



উপনিষদ - ১

স্বামী গম্ভীরানন্দ

নিবেদন

শ্রীভগবানের কৃপায় উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর প্রথম ভাগ প্রকাশিত হইল। ইহাতে প্রসিদ্ধ উপনিষৎসমূহের মধ্যে ঈশ, কেন, কঠ, প্রাণ, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ও খেতাযতর এই নয় খানি উপনিষৎ স্থান পাইয়াছে। ভবিষ্যতে ছানোগ্য ও বৃহদারণ্যক প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

এই পুস্তকে প্রথমে মূল সংস্কৃত, প্রয়োজন মত মূল্যের আশর, অন্তর-মুখে বাঙ্গলা শব্দার্থ ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা, এবং অনূরূপ মূল সকলের উল্লেখ করা হইয়াছে; সর্বশেষে মূলানুগত প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত দুইরূপ বাক্যসমূহের বিষয় টীকা এবং পুস্তকের শেষভাগে শ্লোকাদির অনূক্রমণিকা এবং নির্ঘণ্টও সংযোজিত হইয়াছে। এই সকলের সাহায্যে উপনিষৎগুলি সংস্কৃতে অস্বাভিজ্ঞ পাঠকগণের নিকট সহজবোধ্য হইবে বলিয়া আমরা আশা করি। উপনিষদের বক্তব্য বিষয় বুঝিবার পক্ষে ভূমিকাটিও যথেষ্ট সহায়তা করিবে। শব্দার্থ ও টীকাতে আচার্য শঙ্কর ও ভট্টহরতী গ্রন্থকারগণের মতের অনূসরণ করা হইয়াছে।

শ্রীমৎ বামী জগদানন্দ মহারাজ গ্রন্থখানি আত্মোপায় সংশোধন এবং দ্বায়ে দ্বায়ে সীকাহি সংযুক্ত করিয়া রিয়ারছেন। ইহার সমস্ত আনন্দ তাঁহার নির্ঘণ্ট রিপের কৃতজ্ঞ।

অনুসূচিকা

২৪শে আষাঢ়, ১৩৪৮ সাল

প্রকাশক

দ্বিতীয় সংস্করণের

নিবেদন

বর্তমান সংস্করণে গ্রন্থখানি ভাষ্যাদির সহিত মিশাইয়া আত্মোপাস্ত
প্রেমিয়া বেণ্ডরা হইল এবং স্থলবিশেষে সামান্ত পরিবর্তন ও পরিবর্ধন
করা হইল। ইহাতে উচ্চারণ সম্বন্ধে একটি নূতন মন্তব্যও সংযোজিত
হইল। শেবাঙ্ক কার্বে আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সীতারাম শাস্ত্রী এবং বেদবিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীযুক্ত অনন্তরুক শাস্ত্রী মহাশয়ের বিশেষ সাহায্য পাইরাছি।

আষাঢ়, ১৩৪২ সাল

সম্পাদক

সংকিশ্তন্থের সূচী

ঈঃ—ইন্দোপনিষৎ

কুঃ—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

ঐঃ—ঐতরেয়োপনিষৎ

অঃ—অক্ষরুত

কঃ—কঠোপনিষৎ

মঃ—মাতৃকোপনিষৎ

কেঃ—কেদোপনিষৎ

মুঃ—মুক্তকোপনিষৎ

জাঃ—জাংখ্যকোপনিষৎ

যোঃ—যোঃ—যোঃ—যোঃ

ঐঃ—ঐতরেয়োপনিষৎ

বেঃ—বেতাংকোপনিষৎ

কঃ—কঠোপনিষৎ

অঃ—অক্ষরুত

অক্ষরুত বেণ্ডরে উপনিষদের উল্লেখ নাই, যাহা সংখ্যা বেণ্ডরা আছে, সেখানে
ঐ উপনিষৎ চলিতভাবে, তাহারই কথা হইতেছে বুঝিতে হইবে।

ভূমিকা

উপোপনিষৎ

কেনোপনিষৎ

কঠোপনিষৎ

প্রশ্নোপনিষৎ

মুক্তকোপনিষৎ

মাতৃকোপনিষৎ

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

ঐতরেয়োপনিষৎ

বেতাষতরোপনিষৎ

শ্লোকানির অঙ্কক্রমিকা

নির্ঘণ্ট

১
১২
৩৫
৬৩
১৪৩
২০২
২৬১
২৭০
৩৪৩
৩৭২
৪৫৯
৪৬৮

উচ্চারণ

ধৈরিক উচ্চারণ শুধুমাত্র শিকণীয়। কথাপি পাঠকের কথঞ্চিৎ সাহায্য হইবে তাহারা কয়েকজন পাঠকের সাহায্যে কয়েকটি ইজিত এমত হইল।

বর্ণ	উচ্চারণ স্থান
ই, ঈ, ঊ, ঋ, ঌ, এ, অ	ভালু (উর্ধ্ব দন্তমূলের কাছে অথচ উপরে)।
ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ	মূর্ধা (ভালুর উপরে, আলজিবেয় নীচে)।
ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ	দন্ত (উর্ধ্ব দন্তের গোড়া)।
ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, ঋ, ঌ, ঐ, ঔ	নাসিকা এবং পূর্বোক্ত সেই সেই স্থান।

অন্তান্ত উচ্চারণ স্থান ব্যাকরণ হইতে শিকণীয়।

: আল্লহানভাগী : প্রে বরের পরে থাকিবে সেই বরের স্থান হইতে, অথচ (হলভাত) অর্থ হকারের (হ) ভাৱ, উচ্চাৰ্ণ। যথা ততঃ = ততঃ; দুঃখ = দুঃখ।

বহুবর্ণে ঋ, ঌ, ঐ, ঔ, কিংবা ঋ, ঌ, ঐ, ঔ পরে থাকিলে ঃ স্থানে ঃ () আদেশ হয়। ঃ এর পূর্বে ঋ, ঌ, ঐ, ঔ থাকিলে ঃ এর উচ্চারণ দীর্ঘ ও দীর্ঘবর থাকিলে ঋ, ঌ, ঐ, ঔ হয়।

৪ এর উচ্চারণ—ই+অ; যথা ঋমঃ=ইঅমঃ। ৫ এর উচ্চারণ—ও+অ (ইয়াজি ৮); যথা ঋক্=ওঅক্। ই+অ এবং ও+অ স্তম্ভ উচ্চাৰ্ণ। ৬ এর উচ্চারণ মুক্তি শব্দের ৬ এর মত। ৭ এর উচ্চারণ শব্দের ৭ এর মত। ৮ ও ৯ এর উচ্চারণকালে জিহ্বাকে উঠাইয়া মূর্ধা দ্বারা স্পর্শ করিতে হয় (৭=আর ৮)। ১০ এর উচ্চারণ বহু-শব্দের ১০ এর মত। দাঁতের বর্ণ পৃথক উচ্চাৰ্ণ—বিদ্যাস=বিদ্যাসান; আশ্রা=আশ্রা; যজ্ঞ=ইজ্ঞক। ১১—দুর্গার পার্শ্বকে জিহ্বার পার্শ্ব দ্বারা প্রায় স্পর্শ করিয়া উচ্চাৰ্ণ (কতকটা হি ও ৮ এর সাহায্যে)। ঋ, ঌ, ঐ, ঔ করিয়া ও দীর্ঘবর দীর্ঘ করিয়া উচ্চাৰ্ণ।

ভূমিকা

বেদ-শব্দটি জ্ঞানার্থক বিদ্য বাত্মক বস্তু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে।
 বেদ অনাদি “হিন্দুধর্মে ও গ্রীসামতক” নামক প্রবন্ধে আচার্য শ্রীম
 ও অপেরিয়ার স্বামী বিবেকানন্দ লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র-শব্দে অনাদি
 অনন্ত ‘বেদ’ বুঝা যায়। ধর্ম-শাসনে এই বেদই একমাত্র সত্য।
 পুরাণাদি অজ্ঞাত পুস্তক স্মৃতি-শব্দবাচ্য; এবং তাহাদের প্রামাণ্য—
 যে পর্যন্ত তাহারা ঐতিকে অনুসরণ করে, সেই পর্যন্ত। ‘যজ্ঞ’
 দুই প্রকার—(১) যাহা মানবসাধারণ পক্ষেত্রিয়-গ্রাহ্য ও তদুপস্থাপিত
 অল্পমানের দ্বারা গৃহীত; (২) যাহা অতীন্দ্রিয় যজ্ঞ যোগজ শক্তির
 গ্রাহ্য। প্রথম উপায় দ্বারা সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বলা যায়।
 দ্বিতীয় প্রকারে সঙ্কলিত জ্ঞানকে ‘বেদ’ বলা যায়। ‘বেদ’-নাম-
 ধের অনাদি অনন্ত অলৌকিক জ্ঞানরাশি যথা বিস্তারিত; ব্যতিক্রম
 স্বয়ং উহার সহায়তায় এই জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিতেছেন।
 ঐ অতীন্দ্রিয় শক্তি যে পুরুষে আবিস্কৃত হন, তাহার নাম ঋষি ও
 সেই শক্তিদ্বারা তিনি যে অলৌকিক সত্য উপস্থাপন করেন তাহার
 নাম ‘বেদ’^১।”

১। “যজ্ঞ জ্ঞানময়ং তপঃ।” যজুঃ ২।১৩।

২। ঋষিরূপ বেদ রচনা করেন নাই, তাহারা প্রবক্তা নহন—

ঋষয়ো যজ্ঞমুদারো ন তু বোক্তবর্তমান্য।

ন কশ্চিৎবেদকর্তা ও বেদমর্ত্যো চতুত্বজঃ।

ব্রহ্মাণ্ডসংহিতায় কোন্ সৌত্রিয়ামতঃ।

সৌত্রিয়ৈঃ তপস্য পূর্বমুদারতাঃ পরব্রহ্মণা।

অতএব বেদ-শব্দের বুঝার্থ জানিয়াশি এবং গোপার্শ
 শব্দরাশি। কিন্তু শব্দরাশিরূপ বেদও আমাদের অশেষ প্রশংসা
 বস্তু, কারণ উহা অনন্তপুরুষেরই বাচ্যময়ী সৃষ্টি;—ইহার অপর নাম
 পরমেশ্বর। সৃষ্টির পূর্বেও এই অনাদি বেদ ছিল, কারণ শব্দপূর্বকই
 সৃষ্টি হইয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ ভাবকে অবলম্বন করিয়াই
 তাব আত্মপ্রকাশ করে। বৈদিক শব্দরাশি অবলম্বনে বৈদিক
 ভাবরাশি একটি হইয়া আজও জগতে বর্তমান। প্রতিক্রমের
 আবির্ভূত ভগবান্ অনাদি বেদ উচ্চারণ করেন, তিনিই শব্দের সহিত
 অর্থের সম্বন্ধ স্থাপন করেন; অর্থাৎ কোন্ শব্দে কোন্ অর্থ বুঝাইবে,
 তাহা প্রথমে ভগবান্ই স্থির করেন। বিশেষ বিশেষ শব্দে মানব
 যে বিশেষ বিশেষ বস্তুকে বুঝিয়া থাকে তাহা শিক্ষা বাতীত হইতে
 পারে না। ভগবান্ই প্রথমে বেদরূপী ভাষা শিক্ষা দিয়াছেন এবং
 অবলম্বনে মানবী ভাষার বিস্তার সাধিত হইয়াছে। তিনিই
 আদিগুরু—তৎকালক উচ্চারিত ও প্রকাশিত বেদই অগ্রে লাভ
 করিয়াছেন। বেদের অপর নাম ক্রতি, কারণ উহা পূর্বে গ্রন্থাকারে
 লিপিবদ্ধ না হইয়া গুরুশিষ্য-পরম্পরায় ক্রম হইয়া সমাজে প্রচলিত
 হইত ও বক্তাদি সম্পাদনে নিযুক্ত হইত। এই গুরুশিষ্য-পরম্পরা
 অনাদি বলিয়া বেদও অনাদি। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ভগবান্
 কল্পান্তে যেমন যেমন শব্দ উচ্চারণ করেন, সেই সেই বস্তুই সৃষ্টি
 হয়। সৃষ্টির আদি নাই; হুতম্বাঃ সৃষ্টির পূর্ববর্তী বেদরাশিও
 অনাদি। কিন্তু বেদান্ত-মতে বেদ নিত্য হইলেও প্রতিক্রমে উহা
 পুরুষনিবাসের জায় অনায়াসে জৈবের বান্ধিলে একটি হইত।
 আশ্রয়ভূত প্রতিক্রমে বরষা বোরফ হইলেও বায়োকাকারণে তিনি
 নান্দ্যুৎকৃত হন। কেনে আছে যে, বিদ্যাতা পূর্বকরের সৃষ্টি

অন্যদিকই পরকল্পের সৃষ্টি ঘটনা করেন। নূতন কল্পের পূর্বে তিনি অন্যদিক বেসবকই পুনর্বার উচ্চারণ করেন এবং তদনুযায়ী সৃষ্টি হইতে থাকে। ইহা অবশ্য সত্য যে, পুনরুচ্চারণ বা পুনঃসৃষ্টি পরবর্তী উচ্চারণ বা সৃষ্টির সহিত অভিন্ন হইতে পারে না; পরবর্তীটি পূর্বের অল্পতর্য্য দ্বাৰাই হইয়া থাকে। এইরূপে উচ্চারণ বিষয়ে স্ববক্তুর কথকিত আভ্যন্তর্য্য থাকিলেও বৈধ বস্তুতঃ অপৌরুষেয়—উহা কোনও পুরুষের দ্বারা সৃষ্টিত নহে (ত্রঃ সূঃ ১।১।৩ ও ১।৩।২৮-৩০ দ্রষ্টব্য)।

কল্পারম্ভে ভগবান্ প্রকাশভিত্তিতে যেসব প্রচার করিয়া থাকেন (মুক্তকোপনিষৎ ১।১।১)। এই বিষয়ে পুরাণে উল্লিখিত আছে যে, একদা আদি-পুরুষ ব্রহ্মা যোগাঙ্গনে সমাসীন হইয়া আশ্চর্য্যচিত্তার নয় আছেন, এমন সময়ে তাহার হৃদয়ে অক্ষুট নামধ্বনি হইল, পরে প্রশ্নব এবং তদনন্তর উক্ত প্রশ্নব হইতে বর ও ব্যক্তনম্বর বর্ণরাশি প্রকটিত হইল। সেই বর্ণরাশি সহস্রাং তিনি যে শব্দসমূহ উচ্চারণ করিলেন, তাহাই বেদবিদ্যা।

বেদ চতুর্থা বিভক্ত—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, ও অথর্ববেদ।

প্রতি বেদে আবার দুইটি বিভাগ আছে—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ।

—“মন্ত্রব্রাহ্মণয়োর্বৈদ্যনামবেদম্।” ইত্যভ্যাসে। অপর নাম ‘মহিভা’, অর্থাৎ বাহ্যতে মন্ত্রসমূহ সম-হিত বা একত্র স্থাপিত বা সমন্বিত হইয়াছে। আর ক্রতি নিজেই যে অংশে নিজের অপ্রকাশিত

১। বাকের মতে “ব্রাহ্মা” দ্বারা মনন করা বার তাহার নাম মন্ত্র—ব্রাহ্মা মননং (৭।১।১)। মন্ত্রসমূহ ইহাওই মননকারিত্বের অধ্যায় ও আধিসেবাধি বিষয় ভিত্তি করিয়া থাকেন—ভেদ্যো হি অধ্যায়াদিধৈবিকানি মন্ত্রাণ্যে মনন্তে, তদনন্তর মন্ত্রম্ (৭।১।১)। এইবিধি মতে “অভিযুক্তা ব্রাহ্মণে মন্ত্র দ্বিগুণা মননং করতঃ, তাহাই মন্ত্র—মন্ত্রোদ্যমিকামিহুপোপনিষদে মন্ত্রঃ”।

অর্থ ব্যক্ত করিয়াছেন এ মহাবিশ্বের আয়োগ্যাদি প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই বৈশ্বকোষকে ব্রাহ্মণ বলে। ব্রাহ্মণ ভাগে প্রধানতঃ ত্রিবি, ত্রিবিধ, বাণ-বাক, ইতিবৃত্ত, অর্থবাদ (অর্থীং প্রাণবাসন বা নিবাসন বা বাক), উপাসনা, ও ব্রহ্মবিজ্ঞা নিবদ্ধ হইয়াছে। এই অর্থ শব্দে ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণেরই অর্থপরিশোধকে আনশাক বলে, কারণ উহা অর্থবাণী পঠিত হইয়া থাকে এবং অর্থবাণীসেয়েই অবশ্যবানী (যুঃ আশ্ব-ভূতিকা গ্রন্থ)। আনশাকসমূহেও অর্থ উপাসনাদি বিধিত হইয়াছে।

১। আনশাক-যে "কর্মজ্ঞানকে ব্রাহ্মণানি—কর্মজ্ঞানকে অর্থীং ত্রিবিধ ব্রাহ্মণ। ত্রিবি হই একর—অগ্রবৃত্ত-অর্থবর্তক ও অজ্ঞাতজ্ঞাপক (স্মারন)। কর্মকাণ্ডে যে সকল বিধি আছে তাহা অগ্রবৃত্তকে করে প্রবৃত্ত করে। জ্ঞানকাণ্ডে যে সমস্ত বাক্য আছে তাহা অজ্ঞাত বিবদের জ্ঞাপক হয়। যতক: কর্মকাণ্ডোক্ত বাক্যগুলিও অজ্ঞাতজ্ঞাপক বলিয়াই প্রাণরূপে গৃহীত হয়, তথু অগ্রবৃত্ত-অর্থবর্তক বলিয়া নহে। ব্রাহ্মণ-বাক্যের বাণপঠি সম্বন্ধে পাণ্ডিত্য পণ্ডিতমণ্ডলের মতভেদ আছে। একটি মতে বলা হয়—যে যিবেকক কিছু কল পরিচালনা করিতেন, তাহাকে ব্রহ্মা বলা হইত তিনি যে বৈশ্বকোষের সাহায্যে স্বীয় কর্মব্যাপসাধন করিতেন, তাহারই নাম ব্রাহ্ম। এই অর্থ গৃহীত হইলে উপনিষৎসমূহের আশাশ্য নষ্ট হয়; কারণ উহারা কর্মে ও হয় না। অপর মতে ব্রহ্ম, অর্থীং জ্ঞোজ্ঞাণ, যথাকে বাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই ব্রাহ্মণ। Cf. History of Indian Philosophy—Das Gupta.

২। "শাস্ত্রবিহিত কোনও বিষয়কে ধ্যানের আলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়া তাহাকে এইরূপ একটি সমানাকার চিত্তবৃত্তি প্রবাহিত করা যে, তাহার মধ্যে জিহ্বা একান্তে বৃত্তি উদ্ভিত হইয়া বাধা জন্মাইতে না পারে।" (ভাঃ আশ্ব-ভূতিকা)। "শাস্ত্রনি নিবদ্ধ হইতে জ্ঞোজ্ঞানি ইন্দ্রিয়কে পৃথক করিয়া মনোমধ্যে উপসংহার পূর্বক এবং উক্ত মনকেও অত্যন্ত-সংকল্পিতভাবে উপসংহার করিয়া একান্তরূপে বে লিঙ্গ করা, তাহাই ধ্যান। তৈলধারার জল প্রবাহিত করিবার প্রকারধারাই ধ্যান।" (বীতাকার ১০৮৪)।

অন্যবাসিনীদের সঙ্গে বাসকর সম্প্রদায়ের আশ্রয়প্রাপ্ত হওয়ার এবং উচ্চতর জীবনের জন্য তাঁহাদের মনের ব্যাপ্ত হওয়ার তাহার কারণ বা উপায়না করিতেন। সাহিত্য ও ব্রাহ্মণ এই দুইবিধ অংশের উপনিষৎ সমূহ বিস্তৃত পরিমানে এবং ভদ্রবংশী ভাষায় সাহিত্যোপনিষৎ বা ব্রাহ্মণোপনিষৎ নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে। বলা—সাহিত্যোপনিষৎ সাহিত্যোপনিষৎ এবং ব্রহ্মণোপনিষৎ ব্রহ্মণোপনিষৎ। তবে সাহিত্যোপনিষৎ এই বিভাগগুলির মধ্যে একটি পরিণতি আছে। বলা—একটি তৈত্তিরীয় সাহিত্য, তৎপরে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, তৎপরে তৈত্তিরীয় আশ্রয়ক, এবং সর্বশেষে তৈত্তিরীয় উপনিষৎ।

মন্ত্রসমূহকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা খাইতে পারে—কব্, বহুঃ ও সাম্। বেদব্যাংগ মধ্যে ব্যবহার্য এক এক শ্রেণীর মন্ত্রসমূহকে এক এক স্থানে সংহত করিয়া ভাহাদিগকে তিনটি বেদগ্রন্থাকারে বিভক্ত করিলেন এবং অবশিষ্ট মন্ত্রসমূহ অথর্ববেদে সন্নিবিষ্ট হইল। বক্তব্য বেদব্যাংগ বেদ রচনা করেন নাই, তিনি বেদের বিভাগমাত্র করিয়াছেন। মন্ত্রকাণ্ডের প্রাধান্যবশতঃ মন্ত্রনামাঙ্কুরী বিভিন্ন ভাগের নামকরণ হইয়া থাকিলেও প্রত্যেক বেদেই তাহার বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ, আশ্রয়ক, ও

১। এইরূপে বেদের মধ্যে বা শেষে বিস্তৃত হওয়ার উপনিষৎ-প্রতিপাদিত বিভাগ বেদান্ত নামে পরিচিত। তাহারও তাহারও মধ্যে বেদের সারসংক্ষেপ বলিয়াই উহা বেদান্ত নামে অভিহিত। “তিলেনু তৈলবৎ বেদে বেদান্তঃ হুপ্রতিষ্ঠিতঃ”—মুক্তিক-৪।

২। বিস্তারিত গান্যকর ও ভদ্রবংশী ব্রহ্মকে কব্ বলা। বক্তব্যে হোতা ও তাহার সহকারীরা কব্ মধ্যে দেবতার তত্ত্ব করিয়া তাহাদিগকে ব্রহ্ম আখ্যান করেন। বৈভিক্স মন্ত্র নাম। নামবোধে যে সকল মন্ত্র আছে, তাহার প্রতি সমস্তই কব্ ব্রহ্মের উপর নির্ভর করে (হাঃ ১৩১ঃ)। উপাত্ত ও তাহার সহকারিত্ব নাম গান্য করেন। বক্তব্য মন্ত্র বহুঃ। অশ্রুৎ ও তাহার সহকারিত্ব কব্ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠা প্রদান করেন।

উপনিষৎসমূহ আছে। হুতরাং অথর্বাদি শব্দে শুধু কণাদি সমষ্টিকে না বুঝিয়া কণাদিগণ-প্রধান ও ব্রাহ্মণাদি-সংযুক্ত বেদভাণকেই বুঝিতে হইবে। অথর্ববেদে একটিকে বৈষ্ণব উক্ত আধ্যাত্মিক তত্ত্ব রহিয়াছে, অন্যটিকে সেইরূপ ব্রাহ্মোচিত বিভিন্ন কর্ম এবং মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতিও রহিয়াছে। এই চতুর্বেদেই ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, ও উপনিষৎ আছে।

বেদব্যান্স বেদকে চতুর্ধা বিভক্ত করিয়া স্বীয় শিষ্য পৈলকে অথর্ব, বৈষ্ণোয়নকে বহুবর্বেদ, তৈত্তিরিকে সামবেদ, এবং ইন্দ্রকে অথর্ববেদ শিষ্য দিলেন। বৈষ্ণোয়ন-শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য আবার অন্যধিক বিজ্ঞা-ভিষানের ফলে শুক্লকর্তৃক পরিভ্যক্ত হইয়া লক্ষ বেদবিজ্ঞা উদ্গীরণ করেন এবং উপাসনা দ্বারা সূর্যকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পুনরায় বেদ গ্রহণ করেন। ইহাই শুক্লবহুবর্বেদ। যাজ্ঞবল্ক্যের দ্বারা পরিভ্যক্ত বেদ কৃষ্ণবহুবর্বেদ নামে পরিচিত। বৈষ্ণোয়নের অপর শিষ্যগণ তৈত্তিরি পক্ষী রূপে উক্ত পরিভ্যক্ত বেদকে পুনঃগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উহা তৈত্তিরীয় নামেও প্রসিদ্ধ।

শাস্ত্রে বেদকে জরী নামেও উল্লেখ করা হয়। জরীর অর্থ তিনের সমষ্টি। অনেকের ভ্রান্ত ধারণা এই যে, জরী শব্দে অক্, বহু, ও সাম এই বেদত্রয়কে বুঝায়; হুতরাং অথর্ববেদ বেদবহির্ভূত। বহুতর অথর্ববেদের বক্তে ব্যবহার নাই বলিয়াই উহা জরীর মধ্যে

১। ততঃ স. গচমুচ্ছ জা অথর্বঃ কৃতবান্ ধনিঃ।

বহুনি ৫ অথর্বকঃ সামবেদকঃ সামভিঃ।

যাজ্ঞবল্ক্যবেদেব সর্বকর্ষণি স প্রকৃতঃ।

কারয়ামাস যৈজ্ঞেয়ঃ ব্রাহ্মণকঃ বখাতিতি। বিতু পুঃ পঃ/১৭-১৪

২। তজ্জরী ত্রৈবিজ্ঞো যাস্যো দেবান্ যজ্ঞঃ প্রকরসে।

অক্ শিষ্যান্ স অত্রাহ চতুর্দশো বৈষ্ণোয়দান্। বিতু পুঃ অঃ/১৭

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

তত্ত্বজ্ঞানার্বেদের পঞ্চদশ শাখার মধ্যে বর্তমানে কার ও মাধ্যমিক শাখার প্রচলিত আছে। তাঃ কাকেশ্বর্য্য নিম্ন উল্লেখ করিয়াছেন যে, সামবেদের কৌশলশাখা তলবকার, তৈত্তিরীয় শাখা কণ্ঠ্যক, এবং যজুর্বেদের শাখা মকার্য্যে প্রচলিত আছে। অমর্য্যবেদের সৌম্য শাখা সাধারণ্যে প্রচলিত আছে। উত্তরায় সাহেব বলেন যে, উহার নিম্নায় শাখা কান্দীয়ে প্রচলিত আছে।

বেদের আতিশাখ্যই বহু ব্রাহ্মণ, আরাধ্যক, ও উপনিষৎ ছিল ;

তন্মধ্যে অধিকাংশই অধুনা বিলুপ্ত হইয়াছে। ঐতরেয়
ব্রাহ্মণ ও
আরাধ্যক ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণের মধ্যেদের অন্তর্গত। ঐতরেয়

আরাধ্যক ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এবং কৌষিতকী আরাধ্যক
কৌষিতকী ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত। তাণ্ডা, পঞ্চবিংশ বা প্রোচ,
তলবকার বা তৈত্তিরীয়, এবং ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ সামবেদের অন্তর্গত।
তলবকার ব্রাহ্মণের চতুর্থ কণ্ডিকার নাম উপনিষৎ-ব্রাহ্মণ ;
কেনোপনিষৎখানি উহারই অন্তর্গত। আর্য্যের ব্রাহ্মণও তলবকার
ব্রাহ্মণেরই অংশবিশেষ। বড়বিংশ ব্রাহ্মণ পঞ্চবিংশের পরিণিষ্ট
হানীয়। বড়বিংশের শেষ অধ্যায়ের নাম অদ্বুত ব্রাহ্মণ। সামবিধান
ব্রাহ্মণ, দেবতাধার ব্রাহ্মণ, বংশ ব্রাহ্মণ, ও সংহিতোপনিষৎ ব্রাহ্মণ
নামক আরও কয়েকখানি সামবেদীয় ব্রাহ্মণও নৃষ্ট হয়। তৈত্তিরীয়
ব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয় আরাধ্যক তত্ত্বজ্ঞানার্বেদের অন্তর্গত। তত্ত্বজ্ঞানার্বেদীয়
পঞ্চদশ ব্রাহ্মণখানি ঐতিহাসিক ও বৈদিক সাহিত্যিকের পক্ষে অতি

১। যজুর্বেদের মোট ২১টি শাখা, অমর্য্যবেদের ১০০টি শাখা, সামবেদের সহস্র
শাখা, এবং অমর্য্যবেদের ২টি শাখা (কূর্ম্মপুরাণ ৪২ অঃ)। তত্ত্বজ্ঞানার্বেদের ১২ বা
মতান্তরে ১১ শাখা। এই সব বিষয়ে প্রচুর মতভেদ আছে। (বিক্রমপুরাণ ৩৪-৬
অঃ)।

অন্যদিকে এই ইহা যথার্থিতা ও কাহ উক্ত শাস্ত্রিকই সত্যের
হইয়াছে। যোগের প্রাপ্তি অর্থস্বরের অন্তর্ভুক্ত।

উপনিষৎ-শব্দের অর্থ প্রকৃতিবিজ্ঞা*। 'উপ' ও 'নি' দুইক 'সৎ'
বাচক উক্ত শব্দ প্রকারে কথিত এই শব্দটি সত্য
উপনিষৎ হইয়াছে। 'উপ'-শব্দ সত্য বা সত্যের প্রকাশ ও
কোনও রূপক বা শাস্ত্রের উক্ত সত্যের নামে প্রকাশিত হইয়া
যুগ্ম। 'নি'-শব্দটি নিষ্ঠারূপক ও নিষ্ঠারূপক; এবং 'সৎ' বাচক
অর্থ বিপ্লব বা শিক্তিকরণ, প্রতি বা প্রাপ্তি, এবং অবস্থান
বা বিনাশ। সুতরাং উপনিষৎ-শব্দের বাচ্যত্ব অর্থ—প্রকৃতি
নিষ্ঠার দ্বারা যে বিজ্ঞা সত্যের সত্যত্বকে সত্যের উদ্ভূত করে*;
অথবা বাহ্য সত্যের নিষ্ঠারূপে আত্মসমীপে গঠিত বার; কিংবা
যে বিজ্ঞার আত্মপ্রকাশপূর্বক তত্ত্ব হইয়া নিঃসংসারে উহার অন্তর্গত
করিলে উক্ত বিজ্ঞা অবিকল্পিত সংসারবন্ধনকে শিক্তি বা নিঃসংসারে বিনাশ
করে—সেই বিজ্ঞা*। এইরূপে প্রকৃতিবিজ্ঞাই উপনিষৎ-শব্দের অর্থ
হইলেও প্রকৃতিবিজ্ঞা এই বিজ্ঞা লাভ হইতে পারে হইয়া প্রকৃতি
গৌণভাবে উপনিষৎ বলা হয়। উপনিষৎ-শব্দের অর্থ বিজ্ঞা-
বিষয়ের সারাংশ বা সত্য-বিজ্ঞা*। প্রকৃতিবিজ্ঞার অন্তর্গত অর্থ

১। প্রকৃতিবিজ্ঞা প্রকৃতি উপনিষৎ-শব্দের এই অর্থ প্রকাশ করে এবং আত্ম
সত্যের উহার প্রকাশ করেন—Introduction to Brihadaranyaka
Upanishad by Kuppuswami Sastri.

২। যু. ভাষ্যভূমিকা ও আত্মসত্যের উক্ত।

৩। ক. ভাষ্যভূমিকা ও যু. ভাষ্যভূমিকা।

৪। ইহাই প্রাপ্তি অর্থ। প্রকৃতিবিজ্ঞার প্রকৃতি বিজ্ঞা সত্য হইলেও এই অর্থ
উপনিষৎ-শব্দের প্রকাশ নষ্ট হয়—যু. ভাষ্য ১. ১. ১।

ব্রহ্মের বিভিন্ন এই বিভিন্ন উপাধি হয় এবং ব্রহ্মের উপদেশ ভিন্ন হয়
কাজনা। ইহাও অপর্যায়—বিশেষ বিনীতভাবে শিষ্য-কর্তৃক ব্রহ্ম-
সমীপে অবস্থান। উপনিষদের অপর নাম বেদান্ত।

উপনিষদের সংখ্যা নির্দেশ করা দুই-ব্যাপার; কেন না দেখা যায়
যে, বিভিন্ন সন্তানরা এমনই ব্রহ্মকে প্রতিলম্বিত বলিয়া প্রমাণ
করিবার উদ্দেশে এবং উহাকে দৃঢ়তর ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিবার
মানসে বিভিন্ন কালোঁ এই মতনা করিয়া তাহা উপনিষৎ-নামে সমাজে
প্রচলিত করিয়াছেন। এইরূপেই সত্রাট আকবরের কালে অত্রোপনিষৎ
প্রচলিত হয়। যাহা হউক যজুর্বেদান্তর্গত মুক্তিকোপনিষদে উপাদি
১০৮ খানি উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ঋগ্বেদীয় কোবিতকী

উপনিষদের উপনিষৎ কোবিতকী শাখার অন্তর্ভুক্ত এবং ঐতরেয়ো-
সংখ্য ৩ শাখা-পনিষৎ ঐতরের আরণ্যকের শেষ বা ষষ্ঠ অধ্যায়। কুরু-
পরিচয়

যজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ কাঠের শাখার অন্তর্নিবিষ্ট;
মহানাদ্ভারণ ও তৈত্তিরীয় উপনিষদের তৈত্তিরীয় আরণ্যকের শেষ ভাগ;
মৈত্রায়ণীয়োপনিষৎ মৈত্রায়ণী-সংহিতার অংশবিশেষ; খেতাশ্বতরোপনিষৎ
খেতাশ্বতর শাখারই অন্তর্গত—আচার শব্দর উহাকে যজুপনিষৎ
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শুক্র-যজুর্বেদীয় জৈশোপনিষৎ বাজসনেয়-
সংহিতার শেষ অধ্যায় এবং বৃহদারণ্যকোপনিষৎ শতপথ ব্রাহ্মণের
শেষাংশ। সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ তাণ্ড্যশাখার ছান্দোগ্য
ব্রাহ্মণের অন্তর্গত ও কেনোপনিষৎ তপস্বিকার শাখার অন্তর্ভুক্ত।

১. "Upanishad" means "a confidential secret sitting;"
Paul Deussen. "Upanishad means a forest gathering—
disciples sitting near their teachers engaged in religious
discussion," Hoonitz.

অর্থবোধের বৃত্তকোশলিত্য সম্বন্ধে সৌন্দর্য্যবোধ এবং প্রয়োজনিত্য
পিল্লাসম্পাদার অন্তর্গত। কারণ উক্ত কথিতই বস্তুকমে উদ্ভাসের
বক্তা। অর্থবোধের অধিকরণ উপনিষদেরই ভাষা নির্ণয় করা হইলো।

উপনিষত্ত্বক বিষয় সহজে বোধগম্য হয় না এবং তৎকাল অর্থবোধের
লোকে বিদ্রোহ হইতে পারে মনে করিয়া সুপ্রাচীন কাল
প্রধানতঃ
হইতেই উহার মর্মকথা উপনিষদের অস্ত এবং বহিরাঙ্গমণ
হইতে তাহাকে সঙ্গ করিবার অস্ত বহু গ্রহ রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে
বেদান্তসূত্র ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাই সুপ্রসিদ্ধ ও সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক।
উপনিষৎ, ব্রহ্মসূত্র, ও গীতা এই ত্রয়ীকে সংক্ষেপে প্রহ্লাদজর বলা হয়।
ইহারাই বেদান্ত-মর্শনের ভিত্তি। ব্রহ্মসূত্রে একটিকে বেদম উপনিষদের
প্রতিপাদ্য বিষয় সুত্রাকারে গ্রথিত হইয়াছে, অতঃপর তেমনি পরমত
বস্তুপূর্বক বৃত্তি সহকারে ব্রহ্মত প্রতিপাদিত হইয়াছে; এই ব্রহ্ম ইহা
জ্ঞানপ্রহ্লাদ নামে পরিচিত। গীতাকে শ্রুতিপ্রহ্লাদ এবং উপনিষৎ-
সমূহকে শ্রুতিপ্রহ্লাদ বলে। কথিগণ-বিরচিত ধর্ম ও মর্শন শাস্ত্রগুলিও
শ্রুতিপ্রহ্লাদের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। শ্রুতি অপেক্ষা শ্রুতির প্রামাণ্য
ভ্রম এবং বিরোধহলে শ্রুতিই গ্রাহ্য।

১। শাস্ত্রাত্মক পণ্ডিতগণ কেহে অন্যদি অপৌরুষেয় বলিয়া স্বীকার করেন না;
তাহারা প্রহ্লাদী কেহে পুণ্যবৃত্তিত বলিয়া মনে করেন এক স্থানে যে, আর কু পুঃ
১২০০ আবে সংহিতা রচিত হয় (যার সুসার), কু পুঃ ৮০০ হইতে ২০০ পর্যন্ত
ব্রাহ্মণভাগ রচিত হয়, এবং সুপ্রাচীন উপনিষৎ সম্বন্ধে ৩০০ কু পুঃ আবে রচিত
হয় (যাক্‌ডনাল)। তার রাব্যাকরণের দ্বারা কু পুঃ ১০০০ হইতে কু পুঃ
৫০০০-৬০০০ আবে মধ্য উপনিষৎসমূহ বিরচিত হয়। উইটম্যানের দ্বারা রচনা-
কালানুসারে উপনিষদের জ্যেষ্ঠিকাগ এইরূপ; প্রথম—বৃহদারণ্যক, হ্যাসোদ্য,
তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, কোষিকী, ও কেন; দ্বিতীয়—কঠ, ইশ, খেদ্যবত, মুক্ত,

উপনিষৎ অবলম্বনে প্রধানতঃ চারিটি মতবাদ উদ্ভূত হইয়াছে—
 ঐদৈত, বিশিষ্টাধৈত, শুদ্ধাধৈত, ও দ্বৈত। প্রায় প্রত্যেক
 একবাক্যতা মতেই উপনিষদের ভাষা আছে এবং প্রত্যেক মতেই
 বিভিন্ন উপনিষদের একবাক্যতা স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্র ও গীতাদি
 শাস্ত্রেও ইহা স্বীকৃত ও প্রমাণিত হইয়াছে। আধুনিক পণ্ডিতগণ কিন্তু
 বলেন যে, বিভিন্ন উপনিষদে, এমন কি একই উপনিষদে, বিভিন্ন মতবাদ
 আছে। বস্তুতঃ তাঁহারা সমগ্রসূত্র আবিষ্কার করিতে না পারিয়াই
 এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। উপযুক্ত বিচারপদ্ধতি অবলম্বন করিলে
 দেখা যাইবে যে, উপনিষৎসমূহে প্রকরণভেদ থাকিলেও প্রতিপাদ্য বস্তু
 বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। সমগ্ররূপে গ্রহণ না করিয়া
 প্রকরণ বিশেষের প্রতি অধিক দৃষ্টি প্রদান করার প্রায় সকল মতই
 পক্ষপাতিত্ব দোষে দুষ্ট হইয়াছে এবং সমগ্র-দৃষ্টি অবলম্বনপূর্বক
 উপনিষৎসমূহের যথাযোগ্য স্থান নির্দেশ করার অধৈতমত
 সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিয়াছে। উপনিষদে সত্ত্ব-রজা ও নিষ্ঠুর-রজের
 কথা আছে এবং জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, ও যোগের উপদেশও আছে। যে
 মতে এই আপাতবিরুদ্ধ সর্বপ্রকার দৃষ্টির সমন্বয় হইতে পারে তাহাই
 আদর্শগীর। আনন্দগিরি উল্লেখ করিয়াছেন যে, উপনিষদের ভাষ্য
 নির্ণায়ক ছয়টি লিঙ্গ আছে—উপক্রমোপসংহার, ঐকরূপ্যভাস,
 অপূর্বতা, কলবতা, অর্থবাদ, ও যুক্তি। এই উপায় অবলম্বনে সহজেই

১. মহাভারত ; তৃতীয়—অঙ্গ, মৈত্রায়ণীয়, ও নান্দ্য ; এবং চতুর্থ—মহাশক্তি সমস্ত ।
 ভিত্তিক মহাশক্তি এই গবেষণা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ৩০০০ খৃঃ পূঃ অব্দে বৈদ্য সকলিত
 (মহাশক্তি) হইল। হিন্দুসাধারণের বিশ্বাস যে, খ্রীঃ ৫০০ বৎসর পূর্বে মহাভারতের
 রচয়িতা বৈদ্য সকলিত হইল।

সুমিকা

দেখান বাইতে পারে যে, আচার্য একই উপনিষৎসমূহের মূল বক্তব্যকে
অপর বাহা কিছু তাহা উক্ত একই প্রতীশাবনেরই অধিকারস্থ।
বিশেষতঃ শাস্ত্রে অধিকারি-ভেদ স্বীকৃত হয়, এবং বিভিন্ন শাস্ত্রের
বোধসামর্থ্যানুযায়ী উপদেশ বিভিন্ন হয়; কিন্তু তাহা হইলেও মূলমত
বস্তু পৃথক হইতে পারে না।

এই উদার অধৈতমত অবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়াই আচার্য
শ্রীমৎ শঙ্করের রচিত উপনিষদ্-ভাষ্য দীর্ঘস্থান অধিকার করিয়াছে।
আচার্যের ব্যাখ্যাই যে উপনিষদের সর্বোৎকৃষ্ট এবং সুসঙ্গত ব্যাখ্যা এই
বিষয়ে পাস্চাত্য পণ্ডিতগণও প্রায় সকলেই একমত।

অধৈতবাদ
উপনিষৎ-সম্বন্ধ

আচার্য দেখাইয়াছেন যে, সকল উপনিষৎই একবাক্যে
জীব ও ব্রহ্মের একত্ব ও নামরূপাত্মক ভগবতের মিথ্যাত্ব
প্রমাণিত করিয়াছেন। মনোবাক্যাভীত ব্রহ্মকে বুঝাইবার জন্য
লৌকিক ভাষা ও লোকবুদ্ধির অঙ্গুলরণ করিতে হয়; সুতরাং
সেই ভাষাগত ও বুদ্ধিগত বিরোধপরম্পরা বেদান্তদর্শনের
বস্তু-বিষয় মধ্যেও আছে বলিয়া লোকে ভ্রম করিতে পারে।
বস্তুতঃ উপনিষদের মধ্যে কোসও বিরোধ নাই। এই বিভ্রা
গুরুপরম্পরায় আগত—ইহা কাহারও মস্তিষ্ক-প্রসূত বা বুদ্ধি-সভা
নহে; সুতরাং গুরুর আশ্রয়েই এই আপাতবিরোধের সমাধান
সম্ভবপর।

প্রতি শাস্ত্রেরই অধিকারী, বিষয়, সম্বন্ধ, ও প্রয়োজন নির্দেশ

১। কঃ ৪, ইঃ ৭; কঃ ২২২; প্রঃ ১৮; সুঃ ২২২১; খঃ ৭;
ভেঃ ২১; ঐঃ ১১, ইঃ ৭১; কঃ ২৪; প্রঃ ১২১; সুঃ ১৪২১;
খঃ ৭১—ইত্যাদি স্তোত্র।

করিতে হয়; ইহাদের পারিত্যগিক নাম অহবন্ধ-চতুষ্টয়। যিনি
 বধাবিধি বেদবেদাঙ্গাদি অধ্যয়নপূর্বক সামান্যতঃ বেদার্থ
 অনুবন্ধ-চতুষ্টয়
 অবগত হইয়া এই জন্মে বা পূর্ব জন্মে কাম্য ও নিবদ্ধ
 কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সচ্চাৰ্য্যনাদি নিত্যকর্ম, জ্ঞাতেষ্ট্রি ও যজ্ঞাদি
 নৈমিত্তিক কর্ম, চাত্রায়াণাদি প্রায়শ্চিত্ত, ও সন্তপ ব্রহ্ম বিষয়ক
 উপাসনার দ্বারা পাণবিশুদ্ধ হইয়া নির্মলচিত্ত হইয়াছেন, এবং যিনি
 নিত্যানিত্যবস্তুরিবেক^১, ইহামুদ্রকলুভোগবিরাগ^২ এবং শমাদি সাধন-
 সম্পত্তি^৩ যুক্ত, ও মোক্ষাভিলাষী তিনিই বেদান্ত প্রবণের অধিকারী।
 জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যই ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়। এই বিষয়ের সহিত
 উপনিষৎসমূহের বোধ্যবোধক-ভাব রূপ সম্বন্ধ আছে, এবং ইহার
 প্রয়োজন অজ্ঞানের নিবৃত্তি ও তত্ত্বজনিত ব্রহ্মানন্দ-প্রাপ্তি। নিত্যাদি কর্মের
 আচরণে চিত্তশুদ্ধি হয় এবং উপাসনার ফলে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদিত
 হয়। ইহাদের অবাস্তর ফল বধাক্রমে চক্রলোক ও সত্যলোক প্রাপ্তি।

সুতরাং এই বিদ্যা লাভ করিতে হয়। এই বিদ্যা উপদেশের অল্প
 তিনি যে প্রক্রিয়া অবলম্বন করেন, তাহার নাম অধ্যারোপ ও অপবাহ।

অস্পর্শভূত ব্রহ্মকে স্পর্শরোপের দ্বারা বস্তুরূপে অধ্যারোপ ও
 অধ্যারোপ
 আরোপকে অধ্যারোপ বলে। বর্তমান স্থলে বস্তুরূপে
 ব্রহ্ম এবং অব্যক্ত অজ্ঞানাদি অদৃশ্যসমূহ। জ্ঞান সহারে
 ব্রহ্ম ধূম হইলে ব্রহ্মের বিবর্ত সর্প বৈরূপে অদৃশ্যরূপে অবস্থান করে,
 সেইরূপ যে বিচারের ফলে অগদজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া ব্রহ্মের বিবর্ত

১। একই নিত্য, তত্ত্বের সত্য অনিত্য—এই একরূপ বিবেচনা।

২। ইহালোকের জোখসমূহ কর্মবল-জনিত, অহবন্ধ অনিত্য; সেইরূপ পরলোকে
 বর্ণনাক্রমে জোখা নিয়মসমূহও অনিত্য;—এইরূপ বিচারলব্ধ বৈরাগ্য।

৩। শম, দম, উপবাস, তিষ্ঠিতা, সমাধা, ও প্রজ্ঞা।

রূপে প্রকাশিত হয়। অরহিত থাকে, তাহার নাম
অপবাহ।

বাহ্য সং ও অসং রূপে অনির্বচনীয়, ত্রিগুণাত্মক, জ্ঞানবিরোধী,
ভাবরূপ, ও সংবিক্ষিপ্তরূপে উক্ত হয় তাহাই অজ্ঞান (খণ্ড ১।৩ ও
গীতা ৭।১৪)। বুদ্ধসমূহকে যেরূপ সমষ্টি অভিপ্রায়ে
অজ্ঞান

বন ও ব্যাধি অভিপ্রায়ে বুদ্ধসমূহ বলিয়া নির্দেশ করা হয়,
সেইরূপ ব্রহ্মাশ্রিত ও জীবগত অজ্ঞানও সমষ্টি অভিপ্রায়ে এক ও ব্যাধি
অভিপ্রায়ে বহু বলিয়া ব্যবহৃত হয়। সমষ্টি অজ্ঞানের নাম
মায়া বা মূল্যবিদ্ধা। উহা সং নহে, অসং নহে, সাসংও নহে।
ব্রহ্ম ও মায়াই ইত্যন্তেরাধ্যাস বশতঃ ব্রহ্মের নভা ও স্তুতি মায়াতে
এবং মায়াই সৃষ্টি-কর্তৃত্বাদি ব্রহ্মে আরোপিত হয়। এইরূপে ব্রহ্মই
মায়ায় আশ্রয়। তিনি আবার মায়ায় বিবর্ত্ত হন, অর্থাৎ মায়া
দ্বারা আবৃত হইয়া ব্রহ্ম অজ্ঞাত হন। আকাশের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত
হইলে যেরূপ উহাতে আরোপিত নীলবর্ণ বাধিত হয় এবং উহা ভ্রম
বলিয়া প্রতিভাত হয়, সেইরূপ বেদান্ত-বাক্যরূপ প্রমাণ সহায়ে
ব্রহ্মাত্মকত্ব নিশ্চিত হইলে মায়াও বাধিত হইয়া থাকে। জীবগত
অজ্ঞান জীবভেদে নানা, স্তত্রয়াং একের অজ্ঞান অগণত হইলেও
সকলের বন্ধন নষ্ট হয় না। ব্যাধি অজ্ঞানের অপর নাম মূল্যবিদ্ধা।

মায়াতে উপস্থিত ব্রহ্মকে জীবর বলে। তাঁহা হইতে হৃদ
ভূতপক্ষক ও হৃদ ভূতপক্ষক হইতে হৃদ শরীর উৎপন্ন
হয়। এই হৃদ-শরীর-সমষ্টিরূপ উপস্থিতিতে উপস্থিত

চৈতন্যকে হৃদ্রাশ্রা, হিরণ্যগর্ভ, বা প্রাণ বলা হয়। ইনি জ্ঞান, ইচ্ছা, ও

১। উপনিষদ-বাহ্য বিশেষের বহিঃ সর্বত্র অর্থাৎ নিজস্বের বা হইতেও
বিশেষের পরিচয়প্রদান কালে উপস্থিত থাকিলে তাহাকে অপর পরার্থী হইতে

জিন্মাশক্তি বিশিষ্ট ও হৃদয়-পঙ্কজহৃদয়ভিত্তিক। হৃদয় পঙ্কজ হইতে হুল পঙ্কজ ও সপ্তসোকাহি উৎপন্ন হয়। হুল বিধে অভিম্বানী চৈতন্যকে বৈখানয় বা বিরাট বলে। এই সমস্তই সংসারের অন্তর্গত।

বীহার্য সংসারভোগ হইতে সর্বপ্রকারে নিবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহারাই

উত্তর মার্গ ও দক্ষিণ মার্গ
মাত্র ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী; বীহার্য প্রবৃত্তি (অর্থাৎ বাসনা) অল্পসারে শাস্ত্রীয় কর্মে ও উপাসনায় রত, তাঁহারাই বহু জন্ম উত্তর ও দক্ষিণ মার্গে বিচরণ করিতে করিতে পরিশেষে বাসনা-মুক্ত হইয়া নিবৃত্তি-পথে আরূঢ় হন। আর বীহার্য প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি' উভয় পথ হইতে ঐষ্ট তাঁহারাই ঐশ্বর্যচাচার বশতঃ নিম্নোক্তোক্ত বা নরকাদিতে যন্ত্রণা ভোগ করেন। অযমেখবাণী, পঞ্চাশিবিভোপাসক, সপ্তশ ব্রহ্মোপাসক, প্রতীকোপাসক, নৈতিক ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, ও সন্ন্যাসাশ্রমী উত্তর মার্গে, এবং জ্ঞানরহিত কর্মামুগ্ধানে নিবৃত্ত গৃহস্থগণ দক্ষিণ মার্গে গমন করেন।

বীহার্য সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন, শুদ্ধ-মুখে তত্ত্বমতাদি মহাবাক্য প্রবণ করিয়াছেন ও তদর্থের বিচারপূর্বক সমাহিত হইয়াছেন, অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই নিবৃত্তিপথে বিচরণ করিয়া

সন্ন্যাসিগণের উত্তর বা দক্ষিণ মার্গে গমন হয় না।
বুঝি তাঁহারাই এই বেদেই মুক্তিলাভ করিয়া জীবমুক্ত হন
পূর্বক করে। "দত্তী পূর্ব" হলে দত্তী পূর্বের উপাধি। এইরূপে দ্বারাও ত্রৈক উপাধি। "বিশেষক" কিন্তু বিশেষের সহিত নিত্যসম্বন্ধ থাকে। কথা—"দীল পদ"।

১। দ্ব্যধিব্যব পদ্যাদৌ বহু বর্ষঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।

প্রবৃত্তিলক্ষণার্থে নিবৃত্তস্ত বিজ্ঞানিতঃ।

এই বার্তার প্রবৃত্তি বিবরণ বৃহদারণ্যকের ৩৪ অধ্যায়ের ২য় ভাষ্যে আছে।

২। "অহং বসি" — তুমিই সেই (ব্রহ্ম); "অহং ব্রহ্ম অসি" — আমি ব্রহ্ম, "অহং ব্রহ্ম ব্রহ্ম" — এই আত্মা ব্রহ্ম; "অহং ব্রহ্ম ব্রহ্ম" — অহং ব্রহ্ম ব্রহ্ম।

এবং বর্তমান যেকোন মৃত্যুর পরে বিবেচনাকৃত হন। তাঁহাদের আর ক্ষমতা হয় না। সন্তান ব্রহ্মের উপাসনার ফলে মন নির্মল হইলে ক্রমে নিঃশব্দ ব্রহ্ম লাভ হয়। সন্তান ব্রহ্মের উপাসক অর্চিরাশি মার্গে ব্রহ্মলোকে গমন করেন এবং কল্যাণ ব্রহ্ম (হিরণ্যগর্ভের) সহিত যোগলাভ করেন—ইহাই ক্রমশূক্তি^১।

শাস্ত্রে শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনকে জ্ঞানোৎপত্তির কারণ বলিয়া স্বীকার করা হয়। শুরুমুখে বেদান্তশ্রবণ না হইলে জ্ঞান হৃদয়পরাহত। “অদ্বিতীয় ব্রহ্মেই সমস্ত বেদান্তের তাৎপর্য”—এবম্প্রকার স্থির নিশ্চয়ের প্রতি অতুল মানসক্রিয়া-বিশেষকেই শ্রবণ বলা হয়। “শুরুমুখে প্রাপ্ত বেদান্তবাক্যের সহিত মানাস্তরের বিরোধ আছে,” এইরূপ শঙ্কা উদ্ভূত হইলে, শ্রবণাতুল্য যে তর্কাত্মক মানস ব্যাপারের দ্বারা ঐ শঙ্কা নিবারিত হয়, তাহাকে মনন বলে। সাধকের চিত্ত স্বভাবতঃই অনাশ্রিত হইয়া কর্তৃক বিষয়সমূহে আকৃষ্ট হয়। যে মানস ব্যাপার ঐ চিত্তকে ভোগ্যবিষয় হইতে নিবারিত করিয়া আশ্রয়বিষয়ে একাগ্র করিয়া থাকে, তাহাকে নিদিধ্যাসন বলা হয়।

ভারতীয় জীবনে বেদ ও উপনিষদের প্রভাব প্রায় সর্বক্ষেত্রে বিস্তৃত। জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত বহু ধর্ম-কর্মাদি করা হয় এবং উপনিষদের যে ভাবধারা অবলম্বনে হিন্দুর জীবন পরিচালিত হয়, তাহার মূলে আছে বেদ ও উপনিষৎ। বস্তুতঃ যিনি বেদের প্রায়াণ্য স্বীকার না করেন তিনি সনাতন ধর্মাবলম্বী বলিয়া পরিচিত হইতে পারেন না। আচার্য্য স্বামী

১। কেলোসিপের লেকচার, ৪ম খণ্ড ১৯৮-২-৪ পৃ.; কু: ৩২১১৫-১৬;
শ্রীভা ৮২৩-২৮; কু: কু: ৪/১১১-৩ ইত্যাদি হইবে।

দ্বিবেদ্যবস্তু বিবিরাহেয়, "সমস্ত রেশ-কাণ-পার ব্যাপিরা বেদের
পালন; অর্থাৎ বেদের প্রকার রেশবিশেষ, কাণবিশেষ, বা পার-
বিশেষ আবদ্ধ নহে। সার্বজনীন বর্মেই ব্যাখ্যাত একমাত্র বেদ।
অলৌকিক জ্ঞানবেত্তার ভিত্তি, প্রতিপাদ্যে অস্বাভাবিক ইতিহাস
পুরাণাদি পুস্তকে ও য়েজ্যাদিশেখীর ধর্মপুস্তকসমূহে বহিঃ প্রদর্শন,
তথাপি অলৌকিক জ্ঞানবাপির সর্বপ্রথম, সম্পূর্ণ, ও অবিকৃত। এই
বহিঃ প্রদর্শন আভির মধ্যে প্রসিদ্ধ বেদ-নামধের, চতুর্বিধক অক্ষর-
হ্রস্ব, সর্বভাষায় সর্বোচ্চজ্ঞানের অবিকারী, সমস্ত জগতের
পুঙ্খানুপুঙ্খ এবং আদি বা য়েজ্য সমস্ত ধর্মপুস্তকের প্রমাণ-ভূমি।

অব্যাহিত ও অব্যাহিত বিষয়ক জ্ঞানকেই প্রমাণ; এই
প্রকার যাহা করণ বা উপার তাহার নাম প্রমাণ। ব্রহ্মবিষয়ে
উপনিষৎই একমাত্র প্রমাণ। প্রত্যক্ষাদি অন্তঃ প্রমাণ
যে য়ে বিষয়ে অকাট্য হইলেও ব্রহ্মবিষয়ে তাহারে স্থান নাই।
এই জন্যই ব্রহ্মকে "উপনিষৎ পুস্তক" বলা হইয়াছে। অবশ্য
বেদবাক্যকেও তদনুসৃত্ত বৃত্তি সহাবে বুঝিয়া লইতে হইবে; এই
কন্তই প্রবণের পর মননের বিধান আছে। তথাপি অলৌকিক বিষয়ে
প্রতিই একমাত্র প্রমাণ; অপর কোনও প্রমাণ বা স্মৃতিাদি উহার
অনুকূল হইলে গ্রাহ এবং প্রতিকূল হইলে ত্যজ্য (২১৪ পৃঃ)। প্রতি
বৃত্তঃপ্রমাণ; প্রতিপ্রমাণলভ্য ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ে সংশয়াদি বিনষ্ট হয়
এবং আত্মার পূর্ণব্রহ্মরূপে অব্যাহিত অবস্থিতি ঘটিয়া থাকে। এই
কন্তই শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মই হইয়া থাকেন।

উদ্ভবজুবেদীয়

বাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ

বা

ঈশোপনিষৎ

শাস্তিগাঠ

ও পূর্বমদঃ পূর্বমিদঃ পূর্বাৎ পূর্বমুদচ্যতে ।

পূর্বস্ত পূর্বমাদার পূর্বমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥

অর্থঃ (উহা, পরোক্ষরূপে বা কারণরূপে অবস্থিত ব্রহ্ম) পূর্বম্ (পূর্ব, সর্বব্যাপী), ইদম্ (ইহা, মাঝ ও রূপে অবস্থিত সোপাধিক ব্রহ্ম) পূর্বম্ (পূর্ব, বরুণতঃ সর্বব্যাপী); পূর্বাৎ (পূর্ববরুণ কারণাত্মক ব্রহ্ম হইতে) পূর্বম্ (পূর্ববরুণ কাৰ্যাত্মক ব্রহ্ম) উদচ্যতে (উৎপত্ত হন); পূর্বস্ত (কাৰ্যাত্মক ব্রহ্মের) পূর্বম্ (পূর্বম্) আদার ([বিজ্ঞানসাহায়ে] গ্রহণ করিলে, আত্মবরুণে একরসম্ব সম্পাদন করিলে, অর্থাৎ অবিত্য ব্রহ্ম করিলে) পূর্বম্ এষ (কেবল ব্রহ্মই) অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন)। [বৃঃ ৩।১।১]। ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, ও আধিভৌতিক বিষয়ের উপন্যাস হউক)।

ও উহা অর্থাৎ পরব্রহ্ম পূর্ব, ইহাও অর্থাৎ নামরূপস্ব ব্রহ্মও পূর্ব; পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপত্ত হন; পূর্ণের অর্থাৎ কাৰ্য-ব্রহ্মের পূর্ণম্ গ্রহণ করিলে, পূর্ণই মাত্র অর্থাৎ পরব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন। ও জীবিত বিষয়ের শাস্তি হউক।

১। আধ্যাত্মিক বিষয়—সার্বত্রিক ও সাময়িক বিপদ—রোগাদি। আধিদৈবিক বিষয়—দৈব বিপদ—আকস্মিক আকৃতিক ঘটনাদি। আধিভৌতিক বিষয়—হিংস্র প্রাণিধ্বংস কল্পক হিংসাদি।

ঈশোপনিষৎ

ঈশা বাস্তমিনঃ সৰ্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যং জগৎ ।

তেন ত্যাক্তেন ভূতীথা না গৃথঃ কন্ত বিহীনম্ ॥ ১

জগত্যং (পৃথিবীতে, অর্থাৎ উচ্চাণ্ডে) যৎ কিঞ্চ (—যৎকিঞ্চ, বাহ্য কিছু)
জগৎ (অনিতা, চরাচর বিকারী বস্তুসমূহ) [আছে] ইদম্ (এই) সৰ্বম্ (সমস্তই)
ঈশা (নিরন্তর পরমেশ্বরের দ্বারা, আত্মা হইতে আঁতর পরমাত্মার দ্বারা) দাতাম্
(আজ্ঞাদানীর)। তেন (সেই) ত্যাক্তেন (ত্যাগের দ্বারা, অর্থাৎ জগদুক্তি ত্যাগ
করিতা ইবদ-ভাবনা অবলম্বন-পূর্বক) ভূতীথাঃ ([আত্মাকে] পালন কর [বৈরিক
আত্মনেশদী প্রয়োগ]) ; কন্ত বিৎ (নিজের বা পত্নের, কাহারও) ধনম্ (ধন)
না গৃথঃ (আকাজ্ঞা করিও না)। অথবা—না গৃথঃ (আকাজ্ঞা করিও না), [কারণ]
কন্ত বিৎ ধনম্ (ধন আবার কাহার? অর্থাৎ কাহারও নহে)। ১

উচ্চাণ্ডে বাহ্য কিছু অনিত্য বস্তু আছে, এই সমস্তই পরমেশ্বরের
দ্বারা আবরণীয়^১। উক্তরূপ ত্যাগের^২ দ্বারা (আত্মাকে) পালন
কর^৩। কাহারও ধনে লোভ করিও না। অথবা—(ধনের)
আকাজ্ঞা করিও না^৪; (কারণ) ধন আবার কাহার? ১

১। সমস্ত জগৎ অরূপতঃ একই এইরূপ জ্ঞানের দ্বারা আবৃত্তানীয়। ইশোপা
উপনিষদের (তাৎপ.) 'ভূমি উক্ত' বাক্যের দ্বারা এই কাকট একতত্ত্বের উপদেশক।

২। ইহা সন্ন্যাসের (মু. ৩২।৪ টীকা ৩ঃ) বিধি। ইন্দের প্রীতকন পদটি
বিশেষভাবে, অর্থাৎ পরিভাষ্য কর অর্থে, পৃথক হইতে পারে না। কারণ পরিভাষ্য
পূর্বাবি বা মনাদি কাহারও পরিপালক নহে। ত্যাগ কিং আত্মাহুতির পরিপালক।

৩। অবিজ্ঞানমুক্ত শোক-সোহাদি নস্যোর-কং হইতে মুক্ত কর। ইহাই আত্মার পালন। আত্ম-রহন ইহার নিপনীত (কঃ ৩ শ্লোকা প্রঃ)।

৪। ইহা পরমাণীর শাসনীর নিয়মনিধি।

কুর্যেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ।

এবং করি নাশ্রুথেতোহস্তি ন কর্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২

[যে ব্যক্তি] ইহ (এই জগতে) শতম্ (শত) সমাঃ (বর্ষ) জিজীবিষেৎ (বাঁচিয়া থাকিতে অভিজারী হইবেন) [তিনি] কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ এবং [অগ্নিহোত্মাদি পান্ডববিক্ত] কৰ্মে ব্যাপৃত থাকিয়াই [জিজীবিষেৎ—বাঁচিতে ইচ্ছুক হইবেন]। এবং (এই প্রকার জীবনেচ্ছা মুক্ত) নরে (নরাভিমানী) স্থয়ি (তোমার পক্ষে) ইত্যঃ (এইরূপে ব্যাপৃত থাকা ভিন্ন) অন্তথা (অন্য কোনও উপায়) ন অস্তি (নাই) [বাহ্যতে] কর্ম্ম [অন্ততঃ] কর্ম্ম [তোমাতে] ন লিপ্যতে (লিপ্ত না হইতে পারে)। ২

যে ব্যক্তি এই জগতে শত বৎসর বাঁচিয়া থাকিতে উৎসুক, তিনি (শাস্ত্র-বিহিত) কর্ম্ম করিয়াই বাঁচিতে ইচ্ছা করিবেন। এই প্রকার (আত্মকামী ও) নরাভিমানী তোমার পক্ষে এতদ্ব্যতীত অন্য কোনও উপায় নাই বাহ্যতে তোমাতে (অন্ততঃ) কর্ম্ম লিপ্ত না হইতে পারে^২। ২

৩। পূর্বে শ্রোকে শুকজ্ঞানের উপদেশ ও নর্যাসের বিধান এবং বর্তমান শ্রোকে ব্রহ্মের কর্তব্যের বিধান করা হইল। পাশ্বে এই ব্রহ্মই সমস্তকৈ নিযুক্তি দার ও প্রকৃতি দার হইল। ইহা ৩০ হ মুমুক্শু হইল।

৪। জ্ঞানের আত্মরূপ শত বৎসর। যিনি ইচ্ছা করেন যে, তিনি শত বৎসর বাঁচিবেন, অন্য বৎসর করেন বা, তিনি অসম্ভব বলিতে পারেন।

অনুবা নাম তে লোকা অঙ্কেন তমসাবৃত্তাঃ ।

ভ্যাংতে যোক্ত্যন্তিগচ্ছন্তি যে কে চান্বাহনো জনাঃ ॥ ৩

[অবিদ্যার নিদর্শ এই হইল]—অনুবাঃ নাম (করম্বিসের আবাসভূত) তে
লোকাঃ (সেই সকল লোক) অঙ্কেন (অন-নিয়মক) কল্পা (অজ্ঞানাকারে)
আবৃত্তাঃ (আচ্ছাদিত) : যে কে চ (বাহারা বাহারাই) আন্বাহনঃ (আন্বাহ্যাতী,
অবিদ্যান) জনাঃ (মানুষ), তে (তাহারা) যোক্তা (সেহত্যাগ করিয়া) তান্ (সেই
সকল লোকে) অতিগচ্ছন্তি (গমন করেন) । ৩

অনুরাগিণের আবাসভূত সেই সকল লোক* দৃষ্টি-প্রতিরোধক
অজ্ঞানাকারে আচ্ছাদিত। যে সকল মানব আন্বাহ্যাতী* তাহারা
সকলেই সেহত্যাগ করিয়া সেই সকল লোকে গমন করেন। ৩

১। অধিকার পরমাক্রমে বাহার্য্য ভাবিত মহেন তাহাদের, অর্থাৎ দেখা
সকলেরই। পাঠান্তর—অনুবাঃ—নুব্রহ্মিত, জ্যোতির্বিহীন।

২। কর্মকলসবুহ যেখানে অবলোকিত বা ভুক্ত হয়; অর্থাৎ বিভিন্ন ভয়।

৩। আত্মা বিস্তারিত থাকিলেও অবিভক্তভাবে বাহাদের ভবিষ্যৎ জ্ঞান নাই।
আত্মার বিস্তারিতের কালে, যে অজ্ঞানমরমাদি আবৃত্ত হওয়া উচিত, তাহা তাহাদের
নিকট আবৃত থাকে; হওয়া তাহাদের নিকট আত্মা বেশ নিহত রূপে অবস্থান
করেন। কে; ২। ৫ এবং গীতা ১৩। ২৮ ইত্য।

অনেকদেবকং মনসো জবীরো

নৈনৈকেবা আগ্ধ্বন্ পূর্বমর্ষং ।

ভক্তাবতোহজ্ঞানভোতি তিষ্ঠং

তস্মিন্নপো দাক্ষিণ্য দধতি ॥ ৪

[চতুর্থ বইতে এই পর্বত পত্র আত্মার বর্ণনা করিত হইতবে]—[সেই আত্মা
বিশ্বশাসিকমাত্র] অনেক [অজ্ঞান, নীতি অজ্ঞান], এক [পূর্বমর্ষ] এক ।

[এক প্রোগাথিকরণে] মনসা (মন হইতে) অবিঃ (অধিকতর বেগবান)। পূর্ব
[সিদ্ধেই] অর্ধঃ (যত) এবং এই আত্মবস্তুকে) সেবাঃ (যত একজনক ইন্দ্রিয়-
সমূহ) ন আত্মঃ (আত্ম হইয়া না)। তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) তিত্বঃ (হিঃ থাকিয়া,
অভিতির থাকিয়া) যাতনঃ (ক্রতগামী) সত্যনঃ (যত একত্রি অপর সকলকে)
অতি-এতি (অতিক্রম করিয়া যান), অস্মিন্ (সতি)। সেই আত্মতত্ত্ব [আত্ম
বলিয়াই] যাতরিবা (যায়, ভ্রমৎ-বিধারক হওয়া) অথঃ (কর্মসমূহ) বধাতি
(ধারণ করেন বা বিকাশ করিয়া দেন)। ৬

(সেই আত্মতত্ত্ব) অচল, এক, এবং মন হইতেও অধিকতর
বেগবান*। পূর্বগামী ইহাকে ইন্দ্রিয়েরা প্রাপ্ত হয় না*। ইনি
হিঃ থাকিয়াও ক্রতগামী অপর সকলকে অতিক্রম করিয়া যান।
ইনি আত্মন বলিয়াই যায়, অর্থাৎ হওয়া, সর্বপ্রকার কর্ম* আপনাতে
ধারণ করেন*। অথবা—হওয়া সর্বপ্রকার কর্ম* বর্ধাযথ বিভাগ
করিয়া দেন। ৬

১। সত্তম মাত্রই মন ব্রহ্মলোকাহি অতি দূর দেশে গমন করে। এইরূপ
ক্রতগামী মনও সেই সেই স্থানে গিয়া দেখে যে, সেখানেও চৈতন্যশ্রোতি পূর্ব হইতেই
রহিয়াছেন : কেননা বস্তুতঃ ঐ শ্রোতি সহ্যেই মন বিভিন্ন বস্তু জানে। আত্মা
সর্বব্যাপী বলিয়াই মন হইতেও ক্রতগামী।

২। মন আত্মা হইতে যত দূরে, ইন্দ্রিয়গণ তাহা অপেক্ষাও অধিকতর দূরবর্তী ;
কেননা তাহারা আরও অর্ধ* বা চৈতন্যশ্রোতির গ্রহণে অধিক আকর। মন তাহাকে
বিষয় করিতে পারে না, ইন্দ্রিয়গণ তাহাকে আর কিরূপে জানিবে ?

৩। শ্রোত কর্মসমূহ সোম, যুত, ইন্দ্র, অতৃতি তরল পদার্থের দ্বারা সম্পাদিত
হয় বলিয়া তাহাদিগকেই অসু, অর্থাৎ জল, শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। বহাঃপ্রাণ
ও ইন্দ্রিয়াঃ বা বিবস্বতঃ অতিঃ।

৪। হিঃপ্রাণের যে প্রভু মাত্রে, তাহা আত্মার অতিঃ না থাকিলে সত্যবত
হইত না। চৈতন্যশ্রোতি মন প্রভু হওয়ায়ই হিঃ অসম্ভব। এইরূপে অসম্ভব

আবার অবিরতের একটী ক্ষণকালের ইতিহাস করা হইল। সমস্ত ক্ষণকালের দ্বারা তিনি প্রমাণিত হন না।

৫। অগ্নির এককক, জীবিতের একক, পক্ষীর অতিবাহিত কালতি। ইত্যাদি।

তৎকালতি তৎকালতি তৎকালে তৎকালতি।

তদন্তরন্ত সর্বন্ত তৎ সর্বন্তাত বাহিতঃ ॥ ৫

তৎ (সেই ক্ষণকাল) একতি (চলেন), তৎ (সেই ক্ষণকাল) ন একতি (চলেন না); তৎ দূরে ([অবিদ্যাদিগের পক্ষে] দূরে), তৎ উ (আবার) অতীত ([জানীদিগের পক্ষে] সমীপবর্তী); তৎ (তিনি) অতঃ (এই) সর্বন্ত (সমস্ত জগতের) অন্তঃ (অন্তরে), উ (এক) তৎ অন্ত সর্বন্ত বাহিতঃ (বাহিরে)। ৫

ইনি চলেন, ইনি চলেন না'; ইনি দূরে, আবার ইনি নিকটে; ইনি এই সমস্ত জগতের ভিতরে, আবার এই সমস্ত জগতের বাহিরে। ৫

১। বস্তু আসে হইয়াও বের চলেন। ২। অবিদ্যার কতক অপ্রাপ্য।

৩। জানীর আশ্রয়রূপ। ৪। আকাশের দ্বারা পৃথক বলিয়া সর্ববাহিত।

৫। সর্বব্যাপী বলিয়া সকলের বাহিরে অবস্থিত। গীতা ১৩/১৪ ট্রটব্য।

যন্ত সর্বাণি কৃতান্তান্তেবাহুপশ্রুতি।

সর্বভূতেষু চাক্ষান্ন ততো ন বিজুগুপসতে ॥ ৬

তু যঃ (কিন্তু তিনি) সর্বাণি (সকল) কৃতানি (করা হইতে কৃত পদার্থ বস্তুসমূহ) আশ্রয়ি এব (আশ্রয়তেই, আশ্রয় হইতে অনতিরিক্তরূপে) [অহুপশ্রুতি (সেচেন)], উ (এক) সর্বভূতেষু (সমস্ত বস্তুতে) চাক্ষান্ন (আশ্রয়নকেই, নিজ আশ্রয়কে তাহাদের আশ্রয় করে) অহুপশ্রুতি (সেচেন) [তিনি] ততঃ (উক্ত গুণন বস্তু) ন বিজুগুপসতে ([কাহাকেও] ভয় করেন না)। ৬

‘কিন্তু যিনি সমুদ্র বস্ত্রই আচ্ছাদিত’ এবং সমুদ্র বস্ত্রতেই আচ্ছাদিত’ দেখেন, তিনি সেই বর্ণনের বলেই কাছাকেও ঘৃণা করেন না। ৬

১। অর্থাৎ অব্যাকৃত্যি হাবরাহ কোম ভূতকে যিনি আচ্ছাদিত হইতে অতিরিক্ত রূপে বর্ণন করেন না। গীতা ৩।২৯-৩০ হইয়া।

২। এই কার্যকরণ-সম্বন্ধের আচ্ছাদনে আমি যেমন সর্বপ্রত্যয়ের সাক্ষী, জৈমিনী, কেবল, ও নিষ্ঠূর্ণ, তেমনি উক্ত বস্ত্রপেই আমি অব্যাকৃত্যি হাবরাহ সর্বভূতের আচ্ছাদিত—এই প্রকারে যিনি আপনাকে সর্বভূতে নির্বিশেষরূপে বর্ণন করেন। ইঃ ৩।১।৩ দীর্ঘ হইয়া।

৩। আপনাই হইতে পৃথকভূত হইবস্ত্র বর্ণন করিলে তৎপ্রতি ঘৃণা হইয়া থাকে। আপনাকে অমৈত্র ও বিতৃষ্ণরূপে বর্ণন করিলে ঘৃণার কারণ হইতুম্ভ হয়।

অস্মিন্ সর্বাণি ভূতান্ভাষ্ট্রবাত্তজিজানতঃ।

ভূত কোমোহঃ কঃ শোক একমমম্ভূশস্ততঃ ॥ ৭

সর্বাণি ভূতানি (সমুদ্র বস্ত্র) অস্মিন্ (যে কালে) জিজানতঃ (জানীর) আচ্ছাদিত (আচ্ছাদিত) অম্ভূ (হইয়া গেল), কঃ (কখন) [সেই] একমম (একম) মম্ভূশস্ততঃ (বর্ণনকারীর) কঃ মোহঃ (মোহই বা কি), কঃ শোকঃ (শোকই বা কি)। অথবা—অস্মিন্ (যে আচ্ছাদিত) ভূত (সেই আচ্ছাদিত)। ৭

সমুদ্র বস্ত্র যে কালে জানীর আচ্ছাদিত হইয়া গেল, কখন সেই একজানীর মোহই বা কি আর শোকই বা কি? অথবা—জানীর যে আচ্ছাদিত সমুদ্র বস্ত্র আচ্ছাদিত রূপে এক হইয়া গেল, সেই একজানীর আচ্ছাদিত মোহই বা কি আর শোকই বা কি? ৭

১। অতিরিক্তরূপে শোক ও মোহের সন্ধান থাকে বা যদিও সন্ধান সন্ধানের ইচ্ছা প্রকাশিত হইল। এই জ্ঞান-সরস্বতীর সুখই কালের ভয়।

ন পৰ্য্যাপনুক্রমকার্যব্রত-

মস্মাবিহা শুভমপাপবিহম্ ।

কবিরসীমী পরিভূঃ স্বরভূ-

যাধাতথ্যাতোহর্থান্ ব্যাদধাত্ভাষতীত্যঃ সমাভ্যঃ ॥ ৮

সঃ (সেই আত্মা) পৰ্য্যাপ (সর্বব্যাপী), শুভম্ (— শুভম্, জ্যোতিষম্), অশরীরী (অশরীরী), অত্রম্ (অত্রবিশীন), অস্মাবিহ (শিরাস্বহিত), শুভম্ (নির্মল), অপাপবিহম্ (ধর্মাব্যবহিত), কবিঃ (সর্বলক্ষী), রসীমী (রসের নিবৃত্তা, সর্বত্র ইন্দ্র), পরিভূঃ (সর্বোত্তম), স্বরভূঃ (নিজেই নিজের কারণ); দ্ব্যধাতীত্যঃ (বিভাকাল-হারা) সমাভ্যঃ (সংবৎসরাধা প্রজাপতিবিশেষের জন্ম) অর্থান্ (কর্মের পল্লবসমূহ) যাথা-তথ্যাতঃ (যথাযথ কর্মকাল ও সাধন্য অনুযায়ী, যথাশ্রুতম্) ব্যাদধাত্ (বিধান করিয়াছেন, ভাণ করিয়া বিদ্যাছেন) । ৮

তিনি সর্বব্যাপী, জ্যোতিষম্, অশরীরী, অশ্রুত, শিরাস্বহিত, নির্মল, অপাপবিহম্, সর্বলক্ষী, রসের নিবৃত্তা, সর্বোত্তম, ও স্বরভূ । তিনি বিভাকাল-হারা সংবৎসরাধা প্রজাপতিবিশেষের জন্ম বর্ণনাকরণ কর্তব্য বিধান করিয়াছেন । ৮

১। অশরীরী শব্দে আত্মার লিঙ্গপরীতির নিবেশ, অশরীরী ও শিরাস্বহিত নামে দুইপরীতির অভিধেয়, এক নিবৃত্তিরূপে কারণপরীতির প্রতিপত্তি করা হইল ।

২। বক্তব্য সাধন, শুভকর্ম হইল । বক্তব্য অবিদ্যার কারণ, অশ্রুতম্ সাধনের বিধান নাই । এইরূপে সর্বকালের কৃত্তিক সাধন নিষিদ্ধ, শুভকর্ম সাধন পরিচালনার নিষেধ প্রজাপতিবিশেষ দিয়া ।

তীহার প্রকৃতির উপাসনা করেন, তীহার বর্শনবিবাতক অন্ধকারে
প্রবেশ করেন ; আর তীহার হিরণ্যগর্ভের উপাসনা করেন, তীহার
তাপোজ্যোতিঃ গভীরতর অন্ধকারে প্রবেশ করেন । ১২

অন্তঃসেবাঃ সন্তবানন্তঃসমন্তবাঃ ।

ইতি শুক্লম ধীরাণাং যে নন্তচ্ছিত্তিকিরে ॥ ১৩

যে নঃ তৎ (প্রকৃতি ও হিরণ্যগর্ভের উপাসনার ফল) বিচাচরে (ব্যাখ্যা
করিয়াছেন) [সেই] ধীরাণাং (ধীরদিগের নিকট হইতে)—“সন্তবাং (হিরণ্যগর্ভের
উপাসনা হইতে) অন্তঃ এব (পৃথক্ ফল, অর্থাৎ অগ্নিমানি ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি) আতঃ
(বলেন) অন্তব্যাং (প্রকৃতির উপাসনা হইতে) অন্তঃ (পৃথক্ ফল, অর্থাৎ
পূর্ণ্যমানি শাস্ত্রে অর্জিত প্রকৃতিস্বরূপ ফলপ্রাপ্তি) আতঃ (বলেন)”—ইতি (এইরূপ
বাণী) [আমরা] শুক্লম (স্তিমিরাহি) । ১৩

তীহার আমাদিগের নিকট উক্ত প্রকৃতি ও হিরণ্যগর্ভের উপাসনার
ফল ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা তীহাদের এই বাণী শুনিরাহি—
“প্রকৃতির উপাসনার ফল পৃথক্ উল্লিখিত হইয়াছে এবং হিরণ্যগর্ভের
উপাসনার ফল পৃথক্ বলা হইয়াছে ।” ১৩

সমুজিৎ চ বিনাশে চ যন্তত্বেনোত্তরঃ সহ ।

বিনাশেন যন্ত্যতঃ তীর্থহিসমুজ্যাহমুত্কমবুতে ॥ ১৪

যঃ (তিনি) সমুজিৎ (—অসমুজিৎ, অসুজিত) ১৪ : এবঃ (বিনাশে) বিনাশী
হিরণ্যগর্ভকে—তৎ উত্তরং (এই উত্তরকে) সহ (একতঃ, একই ব্যক্তির উপাসনা-
রূপ) যন্ত (করেন) [তিনি] বিনাশেন (হিরণ্যগর্ভের উপাসনা সহকারে) সমুজ্য
(সমুজ্যতঃ) অসমুজ্য, অসম, ও কামাদি দ্বারকে) তীর্থ (অতিথির পরিচয়) অসমুজ্য
(প্রকৃতির উপাসনা সহকারে) সমুজ্যতঃ (অসমুজ্য) অসুজিত (অসমুজ্য) ১৪

‘তিনি প্রকৃতি’ ও হিরণ্যগর্ভ এই উভয়কে একত্বে, অর্থাৎ একই ব্যক্তির, উপাত্তরূপে জ্ঞানেন, তিনি হিরণ্যগর্ভের উপাসনাসহায়ে বৃত্ত অতিক্রম করিয়া প্রকৃতির উপাসনাসহায়ে অবতরন লাভ করেন। ১৪

১। মূলের স্ফুটি—অস্ফুটি; কারণ শব্দের পটভিত্তিতে বিশেষের বিশদীকরণে অস্ফুটি ও তাহার উপাসনার কল প্রকৃতি-সবের উল্লেখ আছে। অব্যাকৃত প্রকৃতিই অস্ফুতিপদবাচ্য এবং ব্যাকৃত কার্ধক্রমই স্ফুটি-পদবাচ্য হইতে পারেন।

২। জ্যোত্বংশ মন্ত্রে অব্যাকৃত ও হিরণ্যগর্ভের উপাসনার পৃথক পৃথক লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইলেও চতুর্থ লক্ষ্যে উভয়ের সমুচ্চৈ বিধানের এক নান্দ্রমন্ত্রে পৃথক উপাসনার নিদা করা হইরাছে। পৃ: ১১ টীকা দ্রষ্টব্য।

৩। প্রকৃতির লভ্য জল অমৃতত্ব। মাদুঘ-বিত্ত ও সৈব-বিত্তের দ্বারা সাধা কল এই পর্বন্তই, এবং সমোদগতিও এই পর্বন্তই। সকল প্রকার কামবা জ্ঞানপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ হইলে যে সর্বাঙ্গভাব লাভ হয়, তাহা ১ম শ্লোকে বর্ণিত হইরাছে। এইরূপে প্রকৃতিলক্ষণ ও নিগৃহীতলক্ষণ বৈদার্বক্য প্রকাশিত হইল। অন্তঃপা ১১ম শ্লোকোক্ত অমৃতত্ব লাভের মার্গ পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে।

হিরণ্যময়েন পাত্রেণ সত্যাস্তাণিহিত্য মুখম্।

তত্বে পূবরূপাবুণ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ১ ১৫

হিরণ্যময়েন (স্বর্ণবর্ণ অর্থাৎ জ্যোতির্ময়) পাত্রেণ (পাত্রে, অর্থাৎ পূবরূপের, দ্বারা) সত্যাত (সত্য-বর্ণন আদিত্যমণ্ডলের পুরুষের) মুখম্ (উপলব্ধির দ্বারা, বা বুঝক) অনিহিত্য (আচ্ছাদিত আছে); [যে] পূব (অব-পরিপোষক পূর্বদেশ), হু (তুমি) সত্য-ধর্মায় ([সত্যবর্ণন জ্যোতির উপাসনার কল] সত্যবর্ণন আদিত্য) দৃষ্টয়ে (উপলব্ধির লভ্য) তত্বে (উক্ত আদিত্য) অপাবুণ (অপবিত্র কর); ১৫

জ্যোতির্ময় পাত্রেণ দ্বারা সত্যের’ মুখ (অর্থাৎ মুখ্য স্বরূপটি)

আনৃত আছে* : হে জগৎপরিপোষক স্বৰ্গ, সত্যধৰ্মী (অর্থাৎ অসামান্য-
‘সূত’) আমার উপলব্ধির অস্ত্র আপনি উহা অঙ্গসান্নিহিত করুন* । ১৫

১। আনৃত্যবৎসহ ব্যাক্তি-অবয়ব পুরুষের, যুঃ ৫।৫।১-৫ “তদ্বৎ সত্যমসৌ
ন আনৃত্যঃ” কুঃ কুৎ, স্ব ইত্যাদিকে ব্যাক্তি বলে। আনৃত্যবৎসহ পুরুষের
কুঃ সত্যক, কুৎঃ হস্তধর, এবং স্বঃ তাহার পাদধর।

২। অসামান্যত্বচিহ্ন ব্যক্তির নিকট আনৃত্য।

৩। ১২-১৮ অঙ্কের স্টম্ভের ব্যাক্যের অস্ত্র যুঃ তাঃ ৫।১৫।১ ব্রহ্ম।

পূর্বপ্রকারে যম স্বৰ্গ প্রাজ্ঞাপত্য বাহু রক্ষায়ে।

সমূহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি।

যোহসাবাসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥ ১৬

পুরু (হে জগৎপরিপোষক), এক-করে (হে একাকী নিরূপকারী, বা
একমুখে ব্রহ্ম), যম (হে নিরুদ্ধ), প্রাজ্ঞাপত্য (হে প্রাজ্ঞপতি-ভনয়), [হে]
স্বৰ্গ (কুসঃ আনু, ও আশ্বিনসমূহকে আশ্বসামকারী), রক্ষায়ে (কিরণসমূহ) বাহু (দূর
কর), তেজঃ (জ্যোতি) সমূহ (সংষণ কর) : তে (তোমার) বৎ রূপম্
(হে রূপ) কল্যাণতমম্ (অতি সুখোভন) তৎ (তাহা) তে (তোমার/কৃপায়)
পশ্যামি (বর্ণন করিব)। যঃ [যিনি] অসৌ (আনিত্যমভূলে অবস্থিত) পুরুষঃ
(ব্যাক্তি-অবয়ব পুরুষ), সঃ অহম্ অস্মি (সেই পুরুষ যিনি, আমিও তাহাই) ॥ ১৬

হে পুরুষ, হে একাকী নিরূপকারী, হে নিরুদ্ধ, হে প্রাজ্ঞপতিভনয়,
হে স্বৰ্গ, আপনি কিরণসমূহ সংষণ করুন, তেজ উপলব্ধির করুন :
আপনার বাহু অতি সুখোভন রূপ তাহাই আমি আপনার কৃপায় বর্ণন
করিব। যিনি আনিত্যমভূলে অবস্থিত পুরুষ* আমি তাঁহা হইতে
অভিহ। ১৬

১। যিনি সকলের জন্যে শাসন করেন, বা কোন ক-পুঙ্খকালে সত্য প্রত্যয়ক
পূর্বে ভাবন, ভাবনা যিনি পুরুষাকার—যিনিই পুরুষ।

বাহুর নিলাস কলমে কবিতা কবিতা শরীফ ।

ওঁ কৃতা অর কৃত অর কতো অর কৃত অর । ১৭

अन् (देनादी) । यत्प्राप्तम् आभारः वाङ् (वाचसाङ्) अभिमानः (नडासाङ्-
यत्प्राप्तम्) अङ्गुष्ठम् (शब्दाङ्गुष्ठम्) । विधिक इतिङ्, ऐम् (ऐ) नदीम् (ऐ) ।
उप्राङ् (उप्राङ्गुष्ठम्) । [हे] अम् (अम्-अङ्गीक) [अम् वीहार्थ-अङ्गीक एहि
अभि] कृता । आभारं यत्नः अङ्गितः यत्प्राप्तम् अभि, अम् (आभारं वाङ् किम्
प्रतीकं तादात्म्यं कर), कृतम् अम् (आभि वाङ् किम् अभिवादि तादात्म्यं कर),
कृता अम्, कृतम् अम् (आभिवादि गुणवर्धन) । ११

হেদানীর (আমার) প্রাপদার্থ মহাবাহুতে বিলীন হউক*, এই শরীর ভঙ্গীকৃত হউক; হে ঈশ্বর-প্রত্যেক মনোদর অগ্নি*, আগনি আমার অরবীর সমস্ত অরণ* করুন, আর আমি দাশ কিছু করিবাছি তাহাও অরণ করুন; হে অগ্নি, অরবীর সব অরণ করুন এবং কৃত কর্ম সব অরণ করুন। ১৭

১। এবং কোনও কর্মের সাধারণত এই নিয়মেই উৎসাহ হউক।

২১. সভাপতি (—ব্যক্তি-অবস্থা পূৰ্ণ) ও কার্যাবলি প্রদান করা হইবে।
প্রতীকান্ত দলিলা প্রদানে প্রদানের সহিত প্রদানে নির্দেশ করা হইবে।
কঃ ১১১১১-১১

৩। অতীতকালে কোনাে কর্তৃক যে অসদ, তৎসাহায্যে ইংগিত লাভ হয়।

आद्ये नमः सुभा रात्रे च नमः

विश्वानि देव बह्वानि विद्वान् ।

স্বাধীনতা সংগ্রহের সময়ের

सुविचार एव नमोस्तु विष्णवे ॥ १७

अथ (हे अग्नि), अथानि (आवाहिका) आत्त (अन्, अन्तर, अन्तर्यामि)

স্বপ্না (উত্তর যাবে) নর (হইয়া যাবে) ; দেব (হে দেব) ; বিধানি (সমুদ্র)
 রহস্যনি (ভর বা প্রজ্ঞানসমূহের) বিধান (জ্ঞানবালী ভূমি) অগ্নং (আত্মাদিগ
 হইতে) কুহরাণ্ (কুটিল) এনঃ (পাপ) যুগোধি (দূর কর) ; তে (তোমার
 প্রতি) [আমরা] কুরিষ্টাম্ (সহকার) নমঃ-উচ্চিন্ (নমস্কার বচন) বিধেম (বিধান
 করিতেছি) । ১৮

‘হে অগ্নি, মহাব্য বস্ত্র লাভের’ জন্ত আপনি আমাদেরকে স্বপথে^১
 লইয়া যান ; হে দেব, সর্বপ্রাণীর কর্ম ও চিন্তাবৃত্তি আপনার জ্ঞাত
 আছে—আপনি আমাদের নিকট হইতে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন ;
 আপনার প্রতি বহু নমস্কার-বচন উচ্চারণ^২ করিতেছি । ১৮

১। উপাসনার বা কর্তব্য উপাসনার কল্যাণের জন্ত ।

২। পৌত্তর্য পথ, উত্তরমার্গ, ক্রমবৃত্তির পথ । যিনি নক্ষত্রমার্গে যাত্রায়ত করিয়া
 নির্বেণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারই এই উক্তি ।

৩। মহাপ্রকারে চক্ৰপদাদি বিকল হওয়ার সাষ্টাঙ্গাদি শ্রমাদি অনন্তর, কৃত্রাং
 বাচনিক প্রণাম করা হইল ।

[শিল্প বা অ্যাচারের প্রমাদবশতঃ নিষ্ঠারাহণে বা বিভ্রান্তিপাদনে কোনও হোম
 হইয়া থাকিলে তাহার প্রথমসময় জন্ত উপনিষদের শেষে পুনরায় এই শাস্তি প্রদত্ত
 হইতেছে । অজ্ঞাত উপনিষদেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে ।]—

ও পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমিবাবশিষ্ট্যতে ॥

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥

সামবেদীয়
তলবকারোপনিষৎ
বা
কেনোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ সহ নাববভু, সহ নৌ ভুনভু, সহ বীৰ্য্য কৰন
ভেজখি নাববীতমন্ত, মা বিধিবাবহে ।

ওঁ শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

[ব্রহ্ম] নৌ (আমাদের [ভক্ত-শিত] উভয়ে) সহ (তুল্যরূপে) আবহু
(রক্ষা করুন), নৌ (উভয়ে) সহ (তুল্যরূপে) ভুনভু, ([বিভাবনা] জ্ঞান
করান), সহ (তুল্যভাবে) [আমরা যেন] বীৰ্য্য ([বিভার মিত্র] সামর্থ্য)
করবাবহে (লাভ করিতে পারি); নৌ (আমাদের উভয়ে) অধীতম (লভ্যতা)
ভেজখি (বীৰ্য্যালী তাৎপৰ্য্যের প্রকাশক) অন্ত (হটক); [আমরা যেন] মা
বিধিবাবহে ([পরম্পরের অন্তর বা প্রমাণ হেতু] পরম্পরের প্রতি বিরোধক না
হই) । ওঁ শান্তি শান্তি: শান্তি: (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, ও আধিভৌতিক—এই
ত্রিবিধ বিশ্বের; অর্থাৎ পারীক্ষিক, যৈব কৰ্ম্মাব্যাপ্তি সত্ত্ব, ও হিংস্র অগ্নী প্রভৃতি
হইতে উৎপন্ন বিশ্বসমূহের বিনাশ হটক) ।

(ব্রহ্ম) আমাদের উভয়ে সমভাবে সাক্ষ্য করুন ও উভয়ে
তুল্যভাবে বিভাবনা মান করুন; আমরা যেন সমভাবে [বিভাবাতের]
সামর্থ্য অর্জন করিতে পারি; আমাদের উভয়ের বিভা সফল হউক;
আমরা যেন পরম্পরের বিরোধ না করি। ও শান্তি, শান্তি, শান্তি ।

ওঁ আশীষস্ত সমাশ্রামি বাস্তু প্রাণশক্তকু জ্যোতিষমণো
কলমিত্রিমাণি ও সর্বাণি । সৰ্বং বুদ্ধৌপনিষদম্ । মাহং
বুদ্ধ নিরাকুর্বা, মা বা বুদ্ধ নিরাকরোহ, অমিরাকরণমন্ত,

অনিরাকরণং মেহত্বং । তদাত্মনি নিরতে য উপনিষৎসু
ধৰ্ম্মান্তে ময়ি সত্ত্বং, তে ময়ি সত্ত্বং ॥ ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

বর (আমার) অজ্ঞানি (অজসমূহ), বাক (বাগিজির), প্রাণ (প্রাণ), চক্ষুঃ
(চক্ষু) শ্রোত্রম্ (কর্ণ) অথো (এক) বলম্ (বল) চ (ও) সৰ্ব্বাণি (সকল)
ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়) আপ্যায়ন্ত (পুষ্টিকার করক) । সৰ্বং (সর্ববস্ত) উপনিষৎ
(উপনিষৎ-প্রতিপাদ) ব্রহ্ম (ব্রহ্মবরূপই) । অহম্ (আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) না
নিরাকর্যাম্ (যেন অস্বীকার না করি), ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) মাং—মাং, আমাকে) না
নিরাকর্যেৎ (যেন প্রত্যাহ্বান না করেন); অনিরাকরণম্ ([তাহার নিকট আমার]
অপ্রত্যাহ্বান) অস্ত (হউক), মে (আমার নিকট [তাহার]) অনিরাকরণম্
(অপ্রত্যাহ্বান) অস্ত (হউক) [অর্থাৎ আমাদের নিত্যসব্ব হউক] । উপনিষৎসু
(উপনিষৎ-সমূহে) যে (যে সকল) ধৰ্ম্মাঃ (ধর্ম আছে), তে (তাহারা) তৎ-আত্মনি
(সেই আত্মাতে) নিরতে (নিষ্ঠ) 'ময়ি (আমাতে) সত্ত্বং (হউক), তে ময়ি সত্ত্বং
(তাহারা আমাতে হউক) । ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (ত্রিবিধ বিষয়ের বিনাশ
হউক) [ইঃ পুষ্টিকার হউক] ।

আমার অজসমূহ, বাক, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল, ও সকল ইন্দ্রিয়
পুষ্টিকার করক । সর্ববস্ত ব্রহ্মপদঃ উপনিষৎ-প্রতিপাদ ব্রহ্মই । আমি
যেন ব্রহ্মকে অস্বীকার না করি, ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাহ্বান
করেন; তাহার সহিত আমার এবং আমার সঙ্গিত তাহার নিত্য
অনিচ্ছেদ হউক । সেই পরব্রাহ্মের সত্ত্বং নিষ্ঠ আমাতে উপনিষৎ-
প্রতিপাদ ধর্মসমূহ (প্রতিভাত) হউক; আমাতে উহা প্রতিভাত
হউক । ও শান্তি, শান্তি, শান্তি ।

প্রথম খণ্ড

ও কেনেবিতাং পততি প্রেবিতাং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ ।

কেনেবিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ ক উ দেবো যুনক্তি ॥ ১

[শিষ্য]—কেন ইতিত্ব [সং] (কোন্ কর্তাবিশেষের অভিপ্রায়ানুসারে) প্রেবিত্ব (প্রেরিত হইয়া) মনঃ (মন) পততি ([অবিধরে] গমন করে) ? কেন (কাহার দ্বারা) যুক্তঃ (নিয়োজিত হইয়া) প্রথমঃ (মৌখিক, সর্বপ্রধান) প্রাণঃ (প্রাণ) প্রৈতি ([অকাৰে] গমন করে) ? কেন ইতিত্ব (কাহার অভিপ্রায়ানুসারে) ইমাম্ (এই শব্দময়ী) বাচম্ (বাণী) বদন্তি ([লোকে] বলে) ? কঃ (কোন) বেদঃ উ (জ্যোতির্মান পুরুষই বা) চক্ষুঃ (চক্ষুকে), শ্রোত্রম্ (কর্ণকে) যুনক্তি ([অ অ বিধরে] প্রেরণ করেন, নিবৃত্ত করেন) ? ১

(শিষ্য)—কাহার অভিপ্রায়ানুসারে নিয়োজিত হইয়া মনঃ অবিধরে গণিত হয় ? কাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া সর্বপ্রধান প্রাণ অকাৰে গমন করে ? কাহার অভিপ্রায়ানুসারে (লোক) এই বাক্য উচ্চারণ করে ? কোন্ জ্যোতির্মানই বা চক্ষু ও শ্রোত্রকে অ অ বিধরে নিবৃত্ত করেন ? ১।১

১। মূক্তার্থ-করণ-সম্বন্ধ হইতে বহুত্র কাহার ইচ্ছায় ?

২। কিন্তু বাক্য বা কৰ্ণ দ্বারা নহে, কেন না উক্ত স্থলে তাহার অলঙ্কার।

৩। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিধে মনঃ খণ্ডিত নহে। কারণ প্রোক্ত পাঠ্যে বার বার, যাহা প্রকৃতই বলিয়া মনে হয়, তাহারো মনঃ প্রবৃত্তি হয় বা প্রাণ হইতে নিবৃত্ত হয় না। এই অসম্বন্ধ মনের অস্বত্বই নিবৃত্তি নামের। তিনি কে ?

✓ १) आगे के सभी विषयों के लिए कार्य हम ना, करवाने का प्रयास ।

২। কবীরে খ্যাতি বহু সিদ্ধি হইয়াছে। এই জন্য প্রতি শতাব্দিতে যথোপযোজ্যে উপদেশ প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছেন। উক্ত শিরে সুবিখ্যাতের যে, পরমাত্মা জিন্ন অন্য সকলেই অসত্য, অসৎএই তিনি পরমাত্মার স্বরূপ বিবরণে আরও করিতেছেন।

জোড়ন্ত জোড়ঃ মনসো মনো বদ

ବାଜେ ହ ବାଜେ ମ ଓ ଆଗନ୍ତୁ ଆଗ: ।

चक्षुषश्चक्षुरतिमुच्य शीराः

প্রেক্ষাস্থানলোকাদমুতা ভবন্তি ॥ ২

[ভূমি]—২৭ (বেহেতু) ১: উ (ভূমি বাহাকে জানিতে হইল) করিলাম, তিনি) প্রোক্ত (পঞ্চপ্রকাশক ইঞ্জিরের) প্রোক্ত (পঞ্চ-ব্যক্তির নামের) সম্পাদক) মনস: (অষ্ট-কর্ণের) মনস: (উপলব্ধির প্রয়োজক), হ (এসিদ্ধ) বাত: (বাগিঞ্জিরের) বাত: (= বাগি, পঞ্চোক্তির-সামর্থ্য), আগত (আগন্তুতির) আগ: (আগন্তুর নাম) নতি সম্পাদক), চকু: (রূপপ্রকাশক চকুরিজিরের) চকু: (রূপাভিযুক্তির নামের) সম্পাদক) [অকৃত্য: বাহাকে জানিয়া] বীরা: (বিশেষিকণ) অভিজ্ঞতা (ইঞ্জিরমিত্তে অভিজ্ঞতা ত্যাগ করত:) অস্বাং (এই) লোকাং (লোক হইতে "জানি আবার" ইত্যাদি ব্যবহার রূপ অর্থ হইতে) প্রোভা (নিবৃত্ত হইল) অসুভা: অসুভি (অসুভার নাম করত:) [অথবা—অসুভাং লোকাং প্রোভা—এই শব্দের ত্যাগ করিয়া, অসুভা: অসুভি—এই শব্দের বাক্য করত:) ১: ১৫

(৩৮)—যেহেতু তিনিই কর্ণেরও কর্ণ, মনেরও মন, বাক্যেরও বাক্য, আশ্রয়েরও আশ্রয়, চক্ষুরও চক্ষু, হৃদয় বিবেকিণ ইতিবাচিতে আত্মবুদ্ধি জাগ করতঃ এই লোকের মধ্যে নিহত হইয়া অমৃতের পাত্র লাভের। লক্ষ্য—সেহেতাব্যন্তে পুনর্বার বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

১। তু হাংক ন জর। জগতের এইরূপ অবস্থার হ্র—“যে ব্যক্তি নতুন
কিছোরি সেই ব্যক্তিই নতুন, নতুনই ইচ্ছা।” “কতএব” এই শ্রোতা ইচ্ছার
রূপে একই উদ্ভব প্রকৃতির হইতামন। নতুন প্রকৃতির হইলেও কিছু তিনি
স্বতন্ত্র এক নতুন—তিনি নাকী নাই।

ন তত্ত্ব চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাগ্গচ্ছতি নো মন।

ন বিদ্যা ন বিজ্ঞানীমো যথৈতদবুশিহ্যাং ১৩

তত্ত্ব (সেই ব্রহ্ম) চক্ষু (নয়ন) ন গচ্ছতি (যায় না, অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রকাশ
করে না), বাক্ (বাগ্মিত্ব) ন গচ্ছতি, নো মনঃ (অন্তঃকরণ যার না, অর্থাৎ তাহাকে
চিন্তার বিষয় করিতে পারে না); ন বিদ্যঃ ([উক্ত ব্রহ্ম কি প্রকার] জানি না)
[সুতরাং] যথা (যে প্রকারে) এতৎ (এই ব্রহ্মজ্ঞান) কহুশিহ্যাং
(উপদেশ দিতে হইবে) [তাহাও] ন বিজ্ঞানীমঃ (জানরা জানি না)। ১৩

সেখানে নয়ন গমন করে না, বাঁকা গমন করে না, মনও গমন
করে না; (উক্ত ব্রহ্ম কিরূপ তাহা) জানি না, সুতরাং ইহাকে
কিভাবে আপত্তির জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতে হইবে—তাহাও জ্ঞাত
নহি। ১৩

১। উক্ত ব্রহ্মের মন, ইন্দ্রিয়েরও ইন্দ্রিয়। ব্রহ্মতে যখন সর্বত্রই হইবে তখন ব্রহ্ম
বৈরাগ্য বস্তুগণের আত্মা, অর্থাৎ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া সর্বত্র কোন্‌র সূত্র অতিব বাই,
কতও সেইরূপ ইন্দ্রিয়বির আত্মা। সুতরাং ইন্দ্রিয়ের আত্মার নিজের বস্তুগণের
অপত্তন।

২। বাহ্যের জ্ঞতি, জ্ঞান, জ্ঞান ইত্যাদি আছে তাহাকে ইন্দ্রিয় ও জ্ঞানের দ্বারা
জানি হলে এবং আপত্তির দ্বারা জ্ঞানকে বলা হলে। ব্রহ্মে তাহা নাই, কতএব
জ্ঞি বাহ্য-জ্ঞানের আত্মায়। জ্ঞান প্রত্যক্ষই জ্ঞানকে জ্ঞান তিনি জানি না
হইলেও জ্ঞতি দ্বারা জ্ঞানকে জ্ঞান করা হলে। ইহাও পদার্থই ব্রহ্ম বলা হইবে।

অজ্ঞানেন তদ্বিনিতাদয়ো অবিনিতাদয়ি।

ইতি শুক্রম পূর্ববাং যে নস্তুদ্ব্যাচক্ষিরে ॥ ৪

“তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) বিদিতাৎ (জ্ঞানের বিষয় থাকুক বস্তু হার হইতে) অজ্ঞং এব (অবজ্ঞাই জ্ঞান), অযো (অগ্নি) অবিনিতাৎ (অজ্ঞাত, অস্বাকৃত অবিতা হইতে) অবি (উপরে, তির)”—যে (বীহারী) মঃ (আমাদের সকলে) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) ব্যাচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছিলাম) [সেই] পূর্ববাং (পূর্বাচরণের) ইতি (এই) বচন শুক্রম (আমরা শুনিরাছি) । ১১৪

“উক্ত ব্রহ্ম জ্ঞাত বস্তু হইতে অবজ্ঞাই পৃথক্, আবার অজ্ঞাত বস্তু হইতেও পৃথক্”—যে সকল পূর্বাচরণ আমাদের নিকট ঐ ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদের এই বাণীই শুনিয়াছি” । ১১৪

১। জ্ঞাত হইতে যাহা পৃথক্, কেবল তাহাই জ্ঞাত ও অজ্ঞাত এই দুই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। স্বর্ভবান হলে শুক্রকে জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হইতে পৃথক্ বলার তিনি বলতঃ জ্ঞাতের সহিত অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন।

২। শুক্রপরাশরারাই ব্রহ্মজ্ঞান আসিয়াছে, শুক্রপদেপনুত মেধা বা শাস্তিত্য প্রকৃতি হারা নহে। কঃ ১২/১২৩, ১২/৭-৯

যদ্বাচাহনভ্রামিতঃ যেন বাগভ্রান্ততে।

তদেব ব্রহ্ম হং বিদ্ধি নেনং যদিদমুপাসতে ॥ ৫

যৎ (যে চিত্তরাজ সত্তা) ব্যাচ (বাগিত্রিরের দ্বারা) অনভ্রামিতঃ (অনভ্রান্ত, অপ্রাণত, অপ্রাণত), যেন (যদ্বারা) হং (বাগিত্রির এবং হং) অভ্রান্ততে (প্রাণত হই, অপ্রাণ হই, হং (ভূমি) তৎ এব (বীহারকেই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদ্ধি (জানি)—যৎ (বীহারকে) ইদং (ইদংক্ষেপে, জ্ঞান হইতে জ্ঞান পদার্থ) উপাসতে (যোকে উপাসনা বা ধ্যান করে), ইদং ন (ইদংক্ষেপে) । ১১৫

বাগিত্রিরের দ্বারা যিনি উচ্চারিত হইয়া, যদ্বারা বাগিত্রির এবং হং প্রাণত হই, ভূমি বীহারকে ব্রহ্ম বলিয়া জান—বিদ্ধি এই

বাহ্যকে" লোকে অনাশ্রয়ে, অর্থাৎ আশ্রয় বইতে ভিন্ন বলিয়া, উপাসনা করিয়া থাকে, তাঁহাকে নহে" । ১৫

- ১। হোত্রাদি সকল উপাসি পুত্র, আত্ম ভূগ চৈতন্যযোগ্যত্বকে ।
- ২। ব্রহ্ম-বিয়ক্তিগত ব্রহ্ম, কাক, তিনি অদ্বিতীয় ।
- ৩। উপাসিতের বিশিষ্ট উপাসনিক ।
- ৪। অর্থাৎ আশ্রয় বইতে বাহ্য ভিন্ন, তাহা ব্রহ্ম নহে ।

যশস্বিনী ন মনুষ্যে যেনোহর্মণো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম হং বিদ্ধি নেদং যদিষমুপাসতে ॥ ৬

অনন্ধ্য (অন্তঃকরণের দ্বারা) ১২ (বাহ্যকে) ন মনুষ্যে (কেই মনুষ্য বা নিম্নোক্তের বিবরণ করিতে পারে না), যেম (বাহ্যের দ্বারা) নহং (অন্তঃকরণ) মতম্ (বিয়ুক্ত, ব্যাপ্ত, বা প্রকাশিত হয়) [বলিয়া ব্রহ্মজ্ঞেরা] আত্ম (বলিয়া থাকেন), হং তৎ এত ব্রহ্ম বিদ্ধি, হং ইতম্ উপাসতে, ইতম্ ন। [পূর্ব বক্ত ব্রহ্ম] । ১৬

অন্তঃকরণ সহাবে বাহ্যকে লোকে চিন্তা করিতে পারে না, কিন্তু অন্তঃকরণ বহারা উদ্ভাসিত হয় বলিয়া ব্রহ্মবিবরণ করিয়া থাকেন, তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান; কিন্তু এই বাহ্যকে লোকে অনাশ্রয়ে উপাসনা করিয়া থাকে, তাঁহাকে নহে । ১৬

যতক্ষুধা ন পশ্চতি বেন চক্ষুনি পশ্চতি ।

তদেব ব্রহ্ম হং বিদ্ধি নেদং যদিষমুপাসতে ॥ ৭

চক্ষু (দৃষ্টির দ্বারা) ১২ (বাহ্যকে) ন পশ্চতি (কেই দেখে না), যেম (যতক্ষুধা, যে অন্ধ-দোষের প্রকাশ) মতম্ (অন্যত্রিভুবি মতম্) পশ্চতি (লোকে দেখে, উদ্ভাসিত হয়), হং ইতম্ উপাসতে । ১৭

অবশেষে দ্বারা বাহ্যকে কেহ দেখে না, বহুদ্বারা দেখে না, অতএব
সমুদ্রে উপাসিত করে, তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান; কিন্তু এই
বাহ্যকে অন্যাত্মরূপে উপাসনা করা হয়, তাহাকে নহে । ১১৭

যচ্ছোভ্যে ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।
তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৮

শ্রোত্র্যে (শ্রোত্রের দ্বারা) যৎ (বাহ্যকে) ন শৃণোতি (কেহ শ্রবণ
করে না), যেন (বহুদ্বারা) ইদম্ (এই) শ্রোত্রম্ (শ্রোত্রের) শ্রুতম্ (বিশ্বীকৃত
হয়, স্ববিশ্বের আকাশে সমর্থ হয়), তদ ইত্যাদি পূর্ববৎ । ১১৮

অবশেষে দ্বারা বাহ্যকে কেহ শুনে না, বহুদ্বারা শ্রবণ বিশ্বীকৃত হয়,
তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান; কিন্তু এই বাহ্যকে অন্যাত্মরূপে
• বোকে উপাসনা করে, তাহাকে নহে । ১১৮

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।
তদেব ব্রহ্ম যং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৯
ইতি কেনোপনিষদি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) যৎ (বাহ্যকে) ন প্রাণিতি (কেহ আশ্রয় করিতে
পারে না), যেন (বহুদ্বারা) প্রাণঃ (প্রাণের) প্রণীয়তে (স্ববিশ্বের অন্তর্গত হয়)
তদ ইত্যাদি পূর্ববৎ । ১১৯

প্রাণের দ্বারা কেহ বাহ্যকে আশ্রয় করিতে পারে না, বহুদ্বারা
প্রাণের স্ববিশ্বের অন্তর্গত হয়, তুমি তাহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান;
কিন্তু এই বাহ্যকে অন্যাত্মরূপে উপাসনা করা হয়, তাহাকে নহে । ১১৯

দ্বিতীয় খণ্ড

যদি মস্ত্রসে সুবেদেতি মস্ত্রসেবাণি

নূনং স্বং বেব ব্রহ্মণো রূপম্ ।

মস্ত্রম্ স্বং মস্ত্রম্ দেবেষাং দু

বীণ্যন্তমেব তে ; মস্ত্রে বিদিতম্ । ১

যদি (যদি কখনও) "তু" (তুমি) মস্ত্রসে (মস্ত্র কর) সু-বেদ ইতি (যে আমি ত্র্যম্বকে উত্তমরূপে জানিয়াছি) [তবে] নূনং (নিম্নরূপে) স্বং (তুমি) মস্ত্র ব্রহ্মণঃ (এই ত্র্যম্বক) স্বং (যে আধ্যাত্মিক) [এবং] দেবে (দেবগণের মধ্যে) মস্ত্র (উহার) স্বং (যে আধিভৌতিক) মস্ত্রম্ এবং অপি (কুত্র বা অন্য যাহা) রূপম্ (রূপ) [আছে, তাহাই হইবে] বেব (জানিরাহ) ; অথ হু (হুতরাং) অতাপি (অতাপি ত্র্যম্বক তোমার নিকট বিচার্য) তে (তোমার নিকট) বীণ্যন্তম্ এবং (ত্র্যম্বক বিচার্য হইবে) ; [আত্মার এই বাক্য শুনিয়া শিষ্য একান্তে সমাহিতচিত্তে বিচার করিয়া বলিলেন] মস্ত্রে (আমার মনে হয়) বিদিতম্ (ত্র্যম্বক আমার নিকট জ্ঞাত হইয়াছেন) । ২১১

যদি তুমি মনে কর "আমি ত্র্যম্বকে উত্তমরূপে জানিয়াছি," তবে উক্ত ত্র্যম্বকের যে আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক দুই রূপ আছে, তাহাই হইবে তুমি জানিরাহ ; হুতরাং অতাপি ত্র্যম্বক তোমার নিকট বিচার্য । (ইহা শুনিয়া শিষ্য কথোচ্চিৎ বিচার করিয়া বলিলেন) — "আমার মনে হয় ত্র্যম্বক আমার নিকট জ্ঞাত হইয়াছেন ।" ২১১

* পাঠ্যকর—মস্ত্রসেবাণি—অন্যভাবে

২. মস্ত্রম্ মস্ত্রে নিম্নং স্বং অথ আত্মা স্বং স্বং ইতি । কোঃ ২১১

২১। ইতি দাশরঃ কোহে অবিস্বায় কবিয়া বিবি কোহা রূপে বর্তমানঃ,
 ত্রিবিধে ব্রহ্মাণ্ড-বসু-রায়। সুবিজ্ঞানঃ যে বিরাট পুরুষ ইদং অশেষতঃ সর্ববিশেষতঃ
 আনন্দাচ্ছিত্ত্বাৎকো অবিস্বায়তঃ বসে। ই উক্তয়ে বিভিন্ন রূপে ব্রহ্মের তুলনার
 অতি ক্লম, কেন না এইগুলি ব্রহ্মেরই উপাদি-পরিচ্ছিন্ন রূপ।

মাহং মন্তে সুবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ।

মো নন্তবেদ তবেদ নো ন বেদেতি বেদ চ ॥ ২

[শির নিম্ন ব্রহ্ম-জ্ঞানের পরিচয় দিতেছেন]—সুবেদ ইতি (উত্তমরূপে
 জানিয়াছি ইহা) অহম্ (আমি) ম মন্তে (মনে করি না); [অর্থাৎ] ন বেদ
 ইতি (জানি না ইহাও) নো (মনে করি না), বেদ চ (আমি যে জানি
 তাহাও) [ন—মনে করি না]। নঃ (আমাদিগের মধ্যে) নঃ (যে কেহ
 [“নো ন বেদ, বেদ চ” ইতি—(“জানি না যে তাহা নহে এবং জানি যে তাহাও
 নহে”)] তব (সেই বানীশ) বেদ (জানেন) [তিনি] তব [ব্রহ্মকে] বেদ
 (জানেন) ॥২১॥

(শিষ্ট)—আমি এইরূপ মনে করি না যে, আমি ব্রহ্মকে
 উত্তমরূপে জানিয়াছি; অর্থাৎ ‘জানি না’ ইহাও মনে করি না এবং
 ‘জানি’ ইহাও মনে করি না। ‘জানি না যে তাহাও নহে এবং জানি
 যে তাহাও নহে’—আমাদের মধ্যে যিনি এই বচনটির মর্ম
 জানেন, তিনিই ব্রহ্মকে জানেন। ২১২

১১° কে ১১৪

ব্রহ্মানতঃ তত্ত্ব মত্তং মত্তং ব্রহ্ম ন বেদ সঃ।

অবিজ্ঞাতঃ বিজ্ঞানতঃ বিজ্ঞাতঃঅবিজ্ঞানতাম্ ॥ ৩

[অতি প্রাচ্য-অনিত্যত্বের]—ব্রহ্ম (ঐহিক শিবট) অহম্ (অবিদিত মনস
 শিবট) তত্ত্ব (ঐহিক শিবট) ব্রহ্ম (বিদিত), ব্রহ্ম (ঐহিক শিবট)

যত্ন (বিবিত বসিতা বিবিত) না (তিনি) ক-য়ে (জ্ঞানেন বা); বিবিত্যত্ন
(সম্যক জ্ঞানবাক্যবিশেষ নিষ্ঠা) অবিজাতত্ন (অবিবিত [বক্তৃগণে থাকেন]);
অবিজাতত্ন (সম্যক জ্ঞানবাক্যবিশেষ নিষ্ঠা, অর্থাৎ বীহার্য সোহোম্মানিতেই আত্ম-
বুদ্ধি করেন তাঁহারের); বিজাতত্ন (বিবিত [বক্তৃগণে প্রতিষ্ঠাত হন])। ২৩

(প্রতি বসিতোহেন)—এক বীহার্য নিষ্ঠা অবিবিত (বসিতা
নিষ্ঠিত) তাঁহারই নিষ্ঠা তিনি বিবিত; বীহার্য নিষ্ঠা বিবিত (বসিতা
নিষ্ঠিত) তিনি জ্ঞানেন না। বীহার্য সম্যগ্জ্ঞানবান্ তাঁহারই উক্তকে
জ্ঞাত বলিয়া মনে করেন না; আর বীহার্য সম্যগ্জ্ঞানবান্ করেন
/ তাঁহারই মনে করেন যে, এক জ্ঞাত হইয়াছেন। ২৩

প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতং হি বিদ্যতে।

আত্মনা বিদ্যতে বীর্ষং বিজ্ঞানং বিদ্যতেহমৃতম্ ৪

[জ্ঞানীগণের নিষ্ঠাও বহি এক অবিজাত থাকেন, তবে জ্ঞানী ও অজ্ঞানীতে
এতেন কি? বিশেষতঃ ‘জ্ঞানীর নিষ্ঠা অজ্ঞাত’ ইহাও অবিসোধি কথা।
এই রূপ আশঙ্কার নিরূপিত এক প্রতি বসিতোহেন]—[যখন] প্রতি-
বোধ-বিদিতত্ব (প্রতি বুদ্ধি-প্রত্যয়ের প্রত্যাহা রূপ এক বিবিত হন) [তখনই
উহা] মত্ন (অমৃত জ্ঞান), হি (কেন না) [উক্ত জ্ঞানে বিদ্যত্ন] অমৃতত্ব
(অবয়ব, বক্তৃগণবহন) বিদ্যতে (জ্ঞাত করেন)। [উক্ত আত্মবিশিষ্ট ব্যক্তি বিরূপে
অমৃতত্ব জ্ঞাত হন]। [যে হেতু প্রাপক] আত্মনা (আত্মবক্তৃগণের দ্বারা, আত্মবিশিষ্ট
ব্যক্তি) বীর্ষং (সামর্থ্য, অমৃতত্ব লাভের যোগ্যত্ব) বিদ্যতে (জ্ঞাত করেন)
[অমৃতত্ব] বিজ্ঞানং (আত্মবক্তৃগণের দ্বারা) অমৃতত্ব (মৌলিক) বিদ্যতে (জ্ঞাত
করেন)। ২৪

যখন বুদ্ধি-বুদ্ধি সমূহের আত্ম রূপ এক বিবিত হন, তখনই
অমৃত জ্ঞান হইল, কেন না উক্ত জ্ঞানের রূপে যোগ্যত্ব হইল।

কেবল আশ্রয় শরণ লইলেই অমৃতের লাভের বোধ্যতা হয় (অমৃতমপে
হয় স্য)। এই অমৃতই আশ্রয়বিচার বলে মুক্তিলাভ করে। ২।৪

১। অর্থাৎ সকল প্রত্যয়ের সাকী (কেঃ ১।২ ও কঃ ১।২।১ এর টীকা দ্রঃ)।
যত ও বিহিতব্যমিতে হিত আকাশ বৈরাগ এক, বিতরু, ও নির্দেশ, সাকীও সেইরূপ
এক, তরু, নির্দেশ, নিত্য, ও হ্রাসপ্রবাহী। নীতা ৩।২৩-৩০ ; ঐঃ ৩।১২-৩

২। ধনু, যজ্ঞ, ঔষধি, তপস্যা, যোগ প্রভৃতি অমিত্র সাধন-বিশেষ অবলম্বনে
যে বীর আত্ম হয় তাহা অশিত্য। আশ্রয়নিষ্ঠানিত যে বীর তাহা কিন্তু আত্মাইতে
ভিন্ন নহে ; হৃতরাগ কংসহায়ে আত্মবিক অমৃতবরণ আশ্রয় বিষয়ে অশিত্য-অনিত
মর্ত্যক অব ধনু হইয়া যে অজ্ঞানবিশিষ্ট রূপ মুক্তিলাভ হয়, তাহা নিত্য হইতে পারিল।

অভাববরণঃ তরু অভাববৈষ পশ্যতে ।

যদাত্মধু বহায়াতঃ চিত্তং বিদ্যবিদ্যাতম্ । হৃতসংহিতা ।

ইহ চেদবৈদীকম্ সত্যমস্তি

ন চেদিহাবৈদীকম্ হতী বিনষ্টিঃ ।

ভূতেষু ভূতেষু বিচ্ছিত্য ধীরাঃ

শ্রেষ্ঠাঃ শ্রোত্রোক্তানুভূতা ভবন্তি ॥ ৫

ইতি কেনোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

ইহ (এই ব্রাহ্মণে) [কেঃ] চেৎ (যদি) অবৈদীক (অনিষ্ট) থাকে) মম
(তাহা হইলে) সত্যম্ (কৃতকৃত্যতা পরমার্থতা) অস্তি (হইয়াছে) ; ইহ (এই
কর্ত্তে) চেৎ (যদি) ন অবৈদীক (না অনিষ্ট) থাকে) [অন্যে] মহাতী
(অমৃতত্ব, বীর) বিনষ্টিঃ (অশিত্য, অম-অম-অমৃত-সত্য রূপ সামান্যবিত্তি) [হয়] ;
[হৃতরাগ] ধীরাঃ (বিদ্যবীরা) ভূতেষু ভূতেষু (স্বাধর জন্ম মকলের মত)
বিচ্ছিত্য (ত্রক) সাধনসাধনগুণক) অমৃতম্ (এই) সোমকম (আমি ও
আমার) রূপ অমিত্র-লবন সামোর হইতে) শ্রেষ্ঠা (চ্যাবুত হইয়া) অমৃতত্ব
(অমৃত, অমৃতবরণ) ভবন্তি (হইয়া থাকেন) । ২।৫

এই জীবনেই যদি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তবেই কৃতকৃত্য হইবে ;
কিন্তু এই জন্মে যদি জ্ঞান লাভ না হয়, তবে মহান্ বিনাশ, অর্থাৎ
দীর্ঘকালব্যাপী সংসারগতি, লাভ হয় । (স্মৃতরাং) বিবেকিণঃ চরাচর
সকলেরই মধ্যে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-পূর্বক এই সংসার হইতে বিমুক্ত হইয়া
অমৃত, অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ, হইয়া থাকেন* । ২।৫

১। সু: ৩।২।৯; ঈ: ৩. ৬.; কে: ১।২, ৪।৩; ইহাই সকল উপনিষদে
প্রতিপাদিত ব্রহ্মজ্ঞানের ফল ।

তৃতীয় খণ্ড

বৃক্ষ ই দেবেত্যো বিজিগো; তত্ত্ব ত বৃক্ষণো বিজয়ে
দেবা অমহীয়ন্ত। ত ঐকন্তাস্মাকমেবাঃ বিজয়োহস্মাক-
মেবাঃ মহিমোতি ॥ ১

বৃক্ষ ই (ব্রক্ষই) দেবেতাঃ (দেবতাদিগের জন্ত) বিজিগো [[সেবাভর-সংগ্রামে
অগ্রবিনিকে] পরাজিত করিলেন]। তত্ত্ব [সেই] বৃক্ষণঃ ই (ব্রক্ষণই) বিজয়ে
(বিজয়ে) দেবাঃ (দেবগণ) অমহীয়ন্ত (মহিমান্বিত হইলেন)। [কিন্তু] তে
(তাহারা) ঐকন্ত (মনে করিলেন)—অস্ম (এই) বিজয়ঃ (বিজয়) অস্মাকম্ এবং
(আমাদেরই), অস্ম (এই) মহিমা (মহিমা) অস্মাকম্ এবং (আমাদেরই)
—ইতি ॥ ৩১

(সেবাত্মক সংগ্রামে) ব্রক্ষই দেবতাদিগের জন্ত বিজয়
করিলেন^১; সেই ব্রক্ষণই বিজয় বশতঃ দেবতারা মহিমান্বিত হইলেন।
(কিন্তু) তাহারা মনে করিলেন “এই বিজয় আমাদেরই, এই মহিমা
আমাদেরই” ॥ ৩১

১। অগ্রবিনিকে শব্দ অগ্রবিনিকে পরাজিত করিয়া, জগৎ-পালনের জন্ত উক্ত দেব
ও তাহাদের জন দেবতাদিগকে অর্পণ করিলেন। ব্রক্ষ দেবতাদেরও দেবতা; তিনিই
দেবগণের মধ্যে বৃক্ষ, তিনিই আবার অগ্রবিনিকের পরাজয়েরও বৃক্ষ।

অদেবাঃ বিজজৌ; তেভ্যো হ প্রাচুর্ভবুঃ, তন্ন
ব্যাকীৰ্ত্তনং কিমিহাৎ যজ্ঞমিতি ॥ ২

অদে (অদে) ই (অদেই) প্রাচুর্ভবুঃ (ইহাদের [বিদ্যাক্ষর]) বিজজৌ
(বিজিতে পরাজিত)। তেভ্যো ই (তাহাদেরই বৃক্ষার্থ) প্রাচুর্ভবুঃ (বিজয়ের

নক্ষত্র একান্তিক হইলেন)। [তাহারা] কন্ (উক্ত বাক্য) ন কমানত
(জানিতে পারিলেন না)। ইকন্ (সদ্যে অবস্থিত ইহা) নিন্ (কি) [ক ইকন্
— বাহা এই] বকন্ (পূজা করুক)। ইতি (এই প্রকারে)। ৩২

ব্রহ্ম ইহাদের মিথ্যাভিমান অবশ্যই জ্ঞাত হইলেন। তাহাদেরই
মঙ্গলার্থ তিনি নিজেকে তাহাদের ইন্দ্রিয়গোচর করিলেন। কিন্তু
তাহারা জানিতে পারিলেন না যে, এই পূজাধরূপে যিনি নক্ষত্রে
অবস্থিত তিনি কে। ৩২

তেহগ্নিমকুবন্—জাতবেদ এতদ্বিজানীহি, ক্রিমেষদ
যক্ষমিতি ; তথ্যেতি ॥ ৩

তে (তাহারা) অগ্নি (অগ্নিকে) অক্রমন্ (বলিলেন)। জাতবেদঃ (হে অগ্নি)
কিন্ এতৎ বকন্ (এই পূজাধরূপ কে) ইতি (এইরূপে) এতৎ (এই নক্ষত্রে
[বক্ষকে]) বিজানীহি (বিশেষরূপে অবগত হও)। [অগ্নি বলিলেন] তথা ইতি
(তাহাই হউক)। ৩৩

তাহারা অগ্নিকে বলিলেন—“হে জাতবেদা, তুমি এই নক্ষত্রে
অবস্থিত বক্ষকে জানিরা আস যে, ইনি কে” অগ্নি বলিলেন—
“তাহাই হউক।” ৩৩

তদন্ত্যক্রবন্তমন্ত্যবদৎ কোহনীতি ; অগ্নির্বা অহনশ্রীতা-
বুবীজাতবেদা বা অহনশ্রীতি ॥ ৪

[অগ্নি] তৎ অন্ত্যক্রবৎ (সেই বক্ষনরূপে বক্ষ করিলেন) ; তদ অন্ত্যবদৎ
[বক্ষ] জাতকে বিজানা করিলেন) কন্ অগ্নি ইতি (তুমি কে) ? অহনশ্রী-
[অগ্নি বলিলেন] বকন্ (জানি) অগ্নিঃ তৈ অগ্নি (অগ্নি নামের জনিত) ইতি
জাতবেদাঃ তৈ অহনশ্রীতা (জানি জাতবেদা বলিলেন জনিত) ইতি। ৩৪

আগ্নি সেই বাক্যবীণে গমন করিলেন। বাক্য তাঁহাকে এইরূপ অভিভাষণ করিলেন, “তুমি কে ?” আগ্নি বলিলেন—“আমি অগ্নি নামে প্রসিদ্ধ, আমি জাতবেদ্য। বলিহীন খাত” । ৩।৪

১৭ হৃদ্যানি গ্রহণের ক্ষমতা বিনি সেবাপণের অঙ্গ গমন করেন, তিনিই আগ্নি। জাত হইয়াছে কেন অগ্নিঃ ধন বা কর্মরস বাহ্য হইতে, তিনিই জাতকো।

তন্নিঃস্মরি কিং বীৰ্যমিতি ; অপীদং সৰ্বং মহেশ্বৰং যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥ ৫

[ব্রহ্ম বলিলেন]—তন্নিং অগ্নি (তাদৃশ প্রসিদ্ধ নাম-গুণযুক্ত জোমতে) কিং (কি) বীৰ্য (সামর্থ্য) ? ইতি । [আগ্নি বলিলেন] বৎ ইদং (এই বাহ্য কিছু) পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীতে, অর্থাৎ অগ্নিতে) [আছে] ইদং (এই) সৰ্বং অপি (সমস্তই) বহেশ্ব (জগৎব্যপ্ত করিতে পারি) ইতি । ৩।৫

ব্রহ্ম বলিলেন—“তাদৃশ জোমার কি সামর্থ্য ?” আগ্নি এই উত্তর দিলেন—“এই বাহ্য কিছু পৃথিবীতে আছে, তৎ-সমস্তই আমি বহু করিতে পারি ।” ৩।৫

তন্মৈ তুণং নিত্যধাবেতদ্বহেতি : তত্প্রাপ্যেয়ায় সৰ্বজ্ঞাতেন তত্ত্বাশাক দধুন্ম : স তত এব নিববুতে—নৈতদ্বাকং বিজ্ঞাত্ব মদেতদ্ব বাক্যমিতি ॥ ৬

[ব্রহ্ম] তন্মৈ (এতাদৃশ অভিধানী অগ্নির সহস্র) তুণি (একটি তুণ) নিত্যধা (অবশ্য করিলেন)—তত (ইহা) বহু (বহু কর) ইতি (এই বলিয়া) । [আগ্নি] সৰ্বজ্ঞাতেন (সর্বাংশগতকৃত বোধে, পূর্ণজ্ঞানে) তৎ উপদেষ্টায় (সেই উপদেষ্টার) বাক্য করিলেন, [কিছু] তৎ (ইহা) দধুন্ম (বহু করিতে) স তত (করিলেন সঃ) : সঃ (তিনি) তত (সেই বাক্যের নিকটে) ইতি ।

নিরুত্তরঃ এষ (অভিনিবৃত্ত হইল, আনিলেন) [এক বসিলেন]—এতৎ
(ইহাকে) ন নিজাতুন্ অশকন্ (জানি জানিতে পারিলাম না) এবং এতৎ বকন্
(তাহা এই পূজনীয়রূপে)—ইতি। ৩৩

“ইহা মথ কর” বলিয়া এম তাঁহার সমুখে একটি তুপ দান
করিলেন। অগ্নি পূর্ণোৎসাহজনিত যেনে সেই তুপ-সরীসে গমন
করিলেন; কিন্তু উহা মথ করিতে পারিলেন না। তিনি উক্ত বকের
নিকট হইতে দেবতাদের সরীসে কিরিয়া আনিলেন এবং বসিলেন—
“এই পূজনীয়রূপ কে, তাহা জানিতে পারিলাম না।” ৩৪

অথ বায়ুমুকুবন্—বায়বেতজ্জানীহি, কিনেতন্
যকমিতি; তথৈতি ॥ ৭

অথ (অনন্তর) বায়ু (বায়ুকে) অত্রক্—বারো (হে বায়ু) এতৎ বিজানীহি—
কিন্ এতৎ বকন্ ইতি। তথা ইতি। ৩৫

অনন্তর তাঁহার বায়ুকে বসিলেন—“হে বায়ু, তুমি এই সমুদায়
যককে জানিয়া আস যে, ইনি কে।” বায়ু বসিলেন—“তাঁহার
হউক।” ৩৬

তদভ্যাবৎ, তদভ্যাবৎ—কোহনীতি; বায়ুর্বা অহমস্মীতা-
বুবীন্ সাক্ষরিকা বা অহমস্মীতি ॥ ৮

তৎ অভ্যাবৎ, তন্ সাক্ষরিকা—বাঃ কতি ইতি। বায়ুঃ (পতিত, যকগণক,
বা এবাহীক) হে বায়ু, অগ্নি ইতি অন্তরীং, সাক্ষরিকা (সাক্ষরিকার বায়ু) হে
অহম্ অগ্নি ইতি। ৩৭

বায়ু তাঁহার নিকট গমন করিলেন। এম তাঁহাকে বসিলেন

“তুহি কে? তিমি বলিলেন—“আমি বায়ু নামে অনিষ্ট, মাতৃহিন্দা
বিস্মিত ব্যাভ।” ৩৮

অস্মিৎস্মি কিং বোধমিতি; অস্মীদং সর্বমানদীয় যদিৎ
পৃথিব্যামিতি ॥ ২

তস্মিৎ বহি কিং বোধম্?—ইতি। স্বং ইদং পৃথিব্যাম্, ইদং নবং অপি আদ্যীর
(গ্রহণ করিতে পারি)। ৩৮

ব্রহ্ম বলিলেন—“তাদৃশ ভোম্মাতে কি সামর্থ্য আছে?” বায়ু
বলিলেন—“পৃথিবীতে এই যাঁহা কিছু আছে, এই সমস্তই আমি গ্রহণ
করিতে পারি।” ৩৯

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদ্যংচেতি; তদ্বলপ্রেরায় সর্বজংবেন,
তন্ন লক্ষ্যাকাদ্যতম্; স তত এব নিববুভে—নৈতত্ত্বলকং
বিজ্ঞাতুং যদেতন্ যক্ষমিতি ॥ ১০

তস্মৈ তৃণং নিদধৌ—এতৎ আদ্যং ইতি। সর্বজংবেন কং উপদেশে, তৎ
অদ্যতম্ (গ্রহণ করিতে) য লক্ষ্যক। স তত এব নিববুভে—এতৎ য বিজ্ঞাতুং
অদ্যতম্, স্বং এতৎ বলম্ ইতি ॥ ৩৯

“ইহা গ্রহণ কর” বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহার সমুখে একটি তৃণ স্থাপন
করিলেন। বায়ু পূর্ণোৎসাহমনিত বেগে সেই তৃণ-সদৃশে গমন
করিলেন; কিন্তু তদ্রূপ গ্রহণ করিতে পারিলেন না। তিনি যদ্যপ
মিকটু হইতে সেবসম-সদৃশে কিহিয়া আনিলেন এবং বলিলেন—“এই
পৃথিবীগ্রহণ যে কে, তাহা আমি আনিতে পারিলাম না।” ৪০

অথৈতমকুব্ধ—মথব্রহ্মত্ব বিদ্যানীতি, কিমেতন্
বক্ষমিতি ; অথেতি । তদাত্মকং, তদাত্ম জিরোদয়ে ॥ ১১*

অথ ইত্ৰ (ইত্ৰকে) মকুব্ধ—মথব্ধ (সে ইত্ৰ), এতৎ বিদ্যানীতি, কিম্
এতৎ বক্ষ ইতি । তথা ইতি । তৎ মথব্রহ্ম, তদাত্ম (সেই ইত্ৰের নিকট
হইতে) জিরোদয়ে (ব্রহ্ম জিরোদিত হইলেন) ॥ ১১

অনন্তর ইত্ৰকে বলিলেন—“হে মথব্ধ, তুমি এই সমুদ্রস্থ বক্ষ
সম্বন্ধে জানিয়া আস যে, ইনি কে ।” “তথাহ” বলিয়া ইত্ৰ তৎসরীপে
গমন করিলেন । বক্ষ তাঁহার নিকট হইতে জিরোদিত হইলেন । ॥ ১১

স তন্নিপ্রেবাকাশে দ্বিরমাজগাম বহুশোভমানানুমা
হৈমবতীম্ । তাং হোবাচ—কিমেতন্ বক্ষমিতি ॥ ১২

ইতি কেনোপনিষদি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

তন্নি এষ আকাশে (সে আকাশে যত্নে সন্ধান হইরাছিল, সেই আকাশেই)
সঃ (সেই ইত্ৰ) হৈমবতীম্ (সুন্দরীদ্বারা অলঙ্কৃত নারীর জায়) অথ-প্রেবকাশম্
(অতি সুশোভনা) দ্বিম্ (দ্বিগুণা) উবাচ্ (ব্রহ্মবিজ্ঞার ন্যূনত্বে) আজগাম
(সমুদ্রস্থিত হইলেন) । অথবা—হৈমবতীম্ (সিমানন্দ-সুন্দরী) উবাচ্ (উনার
সরীপে) আজগাম (আগমন করিলে) । ১. জায় ই [এক] (আহাৎ) উবাচ
(তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন) —এতৎ (এই) বক্ষ (পূজনীয়ব্রহ্ম) কিম্ (কি) ।
—ইতি । ৩১২

ইত্ৰ সেই আকাশেই সুন্দর-ভূষিতা নারীর জায় অতি সুশোভনা
দ্বিগুণীতি উবা অর্থাৎ ব্রহ্মবিজ্ঞার ন্যূনত্বে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে
ইত্ৰ জিজ্ঞাসা করিলেন—“এই পূজনীয়ব্রহ্ম কে ?” ॥ ১২

১১ ইত্ৰ মথব্রহ্মের জায় দ্বিগুণ সেখানেই স্থানান্তর হইলেন, এবং বক্ষ
অতি তাঁহার নিকট গমন করিয়া ব্রহ্মবিদ্যে তাঁহাকে উপদেশ করিলেন ।

চতুর্থ খণ্ড

স্বা বুদ্ধেতি হোবাচ, বুদ্ধশো বা এতদ্বিজয়ে
মহীমধ্বমিতি । ততো হৈব বিদাঙ্ককার বুদ্ধেতি । ১

স্বা (সেই উমা) উবাচ হ (বলিলেন)—বুদ্ধ ইতি (ইনি ব্রহ্ম, ঈশ্বর), বুদ্ধঃ
যৈ (ঈশ্বরেরই) বিজয়ে (বিজয়ে) এতৎ মহীমধ্বম্ (তোমরা এইরূপে নিখ্যাতিমান
করিতেছ) ইতি । ততঃ হ এব (সেই উমাবাক্য হইতেই) [ইন্দ্র] বিদাঙ্ককার
(জানিলেন) বুদ্ধ ইতি (যে ইনি ব্রহ্ম) । ৪।১

উমা বলিলেন—“ইনি ব্রহ্ম ; ব্রহ্মেরই এই বিজয়ে তোমরা আপনা-
দিগকে মহিমাধ্বিত মনে করিতেছ ।” সেই উমাবাক্য হইতেই ইন্দ্র
জানিলেন যে, ইনি ব্রহ্ম । ৪।১

২। বৈশ্ব-বাক্য ও জন-বাক্য হইতেই ব্রহ্ম-জ্ঞান হয়, স্বতন্ত্রভাবে নহে ।

তন্মাদ্ বা এতে দেবা অতিতরানিবাষ্টান্ দেবান্—
মরগিবানুরিত্ত্বশ্চে ছেনয়েদিষ্টং পশ্পৃত্বশ্চে ছেন
প্রথমো বিদাঙ্ককার বুদ্ধেতি ॥ ২

তে (ঐহারা)—৭৭ অগ্নিঃ, বায়ুঃ, ইন্দ্রঃ (অগ্নিঃ, বায়ুঃ ও ইন্দ্র ইহারা)—হি
(যেহেতু) এমৎ (এই ব্রহ্মকে) দেবিতা (নিকটতমরূপে) পশ্পৃত্বশ্চ (শ্রণ
করিতাহিলেন), হি (যেহেতু) তে (ঐহারা) এমৎ (ইহাকে) প্রথমঃ
(—অবশ্যঃ, অবশ্যাবী হইয়া) বুদ্ধ ইতি (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদাঙ্ককার (—বিদাঙ্ককৃত,
জানিতাহিলেন), ততঃ যৈ (সেই ব্রহ্মই) এতৎ দেবান্ (এই দেবজাতি) অতান
দেবান্ অতিতরান্ ইম্ (অন্য দেবকণ্ড অপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ প্রাপ্ত
ইহাদেব) । ৪।২

যেহেতু তাঁহারা, অর্থাৎ সারি, বার, ও ইল, ইহাকে নিকটতমরূপে স্পর্শ করিয়াছিলেন, এবং যেহেতু তাঁহারা অগ্রণী হইয়া ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেইজন্যই এই দেবতারা অশর দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন। ৪২

১। ব্রহ্মের সহিত আলাপাবি দ্বারা।

তস্মান্না ইন্দ্রোহতিতরামিবাচ্ছানু দেবানু, স হ্রেনন্নৈমিষ্ঠং পশ্পর্শ, স হ্রেনৎ প্রথমো বিদাৎকার ব্রহ্মোতি ॥ ৩

হি (যেহেতু) সঃ (ইল) এনৎ নৈমিষ্ঠং পশ্পর্শ (স্পর্শ করিয়াছিলেন), হি সঃ এনৎ প্রথমঃ বিদাৎকার ব্রহ্ম ইতি, তস্মাৎ বৈ ইলঃ অত্যানুদেবানু অতিক্রম্য ইব। ৪১০

যেহেতু ইল ইহাকে নিকটতমরূপে স্পর্শ করিয়াছিলেন এবং যেহেতু তিনি সর্বাগ্রণী হইয়া ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেই জন্যই তিনি ব্রহ্ম দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছেন। ৪১০

তস্মৈব আদেশো—যদেক্ত্বিহাতো ব্যক্তাতদা ইতীরাণী-
মিষদা—ইত্যগ্নিমেবতস্ম ॥ ৪

তস্মৈ (সেই ব্রহ্ম বিবর্ত) তস্মৈ (এই) আদেশঃ (উপদেশ)—যৎ এতৎ (এই যে) বিদ্বাকঃ (বিদ্বাকের [এক]) ব্যক্তাতৎ (চমকিত হইল) আ (ইহারই নতুন), ইতি (ইহারই একটি উপমা), ইৎ (সার) কস্মৈমিৎ (কতুর যে নিমেষ হইল) আ (ইহারই নতুন)—ইতি অবিবর্তস্ম (সেইজন্যই ইহার ব্রহ্মের উপদেশ [কোঃ ১১১ সীকার্তব্য]) ১। ৪১১

সেই ব্রহ্ম বিশেষ এই উপদেশ—এই যে বিদ্যাব্যগ্রহা চর্যকিত হইল, ইহারই সূক্ষ্ম^১; আর এই যে চক্ষুর নিমেষ হইল, ইহারই সূক্ষ্ম^২— এইরূপে ব্রহ্মের অসিদ্ধিবর্ত উপদেশ করিত হইল । ৪১৬

১। বিদ্যাত্তের অকাল কোন বৃক্ষণং বিদ্যাপী হই, যের ব্রহ্মও তেমনি নির্যজিল্য মোড়িলকরণ ।

২। চক্ষুর নিমেষ যেরম ক্রত হইয়া থাকে, উক্ত ব্রহ্মও ঐরূপ মহায়ে তেমনি ক্রিয়াক্রমে দৃষ্টাণি করিয়া থাকেন ।

**অধ্যাত্ম্য—যদেতন্ম গচ্ছতীত্ব চ মনোহনেন চৈতদ্ব্যপ-
স্মরত্যাভীক্সং সফলঃ ॥ ৪**

অথ (অনন্তর) [ব্রহ্মের] অধ্যাত্ম্য (প্রত্যক্ষান্ন-বিষয়ক) [উপদেশ বেত্তরা হইতেছে]—যৎ (এই যে) মনঃ (মন) এতৎ (এই ব্রহ্ম) গচ্ছতি ইব (যেন প্রবেশ করে অর্থাৎ প্রবেশ করে বলিয়া বোধ হয়) চ (এবং) [সাধক] মনেন (এই মনের দ্বারা) এতৎ (ইহাকে) অভীক্সং (বার বার) উপস্মরতি (নিকটবর্তী হইয়া যেন স্মরণ করেন), চ সফলঃ (এবং মনের যে প্রত্যাবিষয়ক সফল) । ৪১৭

অতঃপর ব্রহ্মের অধ্যাত্ম্যবিষয়ক উপদেশ (বেত্তরা হইতেছে)—
এই যে বোধ হয় যে, মন যেন ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হয়, (অর্থাৎ যদ্ব্যপ-
স্মে) মনের দ্বারা ইহাকে বারবার অনিষ্টরূপে স্মরণ করেন^১, এবং
মনের যে প্রত্যাবিষয়ক সফল^২, ইহাই ব্রহ্মবিষয়ে অধ্যাত্ম্য উপদেশ । ৪১৭

১। অর্থাৎ এখানে এই উপদেশ বেত্তরা হইতেছে—“আমায় মন উক্ত মোড়িলকরণ ব্রহ্মে কাল করিয়া অধীক্সতে মনোহন আছে”, এইরূপ দিষ্টা করিতে হইল ।

২। অর্থাৎ “আমায় মনের সফল স্মরণ-নিমিত্ত হইতেছে”, এইরূপ জান করিতে হইবে । ব্রহ্ম মনে উপবিষ্ট আছেন বলিয়া তিনি যেন সফল, তদ্বি প্রকৃতি হইয়া যেরা নির্যজিল্য হইল্য অনিষ্টক হইল ।

তচ্ছ তত্ত্বং নাম, তত্ত্বমবিত্যুপাসিতব্যম্ । সৰ্বং তত্ত্বমবিত্যুপাসিতব্যম্ ।
যেদাতি হৈনং সৰ্বাণি ভূতানি সাংখ্যহুতি ॥ ৬

তৎ (সেই ব্রহ্ম) হ (অবতাই) তৎ-বসু নাম (প্রাণিকর্ষের সন্তানীয় এই নামধারী), [অতএব] তৎ-বসু ইতি (প্রাণিকর্ষের সন্তানীয় রূপে) উপাসিতব্যম্ (তিনি উপাসনীয়); সঃ যঃ (যে কেহ) একং (এই ব্রহ্মকে) একম্ (এইরূপে) বেদ (উপাসনা করেন) একম্ (তাহাকে) সৰ্বাণি (সকল) ভূতানি (ভূতবর্গ) হ (অবতাই) অতিসংখ্যহুতি (প্রাৰ্থনা করিয়া থাকে) । ৪৭

সেই ব্রহ্ম প্রাণিকর্ষের সন্তানীয় বলিয়াই প্রখ্যাত ও প্রাণিগণ কর্তৃক সন্তানীয়রূপেই উপাস্ত। যে কেহ এই ব্রহ্মকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাহাকে ভূত-মাত্রই প্রাৰ্থনা করিয়া থাকে । ৪৭

উপনিষদং ভো ক্রহীতি; উক্তা ত উপনিষদ্ব ব্রাহ্মীঃ
বাব ত উপনিষদমক্সমতি ॥ ৭

[শ্রিত্ব বলিলেন]—ভোঃ (হে ভগবন্), উপনিষদ্ব (ব্রহ্ম-বিজ্ঞা) ক্রহি ইতি (করুন); [আচাৰ্য বলিলেন]—তে (তোমার) উপনিষদ্ব (ব্রহ্ম-বিজ্ঞা) উক্তা (কলা হইয়াছে), ব্রাহ্মীঃ বাব (ব্রহ্ম-বিজ্ঞার) উপনিষদ্ব (পরাব্রাহ্মণিক) তে (তোমার) অক্সম (বলিয়াছি) ইতি । ৪৮

(শ্রিত্ব)—হে ভগবন্, আমার ব্রহ্ম-বিজ্ঞা উপদেশ করুন ।
(আচাৰ্য)—তোমার ব্রহ্ম-বিজ্ঞা কলা হইয়াছে, ব্রহ্মবিষয়ক পরা-
বিজ্ঞাই তোমার বলিয়াছি । ৪৮

১। সৰ্বাং বাহ্য চক্ষুরেণ-ভিন্ন সভ্য নহে ।

২। শ্রিত্বের পুনরায় প্রাৰ্থনার কারণ এই—তিনি বলিতে গেলেন যে, এই
বিজ্ঞা আর কোনও সহকারী কার্যের অপেক্ষা করে না ।

৩। আচাৰ্য বলিলেন যে, এই বিজ্ঞা সহকারীর অপেক্ষা করে না । ৪৮

তত্ত্বং ততো নমঃ কবেতি প্রতিষ্ঠা, বেদাঃ সর্বাঙ্গানি,
সত্যমায়তনম্ । ১৮

তত্ত্বং (কার, ইতি, ও যনের নাম, প্রত্যয়াদি) ততঃ (উপশব্দ) কবঃ (অগ্নি-
হোতার নাম) নমঃ (ইতি (ইত্যাদি) তত্ত্বং (—তত্ত্বা, উক্ত উপনিষদের) প্রতিষ্ঠা
(রূপ বর্ণনা), বেদাঃ (চতুর্বেদ) [তীহার] সর্বাঙ্গানি (অন্তর্গত বিবিধ অঙ্গ
বর্ণনা) [অথবা—বেদাঃ সর্বাঙ্গানি—চতুর্বেদ ও যজুঃ], সত্যম্ (সত্য, অমর্যাদি,
অকৌটিল্য ইত্যাদি) আয়তনম্ (তীহার আধার, নিবাসস্থল) । ১৮

তত্ত্বা, উপশব্দ, কবঃ ইত্যাদিঃ উক্ত উপনিষদের পাদ্যবর্ণনঃ,
বেদমুহঃ তীহার বিবিধ অঙ্গঃ, সত্য তীহার নিবাসস্থলঃ । ১৮

১। ইত্যাদি শব্দে সত্য ও অমর্যাদি প্রকৃত বৃত্তি হইবে—শ্রীতা ১০।৭-১১।
এই তত্ত্বগুলি প্রকৃত সত্যের উপায়, অর্থাৎ ইহাদের সহায় চিত্তবৃত্তি হইলে
জ্ঞানলাভের উপায় হয়। কিন্তু ইহারা প্রকৃত সত্যের সহকারী অর্থাৎ একই সঙ্গে আচরণীয়
সত্যঃ; কেননা প্রকৃত সত্যের সহিত নিরানন্দ সত্যের হইতে পারে না।

২। শাক্তের নির্ভর করিয়া আত্মকে প্রকৃত সত্যকে, সেইরূপ প্রকৃত সত্যের
তত্ত্বগুলি উপায় প্রকৃত হয়।

৩। বেদ শব্দে বেদমুহঃ, অর্থাৎ শ্রীতা, কবঃ, ব্যাকরণ, বিদ্যা, জ্ঞান, ও
প্রতিষ্ঠা বৃত্তি হইবে।

৪। অমর্যাদি—তত্ত্বা, উপশব্দ, কবঃ, বেদমুহঃ ও সত্য তীহার পাদ্যবর্ণনঃ।

৫। সত্যই যে প্রকৃত সত্যের বিশেষ নামক ইহাও বুঝা যায় অঙ্গ বর্ণনার বিশেষ
উপায় হইলে, সত্য শব্দেই 'ইত্যাদি' শব্দে তীহার উপায় বর্ণনা হইবে (১৮ শ্রীতা)।

অমর্যাদিঃ সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্

অমর্যাদিঃ সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্

অমর্যাদিঃ সত্যম্ সত্যম্ সত্যম্

কোষ বা প্রজ্ঞানের যোগ, অর্থহতা সাপ্তানিমিত্তে বর্ণে
লোকে কোয়ে প্রতিষ্ঠিত, প্রতিষ্ঠিত । ১

ইতি কেনোপনিষদি চতুর্থঃ পঃ ।

এতান্ (যথাক্ত ব্রহ্মবিভাক) যঃ যে (যে কেহই) এন্ (এবম্ভাবে) যেন
(অবহত হন, অনুবর্তন করেন) [তিনি] পাপানান্ (অবিজ্ঞা, কাম, ও কর্ম রূপ
সঙ্গার-বীজকে) অশহত্য (কর করিয়া) জনন্ত (অশার) কোয়ে (সর্ববহত্তম,
মুখ্য) বর্ণে লোকে (বর্ণধামে, অর্থাৎ হৃদয়রূপ ব্রহ্মে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত
হন, অর্থাৎ আর প্রজ্ঞাত হন না), প্রতিষ্ঠিত [বিস্তৃতি সমাধিত্যেক] । ৪৯

যথাক্ত ব্রহ্মবিভাক যে কেহ এবম্ভাবে অবগত হন, তিনি
পাপ অর্থাৎ সঙ্গার-বীজ কর করিয়া জনন্ত এবং সর্ববহত্তম
বর্ণলোকে^১ অর্থাৎ পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন, প্রতিষ্ঠিত হন^২ । ৪৯

১। কর্ম শব্দটি সাধারণ অর্থে অর্থাৎ দেহলোক অর্থে বুঝিত হইতে পারে না ;
কারণ দেহলোক সর্ববহত্তম বা জনন্ত নহে । বর্ণ শিলাপি (মুঃ ১২/১০ পঃ) । একই
অশর সকল অপেক্ষা বহু (কঃ ১২/২০, মুঃ ১২/৭, যোগ ৩/৩ পঃ) ।

২। কোঃ ২/৫ মন্ত্রে উল্লিখিত ব্রহ্মবিভাক কল পুনরাবৃত্তির পরে উল্লেখ করিয়া
অতিপাত্ত বিবরণী বর্ণিত করা হইল, অর্থাৎ উহার নিবন্ধন করা হইল ।

ও সহ নাববভু, সহ নৌ ভুনক্তু, সহ বীর্থা করবাবহৈ ।

তেন্যবি নাববীভবন্ত, না বিদ্যিবাবহৈ ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ও আশ্রয়ন্তু ভ্রমাজানি বাক্ প্রাপ্যন্তকুঃ স্রোত্মমথো
 কলমিত্রিয়ানি চ সর্বাণি । সর্বা ব্রহ্মৌশনিষদম্ । নাহং
 বুদ্ধ নিরাকূর্ষাং, মা মা বুদ্ধ নিরাকরোং ; অনিরাকরণমন্তু,
 অনিরাকরণং মেহন্তু । তদাশ্রয়নি নিরতে য উপনিষংস্তু
 ধর্মান্তে ময়ি সন্ত, তে ময়ি সন্ত ॥ ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

কৃষ্ণভূবেদীয়
কঠোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ও সহ নারবত্, সহ নৌ তুলত্, সহ বীৰ্য করবাবহৈ।

ভেজনি নাববীতমন্ত, যা বিধিবাবহৈ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

[ব্রহ্ম] নৌ (আমাদের [ভল ও শিত] উভয়কে) সহ (তুল্যরূপে) অবত্ (বল্য করন), নৌ (উভয়কে) সহ (তুল্যরূপে) তুলত্ ([বিভাবল] ভোগ করন), সহ (তুল্যভাবে) [আমরা যেন] বীৰ্য ([বিভার মত] সানধ্য) করবাবহৈ (লাভ করিতে পারি)। নৌ (আমাদের উভয়ের) অবীতন্ (লব বিভা) ভেজনি (বীৰ্যপালী, তাৎপৰ্যের প্রকাশক) অত (হটক), [আমরা যেন] য় বিধিবাবহৈ ([পরম্পরের অভ্যাস বা প্রবাদ হেতু] পরম্পরের প্রতি বিধিবদ্ধ না হই)। ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: (ত্রিবিধ বিষয়ের বিলাপ হটক)।

(পরমার্থ) আমাদের উভয়কে সমভাবে বলা করন, উভয়কে তুল্যভাবে বিভাবল দান করন, আমরা যেন সমভাবে সানধ্য ভোগ করিতে পারি, আমাদের উভয়েরই লব বিভা লবল হটক, আমরা যেন পরম্পরকে বিধের না করি। ও শান্তি, শান্তি, শান্তি।

১। ত্রিবিধ বিষয়ের অর্থঃ আধ্যাত্মিক (শারীরিক ও মানসিক যোগাঙ্গ), আধিবৈদিক (সেব, আত্মিক জ্ঞান), আধিবৈজ্ঞানিক (দ্বিপ্রকারী প্রকৃতি বৃত্ত হিসেব) বিষয়ের বিলাপ হটক।

প্রথম অধ্যায়

প্রথমবরী

ও উপন হ বৈ বাজপ্রবসঃ সর্ববেদসঃ বসো ।

ওস্ত হ নচিকেতা নাম পুত্র আস ॥ ১

বাজপ্রবসঃ (বাস = অস, ওদান-সহ প্রবঃ = বস, বাহার—সেই বাজপ্রবস
পুত্র উপনামক) উপন (বজ্রকলাকাজী হইয়া) হ বৈ [অতীত বিনয়ের প্রায়ক
শব্দস্বর] সর্ব-বেদসঃ (সর্ব-বেদ) বসো (বাস করিলেন)—[অর্থাৎ বাহাতে সর্ব
লক্ষণা দিতে হয় সেই বিষয়িং-বজ্র করিলেন] । ওস্ত (সেই বাজপ্রবসের) হ
[অসিদ্ধ বিবরণের হুচক শব্দ] নচিকেতাঃ নাম (নচিকেতা-নামক) পুত্রঃ (পুত্র)
আস (ছিল) । ১।১।১

বাজপ্রবস পুত্র (বিষয়িং-বজ্র করিয়া) উহার কল (স্বর্ণ)
কামনার সর্ব বান করিয়াছিলেন । তাঁহার নচিকেতা নামে একটি
পুত্র ছিল । ১।১।১

১। ১।১।১ মোক বইয় ।

ও হ কুমারঃ সত্ত্ব নক্ষিণাঃ নীরমানাঃ

অদ্যাবিবেশ, সোহমকৃত ॥ ২

নীতাদকা অমৃত্যুনা হুতসোহা নিরিত্রিয়াঃ ।

অনন্তা নাম তে সোতাহান্ ন পুত্ৰতি তা দাম ॥ ৩

[অন] নক্ষিণাঃ (অমনি নক্ষিণা) নীরমানাঃ (অমনি ও নীরমান নিরিত্রি
ব্রাহ্মণ নীরমান) উপনামিত বইতরিক । [অন] কুমারঃ সত্ত্ব (অমনি কুমার সত্ত্ব)
অদ্যাবিবেশ (অমনি অদ্যাবিবেশ) ।

অন্নবরং) তন্ হ (সেই নটিকের মতো) কচ্ছা ([নিভার অর্থাৎ লাভার]
 কাছিকানুহি) কাছিকন (আবেশ করিলে) ; সঃ (সে) অন্নবরং (চিন্তা করিল)—

পিতৃ-উল্লংগঃ (বাহারা [অন্নবরং মত] জল পান করিয়াছে), অন্-তৃণাঃ (তৃণ
 ভক্ষণ করিয়াছে), ব্রহ্ম-সোমঃ (ব্রহ্ম দান করিয়াছে), নি-ইঞ্জিয়াঃ (ইঞ্জিরবিহীন,
 সন্ধানোৎপাদনে অসমর্থ) তঃ (সেই সকল গাভী) যজঃ (যে যজমান দান করেন)
 সঃ (তিনি) জনশঃ (অন্নবরং) দান (দানক) তে (সেই যে এলিঙ্গ) সোকাঃ
 (সোকাসমূহ) তান্ (সেই সকল সোকে) গচ্ছতি (গমন করেন) । ১১১৭-৩

(বিভিন্ন ব্রাহ্মণগণের নিকট) যখন দক্ষিণাসমূহ আনয়ন করা
 হইতেছিল, তখন সেই অন্নবরং বালক নটিকের মনে শ্রদ্ধার উদয়
 হইল । তিনি ভাবিলেন, “যে সকল গাভী জন্মের মত জল পান
 করিয়াছে, তৃণ ভক্ষণ করিয়াছে, ব্রহ্ম দিয়াছে, কিংবা বাহারা সন্ধান
 প্রাপ্তে অসমর্থ, সেই গাভীসমূহকে যে যজমান দান করেন তিনি, যে
 সকল বৌক ব্রহ্মবর বলিয়া এলিঙ্গ, সেই সকল সোকেই গমন
 করেন । ১১১৭-৩

স হোবাচ নিভরং, তত কষ্টে মাং দাস্তসীতি ।

দ্বিতীয়ঃ তৃতীয়ঃ, তং হোবাচ মৃত্যবে দ্বা দদানীতি । ৪

সঃ হ (সেই নটিকের নটিকের) নিভরং (নিভাকে) উল্লংগ (উল্লংগ)—তত
 (—তত, যে নিভা) দান্ (আমায়) কষ্টে (কষ্টের) দাস্তসি (দিবেন) ইতি ;
 [উভয় না পাইয়া] দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়বার) তৃতীয়ঃ (তৃতীয়বার) [নিভাকে এই
 প্রশ্ন করিলেন] : [আমায় নিভা] তন্ হ (সেই পুত্রকে) উল্লংগ (করিলেন)—সঃ
 (—দান্, আমায়) মৃত্যবে (মৃত্যুর) দদানি (দিব)—ইতি । ১১১৮

তিনি নিভাকে বলিলেন, “বাবা, আমাকে কষ্টের নিকট কর্পণ
 করিবেন ?” দ্বিতীয়বার এবং তৃতীয়বারও তিনি এই প্রশ্ন করিলেন ।
 তখন নিভা বলিলেন, “তোমার বৌক কর্পণ করিব ।” ১১১৮

বহুনায়েমি প্রাথনো বহুনায়েমি মধ্যমঃ ।

কিং যিদ্ যমস্ত কৰ্তব্যং যমস্তাহত করিষ্ণতি ॥ ৫

[নটিকেতা পিতার উক্তর অনিরা নির্ভরে চিন্তা করিয়ে লাগিলেন]—বহুনা
[বহু পুত্র বা পিতার মধ্যে] [আমি] প্রথমঃ ৫ [সমাজস্থানে] প্রথম, সর্বাঙ্গী
[হইয়া] আমি [চলিয়া থাকি], [অপর] বহুনা [অনেকের মধ্যে] মধ্যমঃ
[আমি (মধ্যস্থানীয় হইয়া থাকি)] [কিন্তু কোনও বস্তুই অহত হই না। প্রত্যয়ঃ
এইরূপ উপযুক্ত পুত্রকে বিনা প্রয়োজনে বাবা যমের বাড়ী পাঠাইতে পারেন না] ।
যমস্ত (যমের) তিমথিং (এমন কি প্রয়োজন) কৰ্তব্যং ([পিতার পক্ষ]
সম্পাদনীয়) [হইয়া পড়িল] ৫ (বাহা) অস্ত (আজ) যম (আমার বাবা, আমার
মত উপযুক্ত পুত্রকে দান করিয়া) করিষ্ণতি (নাশন করিলেন) ? [সহ্য হউক,
কোন প্রয়োজন নী থাকিলেও আমার পিতৃমতা পালন করিতেই হইবে] । ১১১৫

(নটিকেতা চিন্তা করিলেন)—“অনেকের মধ্যে আমি অগ্রণী
হইয়া থাকি এবং অপর অনেকের মধ্যে মধ্যম হইয়া থাকি । (কিন্তু
অধম কখনও নই; প্রত্যয়ঃ) যমের এমন কি প্রয়োজন আছে বাহা
আজ আমার দ্বারা পিতা নাশন করিতে চাহেন ?” ১১১৫

অনুপশ্য যথা পূর্বে প্রতিপশ্য তথাহপরে ।

সন্তমিব মর্ত্যঃ পচ্যতে সন্তমিবাভ্যুতপুনঃ ॥ ৬

[নটিকেতার সকল লক্ষ্য করিয়া পিতার অনুশোচনা হইল। পিতা পানে
সত্যকট হন, এইরূপ নটিকেতা বলিলেন]—[হে পিতা] পূর্বে ([আশ্রমের]
পিতৃসিদ্ধাবস্থায়) যথা [যে প্রকার বস্তুনিষ্ঠ ছিলেন তাহা] অনুপশ্য (অনুশ্রবণে
আশোচন করক), তথা (কর্তব্য) অপরে (বর্তমান সাধন [যেমন বস্তুনিষ্ঠ])
প্রতিপশ্য ([আহাও] আশোচন করক), [কর্তব্যঃ] মর্ত্যঃ (মর্ত্য) পচ্য
ইব (যাকারি শব্দে তাহা) পচ্যতে ([আমি] হইয়া যাই, পুনঃ [পুনঃ] পুনঃ ইব

(পূজার তার) আচার্য্য (উপনিষৎ, ১১৩) [ইক্ষাক, অনিত্য, বসোহে বিখ্যাত
কর] । ১১৩৬

(সকল অজ্ঞিত খাবিয়ার অল্প নিকট পিতাকে বলিলেন) —
“নাম, পূর্ববর্তী শিউপিতারহণের এবং বর্তমান সামুগ্ধের সত্যনিষ্ঠার
বিষয় আচার্য্য করুন। মাহুৎ পূজার দ্বারা জীব হইয়া যবে এবং
পাত্রেই তার পুনরায় করে। (পূজার সত্য বলা করিয়া আমার
বলোকে প্রেরণ করুন)।” ১১৩৭

বৈবানয়ঃ অবিশতাতিথির্বাঙ্গো গৃহান্ ।

তন্তৈত্যা শান্তিঃ কুব্জি, হর বৈবন্তোদকম্ ॥ ৭

[পূজার কথা শুনিয়া পিতা তাহাকে বহুবারে পাঠাইলেন। যম অনুগৃহিত
ছিলেন। তিন দিন পরে এবার হইতে বহু দিন নিরিলেন, তখন আচার্য্য
তাহাকে বলিলেন] — ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ) অতিথিঃ (অতিথি [হইয়া]) বৈবানয়ঃ
(অভিলাষ) গৃহান্ (গৃহ-গৃহ) অবিশতি (অবেশ করেন) — [অর্থাৎ অতিথির
সমুচিত সমাহার না হইলে গৃহের অবলম্বন হয়] । [অর্থাৎ] তন্ত (তন্ত
অতিথির) এতদ্ (এইরূপ, শাস্তি-শাস্তি-রূপ) শান্তিঃ (শান্তি, প্রাণ-করা অশ্রুতি)
কুব্জি (করিয়া থাকেন) । [পূজার] বৈবন্ত (যে বসুন্তর হয়), উদকম্ (পান-
প্রদান করুন) হর (আনয়ন করুন) । ১১৩৮

(নিকট বসোহে উপস্থিত হইয়া তিন দিন পরে যম প্রার্থনা
হইতে নিরিল তাঁহার আচার্য্য তাহাকে বলিলেন) — “ব্রাহ্মণ
অতিথি, যম অতিথির পক্ষে প্রবেশ করেন। (অর্থাৎ তাঁহার)
পাশাপাশি হইয়া পান দিবার করেন। হুতর্য্য যে বসোহে,
তাহাকে পানপ্রদান করুন করুন করুন। ১১৩৯

(କବିହାସ) କବିହାସ (ବାସ କରିବା) ତଥା (ହଠାତ୍) ବୁଲ (ହେ ବାଳକ),
ହେ (ତୋମାର) ବାସ ବନ୍ଧୁ (ବନ୍ଧବ), ହେ (ଆମାର) ବାସ (ସମ୍ଭବ) ବନ୍ଧୁ (ହଠାତ୍);
[ଅଧିକତଃ] ଶ୍ରୀତି [କବିହାସେ ବାସିତ] ଶ୍ରୀତି ରାଜିର ଗନ୍ତ ଏକ ଏକଟି କରିବା
କିନ୍ତୁ (କିନ୍ତୁ) ବନ୍ଧୁ (ବନ୍ଧୁ) ବୁଲ (ଆରମ୍ଭ କରି) । ୨୧୨୨

(କବିହାସ ନଟିକେତାଙ୍କୁ ବ୍ୟୋଚିତ କରୁଥିବା କବିର ବାଲିଲେନ) —
“ହେ ବାଳକ, ତୁମ୍ଭେ ଶ୍ରୀତି ଏବଂ ଆମାର ବନ୍ଧୁ, ଅଧିକତଃ ରାଜି
ଆମାର ଗୃହେ କବିହାସେ ବାସ କରିବା। ତତ୍ତ୍ୱେ ତୋମାର ବନ୍ଧବ
କରିଥାନ୍ତି; ଆମାର ବନ୍ଧବ ହଠାତ୍; ଆମ ଶ୍ରୀତି ରାଜିର ଗନ୍ତ ଏକଟି କରିବା
କିନ୍ତୁ ବନ୍ଧୁ ଆରମ୍ଭ କରି ।” ୨୧୨୨

ସାନ୍ତନୁକର: ସୁମନା ସୁଧା ହ୍ରାନ୍-

ବୌଦ୍ଧମ୍ୟାମୈତ୍ୟୋ ମାହତ୍ତି ଯୁକ୍ତୋ ।

ସଂପ୍ରାପ୍ତ: ମାହତ୍ତିବଦ୍ଧେ ପ୍ରୀତିତ

ଏକେଽକ୍ରମାଂ ପ୍ରାପ୍ତେ ବରଂ ବୁଧେ ॥ ୨୧

[ନଟିକେତା ବାଲିଲେନ] — ସୁକ୍ତୋ (ହେ ବନ୍ଧବ), ସୌଦାମ୍ୟ (ଆମାର ପିତା ସୌଦାମ୍ୟ)
ବନ୍ଧୁ (ବାସାତେ) ବା ଶ୍ରୀତି (ଆମାର ଶ୍ରୀତି) ସାନ୍ତନୁକର: (ଉପାଧି-ବୁଦ୍ଧ) ସୁମନା
(ସୁମନା) ବୌଦ୍ଧମ୍ୟାମୈତ୍ୟୋ (ବିଦିତ-ସୌଦାମ୍ୟ) ହ୍ରାନ୍ (ହ୍ରାନ୍) [ଏବଂ] ପ୍ରୀତିତ (‘ଏହି
ସାନ୍ତନୁକର’ ଏହିପରି ପ୍ରୀତିତ-ସୌଦାମ୍ୟ ହ୍ରାନ୍ ବର୍ଣ୍ଣା ଶ୍ରୀତିରେ ପାରିବା) ସଂପ୍ରାପ୍ତ (ସଂପ୍ରାପ୍ତ-
କେତା-କର) ବା [ଶ୍ରୀତି] [ଆମାର ଶ୍ରୀତି] ଅଧିକତଃ (ଆମାର ବନ୍ଧବ
କରିବା) — ପ୍ରାପ୍ତ (କିନ୍ତୁ କରା ଗଲେ) ଏବଂ (ଏହିପରି ପ୍ରୀତିତ-ସୌଦାମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣା
ବିଦିତ-ସୌଦାମ୍ୟ-ସଂପ୍ରାପ୍ତ) ଏବଂ (ଏବଂ) ବନ୍ଧୁ (ବନ୍ଧୁ) ବୁଧ (ଆମି
ଆରମ୍ଭ କରି) । ୨୧୨୩

(ନଟିକେତା ବାଲିଲେନ) — “ହେ ବନ୍ଧବ, କିନ୍ତୁ କରା ଗଲେ ସୁଧା ଆମି
ଏହି ପ୍ରୀତିତ ବା ଶ୍ରୀତି ହେ, ଆମାର ପିତା ସୌଦାମ୍ୟ ସେ ଆମାର ବନ୍ଧବ

উৎকর্ষশীল এবং আমার প্রতি প্রসন্নমনী ও জ্যোতিময় হন; এবং
আপনার কর্তৃক বিনিমুক্ত আমাকে চিনিতে পারিরা' যেন আমার
প্রতি সান্নিধ্য-সম্ভাষণ করেন।" ১১১১১০

১। যদ্যলয়ে বসত বসিলাম, অর্থাৎ প্রোক্ত, সহিত মর্ত্যলোকের কারাবও পরিচয়
হাকে না। পিতার সহিত যেন আমার ঐক্য নষ্ট না হয়।

যথা পুরস্কারবিভা প্রতীত

ঔদ্যালকিবাকুর্নির্মং প্রমুখঃ।

সুখং রাজীঃ শমিতা বীতমহা-

স্বাং দদৃশিবান্ মুক্ত্যমুখাং প্রমুক্তম্ ॥ ১১

[যম বলিলেন]—ঔদ্যালকি: (ঔদ্যালক বা উদ্যালক-পুত্র) আকুর্নি: (অরুণের
পুত্র) পুরস্কাং (পূর্ব) যথা (যেদ্বারা [সেইদ্বারা] ছিলেন) প্রতীত: (তোমার
চিনিতে পারিরা) ভবিষ্য ([সেইরূপই হইবে) ; মুক্ত্যমুখাং (মুক্ত্যমুখ
হইতে) প্রমুক্তম্ (বিমুক্ত) স্বাং (তোমাকে) দদৃশিবান্ (দর্শন করিরা) যম-প্রমুখঃ
(আমার অভিপ্রায়ানুসারে) বীতমহা: (বিগত-ক্লেশ হইবেন) [এবং] রাজী:
(আখ্যাতী রাজি নকলেক) সুখম্ (সুখের মনে) শমিতা (শমন করিবেন) ॥ ১১১১১

(যম বলিলেন) "আকুর্নি, অর্থাৎ অরুণের পুত্র, ঔদ্যালক' পূর্বে
তোমার প্রতি বেরূপ বোধ-প্রদান ছিলেন, তোমার চিনিতে পারিরা
ভবিষ্যতে সেইরূপ সেইরূপই হইবেন। মুক্ত্যমুখ হইতে বিমুক্ত
তোমার দর্শন করিরা তিনি আমার আয়েসে ক্রোধ-ভাণ করিবেন এবং
অন্তশেষ বহুতরিত্তি সুখে নিভা যাইবেন।" ১১১১১

১। ঔদ্যালক পুত্রের উক্ত বাক্যে ক্রোধ-ভাণকার্যে শক্তির উদ্যালকি
পদ হয়। উক্ত-পদ অসংসারের প্রদান করিলে তৌদ্যালক ঔদ্যালক ও অরুণ এই

কিছরের দাপ্তরিক কার্যের ইহাওকে সামুদ্রাচার বলিতে হয়। এইরূপ দাপ্তরিক উন্নয়ন
দ্বারা পরিচালিত হয়। (বসুসংহিতা ২১২৭-২১২৮)। পুত্রভিগ্নপুত্র পরম্পর এইরূপ
কিছর আছে (বসু ২১২৭)। ভ্রাতৃহীনা কন্যাকে কেহ ভাবিলে গ্রহণ করিলে
কন্যার পিতা বলিতে পারেন, "ইহার গর্ভভাত পুত্র আমার লিভ দিবে।"
অতঃপর পুত্রভিগ্নপুত্রের সঙ্গে ভ্রাতার অন্যকণ বংশের পিতা, ভ্রাতৃহীনের সেইরূপ
পিতৃভাবী। (বসু ২১২৭-২১২৮ ভাষ্য-২১২৮)

স্বর্গে লোকে ন ভয়ং বিকশতি

न तत्र ह न क्षरया विभेति ।

উভে তীর্থে হিন্দুনায়াপিল্লাসে

শোকাভিগ্নো যোদতে বর্গলোকে ॥ ১২

[বহিঃলোকে, বাহ্যিকের]—খর্ষে লোকে (বর্ষালোকে) কিবুন্ (কোনও) ভরম (ভরা) ন (বাহি) (বাই) ; ভর (সেখানে) ভম্ (ভূমি, বা) ন (বাই), অরম (অরমিত হইয়া) ন বিভেতি । [কেই বর্ষালোকের ভার মুকুভরে] ভীত হর না) ; অববায়-পিয়াসে (দুখ ও তৃষ্ণ) উভে (উঠকে) ভীষ (অভিজ্ঞ করিয়া) লোক-অভি-ব্য (হ্রস্বভীত হইয়া [অর্থাৎ ' বাহ্যিক ও বাহ্যিক হ্রস্ব হইতে হ্রস্ব হইয়া]) বর্ষালোকে (কিবাসে) যোহে (আনন্দ ভোগ করে) । ১১১১৪

(মহিলাকর্তা বসিছেন) ‘ক’ শব্দকে কোনও ছত্র দাঁড়ি; ‘খ’ শব্দটি
‘গ’ শব্দের দাঁড়ি; ‘ঘ’ শব্দটি (পুষ্টিবীথ্যগীর ছাত্র) সেখানে কেবল দাঁড়ি-
বাক্য হইয়া প্রতিবন্ধ্য হইত না; ‘গ’ শব্দ দুই ও তৃতীয় উচ্চারণ
কর্তব্য এবং ‘ঘ’ শব্দটিও হইয়া বসিবার আনন্দ উপভোগ করে। ১৯১২

4. 1950年10月1日，中华人民共和国成立。

[illegible]

স স্বয়ং স্বর্গাম্যোষি বৃত্যো

একুহি স্বঃ প্রকথানায় মহান্ ।

স্বর্গলোকাঃ অমৃতং তজন্ত

এতচ্ দ্বিতীয়েন যুগে বরেন ॥ ১৩

বৃত্যো (হে বরদাতা), সঃ স্বঃ (তুমিই) স্বর্গম্ (স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনকৃত)
[সেই] অরিন্ (অগ্নিবিজ্ঞা) অযোষি (অবগত আত্মা) [বরদাতার] স্বর্গলোকাঃ
(স্বর্গকারী, যজ্ঞমানস) অমৃতত্বং (অমরত্ব, সেব) তজন্তে (প্রাপ্ত হইল);
[সুতরাং] প্রকথানায় (প্রকাশক) মহান্ (আত্মাকে) স্বঃ একুহি (বল) — দ্বিতীয়েন
(দ্বিতীয়) বরেন (বরে) এতৎ (এই অগ্নিবিজ্ঞা) যুগে (আর্থনা করি) ॥ ১১১১৩

“হে বরদাতা, স্বর্গকারী যজ্ঞমানস বে অগ্নিবিজ্ঞা মহারে অমরত্ব
প্রাপ্ত হন, আপনিই তাহা জানেন; সুতরাং প্রকাশক আত্মার উহা
বলুন—আমি দ্বিতীয় বরে ইহাই আর্থনা করি ॥” ১১১১৩

অঃ জে বুধীমি তহ মে নিবোধ

স্বর্গাম্যিঃ নচিকতাঃ প্রোক্ষানন্ ।

অনন্তলোকাঃ স্তিমবো অতিষ্ঠাঃ

বিজি বসেতঃ নিহিতঃ শুভারাম্ ॥ ১৪

[স্বঃ স্বর্গলোকঃ]—সচিকতাঃ (হে সচিকতাঃ), স্বর্গম্ অরিন্ (স্বর্গপ্রাপ্তির
সাধনকৃত অগ্নিবিজ্ঞা) প্রোক্ষানন্ (প্রক্ষেপণ করিয়াই), তে (তোমার) ও-
বুধীমি (সম্বোধন করিতেছি); স্বঃ তি (তুমিই) মে (আমার) নিবোধ (বলিতে)
নিবোধ (প্রকাশককে অবগত হও); স্বঃ একুহি (বল) এই বলিতে
অনন্তলোক-অরিন্ (স্বর্গলোক প্রাপ্তির সাধনকৃত অগ্নিবিজ্ঞা) অযোষি (আত্মা)
অতিষ্ঠাঃ (অতিষ্ঠ আত্মা) [এক] তজন্তম্ (প্রাপ্তির সাধনকৃত) বিহিতঃ
(বিহিত) বিজি (আমি) ॥ ১১১১৪

(যে বলিলেন) "হে নরিকেশ, আমি অর্জুনের উপায়ভূত অগ্নির স্বরূপ জানি এবং উহা তোমার বলিতেছি; তুমি একাগ্রমনে আমার সকালে উহা অবগত হও। তুমি জানিও যে, উক্ত অগ্নিই স্বর্গপ্রাপ্তির উপায় ও জনতের আশ্রয় এবং উহা বিদ্বান্দিগের বুদ্ধিতে অন্তর্নিবিষ্ট।" ১১১১৪

২। যেহেতু আছে যে, দ্বিঘাট পুরুষ আপনাকে অগ্নি, বায়ু, ও আমিত্য রূপে বিভক্ত করিয়াছিলেন। সুঃ ১১২০* ইত্যং।

লোকাদিমগ্নিং তমুবাচ তন্মৈ

যা ইষ্টক্সা যাবতীৰ্বা যথা বা।

স চাপি তং প্রত্যবদদ যথোক্ত-

মথাস্ত বৃত্ত্যঃ পুনঃপ্রবাহ তুঃ ॥ ১৫

তন্মৈ (নরিকেশকে) লোক-আদিন্ (স্বষ্টবস্তুর আবির্ভূত) তন্ম (সেই জিজ্ঞাসিত) অগ্নিন্ (অগ্নি [স্বর্গকে]) উবাচ (বলিলেন); বাঃ (যেহেতু), যাবতীৰ্বা (যা যত সন্ধ্যাক ইষ্টক্সা [ইষ্টক্সরূপ]) বজ্রবেরি সন্ত সন্ধ্যাক করিতে হয় [যথা বা (এবং সে প্রকারে)] [অগ্নিকেন্দ্র, অগ্ন্যাদান, সন্ধ্যাকসম্মান করিতে হয়]—[তাহা সন্ধ্যাকই বলিলেন]। * সাঃ ৫ অপি (এবং নরিকেশকে) তং (বৃত্ত্যঃ প্রত্যবদদ) যথা-উক্তং (যথোক্তরূপে) অতি-সংগতঃ (প্রত্যবদদ বলিলেন)। অথ (অতঃপর) বৃত্ত্যঃ (যত) অস্তঃ (৩ নরিকেশের পুরুষজিতে) তুঃ (সন্ধ্যাক ইষ্টক্সা) পুনঃ প্রবাহঃ (পুনঃপ্রবাহ) অতঃ (বলিলেন)। ১১১১৫

অসম্ভব নরিকেশকে স্বষ্টবস্তুর আবির্ভূত অগ্নির বিধানে উপদেশ দিলেন। কি প্রকার এবং যত সন্ধ্যাক ইষ্টক্সা সন্ধ্যাক করিতে হয় ও জিজ্ঞাস্য অগ্নিকেন্দ্র করিতে হয় ইত্যাদি সন্ধ্যাক বলিলেন। নরিকেশকে

উহা অবিগত হইয়া সমাধিবন্ধে তাহার পুনরুজ্জীবিত করিলেন। অতঃপর
কম নটিকেশ্বর উজ্জ্বলিত হইয়া পুনরায় বলিলেন। ১১১৩৫

১। পুরাণ আছে যে, শিৱাহিৰুগ অগ্নি বীজবীজ অগ্নিতে কলম পরীক্ষার
রূপে উপহার হইয়াছিলেন :—

সংসার পরীক্ষা প্রথমঃ সংসার পুনরুজ্জীবিতঃ।

অগ্নিবীজঃ সৎসারঃ পুনরুজ্জীবিতঃ।

এঃ ১১১৩৬, যেঃ ১১১৩৭, শ্রীমদ্ভাগবতঃ ১১১৩৮ জঃ।

তমস্ববীণ শ্রীমদ্ভাগবতঃ মহাশ্রী

বরং তবোহন্ত মনামি ভূয়ঃ।

তবৈব নান্না ভবিভাস্ময়মগ্নিঃ

সূক্তাঃ চেমামনেকরূপাঃ গৃহাণ ॥ ১৬

শ্রীমদ্ভাগবতঃ (শ্রীমদ্ভাগবতঃ) মহা-ভাগবতঃ (মহাভাগবতঃ) তম্ (তাহাকে)
অগ্নিবীণ (অগ্নিবীণ) — ইহ (এই শ্রীমদ্ভাগবতঃ) অগ্নি (গ্নিবীণ) তব (তোমার)
ভূয়ঃ (পুনরায়, চতুর্থ) বরম্ (বর) বরানি (বর করিতেছি) — অগ্নি (এই
সংসার) অগ্নিঃ (অগ্নি) তব এব (তোমারই) নান্না (নান্না) ভবিভা (ভবিভা)
হইবে), ত (এব) ইমান্ (এই) অনেক-রূপাঃ (অনেক-রূপাঃ) গৃহাণ (গৃহাণ)
তব (তোমার) নান্না (নান্না) গৃহাণ (গৃহাণ কর)। [অগ্নি — অগ্নি — অগ্নিবীণ — অগ্নিবীণ
অগ্নি, অগ্নি অনেক উপরূপে বলা যাতে উপর মনামি পুনরুজ্জীবিত করিলেন,
এব কর]। ১১১৩৯

(নটিকেশ্বরে শিৱাহিৰুগ উপরূপ দেখিয়া) মহাশ্রী বরোহ শ্রীত
হইয়া তাহাকে বলিলেন, “এই শ্রীমদ্ভাগবতঃ অগ্নি তোমার সন্ততি আত
একটি (চতুর্থ) বর হান করিতেছি। এই অগ্নি তোমারই নাম
অগ্নি হইবে। তুমি পুনরায় এবং বরোহপতি এই নান্নাও গ্রহণ

কর। (অর্থাৎ—যহ উৎকৃষ্ট বস্তু লাভের উপায়স্বরূপ কর্মবিজ্ঞানও
প্রদান কর)। ১।১।১৩

ত্রিগাটিকৈতদ্বিভিরেতা সন্ধিঃ

ত্রিকর্মকুৎ তন্নতি জন্মমৃত্যু।

বুদ্ধজজ্ঞঃ দেবমীড়্যং বিদিত্বা

নিচায্যেমাং শান্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৭

ত্রিভিঃ (মাতা, পিতা, ও আচার্যের সহিত) সন্ধি (সম্বন্ধ) এতা (প্রাপ্ত
হইয়া)—(অর্থাৎ, মাতা, পিতা, ও আচার্য হইতে উপদেশ লাভ করিয়া)
ত্রিগাটিকৈতঃ (যিনি তিনবার নাটিকৈত অগ্নি চরন করেন) [এবং] ত্রি-কর্ম-কুৎ
(যিনি বজ্র, দান, ও বেদোধ্যয়ন করেন, তিনি) জন্ম-মৃত্যু (জন্ম ও মৃত্যু) তন্নতি
(অতিক্রম করেন) ; বুদ্ধ-জ-জ্ঞঃ (হিরণ্যগর্ভ-মুখত সর্বজ্ঞ) ইভান্ (তৎপর) দেবম্
(প্রকাশনীয়, জ্ঞানাবিশিষ্ট-সম্পন্ন বিরূপিকৈ) বিদিত্বা (শাস্ত্রোপদেশে জ্ঞাত হইয়া)
নিচায্য (আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া) ইভান্ (এই, স্বয়ংবেদ, সাক্ষাৎকার-জনিত)
শান্তি (শান্তি) জন্মমৃত্যু (নির্বিশেষ রূপে) এতি (প্রাপ্ত হন) । [অর্থাৎ
উপাসনা ও কর্মের সমুদয়ের মধ্যে বিরূপিকৈ প্রাপ্ত হন] ১।১।১৭

“মাতা, পিতা, ও আচার্য এই তিনের” দ্বারা উপলব্ধি হইয়া
যিনি তিনবার* নাটিকৈত অগ্নি চরন করেন এবং ত্রিকর্ম অর্থাৎ
বজ্র, দান, ও বেদোধ্যয়ন করেন, তিনি জন্ম-মৃত্যু অতিক্রম করেন ;
তিনি শাস্ত্রাদি সহায় হিরণ্যগর্ভ-মুখত সর্বজ্ঞ, শূন্যবীর, ও জ্ঞানানি
তসম্পন্ন বিরূপিকৈ অবগত হইয়া এবং তাঁহাকে আত্মরূপে
সমুদয় করিয়া এই স্বয়ংবেদ (অর্থাৎ স্বহৃদয়ে উপলব্ধ) শান্তি
স্বাক্ষর করিয়া এই স্বয়ংবেদ (অর্থাৎ স্বহৃদয়ে উপলব্ধ) শান্তি
স্বাক্ষর করিয়া প্রাপ্ত হন । ১।১।১৭

১। উপরোক্ত পূর্বে আচার্য্য বিকট, বোধ্যরস, কাল পিত্তার বিকট, ও পরে আচার্য্যের বিকট; কুঃ ১১১৪। অপর ত্রিভিঃ—বোঃ, পুঃ, ও পিত্তারসঃ, অথবা প্রত্যাক্, অনুবাদ, ও আচার্য্যের সহিত।

২। ত্রি শব্দে তিন বার; কিংবা বিজ্ঞান, অধ্যয়ন, ও অনুষ্ঠান এই তিনটি বুঝাইতে পারে।

৩। ইষ্টকের সংখ্যা ৭২০; সংবৎসরের অঙ্কোরাশিঃ সংখ্যাঃ (৩৩০ × ২ =) ৭২০। অতএব আত্মবরণে অনুভব করিমা—সংখ্যা-সাদৃশ্য বসন্তঃ “ইষ্টক স্থানীয় অঙ্কোরাশি দ্বারা যে সংবৎসরাক্ষক (অর্থাৎ কালান্বক) বিরাটেশ অগ্নির চরন করা হইয়াছে, তাহা আমি”—এইরূপে ব্যাখ্যন করিমা।

ত্রিণাটিকৈতত্ত্বম্ভমেতদ্ বিদিত্বা

য এবং বিদ্যাশ্চিস্তুতে নাটিকৈতন্।

ন মৃত্যুশাশান পুরতঃ প্রণোত

শোকান্তিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥ ১৮

ত্রিণাটিকৈতঃ (বারম্বার নাটিকৈত অগ্নির সেবক) যঃ (তিনি) এতৎ (পূর্বোক্তঃ) ত্রয়ং (ইষ্টকের স্বরূপ ও সংখ্যা এবং অগ্নিচরনবিধি [১১১৪ শ্লোকঃ]) বিদিত্বা (জ্ঞাত হইয়া) এবং (এইরূপে, আত্মবরণে) বিদ্যাৎ (জানিয়া) নাটিকৈতন্ (নাটিকৈত) [অগ্নিন্] চিস্তুতে (অগ্নির আশ্রয় করেন এবং অগ্নির ব্যাখ্যন করেন) নঃ (জিনি) মৃত্যু-শাশান্ (অমর, অজ্ঞান, রাগ, ঘেব ইত্যাদি বন্ধন) পুরতঃ (পরীত-ভাগের পূর্বে) প্রণোত (বুহ করিয়া) শোক-অন্তি-গো (মানস হ্রাসের অধীত হইয়া) স্বর্গলোকে (স্বর্গলোকে) নিরাটের সমিত আত্মলাভ প্রাপ্ত হইয়া) মোদতে (আনন্দ ভোগ করেন)। ১১১৩৮

“বারম্বার নাটিকৈত অগ্নির সেবাকারী যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপে ইষ্টকের স্বরূপ, সংখ্যা, ও অগ্নিচরনবিধি জ্ঞাত হইয়া এবং নাটিকৈত অগ্নিকে আত্মবরণে জানিয়া তাহার আশ্রয় করেন, তিনি পরীত

তাহার পুত্রকে বনের আশ্রয় দিয়া তাহা অর্চনা করিতে দিও করিয়া এবং
বানর-রাজ্য-বিস্তৃত হইয়া বৈরাগ্যবাসে আনন্দ ভোগ করেন" । ১১১১৮

১১) এই বনে অগ্নি-বিজ্ঞান ও অগ্নি-সেবের বলা উপদেশ দিয়া দিতে ।

এব তেহর্নিচিকতাঃ অর্চ্যো

যমবৃন্দীথা দ্বিতীয়েন বরেণ ।

এতমগ্নিঃ তবৈব প্রবক্ষ্যামি জনান-

তৃতীয়া বরং নচিকেতাঃ বৃন্দী ॥ ১১

[যে] নচিকতা, বৃ (যে অগ্নিবর) দ্বিতীয়েন বরেন (দ্বিতীয় বর) যমবৃন্দীথাঃ
(তুমি প্রার্থনা করিয়াছিলে) তে (তোমার) এবং অগ্নিঃ অগ্নিঃ (সেই এই বর্ননাধন
অগ্নিবর) [প্রদত্ত হইল] ১ জনানঃ (—জনানঃ, লোকেরা) এতন্ অগ্নিঃ (এই
অগ্নিকে) তব বৃ (তোমারই [নামে]) প্রবক্ষ্যামি (বলিবে) । নচিকতাঃ তৃতীয়ঃ
(তৃতীয়া বর) বরং (প্রার্থনা কর) । ১১১১৯

"হে নচিকতা, তুমি দ্বিতীয় বরে বাহ্য প্রার্থনা করিয়াছিলে,
বর্ননাধনের উপায়স্বরূপ সেই অগ্নিবিবরকে বয়সে তোমার প্রাপ্ত
করিলাম । যেহেতু তোমারই নামে এই অগ্নিকে অভিহিত করিয়া
এখন তৃতীয় বর প্রার্থনা কর ।" ১১১১৯

যেহাং প্রোক্তে বিচিকিৎসা সমুদ্রে

অভীতোকে মারমভীতি তৈকে ।

এতদ্বিত্যনুশিষ্টমুদ্রাহবঃ

বরাণ্যামেব বরতৃতীয়াঃ ॥ ১২

[প্রোক্ত ও দ্বিতীয় বরে চিকিৎসা সমুদ্রে যেহাং এইরূপ বর্ননাক পক্ষের নষ্ট করিয়া
একই বর হইল । তৈকে এই বরই প্রাপ্ত হইল । অতএব এতদ্বিত্যনুশিষ্টমুদ্রাহবঃ

এই সময়েরে নিরুতি হয় না। হুতরাং নচিকেতা বলিলেন—কেহ বহুত (বাহুত
অর্থাৎ আশ্রিত) হুত হইলে। ইত্যুত। (এই যে [অব্যবসিক, সন্নিবাহিত-বাহুত])
বিচিকিৎসা (সংশয়) [হুত]—একে (কেহ কেহ [বহুত]) অতি ইতি
([পরীক্ষিতবির অতিরিক্ত দেহান্তর-বহুত] আত্মা) আত্মে, এই কথা। ১ এক
[এক কেহ কেহ] অহম্ (একবিধ আত্মা) ন অহি (নাই) ইতি (এই কথা)
[বলেন]—[অধিকতঃ প্রত্যক, অহুতান্ অহুতি অহাৎ বরাৎ এই আত্মার
অতিব নিমীত হয় না। হুতরাং] বরা (তোমাকর্তৃক) অহুশিঃ (উপস্থিত হইয়া)
অহম্ (আমি) একং (এই বিধে, অর্থাৎ আত্মার অতিব বা অনতিব বিধে)
কিতাম্ (জানিতে চাই)। বরাণাম্ (তোমার আশ্রিত ভিত্তি করয় যথো) একঃ
(এইট) তৃতীয় বরঃ (তৃতীয় বর)। ১১১২০

(নচিকেতা বলিলেন) “বাহুতের মরণ হইলে এই বে সংশয়
উপস্থিত হয়—কেহ বলেন, ‘পরলোকগামী আত্মা আছেন’, কেহ
বলেন, ‘তিনি নাই’—আশ্রিত উপদেশ হইতে আমি এই আত্মার
অতিব বা অনতিব জানিতে চাই। বহুতমূহের মধ্যে ইহাই তৃতীয়
বর।” ১১১২০

দেবৈবৈরাগি বিচিকিৎসিতং পুরা

ন হি শ্রুতিভেদমপূরেণ বরঃ।

অস্তং বরং নচিকেতা বৃণীত

মা মোগবোৎসীরতি মা শ্রুতেনম্ ॥ ২১

[নচিকেতা আশ্রিতানাচর উপস্থিত হিয়া ইহা পটীক বহিবার ভক্ত বল
বলিলেন] অহম্ (এই কথ-বিধে) পুরা (পূর্বে বলিলেন)। দেবৈঃ অগি (দেবগণ-
কর্তৃক) বিচিকিৎসিতং (অশ্বক কথা হইয়াছিল)। হি (যে কেহ) একঃ (এই) বরঃ
(আত্মার বর)। ন হি ইত্যেতৎ আশ্রিতমহুতং। শ্রুতিভেদম্ (ভেদমূলে উপদেশ)
ন বলিলেন, (কেহ বা) অহম্ (হুত)। [হুতরাং] নচিকেতাঃ (ন চ নচিকেতা)। পুরা

[অগ্নয়ঃ] বরম্ [বরঃ] কুপীম (প্রার্থনা কর) ; বা (—বাং, আমার) বা উপরোধনী (উপরোধ করিত বা) ; না (আমার প্রতি) এবং (এই বর) —[অর্থাৎ আমার বিপরীত এই পরপ্রার্থনা] অতি-দুঃখ [হাড়িরা হাও] । ১১১২১

(নটিকেতাকে পরীকার অস্ত্র যম বলিলেন) : “এই বস্ত্র বিষয়ে পূর্বে দেবগণও গণপদভূক্ত হইয়াছিলেন। কারণ এই আত্মতত্ত্ব যুগ্ম বলিয়া সুবিজ্ঞের নহে। অতএব হে নটিকেতা, তুমি অস্ত্র বর প্রার্থনা কর। এই বিষয়ে আমার উপরোধ করিও না ; আমার ন্যূনতম তোমার এই প্রার্থনা ভোগ কর।” ১১১২১

দেবৈরজ্যাপি বিচিকিৎসিতং কিম্

অং চ মৃত্যো যন্ন সুজ্ঞেয়মাখ ।

বক্তা চাস্ত্র হাদৃশাত্মো ন লভ্যো

নাশ্রো বরস্তল্য এতস্ত কচ্চিৎ ॥ ২২

[নটিকেতা বলিলেন]—দেবৈঃ অপি (দেবগণ-বহু-কণ্ঠ) অস্ত্র (এই বস্ত্র-বিষয়ে) কিম্ (নিশ্চয়ই) বিচিকিৎসিতম্ (সন্দেহ করা হইয়াছিল) ; মৃত্যো (হে বরদায়) ; অং চ (এবং তুমিও) অং (যে-যেতু) [উক্ত আত্মতত্ত্ব] ন সুজ্ঞেয়ম্ (সুজ্ঞের নহে) মাখ (বলিতেছে) [অতএব] অস্ত্র (এই বরের) বক্তা চ (উপদেশী) হাদৃশ্ (তোমার ন্যূন) ; লভ্যঃ (অগ্নয়ঃ কেহ) ন লভ্যঃ (প্রাপ্ত হইবে) ; এতস্ত (ইহার) কুপ্যাঃ (সন্ধান) অগ্নয়ঃ (অগ্নয়ঃ) কা চিৎ (কোনও) বরঃ (বর) ন [হাই] । ১১১২২

(নটিকেতা বলিলেন) “দেবগণেরও বধন এই বিষয়ে সত্যই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, এবং হে বরদায়, আশ্রিত বধন বলিতেছেন যে ইহা সুবিজ্ঞের নহে, তখন এই আত্মতত্ত্বের বক্তা আপনকার ন্যূন আর কাহারও পাত্ৰতা কো-সম্বলন নহে এবং এই বস্ত্রের ন্যূন অস্ত্র বরও কো-পারিতো পাবে না।” ১১১২২

শতাব্দুহঃ পুত্রপৌত্রান বৃণীষ, বহুন্ গমুন্ হৃদ্বিহিরণ্যমবান।

ভূমেরহদারতনঃ বৃণীষ, বহুং চ জীব শরদো বাবদিস্হমি ॥ ২৩

[নচিকেতার বৈরাগ্য পরীক্ষার্থে যা তাঁহাকে পুত্রস্বরূপ প্রদর্শিত করিতেছেন]—

শত-আব্দুহঃ (শত বৎসর বাহাদের আব্দ এইরূপ) পুত্র-পৌত্রান্ (পুত্র ও পৌত্র সমূহ)
বৃণীষ (প্রার্থনা কর) : বহুন্ (অনেক) গমুন্ (গমন পশু সমূহ), হৃদ্বি-হিরণ্যম্
(হৃদী ও বর্ণাদি বিহ), অবান্ (অবনমূহ), ভূমেঃ (পৃথিবীর) বহুং (বিশেষ)
আরতনন্ (ভূভাগ, সাজাজা) বৃণীষ; চ (এবং) বহুং (তুমি নিজে) [ভত]
শরদঃ (বৎসর) জীব (জীবনধারণ কর) বাবৎ (বত বৎসর) ইহ্মসি
(ইচ্ছা কর)। ১১১২৩

(যম বলিলেন) “তুমি শতাব্দ অর্থাৎ দীর্ঘায় পুত্র ও পৌত্র
সমূহ প্রার্থনা কর এবং বহু প্রবাদি পশু, হৃদী, বর্ণ, অব, ও এই
পৃথিবীতে বিশাল রাজ্য প্রার্থনা কর; অধিকন্তু তুমি নিজে বত
বৎসর জীবনধারণ করিতে চাও ততকাল জীবিত থাক। ২৩

এতত্ত্ব ল্যং যদি মজ্জাসে বরং বৃণীষ, বিভং চিরজীবিকাম্ চ।

মহাভূমৌ নচিকেতস্তম্মেধি, কামানান্ বা কামভাজং করোমি ॥ ২৪

যদি (যদি) [অপর কোনও] এতৎ-ত্বল্যন্ (ইহার সমূল) বরন্ (বর)
মজ্জাসে (মনে কর) [তবে তাহাও] বৃণীষ (প্রার্থনা কর); [অধিকন্তু]
বিভন্ (বর্ণ ও বহাদি) চির-জীবিকাম্ চ (এবং চিরজীবন) [প্রার্থনা কর]।
নচিকেতঃ (হে নচিকতা), বহু (তুমি) মহাভূমৌ (বিশাল ভূমতঃ) এধি
[রাজ্য] হও; বা (জ্যেষ্ঠকে) কামানান্ (কাম্য বস্তুসমূহের) কাম-ভাজন্
(কামভোগের সমর্থ, ভোগভাজী) করোমি (করিতেছি)। ১১১২৪

“যদি ইহার ত্বল্য অপর কোনও বর পাইতে ইচ্ছা কর, তাহাও
প্রার্থনা কর; অধিকন্তু চিরজীবন এবং বর্ণ ও বহাদি প্রার্থনা

কর। যে নরিকতা, তুমি বিশাল কৃত্যের অধিগতি হও; আমি তোমার (স্বা ও লৌকিক) কাহাবব সমূহের মধ্যে তোমার ক্রমতা প্রদান করিতেছি। ১১১২৫

বে যে কামা হ্রস্বতা মর্ত্যলোকে

সর্বান কামান্ ক্রমতঃ প্রার্থয়ত্ব।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতৃষা

ন হীনশা লভনীয়া মনুষ্যৈঃ।

আভির্মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়ত্ব

নরিকতো মরণং মাহুপ্রাণীঃ ॥ ২৫

মর্ত্যলোকে (পৃথিবীতে) বে যে (যে সকল বস্তু) কামাঃ (কামবীর)
[এক] হ্রস্বতা (ছত্রাণা) [সেই] সর্বান (সকল) কামান্ (কামাবস্ত)
ক্রমতঃ (ইচ্ছানুসারে) প্রার্থয়ত্ব (প্রার্থনা কর)। ইমাঃ (এই [তোমার সমুদেই])
রামাঃ (পুরুষের আদ্যকথাগাহিনী স্বা অলম্বাণ) সরথাঃ (স্বাধার)
[এক] সতৃষাঃ (সত্যের ধারণা করিয়া) [অবহিত আছে]। ইনুশাঃ (কোন
বস্তুকে) মনুষ্যৈঃ (মানুষের দ্বারা) লভনীয়াঃ (প্রাপ্য) ন হি (অবশ্যই
কর)। মৎ-প্রভাভিঃ (জানি-কর্তৃক প্রভ) আভিঃ (ইচ্ছার দ্বারা)
পরিচারয়ত্ব ([স্বাধার] পরিচাল্য করাত)। নরিকতাঃ (যে নরিকতা), মরণং
(কৃত্যনিমিত্ত) মা মাহুপ্রাণীঃ (একপ্রকার মরণ করিত না)। ১১১২৫

পৃথিবীতে বাহা বাহা কামা এক হ্রস্বতা, তৎসকল কামাবস্তই
সকল প্রার্থনা কর। এই যে হ্রস্বতাগাহিনী অলম্বাণ মৎ
অলম্বাণ করিয়া এবং স্বাধার নইয়া (তোমার সমুদেই) অবহিত
আছে, ইনুশা কামী মনুষ্যের দ্বারা করে। মনুষ্যের ইচ্ছার দ্বারা

তুনি নিকরে দেবা করাও। হে নটিকেরা, বরষ বিকরে এইরূপ জ্ঞান করিও না। ১৩১২৫

বোভাবা মর্ত্যস্ত যদন্তকৈতৎ, সর্বেশ্বিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ।

অপি সর্বং জীবিতমস্মৈব, তত্বেব বাহ্যন্তব নৃত্যগীতে ॥ ২৬

[নটিকেরা বলিলেন]—অন্তক (হে বমরাজ), [আপনার বহিত ভোগ্য বস্তুসমূহ] বা-ভাবাঃ [কল্যাণ থাকিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত], মর্ত্যস্ত [মর্ত্যদের] সর্বেশ্বিয়াণাম্ [সকল ইন্দ্রিয়ের] যৎ এতৎ তেজঃ [এই যে শক্তি] [তাহা] জরয়ন্তি [জীর্ণ করে]। অপি [অধিকন্তু] সর্বম্ [হিরণ্যগর্ভাদি] সকল জীবিতম্ এব [জীবনই] অস্মৈ [অস্মৈ, পরিণত] : [হৃতবান্] বাহ্যঃ [বাহ্যি] তব এব [আপনারই বাহ্যিক], নৃত্য-গীতে [নৃত্য ও গীত] তব [আপনারই বাহ্যিক]। ১৩১২৬

(নটিকেরা বলিলেন) “হে বমরাজ, আপনার বহিত ভোগ্যবস্তু সমূহ কল্যাণ পর্যন্ত থাকিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত; উহারা মর্ত্যদের ইন্দ্রিয় সকলের শক্তি কম করে। অধিকন্তু (হিরণ্যগর্ভাদি) সকলেরই জীবন বর। অতএব ব্রহ্মাণি আপনারই বাহ্যিক, নৃত্যগীতও আপনারই বাহ্যিক। ১৩১২৬

ন বিজ্ঞেন তপসীযো মনুষ্ট্যো, লক্ষ্যামহে বিজ্ঞনব্রাহ্মণে বা।

জীবিত্যামো যাবদীশিত্যনিবন্ধ, বরন্ত নে বরসীমান্ স এব ॥ ২৭

বরন্তঃ [মর্ত্য] বিজ্ঞেন [জ্ঞানি] মনুষ্ট্যো [মনুষ্ট্য] লক্ষ্যামহে [লক্ষ্য] বিজ্ঞনব্রাহ্মণে [বিজ্ঞান] বা [আপনাকে] তেব [তব] বরসীমান্ [বরষ করিমান] [তব] বিজ্ঞন ব্রাহ্মণা সকলই হইল। বিজ্ঞ [বিজ্ঞ] লক্ষ্যামহে [লক্ষ্য] : [ব্রহ্ম] বাহ্যঃ [বাহ্যিক] বরন্তঃ [বর] বরসীমান্ [বরষ করিমান] বরসীমান্ [বরষ করিমান]

ধাকিরা (অপিতৃপুত্র বল বিধান করিলে) [ততদিন আশ্রয় করিয়া থাকবেই]
জীবিত্যসে (জীবনধারণ করিলে)। তু (কিন্তু) যঃ (সেই পুত্রোক্ত) বয়ঃ এব
(বয়স) সে (আবার) বয়সিঃ (অবসর)। ১১১২৭

“যাহুব কখনও বিস্তার দ্বারা শঙ্কিত হইতে পারে না। আপনাকে
বধন কর্ম করিলাম, তখন (আমায় বধে কামনা থাকিলে আপনার
কর্মনের বলে) বিস্তারিত অবস্থাই হইবে; আর আপনি বতদিন (বদ-
পরে বর্তমান থাকিরা) প্রভু করিয়েন, ততদিন জীবনধারণও ঘটবে
(ততকাল প্রাণনা নিয়োজন)। প্রাণদীর্ঘ বর কিন্তু আবার
উহাই। ১১১২৭

অজীর্ষতামমৃতানামুপেতা

জীর্ষন্ মর্ত্যঃ কথঃস্থঃ * প্রজ্ঞানন্।

অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতিশ্রোদান্

অতিদীর্ঘে জীবিতে কো রম্যেত ॥ ২৮

ক-ম-ম-মঃ ([অধিকারি দোষের] অযোগ্যে পৃথিবীতে অবস্থিত) কঃ
(কোন) জীর্ষন্ মর্ত্যঃ (করা-বরণীক ব্যক্তি) অজীর্ষতাম্ (অমৃত-অমৃতানাম
(অমৃতমুখ [বেদান্তের]) উপ-ইত্য (সমীপে উপস্থিত হইয়া) প্র-জ্ঞানন্ (প্রজ্ঞানকে
আধিষ্ঠা অর্থাৎ জ্ঞানোন্মের নিকট হইতে উপস্থিত করোজন সিদ্ধ হইতে পারে ইত্য
উপস্থিত করিয়াও) বর্ণ-রতি-শ্রোদান্ (নীতি, জীৱা, ও তৎকাল-বর্ণ) অভিধ্যায়ন্
([অভিধ্যায়ণে] নিস্তর করিয়া) অতি-দীর্ঘে (অতিদীর্ঘ) জীবিতে (জীবনে) রম্যেত
(আনন্দ অনুভব করে)। ১১১২৮

“অধিকারি) নিম্ন পৃথিবীর অধিবাসী কোন কল-
হতমীক ব্যক্তি অমৃত ও অমর বেদান্তের সমীপে উপস্থিত হইয়া

ভাহাদিগের কৃপার উপরই প্রয়োজন নিক হইতে পারে, ইহা জানিয়াও, এবং অশ্রদ্ধাদিগের গীতি, ক্রীড়া, ও তন্দ্রার দ্বারা বলিত ইহা সুবিস্তৃত হইয়াও, বীৰ্যকাল বাচিবার জন্য সযত্নসহক হইতে পারে ? ১১১২৮

* পাঠান্তর—ক ভাবঃ—(দুর্লভ-পুরুষাৰ্থ-সাতার্থী) কে কোথায় পুমান্-বসতে আশ্রয়ান্-হব ?

যন্নিম্নিনং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো

যৎ সাম্পরায়ে মহতি ক্রুহি নন্তং ।

যোহন্মং বরো গুচমমুপ্রবিষ্টো

নান্যং তস্মান্নজিকতা বৃণীতে ॥ ২৯

ইতি কঠোপনিষদি প্রথমাধ্যায়ে প্রথমো বাক্যে ॥

মৃত্যো (হে বন), সাম্পরায়ে (পরলোক সম্বন্ধে) যন্নিম্ (যে আশ্রয়বরে) ইদম্ ([আছে কি না] ইহা) বিচিকিৎসন্তি ([লোকে] সংশয় করিয়া থাকে), যৎ (যে আশ্রয়ই নির্ধর) মহতি (মহৎ প্রয়োজনের সাক্ষ্য), তৎ (তাহা) নঃ (আমাদিগকে) ক্রুহি (বল) । [কতি বলিলেন] অমম্ (এই) যৎ (যে) বরঃ (বর) গুচম্ (দুর্লভের আশ্রয়বর মত) অমুপ্রবিষ্টঃ (এবেল করিয়াছে, গহন আশ্রয়ে অবলম্বন করিয়া আছে), নজিকতাঃ (নজিকতা) তস্মাৎ [তাহা-ইহাতে] অজন্মঃ (জন্ম কিছু) ন বৃণীতে (আপুনি করে না) । ১১১২৯

"হে বন্যাক, যে আশ্রয় সম্বন্ধে লোকের মনে 'ইহা আছে কি না' এইরূপ পরলোক-বিষয়ক সংশয় উপস্থিত হয়, যে ভয়ের নির্ধরে মহৎ প্রয়োজন (অর্থাৎ মুক্তি) অসাধিত হয়, তাহার আশ্রয়কে বলায়" (অতঃপর উপনিষৎ বঙ্গা বসিতেছেন)—অতি

হৃদিতের বস্তু অবস্থানে এই যে বস্তু উপস্থাপিত হইয়াছে, নচিকেতা
কহিলেন সত্য কিছুই প্রার্থনা করে না। ১১১৭৩

১। এখানে কেবল নচিকেতার উল্লেখ থাকিলেও উপনিষদের প্রকৃত বস্তু
এই যে আত্মজ্ঞানের অবিকারী কেহই অনিত্য বস্তুকে কামনা করেন না। এই
সাক্ষ্যটি অসীমতায় নচিকেতার নিজেরই উক্তি বলিয়া প্রতিপাদ্য হইলেও আচার্য
শব্দেই সত্য উপা প্রকৃত থেকে প্রতিব্রী বস্তু বসে।

প্রথম অধ্যায়

দ্বিতীয়বার

অন্তঃপ্রয়োজনীয়ত্বের প্রের-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষা সিনীতঃ ।

তয়োঃ প্রোয়াঃ আদানস্ত সাধু ভবতি

হীমতেহর্থাৎ য উ প্রোয়া বুলীতে ॥ ১

[পরীক্ষার সঙ্কেত হইয়া বস বলিলেন]—প্রোয়াঃ (নিয়ন্ত্রণ, এখানে সোজের সাধন বিজ্ঞা) অস্তং ([অবিজ্ঞা হইতে] পুংস্), উত (আর) প্রোয়াঃ (প্রিয় বর্গাদি ও পশুপুত্রাদি, এখানে তৎসাধন অবিজ্ঞা) অস্তং এব (প্রিয়ই) । মানা-অর্থ (বিভিন্ন প্রয়োজন বিশিষ্ট) তে উভে (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়ে) পুরুষা (বাহুবলক) সিনীতঃ (বন্ধন করে, অর্থাৎ অবিকারাদ্বারা মুক্তি ও বর্গের প্রতি আবদ্ধ করে) । তয়োঃ (প্রের ও প্রের এই দুইটির মধ্যে) প্রোয়াঃ আদানস্ত (যিনি প্রোয়ামার্গ অবলম্বন করেন তাঁহার) সাধু (ফল) ভবতি (হয়) । য (যিনি) প্রোয়াঃ উ (প্রোয়ামার্গই) বুলীতে (বরণ করেন) অর্থাৎ হীমতে ([যিনি] পুরুষা হইতে বিভূত হয়) ॥ ১৫১

(বস বলিলেন) “প্রোয়ামার্গ (প্রোয়ামার্গ-হইতে) প্রিয়, তেমন প্রোয়ামার্গিত (প্রোয়ামার্গ হইতে) প্রিয় । (মুক্তি ও বর্গাদি এই) বিভিন্ন প্রয়োজন সম্পাদক উভার উভয়েই পুরুষক আবদ্ধ করে । এই উভয়ের মধ্যে যিনি প্রোয়ামার্গ অবলম্বন করেন, তাঁহার ফল হয় । সাধু যিনি প্রোয়ামার্গকেই গ্রহণ করেন, তিনি পরমার্থ হইতে বিভূত হয় ॥ ১৫১

১। যিনি মুক্তি ও বর্ণ আৰ্হণ করেন, তিনি তাহাদের দানন বিভা ও অবিভার
প্রসূত্বন। এই জন্মই ইহালৌকিক শ্রুতনের বন্ধনের কাগল বলা হইয়াছে।

২। কারণ একই পুণ্য কতক উত্তরটি বৃণগৎ অনুষ্ঠিত হইতে পারে না।

শ্রেয়ন্ত শ্রেয়ন্ত মনুশ্রমেত-

জ্যো সম্পরীত্য বিবিন্ধতি বীরঃ।

জ্যো হি বীরোহুতি শ্রেয়সো বৃণীতে

শ্রেয়ো মনো যোগক্ষেমান্ বৃণীতে ॥ ২

শ্রেয়ঃ চ শ্রেয়ঃ চ (শ্রেয়ঃ এবং শ্রেয়ঃ; অর্থাৎ মুক্তি ও বর্ণ, গন্ত ও পূত্র
সমুদ্ভূতি পারলৌকিক ও ইহলৌকিক প্রিয় বস্ত্র এক ত্রায় প্রাণির উপায় বিভা ও
অবিভা) মনুশ্রমে (মানুষকে) এতঃ (পরিশ্রম বিহিত হইয়া) প্রাপ্ত হয়, আশ্রয়
করে)। বীরঃ (বীরান্ ব্যক্তি) জ্যো (উত্তরকে) সম্পরীত্য (সম্যক্ আলোচনা
করিয়া) বিবিন্ধতি (পৃথক্ করেন), বীরঃ (যিনি ধৈর্যশালী তিনি) শ্রেয়সঃ (প্রিয়
হইতে) জ্যো হি অহি-বৃণীতে (শ্রেয় উত্তম বলিয়া তাহাকেই বরণ করেন), মনো
(যিনি অহুতি তিনি) যোগ-ক্ষেমান্ (অশ্রমের প্রান্তিকরণ বোধ এবং প্রাণের
সংকলনন ক্ষেত্রের জন্ত, অর্থাৎ শরীরাদির বৃদ্ধি ও সংরক্ষণ জন্ত) শ্রেয়ঃ (প্রিয়
গন্তপূরতি) বৃণীতে (বরণ করেন)। ১২২

“শ্রেয়ঃ এবং শ্রেয়ঃ (সম্মিলিত) তাহাে) বাস্তবকে আশ্রয় করে।
যীমান্ উত্তরকে সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া পৃথক্ করেন। যিনি বীর তিনি
শ্রেয়ঃ অপেক্ষা বোদ্ধকে উত্তম বলিয়া আনিয়া তাহাকেই গ্রহণ করেন,
কিন্তু যিনি অহুতি তিনি শরীরাদির বৃদ্ধি ও সংরক্ষণের জন্ত প্রিয়
গন্তপূরতি বরণ করেন। ১২২

৩। মনুশ্রুতিরের দিকই যিনির বলিয়া অহুতি হয়, এই উক্ত বর্ণ হইয়াছে
যে, তাহারা বৈদ্য পরিণিত তাহাে বাস্তবকে আশ্রয় করে।

স স্ব প্রিয়ান্ প্রিয়রূপাংশ্চ কাবা-

নভিধ্যায়নচিকিত্তোহতাত্রাকীঃ ।

নৈতাং সৃষ্টিং বিত্তময়ীমবাশ্রো

যন্তাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥ ৩

নচিকিত্তঃ (হে নচিকিত্তা) নঃ স্বম্ (সেই তুমি, মৎকর্তৃক বারবার প্রলোভিত হইয়াও তুমি) প্রিয়ান্ (প্রিয় পুত্রাদি) প্রিয়রূপান্ চ (এক প্রীতিসম্পাদক অঙ্গরা প্রভৃতি) কামান্ (ভোগ্যবস্ত) অভিধ্যায়ন (চিন্তা করিয়া, তাহাদের অনিত্যত্ব ও অসারত্ব বিবেচনা করিয়া) অতাত্রাকীঃ (পরিত্যাগ করিয়াহ) : এতান্ (এই) বিত্তময়ীন্ (ধনবহুল) সৃষ্টিম্ (বস্তু, মার্গ), ক্তান্ (বাহ্যতে) বহব (অনেক) মনুষ্যাঃ (মানুষ) মজ্জন্তি (মগ্ন হই, অবসর হই), [তাহা] ন অবাপ্তাঃ (অকলখন কর নাই) । ১৭১৩

“হে নচিকিত্তা, আমি তোমাকে বারবার প্রলোভন দেখাইলেও তুমি প্রিয় বস্তু ও সুখোৎপাদক ভোগ্যবিষয়সমূহকে পরীক্ষা করিয়া ত্যাগ করিয়াছ। যে ধনবহুল মার্গে অনেক মনুষ্য নিমগ্ন হয় তাহা তুমি গ্রহণ কর নাই। ৩

দূরমেতে বিপরীতে বিযুক্তী

অবিজ্ঞা যা চ বিজ্ঞেতি জ্ঞাতা ।

বিজ্ঞাতীশ্বিনঃ নচিকিত্তসং যন্তে

ন স্বা কামী বহুবোহলোলুপস্ত ॥ ৪

[স্বা] অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞা, কৰ্মকাণ্ডে বিহিত প্রয়োবিধানি) যা চ (এক বাহ্য) বিজ্ঞা (বিজ্ঞা, মোক্ষ-সাধিকা) ইতি (এইরূপে) জ্ঞাতা (বিবিশ্ব-লম্বায়ে) পরিচিভা—[সু-১৭১৩-৪] এতে (এই দুইই) বৃন্দ (অভিলাষ) বিপরীতে (পরস্পর ভিন্ন), বিযুক্তী (জ্ঞানভিত্তি, ভিন্নবস্তুগ্রহণ) : নচিকিত্তসং (নচিকিত্তা তোমাকে) বিজ্ঞা-লব্ধীশ্বিনঃ

(বিজ্ঞানসূত্রী, প্রয়োজনীয়) ব্যক্ত (বলে করি), [যে হেতু] বা (তোমাকে) বহন (কর) কামঃ (কামা বিধঃ) এ অসৌম্যপুত্র (প্রলুব্ধ করে দাই, প্রয়োজনীয় হইতে দাঁত করে দাই) । ১৭১৪

“হাঃ অবিজ্ঞা এবং হাঃ বিজ্ঞা বলিয়া ব্যাভ, তাহারা উভয়ে অজ্ঞান বিভিন্ন এবং বিরুদ্ধ-পথগামী। অচিরে, তোমাকে আমি বিজ্ঞানভিলাষী মনে করি, কেন না বহু কামাবস্ত তোমার প্রলুব্ধ করিতে পারে দাই। ১৭১৪

অবিজ্ঞানামৃত্তরে বর্তমানাঃ

অয়ং কীরঃ পণ্ডিতঃ-মন্তমানাঃ ।

দস্ত্রম্যমাণাঃ পরিযন্তি মৃত্যু

অজ্ঞানৈব নীরমানা যথাহুকাঃ ॥ ৫

[হাঃ] অবিজ্ঞানম্ অমৃত্তরে (অবিজ্ঞান মধ্যে) [কামামৃত্তর হাঃ বোধ্য হইয়া] বর্তমানাঃ (অবস্থিত), বহন (অবস্থা নিম্নেরই) কীরঃ (প্রজ্ঞান, বুদ্ধিমান) পণ্ডিতঃ-মন্তমানাঃ (আগমাদিককে শাস্ত্রস্থল বলিয়া মনে করে) [সেই মন্তন] মৃত্যুঃ (অবিদ্যক) দস্ত্রম্যমাণাঃ (অভিমান কুলি, বিভিন্ন বস্তু লাভে হইয়া) পরিযন্তি (পরিচরণ করে) —করা (করণ) অজ্ঞান এবং (অজ্ঞানই হাঃ) নীরমানাঃ (পরিচালিত) কীরঃ (অবস্থান) [লাভ করে] । [অর্থাৎ অজ্ঞান-প্রবাসী হুতবে পণ্ডিত হই, কিন্তু মুক্তি পায় না] । [মুঃ ১৭১৪] । ১৭১৫

“হাঃ অবিজ্ঞা-পরিবেষ্টিত হইয়া আগমাদিককে প্রজ্ঞান ও শাস্ত্রস্থল বলিয়া অভিমান করে, সেই মন্তন হুত, অজ্ঞানই হাঃ পরিচালিত অজ্ঞান জ্ঞান, অভিমান কুলিগতি সহকারে (বুদ্ধিগামি হইবে) পরিচরণ করিয়া থাকে । ১৭১৫

ন সান্দ্রায় প্রভিভাতি বাস

প্রমোদিতঃ বিস্তমোহেন মৃতম্ ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মনী

পুনঃ পুনর্বিশ্রামণচ্ছতে মে ॥ ৬

প্রমোদিতম্ (প্রমোদকারী, পূজ্যকিতে আসক্তচিত্ত) বিস্তমোহেন (বিস্তমোহে)
মৃতম্ (অজ্ঞান-সমাহার) বাসম্ (অবিবেকীয়) এতি (এতি) সান্দ্রায় (পরলোক
প্রাপ্তির শাস্ত্রীয় সাধন) নাস্তি (একটি হই না) ; [সে] অয়ং লোকঃ (এই বৃক্ষমান
ভৌমায়তন লোকই আছে) ; পরঃ ([অন্য] পরলোক) নাস্তি (নাই) ইতি
(এই প্রকার) মনী (বুদ্ধিবৃত্ত হইয়া) পুনঃ পুনঃ (বারংবার [অন্যভাবে করিয়া])
মে (আমার) বশম্ (অধীনতা) আপচ্ছতে (প্রাপ্ত হয়) । ১/২৭৬

“সংসারে আসক্তচিত্ত এবং অন্যবিধমোহে সমাহার অবিবেকীয়
নিকট পরলোকসম্বন্ধীয় সাধন প্রতিষ্ঠিত হয় না । ‘কেবল এই বৃক্ষমান
লোকই আছে, পরলোক নাই’ এইরূপ মনে করিয়া দায়ব পুনঃ
পুনঃ আমার (আর্থাৎ মৃত্যুর) অধীনতা প্রাপ্ত হয় । ১৫৭৬

অবগায়ানি বহুভির্বো ন লভ্যাঃ ।

শুভভোহপি বহবো যং ন বিদ্যাঃ ।

আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্ত সর্বদা-

শর্ব্বো জ্ঞাতা কুশলাবুশিষ্টঃ ॥ ৭

[অবগত] যঃ (জ্ঞাতা) অশিষ্টঃ (অবশেষ গণ) অবগত অপি (অবগতের
জ্ঞাত) ন লভ্যাঃ (লভ্য নহে) ; [অবগত] যঃ (জ্ঞাতা) কুশলোহস্ত (অন্য
কর্ত্তব্য) বক্তা (অন্য) ন বিদ্যাঃ (জ্ঞানিত গারে না) ; [সর্বদা] সর্বদা (এই
জ্ঞাতা) কুশলোহস্ত (জ্ঞাতা) কুশলাবুশিষ্টঃ (অন্য) কুশলাবুশিষ্টঃ (জ্ঞাতা)
(বিদ্যা) অশিষ্টঃ (অন্য) কুশলাবুশিষ্টঃ (জ্ঞাতা) ; [কেন না] কুশলাবুশিষ্টঃ (জ্ঞাতা)

আচার্য কহুক উপনিষ্ট) আচার্য (বিরল কেহ কোমল বিষের অধিকারী) জ্ঞাতা
(আদিবাস্য হন) । [উক্তা বাক্য] । ১২১৭

“যেহেতু আত্মা সৰ্বদে অনেকে ভ্রমণ করিতে পার না,
এবং ভ্রমণ করিয়াও অনেকে প্রত্যসৰ্বদে দায়ণ্য করিতে পারে না,
অতএব সেই আত্মার উপদেষ্টা অতি বিরল এবং অমূল্যবাকারীও
সুনিপুণ; কেন না নিপুণ আচার্য কহুক উপনিষ্ট হইয়া বিরল কেহ
কেহই বায় তাঁহাকে জ্ঞাত হন । ১২১৭

ন নরোণাবরোণ প্রোক্তঃ এষ সুবিজ্ঞেয়ো, বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

অনন্তপ্রোক্তে গতিরত্ন নাক্যনীয়ান্ হৃতকর্মণুপ্রমাণাৎ ॥ ৮

অবরোণ (হীন, প্রাকৃতবুদ্ধি) নরোণ (বাসুদকহুক) প্রোক্তঃ (উপনিষ্ট)
এষ (এই আত্মা) সুবিজ্ঞেয়ঃ (উত্তমরূপে জানাগোচর) ন (হন না) [যেহেতু ইনি],
বহুধা ([অতি-নাতি, কর্তা-অকর্তা, বৃত্ত-অবৃত্ত ইত্যাদি] বহুবিধরূপে) চিন্ত্যমানঃ
(চিন্তায় বিষয় হন) । অনন্ত-প্রোক্তে (প্রতিপাত আচার্য সহিত নিজের
অজ্ঞান-দর্শনকারী আচার্য কহুক আত্মা উপনিষ্ট হইলে) অতঃ (এই আচার্যবিরে)
গতিঃ (অতি-নাতি প্রকৃতি সংশয়ের গতি) ন অতি (ধাকে না) [অবশ্য
অনন্তপ্রোক্তে—অতির আত্মা উপনিষ্ট হইলে, অতঃ—আত্মাতে, গতিঃ নাতি—অতি
ব্রহ্ম এই জ্ঞান ভিন্ন অন্য কোমল অবগতি অবশিষ্ট থাকে না, কিংবা অতঃ—এই
জগতে, গতিঃ—বাসোহরতি, নাতি—হন না] [অত্যা] অকু-প্রমাণাৎ ([বুদ্ধিসহায়
তাৎপর্য] অতি সুস্বরূপে প্রমাণ করিলেও [ভিন্ন সংশয়ের দ্বারা] তৎসম্যাৎ)
কলিমান্ (স্বল্পভর [বসিয়া প্রমাণিত হন]) হি (কেন না) [আত্মা] হৃতকর্মণু
(—অত্যাচার, তর্কের অত্যাচার) । ১২১৮

“প্রাকৃতবুদ্ধি সম্পন্ন কেহ আচার্যজ্ঞানের উপদেষ্ট প্রদান করিলেও,
উক্ত আচার্য সত্যক প্রকারে জ্ঞাত হন না, কেন না তিনি (আচার্যের

নিকট) নানাবিধ বিকল্পের বিষয় হইয়া থাকেন। অতঃপরও বহুবিধ
আচার উপদেশ প্রদান করিলে আত্মা পশ্চাদ্ধে সকল লক্ষণের অবমান
হয়। (তর্কের দ্বারা) আত্মাকে স্বয়ং বলিয়া প্রমাণ করিলে তিনি
তদপেক্ষাও অধিক বলিয়া প্রমাণিত হইতে পারেন, কেন না বস্তুতঃ
তিনি তর্কাতীত। ১২।৮

১। ৪: ২: ১১১১ হইয়া।

নৈবা তর্কেণ সত্তিরাপনেনা

প্রোক্তাহন্তেনৈব স্তজ্ঞানায় প্রোক্ত।

বাং অমাণঃ সত্যবৃত্তির্বতাসি

হাদৃত্তনো ত্য়ামতিক্ততঃ প্রোক্ত। ৯

প্রোক্ত (হে প্রিয়তম), বাম্ (যে আত্মবিশিষ্ট বুদ্ধি) স্বয়ং (বুদ্ধি) আপন
(প্রোক্ত হইয়াছে) এবা (এই) নতিঃ (জ্ঞান) তর্কেণ (তর্কের দ্বারা) ন
আপনেনা (পাওয়া যায় না)। অতেন এব (তাহার দ্বারা) ত্য়ামতিক্ততঃ (তিনি
সত্যের দ্বারা) প্রোক্ত (প্রকৃষ্টরূপে উপলব্ধি হইলে) স্তজ্ঞানায় (সাক্ষাৎকার-
যোগ্য হন)। নতিক্ততঃ (হে নতিক্ততা), সত্য-বৃত্তিঃ ইত্য অসি (তুমি বস্তুতঃই
পরমার্থ বিষয়ে ধারণাদান হইয়াছ) —নঃ (আমাদের নিকট) প্রোক্ত (প্রকৃষ্টরূপে
জিজ্ঞাস্য) স্বাসুক্ (তোমার কান) ত্য়াম্ (হটক)। ১২।৯

“হে প্রিয়তম, তোমার যে সব বুদ্ধি হইয়াছে, তাহা তর্কের দ্বারা
লভ্য নহে। তাকিক হইতে ত্য়াম কোনও জ্ঞানী আচার্য কষ্টক
উপলব্ধি হইলে ইনি সাক্ষাৎকার-যোগ্য হন। হে নতিক্ততা, তোমার
বস্তুতঃই পরমার্থ বিষয়ে ধারণা হইয়াছে। তোমারই মনুষ্য জিজ্ঞাস্য
কেন আমাদের নিকট আসে। ১২।৯

জানান্যহং শ্বেবদ্বিত্যনিত্যং

ন জ্ঞানৈবঃ প্রাপ্যতে হি ক্রমঃ স্তব ।

ততো ময়া নাটিকেতশ্চিত্তোহস্মি-

বনিতৈত্যর্জবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥ ১০

(শ্বেবঃ (বিধি, কর্মকণ) অনিত্যম্ (= অনিত্য, অনিত্য) হি (কেন না) অক্রমৈঃ (অনিত্য জ্ঞানসূত্র দ্বারা) স্তব (সেই) ক্রমম্ (পরাক্রমা নিত্য বস) ন প্রাপ্যতে (লাভ হয় না) — ইতি (ইহা) হি (যেহেতু) অহম্ (আমি) জানামি (অবগত আছি) ততঃ (তত্বাৎ, জানিয়া শুনিয়াও) নন (ব্যবহৃত) ক (অনিত্যোঃ (অনিত্য) ক্রমোঃ (পত্র প্রকৃতি দ্বারা) নাটিকেতঃ (নাটিকেত নামক) অস্মিঃ ([বর্ণহরপ্রদ] অস্মি) চিত্তঃ (চরম করা হইলছে), [তত্বাৎ] নিত্যম্ ([আপেক্ষিক] নিত্য [বসনসং) প্রাপ্তবান্ অস্মি (প্রাপ্ত হইরাছি) । [তুমি জানাপেক্ষত বুদ্ধিমান, কেননা প্রসঙ্গিত হইয়াও উক্ত চেষ্টা ত্যাগ করিয়াছে] । ১২১৩

“আমি ইহা অবগত আছি যে, কর্মফলরূপ সম্পদ অনিত্য; কেন না (কর্মের ভিত্তি ব্যবহৃত) অনিত্য জ্ঞানের দ্বারা সেই ক্রম বস্তুকে প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব । অন্ততঃ আমি জানিয়া শুনিয়াও অনিত্য জ্ঞান লাভ্যে নাটিকেত নামক অস্মি চরম করিয়াছি, এবং তত্বাৎ (আপেক্ষিক অর্থাৎ বস্তুসংসার সংসার আছে ততকাল দ্বারা) নিত্যম্ (অর্থাৎ বস্তুসংসার) পাইরাছি । ১২১৩

কামজ্ঞানঃ জগতঃ প্রতিষ্ঠা

ক্রমোবনিত্যমভ্যসত পশ্যম্ ।

তোমমহাক্ষমায় প্রতিষ্ঠা

নহি । দ্বত্যা বীরো নটিকেতশ্চিত্তোহস্মি ॥ ১১

নটিকেতঃ (সে নটিকেত) । [দ্বত্যাতে] কামজ্ঞানঃ (কামজ্ঞান) অস্মিঃ (আমি) বস

বীর ব্যক্তি* সেই মনোভব ও বসনকান আত্মাকে জ্ঞানানুভবযোগসহায়ে*
সাক্ষ্য করিয়া অবহাঃ হইতে মুক্ত হন। ১১২।১২

১। অর্থাৎ প্রাণ-বসনকারী।

২। অর্থাৎ নিমিষাঙ্গন সহায়ে।

এতচ্চুয়া সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ

প্রবুহ্য ধর্ম্যমণুমন্তমাণ্য।

স মোহতে মোহনীয়ং হি লব্ধ্বা

বিবৃত্তং সন্ম নচিকৈতসং মন্ত্রে ॥ ১৩

মর্ত্যঃ (বাহুব) এতৎ (এই আত্মতত্ত্ব) চুয়া (আচার্য, সকাশে প্রবণ
করিয়া) সম্পরিগৃহ্য (সম্যক্-প্রকারে [আত্মভাবে] গ্রহণ করিয়া) ধর্ম্যন্
(ধর্মাত্মবোধিত বস্তুকে) প্রবুহ্য (পরীক্ষা দি হইতে পৃথক্ করিয়া) অণু (বৃক্ষ,
সুসিদ্ধি) এতন্ (এই আত্মাকে) আণ্য (আত্ম হইয়া) সঃ (সেই বাহুব)
মোহনীয়ং হি (হর্ষের কারণ-বস্তুকেই) লব্ধ্বা (লাভ করিয়া) মোহতে
(আনন্দ উপভোগ করে)। নচিকৈতসন্ (নচিকৈতার প্রতি) সন্ম ([ব্রহ্মরূপ]
ভবন) বিবৃত্তন্ (উন্মুক্ত-স্থান বলিয়া) মন্ত্রে (মনে করি)। ১১২।১৩

“বাহুব এই আত্মতত্ত্ব প্রবণ করিয়া এবং (‘আমিই আত্মা’ এই
ভাবে) তাঁহাকে সম্যক্ গ্রহণ করিয়া, তৎপরে ধর্মসহায়ে* লজ্জা
হইতে (সেহাদি হইতে) পৃথক্ করিয়া* থাকে এবং জাহার, কলো
মুখ এই আত্মাকেই লাভ করে*। এই আনন্দের আকরকে লাভ
করিয়া সে আনন্দই উপভোগ করে। আমি মনে করি যে, নচিকৈতার
প্রতি ব্রহ্মরূপ গৃহের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছে।” ১১২।১৩

১। “তত্ত্বজ্ঞানই উত্তম ধর্ম”। (গীতা ২।২৫ হইয়া)।

২। অর্থাৎ নিমিষাঙ্গন অবলম্বন করিয়া।

৩। অর্থাৎ সাক্ষ্যের অনুভব করে।

অন্তরঃ ধর্মিক্রোধোদয়ানন্তরঃ সত্যং কৃত্যতঃ ।

অন্তরঃ কৃত্যতঃ কৃত্যতঃ সত্যং কৃত্যতঃ কৃত্যতঃ ১৪

[নটিকতা বলিলেন—আপনি আমার কথার উপস্থিত হয়ে কখন এবং আপনি কখন কৃত্য হইয়াছেন কৃত্যতঃ] ধর্ম (ধর্মীয় অনুষ্ঠানাদি হইতে) অন্তরঃ (পূর্ব-কৃত্য) , অন্তরঃ (অন্তর হইতে) অন্তরঃ (ভিন্ন) , অন্তরঃ (এই) কৃত্য-অনুষ্ঠান (কার্য ও কারণ হইতে) অন্তরঃ (পৃথক্) , কৃত্যতঃ কৃত্যতঃ কৃত্যতঃ (অতীত ও ভবিষ্যৎ এক বর্তমান) হইতে) অন্তরঃ (পৃথক্) সত্যং কৃত্যতঃ (সেই যে বস্তু) পদসি (প্রত্যেক করিতেছেন) , কৃত্যতঃ (তাহা) বল । [আমার] বলুন । ১১১১৮

(নটিকতা বলিলেন) “ধর্ম হইতে ভিন্ন, অন্তরঃ হইতে ভিন্ন, এই কার্য ও কারণ হইতেও পৃথক্, এবং কৃত্য ভবিষ্যৎ ও বর্তমান হইতেও ভিন্ন বলিয়া যে বস্তুকে’ আপনি প্রত্যেক করিতেছেন, তাহাই আমার বলুন ।” ১১১১৮

১। ১১১১৮ কৃত্যতঃ । এখানেও তাহাই প্রার্থনীয় ।

সর্বে বেদাঃ সত্যং পদমামনন্তি

তপাসি সর্বাণি চ সত্যং সত্যং ।

যদিহি সত্যং ব্রহ্মচর্যং চরতি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ বুঝি—ওমিত্যেতৎ ১৫

[কৃত্য বলিলেন]—সর্বে (সকল) বেদাঃ (বেদ-সমূহ, কর্তব্য উপনিষৎ-সমূহ) সত্যং (সত্য) পদম্ (পদার্থ) অনন্তি (অবিচ্ছিন্ন ভাবে ও ব্রহ্মচর্য-প্রতিষ্ঠান করেন) , চ (এবং) সর্বাণি (সকল) তপাসি (তপস্যা, করণাদি) সত্যং সত্যং (সত্য বলে) , অর্থাৎ ব্রহ্মচারি প্রাণের উপায় ব্রহ্মচর্য (ব্রহ্ম) , সত্যং (সত্য) ইত্যদ্যঃ (অবিচ্ছিন্ন করিয়া) ব্রহ্মচর্য (ব্রহ্মচর্য বা ব্রহ্মচর্য) চরতি (আচরণ করেন) , তে (তাহারা)

তৎ (এই) শব্দ (ইঙ্গিত বস্তু) মনঃশব্দে (সংস্কার) সুবীতি (কল্পিত)।—
এতৎ (ইহা) তৎ ইতি (তৎ এই শব্দের দ্বারা এবং ওকার দ্বারা
প্রতীক) । ১২।১৫

(যম বলিলেন) “বেদগবুহ একবাক্যে যে ইঙ্গিত বস্তুর প্রতী-
পাশন করেন, অশ্লিষ তপস্যানি কর্মরাশি দ্বারা প্রাপ্তির সহায় এবং
দ্বারা কামিনার শোকে ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করে, আমি তোমার সেই
প্রাণ্যবস্তুর সহজেই উপদেশ করিতেছি—ইহা ওম্ (শব্দের বাচ্য এবং
ওকার ইহার প্রতীক) । ১২।১৫

১। যুঃ ২২।৩০ ব্রটব্য। ও এই শব্দটি ব্রহ্মের নাম বা বাচক অর্থাৎ ওম্
শব্দে ব্রহ্মকেই বুঝায়। আবার উহা দ্বারা প্রতীক, অর্থাৎ শালগ্রাম অবলম্বনে
বেদগবুহ পূজা ইহের দ্বারা, সেইরূপ ওকারবলম্বনে ব্রহ্মের উপাসনা করা
হয়। উক্তমাদিকারী অবলম্বন ব্যুত্থিতকেন্দ্র ব্রহ্ম বিষয়ে জ্ঞান, যখন, ও নিশ্চিন্তমন
করিতে পারেন। মধ্যমাদিকারী ওকারবাচ্য ব্রহ্মকে “ওকারোগাধিক ব্রহ্মই আমি”
এইরূপে উপাসনা করিতে পারেন, এবং মনোবিকারী ওকারকেই প্রতীকরূপে
গ্রহণ করিয়া উপাসনা করিতে পারেন। গীতা ৮।১১, ১৩ ব্রটব্য। তৈঃ ১।৮,
২; ভাঃ ২।১১ ব্রটব্য।

এতচ্ছোবাকরং ব্রহ্ম এতচ্ছোবাকরং পরম্ ।

এতচ্ছোবাকরং জাহ্নবী যো যদিচ্ছতি তন্ত তৎ ॥ ১৬

হি। [[সেহেতু ওকার ব্রহ্মের বাচক ও প্রতীক] অতঃপ] এবং (এই)
অকরম্ (অকর, শব্দ) ব্রহ্ম এবং [[কার্য বা অশ্লিষ] ব্রহ্মই]। হি। (অতঃপ) এতৎ
(এই) অকরম্ (ওকার) পরম্ এবং (পরম্বই)। এতৎ অকরম্ জাহ্নবী (ব্রহ্মের
উপাসনা করিয়া) ২। (যিনি) বহু (বাহু—পরম্ বা অশ্লিষব্রহ্ম)
ইহাতি (ইহা করেন) তন্ত (দ্বারা) তৎ হি (অতঃপ) [[এই
বাক্যে]। ১২।১৬

‘অতএব এই তকার অপসরস্ব এবং পরস্ব উভয়ানক’ ।
এই উভয়কে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিয়া যিনি বাহ্য ইচ্ছা করেন
তাহার তাহাই (অর্থাৎ অপসরস্ব-প্রাপ্তি বা পরস্ব-জ্ঞান) হইয়া
থাকে । ১৫১৬

১। পরস্ব জর্বাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম । অপসরস্ব, জর্বাৎ হিরণ্যপূর্ণ, ইহার
নাশাত্তর কার্যব্রহ্ম । প্রঃ ৫১২

২। ওঁ পক্ষী পরস্ব ও অপসরস্ব উভয়েরই বাচক এবং প্রতীক । তকার-
কলম্বনে পরস্বের ধ্যান করিলে ক্রমে পরস্ব জ্ঞাত হন এবং ইচ্ছাশে অপসরস্বের
ধ্যান করিলে অপসরস্ব প্রাপ্ত হন । পরস্ব প্রাপ্তব্য নহেন, কেমনা তিনি
সাধকেরই আভ্যুৎকর্ষণ । উপাধিবিশেষে পরস্বের স্মৃতিত ইচ্ছাপ্রাপ্তিকেই ব্রহ্মজ্ঞান
বলা হয় ।

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৭

এতৎ (এই তকাররূপ) আলম্বনং ([ব্রহ্মপ্রাপ্তিহী] জ্ঞান) শ্রেষ্ঠং (সর্ব-
প্রধান), এতৎ আলম্বনং পরম্ (পরস্ব হিরণ্যক এবং [অপসরস্ব হিরণ্যক]), এতৎ
আলম্বনং জ্ঞাত্বা (জানিয়া বা উপাসনা করিয়া) ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মলোকে)
মহীয়তে (মহীয়মান হন) [অর্থাৎ পরস্ব বা অপসরস্ব প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণ
হন] । ১৫১৭

‘ইহাই শ্রেষ্ঠ আলম্বন, ইহাই পরস্ব ও অপসরস্ব এই উভয়
বিশেষক । এই আলম্বনকে জানিয়া যাহক ব্রহ্মলোকে মহীয়মান
হন । ১৫১৭

অং (সেই) পরম্ (ইশিত বস) সর্বোহং (সর্বকণ) ব্রুবি (ব্রুজি)।—
ইতং (ইহা) অং ইতি (অং এই শব্দের দ্বারা এবং ওকার উচ্চারণ
প্রতীক)। ১২/১০

(বস বলিলেন) "বেদসমূহ একবাক্যে যে ইশিত বস্তুর প্রতি-
পাদন করেন, অশ্লিষ তপস্রাতি কর্মরাশি বীহার প্রাপ্তির সহায় এবং
বীহার কামনার সোকে ত্রুশচর্চ অবলম্বন করে, আমি তোমার সেই
প্রাপ্যবস্তুর সম্বন্ধেই উপদেশ করিতেছি—ইহা অং (শব্দের বাচ্য এবং
ওকার ইহার প্রতীক)। ১২/১০

১। বৃ: ২২/৩০ ব্রুবি। ও এই প্রকটি ব্রুজের নাম বা বাচক অর্থাৎ ও
শব্দে ব্রুজকেই বুঝায়। আবার ওহা ওহার প্রতীক, অর্থাৎ শালগ্রাম অবলম্বনে
সেইরূপ বিদ্যুৎ পূজা হইয়া থাকে, সেইরূপ ওকারাবলম্বনে ব্রুজের উপাসনা করা
হয়। উক্তমাদিকারী অবলম্বন ব্যুক্তিকেও ব্রুজ বিধরে প্রবণ, মনন, ও নিমিষ্যাসন
করিতে পারেন। মধ্যমাদিকারী ওকারিবাচ্য ব্রুজকে "ওকারোপাধিক ব্রুজই অশ্লিষ"
এইরূপে উপাখ্যা করিতে পারেন, এবং মধ্যমাদিকারী ওকারকেই প্রতীকরূপে
গ্রহণ করিয়া উপাসনা করিতে পারেন। গীতা ৮/১১, ১০ ব্রুবি। ভৈ: ১৮,
বৃ: ভাঃ ২/১১ ব্রুবি।

এতচ্ছবাক্ষরং ব্রুজ এতচ্ছবাক্ষরং পরম্।

এতচ্ছবাক্ষরং জাহা, যো যদিচ্ছতি তস্ত তং ॥ ১৬

হি ([যেহেতু ওকার ব্রুজের বাচক ও প্রতীক] অতএব) এতং ([এই]
অক্ষরম্ (অক্ষর, শব্দ) ব্রুজ এবং ([যাহা বা অপর] ব্রুজই), হি (অতএব) এতং
([এই] অক্ষরম্ (ওকার) পরম্ এবং পরব্রুজই)। এতং অক্ষরম্ জাহা (ব্রুজরূপে
উপাসনা করিয়া) হি (হিবি) বস (যাহা—পরব্রুজ বা অপরব্রুজ)
ইহাতি (ইহা করিয়া) ওহা (ওহার) অং হি (অতএব) [ইহা
প্রতীক]। ১২/১৬

“অতঃপর এই উক্তার অপরাধক এবং পরত্রক উভয়াধক”।
এই উক্তারকে বুদ্ধরূপে উপাসনা করিয়া যিনি বাহ্য ইচ্ছা করেন
তাঁহার তাহাই (অর্থাৎ অপরাধক-প্রাপ্তি বা পরত্রক-জ্ঞান) হইয়া
থাকে”। ১৫১১৬

১। পরত্রক অর্থাৎ নিবিশেষ ত্রক। অপরাধক, অর্থাৎ বিবাহগত; ইহার
নাশাভিন্ন কাৰ্যত্বক। ৫১-৫২

২। ওঁ শব্দী পরত্রক ও অপরাধক উভয়েরই বাচক এবং প্রতীক। ওহা-
বলধনে পরত্রকের ধ্যান করিলে ক্রমে পরত্রক জ্ঞাত হন এবং এরূপে অপরাধকের
ধ্যান করিলে অপরাধক প্রাপ্ত হন। পরত্রক প্রাপ্তব্য নহে, কেননা তিনি
সাম্যকেই আশ্রয়রূপ। উপাধিবিলাশে পরত্রকের সহিত প্রকৃত্যাপ্তিকেই ত্রকজ্ঞান
বলা হয়।

এতদালম্বনং জ্যেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৭

এতৎ (এই উক্তারূপ) আলম্বনম্ ([ত্রকপ্রাপ্তিঃ] আলম্বনং) জ্যেষ্ঠম্ (সর্ব-
অধিকার), এতৎ আলম্বনম্ পরম্ (পরত্রক বিবর্তক এবং [অপরাধক বিবর্তক]); এবং
আলম্বনম্ জ্ঞাত্বা (অর্থাৎ জ্ঞানিয়া বা উপাসনা করিয়া) ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মলোকে)
মহীয়তে (মহীমান হন) [অর্থাৎ পরত্রক বা অপরাধক বন্ধন হইয়া পূজা
হন]। ১৫১১৭

“ইহাই শ্রেষ্ঠ আলম্বন, ইহাই পরত্রক ও অপরাধক এই উভয়
বিবর্তক। এই আলম্বনকে জ্ঞানিয়া সাধক ব্রহ্মলোকে মহীয়মান
হন। ১৫১১৭

ন জায়তে ত্রিভুতে বা বিশ্ণুশ্চিন্-

নায়াং বৃত্তান্তির বহুব কশ্চিদ্ ।

অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো

ন হস্ততে হস্তমানে শরীরে ॥ ১৮

[মনঃ ও মন্যম্ অধিকারীর উপাসনার স্তম্ভ ত্রয়ের প্রকীর্ণ ও ব্যাচক রূপে ওকাদের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ; এখন ত্রয়ের বঙ্গরূপ বলা হইতেছে]—বিশ্ণুশ্চিন্ (অকিন্দুত-চৈতন্য, সর্বজ্ঞ) ন জায়তে (জাত হন না) বা (কিংবা) ন ত্রিভুতে (ত্রিভুত হন না) ; আয়ং (এই আত্মা) বৃত্তঃ চিৎ (কোনও কারণাত্তর হইতে) ন [বহুব] (হন নাই), ন কঃ চিৎ বহুব ([আত্মা হইতেও] কোনও বস্তু উৎপন্ন হয় নাই) ; অজং (এই আত্মা) অজঃ (অজ-রহিত), নিত্যঃ শাশ্বতঃ (কম-রহিত), পুরাণঃ (পুরাতন হইয়াও নতুন, বুদ্ধিবল্লিত) ; শরীরে (দেহ) হস্তমানে ([শাস্ত্রাধি ব্যায়] নিহত হইলেও) ন হস্ততে (নিহত বা হিংসিত হন না) । ১৮১৮

“ত্রয়ের জন্ম নাই, মৃত্যু নাই । এই আত্মা কারণাত্তর হইতে উৎপত্ত হন নাই, ইহা হইতেও কিছু উৎপন্ন হয় নাই । এই আত্মা অজহীন, নিত্য, শাশ্বত, ও পুরাণ । শরীর নিহত হইলেও তাহার নান হয় না” । ১৮১৮

১। শ্লোক ১৮১৮-১৯, বেদান্তসূত্র ৩.২.১ হইতে । ত্রয়ের জন্ম-মৃত্যু নিবেদন করিয়া তিনিই যে সত্যিকৈশ্বর জিজ্ঞাসিত-আত্মা ইহাই বলা হইয়াছে । কঃ ১৮১৮-১৯ ত্রে মনঃ-বিশিষ্ট ব্যক্তিভাষণা হইয়াছিল । এখানে মনঃ নাই বলিতে ইহা সত্যক অস্তিত্ব-বিষয়ক জ্ঞানের উত্তর হইল ।

তত্ত্বা চেমস্ততে হস্তং হস্তশ্চেমস্ততে হস্তম্ ।

উজো হৌ ন বিজানীতো নায়াং হস্তি ন হস্ততে ॥ ১৯

চেৎ (যদি) তত্ত্বা (হননকারী) হস্তম্ (হনন-করিত) ন হস্তে (অস্তিত্বের করে), হস্তঃ ([আর] হস্ত-ব্যক্তি) চেৎ (যদি) হস্তম্ ([আত্মাকে] হস্ত) তত্ত্বা (হনন

করে) [তাহা হইলে] (কি উকী (আমরা উকরে) ব. বিলাসিতা (আমরা-বীর),
[কেন না] অরু (এই আরা) ব. হস্তি (কাহাকেও হত্যা করেন না) ন হস্তি
(যদি নিজেও হত হন না) [অর্থাৎ উহা ধর্মাবতার অতীত এবং অবিকারী] । ১২১১০

“হননকারী যদি মনে করে যে, (আমাকে) হত্যা করিব, বা
হতব্যক্তি যদি মনে করে যে, আমি হত হইয়াছি, তবে তাহার
উকরেই ক্ষম। কেন না উক আত্মা কাহাকেও হত্যা করেন না,
কিবা নিজেও হত হন না। ১২১১১

অণোরগীরান্ মহতো মহীরান্

আত্মাহন্ত জন্তোনিহিতো গুহান্মা।

তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো

ধাতুপ্রসাদান্নহিমানমান্বনঃ ॥ ২০

অণোঃ (অতি ক্ষুদ্রবস্তু হইতে) অণীরান্ (ক্ষুদ্রতর), মহতঃ (বিশাল পুনিয়ারি
হইতে) মহীরান্ (বিশালতর) আত্মা (আত্মা) জন্ত (এই) জন্তোঃ (জীবের)
গুহান্ (স্বদগুহায়) নিহিতঃ (জীবাত্মা রূপে অবস্থিত)। ধাতু-প্রসাদান্,
(ধাতুমুহু, অর্থাৎ মন প্রভৃতি ইঞ্জিরবর্গ, বিস্তৃত হইলে) অক্রতুঃ (বিকার
ব্যক্তি) আত্মনঃ (আত্মার) তম্ (সেই) মহিমানন্ (মহিমী, পর-বুদ্ধি-বাহিত্য)
পশুতি (দর্শন করেন, “আমিই সেই আত্মা” এইরূপ অনুভব করেন) [এবং তৎকর্তা]
বীতশোকঃ (শোকাভীত হন) । ১২১২০

“ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর এবং বিশাল হইতে বিশালতর” এই
আত্মা প্রত্যেক জীবের স্বদগুহায় অবস্থিত। আত্মকরণাদি বিস্তৃত
হইলে বিকার ব্যক্তি তাহাকে দর্শন করিয়া শোকাভীত হন। ১২১২০

১১. উপনিষৎ-মতে বস্তুতঃ ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রতর, বিশাল, বিশালতর ইত্যাদি শব্দের
ব্যবহার হয়। (বৈতাংগতঃ ৩৩০-৩৩১)।

আসীনো নূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।

কন্তং মদামদং দেবং মদন্তো জাতুমর্হতি ॥ ২১

[আত্মা] আসীনঃ (উপবিষ্ট [কুঠি মাকী রূপে অচল থাকিয়াও]) নূরং ব্রজতি (নূরে গমন করেন [চিত্তবৃত্তি প্রভৃতিতে প্রতিবিম্বিতরূপে সচল হন]) ; শয়ানঃ (স্বপ্নকালে উপরতঃস্রিয় হইয়াও) [সামান্ত-জ্ঞানরূপে যেন] সর্বতঃ (সর্বত্র) যাতি (গমন করেন) ; তন্ (সেই) মদ-অমদং (স্ববৃত্ত ও হবিবৃত্ত) দেবং (প্রকাশমান আত্মাকে) মৎ-অন্তঃ (আমাদের দ্বার যন্ত্রবৃত্তি জ্ঞানী ব্যতীত অপর) কঃ (কে) জাতুন্ (জানিতে) অর্হতি (সমর্থ হইবে) ? ১২১২১

“(আত্মা) উপবিষ্ট থাকিয়াও নূরে গমন করেন, শয়ান থাকিয়াও সর্বত্র বিচরণ করেন; সেই সুখহঃখাহিত’ সুপ্রকাশ আত্মাকে আমাদের দ্বার বিবেকী ব্যতীত অপর কে জানিতে পারে ? ১২১২১

১। বিরুদ্ধ উপাধিধর্ম বিশিষ্ট বলিয়া অজ্ঞানীর নিকট নানা বিরুদ্ধ-বর্ষমান বলিয়া প্রতীত হন । ইঃ ৪ প্রট্যা ।

অশরীরঃ শরীরেহনবস্তুেহবস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাশ্বানং মদ্বা ধীরো ন শোচতি ॥ ২২

[আত্মজ্ঞানের কল বলিতেছেন]—শরীরেহ (বিভিন্ন দেহে) অশরীরম্ (সেই-বিহীন) অনবস্তুেহ (অনিত্য বস্তুসমূহ মধ্যে) অবস্থিতম্ (নিত্য, অবিকৃত), মহাস্তম্ (সুবিশাল), বিভূম্ (সর্বব্যাপী) আশ্বানম্ (আত্মাকে) মদ্বা (“আমিই সেই” এইরূপ সাক্ষাৎ করিয়া) ধীরঃ (ধীরান, আশ্রয়িন্) ন শোচতি (শোক করেন না, শোকাভীত হন) । ১২১২২

“বিভিন্ন দেহে অশরীররূপে বর্তমান এবং অনিত্যবস্তুর মধ্যে নিত্যরূপে বিরাজমান সেই সুবিশাল ও সর্বব্যাপী আত্মাকে সাক্ষাৎ যাকি শোকাভীত হন । ১২১২২

নায়মাত্মা এবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা জ্ঞেতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

জ্ঞেত্বৈব আত্মা বিবৃণুতে তন্ম স্বাম্ ॥ ২০

[আত্মজ্ঞানের উপায় কথিত হইতেছে]—অরম্ (এই) আত্মা (আত্মা) এবচনেন (বহু বাক্য আদিত্য করার দ্বারা) ন লভ্যঃ (প্রাপ্তব্য, জ্ঞেয় নহেন) ন মেধয়া (গ্রন্থার্থ অবধারণের শক্তি দ্বারা নহেন), বহুনা (অনেক) জ্ঞেতেন (শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারা) ন (নহেন) । [কিরূপে তবে লভ্য হন?—অজ্ঞানীর রূপে বা আচার্য্য রূপে অবস্থিত] এবঃ (এই আত্মা) বম্ এব (যাহাকেই, যে সাধকেই) বৃণুতে (অনুগ্রহ করেন) তেন (সেই অনুগ্রহীত ও অভ্যাসমুদ্যানকারী সাধকের দ্বারা) লভ্যঃ (জ্ঞেয় হন) । তন্ত সেই আত্মজ্ঞানীর সকাশে) এবঃ আত্মা (এই আত্মা) স্বাম্ (বীর) তন্ম্ (পারমার্থিক স্বরূপ) বিবৃণুতে (প্রকাশ করেন) । [দৃঃ ৩২৩] । ১২২৩

“এই আত্মাকে বহু সাধার অর্থাৎ বেদপাঠ সহায়ে, অথবা ধারণাশক্তি সহায়ে, কিংবা বহু শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও জানা যায় না । বীহার প্রতি ইনি অনুগ্রহ করেন, তিনিই ইহাকে লাভ করেন, তাঁহারই সকাশে এই আত্মা বীর রূপ প্রকটিত করেন । ১২২৩

১। অর্থাৎ এবচনাদির অতিরিক্ত অপর একটি জিনিষ প্রয়োজন—উহা ভগবানের অনুগ্রহ ।

নাবিরতো হুচরিতামাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তমানসো বাহুপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥ ২১

[হুচরিতাম্ (শান্তি) হইতে) নাবিরতঃ (অবিরত), অশান্তঃ (ইন্দ্রিয়ের বিকল-প্রবর্ত) হইতে) অনুগতঃ (অনুগত), অসমাহিতঃ (চিত্ত-সমাধান-শূন্য) বা অপি

আশান্ত-মানসঃ (অথবা [সমাধির ফল অধিগতি লাভার্থঃ অস্থির) [স্থিতি] এনম্ এই আত্মাকে) প্রজ্ঞানেন (জ্ঞানের দ্বারা) ন আশ্রুণ্য (লাভ করিতে পারে না) । ১৫২২৪

“যে পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত হয় নাই, ইন্দ্রিয়-লোলুপতা হইতে বিরত হয় নাই, একাগ্রচিত্ত হয় নাই, কিংবা সমাধির ফললাভ বিষয়ে অস্থিরতা বর্জন করে নাই, সে এই আত্মাকে প্রজ্ঞান সহারে লাভ করিতে পারে না” । ১৫২২৪

১। অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রের ইহাই সূনিশ্চিত অর্থ যে, পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত হইতে হইবে ; নতুবা প্রজ্ঞান হইবে না এবং আশ্রুলাভও হইবে না ।

যশ্র ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ উভে ভবত ওদনঃ ।

মৃত্যুর্হস্তোপসেচনং ক ইথা বেদ যত্র সঃ ॥ ২৫

ইতি কঠোপনিষদি প্রথমোধ্যায়ে দ্বিতীয়া বল্লী ॥

যশ্র (যে পরমাত্মার) ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ (সর্বধর্মবিধারক ব্রাহ্মণ ও সর্বধর্মরক্ষক ক্ষত্রিয়) উভে (উভয়েই) ওদনঃ (অন্ন) ভবতঃ (হন) , মৃত্যুঃ (সর্বসংহারক ধর্ম) যত্র (বাঁহার) উপসেচনম্ ([অগ্নের] উপকরণ [শাকাদি]) সঃ (সেই আত্মা) বেদ ([স্ববহিষার সর্বভোক্তা রূপে] যেখানে অবস্থিত তাহা কঃ [কে কোন্ সাধারণ-বুদ্ধি মানব] ইথা (এইরূপে [যথোক্ত জ্ঞানীর দ্বারা]) বেদ (জ্ঞানে) ? ১৫২২৫

“ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়েই যাঁহার অন্নস্থানীয় এবং মৃত্যু বাঁহার শাকাদি-স্থানীয়,” সেই পরমাত্মা যেখানে অবস্থিত, তাহা কে এবংপ্রকারে, অর্থাৎ যথোক্ত জ্ঞানীর দ্বারা, জানিতে পারে ?” ১৫২২৫

১। প্রথমকালে যিনি আপনাকে নিখিল বিকারী স্বরূপে উপসংহত করেন ।

প্রথম অধ্যায়

তৃতীয়বর্ষী

ঋতং পিবন্তৌ মুকুতস্ত লোকে

গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্থে ।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদৌ বদন্তি

পঞ্চায়নো যে চ ত্রিণাচিকৈতাঃ ॥ ১

[১৩৮ ময়ে বিজ্ঞ ও অবিজ্ঞার কল উপভুক্ত হইরাছে; তাহাই ব্রহ্মজ্ঞপক সহারে ১৩৭৩-৮ ময়ে নিরূপিত করার জন্য ভূমিকা করা হইতেছে]—
মুকুতস্ত (মুকুত কর্ণের) বতন্ (সত্য, অবশ্যজ্ঞাত কল) পিবন্তৌ (পানকারী, ভোগকারী যে দুইজন অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা) লোকে (ভোগ্যাত্তন শরীর মধ্যে) পরমে (উত্তম) পর-অর্থে (পরব্রহ্মের উপলব্ধি-স্থান) গুহাং (—গুহায়, বুদ্ধিতে) প্রবিষ্টৌ (প্রবিষ্ট আছেন) [তীর্থাঙ্গিকে ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞপণ) যে চ (এবং বাহারা) পঞ্চ-অর্থঃ (গৃহহ) [৩] ত্রি-ণাচিকৈতাঃ (বাহারা তিনবার নাচিকৈত অগ্নি চরন করেন) [তীহার] ছায়া-আতপৌ (অন্ধকার ও আলোকের স্তায় পরস্পর বিলক্ষণ) বদন্তি (বলিয়া থাকেন) । ১৩৮১

নিজ কর্ণের অবশ্যজ্ঞাত কলভোগকারী যে দুইজন পুরুষ' ভোগ্যাত্তন এই শরীরের মধ্যে পরব্রহ্মের উত্তম উপলব্ধিস্থান বুদ্ধিতে প্রবিষ্ট আছেন, তীর্থাঙ্গিকে ব্রহ্মবিদগণ, এবং অপর বাহারা পঞ্চাঙ্গিক কিংবা ত্রিণাচিকৈত তীহারও, আলোক ও ছায়ার স্তায় পরস্পর-বিলক্ষণ বলিয়া থাকেন । ১৩৮১

৩। অর্থাৎ জীব ও ইন্দ্রিয় । এখানে কলভোগকারী মাত্র জীব, কিন্তু ইন্দ্রিয়কেও ইচ্ছাভাৱে কর্মকল-ভোগ্য বলা হইল । কলের আলোকের ছায়া থাকিলে একজন পানিত

পারম্যম্ বৈ, যজ্ঞকারিণঃ হৃদিতোহঃ, সেইরূপ একজন আত্মা যিনি হোতা হইলেও
আত্মা ন্যাসিতব্যঃ পরমাত্মাকেই সম্বোধন-ভোতা করা হইল।

২। পকারি—বারংবার, আত্মবীজ, পনিপারি, বীজ, ও আবল্য। এই সকল
অগ্নিতে পুষ্করণ বলা করিতেন। অথবা পকারি—হৃদয়াক, পর্কর, পুনিরী, পুস্ক
করী। অমিহানীর এই সকলে প্রকাশ্যে বক্ত হইয়া কীদংনাগরে লভ্য বৃত্ত। পুস্ক
এই অমিহানীর উপাসনা করিতেন। বৃ: ৩।২।৩-১০

যঃ সেতুর্জ্ঞানানামক্ষরং ব্রহ্ম যং পরম্ ।

অভয়ং তিষ্ঠীষতাং পারং নাচিকেষতং শকেমহি ॥ ২

যঃ (যে) বিরাটরূপ অগ্নি (জ্ঞানাবান্ (যজ্ঞকারিগণের) সেতুঃ (সেতুব্রহ্মণ,
ব্রহ্মণ অতিক্রমের উপায়) নাচিকেষতম্ (সেই নাচিকেষ অগ্নিকে) শকেমহি ([জানিতে
এক চয়ন করিতে] সমর্থ হইয়াছি), [এবং] অভয়ং পারম্ (সংসার-সাগরের অভয়
পারে) তিষ্ঠীষতাং (তিষ্ঠীর্ষ হইতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণের নিকট) যঃ (যাহা) অক্ষরম্
(বিকারবিহীন) পরম্ ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) [তাহাও জানিতে সমর্থ হইয়াছি] । ১।৩।২

যে বিরাট-রূপ অগ্নি যজ্ঞকারিগণের (ব্রহ্ম অতিক্রমের) সেতুব্রহ্মণ সেই নাচিকেষ অগ্নিকে, এবং সংসারসাগরের অভয় পার
গমনেচ্ছু ব্যক্তিগণের নিকট যিনি অক্ষর পরব্রহ্ম তাহাকেও, আমরা
জানিতে সমর্থ হইয়াছি। ১।৩।২

আত্মানং ব্রহ্মিণং বিদ্ধি শরীরং ব্রহ্মমেব তু ।

বুদ্ধিং তু সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥ ৩

আত্মানং (কর্মকল-ভোতা আত্মাকে) ব্রহ্মিণং (ব্রহ্মচারী) বিদ্ধি (জানিবে), তু
(কিন্তু) শরীরম্ (দেহকে) ব্রহ্ম এব (ব্রহ্ম বলিয়াই [জানিবে]), তু বুদ্ধিম্
(বুদ্ধিকে) সারথিম্ (ব্রহ্মচালক) বিদ্ধি (জানিবে) চ (এবং) মনঃ (মনকে)
প্রগ্রহম্ এব (অর্থাৎ, সাধন বলিয়া [জানিবে]) । ১।৩।৩

(কীবাঙ্কাকে বনসারী ও শরীকেই বন বলিয়া জানিবে। কীবাঙ্ক
বনসারী ও বনসারী নামের বনসারী জানিবে। ১১৩৮)

ইন্দ্রিয়ানি হরানাহবিষয়ান্তেন্দ্রিয়মোদনান্।

আত্মপ্রিয়মনোবৃত্তং ভোক্তব্যাহীনীনিঃ ॥ ৪

ইন্দ্রিয়ানি (চক্রানি ইন্দ্রিয়কে) হরান্ (অবহরন) আত্ম (অনিমিত্ত),
ভেন্দ্র (সেই সকল ইন্দ্রিয়গিতে গৃহীত) বিবরান্ (ভোগ্যবিষয়সমূহকে) মোদনান্
(ইন্দ্রিয়রূপ অবের পলনের পথ) [বলিয়া থাকেন], আত্ম-ইন্দ্রিয়-বনঃ-বৃত্তম্ (শরীর,
ইন্দ্রিয় ও বন সংযুক্ত আত্মাকে) বনীনিঃ (বিবেকিণী) ভোক্তা ইতি (ভোগ্যকর্তা
রূপে) আত্মঃ (বলেন)। ১১৩৯

জানিগণ ইন্দ্রিয়সমূহকে অথ এবং ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সমূহকে
অর্থগণের গমনের পথ বলিয়া থাকেন; (তাহারা) শরীর, ইন্দ্রিয়, ও
মন সংযুক্ত কীবাঙ্কাকেই ভোগ্যকর্তা বলিয়া থাকেন। ১১৩৯

যজ্ঞবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মেন মনসা সদা

তন্ত্বেন্দ্রিয়াপ্যবস্ত্রানি চুষ্টাখা ইব সারথঃ ॥ ৫

তু (কিছু) বঃ (যে বুদ্ধিরূপ সারথি) অত্মেন (অসমাহিত) মনসা-জনা
([নাগান হানীরা] মনের সহিত সর্বদা যুক্ত হইয়া) অজ্ঞানবান্ (অনিপুণ,
[প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি বিষয়ে] অবিবেকী) ভবতি (হয়) তন্ত্বে (তাহার) ইন্দ্রিয়ানি
ইন্দ্রিয়সমূহ) সারথঃ (বন-চালকের) চুষ্টা-অখাঃ ইব (অরবত অবের তার)
অবস্ত্রানি (প্রবর্তনীয় হইয়া থাকে)। ১১৪০

কিছু যে বুদ্ধি অসমাহিত মনের সহিত। সর্বদা যুক্ত থাকায়
বিবেকহীন হয়, তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথির চুষ্ট অখেরই তার
প্রবর্তনীয় হয়। ১১৪০

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনস্যা সদা ।

জ্ঞেন্দ্রিয়ানি বস্তানি সদা ইব সারথঃ ॥ ৬

তু (পরত) যঃ (যে বুদ্ধি-সারথি) সবা (সর্বদা) যুক্তেন মনস্যা (সমাহিত মনের সহিত সংযুক্ত হইয়া) বিজ্ঞানবান্ ([প্রযুক্তি ও নিরুক্তি বিষয়ে] বিবেকবান্) ভবতি (হয়), তন্তু (তাহার) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়সমূহ) সারথঃ (রথ চালকের) সদাঃ ইব (অসংযত অবস্থার স্তায়) বস্তানি (আজ্ঞাধীন থাকে) । ১৩৬

পরন্তু যে বুদ্ধি সর্বদা সমাহিত মনের সহিত যুক্ত থাকায় বিবেকবান্ হয়, তাহার ইন্দ্রিয়সমূহ সারথির অসংযত অস্থসমূহের স্তায় আজ্ঞাধীন হইয়া থাকে । ১৩৬

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদা হস্তচিঃ ।

ন স তৎপদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥ ৭

তু (পরত) যঃ (যে বুদ্ধি-সারথি) সবা (সর্বদা) অমনস্কঃ (অসংযতমনা) অবিজ্ঞানবান্ (অবিবেকী) হস্তচিঃ (অপবিত্র, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র) ভবতি, [সেই বুদ্ধি সাহায্যে] সঃ (সেই রথী) তৎ পদম্ (সেই কৈশিক্যাকা পরম পদ) ন আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয় না), চ (অধিকন্তু) সংসারম্ (জন্মমরণরূপ সংসারগতি) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়) । ১৩৭

যদিও যে বুদ্ধি সর্বদা অসংযত মনের সহিত সংযুক্ত, অবিবেকী, ও ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র, সেই বুদ্ধির সাহায্যে উক্ত রথী মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় না ; পরন্তু জন্মমরণরূপ সংসারগতি প্রাপ্ত হয় । ১৩৭

১। অসংযত মনের সহিত যুক্ত থাকিলে তৎসংসারই বুদ্ধিত কর্তব্যাকর্তব্য-জানপূত হয় এবং ইহার বলে যে ইন্দ্রিয়গুলিরই অধীন হইয়া পড়ে। ইহাতে পাপের উৎস হয় । এই অবস্থাকেই যুগে 'হস্তচি' বলা হইয়াছে। পূর্বকর্তা মোক্ষের উদ্দেশ্যে

২। যখন 'সু' পদের অর্থ 'সেই বুদ্ধি' বলিলে 'আমোতি এই বুদ্ধি—বুদ্ধি জড়, সে পরবাক্যকে 'কিভাবে লাভ করিলে?' ইত্যাদি 'বুদ্ধির সাহায্যে সেই বুদ্ধি' এইরূপ অর্থ করিতে হইল। পরবর্তী প্রেক্ষিতে এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে।

যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি স্মনস্বঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎ পদমামোতি যস্মাদুয়ো ন জায়তে ॥ ৮

তু (কিন্তু) যঃ (যে বান্) বিজ্ঞানবান্ (কর্তব্যাকর্তব্য-বিবেক-বিশিষ্ট বুদ্ধি-সারথির সহিত সংযুক্ত), স্মনস্বঃ (সংযতমনা), সদা (সর্বদা) (শুচিঃ পবিত্র, যজ্ঞাস্ত্যকরণ) ভবতি (হন), সঃ (তিনি) তু (কিন্তু) তৎ পদম্ (সেই পরম পদ) আমোতি (প্রাপ্ত হন) যস্মাৎ (যে পদ হইতে [বিচ্যুত হইয়া]) তুয়ঃ (পুনরায়) ন জায়তে ([কেহ] জন্মগ্রহণ করে না) । ১৩৮

কিন্তু যিনি বিবেকবুদ্ধিরূপ সারথির সহিত যুক্ত এবং সংযতমনা ও সর্বদা পবিত্র, তিনি সেই পদই প্রাপ্ত হইয়া হইতে পুনর্জন্ম হয় না।

বিজ্ঞানসারথির্যন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোইধ্বনঃ পারমামোতি তন্মিকোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯

যঃ তু (এবং যে) নরঃ (মানুষ) বিজ্ঞান-সারথিঃ (বিবেকবুদ্ধিরূপ সারথির সহিত যুক্ত) মনঃপ্রগ্রহবান্ ([ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা] কল্যাণস্বার্থী মন-বাহার অধীন) সঃ (তিনি) অধ্বনঃ (সংসারমাগের) পারম্ (পরমার) আমোতি (প্রাপ্ত হন), তৎ (উক্ত প্রাপ্তব্য বস্তু) মিকোঃ (বিক্রম) পরমম্ (সর্বোত্তম) পদম্ (অধিষ্ঠান) [অথবা "সোইধ্বনঃ পিরঃ ইতিবৎ রতী উপচাষিকী" বিকোঃ পরমম্ পদম্—ব্যাপক সর্বোত্তম বিকৃপন] । ১৩৯

অবিদিত্যে নে স্যাহমে বিবেকবুদ্ধিগত সারসি আছে এবং বলা-
হীনীর এমন ধারার অধীন, তিনি সংসারমার্গের অতীত বস্তু প্রাপ্ত
হন—উক্তই সর্বোচ্চ ও সুবিশাল অধিষ্ঠান* । ১/৩০

১। হাতের পির বসিলে কেনন রাহকেই বুঝায়, কারণ রাহ ও পির অভিন্ন,
সেইরূপ বিদুর ধাম—(জগতের) বিকল্পা অধিষ্ঠান ।

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থী অর্থেভ্যন্ত পরঃ মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাস্তা মহান্ পরঃ ॥ ১০

[ইন্দ্রিয় হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়তার তারতম্যক্রমে প্রত্যক্ষাত্মার অবিদ্যার
জন্ত ১০ম, ১১শ বস্তু বলা হইতেছে] হি- (নিশ্চয়ই) ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে)
অর্থীঃ (বিবরণসমূহ) পরাঃ (শ্রেষ্ঠ ; হৃদয়তর ব্যাপক, ও আত্মভূত), অর্থেভ্যঃ চ
(এবং ভোগ্য-বিষয়-সমূহ হইতে) মনঃ (মনের আরম্ভক ভূতহৃদয়) পরম্ (শ্রেষ্ঠ),
মনসঃ তু (মন হইতে) বুদ্ধিঃ (অধ্যবসায়াদির আরম্ভক ভূতহৃদয়) পরা (শ্রেষ্ঠ),
বুদ্ধেঃ (বুদ্ধি হইতে) মহান্ আত্মা (আদিমাত্মের অন্তর্নিহিত ব্যাপক হিরণ্যগর্ভত্ব)
পরঃ (শ্রেষ্ঠ) । ১/৩১

ইন্দ্রিয় হইতে বিবরণসমূহ অবশ্যই শ্রেষ্ঠ*, এবং অর্থসমূহ হইতে
মন শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মন হইতেও বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি হইতে হিরণ্যগর্ভ
শ্রেষ্ঠ । ১/৩১

১। এখানে পরম বা শ্রেষ্ঠ শব্দ হৃদয়তর, অধিক ব্যাপক, ও বীর আত্মভূত
অর্থীঃ কারণাত্মক অর্থে ব্যাক্ত হইরাছে ; কেননা কার্য অপেক্ষা কারণ হৃদয়তর
ও ব্যাপক, এবং উহার কার্যের আত্মবরণই হইয়া থাকে । বিবরণসমূহ নিজ নিজ
উপলব্ধির মত উপযুক্ত ইন্দ্রিয় নির্ধারণ করিয়াছে ; হৃদয়ঃ তাহার ইন্দ্রিয় অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ । শ্লোকঃ ১০ এবং ১১/৩০ এর টীকাঃ

মহতঃ পরমবাক্তমবাক্তাং পুরুষঃ পরাঃ ।

পুরুষাং পরাঃ কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ । ১১

মহতঃ (হিরণ্যগর্ভ হইতে) অব্যক্তঃ (অব্যাক্ত, ব্যাক্ত্যৰ্থ [খে: ৩/১০-১১]) পরম্ (শ্রেষ্ঠ), অব্যক্তাৎ (সকল কার্য ও কারণের শক্তিসমষ্টিরূপে সারাতিত্ব হইতে) পুরুষ (পরমাত্মা) : পরাঃ (শ্রেষ্ঠ), পুরুষাৎ (পরমাত্মা হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ) ন কিঞ্চিৎ (কিছুই নাই) । সা কাষ্ঠা (এই পরমাত্মাতেই সকল কার্যকারণভাবের পর্ণাঙ্কিত বা অবসান হয়), সা (উহাই) পরা গতিঃ (চরম গম্যগন) । ১৭/১১

হিরণ্যগর্ভ হইতে অব্যক্তঃ শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ।
পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই । পুরুষই সকলের পরাকাষ্ঠা,
তিনিই পরমগতি । ১৭/১১

১। এরূপকালেও পুস্তাকারে নিম্নলিখিত কার্য ও কারণের অবস্থিতি বীক্ষণ করিতে
হয় । ইহারা যে সারাভাষে একীভূত হয়—উহাই অব্যক্ত । হাঃ ৩/১০/১১এ অঙ্গ-
শব্দে এবং বৃঃ ৩/১০/১১এ আকাশ শব্দে এই অব্যক্তকে বলা হইয়াছে ।

এষঃ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ় আত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে তত্রায়ান্ বুধ্যান্ সূক্ষ্মান্ সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ১২

এষঃ (এই পুরুষ) সর্বেষু (সকল) ভূতেষু (জীব) গুঢ়ঃ (অবিজ্ঞানায়াম্ভর),
(হৃৎকরা) আত্মা ন প্রকাশতে ([কাহারও নিকট উঠার দ্বারা] আত্মা রূপে প্রকাশিত
হয় না) । ভূ (কিন্তু) অত্রায়ান্ (একাগ্রভাবুত) বুধ্যান্ (সূক্ষ্মবস্তুর) বুধ্যান্
(বুদ্ধিসহায়ে) সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ([অব্যাবহিত পূর্ব যন্ত্রযোজ্য প্রকারে] সূক্ষ্মতার তারতম্য
ক্রমে সূক্ষ্মতম বস্তু কর্তৃক পারদর্শিত্ব ব্যক্তিগণ কর্তৃক) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়) । [সীতা
১/২৫ এবং কঃ ১/৩০/১২ উক্তব্য] । ১৭/১২

এই পুরুষ জীবমাত্রেই আবৃত থাকার আত্মা রূপে প্রকাশিত
হয় না । কিন্তু একাগ্র ও সূক্ষ্ম বুদ্ধি সহায়ের সোবাধিপণ তাঁহাকে
প্রত্যক্ষ করেন । ১৭/১২

যজ্ঞেন বাঙ্, মনসী প্রোক্তত্বং যজ্ঞেন জ্ঞান আশ্রিতম্ ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিষক্কেং তদযজ্ঞেন হস্তি আশ্রিতম্ ॥ ১৩

[অজ্ঞানের লাবণ্য বলা হইছে]—প্রোক্ত (বিবেকী পুরুষ) জ্ঞানে (অজ্ঞান-
অগিষ্টকে) অর্থাৎ লবণ্য ইন্দ্রিয়কে) মনসি (মনঃ-বিকারাত্মক) যজ্ঞেন
(অর্পণ করিবেন, লব করিবেন); তং (উক্ত মনকে) জ্ঞানে (জ্ঞান-প্রাপ্ত)
আশ্রিতম্ (বুদ্ধিতে) যজ্ঞেন (লব করিবেন); জ্ঞানম্ (বুদ্ধিকে) আশ্রিতমহতি
(প্রথমতঃ বিরাগগর্ভে) নিষক্কেং (লব করিবেন, অর্থাৎ দ্বিতীয় বুদ্ধিকে বিরাগগর্ভের
উপাধিকৃত বাহ্য বুদ্ধির জার লব করিবেন); তং (উক্ত মহান আত্মাকে)
শাস্ত্রে (সর্ববিষয় ও সর্ববিক্রিয়া রহিত) আশ্রিতম্ (মুখ্য আত্মাতে) যজ্ঞেন (লব
করিবেন) । [দীঃ ৪১২৬-২৭] । ১৩১৩

বিবেকী পুরুষ ইন্দ্রিয়বর্গকে মনে অর্পণ করিবেন, মনকে
প্রকাশাত্মক বুদ্ধিতে অর্পণ করিবেন, বুদ্ধিকে প্রথমতঃ মহত্বের অর্পণ
করিবেন, এবং উক্ত মহান আত্মাকে সর্ববিক্রিয়া-রহিত মুখ্য আত্মাতে
লব করিবেন । ১৩১৩

উত্তীর্ণত জাগ্রত

প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।

কুরন্ত ধারানি নিশিতা হুরত্যা

হুর্গং পঞ্চস্তং কবায়ো বদন্তি ॥ ১৪

[যে জীবৎ] উত্তীর্ণত (উঠ, আত্মজ্ঞানানুভবী হও), জাগ্রত (অজ্ঞাননিরা-
ত্যাগ কর), বরান্ (স্রেষ্ঠ আচার্যবর্গকে) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া, [তাহারদের]
সঙ্গীতে গমন করিয়া) নিবোধত ([আত্মাকে] অবগত হও); কুরন্ত (কুরের)
নিশিতা (তীক্ষ্ণকৃত) ধারানি (অগ্রভাগ) [বহুশ] হুরত্যা (হুর্য, হর)

[ভরণ] ভৎ (উক্ত) পদ্যঃ (— অন্নবন্, ভরণার্থকে) কবচঃ (সেবাধিগত) হৃদয়
(হৃদয়গত) বহিঃ (বহিঃ) । ১৩১৩

উক্ত, জাগ : যেই আচার্যগণের সমীপে বাইরা তব অবগত হও ।
সেবাধিগত বলেন যে, হৃদয়ের তীক্ষ্ণকৃত অগ্রভাগ যেমন হৃদয় হয়, উক্ত
পদ্যও সেইরূপ হৃদয় । ১৩১৩

অলক্ষ্যম্পর্শমরূপমকরুণ

তথাহরস নিত্যমগন্ধবহুত্বং ।

অনাতনন্তং মহত্ত্বং পরং ক্রমং

নিচায়া তন্মুদ্রামুখ্যং প্রমুখ্যতে ॥ ১৫

১৫ (বিনি) অলক্ষ্য (লক্ষ্যবিহীন), অলক্ষ্য (লক্ষ্যবিহীন), অলক্ষ্য (লক্ষ্য-
বিহীন), অলক্ষ্য (লক্ষ্যবিহীন), তথা অলক্ষ্য ৫ (এবং গন্ধবহুত্ব), অলক্ষ্য (লক্ষ্য-
বহিত), নিত্য (শাশ্বত), অনানি (উৎপত্তি-বহিত), অলক্ষ্য ([কার্যগত] বা
ধাকার বিনি কোনও কারণে গর হন না, হুতরা] অলক্ষ্যবিহীন), মহত্ত্বঃ
(হিরণ্যগর্ভের উপাধি বুদ্ধাখ্য মহত্ত্ব হইতে) পরম (বিলক্ষণ), ক্রম (কুটম্ব
নিত্য), তৎ (সেই ব্রহ্মবর্ণন আত্মাকে) নিচায়া (অবগত হইয়া) মুদ্রামুখ্য
(মুদ্রামুখ হইতে) প্রমুখ্যতে (বিমুক্ত হন) । ১৩১৫

বিনি শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ বিহীন, বিনি অলক্ষ্য শাশ্বত
অনানি ও অলক্ষ্য, বিনি মহত্ত্ব হইতে বিলক্ষণ ও কুটম্ব নিত্য,
তাহাকে অবগত হইলেই সাধক মুদ্রামুখ হইতে বিমুক্ত হন । ১৩১৫

নাট্যিকতমুপাখ্যানং মুদ্রাপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

উক্ত, অক্ষা ৫ মেধাবী বুদ্ধালোকে মহীয়তে ॥ ১৬

নাট্যিকতম্ (নাট্যিকতম কবচক প্রভৃৎ) মুদ্রাপ্রোক্তম্ (যন কবচক কবিত্ব)
সনাতনম্ (শাশ্বত) উপাখ্যানম্ ([অভিপ্রকাশ] উপাখ্যান) উক্ত, (বলিয়া) অক্ষা ৫

করেন না। যে সকল লোক বহিস্থ তাহার বস্তুতঃ আত্মাকে চাহে না, ততরাং তাহার লক্ষণ শূন্য না।

২। যচ্চাত্তোত্তি বদানন্তে যচ্চাত্তি বিবরানিহ।
যচ্চাত্ত সন্ততোভাবত্মানামাত্তি কীর্ততে।

পর্যটঃ কামান্ অমুযন্তি বালা-

স্তে মৃত্যোর্বন্তি বিততন্ত পাশম্।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা

ঋবমঋবেদ্বিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥ ২

বালাঃ (অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ) পর্যটঃ (বহিঃস্থ) কামান্ (কাম্য বিষয়সমূহের) অমুযন্তি (অমুগমন করে)। তে (তাহার) বিততন্ত (সর্বত্র ব্যাপ্ত) মৃত্যোঃ (অবিস্তা-কাম-কর্ম সমূহের) পাশম্ (বন্ধন, জগদ্ভাড়া) বন্তি (প্রাপ্ত হয়)। অথ (ততরাং) ধীরাঃ (বিবেকিগণ) অঋবেদু (অনিত্যবস্ত সমূহের মধ্যে) ঋবম্ (কুটস্থ, অবিকলিত) অমৃতত্বং (নিত্য-স্বরূপকে) বিদিত্বা (জ্ঞাত হইয়া, নির্ধারণ করিয়া) ইহ (এই সংসারে) ন প্রার্থয়ন্তে (কিছুই কামনা করেন না)। ২।১।২

অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিরা বাহ্য ভোগ্যবিষয়গুলির অমুগমন করে। তাহার ফলে তাহার সর্বতোব্যাপ্ত অবিস্তা-কাম-কর্মাদিতে আবদ্ধ হয়। এই কারণে বিবেকিগণ অনিত্য বস্তুর সমূহের মধ্যে কুটস্থ নিত্য-স্বরূপকে অবগত হইয়া এই জগতে কিছুই কামনা করেন না। ২।১।২

যেন ক্রপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাংশ্চ মৈথুনান্।

এতেনৈব বিজানাত্তি কিমত্র পরিশিশ্রুতে। এতদ্বৈ তৎ ॥ ৩

যেন (যে) এতেন এষ (এই বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মার দ্বারা) [লোক] ক্রপম্, রসম্, গন্ধম্, শব্দম্, স্পর্শম্ (ক্রপ, রস, গন্ধ, শব্দ, ও স্পর্শসমূহ) মৈথুনান্ (এক

মিলনসমুদয় স্থানান্তরিত) বিজ্ঞানসিদ্ধি (বিশিষ্টরূপে জানে), [সেই আত্মার] অঙ্গ
(এই জগতে) কিন্তু ([অজ্ঞাত] কোন বস্তু) পরিণতিতে (অবশিষ্ট থাকে) ? একত্ব
বে (এই আত্মাই) তৎ (নটিকের দ্বারা বিজ্ঞাসিত বিষয়) । ২।১।৩

এই যে জ্ঞানস্বরূপ আত্মার দ্বারা 'লোক রূপ রস গন্ধ শব্দ
স্পর্শ ও মিলনসমুদয় অবগত হয়, সেই আত্মার নিকট এই জগতে কোন
বস্তু অবিকল্পের রূপে অবশিষ্ট থাকিতে পারে? ইনিই নটিকের দ্বারা
বিজ্ঞাসিত সেই আত্মা । ২।১।৩

১। "যৎ-সাহায্যে লৌহপিণ্ড ভূগাদি বন্ধ করে তাহাই অগ্নি" এই কথার বৈকল্প
বুঝা যায় যে, অগ্নিরই দাহিকা-শক্তি, লৌহপিণ্ডের নহে, সেইরূপ "যৎ-সাহায্যে
অন্তঃকরণ রূপ-রসাদি জানে"—ইহা বলিলে অন্তঃকরণ হইতে ভিন্ন আত্মাকেই ঐ সকল
জ্ঞানের কারণরূপে পাই; কারণ রূপরসাদি নিজ নিজ নিকটে বা পরস্পরকে জানিতে
পারে না। অতএব তাহাদের অতিরিক্ত আত্মা দ্বারাই তাহারা জ্ঞাত হয় বা প্রকাশিত
হয়। বৃঃ ৪।৩।৩ এবং কেঃ ১।৪-৮ উক্তব্য।

২। অর্থাৎ নিরবশেষ সমস্ত বস্তু আত্মা দ্বারাই বিজ্ঞেয়।

৩। ১।১।২০, ১।১।২২, ১।২।১৪, ও ১।৩।১১ উক্তব্য। ইনিই নটিকের দ্বারা
বিজ্ঞাসিত আত্মা এবং ইনিই—২।১।৩ হইতে ২।১।১৩ পর্যন্ত মন্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছেন।

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ বেনামুপভ্রতি ।

মহাস্তং বিভ্রামাত্মানং মহা বীরো ন শোচতি ॥ ৪

বেন (যে আত্মা দ্বারা) [লোক] বস্তু-অন্তঃ (বস্তুমধ্যস্থ [বিজ্ঞেয়] বস্তু),
জাগরিত-অন্তঃ চ (এবং জাগ্রতাবস্থার মধ্যস্থ [বিজ্ঞেয়] বস্তু) উভৌ (উভয় বস্তুই)
অনুপভ্রতি (বর্ণন করে) [সেই] মহাস্তং (ব্যাপক) বিভ্রাম্ (বিবিধ বস্তুর অধিষ্ঠান)
আত্মানম্ (আত্মাকে) মহা (নাশক করিয়া) বীরঃ (বীরান্) ন শোচতি (লোক
করেন না, হ্রাসযুক্ত করেন) । ২।১।৪

যে আত্মার দ্বারা লোক বন্ধ ও আগরণ এই উভয় অবস্থার সমতুল্য দৃষ্টব্য সমূহ বর্ণন করে, সেই মহান ও বিত্ত আত্মাকে নাক্ষাৎ করিয়া বীর ব্যক্তি শোকাভীত হন। ২।১।৪

য ইমং মধ্বনং বেদ আত্মানং জীবমস্তিকাতং ।

ঈশানং ভূতভবাস্ত্র ন ততো বিজুগুপ্সতে । এতদৈ তৎ ॥ ৫

য: (যিনি) ইমং (এই) মধু-অবস্থ (কর্মফলভোগী) জীবং (প্রাণাদির ধারিতা জীবরূপী) আত্মানং (আত্মাকে) ভূত-ভবাস্ত্র (অতীত ও ভবিষ্যৎ, অর্থাৎ কালক্রয়ের) ঈশানং (নিয়ন্তা স্বরূপে) অস্তিকাতং (সন্নীপনরূপে, অভিন্নরূপে) বেদ (জানেন) [তিনি] ততঃ (সেই জ্ঞানের পরে) ন বিজুগুপ্সতে (আপনাকে রক্ষার জন্য ব্যাকুল হন না) ; এতদৈ তৎ । ২।১।৫

এই কর্মফলভোগী ও প্রাণাদির বিধারক জীবরূপী আত্মাকে যিনি আপনা হইতে অভিন্ন কালক্রয়ের সন্নীপনরূপে জানেন, তিনি সেই জ্ঞানের ফলে আর আপনাকে রক্ষার জন্য ব্যাকুল হন না । ইনিই সেই ব্রহ্ম । ২।১।৫

১। অর্থাৎ অন্তর প্রাপ্ত হন । "বিতীর্ণাদ্ বৈ ভবং ভবতি" বৃ: ১।৪।২ ; ঠে: ২।৭

যঃ পূর্বঃ তপসো জাতমন্ত্যঃ পূর্বমজায়ত ।

গুহ্যং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ যো ভূতেভির্ব্যপশ্যত । এতদৈ তৎ ॥ ৬

[যে এতগাছা ইন্দ্র-বরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, তিনিই সর্গাচ্ছ—ইহাই দেখান হইতেছে]—য: (যিনি) অন্ত্যঃ (জলসহ পঞ্চভূতের) পূর্বং (আগ্রে) তপসঃ (জ্ঞান-স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে) জাতমন্ত্যঃ (জাত হইয়াছিলেন) [এবং] গুহ্যং (আশ্রিতবর্গের হৃদয়গুহ্যে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) ভূতেভি: (—ভূতৈঃ, দেহোক্তির সমষ্টির সহিত) তিষ্ঠন্তঃ (বর্তমান) [সেই] পূর্বং জাতং (অব্যবহিতপূর্বক, হিরণ্যগর্ভকে) য: (যে সুসুত) ব্যপশ্যত (বর্ণন করেন) [তিনি] তৎ (পূর্বোক্ত) এতৎ বৈ (এই ব্রহ্মকেই) [বর্ণন করেন] । ২।১।৬

জলাদি পক্ষান্তের পূর্বে যিনি জ্ঞানধন ব্রহ্ম হইতে প্রথম উৎপন্ন হইরাছিলেন এবং যিনি জলরাশিতে প্রবেশ করিয়া মেহেন্দ্রিয়সমষ্টির সহিত অবস্থিত আছেন, সেই হিরণ্যগর্ভকে যিনি দর্শন করেন, তিনি এই পূর্বোক্ত ব্রহ্মকেই দর্শন করেন। ২।১।৬

১। যেসকল বর্ষ হইতে উৎপন্ন কুণ্ডল দর্শন করিলে বর্ষকেই দর্শন করা হয়, সেইরূপ হিরণ্যগর্ভাদির দর্শনে ব্রহ্মকেই দর্শন হয়। যে: ২।১।৬

যা প্রাণেন সম্ভবত্যাদিত্তির্দেবতাময়ী।

গুহাং প্রবিষ্টা তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভির্ব্যাজায়ত। এতদৈ তৎ ॥ ৭

যা (যে) দেবতাময়ী (সর্বদেবতাময়িকা) অদিতিঃ (অদিতি, শব্দাদিকে ভক্ষণ বা গ্রহণকারিণী) প্রাণেন (হিরণ্যগর্ভরূপে) সম্ভবতি (জাত হন), যা (যিনি) ভূতেভিঃ (ভূতসমূহ-সম্বন্ধিতা হইরা) ব্যাজায়ত (উৎপন্ন হইরাছেন) [সেই] গুহাং প্রবিষ্টা তিষ্ঠন্তীং (জলরাশিতে প্রবেশপূর্বক অবস্থিতা অদিতিকে) [যিনি দর্শন করেন তিনি] এতদৈ তৎ (এই ব্রহ্মকেই দর্শন করেন)। ২।১।৭

সর্বদেবতাক্রপিনী যে অদিতিঃ ভূতবর্গের সহিত উৎপন্ন হন ও যিনি হিরণ্যগর্ভরূপে অভিযুক্ত হন, তাঁহাকে যিনি জলরাশিতে প্রবিষ্ট-রূপে দর্শন করেন, তিনি এই পূর্বোক্ত ব্রহ্মকেই দর্শন করেন। ২।১।৭

১। কথেন ১।৮৩ ব্রহ্মণা। ইনিই হিরণ্যগর্ভ।

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা

গর্ভ ইব সূত্বতো গভিনীভিঃ।

দেবে দিব ইন্ড্রো জাগুবতি-

ইবিস্বর্ভিস্বয়োভিরগ্নিঃ। এতদৈ তৎ ॥ ৮

গভিষ্ঠিতঃ (অস্তবীরগণকর্তৃক) গভঃ ইব (গভং যেরূপ) [সহস্রিতঃ ইব]
[সেইরূপ] অর্য্যোঃ (উন্নয়নদী ও অধর্য্যদীরা মধ্যে) নিহিতঃ (অবস্থিত) [সহস্রোঃ
(জ্ঞাতবোধ নামক) অগ্নিঃ (যে বজ্রীয় অগ্নি এবং জলময় বিরাটরূপ অগ্নি)
সুহৃৎঃ ([ঋষিকৃগণ কর্তৃক এবং যোগিগণ কর্তৃক] উত্তমরূপে সঞ্চিত হন) [এবং
মিদি] আগ্রহন্তঃ (আগ্রহক, অগ্রসর) হবিষন্তিঃ (আভ্যাসিন্ধু ও ধ্যানাসিন্ধু)
নহুর্য্যেতিঃ (—সুহৃৎ, আগ্রহের দ্বারা, যোগী ও কর্মীর দ্বারা) দিবে দিবে বিভাঃ
(এতদ্বিধে সঞ্চিত হন) এতৎ বৈ তৎ (এই বজ্রীয় অগ্নি এবং বিরাটরূপ অগ্নিও
সেই ব্রহ্ম) । ২।১।৮

গভিষ্ঠীগণ-কর্তৃক স্বীয় গভং যেরূপ সুরক্ষিত হয় সেইরূপ^১
উন্নয়নদী ও অধর্য্যদী, অর্থাৎ উদ্ধ ও অধঃ কঠিনত্বের মধ্যে অবস্থিত
জ্ঞাতবোধ নামক (যজ্ঞলবঙ্গী) যে অগ্নি ঋষিকৃগণ-কর্তৃক সুরক্ষিত
হন এবং (জলময়) বিরাটরূপী যে অগ্নি যোগিগণ-কর্তৃক সুরক্ষিত
হন, ঋষিকৃগণ যিনি আভ্যাসিন্ধু ঋষিকৃগণ-কর্তৃক ও অগ্রসর
(ধ্যানাসিন্ধু) যোগিগণ-কর্তৃক প্রতিনিয়ত সেবিত হন, সেই বজ্রীয়
অগ্নি এবং বিরাটরূপ অগ্নিও^২ সেই ব্রহ্ম । ২।১।৮

১। উপবৃত্ত অরণ্যানাদি দ্বারা গভিষ্ঠীরা গভকে রক্ষা করেন; ঋষিকৃগণ
সেইরূপ আভ্যাসি দ্বারা এবং যোগিগণ ধ্যানাদি দ্বারা আত্মাকে রক্ষা করেন ।

২। অগ্নি শব্দে বজ্রীয় অগ্নি ও বিরাট পুরুষ উভয়কেই বুঝিতে হইবে ।
ঋষিগণ বজ্রীয় অগ্নিতে আভ্যাসি দান করিয়া বজ্র করেন, আর যোগিগণ জলমে
অভিস্রবত (১।১।১৭) বিরাট পুরুষের ধ্যান করিয়া থাকেন ।

যতঃ স্তাদেতি সূর্য্যোহস্তঃ যত্র চ গচ্ছতি ।

ত্বং দেব্যঃ সূর্যে অর্পিতাস্তত্ত্ব নাভ্যেতি কচ্চন । এতদ্বৈ তৎ ॥ ৯

যতঃ (যে আশঙ্কক বিবক্ষ্যতে ইতি)। ততঃ (ততঃ) উত্ততি (উত্তিত হন)
 যতঃ চ (একঃ বীহাতে)। অতন্ পশ্যতি (অতঃপিত হন)। তন্ (বীহাতেই)
 সর্বং (সকল) দেবঃ (দেববৃন্দ)। অশিত্যঃ (সম্মতবিশিত)। তৎ (তাহাকে)
 কঃ চন (কেহই) ন উ অতোতি (কখনই অতিক্রম করিতে পারে না)। এতৎ
 বৈ তৎ (ইনি সেই সর্বাঙ্গক ব্রহ্ম)। ২।১১০

বীহা ইহাতে সূর্য উত্তিত হন এবং বীহাতে অস্তগমন করেন,
 তীহাতেই সকল দেবতা প্রবিত্ত আছেন; তাহাকে কেহই অতিক্রম
 করিতে পারে না। ইনিই সেই সর্বাঙ্গক ব্রহ্ম। ২।১১০

যদেবেহ তদমুত্র যদমুত্র তদবিহ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুনাশোতি য ইহ নানেন পশ্যতি। ১০

যৎ এষ (বীহাই) ইহ (এখানে [অর্থাৎ পরীত ও ইন্দ্রিয়বি উপাধিব্যবহিত
 এবং সংসার-বহু বিশিষ্ট বলিত প্রতিভাত])। তৎ (তীহাই) অমুত্র (সেখানে
 [অর্থাৎ সাক্ষর সংসারধর্ম-বলিত বিজ্ঞানবন ব্রহ্ম])। যৎ অমুত্র (বীহা সেখানে)
 ইহ তৎ অমু (এখানেও তীহাই উপাধি অমুযায়ী বিবিধরূপে বিভাসিত হন)। যঃ
 (যে) ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা ইব (নানাত্বের দ্বারা) পশ্যতি (অনুভব করে)। সঃ
 (সে) মৃত্যোঃ (মৃত্যুর পর) মৃত্যুন্ (মৃত্যুকে) আশোতি (প্রাপ্ত হয়)। [অর্থাৎ
 পুনঃ পুনঃ তাহার জন্ম মরণ হয়]। ২।১১১

বীহাই এখানে তীহাই সেখানে; বীহা সেখানে তীহাই এখানেও
 উপাধি অমুযায়ী বিভাসিত হন। যে এই ব্রহ্মে নানার দ্বারা, অর্থাৎ
 দ্বৈতের দ্বারা, লক্ষণ করে, সে মৃত্যুর পর মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। ২।১১১

১। “ব্রহ্মনি-তৎ পশ্যত সর্বমুতে ব্রহ্মব্যতিরিক্ত জগদমুখ্যতম জীবন্ত আছেন”
 এইরূপ অজ্ঞানব্রহ্মত্ব জ্ঞান সূত্রিকগণ এই উপর হয়। হুঃ ২।১১১-ইতি।

মনৈবৈবেদম্ভাষ্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহ নানৈব পশ্চতি ॥ ১১

[সর্বপ্রকার জ্ঞাত্বোৎসরণ বিভাগের দ্বিত্যাদ্য অবশ্যনের জন্য পূর্ববর্তী মন্ত্র উক্ত হইতেছে]—মনসা এষ ([সংস্কৃত] মনেরই দ্বারা) ইদম্ (এই ব্রহ্ম) আপ্তব্যম্ (উপলভ্য), ইহ (এই ব্রহ্মে) কিঞ্চন (অণুমাত্রও) নানা (ভেদ) ন অস্তি (নাই) ; যঃ (যে) ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা ইব (ভেদ-সদৃশ বস্তু) পশ্চতি (দর্শন করে) সঃ (সে) মৃত্যোঃ মৃত্যুং গচ্ছতি । ২১১১১

মনের দ্বারা এই ব্রহ্ম উপলভ্য ; এই ব্রহ্মে অণুমাত্রও ভেদ নাই । যে ইহাতে ভেদ-সদৃশ বস্তু দর্শন করে, সে মৃত্যুর পর মৃত্যু প্রাপ্ত হয় । ২১১১১

১ । ২১০২, ২১০১২ মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও টীকা দ্রষ্টব্য ।

অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো^১ কৃতভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপ্সতে । এতদ্বৈ তৎ ॥ ১২

[যে] অজুষ্ঠপরিমাণ পুরুষঃ (পুরুষ) মধ্যে আত্মনি (শরীর মধ্যে) তিষ্ঠতি (অবস্থান করেন) [তিনিই] কৃত-ভব্যস্ত (জড়ীভ ও ভবিষ্যৎ) ঈশানঃ (নিরস্ত্র) ; ততঃ (এই জ্ঞান হইলে) ন বিজুগুপ্সতে (আপনাকে রক্ষার জন্য আকুল হয় না) । এতৎ বৈ তৎ । ২১১১২

যিনি অজুষ্ঠপরিমাণ পুরুষ^২ রূপে শরীরমধ্যে অবস্থিত, তিনিই আবার ত্রিকালের নিরস্ত্র । এইরূপ দর্শন হইলে লোক আপনাকে রক্ষার জন্য আকুল হয় না । ইনিই সেই আত্মা । ২১১১২

১ । পাঠান্তর—ঈশানঃ ; একেত্র “তাহাকে ঈশ্বররূপে দেখিয়া” এই অর্থ হইবে ।

২ । জনকপুত্রীক অজুষ্ঠপরিমাণ ; তাহাতে উপলব্ধ হয় বলিয়া আত্মাকেও অজুষ্ঠপরিমাণ কলা হইল । বলিয়া সমস্ত পরিপূর্ণ, তিনিই পুরুষ ।

অদ্বুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাধুমকঃ ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবাচ্চ স উ যঃ । এতদৈব তৎ ॥ ১৩

[যিনি] ভূতভব্য (ত্রিকালের) ঈশানঃ (বিষয়া) [তিনিই] অদ্বুষ্ঠমাত্রঃ (অদ্বুষ্ঠপরিমিত) পুরুষঃ (অন্তরাচ্চা), অধুমকঃ (— অধুমকম্, নিধুম্) জ্যোতিঃ ইব (প্রভার ভার) [যোগীদের দ্বারা লক্ষিত হন] ; সঃ এব (তিনিই) অদ্ব (ইদানীং সর্বপ্রাণীতে বর্তমান), সঃ উ (তিনিই আবার) যঃ (কল্যাণ [ভবিষ্যতেও] বর্তমান থাকিবেন) ; এতৎ তৈব তৎ ॥ ২১/১৩

যিনি ত্রিকালের নিয়ন্তা তিনিই নিধুম্ জ্যোতিঃসদৃশ অদ্বুষ্ঠ-
পরিমাণ অন্তরাচ্চা । তিনিই ইদানীং বর্তমান আছেন এবং তিনিই
কল্যাণ বর্তমান থাকিবেন ॥ ২১/১৩

যথোদকং হৃগে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি ।

এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্চাৎস্থানোবাহুবিধাবতি ॥ ১৪

হৃগে (হৃগম উচ্চভূমিতে) বৃষ্টম্ (বর্ষিত) উদকম্ (জল, বৃষ্টিধারা) বধা (বজ্রপ) পর্বতেষু (পার্বত্য নিম্নপ্রদেশসমূহে) বিধাবতি (বিকীর্তভাবে প্রসারিত হই [এবং বিনষ্ট হয়]), এবম্ (এইরূপ) ধর্মান্ (আশি-সমূহকে) পৃথক্ (প্রতি পরীয়ে আচ্ছা হইতে ভিন্ন রূপে) পশ্চম্ (বর্জন করিয়া) তান্ এব (তাহাদিগকেই) অহুবিধাবতি (অহুগমন করিয়া থাকে, অর্থাৎ বিভিন্ন, সেহে পূনঃ পুনঃ প্রবর্তন করে) ॥ ২১/১৪

হৃগম পর্বতশিখরে বর্ষিত বৃষ্টিধারা বজ্রপ নিম্নতর পার্বত্যদেশ
সমূহে বিকীরণ হয়, তজ্জপ বে ব্যক্তি প্রাণী সকলকে আচ্ছা হইতে
পৃথক্ বলিয়া বর্জন করে, সে এই সকল ভেদেই অহুগমন করিয়া
থাকে ॥ ২১/১৪

- যথোক্তং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিদ্ধং তাদৃশেন ভবতি ।
এবং মূনেবিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গৌতম ॥ ১৫

ইতি কঠোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথমঃ বহ্নী ॥

যথা (যজ্ঞপ) শুদ্ধ (নির্মল) উদকঃ (জল) শুদ্ধে (নির্মল জলে) আসিদ্ধম্
(প্রসিদ্ধ হইলে) তাদৃক্ এবং (তৎস্বরূপই) ভবতি (হয়), গৌতম (হে নরসিংহেতা),
বিজ্ঞানতঃ (একত্বদর্শী) মূনেঃ (মননশীল ব্যক্তির) আত্মা (আত্মা) এবম্ (এইরূপ
একত্বপ্রাপ্ত) ভবতি (হন) । ২।১।১৫

হে গৌতম, নির্মল জল যজ্ঞপ নির্মল জলে প্রসিদ্ধ হইয়া একরসত্ব
প্রাপ্ত হয়, তুজ্ঞপ মননশীল ও একত্বদর্শী ব্যক্তির আত্মাও একত্ব প্রাপ্ত
হন' । ২।১।১৫

- ১। একই শুদ্ধ জল উপাধিভেদে বিভিন্ন বলিষ্ঠা বোধ হয়, কিন্তু উপাধি
• বিনাশে উহা পুনরায় একই শুদ্ধ জল হয় । আত্মাও তুজ্ঞপ পরমাত্মার একীভূত হন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয়বার

পূরমে কাদশ দ্বারমজ্জাবক্রচেতসঃ ।

অমুষ্ঠায় ন শোচতি বিমুক্তস্ত বিমুচ্যতে ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ১

[দুবিজ্ঞের বলিয়া পুনর্বীর একাদশদ্বারে ব্রহ্মতত্ত্বের নির্দেশ করা হইতেছে]—
অজ্ঞস্ত (জ্ঞানবি-বিক্রিয়া-রহিত) অবজ্ঞ-চেতসঃ (অকুটিল, অর্থাৎ বাহ্যর চৈতন্ত
নিত্য একরূপ, সেই ব্রহ্মের) একাদশ-দ্বারম্ (একাদশ দ্বার যুক্ত) পূরম্ (নগর)
[আছে]; [সেই পুরবাসীকে] অমুষ্ঠায় ([সর্বত্র সমরূপে সম্যক বিজ্ঞান-
পূর্বক] ধ্যান করিয়া) ন শোচতি ([সাধক] শোকাভীত হন), বিমুক্তঃ চ
(এবং [কেহে অবস্থান কালেই অবিভাকৃত কামকর্মবন্ধন হইতে] মুক্ত হইয়া)
[দেহাধিনানে] বিমুচ্যতে (পুনর্জন্মরহিত হইয়া থাকেন) । এতৎ বৈ তৎ (ইনিই
নটিকেতার জিজ্ঞাসিত সেই আত্মা), [১।১।২-০-১১ :] । ২।২।১

জন্মরহিত নিত্যচৈতন্ত-স্বরূপের একাদশ দ্বার যুক্ত একটি নগর
আছে । (সেই পুরবাসীর) ধ্যান করিয়া লোক শোকাভীত হয়
এবং এই কেহে মুক্ত হইয়া (দেহপাতান্তে) পুনর্বীর শরীর গ্রহণ
করে না । ইনিই সেই আত্মা । ২।২।১

১। ব্রহ্মরূপ, হুই চন্দ্র, হুই নাসিকা, হুই কর্ণ, হুই, নাভি, এবং মল-
মূত্রের দ্বারকর ।

২। শরীরকে নগররূপে কল্পনা করিয়া ইহাই বলা হইল যে, নগরে যেমন
তাহার অধিষ্ঠাতা স্বাধীন রাজা থাকেন, সেইরূপ কেহ হইতে ভিন্ন অধিষ্ঠাতা
একজন আত্মাও আছে ।

হাসঃ শুচিনং বহুস্কন্ধিকসম্বোজা

কৌম্বদ্যভিষিহ্নোশসং ।

নৃবহুসদৃশস্যোমসদৃশা গোজা

অতজা অত্রিযা যতঃ বৃহৎ । ২

[উক্ত আখ্যা] হাসঃ (সর্ষপগামী), শুচি-নং (শুচি, অর্থাৎ স্নাতক, সূর্যরশ্মি অর্পিত), বহুঃ (সকলের স্থিতিসাধক), অত্রিক-নং (বায়ুরশ্মি অর্পিত), হোজা (অগ্নি), কৌম-নং (পৃথিবীতে অবস্থিত), অভিষিহ্নোশ-নং (সৌম্যরশ্মি কলনীতে অবস্থিত, বা অতিথি ব্রাহ্মণরূপে গৃহে অবস্থিত), নৃ-নং (মনুষ্য মনুষ্যে স্থিত), বর-নং (দেবগণমণ্ডলে অবস্থিত), যত-নং (সন্তোষ প্রাপ্ত), গোজাঃ (পৃথিবীতে ব্রহ্মবাদিরূপে উৎপন্ন), অতজাঃ (ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন), অত্রিযাঃ (পর্বত হইতে নভোবিরূপে উৎপন্ন) [হইয়া প্রণয়নকারী বর্তমান আছেন, অথচ তিনি] যতন্ (পারমার্থিকরূপে প্রতিষ্ঠিত), [কেননা তিনি] বৃহৎ (সর্বকারণরূপে মহান, সর্ষপগামী) । ২।২।২

ঐ আখ্যা সর্বত্র গমন করেন ; তিনি ছালোকে সূর্যরশ্মি অর্পিত ; তিনি সকলের স্থিতি বিধান করেন ও বায়ুরশ্মি অত্রিকের দ্বারা করেন ; তিনিই অগ্নি^১ ; তিনি পৃথিবীতে^২ প্রতিষ্ঠিত ও সৌম্যরশ্মি কলনীতে অবস্থিত ; তিনি মনুষ্যমণ্ডলে^৩ স্থিত, দেবগণমণ্ডলে^৪ অবস্থিত, সন্তোষ প্রাপ্ত, আকাশে অবস্থিত, স্নাতক পশুাদিরূপে উৎপন্ন, পৃথিবীতে ব্রহ্মবাদিরূপে জাত, ব্রাহ্মণরূপে মনুষ্যপন্ন, এবং পর্বত হইতে নভোবিরূপে প্রবাহিত হন । এইরূপে সর্বত্রগত হইলেও তিনি কিছু দীর্ঘ পারমার্থিকরূপেই^৫ বর্তমান আছেন, কেন না তিনি মহান । ২।২।২

১। 'অগ্নির্বেদোক্তা'—এই অর্থ হইতে জানা যায় যে, হোতা নামে অগ্নিকেই বুঝিতে হইবে, কেন না অগ্নিই অগ্নী হইয়া দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বান করেন।

২। যুগ্মং যেনি পাতকং সৰ্বং কৃশীতং, সৰ্বম—ইহা পতন প্রযোজক
পুৰিষাঃ ইত্যনি স্তম্ভ হইতে প্রকট করাই নির্দেশ করে।

৩। সন্ধ্যং বহু নিশা হইলক্ষ্যে ইহা বীজ্য করিতে হইবে যে, তাহা
অবিদ্যায় সন্ধ্যা এবং অজ্ঞানতায় বহু অধিকার বিকৃত হইবে। প্রকৃত সন্ধ্যায়
কারণমজ্ঞা যে প্রকৃতি প্রকৃত সন্ধ্যায় বিভিন্ন ভাবে বিকৃত হয় তাই।
সন্ধ্যায় সম্পৃক্ততাই এই যে, আত্মা সন্ধ্যায় বিহীন হইবে, তাই সন্ধ্যায় আত্মা এবং
অবিদ্যার এক সর্ববাদী।

উৰ্ব্বং প্রাপনুয়ত্যপানং প্রত্যগস্ততি ।

মধ্যে বামনমাসীনং বিশ্বে দেবা উপাসতে ॥ ৩

[যে আত্মা] প্রাপনু (প্রাপন্যকে) উৰ্ব্ব (উত্তরিকে) উরতি (সকালিত
করবে) অপানম্ (অপানন্যকে) প্রত্যক্ প্রত্যতি (অধোগিকে নিক্ষেপ করেন)
[সেই] মধ্যে (হৃদয়গর্ভে) আসীনম্ (অবস্থিত) বামনম্ (সমস্তবীর, আৰ্য্যনা-
যোগ্য আত্মাকে) বিশ্বে (সকল) দেবঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ) উপাসতে ([সন্মান-বিজ্ঞান
রূপ] উপঢৌকন প্রদান করে) । ২।২।৩

যিনি প্রাপন্যকে উৰ্ব্ব সঙ্কালিত করেন এবং অপানন্যকে
অধোগিকে নিক্ষেপ করেন, হৃদয়গর্ভে অবস্থিত সেই সমস্ত দেব আত্মাকে
ইন্দ্রিয়সমূহ উপঢৌকন প্রদান করে' । ২।২।৩

১। প্রজ্ঞা যেক্ষণ রাজাকে ভেট দেয়, ইন্দ্রিয়বর্গও সেইরূপ আত্মার আনন্দ
বিষয়ে সর্বদা তৎপর। তৃত্বান্নি জ্ঞান তাহারা পরার্থেই ব্যাপ্ত আছে, ইচ্ছা
বাহ্য বস্তু তাহারা নিরূপ আছে, তিনি নিশ্চয়ই তাহাঙ্গি হইতে ভিন্ন।

অস্ত্র বিশ্রংসমানস্ত শরীরস্থস্ত দেহিনঃ ।

দেহাঙ্গিমূঢ়্যমানস্ত কিমত্র পরিশিষ্ট্যতে । এতদ্বৈ ত্বং ॥ ৪

অস্ত্র (এই) শরীরস্থ (শরীরে অবস্থিত) দেহিনঃ (বেশবাসী আত্মা)
বিশ্রংসমানস্ত (সম্পূর্ণ-সুত্ব হইলে)—দেহাঙ্গিমূঢ়্যমানস্ত (অর্থাৎ দেখে হইতে নিরূপ)

হইলে) আর (এই দেহে) কি (কি) পরিণিতে (অবশিষ্ট থাকে)? [অর্থাৎ
কিছুই থাকে না]। একং সো ভৎ (ইনিই সেই আত্মা)। ২।২।৪

এই দেখে যিনি দেহবাদী রূপে অবস্থিত, তিনি ইহার সহিত
অসংযুক্ত হইলে, অর্থাৎ দেহ হইতে বিমুক্ত হইলে, দেহে আর কি
অবশিষ্ট থাকে? ইনিই সেই আত্মা। ২।২।৪

১। অর্থাৎ যিনি ভাগ করিলে কার্যকরণ-সংঘাত চেষ্টনামৃত ও বিধ্বস্ত হয়,
সেই আত্মা নিশ্চয়ই দেহাদি হইতে পৃথক।

ন প্রাণেন নাগাণেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন।

ইতরেণ তু জীবন্তি যন্মিন্নেতাবুপাশ্রিতো ॥ ৫

ন প্রাণেন (না প্রাণের দ্বারা), ন অপাণেন (না অপাণের দ্বারা) কঃ চন
(কোনও) মর্ত্যঃ (প্রাণী) জীবতি (জীবন ধারণ করে); তু (কিন্তু) যন্মিন্
(ঐহীতে) এতৌ (এই প্রাণ ও অপাণ) উপাশ্রিতৌ (আশ্রিত আছে) [সেই]
ইতরেণ (প্রাণাদিকলাপণ অপরের দ্বারা অর্থাৎ আত্মার দ্বারা) জীবন্তি (ইহারা
জীবিত থাকে)। ২।২।৫

কোনও প্রাণীই প্রাণের দ্বারা বা অপাণের দ্বারা জীবন ধারণ
করে না; কিন্তু প্রাণাদি হইতে বিলক্ষণ এমন কোনও বস্তুর দ্বারা
জীবিত থাকে ঐহীতে এই প্রাণ ও অপাণ আশ্রিত রহিয়াছে। ২।২।৫

১। আত্মা না থাকিলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ও শব্দপ্রাণ পরস্পর সহিত
হইয়া কার্য করিতে পারে না। গৃহবাদী আছেন বলিয়াই ভৃত্যবর্গ পরস্পর মিলিতভাবে
কার্য করে। হস্তরাং আত্মা ঐ সকল হইতে ভিন্ন।

২। আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন, এই প্রতিপত্তি লিখাটুকু প্রতিষ্ঠিত করার
উদ্দেশ্যে এখানে (১ম হইতে ৪ম মন্ত্র পর্যন্ত) কয়েকটি বাক্তি প্রদর্শিত হইল।

হস্ত ত ইদং অবস্থামি-প্রাপ্তং বুদ্ধা সনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি সৌতম ২৬

গৌতম (হে নচিকেতা), হস্ত [মনোযোগ আকর্ষণার্থক শব্দ] তে (তোমাকে) ইদম্ (এই) স্তব্ধম্ (গোশবীর) সনাতনম্ (চিরন্তন) বুদ্ধা (ব্রহ্ম) [বলিব] চ (এবং) [জাহাকে না জানিলে] মরণম্ (মৃত্যু) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) আত্মা (আত্মা) যথা (যে প্রকার) ভবতি (হইয়া থাকেন, সমসারগতি প্রাপ্ত হন) [তাহাও] অবস্থামি (বলিব) । ২।২।৬

হে নচিকেতা, আমি এখন তোমায় এই স্তব্ধ শাস্ত্র ব্রহ্ম উপদেশ দিব ; এবং ব্রহ্মকে না জানিলে মরণান্তে আত্মা যে অবস্থা প্রাপ্ত হন, তাহাও বলিব । ২।২।৬

১। ২।৩৪-১৬ উইয়া । ১।১।২০ মন্তোক্ত নচিকেতার প্রশ্নের উত্তর পরবর্তী দুইটি অঙ্কে বিশেষ ভাবে বলা হইবে ।

যোনিমন্ত্রে প্রপত্তস্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ ।

স্থাপুর্মন্ত্রেহমুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমতম্ ॥ ৭

যথাকর্ম ([ইহজন্মে] কৃত কর্ম অনুযায়ী) যথাক্রমতম্ ([এবং] অর্জিত বিজ্ঞান বা চিন্তা অনুযায়ী) অন্ত্রে (অবিজ্ঞানবান্ কোন কোন) দেহিনঃ (দেহধারী জীব) শরীরস্থায় (দেহধারণের জন্য) যোনিম্ (মাতৃগর্ভ) প্রপত্তস্তে (প্রাপ্ত হয়), অন্ত্রে (অপর কেহ কেহ) স্থাপুর্ম্ (বৃক্ষাদিহাবরজ্যকে) অমুসংযন্তি (অমুগমন করে) । ২।২।৭

অর্জিত কর্মফলানুযায়ী এবং অর্জিত বিজ্ঞান ও চিন্তাঅনুযায়ী কোন কোন জীব শরীর গ্রহণের জন্য মাতৃগর্ভে প্রবেশ করে এবং অপর কেহ কেহ হাবরজ্য প্রাপ্ত হয় । ২।২।৭

১। কুনিয়া ১৬ পৃ: উইয়া । অঃ ১।১

যঃ এব পুংস্বৈৰ্জ্জাতি কামঃ কামঃ পুরুষো নিমিষাথঃ ।

জানন্ পুংস্বৈৰ্জ্জাতি কামঃ কামঃ পুরুষো নিমিষাথঃ ।

অতিশ্রোতাঃ জিতাঃ সর্বে তহু নরোতি কামঃ ।

এতৎকৈতবঃ ১৮

[পূর্ববর্তী ১৮ মত্রে অতিশ্রোতাঃ কামঃ উপনিষৎ বৈতবঃ হইকহে]—পুংস্বৈ
([অত্যধিক ব্যক্তিগত ইতিবাচি] নিমিত্ত হইলেন) কঃ এব পুরুষঃ (এই বে
পুরুষ) কামঃ কামঃ (অভিপ্রেত ভোগ্য বিষয় সমূহ) নিমিষাথঃ ([নিমিষাথার
অত্যধিকরূপে অভিযুক্ত অবিত্তা সহাবে] নির্মাণ করিয়া) জানতি (জানিত থাকেন)
তৎ এব (তিনিই) পুংস্বৈ (শুদ্ধ) তৎ পুরুষ (তিনিই ব্রহ্ম) তৎ এব (তিনিই)
অমৃতম্ উচ্যে ([সর্বশাস্ত্রে] অমৃতরূপে কথিত হন) । সর্বে (সকল) লোকাঃ
(পৃথিব্যাদি লোকসমূহ) তস্মিন্ (সেই ব্রহ্মে) জিতাঃ (আশ্রিত), তৎ উ (এই
সর্বাত্মক ব্রহ্মকেই) কঃ চন (কেহ) ন অত্যেতি (অতিক্রম করিতে পারে না) ।
এতৎকৈতবঃ (ইনিই নটিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা) । ২১৮

ইতিবাচি নিমিত্ত হইলে এই বে পুরুষ জাগরিত থাকিয়া অভিপ্রেত
বিষয় নির্মাণ করিতে থাকেন, তিনি শুদ্ধ, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই
অমৃতরূপে বর্ণিত হন । পৃথিব্যাদি সমস্ত লোক তাঁহাতেই আশ্রিত
কেবল তাঁহাকেই কেহ অতিক্রম করিতে পারে না । ইনিই নটিকে
জিজ্ঞাসিত আত্মা । ২১৮

অগ্নির্ষষ্ঠিকো ভুবনঃ প্রবিষ্টো

• রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তুরাত্মা

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥ ১৯

[সত্যকরে আত্মবহন-বিষয়ক ভবন করিতেছেন]—যথা (যক্রপ) একম্ (এক)
অগ্নিঃ (অগ্নি) ভুবনম্ প্রবিষ্টঃ (পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া) রূপম্ রূপম্ প্রতিক্রপম্

(কই অতি সূক্ষ্মর আকার অনুযায়ী-কই-কই-আত্মিক) বহুত্ব। হইয়াছে।
 এক। (অবিভীত) সর্বভূতান্তরাঙ্গ। (সর্বভূতের ভিতরে অতি প্রবেশকার) ভগ্ন।
 (ভগ্ন) রূপ রূপ অতিক্রম। (বিভিন্ন জীবদেহের অতিক্রমণ) হইয়াছেন।
 [ভেঃ ২১০]। বহিঃ চ (অন্ত) তাহাদের দ্বারা অস্পষ্ট হইয়া অবিভক্ত স্বরূপে।
 তদতিরিক্তরূপে [হইয়াছেন]। ২১০।

যে রূপ একই অগ্নি পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া বায়বীয়র আকার
 অনুযায়ী সেই সেই আকারবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ অবিভীত সর্বভূতবাহীও
 জীবদেহসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদের সদৃশ হইয়াছেন; অথচ
 তাহাদের দ্বারা অস্পষ্ট হইয়া তদতিরিক্তরূপে বর্তমান রহিয়াছেন। ২১০।

বায়ুর্ঘণ্টকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাঙ্গা

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥ ১০

বহা একঃ বায়ুঃ ভুবনং প্রবিষ্টঃ (প্রাণাদি রূপে সেহে প্রবেশ করিয়া) রূপং রূপং
 প্রতিক্রপঃ বভূব, তথা একঃ সর্বভূতান্তরাঙ্গা রূপং রূপং প্রতিক্রপঃ বহিঃ চ। ২১০।

যে রূপ একই বায়ু পৃথিবীতে (প্রাণরূপে) প্রবেশ করিয়া বিভিন্ন
 দেহ অনুযায়ী সেই সেই আকার বিশিষ্ট হয়, সেইরূপ অবিভীত
 সর্বভূতবাহী আত্মাও জীবদেহসমূহের সদৃশ হইয়াছেন; অথচ তদতিরিক্ত
 স্বীয় অবিভক্ত স্বরূপে বর্তমান রহিয়াছেন। ২১০।

১। কারণ অবিকাক্ষতঃ যে সকল কারণবোধিত্ত্ব স্ববস্তুখাদি আত্মাতে অধ্যত
 হইয়াছে, তাহা সত্য সত্যই আত্মাতে আছে—প্রাণিগণ এইরূপ ভ্রম করিয়া থাকে।
 কিন্তু যজ্ঞতে যে সর্প অধ্যত হয়, তাহা বস্তুর যজ্ঞতে নাই। সেইরূপ স্ববস্তুখাদিও
 আত্মাতে নাই।

সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু-

র্ন লিপ্যাতে চাক্ষুবৈবাহদোষৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য

ন লিপ্যাতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥ ১১

সূর্যঃ (সূর্য) যথা (যক্রূপ) সর্বলোকস্ত (জীবমাত্রেয়) চক্ষুঃ (চক্ষু [আলোক
প্রদানপূর্বক চক্ষুর উপকারক এবং অবিবর্ত্ত প্রকাশপূর্বক চক্ষুস্থানীয়] হইয়াও চাক্ষুবৈঃ
(চক্ষু সঞ্চরী) বাহুদোষৈঃ (বহিবৃত্ত দর্শন জন্ম অন্তর্জিতা কিংবা শাপের দ্বারা)
ন লিপ্যাতে (লিপ্ত হন না) তথা (তক্রূপ) সর্বভূত-অস্তরাণ্য (সর্বভূতের অস্তরাণ্য)
একঃ (অবিভীত হইয়াও) লোকদুঃখেন (জাগতিক দুঃখে) ন লিপ্যাতে (লিপ্ত হন
না) ; [কেন না] বাহুঃ (তিনি বাহিরে স্থিত, তদ্বারা সম্পৃষ্ট নহেন) । ২১২।১১

সূর্য যেক্রূপ জীবমাত্রেয় দর্শনের হেতু হইয়াও চাক্ষুব পাপ ও
অন্তর্জিত-দর্শনাদি রূপ বাহুদোষের দ্বারা লিপ্ত হন না, সেইরূপ নিখিল
জীবের আত্মা এক হইয়াও জাগতিক দুঃখে লিপ্ত হন না ; কেন না
তিনি তুদজীত' । ২১২।১১

১। অবিভীত প্রতিবিধিত চৈতন্তই জীব এবং এই প্রতিবিধিত চৈতন্ত সৰ্ব্বকেই
“আমি হইবী দুঃখী” ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়। রজ্জু কখনও বরূপতঃ সর্প হই না ;
কিন্তু অমবশতঃ আমরা রজ্জুকেই সর্পের দ্বারা ভাবি। ইহাতে প্রমাণ হইবে
নিরূপাধিক ব্রহ্ম এই সমস্ত অখ্যাত সূত্রদুঃখাদির অতীত । ২১২।৫ ব্রঃ ।

একো বশী সর্বভূতাস্তরাণ্য

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাশ্রয়ং যোহমুপশাস্তি ধীরা-

স্তেযাং সুখং শান্তং নেতরেষাম্ ॥ ১২

সর্বভূত-অস্তরাণ্য (সর্বভূতের অস্তরাণ্য) [বলিয়াই] বশী (সকলের নিয়ন্তা)
একঃ (অবিভীত) যঃ (যিনি) একং রূপম্ (একী অবিভীত সত্তা-মাত্রকেই) বহুধা

করোতি (উপাধি-ক্বেৎ বহু অকার করিয়া থাকেন) তন্ (তাঁহাকে) যে (যে সকল) বীরাঃ (বিবেকিগণ) আত্মহ্ম (বুদ্ধিতে অভিব্যক্তরূপে) অহু-পচ্ছতি (আচার্যের উপদেশ অনুসারে উপলব্ধি করেন) তেষাম্ (তাঁহাদের) শাশ্বতন্ (নিত্য) হৃদম্ (আত্মানন্দ) [হর] ন ইতরেবাম্ (অপরদের নহে) । ২১২১২

সর্বভূতের অন্তরাত্মা স্বরূপে সকলের নিয়ন্তা হইয়া যে অদ্বিতীয় (আত্মা) এক রূপকে বহুবা বিভক্ত করেন; তাঁহাকে যে বিবেকী ব্যক্তিগণ আচার্যোপদেশানুযায়ী নিজ বুদ্ধিতে (অভিব্যক্তরূপে) দর্শন করেন তাঁহাদেরই শাশ্বত জ্ঞান হয়, অস্ত্র কাহারও নহে' । ২১২১২

১। পরাবীনতা এবং অপরের অপেক্ষা অল্প গুণবন্তা প্রভৃতিই দুঃখের কারণ হয়। ব্রহ্ম সর্বদেহ এবং দ্বিতীয়শূন্য বলিয়া তাঁহাতে দুঃখের অবকাশ নাই। অতএব তাঁহার প্রাপ্তিই আনন্দরূপ পরম পুরুষার্থ।

নিত্যোহনিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান

তমাত্মহং যেহুপশ্চাস্তি বীরা-

স্তেবাং শাস্তিঃ শাশ্বতী নেতরেবাম্ ॥ ১৩

[পরমানন্দ অস্তিত্ব সম্বন্ধে যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে]—অনিত্যানাম্ (অনিত্যবস্ত-সমূহের) নিত্যঃ (শাশ্বত কারণ-শক্তি), চেতনানাম্ (চেতন ব্রহ্মাদির) চেতনঃ (চেতনের আকার) যঃ (যে) একঃ (অদ্বিতীয়, সর্বদেহ) বহুনাম্ (বহু জীবের) কামান্ (কামাকল) বিদধাতি (বিধান করেন) তন্ যে বীরাঃ আত্মহ্ম অহুপচ্ছতি, তেষাম্ শাশ্বতী শাস্তিঃ, ন ইতরেবাম্ [২১২১১-১২ স্রঃ] । ২১২১৩

সকল অনিত্য বস্তুর যিনি শাশ্বত কারণশক্তি, চেতননিগেরও যিনি চেতনরূপ, যিনি অদ্বিতীয় হইয়াও বহু জীবের কর্মকল

বিদ্যান কামেন', উহারকে যে সকল বিদ্যান জ্ঞানাব্যবহারী বিদ্য
বৃত্তিতে (অভিব্যক্তিতে) রূপিত করেন উহারাই পারিত হইবে হন,
অন্ত কাহারও নহে। ২২।১০

১। যেহে কথিত আছে যে, প্রলয়ান্তে পরমেশ্বর সৃষ্টিকর্মের ভার হস্তি করেন।
হস্তাং বীকার করিতে হইবে যে, প্রলয়কালেও কিন্তু বস্তুর বৃক্ষশক্তি থাকে। এই
বৃক্ষশক্তি বীহার প্রাণের থাকে, সেই আনিন্দ্যি আনন্দই এখানে নিত্য-পদ-বাস্ত্য
এবং তিনি অনন্তই আছেন।

২। অন্তঃস্ব তিনি আছেন (২২।৩-৫ ও ২ঃ ৪, ৪র্থ দীক্ষা হঃ)।

ভ্রমোদদিতি মুক্তস্তেহনির্দেষ্ঠ্য পরমং সূখম্।

কথং নু তদ্বিজানীয়াং কিমু ভ্রাতি বিভ্রাতি বা ॥ ১৪

তৎ (সেই) [যে] অনির্দেষ্ঠ্য (অবাঞ্ছনসোগোচর) পরমং (সর্বোত্তম)
সূখম্ (আনন্দবিজ্ঞানরূপ সূখকে) [নিকাম ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির] এতৎ ইতি (প্রত্যক্ষ
বলিয়া) মন্তস্তে (অনুভব করেন) [আমি] তৎ (সেই আনন্দতত্ত্ব) কথং নু (কি
প্রকারে) বিজানীয়াং (জানিতে পারিব)। [তিনি] কিমু উ (কি) ভ্রাতি
(প্রকাশরূপে বিস্তারিত) [এবং] বিভ্রাতি (কিন্তু উপলব্ধ হন) বা (অথবা
[হন না])? ২২।১৪

সেই যে অনির্দেষ্ঠ্য পরমানন্দকে (নিকাম ব্যক্তিগণ) অপরোক্ষ-
রূপে অনুভব করেন, হাঁহ, আমি সেই আনন্দতত্ত্বকে কিরূপে
জানিব! তিনি কি প্রকাশরূপ, তিনি কি কিন্তু উপলব্ধ হন,
অথবা হন না? ২২।১৪

১। বিদ্যানগিরের অনুভবও পরমাত্মবিষয়ে প্রমাণ। অন্তঃস্ব অনন্তর স্নান
করিয়া আনন্দবর্ণনের চেষ্টা পরিভাগ করা উচিত নয়, কিন্তু প্রত্যাশূর্বক বিচার
করা কর্তব্য।

২। তিনি থাক্য ও যনের অতীত বলিয়া এইরূপ সন্দেহ হয়।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্র-তারকা

নেবা বিদ্যাকো ভাতি কুতোহরশ্মিঃ ।

তমেব প্রাক্ষয়ত্বাচ্চি সৰ্ব

তস্ত ভাসা সৰ্বমিত্য বিজাতি ॥ ১৫

ইতি কঠোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে দ্বিতীয়া বাক্যী ॥

[পূর্বপ্রশ্নের উত্তরে কহা হইতেছে, তিনি প্রকাশবরণ এবং বিশষ্ট উপলব্ধ হন]—
তত্র (সেই পরমাত্মা ব্রহ্মে) সূর্যঃ (সূর্য) ন ভাতি ([বতবরণে] প্রকাশ পান
না, অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রকাশ করেন না) ন চন্দ্র-তারকন্ (চন্দ্র এবং তারকাও
তাঁহাকে প্রকাশ করে না), ইবাঃ (এই সকল) বিদ্যন্তঃ (বিদ্যমান্) ন
ভাতি (তাঁহাকে প্রকাশ করে না), অরন্ (এই [জাগতিক]) অগ্নিঃ কুতঃ (অগ্নি
আর কিরূপে তাঁহাকে প্রকাশ করিবে)? তন্ এষ ভাস্ত্ব (তিনি প্রকাশমান
বলিয়াই) সৰ্বন্ (সমস্ত বস্তু) অহু-ভাতি (জনহুমারী প্রকাশ পায়), তস্ত
(তাঁহার) ভাসা [জ্যোতিঃ দ্বারা] ইদন্ সৰ্বন্ (এই সমস্ত) বিজাতি (বিবিধরূপে
প্রকাশ পায়) ॥ ২১২১৫

সেই ব্রহ্মকে সূর্য প্রকাশ করেন না, চন্দ্র-তারকাও প্রকাশ
করে না, এই বিদ্যমান্ সকলও প্রকাশ করে না;—এই অগ্নি, আবার
কিরূপে করিবে? তিনি প্রকাশমান বলিয়াই সমস্ত বস্তু তদহুমারী
বীজিমান্ হয়; তাঁহারই বীজিতে এই সমস্ত বিবিধরূপে প্রকাশ
পায় ॥ ২১২১৫

১। সত্যএষ তিনি প্রকাশবরণ এবং বিশষ্ট প্রকাশিত হন। যটাদি অপ্রকাশ
বস্তু আত্মের প্রকাশক হইতে পারে না। যেঃ ৩১৫; হুঃ ২১২১৫

দ্বিতীয় অধ্যায়

তৃতীয়বঙ্গী

১৮৭

উষ্মমূলোহিবাক্ষাথ এবোহিষথঃ সনাতনঃ ।

তদেব শুক্রঃ তদব্রহ্ম তদেবাস্মৃতমুচ্যতে ।

তস্মিন্‌লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্বে তচ্চ নাত্যোতি কশ্চন ।

এতদ্বৈ তৎ ॥ ১

[সংসাররূপ ব্রহ্মের অবধারণপূর্বক তাহার মূল ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারণের জন্য এই বরী আরম্ভ হইতেছে]—এযঃ (এই) [সংসাররূপ] সনাতনঃ (অনাদি) অথথঃ (অথথবৃক) উষ্মমূলঃ (উষ্মমূল, বিকৃপদ হইতে উদ্ধৃত) অবাক্ষ-শাথঃ (নিম্নপ্রসারী শাখা বিশিষ্ট) । তৎ এব (সেই মূলই) শুক্রম্ (শুদ্ধ, জ্যোতির্ঘর), তৎ ব্রহ্ম (উহাই ব্রহ্ম), তৎ এব (উহাই) অব্রতম্ (অবিনাশী) [বলিয়া] উচ্যতে (উক্ত হয়) ; তস্মিন্‌ (তাঁহাতে) সৰ্বে (সকল) লোকাঃ (লোকসমূহ) শ্রিতাঃ (আশ্রিত) ; তৎ উ (তাহাকেই) কঃ চন (কেহই) ন অত্যোতি (অতিক্রম করে না) ; এতৎ বৈ তৎ (ইহাই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা) [১।১।২০ ব্রঃ] । ২।৩।১

এই সংসাররূপ অনাদি অবস্থার মূল 'উষ্মমূল' এবং শাখাগুলি নিম্নদিকে অবস্থিত । সেই মূলই শুভ্রজ্যোতি, উহাই ব্রহ্ম, এবং উহাই অবিনাশী বলিয়া উক্ত হয় । তাঁহাতে সমস্ত লোক আশ্রিত রহিয়াছে ; তাঁহাকে কেহই অতিক্রম করিতে পারে না । ইনিই নচিকেতার জিজ্ঞাসিত আত্মা । ২।৩।১

১। বিকৃপদ, ১।৩।৮-৯ ; শ্রিতা ১।৫।১-৪ উষ্টবা ।

২। কার্য কখনও কারণকে অতিক্রম করিতে পারে না । কার্য নষ্ট হইয়া কারণই পূর্ববশিত হয় । এইরূপে বিবিধ সকলের কারণ তিনি আলোকে অজীভ ।

বদিতং কিঞ্চ জগৎ সৰ্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্ ।

মহন্তরং বজ্রমুচ্চাতং য এতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ২

[বাঁহাকে জানিলে অমৃতত্ব লাভ হয়, জগতের মূল সেই ব্রহ্ম নাই, এইরূপ আশঙ্কা দূরীকরণার্থ বলা হইতেছে]—ইদম্ (এই) জগৎ কিম্ চ (বাহ্য কিম্) জগৎ (মূল বস্তু), সৰ্বম্ (সেই সমস্তই) প্রাণে [মতি] (পরব্রহ্মের সম্বাহিতুই) নিঃসৃতম্ ([তাঁহা হইতে] নির্গত হইয়া) এজতি (কলিত হয়; অর্থাৎ প্রাণবান্ হয়) [সেই জগৎ-কারণ ব্রহ্ম] উচ্চতম্ বজ্রম্ (উচ্চত বজ্রসদৃশ) মহৎ ভয়ম্ (অতি ভয়ানক) । যে (বাঁহারা) এতৎ (এই ব্রহ্মকে) বিহুঃ (প্রত্যাক করেন) তে (তাঁহারা) অমৃত্যঃ (অমর) ভবন্তি (হন) । ২।৩২

এই বাঁহা কিছু চরাত্র বস্তু দৃষ্ট হয়, পরব্রহ্ম আছেন বলিয়াই সেই সমস্ত তাঁহা হইতে নিঃসৃত হইয়া স্পন্দিত হইতেছে । সেই ব্রহ্ম উচ্চত বজ্রসদৃশ অতি ভয়ানক । বাঁহারা এই ব্রহ্মকে জানেন, তাঁহারা অমর হন । ২।৩২

১। অতএব জগতের উৎপত্তির কারণ ব্রহ্ম আছেন । ইং ৪, ৪র্থ শ্লোকাঃ ।

ভগ্নাদগ্নিঃ স্তপতি ভগ্নাতপতি সূর্যঃ ।

ভগ্নাদিহ্মশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ ৩

অগ্নি (এই পরমেশ্বরের) ভগ্নাৎ (অগ্নি) অগ্নিঃ (আগুন) তপতি (তাপ দেয়) ভগ্নাৎ সূর্যঃ (তপতি, ভগ্নাৎ ইহ্মঃ চ বায়ুঃ চ (ইহ্মঃ এবং বায়ু) পঞ্চমঃ (পঞ্চম-স্থানীয়) মৃত্যুঃ (যম) ধাবতি (ধাবমান হন, স্বকার্যে ব্যাপৃত থাকেন) । ২।৩৩

এই পরমেশ্বরের অগ্নি তাপ দেয়, তাহে সূর্য কিরণ বিকীরণ করেন, তাহে ইহ্ম ও বায়ু এবং পঞ্চমস্থানীয় মৃত্যুও স্বকর্মে প্রবৃত্ত থাকেন । ২।৩৩

১। বিদ্যমানতাই কেহ না জানিলে বুঝিলে অসুখসংক্রান্ত বিদ্যমানতা
সদয় হইল না—এই মুক্তির পথে পথভ্রমের ভয় বোধ হইতে পারে।
[২৭৩]

ইহ চেদশকদ্বোদ্ব্যুৎ প্রাক্ শরীরস্থ বিদ্যমানঃ ।

তজ্জ সর্গেণ লোকেণ শরীরস্য কল্পতে ॥ ৪

ইহ (জীবিতাবস্থায়) শরীরস্থ (দেহের) বিদ্যমান (পতনের) প্রাক্ (পূর্বে)
চেদ (বহি) দ্বোদ্ব্যুৎ ([উক্ত ব্রহ্মকে] জানিতে) অশক্যং (সমর্থ হইতে)। অতঃ
হইলেই অজ্ঞান-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, আর যদি জানিতে না পারে তবে (অজ্ঞান)
(সেই অজ্ঞান-হেতু) সর্গেণ ([শ্রুতি বা ঐশ্বরিকগণের] সহজমুখি পৃথিব্যাदि) লোকে
(লোকসমূহে) শরীরস্য (দেহভাব প্রাপ্তির অন্ত) কল্পতে (সর্বত্র) [অব
লম্ব্য লাভ করে] । ২৭৪

জীবৎকালে দেহভোগের পূর্বেই যদি কেহ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে
(তবেই মুক্ত হন), নতুবা অজ্ঞান-হেতু (পৃথিব্যাदि) লোকসমূহে
গ্রহণ করেন । ২৭৪

১। কে: ২৭ এবং পতি লব্ধে ভূমিকা শ্রুতি।

যথাদর্শে তথাঅনি যথা স্বপ্নে তথা শিত্তুলোকে ।

যথাক্স পর্নীর নদশ্বে তথা গন্ধর্বলোকে

হায়াতলগ্নোবিব ব্রহ্মলোকে ॥ ৫

যথাদর্শে ([হনিবল] দর্শনে) যথা (ব্রহ্মণ [স্বীয় মুখ হৃদয়ে দৃষ্ট হইতে])
অনি ([তত্ত্ব] বুঝিতে) তথা (তজ্জ [আত্মদর্শন হয়]) ; স্বপ্নে (স্বপ্নাবস্থায়)
যথা (ব্রহ্মণ [অশ্রুতি]) শিত্তুলোকে (শিত্তুলোকে) তথা (ব্রহ্মণ [অশ্রুতি
আত্মদর্শন হয়]) ; অক্স (জলে) যথা (ব্রহ্মণ) [বিভিন্ন অবস্থায় দৃষ্ট হইতে]

ন।) গর্ভলোকে (বর্ভলোকে) নবা (ত্রয় [অংশটুকু] পরিবর্তন ইন (দর্শন করে), বৃক্ষলোকে (ব্রহ্মলোকে) হারা-আত্মপারঃ ইন (আলোক ও হারার তার অন্তর বিবিকরণে অর্থাৎ "এক মতঃ এবং জড়ির মতঃ নিখ্য" এইরূপ বিবেক স্বকারে প্রকাশিত হয়)। ২।৩।৫

দর্শণে (নিজের মুখ) বেদন প্রস্তুত দেখা যায়, বুদ্ধিভেদ (আত্মার) দর্শন সেইরূপ প্রস্তুতই হইয়া থাকে; অগ্নে (আত্মিক বস্তুর) বেদন (অংশটুকু দর্শন) হয়, পিতৃলোকে (আত্মাদর্শন) ঐরূপ (অংশটুকু) হইয়া থাকে; জলে যেমন (অংশটুকু প্রতিবিম্ব দর্শন) হয়, গর্ভলোকে সেইরূপই (আত্মাদর্শন) হয়। ব্রহ্মলোকে হারা ও আলোকের দ্বারা বিবিকরণে (আত্ম) দর্শন হয়। ২।৩।৫

১। গর্ভলোক পক্ষে ব্রহ্মলোক ভিন্ন অপর সকল দেবলোককেও বুঝিতে হইবে; অর্থাৎ উহা অপর দেবলোকের উপলক্ষ।

২। এই জীবনেই প্রস্তুত ব্রহ্মোপার্জি সম্ভবপর, অন্তলোকে নহে। হুতরাং এই জীবনেই ব্রহ্মজ্ঞানের জন্ম বহু করা আবশ্যক। অবশ্য ব্রহ্মলোকে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভলোকে, অতি স্পষ্ট দর্শন হইতে পারে; কিন্তু উহা অবশেষে বিশেষ বিশেষ কর্ম ও উপাসনার ফলেই মাত্র প্রাপ্য; হুতরাং সাধারণের পক্ষে উহা দূরপ্রাপ্য। এঃ ১।৪ টীকা, মুঃ ১২।১১

ইন্দ্রিয়ানাং পৃথগুভাবমূদয়ান্তমরৌ চ যৎ।

পৃথগুৎপত্তমানানাং নবা ধীরো ন শোচতি ॥ ৬

[অন্তরের আত্মজ্ঞান যাতের উপায় বর্ণিত হইতেছে]—পৃথক্ ([প্রিয় কন্যা আকাশাদি হইতে] ভিন্নরূপে) উৎপত্তমানান্য ইন্দ্রিয়ানাং (উৎপত্তমান ইন্দ্রিয় [ও ভোগ্য বস্তু] সমূহের) যৎ পৃথক্-ভাবঃ ([আত্মা হইতে] যে অন্তর নিগত) উদ-অন্তমরৌ চ (এক ভাষায়ের উৎপত্তি ও গর) [ভাব] নবা (জালিয়া) [অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ]

ও হৃদয়ই অবস্থার অধীন-রূপেই তাহাদের বৃত্তিলাভ ও বৃত্তিহীনতা হয়, আত্মা হইতে নহে—ইহা জানিয়া] ধীরঃ (ধীমান্) ন শোচতি (শোক করেন না, অর্থাৎ শোক অতিক্রম করেন) । ২।৩৬

(আকাশাদি হইতে) যে ইন্দ্রিয়সমূহ বিভিন্নরূপে উৎপন্ন হয়*, তাহাদের (আত্মা হইতে) বিলক্ষণ-স্বভাব-বিশিষ্ট ইহা জানিয়া এবং তাহাদের উৎপত্তি ও গরঃ জানিয়া ধীমান্ শোকাভীত হন* । ২।৩৬

২। পঞ্চাদি বিষয় উপলব্ধির কক্ষ প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে। যথা :—
অগ্নিঃ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী—এই পঞ্চভূতের সম্বাংশ হইতে যথাক্রমে জ্যোতিঃ, স্বপ্ন, চক্ষু, রসনা, ও নাসিকা—এই পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়; রাজস অংশ হইতে যথাক্রমে বাক, শ্রোত্র, পাদ, পায়ু, ও উপহ—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; পঞ্চভূতের সন্নিমিত সম্বাংশ হইতে অস্ত্র্যকরণ উৎপন্ন হইয়াছে। বেদান্তসার ৩৩-৭৩

২। জাগরণকালে ইন্দ্রিয়গণ বৃত্তিলাভ করে, ও হৃদয়িতে বৃত্তিহীন হয়—
তাহাদের এই অবস্থার জাগরণ ও হৃদয়িতই অধীন; ঐ পরিবর্তনের কারণ আত্মা নহেন।

৩। আত্মা অব্যভিচারী রূপে সর্বদা একস্বভাব; হৃদয়ঃ তাহাতে শোকের কারণ থাকিতে পারে না।

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্ ।

সদ্ধাদি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমম্ ॥ ৭

[ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে যে আত্মার বিলক্ষণতা বলা হইল, তিনি ব্যহিরে অধিগম্য নহেন; কারণ তিনি সকলের প্রত্যগাত্মা। ইহাই সূত্রদ্বয়ে বলা হইতেছে]—
ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে) মনঃ (মন) পরম্ (শ্রেষ্ঠ), মনসঃ (মন হইতে) সত্ত্বম্ (বুদ্ধি) উত্তমম্ (উত্তম), সদ্ধাৎ (বুদ্ধি হইতে) মহান্ আত্মা (অজস্রমিহ বিদ্যমানত্ব) অধি (অধিক), মহতঃ (বিদ্যমানত্ব হইতে) অব্যাক্তম্ (অব্যাক্ত স্বভাব) উত্তমম্ (উত্তম) । ২।৩৭

ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি উত্তম, বুদ্ধি হইতে •
মহত্তম শ্রেষ্ঠ, মহত্তম হইতে অব্যাকৃত মারা শ্রেষ্ঠ। ২।৩৭

১। ১।৩১০ প্রকৃতি স্রোত ও গীতা ৩৪২ দ্রষ্টব্য।

অব্যক্তাত্ম পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ।

যং জ্ঞাত্বা মৃত্যুতে জন্তুরমৃতং চ গচ্ছতি ॥ ৮

ব্যাপকঃ (ব্যাপক) চ (এবং) অলিঙ্গঃ এব (অবতাই [হুচ্চাশি] অসুখ্যমানপার
বহিত) পুরুষঃ (পরমাত্মা), যং (যারকে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) মৃত্যু (মরণ)
[জীবিতাবস্থায়ই] মৃত্যুতে (মৃত হইয়া) চ (এবং) জন্তুরমৃতং ([বেহাতে] অমরত্ব)
গচ্ছতি (প্রাপ্ত হইয়া), [সেই পুরুষ] হু (কিন্তু) অব্যাকৃতঃ (মারা হইতে) পরঃ
(শ্রেষ্ঠ) । ২।৩৮

সর্বব্যাপী এবং অসুখ্যমানের হেতু বিবর্তিত, যে পরমাত্মাকে
জানিয়া জীব (এই দেহেই) মৃত হইয়া এবং (বেহাতে) পুনর্জীব
দেহ প্রাপ্ত হইয়া না, সেই পরমাত্মা কিন্তু মারা হইতেও শ্রেষ্ঠ। ২।৩৮

১। বুদ্ধ্যনিবৃত্ত। বৈশেষিকের অনুমানটি এইরূপ—“আত্মা আত্মেন, কারণ
জিনি বুদ্ধিরূপ জ্ঞানের আশ্রয়।” তাহারাই বুদ্ধিকে জ্ঞানসমূহের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং
বলেন যে, জ্ঞান স্বীয় আশ্রয় ব্যতীত থাকিতে পারে না; সুতরাং বুদ্ধিরূপ জ্ঞান থাকিতে
হইলে আত্মার সত্তা স্বীকার্য। এইরূপে বুদ্ধিকে অনুমিতির যেটি “হেতু” রূপে
গ্রহণ করিয়া আত্মার অস্তিত্ব প্রমাণ করেন। কিন্তু আত্মা নিশ্চয়, তাহাতে
জ্ঞান থাকে না। আত্মার বুদ্ধি ও স্বরূপে জ্ঞান বলা বাইতে পারে না; কেননা তাহারা
নিশ্চয় ও কামানি জ্ঞানের আশ্রয়। সত্তা জ্ঞান হইলে কামানি জ্ঞান আত্মার তাহাতে থাকিলে
ইহা অসৌজন্যিক; কারণ জ্ঞানের সত্তা হয় না। এইরূপে সেখানে বাইতে পারে যে,
আত্মার অস্তিত্ব-অনুশোধের জন্য কোনও পদার্থই “হেতু” রূপে গ্রহীত হইতে পারে না।

ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমন্ত্ৰ, ন চক্ষুযা পশ্যতি কল্চনৈনম্ ।

হ্রদা মনীষা মনসাভিকৃপ্তো, য এতদ্বিকল্পমৃত্যুভ্যন্তে ভবন্তি ॥ ২

[তিনি যখন অলিঙ্গ, তখন তাঁহার দর্শন কি প্রকারে হইবে? উত্তরে বলা হইতেছে]—অন্ত (ইহার) রূপম্ (রূপ) সন্দর্শে (দর্শনের বিষয়রূপে) ন তিষ্ঠতি (বর্তমান থাকে না) ; এনম্ (ইহাকে) কঃ চন (কেহই) চক্ষুযা (চক্ষু দ্বারা) ন পশ্যতি (দর্শন করে না) । মনসা (মননরূপ সমাগদর্শন সহারে) অভিকৃপ্তঃ (অভিপ্ৰকাশিত আত্মা) হ্রদা (হ্রদয়ে অবস্থিত) মনীষা (মনের নিরঙ্গা বিকল্পবিহীন বুদ্ধি দ্বারা) [জ্ঞাত হইয়া থাকেন] । যে (বাহারা) এতৎ (উক্ত আত্মাকে প্রত্যেক ব্রহ্মরূপে, অবিধরূপে) বিদ্বঃ (জ্ঞাত হন) তে (তাঁহারা) অমৃত্যুভ্যঃ (অমর) ভবন্তি (হন) । ২।৩।১

ইহার রূপ দৃষ্টির গোচরীভূত হয় না । ইহাকে কেহই চক্ষু দ্বারা অনুভব করিতে পারে না । এই আত্মা যখন মননরূপ সমাগ-দর্শন সহারে অভিপ্ৰকাশিত হন, তখন তিনি হ্রদয়ে অবস্থিত বিষয়-কল্পনা-শূন্য বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা উপলব্ধ হন^১ । বাহারা উক্ত আত্মাকে ব্রহ্মরূপে জ্ঞানেন, তাঁহারা অমর হন । ২।৩।১

১। যেটাদি বস্তু বাহ্যবস্ত আছে—যাহা আবার বৃত্ত—তাঁহার সকলেই যেকোন ভাষা হইতে ভিন্ন, সেইরূপ এই কার্যকর-নিজ্যাত মধ্যে শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি বাহ্য কিছু বৃত্ত বা অনুভবের বস্তু আছে, তাহা ভট্টা আত্মা হইতে ভিন্ন । সেহেতুসম্বন্ধিতে যে ঐতজ্ঞান আছে, তাহাই আমি । বিভিন্ন শরীরহ আত্মার লক্ষণ বিভিন্ন নহে, অর্থাৎ সকলেই একরূপ ও শুদ্ধতত্ত্ব ; হ্রদয়াং সকল আত্মাই এক । এই প্রকার কিচাদের দ্বারা আত্মার অভিন্ন এইরূপেই সম্ভাবিত হয়, কিন্তু প্রমাণিত হয় না । ইহাই মুক্ত অভিকৃপ্ত (অভিপ্ৰকাশিত) নামে বলা হইয়াছে ।

২। বুদ্ধিকে মূল মনীষা বলা হইয়াছে । কারণ বুদ্ধি মনের ঈশ্বর বা নিরঙ্গা । বাহ্য কল্পনাসহ উপলব্ধ হইলেও মূর্খের মন যখন বিকল্প-ভিত্তি করিতে থাকে, তখন

বুদ্ধিই উক্ত মনকে সংযত করে। উক্ত নিয়ন্ত্রণ এইরূপ—“যে মন, তুমি জড় ; ভোগ্য •
বিষয়ে ভোগ্য প্রয়োজন নাই। আত্মা চেষ্টন ও আনন্দবরণ—হৃদয়ঃ উদ্বাহরও
বিষয়ে প্রয়োজন নাই। অতএব বিদর-চিন্তা হইতে বিরত হও।” ইহার কলে
ক্রমে “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার বিষয়বিকল্পশূন্য বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা ব্রহ্ম অবিকল্পরূপে জ্ঞাত
হন ; বিষয়রূপে কিন্তু তিনি কখনও জ্ঞাত হন না। ২।৩।১২ ; খেঃ ৪।২০ ব্রহ্মবা।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতি তামাহঃ পরমং গতিম্ ॥ ১০

[এই জ্ঞানমীট্ প্রাপ্তির উপায়ভূত যোগ বলা হইতেছে]—যদা (যখন) মনসা
সহ (মনের সহিত) পঞ্চ (পাঁচটি) জ্ঞানানি (জ্ঞানেন্দ্রিয়) অবতিষ্ঠন্তে (ব্যাপার-
শূন্যরূপে অবস্থান করে) বুদ্ধিঃ চ (এবং বুদ্ধিও) ন বিচেষ্টতি (নিজ কার্যে ব্যাপৃত
হয় না), তাম্ (সেই অবস্থাকেই) পরমং (উত্তম) গতিম্ (অবস্থা) আহঃ
([যোগিগণ] বলিয়া থাকেন) । [পাঠান্তর—বিচেষ্টতে] । ২।৩।১০

যে অবস্থায় মনের সহিত পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ব্যাপারশূন্য হয় এবং
বুদ্ধিও স্বকর্মে ব্যাপৃত হয় না, সেই অবস্থাকেই জ্ঞানিগণ উত্তম গতি
বলিয়া থাকেন। ২।৩।১০

তাং যোগমিতি মন্তান্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ ।

অপ্রমত্তস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাণ্যায়ৌ ॥ ১১

স্থিরাম্ (অচলভাবে) ইন্দ্রিয়-ধারণাম্ (বাহ্যজ্ঞ-করণের ধারণরূপ) তাম্ (উক্ত
অবস্থাকেই) যোগম্ ইতি (যোগ-শব্দের বাচ্য) মন্তান্তে (মনে করিয়া থাকেন) ; তদা
(সেই যোগারম্ভাবস্থায়ই) অপ্রমত্তঃ (অপ্রমত্ত, সমাধিপ্রাপ্ত) ভবতি (হয়, হওয়া
প্রকৃত)—হি (কেন না) যোগঃ (যোগ) প্রভব-অণ্যায়ৌ (উৎপত্তিবান্ ও বিনাশবান্)
—[অতএব বিশেষ পরিহার্য্য বস্তুবান্ হওয়া উচিত] । ২।৩।১১

বাহেস্ত্রির ও অন্তঃকরণ সমুদয়কে অচলভাবে ধারণ করা রূপ যে অবস্থা, তাহাকেই যোগিগণ যোগ-শব্দে অভিহিত করেন। সেই যোগীরন্তেই প্রমাদ পরিত্যাগ করা উচিত; কারণ যোগের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। (সুতরাং উহার বিনাশ পরিহারের জন্য যত্ন করা কর্তব্য)। ২।৩।১১

১। বাহ্য বিষয়ের ভোগ ভোগ করা রূপ যে “বিরোগ”, তাহাকেই যোগিগণ “যোগ” বলিয়া থাকেন (গীতা ৬।২৩ ব্রঃ); কেন না তখন আত্মা বন্ধনের সহিত যুক্ত হইয়া ব-বহিমার অবস্থান করেন।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা।

অস্তীতি কুবতোহুত্র কথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২

[পরমাত্মা] বাচা (বাক্যের দ্বারা) প্রাপ্তুং (অবগম্য হইবার) ন এষ শক্যঃ (অবশ্যই বোধ্য নহেন) মনসা ন (মনের দ্বারাও নহেন), চক্ষুষা ন (চক্ষুর দ্বারাও নহেন); অস্তি ইতি (“পরমাত্মা আছেন” এইরূপ) কুবতঃ (যিনি বলেন তাঁহা হইতে) অহুত্র (অপরের নিকট অর্থাৎ নাস্তিকগণবধে) কথং (কি প্রকারে) তৎ (ঐ ব্রহ্ম) উপলভ্যতে (অনুভূত হইতে পারেন)? ২।৩।১২

পরমাত্মা বাক্যের দ্বারা অবগত হন না, মনের দ্বারা নহেন, চক্ষুর দ্বারাও নহেন। “অস্তি” অর্থাৎ আছেন—এইরূপে বীহারী আত্মা সর্বদে উল্লেখ করেন, যেই আন্তিকগণ হইতে ভিন্ন নাস্তিকগণের নিকট ব্রহ্ম কিরূপে উপলব্ধ হইবেন? ২।৩।১২

১। নাস্তিক মনে করে যে, যোগাবলম্বনে বুদ্ধাদির ক্লির হইলে কিছুই অশিষ্ট থাকে না। কিন্তু আস্তিক বলেন যে, সৎ-বস্তুতে পূর্ববিন্ত না হইয়া কার্যের বিকাশ হইতে পারে না। ঘট বীর কার্যরূপে বিস্তারিত হইতেই সীম হয়, ইহাই ঘটের বিনাশ। বিশেষতঃ জগতের মূল কারণ অসৎ হইলে কার্যরূপ জগৎও

অসং বলিয়াই প্রতিষ্ঠাত হইত; কেন না কারণের স্তম্ভই কার্যে অনুযায়িত হয়।
অন্তএব স্থির হইল যে, ব্রহ্মের সত্তারই জগৎ সত্তাবান্। যে: ১।১৩

অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যন্তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ।

অস্তীত্যোবোপলক্ষ্যন্ত তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥ ১৩

[অন্তএব বুঝাদি উপাধিবিশিষ্ট আত্মাকে] অস্তি ইতি এব (“অস্তি”
এইরূপেই) উপলক্ষ্যঃ (অনুভব করিতে হইবে), তত্ত্বভাবেন চ (এবং সদস্য-
প্রত্যয়-বর্জিত নিরূপাধিকরূপেও) [অনুভব করিতে হইবে]; উভয়োঃ (উক্ত
সোপাধিক এবং নিরূপাধিক আত্মার মধ্যে) অস্তি ইতি এব উপলক্ষ্যন্ত (“অস্তি”
বলিয়া যে সোপাধিক আত্মা অনুভূত হইয়াছেন তাঁহারই) তত্ত্বভাবঃ (নিরূপাধিক
রূপ) প্রসীদতি ([সোপাধিক জ্ঞানবানের সকাশে] আত্মপ্রকাশনার্থ সমুখীন
হয়)। ২।অ।১৩

(প্রথমতঃ সোপাধিক আত্মাকেই) অস্তিরূপে অনুভব করিতে
হইবে এবং (তদনন্তর) নিরূপাধিকরূপেও অনুভব করিতে হইবে।
সোপাধিক ও নিরূপাধিক এই উভয়ের মধ্যে অস্তিরূপে অনুভূত
সোপাধিক আত্মারই নিরূপাধিক ভাবটি আত্মপ্রকাশনার্থ তত্ত্বভাবের
সম্মুখে উপস্থিত হয়। ২।অ।১৩

যদা সর্বপ্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি প্রিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥ ১৪

যে (যে সকল) কামাঃ (কামনা) অন্ত (ইহার, মানুষের) হৃদি (হৃদয়ে)
প্রিতাঃ (প্রাপ্তি লাভে) সর্ব (সেই সকল) যদা (যখন) [পরমার্থ আত্মদর্শন বশতঃ]
প্রমুচ্যন্তে (বৃত্তি হয়, বিলীর্ণ হয়) অথ (তৎকালে) মর্তাঃ (মর [জ্ঞানোৎপত্তির প্রাকালে
যে মরণের অধীন ছিল, সে]) অমৃতঃ (অমর) ভবতি (হয়), অত্র (এই দেহেই)
ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) সমশ্রুতে (ভোগ করে, অর্থাৎ ব্রহ্ম হয়)। ২।অ।১৪

যখনকারে যে সকল কামনা আশ্রিত আছে তাহারা যখন
বিস্মিত হয় তখন যখনকারে নাহবেই অমর হয় এবং এই দেহেই ব্রহ্মকে
প্রত্যক্ষ করে । ২।৩।১৪

১। নীলম্বর হৃদয় মনে বর্তমানে বেহ রক্তার উপাধেই অমরতাব্যবস্থা কামনা
করিত অতঃ কোনও কামনা থাকে না । বস্তুতঃ উহা কামনা-পঙ্ক-বাচ্যই নহে ;
কেননা উহা প্রাকৃতিক বস্তু হইয়া থাকে । মানবের কামনার সহিত উহার কোনও
প্রকৃত সাদৃশ্য নাই ।

যদা সর্বে প্রতিষ্ঠান্তে হৃদয়ন্তেহ গ্রন্থয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহিমৃতো ভবত্যেতাবক্ষ্যামুশাসনম্ ॥ ১৫

ইহ (জীবিতাবস্থায়ই) যদা (যখন) হৃদয়ন্তে (বুজির) সর্বে (সকল) গ্রন্থয়ঃ
(গ্রন্থির দ্বারা দৃঢ় বন্ধনরূপ অবিত্যগ্ৰভার সমূহ) প্রতিষ্ঠান্তে (বিনষ্ট হয়) অথ মর্ত্যঃ
অমৃতঃ ভবতি [পূর্ববৎ] ; এতাবৎ হি ([সমস্ত বেদান্তের] এইটুকু মাত্রই)
অমুশাসনম্ (উপদেশ) [এককতিরিক্ত নহে] । ২।৩।১৫

জীবিতাবস্থায়ই যখন বুজির বন্ধনসমূহ বিনষ্ট হয় তখন মরী মানুষ
অমর হয় । এইটুকু মাত্রই সর্ববেদান্তের উপদেশ । ২।৩।১৫

১। সূঃ ২।২।৮

২। প্রঃ ৩।৭, কেঃ ৪।৭

শতকৈকা চ হৃদয়ন্ত নাড্যন্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃশ্রুতৈকা ।

তয়োর্ধ্বমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিষঙ্গস্তা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ১৬

শতম্ চ (এক শত) একা চ (এবং [হৃদয় নামক] একটি) নাডাঃ (শিরাসমূহ)
হৃদয়ন্ত (হৃদয় হইতে [বিনিঃশ্রুত হইয়াছে]) ; তাসাম্ (তাহাদের মধ্যে) একা
(একটি হৃদয়নাথ্য নামক) মূর্ধানম্ অভিনিঃশ্রুতা (প্রকরণক্ তের করিয়া নির্গত
হইয়াছে) ; [বরণকালে] তয়া (উক্ত নাড়ী অবলম্বনে) উক্রম্ (উৎক্রমিক)
আন্তম্ ([পূর্বদ্বারে] গমন করিয়া) অন্ততম্ ([আশ্রিতিক] অমরত্ব) প্রতি

(জায় হব)। সিংহ (বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত)। শরীর (শরীর নানান)।
উৎক্রমণে ভয় (কান্দাকাঁদিত কায় হব)। ২৩১৩

হৃদয় হইতে বিকসিত একশত একটি নাকীর মধ্যে একটি ক্রমবদ্ধ
ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে। উৎক্রমণকালে এই নাকীকে অবলম্বন
করিয়া উৎক্রমণপূর্বক (সাধক) অমৃতত্ব লাভ করেন। অজ্ঞাত
নাকীমার্গে উৎক্রমণ সংসারগতির কারণ হয়। ২৩১৪

১। ইহা আশেজিক অমৃতত্ব। ইহা শুদ্ধজ্ঞানৈকত্বজ্ঞানের ফল নহে (২৩১৪
ত্রঃ)। তবে নটিকেন্দ্র। কতৃক ত্রিভাসিত অগ্নিবিভার ফল-স্বরূপ এখানে ইহা উক্ত
হইল। কারণ এই ফল পূর্বে উক্ত হয় নাই।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাষ্ট্রা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ।

তং স্বাচ্চরীরাং প্রবৃহৎশূঙ্গাদিবেষীকাং ধৈর্যেণ।

তং বিজ্ঞাচ্ছ্রুতমমৃতং তং বিজ্ঞাচ্ছ্রুতমমৃতমিতি ॥ ১৭

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠপরিমিত [হৃদয়দেশে অবস্থিত]) অন্তরাষ্ট্রা (অন্তরাষ্ট্রা)
পুরুষঃ (পুরুষাষ্ট্রা) সদা (সর্বদা) জনানাং (মহুত্তদিগের) হৃদয়ে (হৃদয়ে) সং-নিবিষ্টঃ
(একটি হইয়া আছেন) ; শূঙ্গাং (শূঙ্গ বাস হইতে) ইষীকাম্ ইব (শীঘ্রের জায়)
তন্ (তাঁহাকে) স্বাং (স্বকীয়) শরীরাং (শরীরের হইতে) ধৈর্যেণ (ধৈর্যের সহিত,
অগ্রমত হইয়া) প্রবৃহৎ (বিভক্ত করিবে, পৃথক্ করিবে)। তন্ ([শরীর হইতে
পৃথক্কৃত] তাঁহাকে) শুক্রম্ (শুক্র) কামৃতম্ (অমৃত ত্রক) [বলিয়া] বিজ্ঞাং
(জানিবে), তন্ বিজ্ঞাং শুক্রমমৃতম্ ইতি [অব্যয়ের পরিসমাপ্তি-পূচক]। ২৩১৭

অঙ্গুষ্ঠপরিমিত অন্তরাষ্ট্রা পুরুষ সর্বজনের হৃদয়ে সর্বদা অবস্থিত
আছেন। শূঙ্গ বাস হইতে শীঘ্রের জায় তাঁহাকে স্বীয় শরীর হইতে
ধৈর্যের সহিত পৃথক্ করিবে। এইরূপে বিবিষ্ট তাঁহাকেই শুক্র
অমৃতস্বরূপ ত্রক বলিয়া জানিবে। ২৩১৭

ব্রহ্মপ্রোক্তাঃ নচিকৈতোহথ লব্ধা।

বিজ্ঞানমেতাং যোগবিধিং চ কুংস্রম্ ।

ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিয়জোহৃদ্বিমূঢ়া-

রম্ভোহিপ্যেবং যো বিদধ্যাত্মমেব ॥ ১৮

ইতি কঠোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়া বহী ॥

[বিজ্ঞান দ্বিজ্ঞানসক আধ্যাত্মিক উপলংহার হইতেছে]—অথ (অনন্তর)
ব্রহ্মপ্রোক্তাঃ (সদ-কর্তৃক উক্ত) এতাঃ (এই) বিজ্ঞাঃ (ব্রহ্মবিজ্ঞা) চ (এবং)
কুংস্রম্ (সম্পূর্ণ) যোগবিধিং (যোগবিধি) লব্ধা। (প্রাপ্ত হইয়া) নচিকৈতঃ
(নচিকৈতা) বিয়জঃ (ধর্ম ও অধর্ম হইতে মুক্ত) [এবং] বিমূঢ়াঃ (কান ও অবিজ্ঞা
মূঢ় [হইয়া]) ব্রহ্ম-প্রাপ্তঃ অকুং (মুক্ত হইয়াছিলেন); অজঃ অপি যঃ (অজ্ঞ ও যিনি)
অধ্যাত্মম্ এব (নিরূপচরিত প্রত্যক-স্বরূপকেই) এবং-বিৎ (এই প্রকারে জানেন)
[তিনিও উক্ত বল প্রাপ্ত হন] । ২৭৩১৮

ব্রহ্মপ্রোক্ত এই ব্রহ্মবিজ্ঞা এবং সম্পূর্ণ যোগবিধি লাভপূর্বক
নচিকৈতা বিয়জ ও বিমূঢ়া হইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। অজ
যিনি (নিরূপচরিত) প্রত্যক-স্বরূপকে এইরূপে জানেন তিনিও উ
ক্ত বল প্রাপ্ত হন । ২৭৩১৮

ওঁ সহ নাববতু, সহ নৌ ভুনক্তু, সহ বীৰ্যং করবাবহৈ ।

তেজস্বি নাবধীতমশ্তু, মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অথর্ববেদীয়

প্রশ্নোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পশ্চৈমাক্তিৰ্যজ্ঞজ্ঞাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টু বাংসস্তনুভি-

ব্যাশেম দেবহিতং যদামুঃ ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[হে] দেবাঃ (দেবগণ), কর্ণেভিঃ (— কর্ণে, শ্রোত্রসমূহের দ্বারা) ভদ্রম্ (কল্যাণ বচন) শৃণুয়াম (শুনিতে যেন সমর্থ হই) ; [হে] যজ্ঞজ্ঞাঃ (যজ্ঞনীর দেবগণ) অক্ৰভিঃ (— অক্ৰিভিঃ, চক্ৰ দ্বারা) ভদ্রম্ (সুশোভন দ্রব্য, পুষ্পাদি) পশ্চৈম (দর্শন করিতে যেন সমর্থ হই) ; স্থিরৈঃ (দৃঢ়, অচঞ্চল) অঙ্গৈঃ (হস্তপাদাদি অবয়ব) [এবং] তনুভিঃ (শরীরের সহিত [যুক্ত হইয়া আমরা]) তুষ্টুবাংসঃ (আপনাদিগের স্তব করিরা) দেবহিতম্ (প্রজাপতি দ্বারা বিহিত, অথবা দেবকর্মে রত) যৎ (যে) আমুঃ (জীবনকাল) [তাহা] ব্যাশেম (যেন প্রাপ্ত হই) । শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (ত্রিবিধ বিশ্বের শান্তি হউক) ।

হে দেবগণ, আমরা কর্ণসমূহের দ্বারা যেন কল্যাণ বচন শ্রবণ করি ; হে যজ্ঞনীর দেবগণ, আমরা চক্ৰসমূহের দ্বারা যেন শোভন বস্তু দর্শন করি ; দৃঢ় অবয়ব এবং শরীর বিশিষ্ট হইয়া আমরা যেন আপনাদিগের স্তব করিরা দেবকর্মে নিরত আছি প্রাপ্ত হই । ও শান্তি, শান্তি, শান্তি ।

প্রথম প্রশ্ন

ও সুকেশা চ ভরদ্বাজঃ, শৈব্যশ্চ সত্যাকামঃ, সৌর্যায়নী
চ গার্গ্যঃ, কোসল্যাশ্চাখ্যায়নো, ভার্গবো বৈদভিঃ, কবন্ধী
কাত্যায়নঃ—তে হৈতে ব্রহ্মপরা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ পরং ব্রহ্মাঙ্ঘেষমাণা
“এষ হ বৈ তৎ সৰ্বং বক্ষ্যতি” ইতি তে হ সমিৎপাণয়ো
ভগবন্তং পিঙ্গলাদমুপসন্নাঃ ॥ ১

ভরদ্বাজঃ (ভরদ্বাজপুত্র) সুকেশা চ, শৈব্যঃ চ (ও শিবির পুত্র) সত্যাকামঃ, চ
গার্গ্যঃ (গর্গগোত্রোদ্ভব) সৌর্যায়নী (—সৌর্যায়নিঃ, সূর্যের পৌত্র), চ আখ্যায়নঃ
(অখ্যলপুত্র) কোসল্যাঃ, ভার্গবঃ (ভৃগুবংশীয়) বৈদভিঃ (বিনর্ভ দেশে জাত),
কাত্যায়নঃ (কতাতনয়) কবন্ধী—তে হ (এবাধিৎ নামগোত্রবান্ তাঁহারা) ব্রহ্মপরাঃ
(অপরব্রহ্মপরায়ণ), ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ (অপরব্রহ্মারাদনপর) এতে (ইঁহারা) পরম্ ব্রহ্ম
(পরব্রহ্মকে) অঘেষমাণাঃ (জানিতে ইচ্ছুক হইয়া)—এবঃ (ইনি) হ বৈ (নিশ্চয়ই)
তৎ সৰ্বম্ (সেই সমুদয়) বক্ষ্যতি (বলিবেন) ইতি (এই মনে করিয়া) তে হ
(তাঁহারা) সমিৎ-পাণয়ঃ (হস্তে সমিৎতার অর্থাৎ বজ্রকাঠ গ্রহণপূর্বক) ভগবন্তম্
(ভগবান্) পিঙ্গলাদেয় সমীপে গমন করিলেন ।। ১।১

ভরদ্বাজতনয় সুকেশা, শিবিপুত্র সত্যাকাম, গর্গগোত্রীয় সৌর্যায়নি,
অখ্যলতনয় কোসল্যা, ভৃগুবংশীয় বৈদভি, ও কতাতনয় কবন্ধী—
এইরূপ প্রসিদ্ধবংশীয় ব্রহ্মপর ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ইঁহারা পরব্রহ্ম কিংবদন্ত
তাঁহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়া—“ইনি নিশ্চয়ই সেই সমুদয় বলিবেন”
এইরূপ মনে করিয়া সমিৎহস্তে ভগবান্ পিঙ্গলাদেয় সমীপে
উপস্থিত হইলেন ।। ১।১

১। ব্রহ্মোপনিষৎ (মুক্তকে) যে সকল বিষয় সন্নিহিত হইয়াছে তাহা প্রবাহিনীয়া বলিয়া তাহার বিচারের ভিত্তি ব্রহ্মোপনিষৎ নামক এই ব্রাহ্মোপনিষৎ আরম্ভ হইতেছে। ব্রহ্মোপনিষৎএই বিষয়গুলি আন্দোলিত হইবে। আধ্যাত্মিকতার উদ্দেশ্যে নিম্নের ভিত্তি।

তান্ ই ম ঋষিরূপাচ—ভূয় এব তপসা ইন্দ্রিয়ৈশ
ব্রহ্মত্বা সংবৎসরং সংবৎস্তথ; যথাকাম্য প্রপন্ন পৃচ্ছত;
যদি বিজ্ঞানাত্মাঃ সর্বং হ বো বক্ষ্যাম ইতি ॥ ২

তান্ (এইরূপে আগত তাঁহাদিগকে) সঃ ঋষিঃ (সেই ঋষি) উপাচ হ (বলিলেন)
[ঋষিও পূর্বে তোমরা তপস্বী ছিলে তথাপি] ভূয়ঃ এব (পুনরাপি) তপসা (ইন্দ্রিয়-
সাধনে সহকারে) ব্রহ্মচর্যেণ (ব্রহ্মচারী ভাবে) ব্রহ্মত্বা (আত্মিক্য বুদ্ধি সহকারে)
সংবৎসরং (এক বৎসর) সংবৎস্তথ (সম্যকরূপে অর্থাৎ গুরুত্বস্বাপাধারণ হইয়া
বাস কর); [অতঃপর] যথাকাম্য (ইচ্ছানুসারে) প্রপন্ন (প্রহসন) পৃচ্ছত
(জিজ্ঞাসা করিও); যদি (যদি) বিজ্ঞানাত্মাঃ (আমি জানি) [তবে] বঃ (তোমাদের
জিজ্ঞাসিত) সর্বং হ (সমস্তই) বক্ষ্যামঃ (বলিব) ইতি ॥ ১১২

এইরূপে আগত তাঁহাদিগকে ঋষি বলিলেন—পুনরায় ইন্দ্রিয়সংবন,
ব্রহ্মচর্য, ও আত্মিক্যবুদ্ধি সহকারে এক বৎসরকাল যথাবিধি বাস
কর; অতঃপর নিজ নিজ অহুসন্ধিৎসা অহুসারে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও;
যদি আমার জানা থাকে, তবে তোমাদের জিজ্ঞাসিত সমস্তই
বলিব ॥ ১১২

১। ইহা সর্বজ্ঞ ঋষির বিনয়। ইহাতে এইরূপও ইঙ্গিত করা হইল যে, গুরু ও
শিষ্য উভয়েই সজ্ঞানবাহী হইবেন। এই আধ্যাত্মিকতার আরম্ভে ইহাই দেখান হইল যে,
সর্বজ্ঞকর ও বিনয়সম্পন্ন ব্যক্তিই গুরু হইবেন এবং শিষ্যও ব্রহ্মাবান্ ব্রহ্মচারী ও তপস্বী
হইবেন। মু. পৃ. ১১১, ১১২-১৩

সংসার-সংসারী (সংসার-করিত) ইতি (এই) নিখুন্স (বৃক্ষ) সঃ (তিনি)
 • উপনিষৎ (উপনিষৎ করিলেন) — এতৌ (এই অশ্বিনী) মে (আমার)
 প্রজা (ব্রহ্মসংসার) বহু (অনেক প্রকারে) করিতঃ (বুদ্ধি বা উপনিষৎ
 করিলেন) ইতি (এই সনে করিয়া) । ১৫

তিনি তাঁহাকে বলিলেন—প্রজাপতি ইহা তিনিই প্রজাপতি-
 কামনার বেদপ্রকাশিত জ্ঞানের আলোচনারূপ তপস্বী করিলেন ;
 তিনি জ্ঞানালোচনা করিয়া “এই উভয়েই আমার প্রজাবর্ণকে
 বহুরূপে বর্ণিত করিবে” এইরূপ চিন্তাপূর্বক অগ্নি ও সোম এই
 নিখুন্সকে উপাদান করিলেন । ১৫

১। প্রজাপতিব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দেশ্যে পূর্বকরে যিনি তপস্বীকৃত কর্ম এবং ‘আমি সর্বাঙ্গ
 প্রজাপতি’ এইরূপ উপাসনা করিয়াছিলেন, তিনিই পরকরের অর্থমে হিরণ্যগর্ভ
 হইলেন, এবং বেদপ্রকাশিত জ্ঞান তাঁহার হৃদয়ে প্রকাশ পাইল । বৃঃ ১২।৪,
 ১।৫।২৩ ব্রঃ সূঃ ১।৩।২৮ ; যুঃ ১।২।১১

২। গীতা ১৫।১২-১৪

৩। এখানে ও পরবর্তী কতিকা গুলিতে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে,
 প্রজাপতিই সকলের প্রজা। অগ্নি ও সোম ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। অন্তর্ভুক্ত হইলে
 হইবে যে, তিনি ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টির পরে কালের অধিষ্ঠাতা অগ্নি ও সোম, অগ্নি পূর্ব ও
 সোমকে, সৃষ্টি করিলেন ।

আদিত্যো হ বৈ প্রাণো, রয়িরেব চন্দ্রমাঃ ; রয়িবী
 এতৎ সর্বং যন্মূর্তং চামূর্তং চ ; তন্মাস্মূর্তিরেব রয়িঃ ॥ ৫

আদিত্যঃ হ বৈ (সূর্য) প্রাণঃ (প্রাণ), রয়িঃ (অর) এবং (অর) চন্দ্রমাঃ
 (চন্দ্র, সোম) ; এতৎ (এই) সর্বং (সব) মূর্তং চ (মূর্ত) চ (মূর্ত ও মূর্ত) —
 সর্বং বৈ (সবই) রয়িঃ (অর) ; তন্মাৎ (অমূর্ত হইতে পৃথককৃত)
 মূর্তিঃ এবং (মূর্তি) রয়িঃ (অর) । ১৫

‘হই প্রাণ’, ‘অহই প্রাণ’; ‘হুণ’ ও ‘হু’ এই বাহ্য কিছু
সমস্তই ‘অহ’; ‘অহু’, ‘অহা’ হু, হইতে পৃথককৃত হুণ পক্ষই
‘অহ’ । ১৬

১। একই বস্তু সর্বত্র অসংখ্যক ভেদের ভিন্ন প্রকার—কিবি আবির্ভাবরূপে
পূর্ব, আবির্ভাবরূপে অহি, এবং আবির্ভাবরূপে প্রাণ ।

২। অহ প্রাক্‌কিয়মভিত্তিক ও প্রাক্‌কিয়ম পুষ্টি হয়; অতএব ইহা প্রাক্‌কিয়মভিত্তিক ।

৩। সকলেই প্রাণের ভাব্য । অহ সর্বাত্মক, অতএব ইহা প্রাণাত্মক পুষ্টি
ভিত্তিক । প্রাণাত্মক হইতে রূপ—অহ ও মাতা, খাদ্য ও বায়ব ।

৪। মৃত ও অমৃতের মধ্যে আবার প্রাক্‌কিয়ম সর্বত্র আছে; কেন না হুণ
বস্তু ভাষার পুষ্টি কারণে গৌণ হয় । রহি ও প্রাণ হইতেই সর্বত্রের পুষ্টি হয় ।

অখাদিত্য উদয়ন্ যৎ প্রাচীং দিশং প্রবিশতি, তেন
প্রাচ্যান্ প্রাণান্ রশ্মিযু সন্নিধন্তে । যদক্ষিণাং, যৎ প্রতীতীং,
যদুত্তীতীং যদধো, যদূর্ধ্বং যদন্তরা দিশো, যৎ সর্বং
প্রকাশয়তি, তেন সর্বান্ প্রাণান্ রশ্মিযু সন্নিধন্তে ॥ ৬

[বাহ্য অহ তাহাও প্রাণ, অতএব অহা প্রাণও সর্ববরূপ প্রাণাত্মক; ইহাই প্রাণাত্মক
হইতেছে]—অহ (অহ) আদিভ্যঃ (পূর্ব) উদয়ন্ (উদিত হইয়া) যৎ (যে)
প্রাচীন (পূর্ব) দিশং প্রবিশতি (দিকে প্রবেশ করিয়া অর্থাৎ দিককে ব্যাপ্ত করেন) তেন
(সেই ব্যাপ্তিবার্য) প্রাচ্যান্ (পূর্ব) প্রাণান্ (প্রাণিগণের প্রাণসমূহকে) রশ্মিযু
(কিরণ মধ্যে) সন্নিধন্তে (সন্নিবিষ্ট, আশ্রয়িত করেন) । দক্ষিণাং (দক্ষিণ দিকে
যৎ (যে প্রবেশ করেন), প্রতীতীং (পশ্চিম দিকে) যৎ, উত্তীতীং (উত্তর দিকে)
যৎ, অধঃ (নিম্ন দিকে) যৎ উর্ধ্বং (উর্ধ্ব দিকে) যৎ, অন্তরাং দিশঃ (দিক-কোণ
সমূহ) যৎ, সর্বং (সমস্ত সর্বত্রকে) যৎ প্রকাশয়তি (প্রকাশ করেন, ব্যজোতি
প্রদান ব্যাপ্ত করেন) তেন (সেই ব্যাপ্তিবার্য) সর্বান্ প্রাণান্ (সর্ববিধিত প্রাণিগণের
প্রাণ সমূহকে) রশ্মিযু (নিম্ন কিরণমধ্যে) সন্নিধন্তে (সন্নিবিষ্ট করেন) । ১৭

অন্য স্থান উল্লিখিত হইয়া যে আশ্রম জ্যোতিতে পূর্বিক সন্নিবিষ্ট করেন, তদ্বারা পূর্বিক অবস্থিত প্রাণসমূহকে তিনি বীর কিরণ মধ্যে সন্নিবিষ্ট করেন। দক্ষিণে, পশ্চিমে, উত্তরে, নিম্নে, উর্ধ্বে, বিষ্ণু-কোণসমূহে যে তিনি প্রবেশ করেন এবং অশ্রম সকলকে যে প্রকাশিত করেন, তদ্বারা তিনি সর্বাঙ্গকে অবস্থিত প্রাণসমূহকে নিজ কিরণমধ্যে সন্নিবিষ্ট করেন। ১।৬

স এষ বৈদ্বানরো বিশ্বরূপঃ প্রাণোহগ্নিকদয়তে ।
তদেতদ্ অচাহভ্যাক্তম্—॥ ৭

এষ: (এই অস্ত্র প্রাণ) বৈদ্বানরঃ (সর্বজীবাত্মক), বিশ্বরূপঃ (সর্বপ্রপঞ্চাত্মক)
প্রাণঃ (প্রাণ) [এবং] অগ্নিঃ (অগ্নি) । সঃ (সেই অস্ত্রাই) [বৃ: ১।২।৫ (অদিতি)]
উদয়তে (উদিত হন) । তৎ এতৎ (উক্তরূপে বর্ণিত এই বস্তুই) [পরবর্তী] অচা
(বাক্যম্) অভ্যাক্তম্ (কথিত হইয়াছে) । ১।৭

ইনিই, অর্থাৎ এই অস্ত্রাই, সর্বজীবাত্মক ও সর্ব-জগৎপ্রাণী এবং অগ্নি। এই সেই অস্ত্রাই (স্বরূপে) উদিত হন। - উক্ত রূপে বর্ণিত এই বস্তুই অক্সম্বে কথিত হইয়াছেন—। ১।৭

বিশ্বরূপং হরিণং জাতবেদসং

পরায়ণং জ্যোতিরেকং তপস্তম্ ।

সহস্ররশ্মিঃ শতধা বর্তমানঃ

প্রাণঃ প্রজ্ঞানামৃদয়তোব সূর্যঃ ॥ ৮

বিশ্বরূপম্ (স্বরূপ) হরিণম্ (রশ্মিমাং) জাতবেদসম্ (জাতবেদ, সর্বাঙ্গবৈদ্য
বিন জ্ঞানমাং) পরায়ণম্ (সর্বপ্রাণীভ্যঃ) ; জ্যোতিঃ (সর্বপ্রাণীর চক্ষুঃবহন) একম্

সংবৎসরই প্রজাপতি, তাঁহার ছইটি অন্ন বা পথ—উত্তর ও দক্ষিণ। উত্তরে বাঁহারা ইষ্ট, পূর্ত ইত্যাদি কৰ্মকে স্বীয় কর্তব্যরূপে গ্রহণ করিয়া বহুসংখ্যক অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা তাহার ফলে কেবল চন্দ্রলোকই গমন করেন এবং সেইজন্য তাঁহারা পুনরাবর্তন করেন। সুতরাং স্বর্গদ্রষ্টা সন্তানার্থী গৃহস্থগণ দক্ষিণমার্গ প্রাপ্ত হন। বাহা পিতৃমার্গ, উহাই অন্ন। ১১০

১। চন্দ্র ও আদিত্য দ্বারা সম্পাদিত বিধি অহোরাত্র প্রভৃতির সমষ্টিকে সংবৎসর বা কাল (মুঃ ২।১।৩-২)। চন্দ্র-সূর্যের মিথুনাস্তক প্রজাপতি ও সংবৎসর অভিন্ন। উপাসনারহিত ও উপাসনাত্মক কৰ্মের ফল প্রদানার্থ পূর্ব দক্ষিণ মার্গে ও উত্তর মার্গে গমন করেন, তাহারা সংবৎসরাস্তক প্রজাপতিরই গমন হইয়া থাকে।

২। ইষ্ট—অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যঃ কৃত্যানাং চাতুৰ্দ্ধমম্।

প্রতিধাং বৈষম্যেন ইষ্টমিত্যভিধীয়তে ॥

পূর্ত—বাপীকুণ্ডলাগাদি ক্বেত্যন্ততানি চ।

অন্নপ্রদানদ্বারাঃ পূর্তমিত্যভিধীয়তে ॥

দত্ত—শরণাগতসম্রাণঃ কৃত্যানাং বাগাহিঃসমম্।

বহির্বেদি চ কদাচন দত্তমিত্যভিধীয়তে ॥

৩। যেহেতু যজ্ঞাদিকেই কর্তব্যরূপে গ্রহণ করেন, এই জন্য। মুঃ ১।২।৭

৪। মিথুনাস্তক প্রজাপতির অন্নভূত অংশ।

৫। গীতা ৮।২৫

অধোন্তরেণ তপসা ব্রহ্মচর্যেন ব্রজরা বিদ্যয়াহ্মান-
সমিত্যাদিত্যনভিজয়ন্তে। এতদ্বৈ প্রাণানামায়তনম্, এত-
দমৃতমভয়ম্, এতৎ পরায়ণম্, এতন্মায় পুনরাবর্তন্ত ইতি ;
এষ নিরোধঃ। তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১০

তপসা (ইন্দ্রিয়জন্য ধ্যান), ব্রহ্মচর্যেন (ব্রহ্মচর্য দ্বারা) ব্রজরা (ব্রাহ্মণের দ্বারা) বিদ্যা (প্রজাপতিতে আত্মভাববাহিত্য বিজ্ঞা অর্থাৎ উপাসনা

যারা) আত্মানন্ (প্রাণ বা স্বরূপ জগদাত্মাকে) অবিদ্র (অশ্বেষণ করিয়া, আমিই • জগদাত্মা এইরূপ জানিয়া) উত্তরণে (উত্তরমার্গে) আদিত্যন্ (আদিত্যকে) অভিজগতে (প্রাপ্ত হন)। এতৎ বৈ (ইনিই) প্রাণানাম্ (সর্ব প্রাণের) আশ্রয়ন্ (আশ্রয়), এতৎ অমৃতন্ (অবিনাশী) অজতন্ (জয়যজিত, চন্দ্রের দ্বার অরবুজি-প্রাপ্তি রূপ জয়যজিত), এতৎ পরায়ণন্ (পর্যগতি), ইতি (যেহেতু) এতদ্বাং (ইহা হইতে) ন পুনরাবর্ততে (পুরাবৃত্ত হন না); এষঃ (ইনি) নিরোধঃ (অবিদ্বান্দিগের নিকট অবরুদ্ধ)। তৎ (ঐ বিবরে) এষঃ (এই [পর্যবর্তী]) লোকঃ (মহা) [আছে]। ১১০

আর তপস্শ্রা, ব্রহ্মচর্য, শ্রদ্ধা, ও উপাসনা সহায়ে (স্বরূপ) আত্মাকে অশ্বেষণ করিয়া উত্তরমার্গে আদিত্যকে^১ প্রাপ্ত হন। ইনিই সকল প্রাণের আশ্রয়; ইনি অবিনাশী ও জয়যজিত; ইনিই সর্বোত্তম গম্যস্থান—কারণ ইহা হইতে কেহ পুনরাবর্তন করে না^২। অবিদ্বানের পক্ষ ইনি অবরুদ্ধ। এই বিবরে এই মহা আছে—। ১১০

১। প্রজ্ঞাপতির প্রাণ-অংশ স্বরূপী অত্মাকে।

২। গীতা ৮।২৪; বৃঃ ৩।২।১৫; যুঃ ৩।২২-৭

পঞ্চপাদং পিতরং দ্বাদশাকৃতিং

দিব আছঃ পরে অর্ধে পুরীষিণম্।

অথেনে অঙ্ক উ পরে বিচক্ষণং

সপ্তচক্রে যজ্ঞর আছরশিতম্, ইতি ॥ ১১

[কালবিদেহী এই আদিত্যকে] পঞ্চপাদন্ (পঞ্চ চরনবিশিষ্ট, [হেমন্ত ও শীতকে এক করিয়া পাঁচ কড়ুই-স্বর্ষের পাঁচ চরণ]) পিতরন্ (জগৎপ্রসবিতা), দ্বাদশ-আকৃতিন্ (দ্বাদশ অবয়ববিশিষ্ট, [দ্বাদশ সাদৃশী ওহার অবয়ব]) দিবঃ (দ্বাদশচক্রে, [এখানে আদিত্যদিগের মতে] আকাশরূপ অজবিকলোকে) পরে অর্ধে (উর্ধ্ব দ্বাদশ)

পূরীকণ্ঠ (উদকবর্ষী আহঃ (বলিয়া থাকেন) । অথ (আবার) ; ইমে অস্তে উ (এই সকল অপর কালবিশেষ) [জীহাকে] বিচক্ষণম্ (নিপুণ, সর্বজ্ঞ) বলিয়া থাকেন], [এবং] পরে (অপরেয়া) সপ্তচক্রে ([সপ্তাবরূপ] চক্রে গতিমান্) বড়রে (বড় কণ্ঠবিশিষ্ট কালান্ধারে) [সমগ্র জগৎ] অপিতম্ (সমর্পিত) আহঃ (বলিয়া থাকেন) ইতি । ১১১

(এই আদিত্যকে কেহ কেহ) পঞ্চপান্ন^১, পিতা, দ্বাদশাবরব, এবং অস্তরিক্ষের উর্ধ্বদেশে উদকবর্ষী^২ রূপে বর্ণনা করেন । অপর কেহ কেহ আবার জীহাকে সর্বজ্ঞ বলেন এবং এইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন যে, সপ্তচক্রে সহায়ে গমনকারী ও বড়কণ্ঠ^৩ বিশিষ্ট এই কালান্ধারেই সমগ্র জগৎ অপিত^৪ । ১১১

১। পদসহায়ে চল্য স্তায় পঞ্চকণ্ঠসহায়ে কালান্ধা অগ্রসর হন ।

২। ইঃ ১১১২ এর ১ম টিকা ত্রঃ । আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়, বধা :-

অয়ৌ প্রোক্তাহতিঃ সমাক আদিত্যমূপতিষ্ঠতে ।

আদিত্যান্ধারতে বৃষ্টিঃ বৃষ্টেবরং ততঃ প্রজাঃ । মনু

৩। হেমন্ত ও শীতকে পৃথক্ ধরিয়া ।

৪। অর্থাৎ বেরূপেই বর্ণনা করা হউক না কেন, সর্বপ্রকারেই চন্দ্রাদিত্যরূপ সম্বৎসরাখ্য প্রজাপতিই জগতের কারণ । কর্বেদ ১১৬৪/১২

মাসো বৈ প্রজাপতিঃ । তন্ম কৃষ্ণপক্ষ এব রয়িঃ,
শুক্লঃ প্রোণঃ । তন্মাদেত অবয় শুক্ল ইষ্টং কুব্জীতর
ইত্বরশ্মিন্ ॥ ১২

মাসঃ বৈ (মাসই) প্রজাপতিঃ (প্রোণ ও অবয় রূপ বিশ্বনাথক প্রজাপতি) । তন্ম (জীহার) কৃষ্ণপক্ষঃ (কৃষ্ণ পক্ষ) এব (ই) রয়িঃ (অন্ন, চন্দ্রমা), শুক্লঃ (শুক্লপক্ষ) প্রোণঃ (প্রোণ, রাত্ৰা, অয়ি) । তন্মাদং (সেই কুব্জী) এতৎ কবজঃ (এই প্রোণকণী রশ্মিবিশিষ্ট) শুক্লঃ (শুক্লপক্ষে) ইষ্টম্ (বাগ) কুব্জী (কবজ), ইতরে (অপরেয়া) ইতরশ্মিন্ (কৃষ্ণপক্ষে) [করেন] । ১১২

মাসই প্রজাপতি^১। কুরুপক্ষই তাঁহার এক অংশ—অন্ন;
শুরুপক্ষই অপর অংশ—প্রাণ। সেই অন্নই প্রাণমণী অগ্নিগণ শুরুপক্ষে
বাগ করেন, অপরেরা কুরুপক্ষে করেন^২। ১।১২

১। সৰ্বসরাখা প্রজাপতিই মাসরূপে বিবর্তিত হন; হুতরাং মাসও প্রজাপতি।
উহাতেও প্রজাপতির স্তার অস্তা ও অন্ন রূপ ভাগবদ্বয় আছে। পরবর্তী কণ্ডিকার
অহোরাত্র সৰ্বক্ষেপে এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে। শতপথ ব্রাঃ ১।৩।২।১৭, ১।৪।২।৩৬

২। বাহারা শুরুপক্ষরূপী প্রাণকে সর্বদ্বয়রূপে দেখেন, তাহাদের নিকট উক্ত
জ্ঞানের আবশ্যক কুরুপক্ষের অস্তিত্বই নাই; হুতরাং যে পক্ষেই তাহারা বাগ
করুন না কেন, উহা তাহাদের পক্ষে শুরুপক্ষে, অর্থাৎ প্রাণজ্ঞান সহকারেই, করা
হয়। অপরদের উক্ত জ্ঞান না থাকার সকল কৰ্ম কুরুপক্ষে, অর্থাৎ অজ্ঞান সহকারেই,
করা হয়।

অহোরাত্রো বৈ প্রজাপতিঃ। তস্তাহরেব প্রাণো
রাত্রিরেব রয়িঃ। প্রাণং বা এতে প্রাক্কন্দন্তি যে দিবা রত্যা
সংযুজ্যন্তে; ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ যজ্ঞাত্রো রত্যা সংযুজ্যন্তে ॥ ১৩

অহঃ-রাত্রিঃ (দিবারাত্র রূপ সিধুন) বৈ (ই) প্রজাপতিঃ। তস্ত (সেই
অহোরাত্রাত্মক প্রজাপতির) অহঃ এব (দিনই) প্রাণঃ (প্রাণ, অস্তা, অগ্নি),
রাত্রিঃ এব (রাত্রিই) রয়িঃ (অন্ন, চন্দ্রমা)। যে (বাহারা) দিবা (দিবাত্মকে)
রত্যা সংযুজ্যন্তে (রতি-কারণভূতা স্ত্রীর সহিত সংযুক্ত হয়) এতে বৈ (ইহারা অবশ্যই)
প্রাণম্ (দিবাত্মক প্রাণকে) প্রাক্কন্দন্তি (নিসারিত করে, পোষিত করে);
[কতুকালে] যজ্ঞো (রাত্রিকালে) যৎ (যে) রত্যা সংযুজ্যন্তে (রতি-কারণভূতা
স্ত্রীর সহিত সংযুক্ত হয়) তৎ (তাঁহা) [পূত্রাণী গৃহস্থের পক্ষে] ব্রহ্মচর্য এব (ব্রহ্মচ-
র্যরূপই হউ)। ১।১৩

অহোরাত্রই প্রজাপতি। দিবাত্মগই তাঁহার এক অংশ—প্রাণ;
রাত্রিই তাঁহার অপর অংশ—অন্ন। বাহারা দিবাত্মকে রতিক্রিয়ার

আসক্ত হই, তাহার আশকে নিঃসারিত করে; (কতুকালে)
সাক্ষিতে শোক যে রতিক্রিয়ায় আসক্ত হয়—তাহা অন্ধচর্যবর্ণনই
বটে। ১১৩

১। ১১২, ১৩ টীকা দ্রষ্টব্য।

অন্নং বৈ প্রজাপতিঃ ; ততো হ বৈ তদ্রোতঃ ; তস্মাদিমাঃ
প্রজাঃ প্রজায়ন্তে ॥ ১৪

অন্নং বৈ (অন্নই) প্রজাপতিঃ ; ততঃ হ বৈ (এ অন্ন হইতেই) তৎ রোতঃ
(প্রসিক্ত গুত্র) [উৎপন্ন হয়] ; তস্মাৎ (উহা হইতে) ইমাঃ ([মনুষ্যান্দি] এই
সকল) প্রজাঃ (জীববর্গ) প্রজায়ন্তে (জন্মে) । ১১৪

অন্নই প্রজাপতি ; অসিক্ত অন্ন হইতেই প্রসিক্ত গুত্র উৎপন্ন হয়।
তাহা হইতে এই সকল জীববর্গ জন্মে ২ । ১১৪

১। ইন্দ্রিও আশ, সখৎসরাদিক্রমে পরিণত হইয়া জীহা প্রভৃতি অঙ্গরূপে
স্থিত হয়।

২। এখানে প্রথম প্রশ্নের (১৩) উত্তর দেওয়া হইল। যুঃ ২।১৫

তদ্ যে হ বৈ তৎ প্রজাপতিত্বতঃ চরন্তি তে সিন্ধুনমুৎ-
পাদয়ন্তে। তেভ্যামেবৈষ ব্রহ্মলোকো যেবাং তপো ব্রহ্মচর্যং
বেহু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

তৎ (অতএব) যে হ বৈ (সীতারাই, যে সকল গৃহস্থই) তৎ প্রজাপতি-ত্বতঃ
(উক্ত প্রজাপতি-ত্বতঃ, কতুকালে ভাবীসমন) চরন্তি (অভ্যাস করেন), তে
(সীতারাই) সিন্ধুনমুৎ (পূর ও কঙ্কা) উপাদয়ন্তে (উৎপন্ন করেন)। [ইহাদের
কথায়] বেভ্যাম্ (সীতারের) তপঃ (অতিক্রমাদি), ব্রহ্মচর্যং (কতৃ ব্যতীত অতঃ

সময়ে সৈব্ধবিরতি) [আছে] যে (ঐহাদেবের মধ্যে) সভ্য (মিথ্যাবর্জন)
প্রতিষ্ঠিত (স্থাপিত হইরাছে), তেবাম্ (ঐহাদেবের পক্ষে) এবং (এই)
ব্রহ্মলোক: (পিতৃবানরূপ চন্দ্রলোক) । ১১১৫

অতএব ঐহাদেব প্রজাপতিব্রত অনুষ্ঠান করেন, ঐহাদেব পুত্র ও
কন্যা উৎপাদন করেন। (তন্মধ্যে) ঐহাদেবের তপস্তা ও ব্রহ্মচর্য
আছে, ঐহাদেবের মধ্যে সভ্য অব্যভিচারী রূপে স্থাপিত, ঐহাদেবের
পক্ষে এই ব্রহ্মলোক, অর্থাৎ পিতৃবানরূপ চন্দ্রলোক । ১১১৫

১। প্রথমে প্রজাপতিব্রতকারী সপ্তর্ষির পক্ষে বলা হইল যে, তিনি পুত্রকন্যা-
বৃত্ত হন। ঐহাদেবের মধ্যে ঐহাদেব তপস্তা ও ব্রহ্মচর্য সহকারে ইষ্টাপূর্ত্ত ও ব্রত ক্রিয়াদি
করেন সেই কন্যা পুত্ররূপ চন্দ্রলোক লাভ করেন। য়: ১১২১০; প্র: ১১২

তেমামসৌ বিরজো ব্রহ্মলোক: ।

ন যেষু জিহ্মমনুতং ন মায়া চ, ইতি ॥ ১৬

ইতি প্রমোপনিষদি প্রথমঃ প্রশ্নঃ ॥

যে (ঐহাদেবের মধ্যে) জিহ্ম (কুটিলতা, অসত্য) অনুতম্ (মিথ্যা, অসত্য)
মায়া চ (এবং মিথ্যাচার, ছলনা) ন (নাই) তেবাম্ (ঐহাদেবের পক্ষে) অসৌ (সেই)
বিরজ: (শুদ্ধ) ব্রহ্মলোক: (আমিত্যলোক, প্রশান্ততাব)—ইতি (প্রথম প্রশ্নের
সমাপ্তিচক) । ১১৩

ঐহাদেবের মধ্যে কুটিলতা, অসত্য, ও মিথ্যাচার নাই, ঐহাদেবের
পক্ষে সেই বিশুদ্ধ ব্রহ্মলোক, অর্থাৎ দেববানরূপ চন্দ্রলোক । ১১১৩

১। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, ও কুটীলকাধি ভিক্ষুরা এই কল পান; কারণ ঐহাদেব
বভাবভঃই সভ্যবানী, সরল, ও মিথ্যাচারশূন্য। উপাসনাসূত্র কর করিলে পুত্রহরণও
এই কল প্রাপ্ত হয়। য়: ১১২১১; প্র: ১১২০ প্র: ১।

দ্বিতীয় প্রশ্ন

অথ হৈন্য ভার্গবো বৈদর্ভিঃ পত্রাচ্ছ—ভগবন্ কতোব
দেবাঃ প্রজ্ঞাং বিধারয়ন্তে ? কতর এতৎ প্রকাশয়ন্তে ? কঃ
পুনরেবাং বরিষ্ঠঃ ? ইতি ॥ ১

[সসৌরগতি প্রবণে ঐহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, তাঁহার চিত্তকে একাগ্র
করিবার জন্য এবং যিনি ফলকামনা করেন তাঁহার ফললাভের জন্য ২য় ও ৩য় প্রশ্নে
প্রাণোপাসনা বিহিত হইজেছে]—অথ হ (অনন্তর) এনম্ (ইহাকে, পিঙ্গলাদিকে)
ভার্গবঃ (তৃণ-গোত্রীয়) বৈদর্ভিঃ পত্রাচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন)—ভগবন্, কতি
এব (কত সংখ্যক) দেবাঃ (দেবতাপুত্র) প্রজ্ঞাম্ (জীবশরীরকে) বিধারয়ন্তে
(বিশেষরূপে ধারণ করেন) ? কতরে ([জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ভেদে বিভক্ত
দেবগণের মধ্যে] কাঁহার) এতৎ (এই স্বমাহাত্ম্য ব্যাপন) প্রকাশয়ন্তে (প্রকটিত
করেন) ? এবাণ্ (ইহাদের মধ্যে) কঃ পুনঃ (কেই বা) বরিষ্ঠঃ (প্রধান) ?
—ইতি (এই কথা) ॥ ২।১

অনন্তর তৃণগোত্রীয় বৈদর্ভিঃ ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে
ভগবন্, কতগুলি দেবতা প্রজ্ঞাশরীর বিধারণ করেন ? কাঁহার এই
(বস্তু-প্রকাশনাদি-রূপ) স্বমাহাত্ম্য প্রকটিত করেন ? ইহাদের মধ্যে
কেই বা প্রধান ? ২।১

১। প্রথম প্রশ্নের উত্তরে নির্ধারিত হইয়াছে যে, সমগ্র বিশ্বে প্রাণই জ্ঞাতা ও
প্রকাশক। বর্তমান প্রসঙ্গের দ্বারা হইবে যে, এই শরীরের প্রাণই জ্ঞাতা ও
প্রকাশক (হাঃ ২।৩৭) ॥ প্রঃ ২।১-১

তত্বে স হোবাচ—আকাশো হ বা এষ দেবো বায়ু-
রগ্নির্যগ্নঃ পৃথিবী বাতঃ মনঃ চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ চ । তে প্রকাশ্যভি-
বদন্তি “বয়মেতদ্বাণমবষ্টভ্য বিধারয়ামঃ” ॥ ২

তত্বে (তাহাকে) সঃ উবাচ হ (তিনি বলিলেন)—আকাশঃ হ বা (আকাশই)
এষঃ (এই) দেবঃ (দেবতা) চ (এবং) বায়ুঃ, অগ্নিঃ, জলঃ (জল), পৃথিবী
বাক্ (বাপিল্লির), মনঃ (মন), চক্ষুঃ (চক্ষু), শ্রোত্রঃ (শ্রবণেন্দ্রিয়) [ইত্যাদি
দেবতাগণ] । তে (তাহারা) প্রকাশ্য (নিজ মাহাত্ম্য প্রকটিত করিয়া, স্পষ্ট
করিয়া) অবিস্তর্যন্তি (ব ব প্রেতব প্রকাশার্থ বলিলেন)—বয়ম্ (আমরা) এতৎ
(এই) বাণম্ (কার্যকরণ-সম্বাতকে) অবষ্টভ্য (উহার দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া)
বিধারয়ামঃ (বিস্তারিতরূপে ধারণ করি) ॥ ২১২

তাহাকে তিনি বলিলেন—আকাশই এই দেবতা ; এবং বায়ু,
অগ্নি, জল, ও পৃথিবী, এবং বাক্, মন, চক্ষু, কর্ণ ইত্যাদিও দেবতা ।
তাহারা নিজ প্রেততা প্রকাশার্থ স্পর্ধাসহকারে বলিলেন, “আমরা
এই বাণ অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিকে অদৃঢ় করিয়া বিস্পষ্টরূপে ধারণ
করি ॥” ২১২

১ । পঞ্চ মহাত্ম, বাহ্যবিগ্ন হইতে কার্য, অর্থাৎ শরীর, উৎপন্ন হইয়াছে ।

২ । কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় ; ইহার কারণ-পদ-বাচ্য । ছাঃ ৪।৩।১-৩

তান্ বরিস্তঃ প্রাণ উবাচ—মা মোহমাগত্ব, অহমেবৈতৎ
পঞ্চধাত্মানং প্রবিভজ্যেতদ্বাণমবষ্টভ্য বিধারয়ামীতি ।
তেহপ্রদধানা বভূবুঃ ॥ ৩

বরিস্তঃ (দুঃখ) প্রাণঃ (প্রাণ) তান্ (এইরূপ অভিমানী জাহাদিগকে) উবাচ
(বলিলেন)—“মোহম্ (অবিরেক-হেতু অভিমান) বা আগত্ব (প্রাপ্ত হইও

না)। অগ্নি (অগ্নি) অগ্নিমান (বিজ্ঞে)। এতৎ (এইরূপে)। পক্ষা
 (পক্ষাভ্যাস)। অগ্নিমান (বিজ্ঞাণ করিয়া)। এতৎ (এই)। বায়ু (কার্যকরণ-
 মনোভাবে)। অগ্নিমান (হৃদয় করিয়া)। বিদ্যারামি (বিশুদ্ধরূপে)। বায়ু (করি)। ইতি।
 ইতি (সেই সেক্ষেত্রে)। অগ্নিমানবাঃ (অগ্নিমান)। বহুত্ব (বহুত্ব)। ২১৩

মুখ্যপ্রাণ তীহানিক বনিলেন—“সোহ প্রাণ ইহা না; আমিহ
 নিজকে এইরূপে পক্ষা বিজ্ঞাণ করিয়া এই কার্যকরণ-সমষ্টিকে হৃদয়
 করিয়া বিশুদ্ধরূপে বায়ু করি।” তীহারা উহাতে প্রত্যক্ষ
 হইলেন না। ২১৩

১। প্রাণ শব্দে পক্ষপ্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমষ্টিকেও বুঝায়। পক্ষপ্রাণ বহা—প্রাণ,
 অগ্নি, বায়ু, উদার, সমান। উত্তরে প্রাণই প্রবাস।

সোহভিমানাদুখ্যমুৎক্রামত ইব। তস্মিন্মুৎক্রামত্যাথ-
 তরে সর্ব এবোৎক্রামন্তে, তস্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে সর্ব এব
 প্রতিষ্ঠন্তে। তন্ যথা মক্ষিকা মধুকররাজানমুৎক্রামন্তঃ
 সর্বা এব উৎক্রামন্তে, তস্মিন্শ্চ প্রতিষ্ঠমানে সর্বা এব
 প্রতিষ্ঠন্ত এবাঃ বাঙমনশ্চকুঃপ্রোত্রাঃ ৫। তে প্রীতাঃ
 প্রাণঃ স্তবন্তি ॥ ৪

সঃ (মুখ্যপ্রাণ) অভিমানাৎ (অভিমান-হেতু) উখ্যম্ (শরীর ত্যাগ করিয়া
 উৎক্ষেপ, অর্থাৎ বাহিরে) উৎক্রামতে ইব (যেন উৎক্রামণ করিতে উদ্যত হইলেন)।
 তস্মিন্ উৎক্রামতি (তিনি উৎক্রামণে প্রবৃত্ত হইলে) অথ (পরক্ৰমেই) ইতরে
 সর্বে এব (অপর সকলেই) উৎক্রামন্তে (উৎক্রামত হইলেন), ৫ (এব) তস্মিন্
 প্রতিষ্ঠমানে (তিনি স্থিতির থাকিলে) সর্বে এব (সকলেই) প্রতিষ্ঠন্তে (স্থিতির
 হইলেন)। তন্ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যথা (যেমন) উৎক্রামন্তঃ (উৎক্রামণকারী,
 উৎক্রামণ) মধুকর-রাজানঃ (মক্ষিকারাজকে) [অমুখ্যরূপে করিয়া] সর্বাঃ এব মক্ষিকাঃ

(সকল বস্তুকেই) উৎক্রমণ (উৎক্রমণ কর), ১ (এক) অগ্নি প্রজ্জ্বলিত
(সে হইবে হইবে)। সর্বাঃ ৫৭ (সকলকেই) প্রজ্জ্বলিত (হিহ বস)। এবং
(এইরূপ)। বাক্, মনঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রঃ ৬ (বাক্, মনঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রঃ) ৭
(তাহারা)। প্রীতঃ (প্রাণ-বাহ্যাক্রমণে প্রীত হইল)। প্রাণঃ (প্রাণকে)। [নিরাক্র-
মণ] কবচি (স্তব করিতে লাগিলেন)।—। ১৪

তিনি অজ্ঞানবশে শরীর ত্যাগ করিয়া বেন উন্মত্ত উৎক্রমণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি উৎক্রমণে প্রবৃত্ত হইলে তৎকালেই
অপর সকলেও উৎক্রান্ত হইলেন এবং তিনি সুস্থির হইলে সকলেই
সুস্থির হইলেন। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন মধুকররাজ উৎক্রমণ
করিলে তদভিমুখে সকল মক্ষিকাই উৎক্রমণ করে এবং সে স্থির
হইলে সকলেই স্থির হয়, বাক্ মন চক্ষু এবং শ্রোত্র। তাহারা
প্রীত হইয়া প্রাণকে স্তব করিতে লাগিলেন—। ২৪

এবোহগ্নিস্তপত্যোষ সূর্য এষ পর্জন্তো মঘবানেষ বায়ুঃ ।

এষ পৃথিবী রয়ির্দেবঃ সদসচ্চামৃতং চ যৎ ॥ ৫

এষঃ (ইনি, এই প্রাণ) অগ্নিঃ (অগ্নিরূপে) তপতি (প্রজ্জ্বলিত হন), এবং সূর্যঃ
(সূর্যরূপে [প্রকাশিত হন]), এবং পর্জন্তঃ (মেঘরূপে [বর্ষণ করেন]), [এবং]
মঘবান্ (ইন্দ্ররূপে [প্রজাপালন করেন এবং অমর ও রাখলকে সাহায্য করেন]),
এষ বায়ুঃ (আবহু এবং প্রভৃতি বায়ু) এবং দেবঃ (এই দেবতা) পৃথিবী (পৃথিবীরূপে
[সকলের ধারণিতা]), রয়িঃ (চন্দ্রারূপে [সকলের পোষণকারী]), সৎ (সুত,
ব্রহ্ম) অমরং চ (এবং অমর, ব্রহ্ম), অমৃতং চ যৎ (এবং বাহ্য [দেবগণের স্থিতির
কারণ] অমৃত) [তাহার ইনি]। ৫৫

ইনি অগ্নিরূপে প্রজ্জ্বলিত হন, ইনি সূর্য (রূপে প্রকাশ করেন),
পর্জন্ত (রূপে বর্ষণ করেন), ইন্দ্র (রূপে প্রজাপালন ও অমরাদিকে

সংহার করেন, বায়ু (রূপে মেঘ ও জ্যোতির্মণ্ডলসমূহকে বহন করেন), পৃথিবী (রূপে সকলকে ধারণ করেন), চন্দ্রমা (রূপে পোষণ করেন); ইনিই মূর্ত ও অমূর্ত; যাহা কিছু অমূর্ত, তাহাও ইনি। ২।৫

অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

অচো যজুংরি সামানি যজ্ঞঃ ক্ষত্রং ব্রহ্ম চ ॥ ৬।

রথনাভৌ (রথচক্রের নাভিতে) অরাঃ ইব (শলাকাসমূহের জায়) সর্বম্ (সবস্তই [যে প্রকোত্তরে (৬।৪ এ) উক্ত প্রজ্ঞা হইতে নাম পর্বন্ত সমস্ত]) প্রাণে (প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতম্ (অবস্থিত আছে) [মুঃ ২।২।৬]; [সেইরূপ] যজঃ, যজুংরি, সামানি (বক্, বজুঃ, ও সাম এই ত্রিবিধ বেদমন্ত্র), যজ্ঞঃ ([উক্ত মন্ত্রসাধ্য] যজ্ঞ), ক্ষত্রম্ ([সকলের পাণ্ডিত্য] ক্ষত্রিয়) চ (এবং) ব্রহ্ম ([বজ্রাদির অধিকারী] ব্রাহ্মণ) [এই সবস্তই প্রাণ]। [বুঃ ৬।১৩।১-৪]। ২।৬

রথচক্রের নাভিতে শলাকাসমূহের জায় (প্রজ্ঞাদি নাম পর্বন্ত) সমস্তই প্রাণে অবস্থিত আছে; তজ্জন বক্, বজুঃ, ও সামসমূহ এবং যজ্ঞ, ক্ষত্রিয়, এবং ব্রাহ্মণও এই প্রাণ। ২।৬

প্রজাপতিশ্চরসি গর্ভে হমেব প্রতিজায়সে।

তুভ্যং প্রাণ প্রজাশ্চিন্মা বলিং হরন্তি যঃ প্রাণৈঃ প্রতিষ্ঠিতসি ॥ ৭।

হম্ এব (তুমিই) প্রজাপতিঃ (প্রজাপতিরূপে) গর্ভে (পিতৃগর্ভে দেহোত্তরপে ও মাতৃগর্ভে সন্তানরূপে) চরসি (বিসরণ কর) [এবং] প্রতিজায়সে (মাতা ও পিতার প্রতিশ্রুতি হইয়া অঙ্গগ্রহণ কর)। প্রাণ (হে প্রাণ), তু (বে তুমি) প্রাণৈঃ (চক্ৰাদি ইন্দ্রিয়ের সহিত) প্রতিষ্ঠিতসি (প্রতিপন্নীয়ে স্থাপন কর) তুভ্যম্ তু (সেই জ্যোতিষই মত) ইযাঃ প্রজাঃ (এই প্রাণিসমূহ) বলিং (জ্যোতিষমত) হরন্তি ([চক্ৰাদি দ্বারা] আহার করে)। ২।৭

তুমিই প্রজাপতিরূপে গর্ভে বিচরণ কর এবং মাতা ও পিতার
অঙ্গরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ কর' । হে প্রাণ, যে তুমি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের
সহিত প্রাতিশরীরে^১ বাস কর, সেই তোমারই জন্ত এই প্রাণিবর্গ
(চক্ষুরাদি দ্বারে) ভোগ্যবিষয় আহরণ করে । ২৭

১। প্রাণ সর্বধারণ, অতএব মাতাপিতাও প্রাণ ; তিনিই আমার পুত্ররূপেও জাত
হন । অর্থাৎ বিভিন্ন জীবদেহরূপে একই প্রাণ বিস্তারিত ; ইনিই বিরাট ।

২। শরীরে অবস্থিত প্রাণ রাজস্থানীয় এবং ইন্দ্রিয়গণ তাহার প্রজা । তাহার
রাজার জন্ত ভোগ্য আহরণ করে ।

দেবানামসি বহ্নিতমঃ পিতৃণাং প্রথমা স্বধা ।

অধীণাং চরিতং সত্যমথর্বাজিরসামসি ॥ ৮

দেবানাম্ ([ইন্দ্রাদি] দেবগণের সম্বন্ধে) বহ্নিতমঃ অসি (তুমি বজ্রীয় দ্রব্যের শ্রেষ্ঠ
বাহক) ; পিতৃণাম্ (পিতৃদিগের সম্বন্ধে) প্রথমা স্বধা (প্রথম স্বধা [স্বধার
প্রাপক]) ; অথর্ব-অজিরসাম্ (অজিরস্রুণ অথর্বা নামক) অধীণাম্ (চক্ষুরাদি
প্রাণসমূহের) সত্যং চরিতম্ (দেহধারণরূপ যথোচিত চেষ্টা) অসি (হস্ত) । ২৮

দেবগণের পক্ষে তুমি বজ্রীয় দ্রব্যের শ্রেষ্ঠ বাহক^১ ; পিতৃদিগের
পক্ষে তুমি প্রথম স্বধার প্রাপক^২ ; তুমি অজিরস্রুত অধর্বানামক
প্রাণসমূহের^৩ দেহধারণাদি (উপকার) রূপ যথোচিত চেষ্টা । ২৮

১। অগ্নিতে আহুতি দিলে অগ্নি উহা দেবগণের নিকট লইয়া যান, হস্তরূপে
তিনি বাহক । এখানে বহ্নি শব্দটি যৌগিক অর্থে গ্রহণীয় ।

২। দেহতার উদ্দেশ্যে কর্তব্য ক্রিয়াদির পূর্বে সামান্য-প্রাণে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে
'স্বধা' যন্ত্রে অন্নদান করিতে হয় । এইজন্ত স্বধা প্রথম । প্রায়ই ঐ অন্ন পিতৃগণের
নিকট লইয়া যান । যাহা ব্রহ্মসান্নিত পিতৃনৃ হৃদিতদানেন দ্বাৰ্য্যতি পশুভীতি স্বপ্না ।

৩। অগ্নিরূপ—অগ্নের রূপ বা সার, যু: ১।৩।১০। অতীতে আছে “প্রাণো বা অববী” প্রাণই অববী। চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয়কেও প্রাণ বলে।

ইন্দ্রঃ প্রাণ তেজসা রুদ্রোহসি পরিরক্ষিতা।

স্বমন্তরিক্ষে চরসি সূর্যস্বং জ্যোতিষাং পতিঃ ॥ ৯

প্রাণ (হে প্রাণ), স্ব (তুমি) ইন্দ্র: (পরমেশ্বর), তেজসা (বীর্ষে, সংহার-সামর্থ্যে) রুদ্র: অগ্নি (তুমি রুদ্র) [এবং সৌম্যরূপে, বিষ্ণু আদি রূপে] পরিরক্ষিতা (পালনকারী); স্ব (তুমি) স্বমন্তরিক্ষে (স্বমন্তরিক্ষে) [উদয় ও অস্তগমনের দ্বারা] চরসি (বিচরণ কর), সূ (তুমি) জ্যোতিষাম্ (জ্যোতিষমণ্ডলীর, নক্ষত্রাণির) পতিঃ (প্রভু) সূর্য: (সূর্য)। ২।৯

হে প্রাণ, তুমি পরমেশ্বর; তুমি বীর্ষে রুদ্র এবং (সৌম্যরূপে) পালয়িতা; তুমি উদয় ও অস্তগমনের দ্বারা স্বমন্তরিক্ষে বিচরণ কর এবং তুমি জ্যোতিষমণ্ডলীর পতি সূর্য। ২।৯

যদা স্বমভিবর্ষস্তথেন্দ্রাঃ প্রাণ তে প্রজাঃ।

আনন্দরূপান্তিষ্ঠন্তি কামায়ান্নং ভবিশ্রুতীতি ॥ ১০

যদা (যখন) স্ব (তুমি) অতিবর্ষসি (পর্জন্যরূপে বর্ষণ কর) অথ (তখন) প্রাণ (হে প্রাণ), তে (তোমার) ইন্দ্রাঃ (এই সকল) প্রজাঃ (সন্তান, জীবগণ) “কামায় (ইচ্ছামুরূপ) অন্ন (অন্ন) ভবিশ্রুতি (হইবে)” ইতি (এই মনে করিয়া) আনন্দরূপাঃ (যেন সৌভাগ্যশালী হইয়া) তিষ্ঠন্তি (অবস্থান করে)। [‘প্রাণ’ে এই পাঠান্তরহলে অর্থ—প্রাণধারণ করে]। ২।১০

যখন তুমি (পর্জন্যরূপে) বর্ষণ কর, তখন হে প্রাণ, তোমার এই সকল প্রজা “ইচ্ছামুরূপ অন্ন হইবে” মনে করিয়া যেন সৌভাগ্যশীলরূপে অবস্থান করে। ২।১০

ব্রাত্যঙ্ক প্রাণৈক অধিরাত্মা বিশ্বস্ত সংপতিঃ ।

বয়মাত্তস্ত দাতারঃ পিতা ঙ্ং মাতরিখ্ণ নঃ ॥ ১১

প্রাণ (হে প্রাণ), তুমি (তুমি) ব্রাত্যঃ (উপনয়নাদি-সংস্কারহীন, অর্থাৎ তুমি প্রথমজ, স্ততরাং তোমার সংস্কারক কেহ নাই, তুমি স্বভাবতঃ শুদ্ধ); একঃ ঋষিঃ ([তুমি আখর্বর্ণমিণের] একর্ষি নামক অগ্নিবরূপে) অত্তা (হবির্ভোক্তা); [তুমি] বিশ্বস্ত সং-পতিঃ (সকল বিদ্যমান বস্তুর পতি, অথবা সকলের উত্তম পতি)। বয়ম্ (আমরা) আত্মস্ত (তোমার ভক্ষণীয় হবির) দাতারঃ (দানকারী)। মাতরিখ্ণ (হে মাতরিখ্ণ, অস্তরিক্চারিন্) তুম্ (তুমি) নঃ (আমাদের) পিতা (পিতা)। [‘পিতা ঙ্ং মাতরিখ্ণনঃ’ এই পাঠান্তর স্থলে অর্থ—তুমি বায়ুরও পিতা, অতএব সর্ববস্তুর পিতা]। ২১১

হে প্রাণ, তুমি ব্রাত্য’, অর্থাৎ সংস্কারাদিহীন; তুমি একবি-
নামক অগ্নিরূপে হবির্ভক্ষক, তুমি সকল বস্তুরই পতি। আমরা
তোমার ভক্ষণীয় হবিঃ দান করি। হে মাতরিখ্ণ, তুমি আমাদের
পিতা। ২১১

১। ব্রাত্য—অন্ত উৎসর্গ পত্তন্তোতে সর্বধর্মবহিষ্কৃত্যঃ ।

সাম্বিত্রীপতিতা ব্রাত্যাঃ ব্রাত্যন্তোমাকৃত্তে ব্রজোঃ ।

ত্রৈবর্ণিকেরা যদি বধাসময়ে উপনয়-সংস্কারবান্ না হন, তাহা হইলে তাহারা
ব্রাত্য-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। তাহারা সর্বধর্মহীন পাতকী। ব্রাত্যন্তোম বজ্রধারা তাহারা
নিকৃতি লাভ করেন।

যা তে তনুর্বাচি প্রকৃষ্টিতা যা জ্যোত্রে বা চ চকুবি ।

যা চ মনসি সন্ততা শিবাং জ্ঞান কুরু মোক্ষকরীঃ ॥ ১২

তে (তোমার) যা (যে) তনুঃ (অবয়ব, রূপ) বাচি (বাচিস্থিত্রে) প্রকৃষ্টিতা
(অবহিত, অর্থাৎ কক্সরূপে ব্যাক্ত হলে), যা জ্যোত্রে (বাহ্য প্রকাশস্থিত্রে অবহিত)
যা চ চকুবি (এবং বাহ্য চকুরস্থিত্রে অবহিত), যা চ মনসি (এবং বাহ্য মনোস্থি-
ত্রে)

বাগ্নয়ঃ সশেঃ সশেঃ সশেঃ (সমুদ্রভা) ভবঃ (এই ভবকে) শিবঃ (অশ্বঃ)।
কবঃ কবঃ।—স্বা উপনিষৎ (উৎক্রান্ত হইও না)। ২।১১

তোমার বে তুমি বাক্যে প্রতিষ্ঠিত এবং বাহ্য প্রোক্তে ও চক্ষুতে
প্রতিষ্ঠিত, আর বাহ্য মনে অসম্ভব, তাহাকে প্রশান্ত কর;—তুমি
উৎক্রান্ত হইও না। ২।১২

১। প্রাণের অপানরূপ তদুসমূহ বাক্যে, বাগ্নিরূপে, পৃথিবীতে, ও অগ্নিতে
প্রতিষ্ঠিত, বায়ুরূপ তদু প্রোক্তে, প্রোক্তেরূপে, চক্রে, ও আকাশে; প্রাণরূপ তদুসমূহ
চক্রে, চক্টিরূপে, তেজে, অগ্নে, ও অমিত্যে; সমানরূপ তদুসমূহ মনে, মন-ইন্দ্রিয়ে,
তৎসংস্কৃতিকৃত ভূত ও ভৌতিক সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

২। প্রাণ উৎক্রমণ করিলে অপানাদি সকলে অসমর্থ ও অপকির হইয়া পড়িবে।

প্রাণশ্চেন্দ্র্যং বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্।

যাতেব পুত্রান্ রক্ষস্ব শ্রীশ্চ প্রজ্ঞাং চ বিধেহি ন ইতি ॥ ১৩

• ইতি প্রম্বোপনিষদি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥

ইবন্ (এই, এই লোকহ) সর্বন্ (সমুদ্র উপভোগ্য বস্তু) প্রাণত (প্রাণের)
বশে (অধীনে), ত্রিদিবে (অর্গে) যৎ (যাহা কিছু উপভোগ্য) প্রতিষ্ঠিতম্
(প্রতিষ্ঠিত আছে) [তাহাও প্রাণের অধীন]। যাতা পুত্রান্ ইব (যাতা বেল্লী
পুত্রদিগকে রক্ষা করেন সেইরূপ) রক্ষস্ব ([আমাদিগকে] রক্ষা কর)। শ্রীঃ চ
(—শ্রীঃ চ, সম্পদসমূহ) প্রজ্ঞাং চ (এক প্রজ্ঞা) নঃ (আমাদের সম্বন্ধে) বিধেহি
(বিধান কর)। [উৎক্রমণ করিও না]। ইতি। ২।১৩

এই (লোকহ) সমুদ্র (উপভোগ্য) এবং অর্গে যাহা কিছু
(উপভোগ্য) প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহা প্রাণেরই অধীন। (হে
প্রাণ), যাতা বেল্লী পুত্রদিগকে রক্ষা করেন, তুমি আমাদিগকে
সেইরূপ রক্ষা কর। তুমি আমাদের জন্য সম্পদ ও প্রজ্ঞা বিধান
কর। ২।১৩

তৃতীয় প্রশ্ন

অথ হৈনং কৌসল্যাচ্চাখ্যলান্নঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্ কুত
এষ প্রাণো জায়তে, কথমায়াত্যান্মিৎশবীর আত্মানং
বা প্রবিত্তজ্য কথং প্রাতিষ্ঠাতে, কেনোৎক্রমতে, কথং
বাহুমভিধন্তে, কথমধ্যাক্ষম্ ? ইতি ॥ ১

[বর্তমানে প্রশ্নের জগাতি নির্ধারিত হইয়া পরে (অ১১) প্রাণোপাসনা বিহিত
হইবে। কৌসল্য দেখিলেন যে, প্রশ্নকে চরিত্র তত্ত্ব বলা বাইতে পারে না ; কারণ
উহা সংহত, অতএব বিন্যাসী। হৃতরাং]—অথ হ (অনন্তর) কৌসল্যঃ চ আখ্যলান্নঃ
(অখলপুত্রঃ কৌসল্য) এনম্ (পিন্নলাদকে) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন)—ভগবন্,
কুতঃ (কোন্ কারণ হইতে) এষঃ (পূর্ববিনিশ্চিত) প্রাণঃ (প্রাণ) জায়তে (উৎপন্ন
হন) ; অশ্মিন্ (এই) শরীরে (দেহে) কথন্ (কোন্ ব্যাপারাবলম্বনে, অর্থাৎ কি
নিমিত্ত) জায়তি (আগমন করেন), আত্মানন্ (আপনাকে) প্রবিত্তজ্য (প্রবিত্ত
করিয়া) কথন্ বা (কিরূপেই বা) প্রাতিষ্ঠাতে ([এই শরীরে] বর্তমান থাকেন),
কেন (কোন্ বৃত্তি অবলম্বনে) উৎক্রমতে ([এই শরীর হইতে] উৎক্রমণ করেন),
কথন্ (কি প্রকারে) বাহুম্ (অধিকৃত ও অধিনেব বিবরণকে) অভিধন্তে (ধারণ
করেন), কথম্ অধ্যাক্ষম্ (অধ্যাক্ষ শরীরের প্রভৃতিকে কিরূপে ধারণ করেন)—
ইতি (এই কথা) ॥ অ১

অনন্তর অখলপুত্রঃ কৌসল্য ইহাকে প্রশ্ন করিলেন—হে ভগবন্,
কোথা হইতে এই প্রাণ জন্মান্ত করেন ? কি নিমিত্ত এই শরীরে
আগমন করেন ? আপনাকে বিতক্ত করিয়া কিরূপেই বা শরীরে
অবস্থান করেন ? কিরূপে উৎক্রমণ করেন ? কি প্রকারে বাহুবিবরণকে
ধারণ করেন এবং কিরূপে শরীরের প্রভৃতিকে ধারণ করেন ? অ১

তস্মৈ স হোবাচ—অতিপ্রশ্নান পৃচ্ছসি বুদ্ধিষ্ঠোহনীতি,
তস্মান্তেহং ব্রুবীমীতি ॥ ২

সঃ (তিনি, গিন্নলাদ) তস্মৈ (ঐহাকে) উবাচ হ (বলিলেন)—বুদ্ধিষ্ঠঃ
অসি (তুমি অতিশয় ব্রহ্মবিদ) ইতি (এই জন্যই) অতিপ্রশ্নান (দ্রুবিজ্ঞের বস্তুবিবরণক
প্রশ্নসমূহ [প্রাণই দ্রুবিজ্ঞের, ঐহারও আবার জ্ঞানাদি সবকিছু প্রশ্ন]) পৃচ্ছসি (তুমি
জিজ্ঞাসা করিতেছ); তস্মাৎ (সুতরাং) তে (তোমাকে) অহং (আমি) ব্রুবীমি
(বলিব) ইতি ॥ ৩২

তিনি ঐহাকে বলিলেন—‘তুমি সাতিশয় ব্রহ্মবিদ বলিয়াই এই
বিষয় প্রশ্নসমূহ করিতেছ; সুতরাং তোমায় আমি ইহা বলিব ॥ ৩২

১। অপরব্রহ্ম অপেক্ষা অতিশয়; অর্থাৎ তুমি মুখ্যব্রহ্মবিদ। শিষ্যকে উৎসাহিত
করিবার জন্য ইহা বলা হইয়াছে। সূ: ৩।১।৪ প্রথম টীকা দ্রঃ।

আত্মনঃ এষ প্রাণো জায়তে। যথৈষা পুরুষে ছায়া,
এতন্নিদ্রেন্তলাততং মনোকুতেনায়াত্যন্নিদ্রশরীরে ॥ ৩

আত্মনঃ (পরম পুরুষ হইতে, অক্ষর হইতে) এষঃ (উক্ত) প্রাণঃ (প্রাণ)
জায়তে (জন্মান)। পুরুষে (মানবদেহে, মানবদেহাবলম্বনে) যথা (যেদ্বারা) এষা
(এই) ছায়া (ছায়া, প্রতিবিম্বাদি) [বর্তমান, সেইরূপ] এতন্নিদ্র (এই পরমেশ্বরে)
এতৎ (প্রাণাখ্য বস্তু) আততন্ (সমর্পিত রহিয়াছেন) [এবং ছায়াই ছায়ার]
মনোকুতেন (—মনোকুতেন, মানস সঙ্কল ও ইচ্ছাবিকৃত কর্মদ্বারা) আত্মনি শরীরে
(এই শরীরে) আয়াতি (আগমন করেন) ॥ ৩৩

পরমেশ্বর হইতে এই প্রাণ জন্মগ্রহণ করেন। মানবদেহে অবলম্বনে
যেদ্বারা এই (মিথ্যা) ছায়া বর্তমান, সেইরূপ এই পরমেশ্বরে
এই (মিথ্যা) প্রাণাখ্য বস্তুটি সমর্পিত রহিয়াছেন এবং ছায়াই ছায়ার
মানসিক সঙ্কল ও ইচ্ছাবিকৃত কর্মদ্বারা এই শরীরে আগমন
করেন ॥ ৩৩

[সম্রাট হাবীর] স্বয়ং প্রাণ (স্বয়ং প্রাণ) চক্ষুঃ-প্রোক্তে (চক্ষু ও কর্ণে) আভিষ্ঠতে (প্রতিষ্ঠিত আছে) । মধ্যে তু (প্রাণ ও অপানের মধ্যে অভিন্নত্বে) সমানঃ (সমানবাহু [অবস্থান করে]) , এবং হি (কারণ এই সমানবাহুই) একত্ব (এই) হতম্ নরম্ (সেইহে অর্থাৎ অর্থাৎ হত, অর্থাৎ ভুক্ত ও পীত, অর্থাৎ) সমম্ নরতি (সমতা প্রাপ্ত করায়) । তস্মাৎ ([সেই পীত ও ভুক্ত ব্যবসায় ইচ্ছাশালী অগ্নি যখন অর্থাৎ হইতে ক্রমবশত উপস্থিত হয়, তখন] তাহা হইতে) এতঃ (এই সকল) সপ্ত-অর্থাৎ (সাতটি শিখা, অর্থাৎ দুই চক্ষু, দুই কর্ণ, দুই নাসিকা, ও রসনেন্দ্রিয়ের দ্বারা সম্পাদিত জ্ঞান) ভবতি (হয়) । [যু: ২।১।১৮] । ৩৫

(মুখ্যপ্রাণ) ওহ ও জননেন্দ্রিয়ে অপানবাহুকে (নিবৃত্ত করেন) ; মুখ ও নাসিকামার্গে গমনকারী স্বয়ং প্রাণ চক্ষু ও কর্ণে অবস্থান করেন । (অপান ও প্রাণের) মধ্যে সমান ; (তাহার নাম) সমান, কারণ এই সমানবাহুই (অর্থাৎ অর্থাৎ) হত বাস্তব ও পানীর বস্তুকে সমতা প্রাপ্ত করায় । সেই অগ্নি হইতে এই সাতটি শিখা নির্গত হয়, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কর্তৃক বিষয়প্রকাশ হয় । ৩৫

হৃদি হোষ আত্মা । অত্রৈতদেককশতং নাড়ীনাম্ । তাস্য
শতং শতমেকৈকশতাঃ, বাসপ্ততির্হাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ী-
সহস্রাণি ভবন্তি ; আনু ব্যানশ্চরতি ॥ ৬

হৃদি হি (হৃদয়াকাশেই) এবং আত্মা (এই লিঙ্গাত্মা) [বাস করেন] অত্র (এই হৃদয়ে) নাড়ীনাম্ (প্রধান শিরাসমূহের) একত্ব (এই) একশতম্ (একশত এক সংখ্যা আছে) । তস্মাৎ (তাহার মধ্যে) এক-একতাঃ (প্রত্যেকটির) শতম্ শতম্ (একশত একশত করিয়া শাখারূপ জগৎ আছে) ; প্রতিশাখানাড়ী-সহস্রাণি বাসপ্ততিঃ (শাখা-নাড়ীতে আবার বারানব্বয় প্রাণাধারক জগৎ) ভবন্তি (হয়) ; আনু (এই বায়ুসমূহ) ব্যানঃ (বায়ুবাহু) চরতি (চিরকাল করে) । ৩৬

হুৱাকালেই এই লিঙ্গাখ্যা বাস করেন। এই সময়ে একশত এক প্রধান শিরা আছে। তাহাদের প্রত্যেকটির একশত শাখারূপ ভাগ আছে। প্রত্যেক শাখানাড়ী আবার বাহ্যন্তর হাজার প্রশাখারূপ ভাগে বিভক্ত। এই নাড়ীসমূহে বানবায়ু বিচরণ করে। ৩৬

১। লিঙ্গশরীর আত্মার উপাধি বলিয়া উহাকেও আত্মা বলা হইয়াছে।

২। মূলনাড়ী ১০১; শাখা নাড়ী = $১০১ \times ১০০ = ১০১০০$; প্রশাখা নাড়ী = $১০১০০ \times ৭২০০০ = ৭২৭২০০০০$; অতএব মোট ৭২৭২১০২০১ নাড়ী।

৩। নাড়ীসমূহ সর্বদেহব্যাপী বলিয়া ব্যানও সর্বদেহব্যাপী। সন্ধিদেশ, কক ও মর্মস্থান সমূহে, এবং বিশেষতঃ প্রাণ ও অপান বৃত্তির মধ্যস্থলে এই ব্যানবৃত্তির প্রকাশ। বীৰ্বনাথ্য কর্মে লোকে ব্যানের সাহায্য গ্রহণ করে।

অষ্টৈকয়োক্ষ উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকঃ নম্নতি,
পাপেন পাপম্, উভাভ্যামেব মহুস্তলোকম্ ॥ ৭

অথ (আর) একরা (একশত একটি নাড়ীর মধ্যে যেটি উৎসস্থী হুৱাখ্যা নাড়ী সেই নাড়ী অবলম্বনে) উৎসঃ (উৎসগামী হইয়া) উদানঃ (উদানবাসী) পুণ্যেন (শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্মের ফলে) পুণ্যম্ লোকম্ (অর্গাণি পুণ্যলোক) নম্নতি (প্রাপ্ত করার), পাপেন (এবং পাপকর্মের ফলে) পাপম্ (নরক ও হীনবোনি প্রভৃতি) উভাভ্যাম্ এব (পাপ পুণ্য উভয়ে সমান হইলে তদ্বারা) মহুস্তলোকম্ (মহুস্তলোক) [প্রাপ্ত করার]।—[ইহা “কেন উৎস্রবতে” প্রশ্নের উত্তর]। ৩৭

আর হুৱাখ্যা একটি নাড়ী অবলম্বনে উৎসগামী হইয়া উদানবায়ু পুণ্যকর্মের দ্বারা পুণ্যলোক, পাপের দ্বারা পাপলোক, এবং পাপপুণ্যের সাক্ষের দ্বারা মহুস্তলোক প্রাপ্ত করার। ৩৭

১। পদতল হইতে নরক পর্যন্ত ইহার বৃত্তি। ইহা দ্বারা উৎস্রবণ হয়।

— আদিত্যো হ বৈ বাহুঃ প্রাণঃ, উদয়াজেব ফেনং চাক্ষুঃ
প্রাণমহুগৃহ্নানঃ । পৃথিব্যাং যা দেবতা সৈবা পুরুষস্তাপানম-
বষ্টতা । অন্তরা যদাকাশঃ স সমানঃ । বায়ুব্যানঃ ॥ ৮

[৩৮-৯এ “কথং বাহুঃপ্রাণস্তে কথমধ্যাক্ষম্” প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে]—
আদিত্যঃ হ বৈ (প্রসিদ্ধ সূর্যই) বাহুঃ প্রাণঃ (বাহু প্রাণ, অর্থাৎ দেবতাক্তক প্রাণ),
হি (কারণ) এবঃ (এই সূর্য) এনম্ (এই আধ্যাত্মিক) চাক্ষুঃ (চক্ষুতে অধিষ্ঠিত)
প্রাণম্ (প্রাণকে) অহুগৃহ্নানঃ (অহুগৃহীত করিয়া, অর্থাৎ রূপপ্রকাশার্থ চক্ষুকে আলোক
প্রদান করিয়া) উদয়তি (উদিত হন) । পৃথিব্যাম্ (পৃথিবীতে অভিমানিনী) বা (যে)
দেবতা ([অগ্নি] দেবতা) সা এবা (সেই এই দেবতা) পুরুষন্ত (পুরুষের) অপানম্
(অপানবৃত্তিকে) অবষ্টতা (বশীকৃত করিয়া, অর্থাৎ অধৌমিক আকর্ষণরূপ অহুগ্রহ
করিয়া) [বর্তমান আছেন, অর্থাৎ ঐ আকর্ষণ না থাকিলে শরীর শুষ্ক-হেতু পতিত
হইত কিংবা উল্লে উঠিয়া পড়িত] । অন্তরা (স্থালোক ও পৃথিবীর মধ্যে) যৎ (= যঃ,
যে) আকাশঃ (আকাশই বায়ু) সঃ (তিনিই) সমানঃ ([বেহমধ্যাক্ষ] সমান,
অর্থাৎ সমানবায়ুকে অহুগৃহীত করিয়া বর্তমান) । বায়ুঃ (সাধারণ বায়ুবায়ুই)
ব্যানঃ (ব্যান, অর্থাৎ ব্যানবায়ুকে অহুগৃহীত করিয়া বর্তমান, কারণ উভয়েই
ব্যাপক) । ৩৮

লোকপ্রসিদ্ধ সূর্যই বাহুপ্রাণ, কারণ এই সূর্যই-চক্ষুতে অধিষ্ঠিত
প্রাণকে অহুগৃহীত করিয়া উদিত হন । যিনি পৃথিবীতে অভিমানিনী
দেবতা, তিনিই পুরুষের অপানবৃত্তিকে অবশেষে রাখিয়া বর্তমান ।
স্থালোক ও পৃথিবীর মধ্যে যে বায়ু উছাই সমান । সাধারণ বাহু
বায়ুই ব্যান । ৩৮

১। বাহু সমানবায়ু স্থালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এবং বেহমধ্যাক্ষ সমানবায়ু
শরীরাক্ষতের বর্তমান—এই মধ্যে আঁকা রূপ সাদৃশ্যই সমানের অহুগ্রহ ।

২। সেহে ও বাহিরে ব্যাপ্তিরূপ সাদৃশ্যই সমানের অহুগ্রহ ।

তেজো হ বা উদানন্তবাহুশাস্ততেজাঃ পুনর্ভবমিচ্ছিরৈ-
মনসি সম্পদ্যমানৈঃ ॥ ১

তেজঃ হ বৈ (বাহ্য প্রসিদ্ধ সামান্ত্যাকার বাহু তেজ উহাই) উদানঃ (উদান, অর্থাৎ উদানবায়ুকে অনুগৃহীত করিয়া বর্তমান), তস্মাৎ ([যেহেতু উৎক্রমণের কৰ্ত্তা উদানবায়ু বর্তাবতঃই তেজঃধারণ এবং বাহুতেজের দ্বারা অনুগৃহীত অর্থাৎ বাহুতেজের অনুগ্রহের অভাব ঘটিলে জীব উৎক্রমণ করে], হতরাং উপশাস্ততেজাঃ (স্বাভাবিক তেজ বাহার উপশাস্ত বা কীর্ণ হইয়াছে সেই মূর্খ ব্যক্তি) [শরীর ত্যাগ করিয়া] মনসি (মনে) সম্পদ্যমানৈঃ (প্রবিষ্ট) ইচ্ছিরৈঃ (ইচ্ছিন্নগণের সহিত) পুনঃ-ভবন্ (শরীরান্তর) [প্রাপ্ত হয়] ॥ ৩৯

লোকপ্রসিদ্ধ সামান্ত্যাকার তেজই উদান। সেই অল্পই বাহার স্বাভাবিক তেজ শাস্ত হইয়াছে, সে (শরীর ত্যাগ করিয়া) মনোমধ্যে প্রবিষ্ট ইচ্ছিন্নগণের সহিত শরীরান্তর প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৯

১। চকুতে অধিষ্ঠিত সূর্য একটি বিশেষ তেজ, ইহা কিন্তু সর্বসাধারণ তেজ।

২। এখানে ইহাই বলা হইল যে, সুখ্য প্রাণ—আদিত্য, অগ্নি, আকাশ সামান্ত্যবায়ু ও তেজোরূপী হইয়া—অবিদ্যেব আদিত্য ও পৃথিবী প্রভৃতিকে ধারণ করেন, অর্থাৎ তদ্রূপে অবহান করেন, এবং প্রাণাণানাদিকে অনুগৃহীত করেন। প্রাণাণানাদিকে অনুগৃহীত করিয়া চকুরাদিকেও অনুগৃহীত করেন। হতরাং অধিষ্ঠিত রূপাধি-রূপেও সুখ্যপ্রাণই বর্তমান। এইরূপে প্রাণই সর্বাঙ্গক। প্রঃ ২।৫-১০

যচ্চিস্তন্তেনৈষ প্রাণমায়্যতি; প্রাণন্তেজসা যুক্তঃ
সহাস্রনা যথাসঙ্কলিতঃ লোকঃ নয়তি ॥ ১০

[কর্মজানাদি সাধনকালে] এষ (এই জীব) যৎ-চিৎতঃ (যেমন শরীর উত্তম বলিয়া চিন্তা করিয়াছে), [ধারণকালে] তেন (সেই সত্তা ও সঙ্কল্পের সাধন ইচ্ছা-

‘প্রাণের সহিত’ প্রাণব্ (যথাপ্রাণের বৃত্তিকে) আরাতি (প্রাপ্ত হয়) [অপর ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি জীব হওয়ার যথাপ্রাণবৃত্তি অবলম্বনে অবস্থান করে] ৭। প্রাণঃ (সেই প্রাণ)
তেজসা যুক্তঃ উদানবায়ু-বৃত্তির [উদার] সহিত [এবং] আত্মনা সহ (জীবাশ্মার
সহিত মিলিত হইয়া) [জীবকে] যথাসঙ্কলিতম্ (যথাভিঞ্জেত) লোকম্ (লোক)
নরতি (প্রাপ্ত করায়) । ৩১০

এই জীব যেরূপ বাসনাযুক্ত ছিল, মরণকালে সেইরূপ সঙ্কল্পবিশিষ্ট
হইয়া প্রাণবৃত্তিকে অবলম্বন করে। প্রাণ উদানবায়ু ও জীবাশ্মার
সহিত মিলিত হইয়া ভোক্তা জীবকে যথাসঙ্কলিত লোকে লইয়া
যায়’ । ৩১০

১। হাঃ ৩৮৮৬ ; ব্রতাকালে বামিল্লিয় বনে, মন প্রাণে, প্রাণ দৈহিক তেজে,
তেজ পরম দেবতার জীব হয়। এখানে শরীরাত্মর প্রাপ্তির ক্রম প্রদর্শিত হইল।

য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ, ন হান্ত প্রজা হীয়তেহমৃতো
ভবতি । তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১১

[প্রাণের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া অধুনা তাঁহার উপাসনা বিহিত হইতেছে]—যঃ
(যে কোনও) বিদ্বান্ (বিদ্বান্) এবম্ (উক্ত প্রকারে)—প্রাণব্ (প্রাণকে)
বেদ (উপাসনা করেন), অন্ত (ঐ বিদ্বানের) প্রজাঃ (পুত্র-পৌত্রাদি) ন হ
হীয়তে (অবশ্যই বিচ্ছিন্ন হয় না); অমৃতঃ ভবতি (তিনি অমর কর্তব্য প্রাণের
সহিত সার্বভৌমিক হন)। তৎ (উক্ত বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ
(সব আছে) । ৩১১

যে কোনও বিদ্বান্ প্রাণকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার
কখনও পুত্র-পৌত্রাদির বিচ্ছেদ ঘটে না; তিনি (প্রাণের সহিত
সার্বভৌমিক রূপে) অমরক প্রাপ্ত হন’। এই বিষয়ে এই শ্লোক
আছে— ৩১১

১। সকল উপাসকের পক্ষে পুরোহিতাদি দৌকিক কল ও আপনামুখ্য রূপ আদৌকিক কল লাভ হয়। নিজস্ব উপাসক কিন্তু চিত্তের একাক্রম্য লাভ করিয়া তত্ত্বচিন্তা হন এবং ক্রমে মুখ্য অবরহ লাভ করেন।

উৎপত্তিমায়তিং স্থানং বিভূষ্যৈব পঞ্চমা।

অধ্যাত্ম্য চৈব প্রাণস্ত বিজ্ঞায়ামৃতমশ্নুতে।

বিজ্ঞায়ামৃতমশ্নুত ইতি ॥ ১২

ইতি প্রশ্নোপনিষদি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥

প্রাণত (প্রাণের) উৎপত্তি (পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি), অস্তিত্ব (—আবস্থিত্ব, ধর্মার্থানুসারে শরীরে আগমন) স্থান (পাণ্ডু উপস্থিত্তি হইতে অবস্থান), পঞ্চমা বিভূষ্য চৈব (প্রাণবৃত্তি-সমূহকে প্রভুর স্তায় পঞ্চপ্রকারে স্থাপন), অধ্যাত্ম্য (শরীরে চকুরাদিরূপে অবস্থান) চৈব (এক বাহিরে সূর্য্যাদি রূপে অবস্থান) বিজ্ঞায় (জানিয়া) অশ্নুত (অমরহ) অশ্নুতে (প্রাণ হন)। [প্রাণের সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য বিব্রজি হইরাছে]। ৩।১২

প্রাণের উৎপত্তি, আগমন, অবস্থিতি, পঞ্চপ্রকারে প্রভূষ, এবং আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক রূপ জানিয়া, অর্থাৎ উক্তরূপে প্রাণের উপাসনা করিয়া, অমরহ প্রাপ্ত হন। ৩।১২

১। “আত্মা হইতে প্রাণ জাত হন; ধর্মার্থ-কলে শরীর গ্রহণ করেন; আপনাকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া স্বকীয় স্বরূপভূত আপনাকে পাণ্ডু ও উপস্থে, প্রাণকে চকু ও কর্ণে, সমানকে নাসিকতে, ব্যানকে নাড়ী-সমূহে ও উদানকে সুস্থ্রামধ্যে স্থাপন করেন; উদান অবলম্বনে উৎক্রমণ করেন; প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, ও উদানের অনুপ্রাণক প্রবিদেবক অগ্নিত্যা, পৃথিবী, আকাশ, বায়ু, ও জৈব—এই বাহু রূপকলম্বনে প্রাণ পঞ্চপ্রাণকে ধারণ করেন; চকু প্রভৃতি প্রাণাদিবস্তুস্বয়ং দ্বিগুণ তাহাদের দ্বারা গ্রহণ অধিকৃত বিবর সকলকেও প্রাণই ধারণ করেন।”—এবং প্রাণকর।

চতুর্থ প্রশ্ন

অথ হৈনং সৌখ্যমীবী গার্গ্যঃ পশ্যচ্ছ—ভগবন্, এতন্মি-
ন পুরুষে কানি অশক্তি, জাগ্রতশক্তি, কতর এব দেবঃ
বদ্বান্ পশ্যতি, কষ্টভুতং সুখং ভবতি, কস্মিন্ সৰ্বে
সম্প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তি ?—ইতি ॥ ১ ৷

এপ্রশ্নে অপরা বিস্তার গোচরীকৃত বিষয়সমূহ, অর্থাৎ সাত্ত্ব ও সাত্বনের সহিত
সংগঠিত অনিত্য সংসার, আলোচিত হইয়াছে; অনন্তর পরা বিস্তার বিষয়ীকৃত ও
সামান্যবিবরণিত অঙ্গর পুরুষের উপদেশার্থ পরমর্থাৎ প্রশ্নের অবতারণা করা
হইতেছে। বর্তমান প্রশ্নে (২১।১) বৃহৎকোক্ত বিবরণটির বিস্তার করা হইতেছে—অথ
হ (অতঃপর) গার্গ্যঃ (গর্গবংশীয়) সৌখ্যমীবী (সুখগোত্র) এনম্ (ইহাকে,
পিপ্পলাদকে) পশ্যচ্ছ (জিজ্ঞাসা করিলেন)—ভগবন্ এতন্মি- (এই) পুরুষে
(হস্তপাদাদিযুক্ত পুরুষদেহে) কানি (কাঁহার, অর্থাৎ কোন্ কোন্ ইন্দ্রিয়) অশক্তি
(নিদ্রা যান, ব্যাপার হইতে বিরত হন) ? অশ্মিন্ (ইহাতে) কানি (কাঁহার)
জাগ্রতি (জাগ্রত থাকেন, নিজ নিজ ব্যাপার করিতে থাকেন) ? কতরঃ (কার
করণের মধ্যে কোন্) এবঃ দেবঃ (এই দেবতা) বদ্বান্ (বদ্বসমূহ) ভবন্তি
(দর্শন করেন) ? কস্ত (কাঁহার) এতৎ সুখম্ (নিরাস্বরূপ, অর্থাৎ সুখভূতিতে
প্রকাশমান, এই অব্যাহত সুখাশুভূতি) ভবতি (হয়) ? কস্মিন্ সু- (কাঁহাতেই বা)
সৰ্বে (সকলে) সম্প্রতিষ্ঠিতাঃ (একীভূত, তদাত্মক) ভবন্তি (হয়) ইতি ॥ ১ ৷

অনন্তর সৌখ্যমীবী গার্গ্য পিপ্পলাদকে প্রশ্ন করিলেন—হে ভগবন্,
এই পুরুষশরীরে কাঁহার নিদ্রা যান ? কাঁহারাই বা ইহাতে জাগ্রত
থাকেন ? (দেহ ও ইন্দ্রিয় এই) উভয়ের মধ্যে কোন্ এই দেবতা
বদ্বসমূহ দর্শন করেন ? এই সুখাশুভূতি কাঁহার ? কাঁহাতেই বা
সকলে একীভূত হন ? ॥ ১ ৷

(পুনরায়) [স্বর্ষ] উদয়তঃ (উদয়োত্তম হইলে) ত্যাঃ (সেই কিরণসমূহ)
 পুনঃ (পুনরায়) একত্রি (বসন্তিক বিকীর্ণ হয়) একঃ হ বৈ (এইরূপই)
 [স্বর্ষকালে] তৎ সর্বং (সেই সমস্ত [বিকর ও ইন্দ্রিয় সকল]) পরে যেনে
 ([ইন্দ্রিয়াদি যেকন্ডার তুলনার] ক্ষেত্র এবং প্রকাশধর্মী) বসন্তি (বসন্তে)
 একীভূতি (অধিশেষতা প্রাপ্ত হয় ; স্ব স্ব ব্যাপার ত্যাগ করিয়া মনের অধীনস্থানে
 অবস্থান করে) ; তেন (সেই ক্ষত্র) তর্হি (সেই স্বর্ষকালে) এবং (এই) পুরুষঃ
 (তুল্য দেহ) ন শৃণোতি (শুনে না), ন পশ্যতি (দেখে না), ন জিহ্বতি (আশ্রয়
 করে না), ন স্পর্শতে (স্পর্শ করে না), ন স্পৃশতে (স্পর্শ করে না), ন
 অভিষকতে (কথা বলে না), ন আনন্তে (গ্রহণ করে না), ন আনন্দয়তে (রমণ
 করে না), ন বিসৃজতে (পুরীষাদি ত্যাগ করে না), ন ইয়ায়তে (চলে না)—
 বশিতি (সে ঘুমাইতেছে) ইতি (এইরূপ) আচক্ষতে (লোকেলা বলে) । ৪১২

তিনি তাহাকে বলিলেন—হে গার্গ্য, অন্তর্গামী সূর্যের কিরণরাশি
 যেরূপ এই সূর্যমণ্ডলে একীভূত হয় ও পুনরায় সূর্য উদয়োত্তম
 হইলে সেই কিরণসমূহ দিকে দিকে বিকীর্ণ হয়, সেইরূপই (স্বপ্ন-
 কালে) বিবরেন্দ্রিয়সমূহও পরমেশ্বর মনে একীভূত হয় । সেইক্ষত্র
 স্বপ্নকালে এই পুরুষ শুনে না, দেখে না, স্পর্শ করে না, কথা বলে না,
 গ্রহণ করে না, আনন্দ করে না, ত্যাগ করে না, ও চলে না । লোকে
 বলে, “তিনি ঘুমাইতেছেন” । ৪১২

প্রাণায়াম এবৈতন্মিন্ পুরে জাগ্রতি । গার্হপত্যো
 হ বা এবোহপানো—ব্যানোহ্বাহার্ষণচনো—যদ্গার্হপত্যং
 প্রোয়তে, প্রাণয়নাদাহবনীয়াঃ প্রাণঃ ॥ ৩

একত্রি (এই) পুরে (নববার দেহে) প্রাণায়ামঃ এবং (অগ্নিহোত্রের পবিত্র
 প্রাণই) জাগ্রতি ([বিব্রাকালে] জাগরিত থাকে) । একঃ (এই) প্রাণায়ামঃ

ই-তে (অপানবায়ুই) গার্হপত্য (গার্হপত্য নামক অগ্নি স্থানীয়), যৎ (অপান) গার্হপত্য (গার্হপত্য হইতে) [অগ্নিহোত্রকালে] আহবনীঃ (আহবনী নামক অগ্নি) অগ্নিতে (পৃথক্ রূপে গৃহীত হয়)—প্রণীতঃ ([গার্হপত্য হইতে] অগ্নিত—একইরূপে গীত) হয় বলিয়া [উহা]। প্রাণঃ (প্রাণ)। ব্যানঃ (ব্যান)। বানঃ (বান)।

এই দেহপুরে অগ্নিহোত্রীয় প্রাণবৃত্তিসমূহই আগরিত থাকে। এই অপানবায়ুই গার্হপত্যগ্নি, কারণ গার্হপত্যগ্নি হইতেই আহবনীরাগ্নি পৃথগুপে গৃহীত হয়—প্রণীত হয় বলিয়া আহবনীই প্রাণ। ব্যানবায়ুই দক্ষিণাগ্নি। ৪১০

১। যুঃ ১২/২-৩ ‘বজ্রকথা’—ত্রিবেদী। গৃহস্থের পক্ষে বাক্যজীবন কর্তব্য অগ্নি-হোত্র বজ্রে তিনটি অগ্নির প্রয়োজন হয়—গার্হপত্য, আহবনী, ও দক্ষিণাগ্নি। গার্হপত্য অগ্নি কখনও নির্বাণিত হয় না। বজ্রের সময় এই গার্হপত্য হইতেই অগ্নি গ্রহণ করিয়া আহবনী অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় এবং ঐ আহবনীয়ে প্রধান প্রধান হোম করা হয়। দক্ষিণাগ্নিও গার্হপত্য হইতে প্রজ্জ্বলিত হয় এবং উহা বজ্রবেদির দক্ষিণভাগে থাকে। আহবনীয়ের স্থান বেদির পূর্বে ও গার্হপত্যের স্থান পশ্চিমে। গার্হপত্য—পৃথগুপের অগ্নি, আহবনী—দেবগণের অগ্নি, ও দক্ষিণাগ্নি—পিতৃগণের অগ্নিনিধি অগ্নি। আহবনী অগ্নিতে প্রতি প্রাতে ও সন্ধ্যায় এক একটি আহুতি দেওয়া হয়। এই আহুতিদ্বয়ই ৪১৪এ উল্লিখিত হইয়াছে। গার্হপত্য এবং দক্ষিণাগ্নিতেও দেবগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশে প্রতিদিন আহুতি দিতে হয়।

কর্তমান স্থলে—ব্যানবায়ু কখন হইতে দক্ষিণ দিক দ্বারা প্রকাশিত করে, অতএব উহা দক্ষিণাগ্নিহোত্রীয়। ইহা ব্যতির অপানবায়ু হইতেই যেন তাহার বৃথ-নাশিক-পথে প্রাণবায়ু প্রণীত হয়, অতর্ক্যতঃ অপান হইতেই যেন বহির্গামী প্রাণ বহির্গত হয়, অতএব অপান গার্হপত্যহোত্রীয় ও প্রাণ আহবনীহোত্রীয়। অপানগ্নির ইতিমধ্যে নিরাকালে অল্পে বিবর্ত হইলেও প্রাণবি প্রবর্ত থাকে। অতএব তাহার অগ্নিবৃত্তি।

তাহাদের গিরা সাধারণ নিয়ম ভাষা নহে। উদাহরে তাহারা নিকা প্রকারণ উপস্থিতি করেন—ইহাই সর্বাঃ ইহা উপাসনাবিশেষ নহে।

অত্রৈব দেবঃ স্বপ্নে মহিমানসমুভবতি—মদুষ্টং দৃষ্টমভু-
পশ্চতি, অতন্ অতমেবার্ঘমমুশৃণোতি, দেশদিগন্তরৈশ্চ
প্রত্যমুভূতং পুনঃ পুনঃ প্রত্যমুভবতি; দৃষ্টং চাদৃষ্টং চ,
অতন্ চ অতন্ চ, অমুভূতং চানমুভূতং চ, সচ্চাসচ্চ, সর্বং
পশ্চতি, সর্বঃ পশ্চতি ॥ ৫

অত্র (এই) স্বপ্নে (কল্পাবস্থায়) এবং (এই) দেবঃ (যে মনে ইন্দ্রিয়াদি একীভূত হয় সেই মন) মহিমানস্ (বিভূতি, বিবর-বিবরী রূপে অনেকত্ব প্রাপ্তিরূপে মহিমা) অনুভবতি (অনুভব করে)—অং দৃষ্টন্ দৃষ্টন্ (বাহা বাহা ভাষণে দৃষ্ট হইয়াছে) [তাহাই] অনুপশ্চতি (পরে স্বপ্নে [অবিভাবশতঃ] দর্শন করে [বলিয়া মনে করে])। অতন্ অতন্ এষ অর্ঘন্ (বাহা অত হইয়াছে) অমুশৃণোতি ([যেন] তত্ত্বমুশ্রুতী স্বপ্নে শ্রবণ করে), দেশ-দিক্-অন্তরেঃ চ (পৃথাদি দেশান্তরে এবং উত্তরাদি দিগন্তরে) প্রত্যমুভূতং (বাহা প্রকৃষ্টরূপে অনুভূত হইয়াছে তাহা) পুনঃ পুনঃ (বারংবার স্বপ্নে) [যেন] প্রত্যমুভবতি (অনেকবার দর্শন করে); দৃষ্টং চ (এই জন্মে দৃষ্ট) অদৃষ্টং চ (এবং জন্মান্তরে দৃষ্ট), অতন্ চ অতন্ চ (এই জন্মে ও পূর্বজন্মে অত), অমুভূতং চ অমমুভূতং চ (এই জন্মে ও পূর্বজন্মে কেবল মনের দ্বারা অনুভূত), সৎ চ অসৎ চ (সত্য জ্ঞানাদি ও অসত্য মরীচিকাদি)—[অর্থাৎ] সর্বং (বাহা বলা হইল বা বলা হইল না তৎসমস্তই) পশ্চতি ([যেন] দর্শন করে) সর্বঃ [সন্] (সর্বপ্রকার মনোবাসনার উপস্থিত হইয়া) পশ্চতি (দর্শন করে)। ১৫৫

এই কল্পাবস্থায় এই মনোরূপ দেবতা বিভূতি অনুভব করেন—
বাহা বাহা (পূর্বে) দৃষ্ট হইয়াছে স্বপ্নে তাহাই যেন দর্শন করেন,
বাহা বাহা অত হইয়াছে স্বপ্নে তাহাই যেন শ্রবণ করেন, দেশান্তরে
ও দিগন্তরে বাহা অনুভূত হইয়াছে বারংবার তাহাই স্বপ্নে অনুভব

করেন ; এই সময়ে ও পূর্ব সময়ে বাহা বাহা দৃষ্ট হইয়াছে, শ্রুত হইয়াছে, যমের দ্বারা অহুত হইয়াছে, এবং বাহা কিছু সত্য ও বাহা কিছু ভ্রম—অর্থাৎ বাহা কিছু বলা হইল বা হইল না—সেই সময়েই তিনি যমের সর্বপ্রকার বাসনার উপহিত হইয়া দর্শন করেন । ৫।৫

১। মনঃ-দেবতাই যম দর্শন করেন—যম মনেরই বস্তু, আত্মার নহে ।

স যদা তেজসাহিত্তিকৃতো ভবতি অত্রৈব দেবঃ স্বপ্নায় পশুতি, অথ যদেতন্নিঃশরীর এতৎ সুখং ভবতি ॥ ৬

সঃ (সেই মনোরূপ দেবতা) যদা (যখন) তেজসা (পিত্তাখ্য সৌরভেজের দ্বারা, অথবা চিত্তরূপ ত্রৈলোক্যের দ্বারা) অভিভূত ভবতি (অভিভূত হন, অর্থাৎ বাসনার দ্বারা বা যমভোগপ্রদ কর্ম যখন নিরুদ্ধ হয়) [তখন সুখ হইবে] । অত্র (এই সুখভোগক্ষেত্রে) এবং (এই) দেবঃ (মনোদেবতা) স্বপ্নায় (স্বপ্নসমূহ) ন পশুতি (দেখেন না) অথ (সেই সময়ে) এতন্নি (এই) শরীরে (যেহে) যৎ (বাহ্য ব্রহ্মানন্দ) এতৎ সুখং (সেই এই বিজ্ঞানরূপ স্বরূপসুখ) ভবতি (হয়, প্রকাশিত হয়) । ৫।৬

সেই মন (অর্থাৎ মনোদেবতার সংস্কারসমূহ উদ্বোধিত হইবার দ্বারা) যখন তেজঃকর্তৃক নিরুদ্ধ হয়, তখন এই দেবতা স্বপ্ন দর্শন করেন না—সেই সময়ে এই শরীরে^১ আত্মার এই স্বরূপসুখই (প্রকাশিত) হয়^২ । ৫।৬

১। সংস্কার সহায়েই মন যম দর্শন করে ; কিন্তু ব্যয়হীনে নাদী-সংসারী ব্রহ্মভূত ও পিত্তাখ্য সৌরভেজের দ্বারা যখন সংস্কারসমূহের উদ্বোধক ভোগপ্রদ কর্মের পথ রুদ্ধ হয়, তখন মন আর বাসনার সাহায্য পায় না । তখন ইঞ্জিরের সহিত কলোবৃত্তিসমূহ মনকেই উপলব্ধিত হয় । ঐ সময়ে মনে কোনও বিশেষ বিজ্ঞানের উপলব্ধি হয় না ; মন তখন অবিশেষরূপে সর্ব-শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে—তখন কেবল আত্মার স্বরূপসুখই অহুত হইতে থাকে—উহাই সুখই । মুঃ ৫।৫।১২

২। হৃদয়স্থিত শরীরের সহিত আত্মার পার্থক্য প্রকাশ করা (যেঃ ৪:৩৫-৪:৪১)।
আত্মা তখন ব্যক্তাত্মিক স্বরূপে প্রকাশিত থাকেন। তখনই ব্যবহারাত্মক হৃদয়
অনুভূতিবশতঃ 'শরীরে' এই শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে।

৩। স্বরূপ-রূপ বিভা প্রকাশমান; হৃদয়টি 'প্রকাশিত হয়' এইরূপ বলা
অবৈজ্ঞানিক মনে হইলেও, উপনিষদবশতঃ স্বয়ং ও জাগরণে অবাস্তবরূপে বিভাজিত
আত্মা হৃদয়স্থিতে তাঁহার অধর, শিব, ও শান্ত স্বরূপে অবস্থান করেন—ইহা বুঝাইবার
জন্য 'প্রকাশিত' শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। 'আনন্দময় কোণ' নামে বাহ্যকে
অতিথিত করা হয় এবং বাহ্য মন প্রভৃতির সংস্কার বিশিষ্ট, সেই অবস্থিত্যক্ত অজানই
হৃদয়-অবস্থার ধর্ম।

স যথা সোম্য বয়াংসি বাসোবুক্ষং সম্প্রতিষ্ঠন্তে এবং হ
বৈ তৎ সর্বং পর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠন্তে ॥ ৭

সোম্য (হে প্রিয়দর্শন), সঃ (এই বিষয়ে, অর্থাৎ সমস্ত জীবজগৎ অক্ষরে
সম্প্রতিষ্ঠিত হয়—ইহার, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যক্রূপ) বয়াংসি (পক্ষিপণ) বাসো-
বুক্ষম্ [প্রতি] (বাসবুক্ষের দিকে) সম্প্রতিষ্ঠন্তে (সম্যক্ প্রকারে গমন করে) এবং
হ বৈ (ঠিক এইরূপেই) তৎ সর্বম্ (বক্ষ্যমাণ সকলে) পরে আত্মনি (অক্ষর পুরুষে)
সম্প্রতিষ্ঠন্তে (প্রতিষ্ঠিত হয়)। ৪। ৭

হে প্রিয়দর্শন, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পক্ষিপণ বেক্রূপ আবাস-
বুক্ষের প্রতি প্রতিষ্ঠিত হয়, ঠিক সেই রূপই বক্ষ্যমাণ সকল পদার্থ অক্ষর
পুরুষে সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত হয়। ৪। ৭

পৃথিবী চ পৃথিবীমাত্রা চ, আপশ্চাপোমাত্রা চ, তেজশ্চ
তেজোমাত্রা চ, বায়ুশ্চ বায়ুমাত্রা চ, আকাশশ্চাকাশমাত্রা
চ, চক্শুশ্চ চক্শুঃ চ, জ্ঞোঃ চ জ্ঞোতব্যঃ চ, জ্ঞানঃ চ

— জাতব্যং চ, রসচ্চ রসয়িতব্যং চ, বাক্ চ স্পর্শয়িতব্যং চ, বাক্ চ বক্তব্যং চ, হস্তৌ চানাতব্যং চ, উপহৃদ্যনন্দয়িতব্যং চ, পাদুচ্চ বিসর্জয়িতব্যং চ, পাদৌ চ গম্যব্যং চ, মনশ্চ মন্তব্যং চ, বুদ্ধিচ্চ বোধ্যব্যং চ, অহঙ্কারচ্চাহংকর্তব্যং চ, চিত্তং চ চেতয়িতব্যং চ, তেজশ্চ বিদ্যোতয়িতব্যং চ, প্রাণশ্চ বিহারয়িতব্যং চ ॥ ৮

[অপর্যে উল্লেখ্যে সমীকৃত কার্যকরণ ও ব্যক্তি-সমষ্টি প্রভৃতি কাহারো অঙ্গের অভিধিত হয় তাহা বুলা হইতেছে]—পৃথিবী চ (বুল পৃথিবী) পৃথিবী-মাত্রা চ (এবং গম্যতমাত্রা বা গম্য পৃথিবী), আগঃ চ (বুল জল) আগঃ-মাত্রা চ (এবং রসতমাত্রা), তেজঃ চ তেজঃ-মাত্রা চ, বায়ুঃ চ বায়ুমাত্রা চ, আকাশঃ চ আকাশ-মাত্রা চ; চক্ষুঃ চ (চক্) দ্রষ্টব্যং চ (এবং দ্রষ্টব্য রূপ), শ্রোত্র্যং চ (কর্ণ) শ্রোতব্যং চ (ও শব্দ), জ্ঞানং চ, (নাসিকা) জাতব্যং চ (ও গন্ধ), রসঃ চ (রসমা) রসয়িতব্যং চ (ও রস), বাক্ চ (স্পর্শত্রিয়) স্পর্শয়িতব্যং চ (ও স্পর্শের বিষয়), বাক্ চ (বাণিত্রিয়) বক্তব্যং চ (বক্তব্য), হস্তৌ চ (হুই হস্ত) আনাতব্যং চ (এবং গ্রহণীয় বস্তু), উপহৃদ্য চ (জননেত্রিয়) আনন্দয়িতব্যং চ (এবং তদ্বিষয়), পাদুঃ চ (ওহ) বিসর্জয়িতব্যং চ (ও বিসর্জনীয় বস্তুত্বাদি), পাদৌ চ (হুই চরণ) গম্যব্যং চ (এবং গম্যব্য স্থান), মনঃ চ মন্তব্যং চ (সংসারবিশিষ্ট মন ও মনোবিশয়), বুদ্ধিঃ চ বোধ্যব্যং চ (নিষ্কল্যাণবিকা বুদ্ধি ও তদ্বিষয়), অহঙ্কারঃ চ অহংকর্তব্যং চ (অভিমানলক্ষণ অহংকরণ ও তদ্বিষয়), চিত্তং চ চেতয়িতব্যং চ (চেতনাবৃত্ত বা সংসারবিশিষ্ট অহংকরণ ও তদ্বিষয়), তেজঃ চ (অহংকরণচকুটের অঙ্গগত সামাজ্যকার জ্ঞানপতি, [অথবা বাণিত্রিয়ের অধিনাস এককণবিশিষ্ট বাক্ বা রূপ—আচাৰ্য]) বিদ্যোতয়িতব্যং চ (ও অহংকরণচকুটের সর্বসংসার বিধ), [অথবা উক্তন চর্মের প্রোক্ত বাক্ চর্ম—আচাৰ্য], আগঃ চ (হৃদয় বা জিহ্বাপতি) বিহারয়িতব্যং চ (হৃদয়কার চক্ৰমোহ বিধি বিধ) : ৩৭

পৃথিবী ও গম্যতমাত্রা, জল ও রসতমাত্রা, তেজঃ ও রূপতমাত্রা,

বায়ু ও স্পর্শতন্মাত্রা, আকাশ ও শব্দতন্মাত্রা ; চক্ষু ও রূপ, কণ্ঠ ও শব্দ, নাসিকা ও গন্ধ, ব্রহ্মা ও রস, স্পর্শেন্দ্রিয় ও তদ্বিষয় ; বাসীন্দ্রিয় ও বাস, দুই হস্ত ও গ্রহণীয় বস্তু, উপহ ও তদ্বিষয়, পায়ু ও তদ্বিষয়, দুই চরণ ও গন্তব্যস্থান ; মন ও মন্তব্য বিষয়, বুদ্ধি ও বোদ্ধব্য বিষয়, অহঙ্কার ও তদ্বিষয়, চিত্ত ও তদ্বিষয় ; জ্ঞানশক্তি ও তদ্বিষয়*, স্রষ্টাশ্রা বা হিরণ্যগর্ভ ও তাঁহাতে, ওক্তপ্রোক্ত নিখিল বিষ (এই সমস্তই অক্ষর পুরুষে প্রতিষ্ঠিত হয়) । ৪।৮

১। স্ববহ্নঃখামি উপলব্ধির সাধন অস্তঃকরণ এক হইলেও উহা বৃত্তিতেই চার প্রকার । “মনোবুদ্ধিরহঙ্কারচিত্তঃ স্বরূপমাত্মনঃ । সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্রবণং বিষয়া ইমে ॥” মনের কার্য সংশয়, বুদ্ধির নিশ্চয়, অহঙ্কারের গর্ভ, ও চিত্তের স্রুতি । এই স্থলসমূহে ইন্দ্রিয়ানির অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপ্রত্যেকও তাহাদের সহিত গ্রহণ করিতে হইবে, তাহারাত অক্ষরে প্রতিষ্ঠিত হন ।

২। এখানে শব্দরানব্ধের ব্যাখ্যা গৃহীত হইল । আচাৰ্যের মত অবশ্যে হ্রঃ ।

এষ হি ত্রষ্টা, স্রষ্টা, জ্যোতা, জ্বাতা, রসয়িতা, মন্তা, বোদ্ধা, কৰ্তা, বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ । স পরেহঙ্কর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ॥ ৯

হি (অধিকৃত) এষঃ ([ভোক্তৃত্ব ও কৰ্তৃত্বাদি উপাধি অবলম্বনে পরীয়ে একটি হইয়া সর্বাধার] এই আত্মাই) ত্রষ্টা (স্পর্শকর্তা), স্রষ্টা (স্পর্শকর্তা), জ্যোতা (স্রবণকর্তা), জ্বাতা (স্বাণকর্তা), রসয়িতা (আশ্বাসনকর্তা), মন্তা (মননকারী), বোদ্ধা (নিশ্চয়কর্তা), কৰ্তা (কৰ্তা), বিজ্ঞানাত্মা (বিজ্ঞাত্ববান), পুরুষঃ (কার্যকরপুরুষ কর্তব্য অবহিত) । সঃ (সেই পুরুষ) পরে (পরোক্ষ) (অক্ষর) আত্মনি (আত্মাতে) সম্প্রতিষ্ঠতে (উপবিহিতরে সম্যক প্রতিষ্ঠিত হব) । ৯

অধিকৃত এই সর্বাধার আত্মাই (জীবদেহে) ত্রষ্টা, স্রষ্টা, জ্যোতা,

সামান্য, সামান্যকর্তা, মনসকারী, নিশ্চয়কারী, কৰ্তা, ও নিজস্বকরণ
করণ। সেই পুরুষ অক্ষর পরমাখ্যার প্রবেশ করেন। ৪১০

১। উপনিষদের উপস্থিত রূপের প্রকার হয় : অক্ষর জ্ঞানের পরমাখ্যার
স্থিতি হয়।

পরমোক্ষরং প্রতিপত্ততে স যো হ বৈ তদজ্ঞায়মশরীরম-
লোহিতং শুভ্রমক্ষরম্ ; বেদয়তে যন্ত সোম্য স সর্বজ্ঞঃ সর্বো
ভবতি । তদেষ শ্লোকঃ ॥ ১০

[উক্ত একবাক্যের ফল বলা হইতেছে]—যঃ [তু] হ বৈ (বিরল যে কেহ কিং)
তৎ (উক্ত) অজ্ঞায়ম্ (জ্ঞানহীন, তমোবজিত), অশরীরম্ (শরীরহীন, নামরূপাত্মক
লবোপাধি শূন্য) অলোহিতম্ (লোহিতাদি সর্বগুণ বজিত) শুভ্রম্ (বিস্কৃত) অক্ষরম্
(অক্ষরকে) [বেদয়তে (জানেন)], সঃ (তিনি) পরম্ (সর্বশ্রেষ্ঠ) অক্ষরম্ এব
(অক্ষরকেই) প্রতিপত্ততে (লাভ করেন) ; সোম্য (হে সোম্য), যঃ তু [অবিজ্ঞানের
বিশরীত] যে কেহ কিং) বেদয়তে (আত্মাকে জানেন) সঃ (তিনি) সর্বজ্ঞঃ
(সর্বজ্ঞ) সর্বঃ (সর্বরূপ) ভবতি (হন) । তৎ (ঐ বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই
একটি মন্ত্র আছে) । ৪১০

যে কেহ কিং উক্ত তমোহীন, উপাধিরহিত, গুণবিবজিত,
বিস্কৃত অক্ষরকে জানেন, তিনি সর্বোত্তম অক্ষরকেই লাভ করেন।
হে সোম্য, যিনি ইহাকে জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বরূপ হন। এই
বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ৪১০

১। এই ভিত্তি শব্দে অক্ষর যে কারণ, জিহ্বা ও মূল এই শরীরের-বজিত—
ইহাই বুঝাইতেছে। শরীরের-বজিত হওয়ার তিনি অবিজ্ঞানের অর্থাৎ জ্ঞান-ব-
হুতির বজিত পুরুষ হইয়া। ৪১০ এর ১৪ টীকা দ্রঃ।

২। অক্ষর হুতির আত্মা ও অক্ষরের ঐক্য উপলব্ধি করেন। হুঃ ২১২/১

৩। হুঃ ১১৫—এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান।

বিজ্ঞানাত্মা সহ দেবগণৈঃ সৰ্বৈঃ

প্রাণা ভূতানি সন্মতিষ্ঠতি যত্র ।

তদক্ষরং বেদরতে যন্ত সোম্য

স সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বমেবাবিবেশ, ইতি ॥ ১১

ইতি প্রাক্কোণনিষদি চতুর্থঃ প্রাশ্নঃ ॥

সোম্য (হে সোম্য), সৰ্বৈঃ (সকল) দেবৈঃ সহ (দেবগণের সহিত) বিজ্ঞানাত্মা (বিজ্ঞাত্বরূপ আত্মা) চ (এবং) প্রাণাঃ (চক্ষুরাদি প্রাণসমূহ) [ও] ভূতানি (পৃথিব্যাদি ভূতসমূহ) যত্র (যে অক্ষরে) সন্মতিষ্ঠতি (প্রবেশ করে), তৎ (সেই) অক্ষরং (অক্ষরকে) যঃ তু (যে কেহ) বেদরতে (জানেন) সঃ (তিনি) সৰ্বজ্ঞঃ (সৰ্বজ্ঞ হন), সৰ্বম্ এব (নিখিল বস্তুতেই) আবিবেশ (প্রবেশ করেন)। ইতি [প্রশ্নের সমাপ্তিসূচক]। ৪।১১

হে সোম্য, নিখিল দেবগণের সহিত বিজ্ঞানাত্মা এবং চক্ষুরাদি প্রাণসমূহ ও ভূতবর্গ যে অক্ষরে প্রবেশ করে, সেই অক্ষরকে কিছ তিনি জানেন, তিনি সৰ্বজ্ঞ হন এবং নিখিল বস্তুতে (তাহাদের আত্মা রূপে) প্রবেশ করেন। ৪।১১

পঞ্চম প্রश्न

অন্য হৈনঃ শৈব্যঃ সত্যকামঃ পশ্চাদ্—স যো হ বৈ
তত্ত্বগবন্ মনুষ্যেণু প্রায়শান্ত্রমোদ্ধারমভিধারীত, কতমং বাব
স তেন লোকং জয়তি ?—ইতি । তস্মৈ স হোবাচ । ১

[ওকারোপাসনা অগরা বিতার অন্তর্ভুক্ত হইলেও তৎকালীন ক্রমবৃত্তিলাভ হয় বলিয়া
পরা বিতার একরূপেই উহা বিবৃত হইতেছে—৫।১ এর আশর ব্রহ্মব্য]—অথ
(অনন্তর) এনন্ হ (এই পিঙ্গলাসকে) শৈব্যঃ (শিবপুত্র) সত্যকামঃ (সত্যকাম)
পশ্চাদ্ (মিথ্যায়া করিলেন)—তবন্, মনুষ্যেণু (মনুষ্যগণের মধ্যে) সঃ যঃ হ বৈ
(বিনিহী হউন না কেন) প্রায়শ-অন্ত্র (মরণ পর্যন্ত, বাবজীবন) তৎ (অসা-
ধারণরূপে, আশ্চর্যভাবে, ছুঁকর হইলেও) ওকারন্ (অর্থাৎ) অভিধারীত (অভিধ্যান
করেন, অর্থাৎ তির্যজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত ও নির্বাসনীয়গণিয়ার স্থায় নিশ্চল
প্রণবীষয়ক জ্ঞানপ্রদায় অবলম্বন করেন), সঃ (সেই ব্যক্তি) তেন (ওকারাভিধ্যানের
দ্বারা) কতমং বাব লোকন্ ([জ্ঞান ও কর্মের দ্বারা ক্ষেত্রে লোকসমূহের মধ্যে]
কোন লোকটিকে) জয়তি (জয় করেন) ?—ইতি । তস্মৈ (তাঁহাকে) সঃ (তিনি
পিঙ্গলাস) উবাচ হ (বলিলেন)—। ৫।১

অনন্তর ইহাকে শিবপুত্র সত্যকাম প্রশ্ন করিলেন—হে তত্ত্বগবন্,
মনুষ্যগণের মধ্যে যে কেহ বাবজীবন অনন্তসাধারণরূপে^১ প্রশংসার
অভিধান করেন, তিনি সেই ধ্যানসহায়ে কোন লোকটি জয় করেন ?
পিঙ্গলাস তাঁহাকে বলিলেন—। ৫।১

১। সত্য, ব্রহ্মজ্ঞ, অহিংসা, অপরিগ্রহঃ, সন্ন্যাস, শৌচ, সঙ্কোচ, অকপটতা
এতদ্বিধরূপেই বিদ্যম অবলম্বন করিয়া । “অহিংসা-সত্য-অন্তের-ব্রহ্মজ্ঞ-অপরিগ্রহঃ
বদ্যঃ । শৌচ-সঙ্কোচ-তপঃ-সান্ন্যাস-ইত্যন্বিধানানি নিরুদ্যতঃ । বোগবৃত্ত ২।৩০, ২।৩২

২। সুঃ ২।৩০-৩ এর বিচারের লক্ষ্য এই পঞ্চম প্রশ্ন ।

এতই সত্যকাম পরে জগৎ ও বুদ্ধ যথোক্তঃ ।
তদ্ব্যবস্থানে তেনৈবায়তনৈকভবদ্যতি ॥ ২

সত্যকাম (হে সত্যকার), ৭২ এতই যে (এই যে প্রসিদ্ধ) পরম্ ৫ (পর, অর্থাৎ সত্য, অক্ষর পূর্ব) অপরম্ ৫ (এবং অপার, অর্থাৎ প্রাণাধা প্রথমতঃ) বুদ্ধ (ব্রহ্ম) [আছেন, তত্ত্বতই] ওকার (ওকাররূপ [যেহেতু ওকার তীক্ষ্ণতের প্রতীক]), তদ্ব্যং (এই হেতুই) বিদ্বান্ (এইরূপ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি) এতেন এবং আয়তনেন (এই প্রতীক অবলম্বন) একভবম্ (উক্তের একটিকে, পরব্রহ্ম বা অপার ব্রহ্মকে) অয়তি ([উপাসনাপ্রকারে] অনুগমন করেন) । ৫১২

হে সত্যকাম, এই যে প্রসিদ্ধ পরব্রহ্ম ও অপারব্রহ্ম আছেন, তত্ত্বতই ওকাররূপ ; এই হেতুই এইরূপ (অর্থাৎ ওকার ব্রহ্মপ্রতীক এই) জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই (ওকাররূপ) প্রতীক অবলম্বনে পরব্রহ্ম বা অপার ব্রহ্মের অনুগমন করেন' । ৫১২

১। কঃ ১৭১১৫-১৭ এবং চীকা ব্রটয়া । মন প্রকৃতি প্রতীক অলেকাও ওকার ব্রহ্মোপাসনার প্রকৃষ্টতম আলম্বন ।

স যত্নোক্তমাত্রমভিধ্যায়ীত, স তেনৈব সংবেদিতত্বস্বর্গমেব
জগত্যাভিসম্পত্ততে । তন্মুচো মনুষ্যালোকমুপনয়ন্তে, স তত্র
তপসা ব্রহ্মার্চয়েণ শ্রদ্ধয়া সম্পন্নো মহিমানমমুভবতি ॥ ৩

সঃ (সেই উপাসক) যদি (কৃতপি) একমাত্রম্ ([ওকারের শুধু একটি স্বাক্ষকে জানিয়া [একমাত্রাত্মক, অর্থাৎ অকারমাত্রাত্মক, প্রথমতঃ] অভিধ্যায়ীত (সদা ধ্যান করেন) [তদ্ব্যপি] সঃ (তিনি) তেন এবং (সেই ধ্যান সহ্যতাই) সংবেদিতঃ (সংবেদিত হইয়া সেই স্বাক্ষর ধ্যানসহ্যে সেই স্বাক্ষর সাধন করিয়া তুর্গম্ এবং [পীতই] জগত্যাভি (পৃথিবীতে) [মনুষ্য-জগৎ] অভিলাষাত্ততে (প্রাপ্ত হইয়া), [কারণ]—তন্ (প্রীত্যাক) ক্ষতঃ (বদ্ধ হইয়া, স্বাক্ষরাত্মক প্রথম স্বাক্ষর প্রকার) মনুষ্যালোকম্

(বহুমানকে অর্থাৎ সামুদ্রিক) উপদ্রব (প্রাপ্ত করার) ; যা (তিনি) জ্ঞান (সেই বহুমানকে) তপসা ব্রহ্মচর্যেণ অন্নয় ৫ (তপসা, ব্রহ্মচর্য, ও অন্ন) সম্পন্নঃ (যুক্ত হইয়া) মহিমান্ (মহিমা, বিভূতি) অমুভবতি (অনুভব করেন) । ৫।৩

সেই উপাসক যতাপি অকারমাত্রাত্মক প্রণবেরই অভিধান করেন, তথাপি তিনি উক্ত ধ্যানসাহায়ে অকারমাত্রাকে সাফাৎ করিয়া শীঘ্রই পৃথিবীতে জাত হন^১, (কারণ) তাহাকে ঋগেদাত্মক প্রথম মাত্রা মনুস্মদেহ প্রাপ্ত করার^২ ; তিনি তথায় তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য, ও অন্ন সমন্বিত হইয়া মহিমা অনুভব করেন । ৫।৩

১। ওকার যে শ্রেষ্ঠ প্রতীক তাহাই প্রমাণ করার সম্ভব বলা হইল যে, অ, উ, ন, এই ত্রিমাত্রাত্মক প্রণবের একটি মাত্র মাত্রা ‘অ’কারের জানেই এবিধ ফল হয়। অপর মাত্রাষয়ের অজ্ঞানরূপ অপরিপূর্ণতা থাকিলেও সাধক বিড়ম্বনা প্রাপ্ত হন না (শীতা ৬।৪০) । শঙ্করানন্দের মতে একমাত্রন্য—‘অ’কারকে, বা একমাত্রা কাল ব্যাপিয়া। কেহ কেহ বলেন যে, ইহা কেবল প্রণবের স্তুতি নহে, কিন্তু বিশ্ব হইতে অভিন্ন বিরূপটির উপাসনাই এখানে বিহিত হইতেছে। মাঃ ৩ ও ৯

২। স্রুতিতে আছে “পৃথিবী অকারঃ, সঃ ঋগেদঃ” । অভিধানকারী ঋগেদাত্মক অকাররূপ প্রাপ্ত হন, এক স্বক্সমূহ তাহাকে অকারাত্মক পৃথিবীলোক প্রাপ্ত করার ।

অথ যদি দ্বিমাত্রোণ, মনসি সম্পদ্যতে । সোহিস্তুরিকং
যজুভিকরীয়েতে সোমলোকম্ । স সোমলোকে বিভূতিমনুভুয়
পুনরাবর্ততে ॥ ৪

অথ (অথ) যদি (যদি) দ্বিমাত্রোণ (— দ্বিমাত্রোণ, দ্বিতীয় মাত্রাকে, অর্থাৎ উপাসক-মাত্রাত্মক প্রণবকে) [জ্ঞানাত্মক পদে ধ্যান করেন, তবে সেই উপাসক] মনসি ([সোমবেদতা কতৃক অধিষ্ঠিত যদ্যত্রক ও বহুব্রহ্মাত্মক] মনে) সম্পদ্যতে (আভ্যাস্য প্রাপ্ত হন) । নঃ (তিনি) [দেহান্তে] বহুভিঃ ([দ্বিতীয়-

যজ্ঞোপবীত] যজ্ঞোপবীতসমূহের দ্বারা) অস্ত্রবিশিষ্ট (অস্ত্রবিশিষ্ট দ্বিতীয় যজ্ঞোপবীত) সোম-
লোক (চন্দ্রলোকে অর্থাৎ চন্দ্রলোকে জন্ম) উদ্ভূত (প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সেখানে
নীত হন)। সঃ (তিনি) সোমলোকে (চন্দ্রলোকে) বিদুতিম্ (ঐশ্বর্য) অকুর
(অমৃত্যু করিয়া) পুনরাবর্ততে (পুনরায় মনুজলোকে প্রত্যাবর্ত্ত হন)। ৫।৪

আর যদি তিনি দ্বিতীয় অর্থাৎ উকার-যজ্ঞোপবীত প্রণবকে নিরন্তর
ধ্যান করেন, তবে তিনি যজ্ঞোপবীত অস্ত্রকরণে আত্মভাব প্রাপ্ত
হন। তিনি (দেহান্তে) যজ্ঞসমূহের দ্বারা চন্দ্রলোকে নীত হন
এবং চন্দ্রলোকে ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া পুনরায় মনুজলোকে প্রত্যাবর্ত্তন
করেন। ৫।৪

১। শঙ্করানন্দের দীপিকানুসারে এই অংশের অর্থ এই—যদি (সৈবাৎ)
[কেহ] ত্রিমাষে (ত্রিমাস কাল ব্যাপিয়া, অথবা অকার ও উকার এই উক্ত
যজ্ঞ সহরে) মনসি সম্পজতে (অস্ত্রকরণে সম্পন্ন হন, অর্থাৎ অতিধ্যান করেন)
[তবে] সঃ (তিনি) ইত্যাদি।

২। কাহারও কাহারও মতে ইহা উক্ত জ্ঞানের প্রমাণসামগ্রী নহে; কিন্তু
এখানে তৈজস হইতে অভিন্ন হিরণ্যগর্ভের উপাসনাই বিহিত হইতেছে। তাঁহাদের
মতে 'মন' শব্দে যত্নসদৃশ ব্রহ্মাণ্ডে (প্রঃ ৩।৪ টীকা) আত্মাভিসানকারী হিরণ্যগর্ভকেই
বুঝাইতেছে। মাঃ ৪ ও ১০

যঃ পুনরন্তঃ ত্রিমাষেণ, ওমিত্যেতেনৈবাক্ষরেন, পরং
পুরুষমভিধ্যায়ীত, স তেজসি সূর্যে সম্পন্নঃ। যথা
পাদোদরস্তচা বিনিমূচ্যত এবং হ বৈ স পাণ্ডুনা বিনিমূক্তঃ,
স সামভিক্রমীয়তে ব্রহ্মলোকে, স এতস্মাত্ত্রীঘনাত পরাং
পরং পুরিশয়ং পুরুষমীক্ষতে। তদেতো প্রোক্তৌ ভবতঃ ॥ ৫

যঃ পুনঃ (যে ব্যক্তি কিন্তু) ত্রিমাষেণ (—ত্রিমাস, ত্রিমাসব্যয়) ওম ইতি একেন
এব অক্ষরেন (ওম এই অক্ষররূপ একীকৃত; এই অক্ষররূপে ইচ্ছাযে তৃতীয়া) একম

(এই) [স্বর্ঘমণ্ডলস্থ] পরম পুরুষকে [পুরুষকে] অভিমাত্রিক (আত্মা রূপে ধ্যান করেন), সঃ (তিনি) [তৃতীয়মাত্রার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া] তেজসি (জ্যোতির্ময়) সূৰ্যে (সূৰ্যে) সঙ্গতঃ [ভগতি] [সম্মিলিত হইবে] । অথ (যেকোন) পার্শ্ব-
 উদয়ঃ (সর্প) স্বচা বিনিমুক্ত হইতে মুক্ত হয়, ঠিক সেইরূপই সেই ব্যক্তি
 সঃ (তিনি) পাপনা বিনিমুক্তঃ (পাপ [ত পুণ্য] হইতে বিনিমুক্ত হন),
 সঃ (তিনি) সাত্বিতঃ (তৃতীয় মাত্রার সামসমূহের দ্বারা) ব্রহ্মলোকস্থ উন্নয়নে
 (উচ্চ হিরণ্যগর্ভলোকে, ব্রহ্মলোকে, নীত হন) ; সঃ (সেই ত্রিমাত্র-ওকারাভিজ
 যুক্তি) একত্রাৎ (এই) পরাৎ (স্থাবর ও জঙ্গম হইতে শ্রেষ্ঠ) জীবৎনাৎ (জীব-
 সমষ্টিভূত, অর্থাৎ লিঙ্গশরীরসমষ্টিতে অভিমানকারী, হিরণ্যগর্ভ হইতে) পরম
 (উত্তম) পুরিশরম্ (সর্ব শরীরে অমুপ্রবিষ্ট) পুরুষম্ (পুরুষকে, পরমাত্মাকে)
 উকতে (সাক্ষাৎভাবে সর্পন করেন) । তৎ (ঐ বিবরে) এতৌ (এই দুইটি)
 লোকৌ (লোক) ভবতঃ (আছে) । ৫।৫

যে ব্যক্তি কিন্তু অ, উ, এবং ম এই ত্রিমাত্রাশ্রয় ও এই অক্ষররূপ
 প্রতীকে (স্বর্ঘমণ্ডলস্থ) পরম পুরুষকে 'নিরন্তর ধ্যান করেন' তিনি
 তৃতীয় মাত্রার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া* জ্যোতির্ময় সূৰ্যে সম্মিলিত হন ।
 সর্প যেকোন জীর্ণ স্বক হইতে মুক্ত হয়, ঠিক সেইরূপই সেই ব্যক্তি
 পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া সামসমূহের দ্বারা উচ্চ হিরণ্যগর্ভ-
 লোকে নীত হন । তিনি এই জীবসমষ্টিভূত* উত্তম হিরণ্যগর্ভ
 হইতেও উত্তম পরম পুরুষকে সর্পন করেন । উক্ত বিবরে এই দুইটি
 লোক আছে—। ৫।৫

১। "তৎ সবিভূবৈশ্বাং ভগ্নোসেবত" ইত্যাদি গায়ত্রী-মন্ত্রে উল্লিখিত পুরুষ ।

২। সূঃ ২।২।৫-৩ ।

৩। মাত্রাসমূহের ধ্যানে সাধক অবশ্য মাত্রাস্বরূপী হইবেন ; তথাপি তৃতীয়মাত্রার
 আশ্রয় বিবেচনায় সর্বত্র এইরূপ বলা হইল ।

৪। অর্থাৎ পৌরুষ-ভাবিত যে অর্থে পৌ-ব্যক্তিসূচক সর্পটি সেইরূপ বলা হইল ।

তিনটি মাত্রা বৃত্তাস্তা, প্রকৃত

অন্তঃসত্তা অনবিপ্রকৃত্যঃ ।

ক্রিয়ায় বাহ্যভ্যন্তরমধ্যম

সম্যক্ প্রকৃত্যায় ন কল্পতে ভঃ ৬

[ওকারের] তিনটি মাত্রা: (অ-কার, উ-কার, ঈ-কার) যদ্যক
মাত্রা) বৃত্তাস্তা: (বৃত্তার বিষয়ভূত, ব্রহ্মদৃষ্টিবিহীনরূপে পৃথক্ পৃথক্ গ্রহণ
করিলে তাঁহাদের ধ্যানকল্য বিনাশী হইয়া থাকে); [কিন্তু] অনবিপ্রকৃত্যঃ (একই
ব্রহ্ম-বিষয়ে নিষ্টিত ভাবে) অন্তঃ-সত্তা: (পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া) সম্যক্ প্রকৃত্যায়
(প্রকৃষ্টরূপে আচরিত) বাহ্য-ভ্যন্তর-মধ্যম (জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মিণি যে আত্মার
স্থান, অকারাদিরূপে তাঁহার ধ্যান-রূপ) ক্রিয়ায় (বোগক্রিয়া সমূহে) প্রকৃত্যঃ (বিনিবৃত্ত
হইলে) ভঃ (ওকার-বিভাগজ্ঞ যোগী) ন কল্পতে (বিচলিত হন না) । ৫৬

ওকারের তিনটি মাত্রা বৃত্তার অধীন। কিন্তু উহারা যদি একই
ব্রহ্মে নিবৃষ্টিভাবে পরস্পর সম্বন্ধ হয় এবং বাহ্য, ভ্যন্তর, ও মধ্যম
স্থানের অধীশ্বরের প্রকৃষ্ট ধ্যানরূপ বোগক্রিয়া সমূহে বিনিবৃত্ত হয়,
তবে অবশিষ্ট বিভাগজ্ঞ যোগী বিচলিত হন না^২ । ৫৬

১। আগরণাদিতে বিশ্ব, তৈজস, ও প্রাক্কল্পণী বিরাট, ত্রিগুণার্জ, ও ইন্দের
অকারাদিরূপে পৃথক্ ধ্যান না হইয়া ওকার-ব্রহ্মের সহিত অভিন্নরূপে ধ্যানে।
শব্দবান্ধ ইহার এই অর্থও করেন—স্বাধী বাহ্যক্রিয়া, প্রাণারামাদি ভ্যন্তরক্রিয়া,
ও মানসকলাদি মধ্যমক্রিয়াতে। জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সূক্ষ্মিণি সম্বন্ধে মা: ৩-৭ ক্রষ্টব্য।

২। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, যদিও মাত্রাভেদের পৃথক্ ভাবে উপাসনার কল
বিনাশী, তথাপি পরস্পর-সম্বন্ধরূপে উপাসিত হইলে উহারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির কারণ হয়।
এই প্রস্তাব শেষে ওকারের সহিত পরব্রহ্ম ইন্দের অভেদে ধ্যান উল্লিখিত
হইয়াছে। “ওকার-ব্রহ্ম আদি, একা দিগ্ধি প্রকৃতিত ব্রহ্ম হইতে অতির” এই
বাক্যের কল্যে ধ্যানের সর্বস্বরূপ হয়, হতরায় তাঁহার চাক্ষুর্যে কোনও কাহিন
থাকে না।

ঋগ্ভিরেতঃ যজুভিরন্তরিকঃ

সামভির্যন্তঃ কবরো বেদয়ন্তে ।

তমোকারেণৈবায়তনেনাৰ্হেতি বিদ্বান্

যন্তচ্ছান্তমজসমমৃতমভয়ং পরং চ, ইতি ॥ ৭

ইতি প্রশ্লোপনিষদি পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ ॥

[এই মন্ত্রে পূৰ্বোক্ত সৰ্ব বিধ সংগৃহীত হইতেছে]—ঋগ্ভিঃ (ঋক্‌সমূহ দ্বারা প্রাপ্য) এতন্ (এই মনুজলোককে), যজুভিঃ (যজুঃসমূহের দ্বারা প্রাপ্য) অন্তরিকন্ (চন্দ্রলোককে), সামভিঃ (সামসমূহের দ্বারা প্রাপ্য) যৎ (যে ব্রহ্মলোক) তৎ (তাহা) কবরঃ (মেধাবীরাই মাত্র) বেদয়ন্তে (অবগত আছেন)—তন্ (অপসর-ব্রহ্মাঙ্ক উক্ত ত্রিবিধ লোককে) ওকারেণ (ওকাররূপ প্রতীকাবলম্বনেই) বিদ্বান্ (জ্ঞানী ব্যক্তি) অৰ্হেতি (প্রাপ্ত হন) ; যৎ (বাহা) শান্তন্ (শান্ত, সৰ্ব-প্রগল্ভ-বিবর্জিত) অজসন্ (অরাজীন, বিক্রিয়াশূন্য), অমৃতন্ (মৃত্যুহীন, অমর), অভয়ন্ (ভয়হীন), পরন্ (সর্বোত্তম) তৎ চ (তাহাও) আয়তনেন এব (ওকাররূপ প্রতীকাবলম্বনেই) [প্রাপ্ত হন] ইতি । ৫৭

ঋক্‌সমূহের দ্বারা প্রাপ্য মনুজলোক, যজুঃসমূহের দ্বারা প্রাপ্য চন্দ্রলোক, এবং সামসমূহের দ্বারা মেধাবীদেরই অবগম্য ব্রহ্মলোক—এই (অপসরব্রহ্মাঙ্ক ত্রিবিধ) লোককেই উপাসক ওকারালম্বনে প্রাপ্ত হন । এবং বাহা শান্ত, অজস, অমৃত, অভয়, ও সর্বোত্তম তাহাও এই ওকাররূপ প্রতীকাবলম্বনেই প্রাপ্ত হন । ৫৭

৩। বহুবিধ অপসরও প্রাপ্ত হন, সেই ওকারাবলম্বনেই পরব্রহ্মও প্রাপ্ত হন । ব্রহ্মলোকে নির্দিষ্ট ব্রহ্মজ্ঞান উপায় হওয়ার ওকার-উপাসনাই ব্রহ্মসুখের কারণ হইয়া থাকে । প্রঃ ৫৭

বচন প্রশ্ন

অথ হৈনং সূকেশা ভারদ্বাজঃ পপ্রচ্ছ—ভগবন্,
 হিরণ্যনাভঃ কোসল্যো রাজপুত্রো মামুপেত্যেতং প্রাপ্তমপৃচ্ছত
 “ষোড়শকলং ভারদ্বাজ পুরুষং বেথ ?” তমহং কুমারমব্রুং
 “নাহমিমং বেদ, যচ্ছাহমিমমবেদিং কথং তে নাবক্ষ্যাম্ ?”
 ইতি। “সমূলো বা এষ পরিশুদ্ধতি যোহনৃতমভিবদতি,
 তস্মান্নারহামানৃতং বক্তুম্।” স তুষ্ণীং রথনারুহ্য প্রবত্বাজ।
 তং স্বা পৃচ্ছামি “কাসৌ পুরুষঃ ?” ইতি ॥ ১

অথ হ (অনন্তর) এনম্ (গিরিলাদকে) ভারদ্বাজঃ (ভরদ্বাজপুত্র) সূকেশা
 (সূকেশা) পপ্রচ্ছ (প্রশ্ন করিলেন)—[হে] ভগবন্, হিরণ্যনাভঃ (হিরণ্যনাভ-
 নামক) কোসল্যঃ (কোসলদেশীয়) রাজপুত্রঃ (রাজকুমার) মাম্ উপেত্য (আমার
 নিকটে আগমন করিয়া) এতন্ (এই) প্রাপ্তম্ (প্রাপ্ত) অপৃচ্ছত (জিজ্ঞাসা করিয়া-
 ছিলেন)—ভারদ্বাজ (হে ভরদ্বাজতনয়), ষোড়শ-কলম্ (ষোড়শ অবয়ব বিশিষ্ট) পুরুষম্
 (পুরুষকে) বেথ (আপনি জানেন কি) ? অহম্ (আমি) তম্ (সেই) কুমারম্
 (রাজপুত্রকে) অবব্রুং (বলিয়াছিলাম)—অহম্ (আমি), ইমম্ (এই পুরুষকে) ন
 বেদ (জানি না); যদি (যদি) অহম্ ইমম্ (ইহাকে) অববেদিষ্য (জানিতাম)
 [তবে] কথম্ (কেন) তে ন অবক্ষ্যাম্ (আপনাকে না বলিব) ? ইতি। যঃ বৈ
 (যে) অনৃতম্ (মিথ্যা) অভিবদতি (বলে) এষঃ (এইরূপ ব্যক্তি) সমূলঃ (সমূলে)
 পরিশুদ্ধতি (শুকাইয়া যায়, ইহলোক ও পরলোক হইতে উঠে হয়), তস্মান্ (তজ্জ্বাৎ)
 অনৃতম্ বক্তুম্ (বলিতে) ন অরহামি (পারি না)। সঃ (সেই রাজপুত্র) তুষ্ণীং (চূপ
 করিয়া) রথম্ (রথ) আরুহ্য (আরোহণ-পূর্বক) প্রবত্বাজ (চলিয়া গেলেন)।
 তম্ (তাহাকে [জানিবার জন্য]) স্বা (আপনাকে) পৃচ্ছামি (জিজ্ঞাসা করি)
 কাসৌ (উক্ত) পুরুষঃ (পুরুষ) ক (কোথায়) [বিলেয়] ? ইতি ॥ ১১

অনন্তর ইহাকে ভরদ্বাজপুত্র হৃকেশা প্রশ্ন করিলেন—হে ভগবন, হিরণ্যনাভ নামক কোসলদেশীয় রাজপুত্র আমার সকাশে আসিয়া এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “হে ভরদ্বাজতনয়, আপনি বোড়শ অবস্থাবিশিষ্ট পুরুষকে জানেন কি ?” আমি সেই কুমারকে বলিয়াছিলাম, “আমি এই পুরুষকে জানি না। যদি জানিবই তবে আপনাকে কেন না বলিব ? যে ব্যক্তি মিথ্যা বলে সে সমুলে বিনষ্ট হয়”, সুতরাং আমি মিথ্যা বলিতে পারি না।” সেই রাজকুমার চূপ করিয়া (লজ্জিতভাবে) রথ আরোহণ পূর্বক চলিয়া গেলেন। সেই পুরুষকে জানিবার জন্ত আপনাকে এই প্রশ্ন করিতেছি—“সেই পুরুষ কোথায় অবস্থিত ?” ৬।

১। য়: ৩২।৭-৮ যত্র বিতারার্থ ৬ষ্ঠ প্রশ্ন।

২। প্র: ১।২ চীক।

তস্মৈ স হোবাচ—ইহেবাস্তঃপরীরে সোম্য স পুরুষো
যস্মিন্মুতাঃ বোড়শ কলাঃ প্রভবন্তীতি ॥ ২

স: (পিতৃলাভ) তস্মৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ (বলিলেন)—সোম্য (হে প্রিয়-দর্শন), ইহ এব (এখানেই) অস্তঃপরীরে (হৃদয়পদ্মাকালে) স: (সেই) পুরুষ (পুরুষ), যস্মিন্ (বাহ্যতে) এতা: (এই সকল) বোড়শ কলা: (প্রাণাদি বোড়শ কলা) প্রভবন্তি (উৎপন্ন হয়)। ইতি ৩২

পিতৃলাভ তাঁহাকে বলিলেন—হে সোম্য, বাহ্যতে, অর্থাৎ যে পুরুষকে আশ্রয় করিয়া, এই বোড়শকলা উৎপন্ন হয়, সেই পুরুষ এই হৃদয়পদ্মাকালে এখানেই অবস্থিত* ॥ ৩২

১। প্র: ৩১; পুরুষ হৃদয়পদ্ম: বিকল হইলেও অবিভাবক: তাঁহাকে কলা-বিশিষ্ট রূপে লক্ষ্য করা হয়। এই কলাময় হৃদ্যাতে আরোপিত উপাদি মাত্র। আরোপের অভিধান পুরুষ আহেন বলিয়া তাঁহাতে আরোপ সম্ভবপর, নতুনা আরোপিত বস্তু অসুস্থিই হইত না। এই একই কথা হইল যে, তাঁহাতে কলাময়

উৎপন্ন হয় অর্থাৎ মিথ্যা উপাধিক্রমে অবস্থান করে। পুরুষে আরোপিত উপাধিসমূহকে বিজ্ঞা দ্বারা দূর করিয়া তাঁহার নিকল বরুণ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই এখানে অধ্যায়োপস্থিত কল্যানমূহের উৎপত্তির উল্লেখ করা হইল।

২। অর্থাৎ সেই পুরুষই জীবের প্রভাবান্বিত।

স ইক্ষাং চক্রে—কস্মিন্নহমুৎক্রান্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যামি,
কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্ত্যামীতি ॥ ৩

সঃ (সেই পুরুষ) ইক্ষাম্ চক্রে (দর্শন, অর্থাৎ চিন্তা, করিলেন)—কস্মিন্ উৎক্রান্তে (দেহ হইতে কে উৎক্রমণ করিলে) অহম্ (আমি) উৎক্রান্তঃ (উৎক্রান্ত) ভবিষ্যামি (হইব), কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে (আর কেই বা শরীরে অবস্থিত থাকিলে) প্রতিষ্ঠাস্ত্যামি (আমি প্রতিষ্ঠিত থাকিব) ইতি। ৩।৩

সেই পুরুষ এই চিন্তা করিলেন—কে উৎক্রমণ করিলে আমি উৎক্রান্ত হইব? আর কেই বা প্রতিষ্ঠিত হইলে আমিও (দেহে) অবস্থিত থাকিব? ৩।৩

স প্রাণমমৃজত; প্রাণাচ্ছৃদ্ধাং, ঋং বায়ুর্জ্যোতিরাণঃ,
পৃথিবীন্দ্রিয়ং, মনঃ, অন্নম্, অন্নাদীর্ঘং, তপোমহ্যং, কর্ম,
লোকাঃ, লোকেষু চ নাম চ ॥ ৪

সঃ (সেই পুরুষ) প্রাণম্ (প্রাণকে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভকে) অমৃজত (শুষ্ক করিলেন), প্রাণাৎ (প্রাণ হইতে) অহম্ (আশ্বিনের শুভকর্মের হেতুভূত অহাকে) [শুষ্ক করিলেন]। [জাহা হইতে ক্রমে কর্মকল উপভোগের সাধন ভূতবর্ষের শুষ্ক হইল, বা] বন্ (অকাল) বায়ুঃ (বায়ু) জ্যোতিঃ (অগ্নি) আনুঃ (অন্ন) পৃথিবী (পৃথিবী)। [সেইকাল সেই ভূতবর্ষ হইতে] ইন্দ্রিয়ম্ (পঞ্চ আশ্রয়ের ও পঞ্চ কর্মের) মনঃ (ইন্দ্রিয়ের নেতা নন্দন-বিকল্পাত্মক মন) অন্নম্ (অন্ন), অন্নাদীর্ঘং (অন্ন হইতে) দীর্ঘম্

{ সার্বভৌম }, তপঃ (বিপুলজির সাধন) ময়্যাঃ (কক, ককুঃ, সার্ব, ও অস্বর্বাদিরস
কোমল ময়্যসমূহ), কর্ম (অগ্নিহোত্রাদি কর্ম), লোকাঃ (কর্মসম্বৃত লোকসমূহ),
লোকেষু চ (এবং সেই লোকসমূহে) নাম চ ([দেবকর্তাদি] নামও) [সৃষ্টি
হইল] । ৩৪

তিনি (হিরণ্যগর্ভাখ্য) প্রাণকে সৃষ্টি করিলেন এবং প্রাণ হইতে
জ্ঞানকে সৃষ্টি করিলেন । অতঃপর আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী,
ইন্দ্রিয়, মন, অন্ন, অন্নসম্বৃত বীৰ্য, তপস্তা, ময়্যসমূহ অগ্নিহোত্রাদি
কর্ম, লোকসমূহ, এবং লোকসমূহে অবস্থিত নামও সৃষ্টি
করিলেন । ৩৪

১। ইহার অপর সংজ্ঞা সৃজাতা, ভূতবৃক্ষ, ব্রহ্মা, প্রথমজ ইত্যাদি । ইনি
সর্বপ্রাণীর করণগ্রামের আধার, সর্ব হুললেহের অন্তরাত্মা, বুদ্ধি হইতে অভিন্ন,
ও সর্ব প্রাণ স্বরূপ । “হিরণ্যগর্ভাখ্য প্রাণ” বলার ইহাই বুঝাইতেছে যে, প্রাণরূপ
উপাধিবিশিষ্ট এই আত্মার হিরণ্যগর্ভাদি সংসারী ভাব হইরা থাকে এবং প্রাণের উৎক্রমণে
দেহভাগ হয় ।

২। এই সব সৃষ্টি স্বপ্নস্থিতির দায়িত্ব সৃষ্টির ভূম্য, অর্থাৎ মিথ্যা । প্রাণীদিগের
অবিজ্ঞানি দোষবীজের অনুসারী এই সকল সৃষ্টি হয় এবং বিভ্রান্তির পুনরায় পুনরায়
লীন হয় । ইহার বিকারী, অন্তএব মিথ্যা । ছাঃ ৩। ১৪

স যথেষ্টা নক্তাঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ, সমুদ্রং প্রোপ্যা-
স্তং গচ্ছন্তি—ভিত্তিতে তাসাং নামরূপে, সমুদ্র ইত্যেবং
প্রোচ্যতে—এবমেবাস্ত পরিজট্টুরিমাঃ বোড়শ কলাঃ
পুরুষায়ণাঃ পুরুষং প্রোপ্যাস্তং গচ্ছন্তি, ভিত্তিতে চাসাং
নামরূপে, পুরুষ ইত্যেবং প্রোচ্যতে । স এবোহিকলোহিত্বতো
জয়তি । তদেব শ্লোকঃ ৥ ৫

[ব্রহ্মবিভার করে বোড়শকলা পুরুষেই লীন হয়, এই বিষয়ে] সঃ (দৃষ্টান্ত এই)—বখা (বক্রপ) ইয়াঃ (এই) সমুদ্রায়াঃ (সমুদ্রাভিমুখী সমুদ্রৈকগতি) ভবনান্যঃ (প্রবহমাণ) নভঃ (নদীসমূহ) সমুদ্রম্ (সমুদ্রকে) প্রোপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) অন্তম্ গচ্ছন্তি (অদৃষ্ট হইয়া যায়, নামরূপ বিলীন হয়)—তাসাম্ (সেই নদীসমূহের) নাম-রূপে ([গঙ্গা, যমুনা ইত্যাদি] নাম ও রূপ) ভিত্তিতে (বিনষ্ট হয়), [তাহারা] সমুদ্রঃ ইতি এবম্ (সমুদ্র নামেই) প্রোচ্যতে (নির্দিষ্ট হয়)—এবম্ এব (ঠিক এইরূপেই) অন্ত (পূর্বোক্ত) পরিভ্রষ্টঃ (সর্বত্র সর্ববস্তুরে বিনি আত্মবরণে র্ত্তন করেন—যে রূপ দর্শন বা বিজ্ঞান আপনা হইতে অতিরিক্ত নহে, সেইরূপ বরণভূত দর্শনই যাহার সর্বত্র সর্বত্রকারে হইয়া থাকে—সেই পুরুষের) ইয়াঃ (এই সকল) পুরুষায়াঃ (পুরুষৈক-গতি) বোড়শ কলাঃ (বোড়শ কলা) পুরুষম্ (পুরুষকে) প্রোপ্য (প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ তাহার সহিত আত্মভূত হইয়া) অন্তম্ গচ্ছন্তি (বিলীন হয়) চ (এবং) আসাম্ (ইহাদের) নাম-রূপে ([প্রাণাদি] নাম ও রূপ) ভিত্তিতে (বিনষ্ট হয়) [তখন] পুরুষঃ ইতি এবম্ (পুরুষ এই নামে) [সেই অবিনষ্ট তত্ত্ব] প্রোচ্যতে (প্রোক্ত হন) । সঃ এবঃ (বিনি এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তিনি) অকলঃ (কলাশূন্য, কলাতে অভিস্রবিত) অমৃতঃ (অমর) ভবতি (হন) । তৎ (উক্ত বিষয়ে) এবঃ (এই) শ্লোকঃ (বহু আছে) । ৩৫

এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—বক্রপ এই প্রবহমাণ সমুদ্রৈকগতি^১ নদীসমূহ সমুদ্রে উপস্থিত হইলে অদৃষ্ট হইয়া যায়—তাহাদের নাম ও রূপ বিনষ্ট হয় এবং তাহারা সমুদ্র নামেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, ঠিক সেইরূপ পূর্বোক্ত পরিভ্রষ্টা^২ পুরুষের এই পুরুষৈকগতি বোড়শ কলাও পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া বিলীন হয় এবং উহাদের নাম ও রূপ বিনষ্ট হয় । তখন (তাহাদের অধিষ্ঠান অবশিষ্ট তত্ত্বটি) পুরুষ এই নামেই (ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা) অতিহিত হন । এইরূপ বিদ্বান্ কলাভীত ও অমর হন^৩ । এই বিষয়ে এই একটি শ্লোক আছে—। ৩৫

১। মুক্তের সমুদ্রায়াঃ—সমুদ্র অরন, গতি বা আত্মকায় বাহ্যদের তাহারা ।
পুরুষকল নামেরও অর্থ—পুরুষ অরন বা আত্মবরণ বাহ্যদের । মুঃ ৩৫৭

২। সর্বত্র সর্বব্যাপী পুরুষের। অকর্তা ইহাও সর্ব বৈরাগ্য নিষ্কেষ বস্তু-
বৃত্ত প্রকাশের কৰ্তা বলিয়া প্রতীত হইবে, সেইরূপ অকর্তা ইহাও জ্ঞানধরূপ আত্মা
নিষ্কেষ সর্বপুরুষ বিজ্ঞানের কৰ্তা বলিয়া অভিহিত হইবে।

৩। কারণ অবিকারিত কলাসমূহই মর্ত্যব্দের কারণ।

অরা ইব রথনাভৌ কলা যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

তং বেত্ত্বং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথা ইতি ॥ ৬

রথনাভৌ (রথচক্রের নাভিতে) অরাঃ ইব (চক্রশলাকা সমূহের জায়) যস্মিন্
(বাহাতে, যে পুরুষে) কলাঃ (কলাসমূহ) প্রতিষ্ঠিতাঃ ([উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয়-
কালে] অবস্থিত আছে), তন্ (সেই) বেত্ত্বং (সাক্ষাৎকরণীয়) পুরুষং (পুরুষকে,
পূর্ণধরূপকে) বেদ (জানা উচিত)—যথা (যাহার কলে) বঃ (তোমাদিগকে)
মৃত্যুঃ (মৃত্যু) মা পরিব্যথা (যেন ব্যথিত না করিতে পারে)। ইতি ৩৬

রথচক্রের নাভিতে চক্রশলাকার জায় বাহাতে কলাসমূহ প্রতিষ্ঠিত
আছে, সেই জ্ঞেয় পুরুষকে জানিবে—যাহাতে মৃত্যু তোমাদিগকে
ব্যথিত করিতে না পারে। ৩৬

তান্ হোবাচ—এতাবদেবাহমেতৎ পরং ব্রহ্ম বেদ।

নাতঃ পরমস্তীতি ॥ ৭

[শিষ্যদ্বারা] তান্ (সেই শিষ্যদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন)—অহম্ (আমি)
এতাবৎ এব (এই পর্যন্তই) এতৎ (এই [বেদ]) পরং ব্রহ্ম (পরব্রহ্মকে) বেদ
(জানি)। অতঃ পরম্ (ইহার পর) ন অসি (আর বেদিতব্য নাই)। ইতি ৩৭

(তিনি) সেই শিষ্যদিগকে বলিলেন—আমি এই পর্যন্তই এই
পরব্রহ্মকে জানি। অতঃপর আর বেদিতব্য নাই। ৩৭

১। 'হরতা আহুত জাতব্য আছে', শিষ্যের এইরূপ বুদ্ধি হ্রস্ব করিবার জন্য এবং
'অনরা ব্রহ্মার ইহামসি' এইরূপ বুদ্ধি উৎপন্ন করার জন্য ইহা বলা হইল। কঃ বাঃ এতৎ

তে তমচরিতঃ—হি নঃ পিতা যোহস্মাকমবিভায়াঃ
পরং পারং তারয়সীতি। নমঃ পরমঋষিভ্যো নমঃ পরম-
ঋষিভ্যঃ ॥ ৮

ইতি প্রমোদনিধি বচঃ প্রথঃ ॥

[অনন্তর] তে (সেই শিষ্যগণ) তম্ (তাঁহাকে) অর্চয়ন্তঃ (পূজা করিতে করিতে)
[বলিলেন]—হি (আপনিই) নঃ (আমাদের) পিতা (ব্রহ্মজ্ঞানের জনক),
যঃ (যে আপনি) অস্মাকন্ (আমাদের) অবিভায়াঃ (অবিভার) পরন্ (অপর)
পারন্ তারয়সি (তাঁরৈ ত্রাণ করিলেন) ইতি । পরম-ঋষিভ্যঃ (ব্রহ্মবিজ্ঞান-সম্প্রদায়-
কর্তা পরম ঋষিদিগকে) নমঃ (নমস্কার) । নমঃ পরমঋষিভ্যঃ [নমস্কারে আগ্রহ
বুঝাইবার জন্য পুনরুল্লেখ হইয়াছে] ॥ ৯৮

(অনন্তর) শিষ্যগণ তাঁহাকে পূজা করিতে করিতে বলিলেন,
“আপনিই আমাদের পিতা, কারণ আপনি আমাদের অবিভার
পরপারে লইয়া গেলেন । পরম ঋষিদিগকে নমস্কার, পরম ঋষিদিগকে
নমস্কার” ॥ ৯৮

ও ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পশ্যেমাংকভির্যজত্ৰাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্টু বাসস্তনুভি-

ব্যাপেহ দেবহিতং যদাশ্রুঃ ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অথর্ববেদীয়

যুগ্তকোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কৰ্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পশ্যেமாகভির্ষজ্জত্রাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃণু বাংসস্তনুভি-

ব্যাশেম দেবহিতং যদানুঃ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অথবাদির জন্তু প্রমোপনিষৎ দ্রষ্টব্য]

প্রথম যুগক

প্রথম খণ্ড

ও ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংবভূব

বিশ্বস্ত কৰ্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাম্

অথৰ্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥ ১

বিশ্বস্ত (নিখিল জগতের) কৰ্তা (স্রষ্টা) ভুবনস্ত (উৎপন্ন বিশ্বের) গোপ্তা (পালয়িতা) ব্রহ্মা (পিতামহ ব্রহ্মা, হিরণ্যগৰ্ভ) দেবানাম্ (জ্যোতির্ময় ইন্দ্রাদি দেবগণের) প্রথমঃ (প্রধান হইয়া, কিংবা সর্বাগ্রে) সংবভূব (সম্যকপ্রকারে অর্থাৎ যত্নব্রতভাবে, অভিব্যক্ত হইলেন) । সঃ (তিনি) সৰ্ব-বিজ্ঞা-প্রতিষ্ঠাম্ (সকল বিজ্ঞার আশ্রয়) ব্রহ্ম-বিজ্ঞাম্ (পরমাত্মবিষয়িণী বিজ্ঞা বা ব্রহ্মার দ্বারা প্রোক্ত বিজ্ঞা) জ্যেষ্ঠপুত্রায় (জ্যেষ্ঠ-পুত্রে) অথৰ্বায় (অথৰ্বাকে) প্রাহ (বলিয়াছিলেন) । ১।১।১

নিখিল বিশ্বের স্রষ্টা ও ভুবনের পালয়িতা পিতামহ^১ ব্রহ্মা দেবগণের অগ্রণী ও স্বয়ম্ভু^২ রূপে অভিব্যক্ত হইলেন । তিনি অথৰ্বা নামক জ্যেষ্ঠ পুত্রকে সৰ্ববিজ্ঞার আশ্রয়^৩ ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিয়াছিলেন । ১।১।১

১। জ্ঞানমপ্রতিমং যন্ত বৈরাগ্যং চ জগৎপতেঃ ।

ঐশ্বর্যকৈব ধর্মশ্চ সহস্রজং চতুষ্টিরম্ ॥

অর্থাৎ যে জগৎপতির অতুলনীয় জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, ও ধর্ম স্বভাববিন্দু ।

২। যো অশাবকীকৃত্যেহপ্রাহঃ পুত্রোহথৰ্বাকঃ সমান্তনঃ ।

সর্বভূতসমোহৃতিস্তাঃ স এষ স্বয়ম্ভুবো ॥

—তিনি অজিগাম, অজাহ, বৃক্ষ, অযাক, সনাতন, সর্বভূতস্য, ও অজিতা, তিনি
যাহাই উক্ত হইয়াছিলেন।

৩। সর্ববিভার অভিব্যক্তির কারণ (ছাঃ ৩।১।৩)। অথবা সর্বের বিভাসে
বৈশ্বানর বর্ণনিসিদ্ধ লবল বস্তুর জ্ঞান হয়, সেইরূপ যে বিভার উদয়ে জ্ঞাতব্য
অবশিষ্ট না থাকায় সর্ববিভার অবসান হয়, তাহাই “সর্ববিভা-প্রতিষ্ঠা”। ধ্রুঃ ১।১।৩ ;
শ্লোক ২।৪০

অথর্বণে যাং প্রবদেত ব্রহ্মাহ-

থর্বা তাং পুরোবাচাজিরে ব্রহ্মবিজ্ঞাম্।

স ভারহাজ্জায় সত্যবহায় প্রাহ

ভারহাজ্জোহজিরসে পরাবরাম্ ॥ ২

ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) যাম্ (যে ব্রহ্ম-বিভা) অথর্বণে (অথর্বাকে) প্রবদেত (—প্রাবদৎ,
বলিলেন) অথর্বা (অথর্বা) তাম্ (সেই) ব্রহ্মবিজ্ঞাম্ (ব্রহ্মবিভা) পুরা (পূর্বে)
অজিরে (অজির্ন নামক ঋষিকে) উবাচ (বলিলেন) । সঃ (অজির্ন) ভারহাজ্জায়
(ভারহাজ-গোত্রীয়) সত্যবহায় (সত্যবহকে) প্রাহ (বলিলেন) । ভারহাজঃ
(ভারহাজগোত্রীয় সত্যবহ) পর-অবরাম্ (পর, অর্থাৎ উত্তম পুত্র, হইতে ক্রমে অবর
বা অমুত্তম শিষ্ট কণ্ড ক প্রাপ্ত বিভাটি ; অথবা পরা বিভা ও অপর বিভার বিধরসমূহ
[১।১।৪-৫] যে বিভার অন্তর্ভুক্ত হয়, সেই বিভা) অজিরসে (অজিরাকে)
[বলিলেন] । ১।১।২

ব্রহ্মা যে ব্রহ্মবিভা অথর্বার প্রতি উপদেশ দিলেন, অথর্বা তাহাই
পূর্বে অজির্নামক ঋষিকে বলিলেন। তিনি ভারহাজগোত্রীয় সত্যবহকে
বলিলেন। উক্তশিষ্ট-পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত উক্ত বিভা ভারহাজ
অজিরাকে বলিলেন। ১।১।২

শৌনকো হ বৈ মহাশালোহজিতস্য বিধিবহুশলঃ
পশ্যত্ব—কশ্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং
ভবতীতি ॥ ৩

মহাশালঃ (গৃহহস্তে) শৌনকঃ (শুনক-পুত্র) হ বৈ [এসিদ্ধার্থে] বিধিবৎ
(বধাশাস্ত্র) অজিতস্য উপসন্নঃ (অজিতার সকাশে উপস্থিত হইয়া) পশ্যত্ব
(জিজ্ঞাসা করিলেন)—ভগবঃ (হে ভগবন্), কশ্মিন্ সু (কোন্ বস্তুটি, অথবা
এমন কোন্ উপাধান-কারণ আছে বাহা) বিজ্ঞাতে (বিশেষভাবে অবগত
হইলে) ইদম্ (এই) [কার্যস্থানীর] সর্বম্ (অখিল বস্তু) বিজ্ঞাতম্ (স্ববিদিত)
ভবতি (হয়)—ইতি। ১।১।৩

গৃহস্থপ্রাপী শৌনক বধাশাস্ত্র অজিতার সমীপে উপস্থিত হইয়া এই
কথা জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্, কোন্ বস্তুটি স্বেবিদিত হইলে
এই সমস্তই বিজ্ঞাত হয় ? ১।১।৩

তস্মৈ স হোবাচ—হে বিদ্বো বেদিতব্যো ইতি হ স্ম
যদুব্রহ্মবিদো বদন্তি—পর্য চৈবাশরা চ ॥ ৪

তস্মৈ (শৌনককে) সঃ (অজিতা) উবাচ হ (বলিলেন)—হে (দুইটি) বিদ্বো
(বিদ্বা) বেদিতব্যো (জানিবার আছে) ইতি হ স্ম যৎ (এই যে কথাটি, [তাহাই])
যদুব্রহ্মবিদো (বেদার্থজিজ্ঞাসু, অর্থাৎ পরমার্থদর্শিগণ) বদন্তি (বলিয়া থাকেন)—[উক্ত
বিদ্বাঃ] পরা চ এব অপরা চ (পরা ও অপরা নামে এসিদ্ধ)। ১।১।৪

অজিতা শৌনককে বলিলেন—“দুইটি বিদ্বা জানিবার আছে” এই
কথাটাই বেদার্থজিজ্ঞাসুরা বলিয়া থাকেন। উক্ত বিদ্বাঃ পরা ও
অপরা নামে এসিদ্ধ। ১।১।৪

তন্মাপরা—ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা
কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ
পরা—যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ॥ ৫

তত্র (উক্ত বিজ্ঞান্যের মধ্যে)—ঋ-বেদঃ (ঋগ্বেদ), যজু-বেদঃ (যজুর্বেদ)
সাম-বেদঃ (সামবেদ), অথর্ব-বেদঃ (অথর্ববেদ), শিক্ষা, কল্পঃ, ব্যাকরণম্, নিরুক্তম্,
ছন্দঃ, জ্যোতিষম্—ইতি (এই সকল) অপরা (অপরা বিজ্ঞা) । অথ (আর)
পরা (পরা বিজ্ঞা) [এই]—যয়া (যে বিজ্ঞা দ্বারা) তৎ (অনন্তর বক্ষ্যমাণ) অক্ষরম্
(অক্ষর, ব্রহ্ম) অধিগম্যতে (অধিগত বা প্রাপ্ত হন) । ১১১৫

তন্মধ্যে ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,
নিরুক্ত, ছন্দঃ, জ্যোতিষঃ—এই সকলই অপরা বিজ্ঞা । আর পরা
বিজ্ঞা এই—যে বিজ্ঞা দ্বারা সেই অক্ষর অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত বা জ্ঞাত
হওয়া যায় । ১১১৬

১। ইহারা ছয় বেদাদি বলিয়া প্রসিদ্ধ । শিক্ষা—বর্ণোচ্চারণাদি বিবক্ষ্য গ্রন্থ ;
কল্প—শ্রৌত কর্মসমূহের জাপক সূত্রগ্রন্থ ; নিরুক্ত—বৈদিক শব্দসমূহের অর্থপ্রকাশক
গ্রন্থ ; ছন্দঃ—গায়ত্রীাদি ছন্দের প্রকাশক গ্রন্থ ।

২। স্মৃতিতে আছে—“যা বেদবাহাঃ স্মৃতয়ো বাচ্য কাণ্ড কুর্ষুঃ ।

সর্বাভা নিফলাঃ প্রোক্ত্য ভ্রমোনিষ্ঠা হি তাঃ স্মৃতাঃ ॥”

—বেদবাহ্য স্মৃতিসমূহের কোনও প্রামাণ্য নাই । অতএব এখানে বেদসমূহকে অপরা
বিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত করার সম্বন্ধ হইতে পারে যে, উপনিষৎসমূহ বেদবাহ্য ও অগ্রাহ্য ;
অথবা বেদের অন্তর্ভুক্ত হইলেও তাহারা পরা বিজ্ঞার বহির্ভুক্ত । বস্তুতঃ বেদ শব্দে
এখানে পঞ্চবৈদিক বুঝাইতেছে, অতএবে নহে ; ইহারা বেদের অংশবিশেষ উপনিষৎ
হইতে উৎপন্ন জ্ঞানকে পরা বিজ্ঞা বলাকে কোনও অসামঞ্জস্য নাই ।

যন্তদন্ত্রোমগ্রাহ্যমগোত্রমবর্ণম্

অচক্ষুঃশ্রোত্রং তদপাণিপাদম্ ।

নিত্যং বিভূং সর্বগতং সুসুন্দরং

তদব্যয়ং যদুভয়োনিং পরিপশুন্তি ধীরাঃ ॥ ৬

তৎ যৎ (সেই যে) অস্ত্রোক্তম্ (—অদৃশ্য, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগম্য), অগ্রাহ্যম্ (অগ্রহণীয়, কর্মেন্দ্রিয়ের অব্যয়), অগোত্রম্ (মূলরহিত, অনাধিত), অবর্ণম্ (রূপহীন, আকারহীন), অচক্ষুঃ-শ্রোত্রম্ (চক্ষুর্কর্ণহীনকে, জ্ঞানেন্দ্রিয়-বসিতকে); তৎ (সেই) অপাণি-পাদম্ (হস্তপদবিহীন, কর্মেন্দ্রিয়শূন্য), নিত্যম্ (অবিদ্যমান), বিভূম্ (প্রাণিতে বিবিধাকার), সর্বগতম্ (সর্বব্যাপী), সুসুন্দরম্ (সুন্দর-শুদ্ধকে, কুলত্বের কারণ শব্দাদিশূণ্য-রহিতকে); তৎ (সেই) অব্যয়ম্ (অ-শূন্যকে)—যৎ (এইরূপ লক্ষ্যপ্রাপ্ত) ভূতযোনিম্ (ভূত-সমষ্টির কারণকে) [যে বিজ্ঞা সহায়ে] ধীরাঃ (বিশেষজ্ঞরা) পরিপশুন্তি (সর্বতোভাবে, অর্থাৎ সকলের আত্মবক্ষণে দর্শন করেন) [তাহাই পরা বিজ্ঞা] । ১১১৬

সেই অদৃশ্য, অগ্রাহ্য, নিকারণ, অরূপ, ও চক্ষুর্কর্ণাদি-শূন্যকে—
সেই হস্তপাদহীন, অবিদ্যমান, বিবিধাকার, সর্বব্যাপী, ও সুসুন্দরকে—
সেই অব্যয়কে—অর্থাৎ ভূতবর্গের কারণ ব্রহ্মকে (যে বিজ্ঞা সহায়ে)
বিশেষজ্ঞরা সর্বতোভাবে দর্শন করেন (তাহাই পরা বিজ্ঞা) । ১১১৬

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহুতে চ

যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সন্তবন্তি ।

যথা সত্যঃ পুরুষাৎ কেশলোমানি

তথাহিকরাৎ সন্তবতীহ বিশ্বম্ ॥ ৭

[ব্রহ্ম নিরূপে ভূতযোনি তাহাই বলা হইতেছে।]—উর্ণনাভিঃ (সাকল্য) যথা (যদৃশ) [কায়পাতের নিরূপক হইয়া] যথো (যদৃশ) [শরীরবর্তিতিক পূর] উপপাদ্য

করে) গুহতে চ (—গুহ্যতি চ, এবং আত্মসাৎ করে) পৃথিবীম্ (পৃথিবীতে) যথা-
(যক্রপ) [তন্নভিরিক্ত] ওষধঃ (ঔষধিষাদি) সত্ত্ববতি (উৎপন্ন হয়), সত্যঃ
(সজীব) পুরুষাম্ (পুরুষদেহ হইতে) যথা (যক্রপ) [বিজাতীয় অর্থাৎ জড়]
কেশ-লোমাদি (কেশ ও লোমসমূহ) [নির্গত হয়]—তথা (তক্রপ) অক্ষরাৎ
(ত্রক্ষ হইতে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) বিবন্ (সমস্ত জগৎ) সত্ত্ববতি (উৎপন্ন
হয়) । ১।১।৭

যাকড়সা যেক্রপ সূতা উৎপাদন করে ও আত্মসাৎ করে, পৃথিবীতে
যক্রপ (তন্নভিরিক্ত) ওষধিসমূহ জাত হয়, সজীব পুরুষশরীর হইতে
যক্রপ (বিজাতীয়) কেশ ও লোমসমূহ নির্গত হয়, তক্রপ অক্ষর হইতে
এই সংসারমণ্ডলে নিখিল বস্তু উৎপন্ন হয় । ১।১।৭

তপসা চীরতে ব্রহ্ম ততোহন্নমভিজায়তে ।

অন্নাত্ প্রাপো মনঃ সত্যং লোকাঃ কর্মসু চামৃতম্ ॥ ৮

[সৃষ্টির ক্রম বলা হইতেছে]—ব্রহ্ম (অন্ন) তপসা (উৎপাদনোপযোগী
জ্ঞানের দ্বারা) চীরতে ([অকুরোৎপাদক বীজের দ্বারা] দীত হন; 'বহু হইব'
এইরূপ উদ্দেশ্যবিশিষ্ট হন [ছাঃ ৬।২।৩]), ততঃ (তাহা হইতে) অন্নম্ (সর্বজীবের
ভোগ্যবস্তুরূপ অব্যাকৃত প্রকৃতি) অভিজায়তে (অভিব্যক্তমানরূপে উৎপন্ন হয়) ।
অন্নাত্ (নারাত্ম্য হইতে) প্রাপঃ (হিরণ্যগর্ভ, ব্যষ্টিজগতের সমষ্টিরূপ জ্ঞানশক্তি ও
ক্রিয়াক্রান্তি বিশিষ্ট জগদাত্মা) [জাত হন; তাহা হইতে] মনঃ (সমষ্টি অন্তঃকরণ),
[মন হইতে] সত্যম্ (আকাশাদি পঞ্চভূত), [তাহা হইতে অভ্যুৎপত্তিক্রমে]
লোকাঃ (ভূবাদি লোকসমূহ), [তাহাতে বস্তুদ্বারা সৃষ্টিক্রমে কর্ণ], কর্ণহ (কর্ণ
বধ্যে) অমৃতম্ চ (কর্ণকলগ) [উৎপন্ন হয়] । ১।১।৮

সৃষ্টি-ক্রিয়াক্রান্ত জ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্ম দীত হন, তাহা হইতে
অব্যাকৃত প্রকৃতি জাত হয়, প্রকৃতি হইতে হিরণ্যগর্ভ, হিরণ্যগর্ভ

হইতে মন, মন হইতে শব্দভূত, তাহা হইতে ক্রমে লোকসমূহ,
(তাহাতে কর্ম) ও কর্মসকল হইতে কর্মফল^২ উৎপন্ন হয় । ১।১।৮

১। ব্যাকৃত অবস্থা গ্রহণের অন্ত উদ্ভূত হয় । জাত শব্দের মুখ্য অর্থ গৃহীত
হইতে পারে না, কারণ প্রকৃতি অনাদি । মূলে মারাকে অন্ন শব্দে উল্লেখ করা
হইয়াছে, কারণ সর্বজীব উহাকে ভোগ্যরূপে দর্শন করে ।

২। মূলে 'অমৃত' আছে ; কারণ জ্ঞানোদয় না হওয়া পর্যন্ত নষ্ট হয় না ।

যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্ যস্ত জ্ঞানময়ং তপঃ ।

তস্মাদেতদ্ ব্রহ্ম নাম রূপমন্নঞ্চ জায়তে ॥ ৯

ইতি প্রথমমুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) সর্বজ্ঞঃ (মারোপাধি সহারে সমষ্টিরূপে সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান্), সর্ববিৎ
(অবিভোপাধি সহারে ব্যষ্টিরূপে সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান্), বস্ত (বীহার) জ্ঞানময়ন্
তপঃ ([সত্ত্বপ্রধানা মারার জ্ঞানাখ্য বিকারে উপস্থিত হওয়া রূপ] সর্বজ্ঞত্বই তপস্তা),
তস্মাৎ (তাহা হইতে) এতৎ ব্রহ্ম (এই হিরণ্যগর্ভ) নাম (নাম), রূপম্ (রূপ),
অন্নম্ চ (ও ত্রীহিম্বাদি অন্ন) জায়তে (জাত হয়) । ১।১।৯

যিনি সর্বজ্ঞ ও সর্ববিদ্^১ এবং সর্বজ্ঞত্বই বীহার তপস্তা, সেই ব্রহ্ম
হইতে এই হিরণ্যগর্ভ, নাম, রূপ, ও অন্ন জাত হয় । ১।১।৯

১। যু: ২।২।৭ ; সমষ্টির উপাধি মারা ও ব্যষ্টির উপাধি অবিভা সম্বন্ধে তুমিকা
১৫ পৃ: দ্রষ্টব্য ।

প্রথম মুণ্ডক

দ্বিতীয় খণ্ড

তদেতৎ সত্যম্—মন্নেষু কর্ম্মাণি কবয়ো যান্ত্রপশ্চৎ-

স্তানি ত্রেতায়াং বহুধা সন্ততানি ।

তান্ত্রাচরণ নিয়তং সত্যকামা

এষ বঃ পন্থাঃ স্নকৃতস্ত লোকে ॥ ১

কবয়ঃ (বসিষ্ঠ প্রভৃতি মেধাবীরা) মন্নেষু (ঋগ্বেদাদিতে প্রকটিত) যানি (যে সকল) কর্ম্মাণি (অগ্নিহোত্ৰাদি কর্ম্ম) অপশন্ত (দেখিয়াছেন) তৎ এতৎ ([অপরা বিস্তার বিবরণীভূত] সেই ইহাই) সত্যম্ (নিশ্চিতরূপে পুরুষার্থের হেতু); তানি (সেই কর্ম্মসমূহ) ত্রেতায়াং (ব্ৰহ্ম, যজুঃ ও সামসমূহে; কিংবা ত্রেতাযুগে) বহুধা সন্ততানি (বহু প্রকারে প্রবৃত্ত আছে, প্রায়শঃ আচরিত হয়); [তোমরা] সত্যকামাঃ (বধ্যভূত কর্ম্মকল, কামনা করিয়া) তানি (সেই কর্ম্মসমূহ) নিয়তম্ (নিজ) আচরণ (আচরণ কর); বঃ (তোমাদের) স্নকৃতস্ত (স্বকৃত করের) লোকে (ফল লাভার্থ) এষঃ (ইহাই) পন্থাঃ (উপায়) । ১২।১

বসিষ্ঠাদি মেধাবিগণ ঋগ্বেদাদিতে যে সকল কর্ম্ম (বিহিত) দেখিয়াছেন—অপরা বিস্তার বিবরণীভূত সেই এই কর্ম্মই সত্য অর্থাৎ নিশ্চিতরূপে পুরুষার্থের সাধন। সেই কর্ম্মসমূহ ত্রী অর্থাৎ ব্ৰহ্ম, যজুঃ, ও সামবেদে বহুপ্রকারে বিহিত আছে। তোমরা বধ্যভূত কর্ম্ম-কলকামী হইয়া নিজ নিজ সমুদয়ের আচরণ কর। তোমাদের স্বকৃত কর্ম্মের ফললাভার্থ ইহাই উপায় ॥ ১২।১

১২ এই খণ্ডে বলা হইবে যে, সত্যের অর্থসিদ্ধি ও সুখের, কর্তা, কৰ্ত্তব্য প্রভৃতি সামান্য ও বিদ্যমান রূপে ইহা বিস্তৃত এক ইহা সত্য বিস্তার বিবরণ। উল্লিখিত এই যে,

এইরূপে সর্বোত্তমের বস্তুকে বর্ণনা করিলে বৈদ্যাস্য উৎপন্ন হইবে। এই বিজ্ঞা হইতে
কিছু মুক্তিতে হয় না।

যদা লেলায়তে হৃদিঃ সমিদ্ধে হব্যবাহনে ।

তদাজ্যভাগাবস্তুরেণাহুতীঃ প্রতিপাদয়েৎ ॥ ২

[অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান (অঃ ৪।৩)]—সমিদ্ধে হব্যবাহনে (সম্যক প্রজ্জলিত
আয়ত্তে) বহা হি (যখনই) হৃদিঃ (অগ্নিশিখা) লেলায়তে (লেলিহান হইয়া) তদা
(তখন) আজ্যভাগো (—আজ্যভাগয়োঃ, আজ্যভাগবত্বের) অন্তরেণ (মধ্যে,
আবাপস্থানে) আহুতীঃ (আহুতিসমূহ) প্রতিপাদয়েৎ (সেবতার উদ্দেশে প্রকাশ
করিবে) [পরশ্রোকের টীকা দ্রষ্টব্য] । ১২।২

সম্যক প্রজ্জলিত অগ্নিমধ্যে যখনই শিখাসমূহ লেলিহান হইয়া, তখন
আজ্যভাগবত্বের মধ্যে আহুতিসমূহ অর্পণ করিবে । ১২।২

যস্ত্যগ্নিহোত্রমদর্শমপৌর্ণমাসম্

অচাতুর্মাস্তমনাগ্রয়ণমতিথিবর্জিতং ৫ ।

অহুতমবৈশ্বদেবমবিধিনা হুতম্

আসপ্তমাংস্তস্ত লোকান্ হিনন্তি ॥ ৩

[উক্ত অগ্নিহোত্রের সম্যক সম্পাদন হইয়া ; তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—যস্ত (যে
অগ্নিহোত্রীর) অগ্নিহোত্রম্ (অগ্নিহোত্রব্যাপ) অদর্শম্ (দর্শনযোগ-রহিত), অপৌর্ণমাসম্
(পূর্ণমাসযোগ-রহিত), অচাতুর্মাস্তম্ (চাতুর্মাস্ত-কর্তব্য-রহিত), অগ্রায়ণম্ (শরণাধিতে
নব্যায়মাত্রা করণীয় ত্রিরা-রহিত) অতিথিবর্জিতম্ ৫ (এবং প্রত্যহ অতিথি-পূজা-শূন্য),
অহুতম্ (বৎসনগ্নে আহুতি-সংগত-রহিত) অবৈশ্বদেবম্ (বৈশ্বদেব-কর্তব্য-শূন্য) অবিধিনা
হুতম্ (অশাস্ত্রানুসারে আহুত) [ইত্য], [সেই অগ্নিহোত্রাদি জন] তস্ত (সেই

যজমানের) আস্তম্যান লোকান্ (ভূরাদি সত্যোক্ত সপ্তলোক, অথবা
শিতা, পিতামহ, অপিতামহ, যজমান, পুত্র, পৌত্র, ও প্রপৌত্র) হিনস্তি (বিনষ্ট
করে)। ১২১৩

✓ যাহার অগ্নিহোত্র দর্শ ও পূর্ণমাস যাগ^১ বিরহিত, চাতুর্মাস্ত্র কর্ম^২
শূন্ত, আগ্রয়ণ কর্ম^৩ বর্জিত, অতিথিসেবা শূন্ত, যথাকালে
আহুতি বর্জিত, বৈবসেব কর্ম^৪ শূন্ত, অবিধিপূর্বক হৃত—সেই
অগ্নিহোত্রাদি কর্ম সেই যজমানের সপ্তলোক বিনষ্ট করিয়া
থাকে। ১২১৩

১। অমাবস্তার কৃত ইষ্টিবাগের নাম দর্শ, আর পূর্ণিমার ইষ্টিবাগের নাম
পূর্ণমাস। উক্তর যাগ ব্যবজীবন করাই বিধেয়—নানাপক্ষে ত্রিশ বৎসর করিতে
হয়। দর্শপূর্ণমাস বাগে, আহবনীয়াগ্নির দক্ষিণ ও উত্তর পার্শ্বে “অগ্নয়ে বাহা” ও
“সোমায় বাহা” এই মন্ত্রদ্বয় সহকারে দুইটি আহুতি দিয়া যথাকালে অষ্টাশ্রুত বাগ
অনুষ্ঠিত হয়। ইহাই আবাপহুল। পূর্বমন্ত্রে আহুতী: পদে বহুবচন আছে। অগ্নি-
হোত্রে প্রত্যহ দুইটি আহুতিই প্রসিদ্ধ, যথা প্রাতঃকালে “পূর্বার বাহা, প্রজাপতয়ে
বাহা” এবং সায়ংকালে “অগ্নয়ে বাহা, প্রজাপতয়ে বাহা”—তথাপি প্রতিদিন অনুষ্ঠিত
হয় বলিয়া আহুতিসংখ্যাও বহু। দর্শপূর্ণমাসাদি অগ্নিহোত্রের অঙ্গ সবে, অগ্নিশি
অগ্নিহোত্রীর পক্ষে অবশ্য কর্তব্য। শতপথ ব্রাঃ প্রথম কাণ্ড।

২। বৎসরকে তিনটি চতুর্দশে বিভক্ত করিয়া প্রতিবিভাগের আরম্ভে পূর্ণিমার
(কাঁদুন বা চৈত্রে, আশ্বিনে বা আশ্বিনে, ও কার্তিক বা অগ্রহায়ণে যথাক্রমে) কৃত
যাগ; যথা—বৈবসেব^১, ব্রহ্মপুত্রায়াঃ, সাকমেধাঃ। সাকমেধের অব্যবহিত পরে
যে দিন ইচ্ছা শুক্লাসীরীয়া বাগ করা হয়। শঃ ব্রাঃ ২৩৭৫

৩। বর্ষার জ্ঞানাক্রমণ, শরতে ত্রীক্ষত্রগ্রহণ, বসন্তে যথাগ্রহণ (শঃ ২৩৭৫)।

৪। দক্ষসক্তা বিবাহর সম্বন্ধ—বহু, সত্য, জহু, দক্ষ, কাল, কাম, ধৃতি, কুল,
পুত্ররবা, ও আহুতাকে ‘বিবসেবাঃ’ বলা হয়। ইহাদের উদ্দেশ্যে কৃত আহুতি
কর্ম—বৈবসেব কর্ম।

কালী করালী চ মনোজবা চ

সুলোহিতা, যা চ সুধুস্রবর্ণা ।

ফুলিজিনী বিশ্বকটী চ দেবী

লেলায়মানা ইতি সপ্ত জিহ্বাঃ ॥ ৪

কালী, করালী চ, মনোজবা চ, সুলোহিতা, যা চ (এবং যিনি) সুধুস্রবর্ণা, ফুলিজিনী, দেবী (জ্যোতির্ময়ী) বিশ্বকটী চ—[অগ্নিঃ] (এই) সপ্ত (সাতটি) লেলায়মানাঃ জিহ্বাঃ । ১২১৪

|| অগ্নিঃ এই সাতটি লেলায়মান জিহ্বা—কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুধুস্রবর্ণা, ফুলিজিনী, ও দেবী বিশ্বকটী । ১২১৪

এতেষু যশ্চরতে ভ্রাজমানেষু

যথা কালং চাহুতয়ো হ্রাদদায়ন ।

তং নয়ন্তোতাঃ সূর্যশ্চ রশ্ময়ো

যত্র দেবানাং পতিরেকোহধিবাসঃ ॥ ৫

ভ্রাজমানেষু (দেবীপায়ান) এতেষু (এই অগ্নিজিহ্বাসমূহে) যঃ (যে অগ্নিহোত্রী) চরতে (কর্ম্যমুষ্ঠান করেন), এতাঃ (এই) আহুতয়োঃ চ (আহুতিসমূহও) সূর্যশ্চ রশ্ময়ঃ (সূর্যরশ্মি হইয়া এক সূর্যকিরণ অবলম্বনে), যথা কালম্ হি (যথাকালেই) ভব (সেই বজ্রমানকে) আহুতায় (—আহুতায়ঃ, গ্রহণপূর্বক) [সেখানে] নরন্তি (নইয়া যায়) যত্র (যে অর্গে) দেবানাং (দেবগণের) একঃ পতিঃ (সর্বাঙ্গী অধিপতি ইন্দ্র কিংবা প্রজাপতি) অধিবাসঃ (অধিষ্ঠিত আছেন [অধিবসতীতি অধিবাসঃ]) । ১২১৫

|| দেবীপায়ান উক্ত অগ্নিজিহ্বাসমূহে যে অগ্নিহোত্রী কর্ম্যমুষ্ঠান করেন, এই আহুতিসমূহ তাঁহাকে যথাকালে গ্রহণ করিয়া সূর্যরশ্মিদ্বারে

অবশ্যই সেখানে যাইয়া যার বেখানে দেবগণের সর্বাঙ্গী অধিষ্ঠি
বাস করেন । ১২১৫

এত্বেহীতি তমাহতয়ঃ সূবচসঃ

সূর্যস্ত রশ্মিভির্ভজমানঃ বহন্তি ।

প্রিয়ান্বা বাচমভিবদন্ত্যাহর্চরন্ত্য

এষ বঃ পুণ্যঃ সূকতো ব্রহ্মলোকঃ ॥ ৬

এহি এহি ইতি (এস এস এইরূপে আহ্বান করিতে করিতে)
[এবং] এবং : (ইহাই) বঃ (তোমাদের) পুণ্যঃ (শুভ অদৃষ্ট), সূকতঃ (পরচিত
মার্গ), [৬] ব্রহ্মলোকঃ (কর্মকল-বরূপ মার্গ না হিরণ্যগর্ভ লোক) [এইরূপ]
প্রিয়ান্বা (অতীষ্ট) বাচন্ (স্ততিবাক্য) অভিবদন্ত্যঃ (উচ্চারণ করিতে করিতে)
[এবং] অর্চরন্ত্যঃ (পূজা করিতে করিতে) সূবচসঃ (দীপ্তিমান্) আহতয়ঃ
(আহতি সকল) তন্ বজমানন্ (সেই বজমানকে) সূর্যস্ত (সূর্যের) রশ্মিভিঃ (কিরণ-
পথে) বহন্তি (লইয়া যায়) । ১২১৬

“এস এস” এইরূপ আহ্বান করিতে করিতে এবং “ইহাই
তোমাদের শুভ অদৃষ্ট, ইহাই স্বকর্মরচিত মার্গ, ও ইহাই ব্রহ্ম-
কল-বরূপ মার্গ” এইরূপ স্ততিবাক্য উচ্চারণ করিতে করিতে ও
পূজা করিতে করিতে (উক্ত) দীপ্তিমান্ আহতি সকল সূর্যরশ্মি
অবলম্বনে সেই বজমানকে বহন করিয়া থাকে । ১২১৬

প্রবা হোতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা

অষ্টোদশোক্তমবয়ং যেষু কর্ম ।

এতচ্ছুরো যেষু ভিন্দন্তি যুচা

অরাবৃত্ত্য তে পুনরেবাপি যন্তি ॥ ৭

[অবিভা, কাম, ও কর্ম জন্মের এক প্রকার মূল বলিয়া ১ম হইতে ১০ম স্তরে ইহাদের নিন্দা হইতেছে]—যে (যে অষ্টাদশ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া) অবরম্ (নিকট, অর্থাৎ জ্ঞানরহিত) কর্ম (কর্ম) উক্তম্ (শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে) [সেই] বজ্রপাণিঃ (বজ্রসম্পাদক) অষ্টাদশ (ষোড়শ ঋষিক্, বজ্রমান, ও পত্নী) মনবাঃ (বিনাশী) হি (কারণ) এতে (ইহারা) অবুঢ়াঃ (অস্থির, অনিত্য)। [অতএব] এতৎ (এই কর্মকে) শ্রেয়ঃ (শ্রেয়োলাভের উপায়) [মনে করিয়া] যে (যে সকল) মূঢ়াঃ (অজ্ঞবাকীরা) অভিনন্দন্তি (সমাদর করে) তে (তাহারা) পুনঃ এব অপি (কিছুকাল স্বর্গভোগের পর পুনর্বীর) জরা-মৃত্যু (জরামৃত্যুরূপ সঙ্গার-লশা) যন্তি (প্রাপ্ত হয়)। ১২১৭

যে অষ্টাদশ ব্যক্তিকে অবলম্বন করিয়া জ্ঞানরহিত কর্ম বিহিত হইয়াছে, বজ্র-নির্বাহক সেই ষোড়শ ঋষিক্, বজ্রমান, ও বজ্রমানপত্নী এই অষ্টাদশ জনই বিনাশী, কারণ তাহারা অনিত্য। অতএব এই কর্মকে যে সুখগণ শ্রেয়োলাভের উপায় বলিয়া সমাদর করে তাহারা (কিছুকাল স্বর্গভোগের পর) পুনর্বীর জরামৃত্যু প্রাপ্ত হয়। ১২১৭

অবিভারামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতমন্তমানাঃ ।

জন্মবন্তমানাঃ পরিযন্তি মূঢ়া

অজ্ঞেনৈব নীরমানা যথাক্ষাঃ ॥ ৮

অবিভারাম্ (অজ্ঞানের) অন্তরে (মধ্যে) বর্তমানাঃ (অবস্থিত) মূঢ়াঃ (মূঢ়ব্যক্তিগণ)—স্বয়ম্ (আমরা নিজেরাই) ধীরাঃ (বীর্যমান), [এক] পণ্ডিত-মন্তমানাঃ (স্বয়ং বিশ্বাস জানিয়াছি—এইরূপে আপনানিষাকে বড় মনে করিয়া) [ও] জন্মবন্তমানাঃ ([কর্ম জন্মের] স্বাভাবিক পীড়িত হইতে হইতে) অজ্ঞেন এম

(অবেরই দ্বারা) বীরমানাঃ (পরিচালিত) অস্বাঃ স্বা (অবের দ্বারা) পরিবর্তিত
(পরিভ্রমণ করিয়া থাকে)। ১২১৮

অজ্ঞানের মধ্যে অবস্থিত মুগ্ধ ব্যক্তির “আমরাই বীমান ও আমরা
সর্ববিষয় জানিরাছি” এইরূপে আপনাদিগকে সম্মানার্থ মনে করিয়া
অনর্থপরম্পরায় পীড়িত হইতে হইতে অন্ধের দ্বারা পরিচালিত অন্ধের
দ্বারা পরিভ্রমণ করিতে থাকে। ১২১৮

অবিজ্ঞান্যং বহুধা বর্তমানা

বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্তস্তি বালাঃ ।

যং কর্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ

ভেনাতুরাঃ ক্লীণলোকান্ত্যবন্তে ॥ ২

অবিজ্ঞান্যং (অজ্ঞানে) বহুধা (বহু প্রকারে) বর্তমানাঃ (অবস্থিত) বালাঃ
(বালকসদৃশ অজ্ঞানীরা) বয়ং (আমরা) কৃতার্থাঃ (কৃতার্থ) ইতি (এইরূপে)
অভিমন্তস্তি (— অভিমন্ততে, অভিমান করে)। যং (যেহেতু) রাগাৎ (কর্মকলে
আসক্তি বশতঃ) কর্মিণঃ (কর্মিণ) ন প্রবেদয়ন্তি (প্রকৃত তত্ত্ব জানে না) ভেনা
(সেই হেতু) ক্লীণলোকাঃ (কর্মকল-ভোগ্যবসানে) আতুরাঃ (স্বার্থ হইয়া) চাবন্তে
(স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হয়)। ১২১৯

অজ্ঞানমধ্যে বহুপ্রকারে অবস্থিত বালকসদৃশ অজ্ঞানীরা “আমরাই
কৃতার্থ” এইরূপে অভিমান করিয়া থাকে। যেহেতু কর্মিণ আসক্তি
বশতঃ প্রকৃত তত্ত্ব জানে না, সেই জন্যই তাহারা কর্মকলভোগ
শেষ হইলে স্বার্থ হইয়া স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হয়। ১২১৯

ইষ্টাপূর্তং মন্তমানা বরিত্তং

নাত্তস্তুয়ো বেদয়ন্তে প্রমৃঢ়াঃ ।

নাকন্ত পৃষ্ঠে তে মুকুতেহমুভূষে-

মং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি ॥ ১০

প্রমৃঢ়াঃ (সংসারে প্রমত্ততা-হেতু মুর্থ ব্যক্তিরা) ইষ্টা-পূর্তম্ (ইষ্ট অর্থাৎ জ্যোত
যাপাদি, ও পূর্ত অর্থাৎ বাণীকৃপাদি প্রতিষ্ঠা রূপ স্মার্ত কর্যকে [প্রঃ ১১]) বরিত্তম্
(প্রধান) মন্তমানাঃ (মনে করিয়া) অন্তং (অপর, আত্মজানাথ) প্রেয়ঃ
(প্রেয়ঃ-সাধন) ন বেদয়ন্তে (জানে না) । তে (তাহারা) নাকন্ত (স্বর্গের) মুকুতে
(ভোগারতন) পৃষ্ঠে (উপরিভাগে) অমুভূষা (— অমুভূষ, [কর্মকল] অমুভূষ
করিয়া) ইমং লোকম্ (এই মনুষ্যলোকে) বা (অথবা) হীনতরং (তির্যহ্নেরকদি
লোকে) বিশন্তি (প্রবেশ করে) । ১২১১০

সংসারপ্রমত্ত মুর্থগণ ইষ্টাপূর্তকে প্রধান মনে করিয়া অপর
কোনও প্রয়োমার্গ জানিতে পারে না । তাহারা ভোগারতন স্বর্গপৃষ্ঠে
কর্মকল ভোগ করিয়া এই মনুষ্যলোক বা হীনতরলোকে প্রবেশ
করে । ১২১১০

তপঃপ্রাঙ্কে যে হ্যাপবসন্ত্যরণো

শাস্তা বিদ্যাসো ভৈকচর্যাঃ চরন্তঃ ।

সূর্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রয়াস্তি

যত্রামৃতঃ স পুরুষো হব্যয়াত্মা ॥ ১১

শাস্তাঃ (সংকতপ্রিয়) বিদ্যাসোঃ (জ্ঞানী গৃহস্থগণ) [এবং] যে (বাহারা, যে
সকল দানপ্রিয় ও কুর্জীচর্য্যি সরাসরী) ভৈকচর্যাঃ (ভৈক্যবৃত্তি) চরন্তঃ (অবলম্বনপূর্বক)
অরণ্যে হি (অরণ্যেই [অবস্থান করিয়া]) তপঃপ্রাঙ্কে (তপঃ অর্থাৎ বায়বীয়হিত

কর এবং অন্য অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনা। উপকমতি (যেহা উপকমতি করেন) তে (তাহারা) নিহিতাঃ (রক্তপূত অর্থাৎ কীল-পাপপুণ্য ইহরা) কর (যে লজ্জালোকানিতে) সঃ হি (সেই এসিক) অমৃতঃ (অমর) অব্যয়-অজ্ঞা (ব্যয়-সংসারহারা অব্যয়বতাব) পুরুষঃ (হিরণ্যগর্ভ) [অবহিত আছেন, সেখানে] সুবহারেণ (উত্তরায়ণ মার্গে) প্রযাতি (একটরূপে গমন করেন)। ১৫১১

সংবভেদ্রিয় (সপ্তপ্রক-বিষয়ক) জ্ঞানবান্ পৃহিগণ এবং যে সকল বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী ভিক্ষাবৃত্তি গ্রহণ করিয়া অরণোই অবস্থান পূর্বক আশ্রমবিহিত কর্ম ও হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনার অতুষ্ঠান করেন, তাহারা কীলপাপপুণ্য ইহরা উত্তরায়ণ মার্গে সেই লোকেই গমন করেন, যে স্থানে উক্ত অমর অব্যয়বতার হিরণ্যগর্ভ অবহিত আছেন। ১৫১১

১। ইহারা কুটীচরানি সন্ন্যাসী; বিবিধ বা বিষংসন্ন্যাসী নহেন। ছাঃ ৫।১১।১

পরীক্ষা লোকান্ কর্মচিহ্নান্ ব্রাহ্মণো

নির্বৈদম্যারাম্যাকৃতঃ কুতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুম্বেবাভিগচ্ছৎ

সমিৎপানিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ ১২

[বৈরাগ্যবানেরই পরা বিচার অধিকার, ইহা দেখাইবার জন্য বলা হইতেছে]
—অকৃতঃ (নিত্য বস্ত) কুতেন (কর্মদ্বারা) ন জতি (হয় না) [এইরূপে]
কর্মচিহ্নান্ (কর্মদ্বারা নিপাচিত) লোকান্ (কর্মকলসমূহকে) পরীক্ষা (পরীক্ষা
করিয়া, অর্থাৎ অনিত্যরূপে নিষ্ঠর করিয়া) ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ) নির্বৈদম্ (বৈরাগ্য)
জ্ঞানার্থং (জ্ঞান করিবার)। তৎ (সেই নিত্যপদ) বিজ্ঞানার্থম্ (জ্ঞানিবার জন্য)
সঃ (সেই নির্বৈদপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণ) সমিৎপানিঃ (সমিষ্টার হস্তে লইরা) শ্রোত্রিয়ম্
(বেদজ্ঞান-ব্রাহ্মণ) ব্রহ্মনিষ্ঠম্ (ব্রহ্মকপরাগণ) গুরুম্ এবং (গুরু) লোকেশেই
অভিগচ্ছৎ (হইবে)। ১। ১৫১২

“নিভাষন্ত (যোক) কর্মস্বারা উৎপন্ন হব না”—এইরূপে কর্মস্বারা
কলসমূহকে পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ বৈরাগ্য অবলম্বন করিবেন।
সেই নিভাষন্ত আনিবার জন্য তিনি বজ্রকাঠ হস্তে লইয়া বেদজ
ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরু সকাশেই^১ গমন করিবেন। ১২।১২

১। এই অর্থ বারায়ণের দীপিকাযুগারী। আচার্যের মতে অর্থ এই—কর্মস্বারা
কলসমূহকে পরীক্ষা করিয়া ব্রাহ্মণ—“এই সংসারে অকৃত অর্থাৎ নিভাষণার্থ নাই,
হস্তরাং কর্মে কোন্ প্রয়োজন?”—এই প্রকার বৈরাগ্য করিবেন।

২। যুলের ‘এব’ (—ই) শব্দে বুঝাইতেছে যে, গুরুসমীপে অবতাই বাইতে
হইবে। পরেই বলা হইবে যে, গুরুও হৃদিকে অবতাই উপদেশ দিবে।

তন্মৈ স-বিদ্বান্‌গুপস্বার্য সম্যক্

প্রশান্তচিত্তস্য শমাবিতারঃ।

যেনাক্ষর্য পুরুষা বেদ সত্যং

প্রোবাচ তাত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞান্ ॥ ১৩

ইতি প্রথমমুত্তরে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

সঃ (সেই) বিদ্বান্ (ব্রহ্মজ্ঞ গুরু) সম্যক্ (স্বাভাৱ) উপস্বার্য (সমীপগত)
প্রশান্ত-চিত্তস্য (সংযতাক্ষর্য) শমাবিতার (সংযতচিত্ত) তন্মৈ (সেই শিষ্যকে)
তান্ (সেই) ব্রহ্মবিজ্ঞান্ (ব্রহ্মবিজ্ঞা) তত্ত্বতঃ (বধ্যবধরূপে) প্রোবাচ (—প্রকৃষ্টভাবে,
[অবতাই] বলিবেন) যেন (—বরা বিজ্ঞা, যে বিজ্ঞার দ্বারা) সত্যান্ (পর্যায়, বস্ত,
বস্তু) অক্ষর্য (অক্ষর, কব, ও কত দীন) পুরুষান্ (পুরুষকে, সর্বব্যাপীকে
অজর্ঘ্যীকে) বৈ (জানা দ্বারা)। ১২।১৩

বধ্যবিধি সমীপাগত, প্রশান্তমনা, ও সংযতচিত্ত সেই শিষ্যকে
উক্ত ব্রহ্মজ্ঞ সেই ব্রহ্মবিজ্ঞাটি বধ্যবধরূপে উপদেশ করিবেন, যে
বিজ্ঞানদ্বারা পরমার্থধারণ অক্ষর পুরুষকে জানা যায়। ১২।১৩

দ্বিতীয় যুগ

প্রথম খণ্ড

তদেতৎ সত্যম্ ।—যথা সুদীপ্তাং পাবকাদ্বিকুলিঙ্গাঃ

সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরুপাঃ ।

তথাহঙ্করাধিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ

প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাণিযন্তি ॥ ১

[অধুনা পরা বিস্তার বিষয়ের বিস্তার আরম্ভ হইতেছে]—তৎ এতৎ (পরা বিস্তার বিষয়ীভূত সেই এই অঙ্করই) সত্যম্ (পারমাণ্বিক সত্য [আপেক্ষিক বা ব্যবহারিক নহে]) । যথা (যদ্রূপ) সুদীপ্তাং (সম্যক্ প্রজ্বলিত) পাবকাং (অনল হইতে) সরুপাঃ (অগ্নির সজাতীয়) বিকুলিঙ্গাঃ (অগ্নিকণাসমূহ) সহস্রশঃ (হাজারে হাজারে) প্রভবন্তে (নির্গত হয়) তথা (তদ্রূপ) সোম্য (হে সোম্য), অঙ্করাং (অঙ্কর হইতে) বিবিধাঃ (নানাপ্রকার) ভাবাঃ (জীবসমূহ) প্রজায়ন্তে [ঘটাকাশবৎ] উদ্ভূত হয়) চ (ও) তত্র এব (তাঁহাতেই) অণিযন্তি (বিলীন হয়) । ২।১।১

(পরা বিস্তার বিষয়ীভূত) সেই এই অঙ্করই পারমাণ্বিক সত্য । যদ্রূপ সম্যক্ প্রজ্বলিত অনল হইতে অগ্নির সজাতীয় সহস্র সহস্র অগ্নিকণা নির্গত হয়, তদ্রূপ, হে সোম্য, অঙ্কর হইতে নানাবিধ জীব উদ্ভূত হয় এবং তাঁহাতেই বিলীন হয় । ২।১।১

দিব্যো হুমূর্ত্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাস্তরো হৃদয়ঃ ।

অপ্রাণো হুমনাঃ শুভ্রো হৃৎকরাং পরতঃ পরঃ ॥ ২

হি (যেহেতু) অমূর্ত্তঃ (সর্বপ্রকার মূর্ত্তি শূন্য) [এক] দিব্যঃ (জ্যোতির্ময়, অপ্রাণোত্তি, চৈতন্য) পুরুষঃ (পরিপূর্ণবিশিষ্ট পুরুষ) স-বাহ্য-অভাস্তরঃ (অঙ্করের ভ

বাহিরে, দেহের ও তদতিরিক্ত সময়ের [গীতা ১৩:১৫] অধিষ্ঠানরূপে, বর্তমান) হি (সেই জন্মই) অজঃ (জন্মরহিত) ; অপ্রাণঃ (প্রাণশূন্য, ত্রিরাশক্তি-বিপ্লিষ্ট সচল বায়ু বিহীন) [এবং] অমনাঃ (মনশূন্য, জ্ঞানশক্তি-বিপ্লিষ্ট মন বিহীন) হি (বলিরাই) শুদ্ধঃ (শুদ্ধ), হি (অতএব) পরতঃ অক্ষরাৎ ([স্বীয় বিকার প্রাপক অপেক্ষা যে অক্ষর] শ্রেষ্ঠ, কারণস্বরূপ, পুঙ্খ বা ব্যাপী, নামরূপের বীজস্বরূপ সেই অব্যাকৃতাত্মা অক্ষর হইতে) পরঃ ([নিরূপাধিক রূপে] শ্রেষ্ঠ) । ২১১২

যেহেতু সর্ব-মূর্তি-বিবর্জিত জ্যোতির্ময় পুরুষ অন্তর ও বাহিরে বর্তমান, সেই জন্মই তিনি জন্মরহিত ; প্রাণশূন্য ও মনোহীন বলিরা তিনি শুদ্ধ এবং সেই জন্মই তিনি (স্বীয় নিরূপাধিক স্বরূপে) শ্রেষ্ঠ অব্যাকৃতাত্মা অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ । ২১১২

১। গীতা ১৫:১৬-১৮ ; কঃ ১৭:১০-১১ । প্রাণ ও মন নিবিদ্ধ হওয়ার সকল কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং তাহাদের বিষয়সমূহও নিবিদ্ধ হইল বুঝিতে হইবে ।

এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াণি চ ।

থং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ ৩

এতস্মাৎ (এই পুরুষ হইতে) [যারূপ উপাধি বশতঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) জায়তে (উদ্ভূত হয়) চ (এবং) মনঃ (মন), সর্বেন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়বর্গ), থং (আকাশ), বায়ুঃ (বায়ু), জ্যোতিঃ (অগ্নি), আপঃ (জল), বিশ্বস্ত (সকলের) ধারিণী (আধারভূতা) পৃথিবী (পৃথিবী) [জাত হয়] । ২১১৩

এই পুরুষ হইতে প্রাণ জাত হয় এবং মন, সর্বেন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ও সকলের আধারভূতা ক্ষিতি সজ্জত হয় । ২১১৩

১। ২১১২ মত্রে বলা হইয়াছিল যে, সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম প্রাণাদিহীন ছিলেন না ; সৃষ্টির পরেও তিনি প্রাণাদিহীন নহেন, তাহাই এই মত্রে বলা হইল । বসন্তই সম্ভাব্যদির দ্বারা স্বেদন কেহ পুত্রাদিহীন হয় না সেইরূপ বিশ্ব প্রাণাদিও ব্রহ্মে নাই । প্রাণাদি বিশ্ব, কারণ উহারা বিকারী । হঃ ৭:১৫

অগ্নিসূৰ্য্য চক্ষুৰী চন্দ্রসূৰ্য্যে

দিশঃ জ্যোত্রে বাগ্নিবৃত্তাস্ত বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্র

পদ্ম্যং পৃথিবী হোষ সৰ্বভূতান্তুরাঙ্গা ॥ ৪

অস্র (—বস্ত্র, বীহার, [হিরণ্যগৰ্ভ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভুক্তিরূপে জাত] যে
বিরাট পুরুষের) সূৰ্য্য (মস্তক) অগ্নিঃ (দ্যুলোক), চক্ষুৰী (চক্ষুঃ) চন্দ্রসূৰ্য্যে
(চন্দ্র ও সূৰ্য্য), জ্যোত্রে (কর্ণধর) দিশঃ (দিক্‌সমূহ), চ (এবং) বাক্ (বাক্য)
বিতুতাঃ (প্রকটিত) বেদাঃ (বেদসমূহ), প্রাণঃ (প্রাণ) বায়ুঃ (বায়ু), হৃদয়ম্
(অন্তঃকরণ) বিশ্বম্ (নিখিল জগৎ), [বীহার] পদ্ম্যম্ (পাদধর হইতে) পৃথিবী
(পৃথিবী [জাত হয়]) এবং হি (এই) সৰ্বভূত-অন্তঃ-আঙ্গা (স্থূল পঞ্চ মহাভূতের
আঙ্গা) [উক্ত অক্ষর পুরুষ হইতেই জাত হয়] । ২।১।৪

বীহার মস্তক দ্যুলোক, চক্ষু চন্দ্র ও সূৰ্য্য, কর্ণ দিক্‌সমূহ, বাক্য
প্রকটিত বেদসমূহ, প্রাণ বায়ু, অন্তঃকরণ নিখিল জগৎ, এবং
বীহার পাদধর হইতে পৃথিবী জাত হয়, তিনিই সমুদয় স্থূল মহাভূতের
অন্তরাঙ্গা । ২।১।৪

১। সমস্ত জগৎ তাঁহার অন্তঃকরণেরই বিকার, কারণ তাঁহার হৃদয়িকৈ তাঁহা
তাঁহার মনে লীন হয় এবং আগরণে অগ্নিস্থলিঙ্গের দ্বার মন হইতে নির্গত হয় ।

তন্মাদগ্নিঃ সন্নিধৌ যস্ত সূৰ্য্যঃ

সোমাং পৰ্জস্ব ওষধয়ঃ পৃথিব্যাম্ ।

পুমান্ রেতঃ সিকতি যোমিতান্নাং

বহবীঃ প্রোজাঃ পুরুষাং সত্প্রসূতাঃ ॥ ৫

তন্মাদগ্নিঃ (সেই পুরুষ পুৰুষ হইতে) [সেই] অগ্নিঃ (দ্যুলোক) [জাত হয়]
সূৰ্য্যঃ (সূৰ্য্য) যস্ত (যাহার) সন্নিধৌ (সন্নিধ্বানীত), সোমাং (দ্যুলোকস্থূল চন্দ্র)

হইতে) পরমাত্মা: (মেঘ) [তাহা হইতে] পৃথিবী: (পৃথিবীতে) ওষধসমূহ: (ওষধি-
সমূহ) [জাত হয়], পুরুষ (পুরুষ) যোগিজ্ঞানসমূহ: (জ্ঞানে) যেন্ত: ([ভুক্ত
ওষধি হইতে জাত] শুক্ল) সিক্তি (সিক্ত করে), [এইরূপে] পুরুষ: (পরম
পুরুষ হইতে) বহী: (-বহা, অনেক) ব্রহ্মা: (জীবসমূহ) সমুৎপত্তা: (সমুৎপন্ন
হয়)। ২/১১৫

পরম পুরুষ হইতে সেই দ্র্যলোক জাত হয় বাহ্যর ইন্দ্রন সূর্য,
(দ্র্যলোকসঙ্কৃত) চক্স হইতে মেঘ, (মেঘ হইতে) পৃথিবীতে
(ত্রীহিববাসি) ওষধিসমূহ জাত হয়। পুরুষ ত্রীতে যেন্ত:সেক করে।
এইরূপে পরম পুরুষ হইতে বহু প্রাণী সমুৎপন্ন হয়। ২/১১৫

১। ছা: ২/১৪-৮ এ আছে যে, দ্র্যলোক, মেঘ, পৃথিবী, পুরুষ, ও ত্রীতে অগ্নি-
দৃষ্টি করিতে হয়। পর পর এই অগ্নিস্তলিতে হুত হইয়া জীব সংসারে জন্ম লাভ
করে। এই পঞ্চাঙ্গ-ক্রমে বাহ্যর জাত হয়, তাহারাত্ত বসন্ত: পরম পুরুষ হইতেই
জাত হয়—ইহাই সার্থক। ব্র: ৩/২/১২-১৪

তস্মাদ্ভূত: সাম যজুংষি দীক্ষা

যন্তাশ্চ সর্বে ক্রতবো দক্ষিণাশ্চ ।

সংবৎসরশ্চ যজমানশ্চ লোকা:

সোমো যত্র পবতে যত্র সূর্য: ॥ ৬

তস্মাৎ (সেই পুরুষ হইতে) ভূত: (নিরতাকরণাদি হ্রস্ববিভক্ত-সমূহ)
সাম (ঋত্বিকিণী সামসমূহ) যজুংষি (অনিরতাকরণাদি ঋক্যজুসমূহ)
দীক্ষা (মৌলীধারণ প্রভৃতি নিয়ম) সর্বে (সকল) যজ্ঞা: (অগ্নিহোতাদি
যজ্ঞ) চ (এবং) ক্রতব: (স্বপ্ন [অন্তএব পশুপথবিধি] ক্রতুসমূহ) চ (এবং)
দক্ষিণা: ([একটি দো হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বথ অর্পণ পর্যন্ত] দক্ষিণাসমূহ)
সংবৎসর: চ ([সংজ্ঞার কাল] সংবৎসর), যজমান: চ (যজমান), লোকা: (কর্মকর্তৃত্ব

সেই পুরুষ হইতে (যেখানে) দেবঃ (দেবগণ) পশবো (পশুসমূহ), বয়ঃসিঃ (বয়ঃসমূহ) (পশুসমূহ)। ২১১৬

সেই পরম পুরুষ হইতে ঋক্‌মন্ত্র সাম্‌মন্ত্র ও যজুর্‌মন্ত্র সমূহ, নীলা, যজ্ঞসমূহ ও ক্রতুসমূহ, এবং দক্ষিণা সকল, সম্বৎসর, ও যজ্ঞমান জাত হয়; এবং সেই সকল লোক, যাহাতে চন্দ্র পবিত্রতা সম্পাদন করেন এবং যাহাতে সূর্য কিরণ বিতরণ করেন—তাহারাও জাত হয়। ২১১৬

১। অর্থাৎ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন মার্গে যথাক্রমে অগ্নিমান ও বিহ্বানের কর্মকলরূপে জাত চন্দ্রলোক ও সূর্যলোক।

তস্মাচ্চ বহুধা সম্প্রসৃতঃ

সাধ্যা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি ।

প্রাণাপানো ত্রীহিববো তপশ্চ

ব্রাহ্মা সত্যং ব্রহ্মচর্যং বিধিচ্চ ॥ ৭

চ (আরও) তস্মাৎ (সেই পুরুষ হইতে) দেবাঃ (দেবগণ) বহুধা (বহু প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ গণভেদে) সম্প্রসৃতঃ (সমুৎপন্ন হন), সাধ্যাঃ (সাধারণতঃ দেবগণ) মনুষ্যাঃ (মনুষ্যগণ) পশবঃ (পশুসমূহ) বয়াংসি (পক্ষিসমূহ) প্রাণ-অপানো (প্রাণ ও অপান, অর্থাৎ জীবন) ত্রীহি-ববো ([হোমার্ঘ] ত্রীহি ও বব) তপঃ চ (এবং তপস্তা) ব্রাহ্মা (আত্মিকা-বুদ্ধি) সত্যং (সত্য) ব্রহ্মচর্যং (ব্রহ্মচর্য) বিধিঃ চ (এবং ইতিকর্তব্যতা-বুদ্ধি) [সমুৎপন্ন হয়]। ২১১৭

অধিকন্তু তাঁহা হইতে দেবগণ বিভিন্ন গণভেদে সমুৎপন্ন হন; সাধ্যাসমূহ, মনুষ্যসমূহ, পশুসমূহ, পক্ষিসমূহ, জীবন, ত্রীহিবব, তপস্তা, ব্রাহ্মা, সত্য, ব্রহ্মচর্য, এবং ইতিকর্তব্যতাও উদ্ভূত হয়। ২১১৭

সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তন্মাং

সপ্তাচিবঃ সমিধঃ সপ্ত হোমাঃ ।

সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা

গুহাশয়া নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত ॥ ৮

তন্মাং (তাহা, অর্থাৎ ত্রয়, হইতে) সপ্ত প্রাণাঃ (মৃতকহ সাতটি ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ চক্ষুঃ, কর্ণঃ, নাসিকাঃ, ও জিহ্বা) প্রভবন্তি (উদ্ভূত হয়), [তাহাদের আশ্রয় যে সব] সপ্ত অচিবঃ (অবিরম প্রকাশক সাতটি কিরণ) [সপ্ত] সমিধঃ (সাতটি সমিধ, অর্থাৎ সাতটি বিবর), সপ্ত হোমাঃ (সাতটি হোম, অর্থাৎ বিবরসম্বন্ধে বিজ্ঞান), ইমে (এই সকল) সপ্ত (সাতটি) লোকাঃ (ইন্দ্রিয়ের অবস্থান-ক্ষেত্র)—যে (যে ক্ষেত্র সকলে) সপ্ত সপ্ত নিহিতাঃ ([বিধাতা কতৃক] প্রতিপ্রাণীভূত সাতটি সাতটি করিয়া সংস্থাপিত) গুহাশয়াঃ (শরীরাবস্থার বা নিত্রাকালে জননশায়ী) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়সমূহ) চরন্তি (সঞ্চরণ করে) [তাহারাও উৎপন্ন হয়] । ২১১৮

তাহা হইতে (মৃতকহ) সাতটি ইন্দ্রিয় উদ্ভূত হয় । (তাহাদের) সাতটি দীপ্তি, সাতটি সমিধ অর্থাৎ বিবর, সাতটি হোম অর্থাৎ বিবর-বিজ্ঞান, ও এই যে সাতটি ইন্দ্রিয়গোলক—বাহ্যতে প্রতি প্রাণী ভেদে এই সাত সাতটি শরীরান্ত্রিত ইন্দ্রিয় (বিধাতা কতৃক) সংস্থাপিত হইয়া বিচরণ করে—তাহারাও উদ্ভূত হয় । ২১১৮

১। গীতা ৪।২৪-৩২ ; জীবনের সমস্ত কর্মই হোমরূপে, অর্থাৎ বাহ্য কিছু করা হয় সবই দেবতার উদ্দেশ্যে—এইরূপে, কলিত হইতে পারে । বিবরের জ্ঞানও একটি হোম ; উহাতে বিবরসমূহকে ইন্দ্রিয়গোলে আচ্ছাদিত বেত্তা হয় । আশ্রয়বাহী মনে করেন—“এই লব এবং আমি ত্রয়” ; তিনি পরমাত্মার আরাধনা-বুদ্ধিতে সমস্ত কর্ম করেন ।

২। বর্তমান প্রকরণের সর্বাংশ এই :—আত্মবাকী বিদ্যানুশিষ্টের (পূর্বীকা-
র:) সর্বপ্রকার কর্ম ও কর্মফল, এবং অবিদ্যানুশিষ্টের সর্বপ্রকার কর্ম, কর্মের
সাধন, ও কর্মফল—এই সমস্তই এই সর্বজ্ঞ পরম পুরুষ হইতে প্রসূত হয়। হুতরাঃ
কারণরূপী তিনিই সত্য, কার্যভূত সবটাই মিথ্যা।

অন্তঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্বে

অস্মাৎ স্তান্দন্তে সিদ্ধবঃ সর্বরূপাঃ ।

অন্তঃ সর্বা ওষধয়ো রসশ্চ

যে ভূতৈস্তিষ্ঠতে হস্তরাশ্মা ॥ ২

অন্তঃ (এই পুরুষ হইতে) সর্বে (সকল) সমুদ্রাঃ (সমুদ্রসমূহ) চ (ও) গিরয়ঃ
(পর্বতসমূহ); অস্মাৎ (এই পুরুষ হইতে) সর্বরূপাঃ (বহুরূপ) সিদ্ধবঃ (নদী-
সমূহ) স্তান্দন্তে (প্রবাহিত হয়); চ (এবং) অন্তঃ (এই পুরুষ হইতে) সর্বাঃ
(সকল) ওষধয়ঃ (ওষধিসমূহ), রসঃ চ (এবং [সেই] মধুরাদি রস) [উদ্ধৃত
হয়] যেন (বাহার বলে) ভূতৈঃ (পক্ষভূতের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইরা) এবং
অস্তরাশ্মা (এই লিঙ্গদেহ, অর্থাৎ হস্তরশ্মীর) তিষ্ঠতে হি (—তিষ্ঠতি, অবতীর্ণ অবস্থান
করে) । ২।১।৩

এই পুরুষ হইতে সমুদ্র সমুদ্র ও পর্বত সঙ্কত হয়, ইহা হইতে
বহুরূপ নদীসমূহ প্রবাহিত হয়, ইহা হইতে সমুদ্র ওষধি জাত হয়,
এবং ইহা হইতেই সেই মধুরাদি রস উদ্ধৃত হয়, বাহ্যর বলে 'হস্ত
রশ্মীর' দ্বারা পক্ষভূতের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইরা অবস্থান করে । ২।১।৩

১। অস্মাৎ ভাগ করিলে লিঙ্গরশ্মীর হস্তরশ্মীতে থাকিতে পারে না।

২। হস্তরশ্মীরকে অস্তরাশ্মা বলা হইয়াছে, কারণ উহা ক্রান্তদেহ ও আত্মার মধ্যে
এক পুরুষদেহের আত্মরূপে বিভবান।

পুরুষ এবমং বিশ্বঃ কৰ্ম

তপো ব্রহ্ম পরায়তম্ ।

এতন্তো বেদ নিহিত্য গুহ্যায়

সোহবিজ্ঞাগ্রহি বিকিরতীহ সোম্য ॥ ১০

ইতি দ্বিতীয়সুওকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

[পূর্বোক্ত সমস্তই পুরুষ হইতে নির্গত, হস্তরাং বিকারী বলিয়া নিখ্যা। পুরুষই একমাত্র সত্য। ইহাই বলা হইতেছে]—পুরুষঃ এব (উক্ত পুরুষই) কৰ্ম (বজ্রাদি), তপঃ (জ্ঞান) [এবং কৰ্ম ও উপাসনার কলধরূপ] ইদম্ (এই) বিশ্বঃ (জগৎ)। পর-অমৃতম্ (পরম ও অমৃত) একং (এই সৰ্বাত্মক) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) যি (যিনি) গুহ্যায় (সকল প্রাণীর হৃদয়ে) নিহিতম্ (হিত) জ্ঞানে (জ্ঞানে) [হে] সোম্য (প্রিয়দর্শন), সঃ (তিনি) ইহ (জীবিতাবস্থায়ই) অবিজ্ঞাগ্রহি (অবিজ্ঞানসনাকে) বিকিরতি (বিশাল করেন)। ২১১১০

উক্ত পুরুষই এই কর্মাত্মক ও জ্ঞানাত্মক বিশ্বঃ। হে সোম্য, এই পরম, অমৃত, ও সৰ্বাত্মক ব্রহ্মকে যিনি সকল প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত বলিয়া জ্ঞানে তিনি জীবিতাবস্থায়ই অবিজ্ঞাগ্রহি ছেদন করেন। ২১১১০

১। অর্থাৎ 'জড় ও অজড়'—নারায়ণকৃত টীকা।

২। অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন জগৎ নামক কিছুই নাই। এককিছনে কিরূপে সর্ববিজ্ঞান হয় (১১১১০) তাহা এখানে দেখান হইল। ব্রহ্ম জ্ঞাত হইলেই সমস্ত জ্ঞাত হইল, কারণ দ্রুতঃ সমস্তই ব্রহ্মধরূপ।

৩। সুঃ ২১১১০

দ্বিতীয় যুগ

দ্বিতীয় খণ্ড

আবিঃ সন্নিহিতঃ শুভাচরঃ নাম

মহৎ পদমত্রৈতৎ সমপিতম্ ।

এতৎ প্রাণান্নিমিষচ্চ বদেতজ্ঞানঞ্চ সদসদ্বরেণ্যং

পরং বিজ্ঞানাদ্ যদ্বরিষ্ঠং প্রজানাম্ ॥ ১

[অরূপ ব্রহ্ম কি প্রকারে জাত হন, তাহা বলা হইতেছে]—[যে ব্রহ্ম] আবিঃ (প্রকাশবস্তাব), সন্নিহিতম্ (সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে সমাক্ নিবিষ্ট) [তিনি] শুভা-চরম্ নাম (হৃদয়সকারী নামে প্রখ্যাত) [তিনিই] মহৎ পদম্ (মহান্ আশ্রয়, সর্বাঙ্গ) [কারণ] অত্র (এই ব্রহ্মে) এতৎ (সচল পক্ষী প্রভৃতি) প্রাণৎ (প্রাণাণান্নান্নিমান্ পশু ও মহুত্বাদি) নিমিষৎ চ (নিমেষবান্ ও [নিমেষবহিত]) যৎ এতৎ (এই বাহ্য কিছু সমস্তই) সমপিতম্ (প্রবেশিত হইয়া থাকে) ; [যে শিষ্যগণ], এতৎ (এই ব্রহ্ম)—যৎ (যিনি) বরিষ্ঠম্ (বরতম, শ্রেষ্ঠতম), সৎ-অসৎ (হুল, দুঃস্থ উভয়েরই স্বরূপ) বরেণ্যম্ (বরলীল [কে: ৪৬]) [এবং] প্রজানাম্ (প্রাণিবর্গের) বিজ্ঞানাত্ পরম্ (লৌকিক জ্ঞানের অগোচর) [তৎ (সেই ব্রহ্মকে)] জানঞ্চ (জোমরা আত্মা রূপে জানিও) । ২১২।১

প্রকাশমানরূপে সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট ব্রহ্ম হৃদয়সকারী নামে প্রখ্যাত ; তিনি সর্বাঙ্গ—কারণ, সচল বিহঙ্গমাদি, প্রাণাণান্নান্নিমান্ মহুত্বাদি, নিমেষবান্ ও নিমেষবহিত এই বাহ্য কিছু, সমস্তই ইহাতে সমপিত রহিয়াছে ; যে শিষ্যগণ, এই যিনি হুল ও দুঃস্থ রূপে বর্তমান,

মিনি সকলের আশ্রয়, সকলের অর্থায় সর্বলোককৃত, এবং প্রাণি-
বর্গের জ্ঞানের অতীত, তাঁহাতে (প্রাণবর্গের আশ্রয়কৃত বলিয়া)
জানিয়ে । বাহাঃ

১। উপাধির ধর্ম (বর্ধন, ধন, ধন্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি) রূপে সকল জানিত
হইয়া প্রাণবর্গে ধন্য উপলভ হইতেছেন। অর্থায় নিম্ন উপাধিরূপে সকল
বিজ্ঞানিত হইতেছেন—এইরূপ ভাবনা করিয়ে ; ইহা ব্রহ্মসামহিত্যের সঙ্গায়ক । কেত ২৪।

২। এক সময়ে এইরূপ মনন করিলে—“এই বাহা কিছু, সমস্তই উপায়
ও পরিচ্ছিন্ন; অতএব উপায় ও পরিচ্ছিন্ন বটাদির দ্বারা উহারায় অপর আচ্ছিন্ন।
মিনি সকলের আশ্রয়, তিনিই ব্যায়ব ও আশ্রয় এবং তিনিই সকলের আশ্রয়।”

যদর্চিমদ্ যদণ্ডোহু চ

যস্মিঞ্জোকা নিহিতা লোকিনশ্চ

তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তচ্ছ বাত্মনঃ ।

তদেতৎ সত্যং তদমৃতং তদ্বৈজ্যং সোম্য বিদ্ধি ॥ ২

যৎ (বাহা) অর্চিমৎ (প্রাণিমান্), যৎ (বাহা) অণ্ডোহু (হৃদয় বস্ত্রসমূহ হইতে)
অণু (ক্ষুদ্র) চ (এবং [বাহা] হুল হইতেও হুল), যস্মিন্ (বাহাতে) লোকাঃ
(ভূবাদি লোকসমূহ) লোকিনঃ চ (এবং লোকনিবাসিনঃ) নিহিতাঃ (অবস্থিত)
তৎ (তিনিই) এতৎ (সর্বাঙ্গ) অক্ষরং ব্রহ্ম (অক্ষর ব্রহ্ম); সঃ (তিনি)
প্রাণঃ (প্রাণ) তৎ উ (তিনিই আশ্রয়) বাত্ম-মনঃ (বাদিত্রিভু ও মন, অর্থায়
সর্বপ্রিয়)—তৎ এতৎ (সেই ব্রহ্মই) সত্যং (সত্য), তৎ (তিনি) অমৃতং
(অকিন্দী); সোম্য (হে সোম্য), তৎ (তিনিই) বৈজ্যং (বিজ্ঞ করার ধোয়া,
অর্থায় মনের দ্বারা ভাবনীয়), বিদ্ধি (ভেদ কর, তাঁহাতে মন সমাহিত কর) । ২

মিনি প্রাণিমান্, মিনি হৃদয় বস্ত্রসমূহ হইতেও হৃদয়, এবং মিনি
হুল হইতেও হুল, বাহাতে লোকসমূহ এবং লোকনিবাসিনঃ অবস্থিত,

তিনিই সর্বাঙ্গার' অক্ষর ব্রহ্ম । তিনি গ্রাণ, তিনিই অঙ্গ, তিনিই বাক
ও মন' । সেই ব্রহ্মই সত্য, সেই ব্রহ্মই অমৃত । সেই শোম্য,
তীর্থাৎকেই ভেন করিতে হইবে, তীর্থাৎকেই ভেন কর । ২২১০

১। 'তেন অস্তিত্বাৎ' অর্থাৎকেই ব্রহ্মের দ্বারা আপাদিৰ্ভাষিত হইবে । উক্ত
শ্রোতব্ধের বিধিগুণা বিধি প্রমাণ নাই ; অতএব শ্রোতব্ধরূপ আদি ব্রহ্মের দ্বারা
—ইহা বলিবার করিবে ।

২। 'আপাদিৰ্ভাষিতান্' অর্থাৎ আপাদিৰ্ভাষিত আত্মা সন্নিবিষ্ট হইবে । এই ব্রহ্মকে
হইবে । ২২১০

বহুগৃহীত্বোপনিষৎ মহাত্ম্য

শব্দং হুপাসানিশিতং সঙ্করীত ।

আয়ম্য তত্ত্বাবগতেন চেতসা

লক্ষ্যং তদেবাক্ষরং সোম্য বিদ্ধি ॥ ৩

[গ্রাণ অঙ্গলব্ধসে ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য বিবরণে চিত্ত সমাহিত কর । হ্রস্ব ;
এই চিত্তার কলে ব্রহ্মবৃত্তি হয়]—[হে] সোম্য, উপনিষদম্ (উপনিষদে এনিদ্ধ)
মহা-অব্রহ্ম (মহাত্ম্য) বহুঃ (বহুঃ, অর্থাৎ গ্রাণ) গৃহীত্বা (গ্রহণ করিয়া) উপাশা-
নশিতম্ (উপাশনা, অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন ধ্যান, দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত) শব্দং (বাণ [অর্থাৎ
জীবাত্মাকে]) হি সঙ্করীত (সন্ধান করিবে) ; আয়ম্য (বহুরূপ গ্রহণ আকর্ষণ করিয়া)
[মন ও ইন্দ্রিয়কে বিধর হইতে নিবৃত্ত করিয়া] তত্ত্ব-ভাব-গতেন (লক্ষ্যনিবিষ্ট,
[ব্রহ্মগত]) চেতসা (চিত্তে) [বুদ্ধি, জ্ঞাতব্য]) তৎ (সেই) অক্ষরম্ লক্ষ্যম্ (এব
[অক্ষর রূপ লক্ষ্যকেই) বিদ্ধি (বিজ্ঞ কর [অর্থাৎ তাহাতে মন সমাহিত কর]) । ২২১০

হে সোম্য, উপনিষদে এনিদ্ধ মহাত্ম্য বহু গ্রহণ করিয়া তাহাতে
সত্তত চিত্তা দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত বাণ সন্ধান করিবে ; বহু আকর্ষণপূর্বক
লক্ষ্যে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়া লক্ষ্য সেই অক্ষরকেই ভেদ কর । ২২১০

১) "এই বস্তুতে যে সকল-বস্তুই স্থিত হইল, তিনিই সত্য—এই বস্তু
স্থিতির সত্য-একই সত্যসত্য। এই-সিদ্ধান্তটির সহিত-বিষয়-সত্য
একসত্যই সত্যসত্য। এই বস্তু স্থিতির সত্যই এই-একই সত্যসত্য।

এখনো বহু: শব্দে হায়া বুদ্ধ তত্ত্বানুসারে।

অত্রোক্তেন বেদব্যং শব্দবস্তুসম্বন্ধে। ২৩৩

এখন (ভার) বহু: (বহু), হায়া বি (জীবাত্মি) পর: বাণ (ব্রহ্ম)
(ব্রহ্ম) তত্ত্ব-লক্ষ্য (উক্ত শব্দের লক্ষ্য) উক্ত (বস্তু হইল); অত্রোক্তেন (এখানে
হইল হইল) বেদব্যং (বেদ করিতে হইবে), [অত্রোক্তেন] শব্দব: (শব্দের
ভার) (লক্ষ্যের সহিত অতির) ভবে (হইবে)। ২২১৪

ভারই বহু, জীবাত্মাই বাণ, ব্রহ্ম উক্ত বাণের লক্ষ্য বলিয়া
বস্তু হইল। এখানেই হইল ভেদ করিতে হইবে। অত্রোক্তেন বাণের
ভার তত্ত্ব, অর্থাৎ লক্ষ্যের সহিত অতির, হইবে। ২২১৪

যস্মিন্ ভৌ: পৃথিবী চাস্তরিকম্

গুণ: মন: সহ প্রাণৈশ্চ সর্বৈ:।

তমৈবৈকং জানন আত্মানম্

অত্রা বাচো বিমুক্তবাস্তবৈশ্চ সেতু: ॥ ২৪

যস্মিন্ (যে ক্ষণের পুরসে) ভৌ: (ভ্রাসোক) পৃথিবী (পৃথিবী) চাস্তরিকম্ ৩
(ও অস্তরিক) ৩ (এক) সর্বৈ: (সকল) প্রাণৈ: (ইন্দ্রিয়বর্গের সহিত) মন:
(অন্ত:করণ) গুণম্ (সম্পত্তি) তন্ (সেই) একম্ (অসীম) আত্মানম্ (এক
(আত্মাকেই) জানন (অবগত হও) [এবং জানিরা] অত্রা: (অপর [অপর
বিভিন্ন বিষয় সম্বন্ধে]) বাচ: (বাক্যসমূহ) বিমুক্ত (পরিত্যাগ কর) —এবং (এই
আত্মান) অমুক্ত (মোক্ষপ্রাপ্তি) সেতু: (উপায়) [৩৩-৩৪]। ২২১৪

পিতৃভ্যঃ প্রাসেত, পৃথিবী, ও অগ্নিরূপ, এবং ইন্দ্রিবর্গ সহ
কর্তৃকরণ সম্পন্ন আছে (তোমাদের ও সর্বপ্রাণীর) সেই অবিভীত
আত্মাকেই অবগত হও; এবং অনন্তর অপর সকল বাক্য ত্যাগ কর।
এই আত্মতানই মোক্ষপ্রাপ্তির উপায়। ২।২।৫

অরা ইব রথনাভৌ নংহতা যত্র নাত্যঃ

স এবোহিত্তশ্চরতে বহুধা জায়মানঃ।

ওম্মিত্যেবঃ ধ্যায়থ আত্মানং

অস্তি বঃ পারায় তমসঃ পরন্তাৎ ॥ ৬

অরা: (চক্রশলাকা) রথনাভৌ (রথচক্রের নাভিতে) ইব (যেমন সমপিত
কর্তৃপ) নাত্যঃ (নাড়ীকুম্ভ) যত্র (যে স্থানে) নংহতা: (সম্প্রসিদ্ধি) [সেখানে] সঃ
এবঃ (উক্ত ইনি) বহুধা (নানারূপে) জায়মানঃ (প্রোধবর্ষাদিরূপে প্রতীত, হইয়া)
অন্তঃ (অন্তর্ভাগে) চরতে (—চরতি, সঞ্চরণ করেন, বর্তমান আছেন); আত্মানম্
(উক্ত আত্মাকে) ওম্ ইতি এবম্ ([‘ওঙ্কার আমি’] এইরূপ ওঙ্কার অবলম্বনপূর্বক
বখোক্ত করণা সহারে) ধ্যায়থ (চিন্তা কর); তমসঃ (অজ্ঞান অন্ধকারের) পরন্তাৎ
(অতীত) পারায় (পরপারে গমনের জন্য [পাঠান্তর—পরায়]) বঃ (তোমাদের
অস্তি (মঙ্গল হউক) ২।২।৬

চক্রশলাকা যেক্ষণ রথচক্রের নাভিতে অবস্থিত থাকে সেইরূপ
নাড়ীকুম্ভ যে স্থানে সম্প্রসিদ্ধি আছে, সেই স্থানস্থিত উক্ত পুরুষ
নানারূপে প্রতীত হইয়া বর্তমান আছেন। উক্ত আত্মাকে ওঙ্কার
অবলম্বনপূর্বক ধ্যান কর। অজ্ঞানান্ধকারের অতীত পরপারে গমনের
জন্য তোমাদের অস্তি হউক। ২।২।৬

১। ইহা লোকবুদ্ধি অনুসারে বলা হইল। লোকে বলে “আমি আমি,
তুমি তুমি, হই, তুমি হই” ইত্যাদি—যেন একই উচ্চৈঃস্বরে বিভিন্ন রূপ করণ করেন।
অন্তঃ উপনিষৎ বাক্য এইরূপ হয়; কিন্তু আত্মা অবিভীতী এবং অবিভীত।

যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্যুৎ সর্বভূতঃ সর্বহিমা ভূবি ।

দিব্যো ব্রহ্মপুংস্রে হেব ব্র্যোদ্ভায়া প্রোতিষ্ঠিতঃ ।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরনেতা

প্রতিষ্ঠিতোহুংস্রে হৃদয়ং সন্নিধায় ।

তদ্বিজ্ঞানেন পরিপূর্ণস্তি বীরা

আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিতাতি ॥ ৭

যঃ (যিনি, যে অক্ষয় পুরুষ) সর্বজ্ঞঃ (সাধারণরূপে সকল বিষয় জানেন) সর্ববিদ্যুৎ (বিশেষরূপে সকল বিষয় জানেন) [হুঃ ১।১।৩], ভূবি (জগতে) ব্রহ্ম (বাঁহার)
এবঃ (এই প্রসিদ্ধ) মহিমা (বিকৃতি), এবঃ (এই) আত্মা হি (আত্মাই) দিব্যো (জ্যোতির্ময়), ব্রহ্মপুংস্রে (ব্রহ্মের অভিযুক্তিহীন হৃদয়পন্থায়) ব্র্যোদ্ভায়া (আকাশে)
[বুদ্ধিবারা উপলব্ধ হইয়া] প্রতিষ্ঠিতঃ (অবস্থিত আছেন) ।

মনোময়ঃ (মন-উপাধিক বলিয়া—মনোবৃত্তি দ্বারা প্রকাশিত) প্রাণ-শরীর-নেতা
(প্রাণ ও সূক্ষ্ম শরীরকে হুল শরীরদ্বারা লইয়া যাইবার কর্তা) হৃদয়ং (বুদ্ধিকে)
সন্নিধায় ([হৃদয়পন্থাকালে] স্থাপন পূর্বক) অগ্রে (অগ্রপুট শরীরে) প্রতিষ্ঠিতঃ
(অবস্থিত আছেন) । আনন্দরূপম্ (সর্বভূতঃবাচ্য) অমৃতম্ (অমৃতবরূপ)
যৎ (যে আত্মত্ব) বিতাতি (বিশেষরূপে [আপনাতের] প্রকাশ পান) তৎ (সেই
আত্মত্বকে) বীরাঃ (বিবেকী) বিজ্ঞানেন (শাস্ত্রাচারের উপদেশজনিত বিশিষ্ট
জ্ঞানের দ্বারা) পরিপূর্ণস্তি (পরিপূর্ণভাবে বর্ণন করেন) । ২।২।৭

যিনি সর্বজ্ঞ ও সর্ববিদ্যুৎ, বাঁহার এই জগদ্বাপী মহিমা^১, সেই
আত্মাই জ্যোতির্ময় হৃদয়পন্থা-মধ্যস্থ আকাশে অবস্থিত আছেন^২ ।

(হৃদয়াকাশে সংস্থাপিত আছেন বলিয়াই) মন-উপাধিক, এবং
প্রাণ ও সূক্ষ্মশরীরের নেতা, ও বুদ্ধিকে হৃদয়পন্থায় স্থাপনকারী আত্মা
শরীরে অবস্থিত বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয় । আনন্দবরূপ ও অমৃতবরূপ

যে আত্মতত্ত্ব নিজ আত্মাতেই বিশেষতঃ স্মৃতিত হন, তাঁহাকে বিবেকীরা
বিশিষ্ট জ্ঞান সহারে সর্বভৌভাবে দর্শন করেন । ২।২।৭

১। বুঃ ৩৮৯ হ্রঃ ।

২। অর্থাৎ ব্রহ্মকে সর্ববর ও অনোবরবাদি গুণবিশিষ্টরূপে হৃদয়-পরে ধ্যান
করিবে । ইহার কলে ক্রমবৃত্তি হয় ।

ভিত্ততে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীরন্তে চাস্ত্র কৰ্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ ৮

পর-অবরে (কারণরূপে শ্রেষ্ঠ ও কার্যরূপে নিকৃষ্ট) তস্মিন্ (সেই ব্রহ্ম) দৃষ্টে
([আত্মরূপে] দৃষ্ট হইলে) অস্ত্র (ঐ ব্রহ্মার) হৃদয়গ্রন্থিঃ (হৃদয়ের গ্রন্থি, বুদ্ধিতে
আশ্রিত কামনা) ভিত্ততে (বিনাশ প্রাপ্ত হয়) সর্ব-সংশয়াঃ (সকল সংশয়)
হিত্তন্তে (হিন্ন হয়) কৰ্মাণি চ (এবং কর্মফলসমূহ) কীরন্তে (করপ্রাপ্ত হয়) । ২।২।৮

কার্য ও কারণরূপী সেই পরমাত্মা দৃষ্ট হইলে উক্ত সাংসারিকারী
হৃদয়ের গ্রন্থি বিনষ্ট হয়, সকল সংশয় হিন্ন হয়, এবং কর্মসমূহ কয়প্রাপ্ত
হয় । ২।২।৮

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্ম নিকলম্ ।

তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্ব যদাত্মবিদো বিদুঃ ॥ ৯

হিরণ্ময়ে (জ্যোতির্যের অর্থাৎ বুদ্ধিবিকাসের দ্বারা প্রকাশিত) পরে (শ্রেষ্ঠ) কোশে
(কোশে, কোশভূম্য হৃদয়পদ-যথো) বিরজন্ (অবিভাদি-সৌন্দ-শূভ) নিকলম্
(বিরজত্ব) যৎ ব্রহ্ম (যে ব্রহ্ম) [অবহিত], তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) তদ্ব (তদ্ব)
জ্যোতিস্যস্ (জ্যোতির্যের অগ্নি প্রকৃতির) জ্যোতিঃ (অবজসক) ; আত্মবিদো
(আত্মজানীরা) তৎ (সেই ব্রহ্মকে) বিদুঃ (জানেন) । ২।২।৯

জ্যোতিরঃ স্যেৎ কোশলম্যঃ অবিত্যসেবন্ত নিরবয়বঃ এক
অবস্থিতঃ ; তিনি শুদ্ধ এবং তেজোময় পরার্থসমূহেরও অবতাসক।
বাহারা আশ্রয়তানীঃ তাঁহারা এই মাত্র তাঁহাকে জানেন। ২২১০

১। কোশের বা বাসের মধ্যে বেষ্টিত অগ্নি থাকে, সেইরূপ জগৎমধ্যে এক
উপলব্ধ হন। হুৎকোপসক্লিষ্ট হৃদয় বলিয়াই উহা স্যেৎ।

২। শব্দাদিবিষয়ক বুদ্ধিপ্রত্যয়ের সাক্ষী বলিয়া বাহারা আপনাদিগকে জানেন।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রভারকঃ

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ॥

তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বং

তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১০

[জ্যোতিরঃ জ্যোতিঃ কি প্রকার তাহা বলা হইতেছে]—সূর্যঃ (‘সূর্য’) তত্র
(সেই ব্রহ্মে) ন ভাতি (প্রকাশ পায় না, অর্থাৎ ব্রহ্মকে প্রকাশ করে না),
চন্দ্রভারকঃ (চন্দ্র ও ভারক) ন ([ব্রহ্মকে প্রকাশ করে] না), ইমাঃ (এই সকল)
বিদ্যাতঃ (বিদ্বৎসমূহ) ন ভাস্তি (প্রকাশ করে না); অগ্নিঃ (এই) অগ্নিঃ (অগ্নি)
কুতঃ (কিভাবে [প্রকাশ করিবে])? সর্বং (সমস্ত জগৎ) তন্ম্ এব ভাস্তম্
অহুভাতি (তিনি দেবীপামান বলিয়াই তদ্রূপকারী নীতিমান হইবে), ইবং (এই)
সর্বং (সমস্ত) তস্ত (তাঁহার) ভাসা (নীতিমাত্রা) বিভাতি (বিবিধরূপে
প্রকাশকীল হইবে)। ২২১১০

সূর্য সেই ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র ও ভারকারণও
পারে না, এই সকল বিদ্বৎসমূহ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না—
এই অগ্নি আর কিভাবে করিবে? তিনি দেবীপামান বলিয়াই তদ্রূপ-
কারী নিখিল জগৎ নীতিমান হইবে; তাঁহারই নীতিতে এই সমস্ত
বিবিধরূপে প্রকাশ পায়। ২২১১০

১। একত পক্ষ আত্মনই গোড়ায়, কাঠ বা বগাল প্রকৃতি গোড়ায় বা
অন্য উপায়ে আত্মবের সহিত বৃদ্ধ হইলে আত্মনা যদি কাঠ বা বগাল
গোড়াইতেই। সেইরূপ ব্রহ্মকৈতন্তই সকলে ব্যোজিত্যন হয়।—বৃ: ৪।৪।১৬

ব্রহ্মবেদমমৃতং পুরস্তাদব্রহ্ম পশ্চাদব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোৰ্ধ্বক প্রসূতং ব্রহ্মবেদং বিশ্বমিদং বরিত্তম্ ॥ ১১

ইতি দ্বিতীয়মুণ্ডকে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

পুরস্তাৎ (পুরোভাগে স্থিত) ইদম্ (ইহা) ; এই বাহা কিছু প্রতিষ্ঠাত হইতেছে,
তাহা) অমৃতম্ ব্রহ্ম এব (অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মই), পশ্চাৎ (পশ্চাৎভাগে), দক্ষিণতঃ
(দক্ষিণ দিকে), উত্তরেণ চ (এবং উত্তর দিকেও) ব্রহ্ম, অধঃ (নিম্নদিকে) উৰ্ধ্বম্ চ
(এবং উৰ্ধ্ব দিকেও) ব্রহ্ম প্রসূতম্ (ব্যাপ্ত আছেন) ; ইদম্ (এই) বিশ্বম্ (জগৎ)
ইদম্ বরিত্তম্ (এই প্রত্যক্ষ বরিত্তম) ব্রহ্ম এব (ব্রহ্মই) । ২।২।১১

পুরোভাগে অবস্থিত এই সমস্ত অমৃতস্বরূপ ব্রহ্মই, পশ্চাৎভাগে ব্রহ্ম,
দক্ষিণে এবং উত্তরেও ব্রহ্ম, অধঃ ও উৰ্ধ্ব দিকেও ব্রহ্মই ব্যাপ্ত^১ ; এই
জগৎ এই প্রত্যক্ষ প্রকৃতিতম ব্রহ্মই^২ । ২।২।১১

১। নামরূপ বিশিষ্ট হইয়া নানাবিধ কার্য্যকারে অব্রহ্মরূপে অবতীর্ণমান ।

২। ক: ২।৩।১ ; গীতা ১৫।১

তৃতীয় স্কন্ধ

প্রথম খণ্ড

হা স্পর্শা সমুজা সখায়া

সমানং বৃক্ষং পরিবক্ষজাতে ।

ভয়োরন্তঃ পিঙ্গলং স্বাক্ষতা-

নশ্রমশ্রো অভিচাক্ষীতি ॥ ১

সমুজা (—সবুজো, সর্বদা সন্নিহিত) সখায়া (—সখারো, 'স্বাক্ষা' এই সমান নামধারী) হা (—হো, ছইট) স্পর্শা (—স্পর্শো, পক্ষী, [অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাছা]) সমানং (একই) বৃক্ষং (বৃক্ষকে, শরীরকে) পরিবক্ষজাতে (আলিঙ্গন করিয়া আছে); ভয়োঃ (উহাদের মধ্যে) অন্তঃ (একটি, জীব) স্বাক্ষ ([বিচিত্র] আখ্যাতবৃত্ত) পিঙ্গলং (কল, কর্মকল) অভি (ভোগ করে), শ্রোঃ (অপরটি, ঈশ্বর) অনশ্রং (ভোগ না করিয়া) অভিচাক্ষীতি (দর্শন করে)— [কঃ ১।৩।১ ; খেঃ ৪।৩-৭] । ৩।১।১

সর্বদা সন্নিহিত ও সমান নামধারী দুইটি পক্ষী একই বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। উহাদের মধ্যে একটি স্বাক্ষ কল ভক্ষণ করে, অপরটি ভক্ষণ না করিয়া দর্শন করে। ৩।১।১

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহ-

নীশরা শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যশ্রমীশন্

অশ্রু মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ২

পুরুষঃ (ভোক্তা জীব) সমানে (একই) বৃক্ষে (বৃক্ষে, অর্থাৎ মেহে)
 নিমগ্নঃ (আসক্ত হইয়া) অনীপয়া (দীনতার প্রাপ্ত হওয়ার) মুখ্যানঃ
 (হুস্তিভাসহকারে) শোচতি (সন্তাপ করিয়া থাকে); কা (বখন) ভূষ্টম্
 ([ধার্মিকগণের] সেবিত) অজম্ ([শরীর হইতে] বিলকণ) ঈশম্ (ঈশ্বরকে)
 [একা] অত (ইহার) ইতি (এই বিষয়াদি) মহিমানম্ (বিকৃতিকে) পশ্যতি
 (দর্শন করে) [তখন] বীতশোকঃ (শোকবৃত্তি হয়) । অঃ ১১২

জীব সেই একই বৃক্ষে আসক্ত হইয়া দীনতার প্রাপ্ত হয় এবং
 তৎকর্ত্ত হুস্তিভাসহকারে সন্তাপ করিয়া থাকে । বখন সে বহুজন-
 সেবিত ঈশ্বরকে এবং তাঁহার এইরূপ মহিমাকে (আপনা হইতে অভিন্ন
 রূপে) দর্শন করে, তখন বীতশোক হয় । অঃ ১১২

// ১। অবিভার আধরণ ও বিকল্প শক্তি বধাক্রমে দৈন্ত ও হ্রাসের কারণ ।

যদা পশ্যতঃ পশ্যতে কল্পবর্ণঃ

কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিম্ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধুয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ৩

যদা (বখন) পশ্যতঃ (ভ্রষ্টা, অর্থাৎ সাক্ষাৎকারী বিদ্বান্ সাক্ষক) কল্পবর্ণম্
 (কল্পবর্ণের তার ধরা-জ্যোতিঃ), কর্ত্তারম্ ([সর্ব জনতের অধিনাশী] কর্ত্তা), ঈশম্
 (পরমেশ্বর), পুরুষম্ (পরিপূর্ণরূপ), ব্রহ্মবোনিম্ (জগৎকারণ ব্রহ্মকে) পশ্যতে
 (—পশ্যতি, দর্শন করে) তদা (তৎকালে) বিদ্বান্ (সেই সাক্ষাৎকারী) পুণ্য-
 পাপে (পুণ্য ও পাপ) বিধুয় (সমূলে নিরাস করিয়া) নিরঞ্জনঃ (নিরঞ্জন,
 বিশুদ্ধরূপ হইয়া) পরমম্ (নিরঞ্জন, অশেষরূপ) সাম্যম্ (সমতা, অভেদ)
 উপৈতি (প্রাপ্ত হয়) । অঃ ১১৩

সাক্ষাৎকারী সাধক বসন বিরণ্যবর্ণ, অঙ্গবক্সা, পরমেশ্বর, পরি-
পূর্ণস্বরূপ, ও অঙ্গবক্সা এককে দর্শন করেন, তখন সেই বিদ্বান্ পুণ্য
ও পাপ সবুলে নান করিয়া বিগতক্লেশ হন এবং পরম সাক্ষ্য প্রাপ্ত
হন। ৩।১।৩

প্রাণো হ্যেব যঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি

বিজ্ঞানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী ।

আত্মক্ৰৌড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবান্

এব ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ॥ ৪

যঃ হি (যিনিই) প্রাণঃ (প্রাণের প্রাণ [যুঃ ২।২।২]), এবং (সেই ইনিই)
সর্বভূতৈঃ (ব্রহ্মাদি স্তব পর্যন্ত সর্বভূতরূপে [ইখতুলকণে তৃতীয়া]) বিভাতি
(বিবিধ প্রকারে প্রকাশিত হন) : বিজ্ঞানন্ (ইহাকে বাক্যার্থমাত্র হইতে
জানিয়া) বিদ্বান্ (বিদ্বান্) অতিবাদী (অতিবাদী) ন ভবতে (— ন ভবতি, হন
না) : [এই বিদ্বান্] আত্মক্ৰৌড়ঃ (আপনাতেই ক্রৌড়াশীল) আত্মরতিঃ (আপনাতেই
ক্রীড়িতুল) ক্রিয়াবান্ (ধ্যান বৈরাগ্যাদি ক্রিয়াশীল)—এবঃ (এইরূপ ব্যক্তিই)
ব্রহ্মবিদান্ (ব্রহ্মজ্ঞানীগণের মধ্যে) বরিষ্ঠঃ (শ্রেষ্ঠতম) । ৩।১।৪

যিনি প্রাণের প্রাণ পরমেশ্বর, তিনিই সর্বভূতরূপে বহুভাবে
প্রকাশিত হন। ইহাকে যে বিদ্বান্ জানেন, তিনি অতিবাদী হন না।
তিনি আত্মক্ৰৌড়, আত্মরতি^১ ও ক্রিয়াবান্ হন—ইনিই ব্রহ্মবিদগণের
মধ্যে শ্রেষ্ঠতম। ৩।১।৪

১। বাহ্যর নিকট ব-তির দ্বিতীয় বস্তু আছে, তিনি উক্ত ব-তির নামাদিকে
অতিক্রম করিয়া বলিতে পারেন। কিন্তু যিনি দর্শন করেন যে, সর্ব বস্তুই আত্মা,
অতঃ কিছুই নাই—তিনি কাহাকে অতিক্রম করিয়া বলিবেন? অতএব তিনি
অতিবাদী হন না। হাঃ ৭।১।১১এ এই অর্থেই অতিবাদী বলা হইয়াছে।

২। ক্রৌড়া বাহবির-সাপেক্ষ ; রতি বাহ-সাপেক্ষ-বিরূপেক্ষ।

সত্যেন সত্যতপসা হোম আত্মা

সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচৰ্ণেণ নিত্যম্ ।

অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো

যং পশ্যন্তি যতনঃ কীৰ্ণদোষাঃ ॥ ৫

[শরীরীর সম্যক জ্ঞানের সহায়ক সত্যবি সাধন বিহিত হইতেছে]—যন্
(বীহাকে) কীর্ণদোষাঃ (চিহ্নমলশূন্ত) যতনঃ (যতনশীল সন্ন্যাসিগণ) পশ্যন্তি
(উপলব্ধি করেন) এবং (সেই এই) জ্যোতির্ময়ঃ (হিরণ্ময়) শুভ্রঃ (শুভ্র) আত্মা
হি (আত্মাই) অন্তঃশরীরে (হৃদয়াকাশে) নিত্যম্ (অবিরাম) সত্যেন (অসত্য
ত্যাগে দ্বারা), তপসা (ইন্দ্রিয় ও মনের একাগ্রতা দ্বারা), সম্যক্ জ্ঞানেন
(বিশেষণ আত্মদর্শনের দ্বারা) [এবং] ব্রহ্মচৰ্ণেণ হি (ব্রহ্মচৰ্ণের দ্বারাই) লভ্যঃ
(প্রাপ্তব্য) । ৩।১।৫ *

বীহাকে চিহ্নমলশূন্ত বস্তুগণ উপলব্ধি করেন, সেই জ্যোতির্ময়
শুভ্র আত্মাকে অবিচল^১ সত্য, অবিরাম একাগ্রতা^২, নিত্য
সম্যক আত্মদর্শন, ও অটুট ব্রহ্মচৰ্ণের দ্বারাই হৃদয়াকাশে উপলব্ধি
করিতে হয়^৩ । ৩।১।৫

১। যূলের 'নিত্যম্' শব্দটি সত্য, তপস্যা, ও জ্ঞান প্রত্যেকের সহিতই সংযুক্ত
হইবে ।

২। "ব্রহ্মসংল্লিখ্যাপাং চৈকাগ্রাং পরমং তপঃ"—মন ও ইন্দ্রিয়ের একাগ্রতাই
পরম তপস্যা । এই তপস্যাই আত্মজ্ঞানের পরম সহায়, চাত্তারপাদি নামক বৈদিক
তপস্কার ঐ বিষয়ে সাক্ষ্য উপযোগিতা নাই ।

৩। বীহার জ্ঞান পরিপক্ব হয় নাই, তাহার পক্ষে সত্যাদি লক্ষণের প্রয়োজন
আছে । কিন্তু পূর্ণজ্ঞানের সহিত কোনও সাধনের সম্বন্ধ হইতে পারে না—পূর্ণ-
জ্ঞানী সমস্ত সাধনের অতীত । কোঃ ৩।১।৫ টীকা ।

সত্যের জয় হইবে

সত্যের পথ বিস্তার দেবদান্য ।

বেনাক্রমন্ত্যবরো হ্যাপ্তকামা

যত্নে তৎ সত্যন্ত পরমং নিধানম্ ॥ ৬

সত্যম্ এই (সত্যই, অর্থাৎ সত্যবাদীই) জয়িত (জয়িত হইবে) য় অন্তঃ (মিথ্যা, অর্থাৎ মিথ্যাবাদী, নহে); যত্ন (যেখানে) সত্য (উত্তম সাধন সত্যের সম্বন্ধী) তৎ (সেই) পরমং (সর্বোত্তম) নিধানম্ ([পুরুষার্ধরূপ] নিধি) [আছে, সেখানে] আপ্তকামাঃ (বিগতপ্ৰসূহ) কবয়ঃ (ভয়ানকশিশু) যেন হি (যে পথেই) আক্রমন্তি (= আক্রমণে, গমন করেন) [সেই] দেবদান্যঃ (উত্তরমার্গ নামক) পত্নাঃ (পথ) সত্যেন (সত্যের দ্বারা) বিস্ততঃ (বিস্তৃত, আতীর্ণ) । ৩।১।৬

সত্যেরই জয় হয়, মিথ্যার নহে; সত্যরূপ সাধনের দ্বারা লভ্য সেই সর্বোত্তম পুরুষার্থ যেখানে নিহিত আছে, সেখানে আপ্তকাম অবিগল যে পথে গমন করেন, সেই দেবদান্য মার্গও সত্যের দ্বারা অবিচ্ছিন্ন ভাবে আতীর্ণ, অর্থাৎ সত্য সত্যাবলম্বনে প্রবৃত্ত । ৩।১।৬

১। এই মার্গে ব্রহ্মতঃ ব্রহ্মলোকে গতি হইলেও ইহা ক্রমবৃত্তির মার্গ; অর্থাৎ

এই মার্গে উপাসক ব্রহ্মলোকে গিয়া অবশেষে ব্রহ্মরূপেই অবস্থান করেন।

বৃহচ্চ তদ্ব্যমচিন্ত্যরূপং

স্বস্মাচ্চ তৎ স্বস্মতরং বিভাতি ।

দূরাং সূদূরে তদ্ব্যমচিন্ত্যকে চ

পশ্চৎপশ্চিহৈব নিহিতং শুভারাম্ ॥ ৭

[উক্ত সত্যের নিধান ভিন্নরূপ, তাহা বলা হইতেছে]—বৃহৎ (বহুল) চ (এবং)

দ্ব্যম্ (ব্যবস্কাশ) অচিন্ত্য-রূপম্ (অচিন্ত্য বস্তু) চ (এবং) স্বস্মাৎ (স্বস্মাৎ

হইতেও) হৃদয়তরু (অতিশয় সুন্দর) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) বিভাতি (বিবিধরূপে প্রকাশ পান), তৎ (উহা) [জ্ঞানীর নিকট] কুরাৎ (কুর হইতে) হৃদয়ে (অতি দূরে) চ (অথচ) [জ্ঞানীর নিকট] অতিক্রমে (সমীপে) ইহ (এই সেহেই প্রকাশিত), ইহ (এই জগতে) পশ্যৎস্ব (চেতন জীবগণের মধ্যে) তৎ (উহা) শুভারাম্ এব (বুদ্ধিতেই) নিহিতম্ (হিত)—[৫: ৫]। ৩১৭

বৃহৎ এবং বিদ্যা, অচিন্ত্যরূপ এবং সুন্দর হইতেও সুন্দরতর উক্ত ব্রহ্ম বহুরূপে প্রকাশ পান। তিনি দূর হইতেও হৃদয়ে অথচ এই সেহেই অতি নিকটে—এই জগতে চেতন জীবগণের হৃদয়গুহাতেই—তিনি অবস্থিত। ৩১৭

ন চক্ষুৰ্ণা গৃহীতে নাপি বাচা

নাঈন্দ্রেদৈবেত্তপসা কর্মণা বা ।

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসঙ্-

ত্তত্তত্ত তং পশ্যতে নিরলং ধ্যায়মানঃ ॥ ৮

[পুনরায় ব্রহ্মোপলব্ধির অসাধারণ সাধন বলা হইতেছে]—[ব্রহ্ম] চক্ষুৰ্ণা (চক্ষু দ্বারা) ন গৃহীতে (গৃহীত হন না), বাচা অপি (বাক্যের দ্বারাও) ন (না), নাঈন্দ্ৰে (অপরে) ধৈবে: (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা), তপসা (তপস্তা দ্বারা) বা কর্মণা (অগ্নিহোতাদি কর্মের দ্বারা) ন (না); [যেহেতু লোক] জ্ঞান-প্রসাদেন (বুদ্ধির স্থিরতা বা নির্বলকা দ্বারা) বিশুদ্ধ-সঙ্ক (তত্ত্বচিত্ত, ব্রহ্মজ্ঞানযোগ্য হয়), তত: তু (সেই জগত্) ধ্যায়মান: (সত্তত ব্রহ্মচিন্তাপরায়ণ ব্যক্তি) তন্ (সেই) নিরলং (নিরবয়ব ব্রহ্মকে) পশ্যতে (—পশ্যতি, দর্শন করেন)। ৩১৮

ব্রহ্ম চক্ষুদ্বারা, গৃহীত হন না, বাক্যের দ্বারাও নহেন। অপর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা, তপস্তাদ্বারা অথবা অগ্নিহোতাদি কর্মের দ্বারাও গৃহীত হন না। বুদ্ধি নির্মল হইলেই লোক ব্রহ্মজ্ঞানের যোগ্য হয়, অতএব স্থানপারায়ণ ব্যক্তিই সেই নিরবয়ব ব্রহ্মকে দর্শন করেন। ৩১৮

১। বদান্ত জানা যায় তাহাই জ্ঞান—এই ব্যুৎপত্তিরূপে জ্ঞান—বুদ্ধি। জ্ঞান-প্রসার—চিন্তের নির্বলতা। প্রথমে ধ্যান, তৎপরে চিন্তাশক্তি, অবশেষে ব্রহ্মজ্ঞান। ধ্যানক্রিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ নহে।

এষোহুগুরাশ্চা চেতসা বেদিতব্যো

যস্মিন প্রাণঃ পঞ্চাধা সংবিবেশ।

প্রাণৈশ্চিন্ত্যং সর্বমোতং প্রজ্ঞানাং

যস্মিন বিস্তৃত্তে বিভবত্যেব আত্মা ॥ ৯

যস্মিন (যে চিন্ত) বিস্তৃত্তে (নির্বল হইলে) এবং (এই) আত্মা (আত্মা) বিভবতি (বিশেষরূপে আপনাকে প্রকাশ করেন) [সেই] চেতসা (চিন্তের দ্বারা)—যস্মিন (যে দেহে) প্রাণঃ (প্রাণ) পঞ্চাধা (পঞ্চ প্রকারে) সংবিবেশ (প্রবেশ করিয়াছে) [সেই দেহের মধ্যেই]—এবং (এই) অণুঃ (সূক্ষ্ম) আত্মা (আত্মা) বেদিতব্যঃ (জ্ঞেয়)—[যে আত্মা দ্বারা] প্রজ্ঞানাং (প্রাণিগণের) প্রাণৈঃ (ইন্দ্রিয়বর্গসহ) সর্বম্ চিন্ত্যং (সমস্ত চিন্ত) ওতম্ (ওতপ্রোত)। ৩১১

আত্মার দ্বারা জীবগণের ইন্দ্রিয়সহ সমস্ত চিন্তা ওতপ্রোত রহিয়াছে। চিন্তা প্রসার হইলেই এই আত্মা আপনাকে বিশেষরূপে প্রকটিত করেন। সুতরাং এই যে দেহে প্রাণ পঞ্চ প্রকারে সঞ্চারিত হইয়া আছে, সেই দেহের মধ্যেই বিস্তৃত্ত চিন্তের দ্বারা এই সূক্ষ্ম আত্মাকে জানিতে হইবে। ৩১১

১। যুদ্ধে যুদ্ধের ভায় বা কাঠে অগ্নির ভায় ব্রহ্ম দেহেন্দ্রিয়াদিতে সর্বত্র অনুপ্রসৃত্ত আছেন, তথাপি চিন্তেই তাঁহার বিশেষ প্রকাশ এবং চিন্তাবৃত্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়াদির বিস্তার অভিযুক্ত হইয়াছে। এই সূক্তই সোকে চিন্তকে চেতসা বলিয়া ব্রহ্ম করে। এই চিন্তা নির্বল হইলে যোগবিদগণ উদ্ধারিত ব্রহ্মের পূর্ণ উপলব্ধি প্রাপ্ত হন।

যং যং লোকং মনসা সংবিভাতি

বিশুদ্ধসত্ত্বঃ কাময়তে যাংস্চ কামান্ ।

তং তং লোকং জয়তে তাংস্চ কামাং-

স্তশ্রাদান্নজ্জং হর্চয়েদ্ ভূতিকাশ্বঃ ॥ ১০

ইতি তৃতীয়মুণ্ডকে প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

বিশুদ্ধসত্ত্বঃ (নির্মলাস্তঃকরণ ব্যক্তি) যম্ যম্ (যে যে) লোকম্ (লোক)
মনসা (মনের দ্বারা) সংবিভাতি (সকল করেন) যান্ চ কামান্ (এবং যে সকল
ভোগ) কাময়তে (প্রার্থনা করেন) তম্ তম্ (সেই সেই) লোকম্ (লোক) চ
(এবং) তান্ (সেই সকল) কামান্ (ভোগ) জয়তে (প্রাপ্ত হন); তস্মাৎ
(হতরাং) ভূতিকাশ্বঃ (বিশুদ্ধিকামী ব্যক্তি) শ্রাদান্নম্ হি (শ্রাদ্ধানীকেই)
হর্চয়েৎ (পূজা করিবেন) ॥ অঃ ১১ ॥

নির্মলাস্তঃকরণ আত্মবিন্ পূর্বম্ যে যে লোক-বিষয়ে মনের দ্বারা
সকল করেন এবং তিনি যে সকল ভোগ প্রার্থনা করেন, সেই সকল
লোক এবং সেই সকল ভোগই প্রাপ্ত হন^১ । হতরাং যিনি বিশুদ্ধ
কামনা করেন তিনি আত্মজ্ঞানীর পূজা করিবেন^২ ॥ অঃ ১১ ॥

১। তৈঃ অঃ ৩, ছাঃ ৮। ১২৩

২। ব্রহ্মবিদ্রুপেই হইয়া থাকেন। হতরাং ব্রহ্মের বিকট প্রার্থনা ও ব্রহ্মজ্ঞের
বিকট প্রার্থনা সমান। হুঃ অঃ ১২

তৃতীয় যুগ

দ্বিতীয় খণ্ড

স যৌদৈতং পরমং ব্রহ্ম ধাম

যত্র বিখ্যং নিহিতং ভাতি শুভ্রম্ ।

উপাসতে পুরুষং যে হ্যকামা-

স্তে শুভ্রমেতদভিবৰ্জন্তি ধীরাঃ ॥ ১

[সেই আশ্রিত পুরুষ পূজার্থ, কারণ] সঃ (তিনি) পরম্ (উৎকৃষ্ট) ধাম
(সর্বকামনার আশ্রয়) এতৎ (এই) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) যেন (জানেন)—যত্র (যে ব্রহ্মে)
বিখ্যং (সমস্ত জগৎ) নিহিতং (সমর্পিত রহিয়াছে) [এবং যে ব্রহ্ম] শুভ্রং
ভাতি ([যজ্ঞোত্তিতে] বিমলরূপে প্রকাশিত হন) । [সেইজন্য] অকামাঃ (নিষ্কার,
বিকৃতি-তুলা-বর্জিত) যে ধীরাঃ হি (যে সকল ধীমান্) পুরুষং (আশ্রিত পুরুষকে)
উপাসতে (সেবা করেন) তে (তাঁহারা) এতৎ (এই) শুভ্রং (অস্বচ্ছবর্ণকে)
অভিবৰ্জন্তি (—অভিবৰ্জ্যে, অভিবর্জন করেন) । ৩২১

যে ব্রহ্মে সমস্ত জগৎ সমর্পিত রহিয়াছে এবং তিনি নির্মল
জ্যোতিতে প্রকাশ পান, আশ্রিত পুরুষ পরম আশ্রয় সেই ব্রহ্মকে
জানেন । বিকৃতি-তুলা-বর্জিত যে সকল ধীমান্ ব্যক্তি আশ্রিত পুরুষের
|| সেবা করেন, তাঁহারা আর শরীর গ্রহণ করেন না । ৩২১

কামান্ যঃ কামরূপে মগ্ধ্যমানঃ

স কামভিজ্জানতে শুভ্র শুভ্র ।

পর্যাপ্তকামস্ত কৃত্যত্মনস্ত

ইহৈব সৰ্বে এবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ ২

[কামত্যাগ যে মুক্তির সাক্ষ্য প্রধান সাধন, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—যঃ
 (যে ব্যক্তি) কামান্ (ভোগ্য বিষয়সমূহকে) অকামানঃ (অন্তর্ভূতের চিন্তা সহকারে)
 কাময়তে (কামনা করেন) সঃ (তিনি) কামতিঃ (—কামৈঃ, বিষয়বাসনা সহ)
 ভবত (কাম্য সেই সেই বিষয়ের মধ্যে) জায়তে (জন্মলাভ করেন); তু (কিন্তু)
 পরীণ-কামত (পূর্ণকাম) কৃতান্বনঃ (লক্ষ্য ব্যক্তির) সৰ্বে (সকল) কামাঃ
 ([প্রযুক্তির হেতু] কামসমূহ) ইহ এব (জীবিতাবস্থায়ই) প্রকীর্ত্তি (বিলম্ব
 প্রাপ্ত হয়)—[যুঃ ৪:৪৩-১৪]। অঃ ২।২

যিনি বিষয়ের গুণাবলী অমুখ্যানপূর্বক ভোগ্য বিষয়সমূহ
 কামনা করেন, তিনি কামনা-পরিবেষ্টিত হইয়া সেই সেই কাম্য
 বিষয়ের মধ্যেই জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু যিনি পূর্ণকাম এবং যাহার
 আত্মা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহার জীবিতাবস্থায়ই সকল
 কামনা বিলীন হয়। অঃ ২।২

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য-

স্তম্ভৈষ আত্মা বিবৃণুতে তস্মৈ স্বাম্ ॥ ৩

[আত্মলাভ-প্রার্থনাই আত্মলাভের সর্বোত্তম উপায়, ইহা প্রদর্শিত হইতেছে]—
 অয়ম্ (উক্ত) আত্মা (আত্মা) এবচনেন (কহ শাস্ত্রাত্ম্যের দ্বারা) ন লভ্য
 (প্রাপ্তব্য নহেন), মেধয়া (স্বার্থধারণ-শক্তি দ্বারা) ন (নহেন), বহুনা (কহ
 ক্রতেন (ক্রমণের দ্বারা) ন (নহেন); এবং (এই বিদ্যান্, সাধক) যন্ এব (ও
 পরমাত্মাকেই) বৃণুতে (পাইতে ইচ্ছা করেন) তেন (সেই বহুণের দ্বারা) লভ্য
 (প্রাপ্তব্য); স্তম্ভৈষ (সেই মুক্তের) এবঃ (এই) আত্মা স্বাম্ (বীর) তস্মৈ
 ([পাদ্যভ্যঙ্গ—তস্মৈ] পারমার্থিক বরণ) বিবৃণুতে (প্রকাশ করেন)। অঃ ২।৩

বহু শাস্ত্রাভ্যাসের দ্বারা উক্ত আত্মাকে পাওয়া যায় না, যেদ্বারা দ্বারাও নহে, বহু প্রবণের দ্বারাও নহে* ; সাধক যে পরমাশ্রমকে বরণ করেন, সেই আশ্রমবরণের* দ্বারাই তিনি লভ্য ; সেই মুমুক্শু এই আশ্রমি বীর পারমার্থিক স্বরূপ প্রকাশ করেন* । ৩২৩

১। উপনিষৎ-বিচার-ব্যতিরিক্ত অবশ্যের দ্বারা।

২। “জামি পরমাশ্রম”—এইরূপ অস্তেবাদস্বরূপ বরণ ।

৩। কঃ ৩২২৩ ; কঠোপনিষদের উক্ত মতে পরমাত্মার কৃপার প্রতি ও বর্তমান মতে সাধনভূত বরণের প্রতি অধিক দৃষ্টি রাখিরা একই মোকের দুইটি বিভিন্ন অর্থ করা হইয়াছে ।

নায়মাশ্রম বলহীনেন লভ্যে।

ন চ প্রমাদান্তর্গতো বাণ্যলিঙ্গাৎ ।

এতৈরুপায়ৈর্যততে যন্ত বিদ্বাং-

স্তত্শেষ আশ্রম বিপতে বুদ্ধধাম ॥ ৪

অয়ং (এই) আশ্রম (আশ্রম) বলহীনেন (নিষ্যক্তানে অভিকৃত যত্নের দ্বারা, আশ্রমিষ্ঠা-জনিত বীৰ্য বাহার নাই তাহার দ্বারা) বলভ্যঃ (প্রাপ্তব্য নহেন), প্রমাদাৎ (আশ্রমিষ্ঠার অনলোযোগ, লৌকিক বস্তুরে আসক্তি) বা (অথবা) অলিঙ্গাৎ (সন্ধান-রহিত) তপসঃ অশিচি (জ্ঞান হইতেও) ন ([লভ্য] নহেন) ; তু (কিন্তু) এতৈঃ উপায়ৈঃ (এই সকল সাধন—অর্থাৎ বল, অপ্রমাদ, সন্ধান, ও জ্ঞান—সহায়) যঃ বিদ্বাং (যে বিবেকী) বস্ততে (যত্ন করেন) তত (তাহার) এতঃ আশ্রম (এই আশ্রম) বুদ্ধধাম (সর্বোচ্চ ব্রহ্ম) বিপতে (—বিপত্তি, প্রবেশ করেন) । ৩২৪

এই আশ্রম বলহীনের দ্বারা লভ্য নহেন, প্রমাদের দ্বারা বা সন্ধান-রহিত জ্ঞানের দ্বারাও লভ্য নহেন* ; পরন্তু যে বিবেকী এই সকল

উপনিষৎপ্রবন্ধে বহু করেন, তাঁহাদের আত্মা সর্বত্রই প্রবেশ করেন । অ২১৪

১। "ইদং, ব্রহ্মক, গাৰ্বী প্রভৃতিও আত্ম-লাভ করিয়াছিলেন ; হতরাং 'সম্যাক-ব্রহ্মিত জ্ঞানের দ্বারা লভ্য নহেন' ইহা কিয়মে হইতে পারে ? সর্বত্রাপেরই নাম সম্যাক । তাঁহাদেরও সম্যাকজ্ঞান না থাকায় আত্মার সম্যাক অবতী ছিল । বাহ্য চিত্ত বিবর্তিত নহে, কারণ স্মৃতিতে আছে, 'ন সিদং বর্ণকারবৎ' । কিন্তু বিবর্তিত কর্য এই যে, কর্যব্রহ্মিত জ্ঞানের দ্বারা লভ্য ।"—আনন্দগিরি ।

সম্প্রাপ্যৈনমৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ

কৃতান্মানো বীতরাগাঃ প্রশান্তাঃ ।

তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য বীরা

বুদ্ধান্নানঃ সর্বমেবাবিশন্তি ॥ ৫

এনন্ (এই আত্মাকে) সম্প্রাপ্য (সম্যক্ অবগত হইয়া) বরঃ (সত্যসিদ্ধি) জ্ঞানতৃপ্তাঃ (জ্ঞানবানের দ্বারা ই তৃপ্ত), কৃতান্মানঃ (পরমাত্মবল্লভে প্রতিষ্ঠিত), বীতরাগাঃ (আনন্দিত), প্রশান্তাঃ (উপরতঃপ্রিয়)—তে (একতৃত) বীরা (নিত্যস্ব স্বিকারী) বুদ্ধান্নানঃ (নিত্যসমাধিত-ব্রহ্মাব ব্যক্তিগণ) সর্বগং (সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে) সর্বতঃ (সর্বত্র) প্রাপ্য (আত্মবল্লভে পাইয়া) [ব্রহ্মসংলম্বণে] সর্বম্ (সর্ববস্তু) এন (সর্ববস্তুতেই) অবিশন্তি (প্রবেশ করেন) । অ২১৫

এই আত্মাকে অবগত হইলে সাক্ষাৎকারিণঃ জ্ঞান-ভিন্ন অন্য কিছুতেই তৃপ্ত হন না । তাঁহাদের আত্মা পরমাত্মার প্রতিষ্ঠিত হন ; তাঁহারা আনন্দিত এবং উপরতঃপ্রিয় হন । একতৃত বীর ও নিত্য-সমাধিত ব্যক্তিগণ জীবনকালে সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে সর্বত্র প্রাপ্য হইয়া (ব্রহ্মসংলম্বণে) সর্ববস্তুতেই প্রবেশ করেন । অ২১৫

বেদান্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ

সন্ন্যাসযোগাদ্ যত্নঃ শুদ্ধসদ্ব্যঃ ।

তে ব্রহ্মলোকে পুরাতনকালে

পরামৃতাঃ পরিসূচ্যন্তি সৰ্বে ॥ ৬

বেদান্তবিজ্ঞান-সুনিশ্চিত-অর্থাঃ (বেদান্তজনিত বিজ্ঞানের বিবিধ পরমাত্মা বীহাদের নিকট উত্তমরূপে নিশ্চিত হইয়াছেন), সন্ন্যাস-যোগাৎ (সর্বকর্ম-ত্যাগপূর্বক কেবল ত্র্যনিষ্ঠ হওয়া রূপ যোগাভ্যাসনে) শুদ্ধসদ্ব্যঃ (বীহার্য বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন), যত্নঃ (বীহার্য যত্নশীল) ব্রহ্মলোকে পুরাতনকালে : [জীবনবহাঃই] ত্র্যকরণ লোকে, অর্থাৎ ত্র্যকরণ সহিত, একাক্ষত্ব হইয়া) তে সৰ্বে (তাহার সকলে) পর-অন্ত-কালে (উত্তম বা চরম দেহত্যাগকালে) পরিসূচ্যন্তি ([বেশান্তরে না দিয়াও] সর্বত্র [প্রাপ্তি নির্বাণ-ব্যং] ত্র্যনির্বাণ প্রাপ্ত হন) । ৩২৬

বেদান্তজনিত বিজ্ঞানের বিবিধ পরমাত্মা বীহাদের নিকট সুনিশ্চিত হইয়াছেন, সন্ন্যাস-যোগাভ্যাসনে বীহার্য বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন এবং বীহার্য যত্নশীল, তাহার সকলে (জীবনবহাঃই) পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া চরম দেহত্যাগকালে সর্বত্র নির্বাণ প্রাপ্ত হন^১ ॥ ৬

১। সুত্রে ব্রহ্মলোকে শব্দে বহুবচন ; কারণ একই ব্রহ্ম স্বরূপে বৃত্তি হয় ।

২। সাধারণ লোকের দেহত্যাগ পর-অন্তকাল নহে, কারণ তাহার পুনরায় জন্মগ্রহণ করে । সুত পুরুষ অন্তর গমন করেন না । বটে তা হইলে বচীকাল কেন যত্নাক্রমে একীভূত হয়, তিনিও সেইরূপ সর্বব্যাপী ত্র্যক্রে লীন হন ।

পতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ প্রতিষ্ঠা

সেবাস্ত সৰ্বে প্রতি সেবস্তাসু ।

কর্মানি বিজ্ঞানমন্তঃ আত্মা

পরেহব্যয়ে সৰ্ব একীভবন্তি ॥ ৭

[এই হোমকালে] শকলপ কলাঃ (সেইসময়েই প্রাপ্তি পূর্বক শকলপ) অগ্নিঃ (অগ্নি) নভঃ (নভঃ) সূর্য (সূর্য) প্রোহঃ (ইন্দ্রিয়ানিত্যী দেবতার) অগ্নি দেবতার (মূল দেবতা আদিত্যাদিতে) [গমন করেন], কলাঃ (পাণ্ডুর কল, সজিত, কর্মসমূহ) চ (এবং) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত) আত্মা (জীবাত্মা) সূর্যে (সর্বব্যাপ) পরে (সর্বোত্তম) অব্যয়ে (অমর হইতে) একী-ত্বমিতি (অবিভক্ত হইয়া) [প্রাপ্ত হন] [প্রাঃ ৩১২-৩] । ৩২।৭

(এ নক্ষত্রে) প্রাপ্তি পূর্বক কলা ও সূর্য করিতে গমন করে ইন্দ্রিয়ানিত্যী দেবতার ও মূল দেবতা আদিত্যাদিতে গমন করেন এবং অপ্রবৃত্ত-কল কর্মসমূহ ও বুদ্ধিতে উপহিত জীবাত্মা সর্বব্যাপ সর্বোত্তম অক্ষর ত্রয়ে অবিশেষতা প্রাপ্ত হন । ৩২।৭

যথা নভঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রে২-

স্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাভিমুক্তঃ

পর্যং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ৮

স্তম্ভমানাঃ (প্রবহমান) নভঃ (নদীসমূহ) যথা (যক্রূপ) নামরূপে (নাম ও রূপ) বিহার (ভ্রমণ করিয়া) সমুদ্রে (সাগরে) স্তম্ভং গচ্ছন্তি (অবিশেষাবস্থা প্রাপ্ত হন), তথা (তক্রূপ) বিদ্বান্ (ব্রহ্মবিদ) নামরূপাং (নাম ও রূপ হইতে) বিমুক্তঃ (বিমুক্ত হইয়া) পর্যং (অব্যাকৃত হইতে) পরং (শ্রেষ্ঠ) দিব্যম্ (অপ্রকাশ পুরুষ) পূর্বে, পরমাত্মাকে উপৈতি (প্রাপ্ত হন) । ৩২।৮

প্রবহমান নদীসমূহ যক্রূপ নাম ও রূপ ভ্রমণ করিয়া সাগরে সজিত একতা প্রাপ্ত হয়, তক্রূপ ব্রহ্মজ্ঞ ও নাম ও রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া অব্যাকৃত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অপ্রকাশ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন । ৩২।৮

সংখ্যে হৈ সৈ তৎ পরমং মুখং বোহু

বুধেন ভবতি নাত্যবুদ্ধবিৎ কুলে ভবতি।

ভবতি শোকঃ ভবতি শাপ্পানঃ

গুহ্যগ্রহিত্যো নিমুক্তোহনুজো ভবতি ॥ ১

সংখ্যে হৈ (সে কেহই) তৎ (সেই) পরমং মুখং (পরমরূপে) বোহু (জানেন)
 নঃ (তিনি) বুদ্ধ এব (ব্রহ্মই) ভবতি (হইয়া থাকেন); নত (ইহার) কুলে
 (বাশে) অবুদ্ধবিৎ (অব্রহ্মজ্ঞ) ন ভবতি (হয় না); [তিনি] শোকঃ (শোক
 সম্বন্ধে) ভবতি (অতিক্রম করেন), শাপ্পানঃ (শাপ) ভবতি (অতিক্রম করেন);
 [তিনি] গুহ্যগ্রহিতাঃ (হুমহু অবিজ্ঞানবিশিষ্ট হইতে) নিমুক্তাঃ (নিমুক্ত হইয়া)
 অনুজঃ (অনুজ) ভবতি (হন) — [কঃ ২৭১৪] । ৩৭১৪

যে কেহ সেই পরমরূপকে জানেন, তিনি ব্রহ্মই হইয়া থাকেন।
 ইহার কুলে কেহ অব্রহ্মবিৎ হয় না। তিনি মানস সম্বন্ধে অতিক্রম
 করেন এবং ধর্মার্থ অতিক্রম করেন। তিনি হুমহু অজ্ঞানগ্রহি
 সমূহ হইতে নিমুক্ত হইয়া অনুজ হন। ৩৭১৪

তদেতনুচাহভ্যাক্তম্—ক্রিয়াবন্তঃ জ্ঞোত্রিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ

অয়ং জুহ্বত একমিৎ প্রচ্ছন্নমন্তঃ।

তেষামেবৈতাং ব্রহ্মবিষ্ঠাং বদেত

শিরোরত্নং বিধিবদ্ যৈশ্চ চৌর্যম্ ॥ ১০

তৎ (উক্ত ব্রহ্মবিষ্ঠাবিবরণ) এতৎ (এই সত্যদান-বিধি) বচা (বস্ত্রে)
 আবৃত্তম্ (কা হইয়াছে) — [বীহারঃ] ক্রিয়াবন্তঃ (ব্যাবিধি করণশীল), জ্ঞোত্রিয়া
 (বেদপরায়ণ), ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ (অপরব্রহ্মোপাসক), প্রচ্ছন্নমন্তঃ (অকাঙ্গাল হইয়া)
 বদন্ত (বহা) একমিৎ (একনি নামক অস্ত্রকে) জুহ্বতে (=জুহ্বতি, আহুতি

এদান করেন), সে তু (এক ঐহাদের দ্বারা) বিবিৎ (বধাবিধি) পিত্রোব্রতম্ (মৃতকে অগ্নিধারণরূপ ব্রত) তীর্ণম্ (আচরিত হইয়াছে), তেবান্ এবং (ঐহাদেরই নিকট) এতান্ (এই) ব্রহ্মবিজ্ঞান (ব্রহ্মবিদ্যা) বলন্ত (বলিবে)। অ২।১০

উক্ত ব্রহ্মবিদ্যা কিরূপে দান করিতে হইবে, তাহা এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ঐহারা যথান্য কৰ্মপরায়ণ, বেদনিষ্ঠ, ও অগ্নিব্রহ্মোপাসক, ঐহারা শ্রদ্ধাসহকারে একধি নামক অগ্নিতে স্বয়ং আছতি প্রদান করেন, এবং ঐহারা মৃতকে অগ্নিধারণরূপ ব্রত যথাবিধি আচরণ করিয়াছেন, ঐহাদেরই নিকট এই ব্রহ্মবিদ্যা বলিবে। অ২।১০

১। আখর্বণদিগেরই জন্ত এই ব্রত, অগ্নিরদের জন্ত নহে।

তদেতৎ সত্যমুচ্চিরঙ্গিরাঃ পুরোবাচ। নৈতন্নদীর্ণ-
ব্রতোহুচীতে। নমঃ পরমঋষিভ্যো নমঃ পরমঋষিভ্যঃ ॥ ১১

ইতি তৃতীয়মুত্তরে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

তৎ (সেই) সত্যম্ (সত্যধরণ) এতৎ (এই অক্ষর পুরুষকে) পুরা (পূর্বকালে) অঙ্গিরাঃ (অঙ্গিরা) ঋষিঃ [সৌম্যের নিকট] উবাচ (বলিয়াছিলেন)। অতীতব্রতঃ (যে ব্রত আচরণ করে নাই সে) এতৎ (এই ব্রত) ন ঋষীতে (পাঠ করে না)। পরম-ঋষিভ্যঃ (পরম ঋষিদিগকে) নমঃ (নমস্কার)। পরমঋষিভ্যঃ নমঃ [আদর মুকাহিয়ার জন্ত এবং সমাপ্তি মুকাহিয়ার জন্ত পুনরাবৃত্তি হইয়াছে]। অ২।১১

অঙ্গিরা ঋষি উক্ত এই সত্য অক্ষর পুরুষ উপদেশ করিয়াছিলেন। যিনি ব্রত আচরণ করেন নাই, তিনি ইহা পাঠ করেন না। পরম ঋষিদিগকে নমস্কার, পরম ঋষিদিগকে নমস্কার। অ২।১১

ও ভজ্যং কর্ণেভিঃ ইত্যাদি শাস্তিপাঠঃ।

অথর্ববেদীয়

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পশ্যেমান্‌কতিৰ্যজত্নাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তুষ্ট্বাংসস্তনুভি-

ব্যশেম দেবহিতং যদায়ুঃ

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অহমার্বাদি প্রয়োগনিবন্ধে হষ্টব্য ।]

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ

ওমিত্যেতদক্ষরমিদং সৰ্বম্ । তন্ত্ৰোপব্যাখ্যানং—ভূত
ভবন্ ভবিষ্যদিত্তি সৰ্বমোঙ্কার এব, যচ্চাত্তং ত্রিকালাতীতং
তদপ্যোঙ্কার এব ॥ ১

ইদম্ (এই) সৰ্বম্ (বাচক ও বাচ্য, অভিধান ও অভিধেয়—সমস্তই) তন্ ইতি
এতৎ অক্ষরম্ (ওম্ এই অক্ষরাত্মক) । তন্ত্ৰ (সেই ওঙ্কারের) উপব্যাখ্যানম্
([ব্রহ্মের] নিকটবর্তী রূপে বিপষ্ট নির্দেশ এই)—ভূতম্ (অতীত), ভবং
(বর্তমান), ভবিষ্যৎ (ভাবী) ইতি (এই ত্রিকালপরিচ্ছিন্ন) সৰ্বম্ (সমস্ত) ওঙ্কারঃ
এব (ওঙ্কারই); যৎ চ (আর যাহা) অত্ৰং (অত্ৰ) ত্রিকালাতীতম্ (ত্রিকালের
দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন অব্যাকৃতাদি) তৎ অপি (তাহাও) ওঙ্কারঃ এব (ওঙ্কারই) । ১

এই সমস্তই—‘ওম্’ এই অক্ষরাত্মক* । (ব্রহ্মের) সন্নীপবর্তী
রূপে সেই ওঙ্কারের মুস্পষ্ট নির্দেশ^২ কথিত হইতেছে—ভূত,
ভবিষ্যৎ, ও বর্তমান এই সমস্তই ওঙ্কার; এবং অপর যাহা কিছু
ত্রিকালের অতীত তাহাও ওঙ্কারই । ১

১। “নকারো বৈ সৰ্বা বাক্” অর্থাৎ সমস্ত শব্দই ওঙ্কারাবয়ব অঙ্কারের বিকার;
এক “সৰ্বা হি ইকং নামানি” অর্থাৎ অৰ্ব বা বাচ্য বিষয়নাই পদাত্মক—এই
প্রতিপন্ন হইতে জানা যায় যে, শব্দ ও অৰ্ব উভয়ই ওঙ্কার । ব্রহ্ম অভিধান ও অভিধেয়
অবলম্বনেই জ্ঞাত হন; হুতরাং ব্রহ্মও ওঙ্কার (ঐ: ৫।২) । কাহাকেও জানিতে
হইলে তাহার নামাবলম্বনে জানিতে হয়; এই নাম ও নামী অভিন্ন । বুঝিতে
হইবে যে, ব্রহ্মকে বখন কার্ধবর্জের কারণরূপে চিন্তা করা হয়, তখনই তিনি বাচ্য,
অভিধেয়, বা নামী রূপে প্রতিভাত হইতে পারেন । কিন্তু কার্ধ-কারণাতীত চিন্তার
ব্রহ্ম ওঙ্কারেরও বাচ্য নহেন ।

২। ভবায় ব্রহ্মজিহ্বা একটি উপায়, অতএব ইহা ভ্রমের সমীপবর্তী ;
অতএব যে নির্দেশ, তাহাই মূলোক্ত উপ-ব্যাখ্যায়।

সর্বং ত্রোতদ্ ব্রহ্ম ; অন্নমাত্মা ব্রহ্ম ; সোহয়মাত্মা
চতুশ্চাপাৎ । ২

এতৎ (এই) সর্বং হি (সমস্তই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম), অন্নং (এই) আত্মা
(প্রত্যক্ষাত্মা) ব্রহ্ম ; সঃ অন্নং (সেই এই) আত্মা (আত্মা) চতুশ্চাপাৎ (চারিটি
অংশবিশিষ্ট) । ২

এই সমস্তই ব্রহ্ম^১ ; এই আত্মা ব্রহ্ম^২ ; উক্ত এই আত্মা
চতুশ্চাপাৎ^৩ । ২

১। পূর্বে যে সমস্ত বিবরণে শুষ্ক বলা হইয়াছে, সেই সমস্তই ব্রহ্ম। পূর্বে
ভ্রমকে বুঝাতঃ বাচকরূপে ধরিয়া বাচ্য অর্থসমূহের (অর্থাৎ ব্রহ্মের) সূচিত ভাষায়
এক্য সেবান হইয়াছে ; অথবা প্রশংসকে প্রদানতঃ বাচ্য ব্রহ্মবর্ণনে ধরিয়া ঐ এক্য
সেবান হইল। ইহাতে পুনরাবৃত্তি হয় নাই। কারণ বাচ্য ব্রহ্মের সহিত বাচক
ভ্রমের এক্য না দেখাইয়া কেবল বাচকের সহিত বাচ্যের এক্য দেখাইলে সন্দেহ
হইতে পারে যে, ঐ এক্য গোপ্য মাত্র। এইরূপে বাচ্য ও বাচকের একত্ববোধ
হইলে ঐ একই প্রস্তুতের বলে বাচ্য ও বাচক উভয় বিলীন হইয়া উভয়-বিলম্বন
ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠাত হন। এই অর্থই ১ম কর্তব্যের বলা হইবে “পাঠ্য মাত্রা মাত্রান্ত
পাঠ্যঃ” ১২ম কর্তব্যও ঐষ্টব্য।

২। পুরোক্ত্যৎ যে ব্রহ্ম সর্বব্রহ্ম, প্রত্যক্ষতঃ তিনিই আত্মা।

৩। পায়শ্বেদের অর্থ মৎসহায়ে ব্রহ্মকে পায়শ্বেদ নাম (পাকতে অর্থে)—
এই অর্থ প্রথম তিন পায় ব্রহ্মবসতির উপায়। বীহাকে পায়শ্বেদ নাম তিনিই
পায়শ্বেদের বাচ্য (পাকতে ইতি পায়ঃ)—এই অর্থে সুবীর ব্রহ্মই চতুর্থ পায়।

জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রাজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতিমুখঃ
 হুলভুঃ বৈবানরঃ প্রথমঃ পাদঃ ॥ ৩

জাগরিতস্থানঃ (জাগ্রদবস্থা বীহার ভোগস্থান), বহিঃপ্রাজঃ (বহির্বিষয়ে অল্পভূতিসম্পন্ন,
 অল্পভূতি), সপ্তাঙ্গঃ (বীহার সাতটি অঙ্গ), একোনবিশতিমুখঃ (বীহার উনিশটি মুখ
 অর্থাৎ উপলব্ধি ও কর্মের দ্বার) [সেই] হুলভুঃ (হুল শব্দটি বিরলক ভোগকারী)
 বৈবানরঃ (বৈবানর, অর্থাৎ নিখিল-সরস্বতী, সর্বজীবাত্মা বিরাড়ি) [আত্মার] প্রথমঃ
 পাদঃ (প্রথম পাদ) । ৩

জাগ্রদবস্থা বীহার ভোগস্থান, যিনি বহির্বিষয়ে অল্পভূতিসম্পন্ন,
 বীহার সাতটি অঙ্গ, বীহার উনিশটি মুখ, যিনি হুল বিষয় ভোগ
 করেন—সেই বৈবানরই আত্মার প্রথম পাদ। ৩

১। দ্ব্যঙ্গক—বস্তুক, পূর্ব—চক্ষু, বায়ু—প্রাণ, আকাশ—শরীর, জল—সূক্ষ্মাশ্রয়,
 পৃথিবী—পানদ্রব্য, ও আহবনীর অগ্নি—মুখ। ছাঃ। ৫।১০।২

২। দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ও চিত্ত।

৩। এখানে জাগ্রদবস্থার অবস্থিত বিষয় (বা ব্যাটী প্রাণীর) অবস্থাকে বৈবানর
 (বা বিরাড়ি) বলায় বৃত্তিতে হইবে যে, বস্তুতঃ বিব ও বৈবানর এক।

৪। অগ্নিকেন্দ্র নিখাদ্রবোধকালে ইহাই প্রথমে লব্ধ হয়, তৎপরে ইহা অম্বব।

অজ্ঞস্থানোহিস্তঃ প্রাজঃ সপ্তাঙ্গ একোনবিশতিমুখঃ প্রবিবিক্ত-
 ভূকু তৈজসো দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৪

অজ্ঞস্থানঃ (অজ্ঞাবস্থা বীহার ভোগস্থান) অজ্ঞঃপ্রাজঃ ([যিনি ইন্দ্রিয় অশেখা]
 অজ্ঞত্ব বশে বাননারূপ প্রজ্ঞা বিশিষ্ট [কুঃ ৪।৩।২]) সপ্তাঙ্গঃ (বীহার সাতটি অঙ্গ)
 একোনবিশতিমুখঃ (বীহার উনিশটি মুখ) প্রবিবিক্ত-ভূকু (যিনি কেবল বাসনারূপ
 প্রজ্ঞাকে ভোগ করেন) [সেই] তৈজসঃ (তৈজস, অর্থাৎ বিরলভূত কেবল একাধি-
 বস্তুপ্রজ্ঞার যিনি আত্ম, তিনি) দ্বিতীয়ঃ পাদঃ (আত্মার দ্বিতীয় পাদ) । ৪

ব্রহ্মাবস্থা বাঁহার ভোগস্থান, যিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ, বাঁহার সোতটি অজ, বাঁহার উনিশটি মুখ, যিনি শুধু বাসনা ভোগ করেন, সেই 'তৈজসই' আত্মার দ্বিতীয় পাদ । ৪

১। এখানেও তৈজস (বা ব্রহ্মাবস্থ বাষ্টি প্রাণী) ও হিরণ্যগর্ভের এক্য আছে ।

যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন কামং কাময়তে, ন কঞ্চন স্বপ্নং পশ্যতি, তৎ সুপ্তম্ । সুপ্তগুহান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো হ্যানন্দভূক চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তুতীয়ঃ পাদঃ ॥ ৫

সুপ্তঃ (সুপ্ত ব্যক্তি) যত্র (যে [দৈনন্দিন নিদ্রা] অবস্থায় বা কালে) কন্ চন (কোনও) কামন্ (কাম্য বস্তু) ন কাময়তে (কামনা করে না), কন্ চন (কোনও) স্বপ্নম্ (স্বপ্ন) ন পশ্যতি (দেখে না), তৎ (তাহাই) সুপ্তম্ (সুপ্তি) । সুপ্ত-
স্থানঃ (সুপ্তি বাঁহার স্থান), একীভূতঃ (সর্ববিকল্প নাশ হওয়াও একতাপ্রাপ্ত)
প্রজ্ঞানঘনঃ এব (কেবল অমুক্তিই বাঁহার বরূপ), আনন্দময়ঃ (যিনি অত্যন্ত
আনন্দপূর্ণ [কিন্তু আনন্দবরূপ নহেন]), হি আনন্দভূক (যিনি অন্যারাসে আনন্দ
ভোগ করেন [বৃঃ ৪।৩।৩২]), চেতোমুখঃ (ব্রহ্মজাগরণে গমনাগমনের প্রতি
চৈতন্যই বাঁহার আলম্বন ; অথবা ব্রহ্মজাগরণরূপ চিত্তবৃত্তির প্রতি যিনি মনঃ বা
কারণ) [সেই সুপ্তাভিসানী] প্রাজ্ঞঃ (ভূত, ভবিষ্যৎ, ও বর্তমান সর্বকিছুরে জ্ঞাতা,
বা বিশেষতঃ প্রজ্ঞানবরূপই) তৃতীয়ঃ পাদঃ (তৃতীয় পাদ) । ৫

সুপ্তব্যক্তি 'যে কালে' কোনও কাম্য বস্তু প্রার্থনা করে না
এবং কোনও স্বপ্ন দেখে না, তাহাই সুপ্তি । যিনি সুপ্তিতে
হিত, সর্ববিকল্প-রহিত*, কেবল অমুক্তিবরূপ, আনন্দময়, এবং
অসলিঙ্গরূপে অন্যারাসে আনন্দ-ভোগকারী, ও ব্রহ্মাদির দ্বার বরূপ*,
সেই প্রাজ্ঞই (আত্মার) তৃতীয় পাদ । ৫

১। জাগরণ, স্বপ্ন, ও সুপ্তি—এই তিন অবস্থাই নিদ্রা, কীম তিন অবস্থারই
নিদ্রিত । কারণ সর্বত্রই অজ্ঞান অবস্থুতি আছে । জাগরণ ও স্বপ্নাবস্থার কারণ

/অধিক দোর এই যে, উহাতে ভবের অন্তর্ভাবহীনতা আছে। এইরূপে চিরতপ্ত জীবেরও প্রাথমিক বয়স ও বসুন্ধিতে একটা বিশেষতা আছে। ই: ১৩/১২

২। জাগরণ ও স্বপ্নাবস্থায় অনুভূত মনোবিকশপ-রূপ বৈভবসমূহ সেখানে কারণের সহিত মিলিত হওয়ার পৃথক রূপে অনুভূত হয় না। এই জন্য সেই অবস্থায় উপস্থিত জ্ঞানকে মূলে একীভূত বলা হইয়াছে। কিন্তু ঐ অবস্থায় সম্পূর্ণভাবে বৈভব লীন হয় না, কারণ পুনরায় নিদ্রাবস্থানে বৈভব জগতের উৎপত্তি হয়।

৩। সুপ্তাভিমাত্রী প্রাজ্ঞ হইতে বয়স ও জাগরণ উৎপন্ন হয়।

৪। পূর্বের জ্ঞান এখানেও প্রাজ্ঞ (—জীব) ও ইবরের অভ্যন্তর বৃত্তিতে হইবে।

এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এবোহন্তর্ভাব্যাম্যেয যোনিঃ সর্বজ্ঞ
—প্রভবাণ্যরৌ হি ভূতানাম্ ॥ ৬

[আধিদৈবিক অন্তর্ভাব্যের সহিত প্রাজ্ঞের অভ্যন্তর প্রদর্শিত হইতেছে]—এষ (এই প্রাজ্ঞই) [স্বরূপাবস্থায়—অর্থাৎ উপাধিপ্রাধান্তে নহেন, চৈতন্যপ্রাধান্তে] সর্বেশ্বরঃ (সকলের শাসক), এষঃ (ইনি) সর্বজ্ঞঃ, এবঃ অন্তর্ভাবী, এবঃ সর্বজ্ঞ (সকলের) যোনিঃ (প্রসবিতা, কারণ), হি (অতএব) [ইনিই] ভূতানাম্ (মূল ও মূল্য ভূতবর্গের) প্রভব-অণ্যরৌ (উৎপত্তি ও বিলয়ের অধিষ্ঠান [বা উপাধান]) । ৬

ইনিই সর্বেশ্বর, ইনি সর্বজ্ঞ, ইনি অন্তর্ভাবী, ইনি সকলের উপাধান-কারণ ; অতএব ইনিই ভূতবর্গের উৎপত্তি ও বিলয় স্থান । ৬

শাস্ত্রঃপ্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ নোভয়তঃপ্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞানবনঃ
ন প্রজ্ঞঃ ন্যাপ্রজ্ঞম্ । অদৃষ্টমব্যবহার্যমগ্রাহমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যাপ-
দেশ্তমেকান্তপ্রত্যয়সারং প্রলক্ষণোপশমং শাস্ত্রং শিবমবৈভবং
চতুর্থং মন্ত্রম্ভে । স আত্মা । স বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৭

[যেহেতু নির্বিলম্ব আত্মা হইতেই প্রসূত হয়, অতএব তিনি সর্বত্র কার্যভূত হইবার অসীম । এই জন্য সমস্ত বিশেষ-প্রতিবেদ্যকে নির্বিশেষ করিয়া আত্মার

বিষয় বলা হইতেছে]—অজ্ঞ-প্রজ্ঞ ন (ইনি অজ্ঞে অসুভূতি করেন না, অর্থাৎ তৈজস নহেন), বহিঃ-প্রজ্ঞ ন (বাহ্য বিষয়ে অসুভূতি করেন না, অর্থাৎ বিশ্ব নহেন) উত্তরতঃ-প্রজ্ঞ ন (জ্ঞাত্রে ও অজ্ঞের মধ্যবাহার অসুভূতিসম্পন্ন নহেন), ন-প্রজ্ঞান-বনন্ (প্রাজ্ঞ নহেন), ন-প্রজন্ (যুগপৎ সর্ববিষয়ের জ্ঞাতা নহেন), ন-অপ্রজন্ (অচৈতন্ত্য নহেন) । [ইনি] অনষ্টন্ (অনষ্ট) অব্যবহার্হ (“ইহা অমুক” এইরূপ ব্যবহারের অধোধ্য), অগ্রাহন্ (কর্মেগ্রহের অগ্রাহ), অননুমের (অননুমের) অচিন্ত্যন্ (চিন্তার অসীত), অব্যাপদেস্তন্ (শব্দের দ্বারা অনির্দেস্ত), একাক্ষ-প্রত্যয়সারন্ (সর্বাধিকার একই আত্মা আছে এইরূপ প্রত্যয়ের দ্বারা অনুসংগের, অথবা কেবল “আত্মা” ইত্যাকার প্রতীতির গম্য), প্রাপকোপসন্ (জ্ঞাপকোপ প্রাপকের বিরাম-হান), শাস্তন্ (অবিজিত) শিবন্ (মজলবর) অশেষতন্ (ভেদ-বিকল্প-রহিতকে) চতুর্থন্ (তুরীয়া) সমস্তে (মনে করিয়া থাকেন) । সঃ (জিনি) আত্মা (আত্মা), সঃ বিজ্ঞেয়ঃ (তাঁহাকেই জানিতে হইবে) । ৭

যিনি তৈজস নহেন, বিশ্ব নহেন, অজ্ঞ ও জ্ঞাপকগণের মধ্যবর্তী নহেন, প্রাজ্ঞ নহেন, যুগপৎ সর্ববিষয়ের জ্ঞাতা নহেন, অনষ্ট নহেন, যিনি অদুস্ত, অব্যবহার্হ, অগ্রাহ, অননুমের, অচিন্ত্য, অনির্দেস্ত, যিনি কেবল “আত্মা” এই প্রতীতির গম্য, যিনি প্রাপকের বিরামরূপ, শাস্ত, শিব, ও অশেষীয়, তাঁহাকেই বিবেকীয়া চতুর্থ^১ মনে করিয়া থাকেন । তিনিই আত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয়^২ । ৭

১। স্বাভিব্যপ্তঃ ইচ্ছতে সর্গ, বহু, এবং জলদ্বারা কলিত হইলে, সেই জিনে অনুসৃত ইচ্ছাকে যে অর্থে চতুর্থ বলা যাইতে পারে সেই অর্থেই অবিজ্ঞা-কলিত পাকমের অনুসৃত পরমাঙ্গাকে তুরীয়া (চতুর্থ) বলা হয় ।

২। বিভাবহার জ্ঞাতৃ-জ্ঞান-জ্ঞের বিভাগ নাই । বিভা-উৎপত্তির পূর্বে তাঁহার বিজ্ঞেয় ছিল বলিয়া বিভাবহার ভূতপূর্বগতি অনুসারে তাঁহাকে বিজ্ঞেয় বলা হইয়াছে । এত হইতে ঐ কথিতব্য পর্যন্ত ব্যক্তি ও সমষ্টি ভেদে অধ্যাত্মোপিত পারতন্ত্র বলা হইয়াছে । এখানে পাকমের অবস্থার অর্থাৎ বিবেক বলা হইল । (তুসিকা ১৭৭)

সোহরমাত্মাহুত্য়াকরমোক্তারোহিমাশ্রম, পাদা মাত্ৰাঃ,
মাত্ৰাশ্চ পাদাঃ—অকার উকারো মকার ইতি ॥ ৮

[ইতঃপূর্বে পাদশ্রমের অধ্যায়োপ ও অপবান অবলম্বনে পারমার্থিক তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। এখন শ্রমের ধ্যান বিহিত হইতেছে]—[পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ওকারকে বন্ধন কাচের আঘাত অবলম্বনে চিন্তা করা হয় তখন উহা চতুঃপাৎ আত্মা হইতে অতিরিক্ত অধি-অবদ্বন্দ্ব [অন্ধর বিষয়ে [বন্ধন বাচকের আঘাত অবলম্বনে বর্ণনা করা হয় তখনও] ওকার: (প্রব) সঃ আত্মা (সেই আত্মা); অম্ (এই ওকার) অধিমাশ্রম (মাত্ৰাশ্রমেও বিস্তারিত); পাদা: ([আত্মার দ্বারা] পাদ-সকল) মাত্ৰা: ([সেই ওসিই ওকারের] মাত্ৰা) মাত্ৰা: ৮ পাদা: (এবং শ্রমের কায়েনালিও আত্মার পাদ) —অকার: উকার: মকার: ইতি (ইহারা এই মাত্ৰা) ॥ ৮

(অভিধেয়প্রাধিকারে বর্ণনাকালে যে ওকার আত্মার সহিত অতিরিক্ত) অভিধানপ্রাধিকারে বর্ণনাকালেও সেই প্রব আত্মা হইতে অতিরিক্ত। এই ওকার মাত্ৰাশ্রমেও বর্তমান; আত্মার পারসমুহই শ্রমের মাত্ৰা এবং শ্রমের মাত্ৰাসমুহই আত্মার পাদ—অকার, উকার, ও মকার ইহারা এই শ্রমের মাত্ৰা ॥ ৮

১। ২য় কতিকার ১ম টীকা ঐতিহ্য।

২। অর্থাৎ ঐশ্বর্য দৃষ্টি অবলম্বনে উপাসনা করিতে হইবে।

আগ্নিতত্ত্বানো বৈশ্বানরোহকাঃ প্রথম মাত্ৰা—আগ্নে-
রাদিমত্বাৎ। আগ্নেতি হ বৈ সর্বান কারাম, আগ্নিচ
ভবতি, য এবং বেদ ॥ ৯

অর্থঃ (উক্তই ব্যাপক বলিল [যা: ১, টীকা]), বা আদিত্বাৎ (আত
বলিল) আগ্নিত-হাব: অ প্রথম মাত্ৰার ভোগদান, সেই বৈশ্বানর (বিশ্বাভি)

প্রথম মাত্রা (প্রথম মাত্রা) অকার (অকার) । যঃ হ বৈ (তিনিই) এবং (এই প্রকার) বেদ (জানেন, উপাসনা করেন) [তিনি] মর্ষন (সমূহ) কামান (কাম্য বিষয়) আয়োতি (লাভ করেন), আদিঃ চ (ও প্রথম) কথতি (হন) । ৯

বৈশ্বানর ও অকার উভয়ই ব্যাপক অথবা উভয়ই আদি বলিয়া জাগরিত-স্থান বৈশ্বানরই প্রথমে প্রথম মাত্রা অকার যে উপাসক এইরূপ জানেন, তিনি সমূহ কাম্য বিষয় লাভ করেন এবং সর্বাংশী হইয়া থাকেন । ৯

বশ্বস্থানতৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রোৎকর্ষাত্তত্ত্বাৎ
উৎকর্ষতি হ বৈ জ্ঞানসমুত্তিঃ, সমানশ্চ ভবতি, নাস্তাব্রহ্মবি
কূলে ভবতি,* য এবং বেদ ॥ ১০

উৎকর্ষাৎ (বিষ অপেক্ষা তৈজসের এবং অকার অপেক্ষা উকারের উৎস আছে বলিয়া) বা (অথবা) উত্তরত্বাৎ (বিষ ও প্রাক্কের এবং অকার মধ্যকার মধ্যবর্তী বলিয়া) বশ্ব-স্থানঃ (বশ্বাবস্থা বাহার ভোগস্থান সেই) তৈজসঃ (তৈজসই) দ্বিতীয়া মাত্রা (দ্বিতীয় মাত্রা) উকারঃ (উকার) । যঃ (যিনি) এবং (এইরূপ) বেদ (জানেন, উপাসনা করেন) [তিনি] জ্ঞানসমুত্তিঃ (বিজ্ঞান-প্রবাহকে উৎকর্ষতি হ বৈ (উৎকৃষ্ট বা বর্ধিত করিয়া থাকেন) সমানঃ চ (এক শব্দমধ্যে নিকট তুল্য) ভবতি (হন) । অস্ত (ইহার) কূলে (বংশে) অব্রহ্মবিৎ (অব্রহ্মজ্ঞ) ন ভবতি (হন না) । ১০

তৈজস এবং উকার উভয়ই উৎকৃষ্ট বলিয়া অথবা উভয় মধ্যবর্তী বলিয়া বশ্ব-স্থান তৈজসই প্রথমে দ্বিতীয় মাত্রা উকার যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বিজ্ঞান-প্রবাহকে বর্ধিত করে তিনি শব্দ ও মিত্রের নিকট তুল্যরূপ হন । ইহার কূলে অব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞাত হন না । ১০

সুসুপ্তহানঃ প্রোক্তো মকারকৃতীনা মাত্ৰা মিতেন্দ্রীতেবা ।

মিনোতি হ বা ইদং সৰ্বমন্দ্রীতি চ ভবতি, য এবং বেদ ॥ ১১

মিতঃ ([প্রণয়কালে প্রোক্তে প্রবী ৩ উৎপত্তিকালে তাহা হইতে বাহির হওয়ার বিধ ও তৈজস তৎকর্তৃক পরিমিত হয়, এবং ওক্তারের সমাপ্তিকালে মকারে প্রবী হইয়া পুনরুচ্চারণকালে পুনরায় উৎপন্ন হওয়ার মকারকর্তৃক অকার ও উকার প্রত্যকর্তৃক শক্তাদির ভাৱ] পরিমিত হয় বলিয়া) বা (অথবা) অগীতে: ([সুপ্তিকালে বিশ্বতৈজস প্রোক্তে গীন হয় বলিয়া, এবং ওক্তার উচ্চারণকালে অকার ও উকার মকারে] গীন হয় বলিয়া) সুসুপ্ত-হানঃ (সুপ্তি বাহ্যে জেগ-হান সেই) প্রোক্তঃ (প্রোক্ত) কৃতীনা মাত্ৰা মকারঃ। যঃ (যিনি) এবং (এইরূপ) মেব (জানেন) [তিনি] ইদম্ (এই) সৰ্বম্ (সমস্ত) মিনোতি হ বৈ (পরিমাপ করেন, জগতের বাধ্যত্ব বা অসারতা জানেন), অগীতিঃ চ (জগতের সত্যের আধার, অর্থাৎ কারণরূপও) ভবতি (হইয়া থাকেন) ॥ ১১

প্রোক্ত ও মকার উভয়ই পরিমাপক অথবা বিলয়ের আধার বলিয়া সুসুপ্তহান প্রোক্তই প্রণবের তৃতীয় মাত্ৰা মকার। যে উপাসক এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত জগতের পরিমাপক হন, অর্থাৎ জগতের বাধ্যত্ব জানেন, এবং আশ্রয়রূপ, অর্থাৎ জগতের কারণরূপও, হইয়া থাকেন ॥ ১১

১। ১, ১০, ও ১১ কণ্ডিকাতে যে কলোতি হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য—একব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা, অর্থাৎ গ্রন্থের মূল উপাসনার, ভূতি করা।

অমাত্ৰা চতুর্ষোহব্যবহার্যঃ প্রপঞ্চোপনিষৎ শিবোহবৈত
এবমোক্তার আটাইব। সংবিশ্বত্যাশ্বনাশ্বানং য এবং বেদ,
য এবং বেদ ॥ ১২

ইতি মাতৃকোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

এবম্ (পাদ ও মাত্রার একত্ব বিনি জ্ঞানেন জ্ঞানার দ্বারা প্রযুক্ত) অমাত্রা (মাত্রাহীন) ওকার: (ওকার) চতুর্ভূত (চতুরী) অব্যবহার্য (ব্যবহার্যাতীত)।
 প্রপঞ্চ-উপশম: (জগৎপ্রপঞ্চের নিবৃত্তিহীন) শিব: (মঙ্গলময়) অর্ধৈত: (অর্ধিতীয়)
 অর্ধাৎ এবং (অর্ধাৎই বটে)। ব: (বিনি) এবম্ যেষ (এইরূপ জ্ঞানেন) [তিনি
 জ্ঞানেন (বরাই) জ্ঞানানম্ (পরমাত্মাতে) সংক্ৰান্তি (প্রবেশ করেন)। ব
 এবম্ যেন [পুনরুক্তি সমাপ্তিচক]। ১২

এইরূপে যথোক্ত জ্ঞানবানের দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া (অবশেষে)
 মাত্রাহীন ওকার চতুরী, ব্যবহার্যাতীত^১, জগতের নিবৃত্তিহীন^২,
 মঙ্গলময় (অর্থাৎ পূর্ণমানন্দ), অর্ধিতীয় আত্মরূপেই (পর্ববসিত
 হয়^৩)। বিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি স্বয়ং পরমাত্মার প্রবেশ
 করেন^৪। ১২

১। বাচ্য ও বাটক ক্রমে লীন হওয়ায়, বাচ্য ও মনের অতীত।

২। যজ্ঞ রূপে যজ্ঞ-সর্পের নিবৃত্তিহীন।

৩। চতুরী-রূপে ওকারে পাদ ও মাত্রা নাই। সুতরাং যথোক্ত জ্ঞানবানে
 দ্বারা প্রযুক্ত ওকারের পূর্ব পূর্ব বিভাগ উক্তরোক্তর বিভাগে লীন হইয়া ক্রমে পরমাত্মাতে
 পর্ববসিত হয়।

৪। আর পুনর্জন্ম হয় না। ওকারাবলম্বনে পরব্রহ্ম ও আত্মার একতা বা
 কলিমে ভাবিয়া কলমে ব্রহ্মবৃত্তি হয়।

ও ভজ্যং কর্ণেভি: শৃণুয়াম দেবা

ভজ্যং পশ্চেন্নাকর্ষতির্বজ্রায়া:।

স্থিরৈরঙ্গৈস্তৃণু বাসন্তনৃভি-

ব্যশেম দেবহিতং যদামু: ॥

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি: ॥

কৃষ্ণজুবুবেদীয়
তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ শন্নো মিত্রঃ শং বরুণঃ । শন্নো ভবত্বৰ্যমা । শন্ন
ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ । শন্নো বিষ্ণুরুক্ক্রমঃ । নমো ব্রহ্মণে ।
নমস্তে বায়ো । হমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি । হ্যামেব
প্রত্যক্ষং ব্রহ্ম বদিস্যামি । অতং বদিস্যামি । সত্যং
বদিস্যামি । ভগ্ন্যমবতু । তদ্বক্তারমবতু । অবতু মাম্ ।
অবতু বক্তারম্ ॥ ওম্ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ওঁ সহ নাববতু, সহ নো ভুনক্তু, সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ,
তেজস্বি নাবধীতমন্ত, মা বিদ্ধিযাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অষ্টাধ্যায়ের অঙ্ক ১তঃ ১১০, এবং কঃ শান্তিপাঠ ৩৫৮]

প্রথম শীকার্নাধ্যায়

প্রথম অনুবাক

ওঁ শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ । শং নো ভবত্বৰ্যমা । শং
ন ইন্দ্রে বৃহস্পতিঃ । শং নো বিষ্ণুরক্রমঃ । নমো ব্রহ্মণে ।
নমস্তে বায়ো । স্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি । স্বামেব প্রত্যক্ষং
ব্রহ্ম বন্দিষ্যামি । স্বাতং বন্দিষ্যামি । সত্যং বন্দিষ্যামি ।
ভয়ামবতু । ভয়স্তারমবতু । অবতু মাম্ । অবতু বক্তারম্ ॥
ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ ১।১

ইতি শীকার্নাধ্যায়ে প্রথমোহনুবাকঃ ॥

[বাহাতে বিজ্ঞান প্রবণ, ধারণা, ও প্রকাশ প্রতিকল্পক হইতে পারে তজ্জাত
মিত্রাদি দেবতার আনুকূল্য প্রার্থনা করা হইতেছে]—মিত্রঃ ([প্রাণ ও দিবসের
অভিমাত্রী দেবতারূপী] সূর্য) নঃ ([আমাদিগের নিকট] শব্দ [ভবত্ব] (স্বভাবিক
হউন), বরুণঃ ([অগ্নি ও রাত্রিতে অভিমাত্রী দেবতা] বরুণ) নঃ শব্দ । অর্ঘবা
([চক্ৰ ও আদিত্যমণ্ডলে অভিমাত্রী দেবতা] অর্ঘবা) নঃ শব্দ ভবত্ব । ইন্দ্রঃ ([বায়ুর
অভিমাত্রী দেবতা] ইন্দ্র) নঃ শব্দ । বৃহস্পতিঃ ([বাসিষ্ঠি ও বুদ্ধির অভিমাত্রী
এবং দেবগণের পালক] বৃহস্পতি) [নঃ শব্দ ভবত্ব] । উরুক্রমঃ ([বিতর্ক-পদ-
বিকল্পকারী অর্থাৎ অগম্যাপেক্ষ [পারদর্শনের অভিমাত্রী]) বিষ্ণুঃ ([বিষ্ণু] নঃ শব্দ ।
ব্রহ্মণে ([পরোক্ষরূপী স্বভাব] বায়ুব্রহ্মণে) নমঃ (নমস্কার) ; বায়ো (হে [প্রত্যক্ষ
আধ্যাত্মিক বৃহদ্রূপী] বায়ুদেব) তে (তোমাকে) ; নমঃ (নমস্কার) ; ইন্দ্ৰ এষ
(তুমিই) প্রত্যক্ষং (সরিষিত ও অপরোক্ষ) ব্রহ্ম অসি (তুমি) ; স্বামি এষ

(তোমাকেই) প্রত্যক্ষ (প্রত্যক্ষ) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) বলিব (বলিব) ; ব্রহ্ম (প্রত্যক্ষগতি ও সৃষ্টিতে সূচিত্ত বর্ণার্থকরূপে) বলিব (বলিব) ; [ব্রহ্ম ও প্রত্যক্ষ বায়ু বিশাৎ] সত্ত্ব রূপে ব্রহ্ম প্রকাশ্য রূপে বলিব (বলিব) । ৩৫ (সেই ব্রহ্ম) বায়ুরূপ ব্রহ্ম বায়ু (আমাকে, অর্থাৎ শিরকে) অবতু (ব্রহ্ম করুন [বিতাগ্রহণে বায়ু দান করুন]), ৩৬ ব্রহ্মবতু (আমাকে) অবতু [বিতাগ্রহণ-রূপ ব্রহ্মবতু দান করুন] ; বায়ু অবতু, ব্রহ্মবতু অবতু, (আমাকে পুনরন) ; ও শান্তি : শান্তি : শান্তি (এই শান্তিগাঠে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক বিশ্বের বিশেষ হউক [ই: শান্তিগাঠ]) । ১১৩

মিত্রদের আমাদের প্রতি সুখদায়ক হউন, বরুণদের সুখপ্রদ হউন, অর্ষমা সুখবিধায়ক হউন, ইন্দ্র ও বৃহস্পতি আনন্দপ্রদ হউন, বিত্তীর্ণ-পান-ক্ষেপণকারী বিষ্ণু আমাদের সুখপ্রদায়ক হউন । ব্রহ্মরূপী (পরোক্ষ) বায়ুকে নমস্কার, হে (প্রত্যক্ষ) বায়ু, তোমাকে নমস্কার ; তুমিই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম^২, তোমাকেই প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম বলিব, তোমাকে সত্ত্বরূপ বলিব, তোমাকে সত্যরূপ বলিব । সেই ব্রহ্ম আমাকে রক্ষা করুন, সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মাকে রক্ষা দান ; আমাকে রক্ষা করুন, ব্রহ্মাকে রক্ষা করুন । ও শান্তি : হউক, শান্তি হউক, শান্তি হউক । ১১৩

১। সায়নচাঁদ্র মিত্র প্রকৃতি পদের এইরূপ অর্থ কহিরাছেন—মিত্রঃ—ভক্তের প্রতি প্রেমশীল মিত্রসেব, বরুণঃ—ভক্তদিগকে বরণকারী বরণসেব, অর্ষমা—ভক্তের প্রতি গমনশীল অর্ষমা ।

২। রাজলক্ষ্মীভিলাষী কেহ বেঙ্গল রাজ্যের দৌবারিককে “তুমি রাজা” এইরূপ বলিতে পারে, তরুণ হৃদয়বিশেষে অবস্থিত রাজ্যের লক্ষ্মীভিলাষী সুসুখী দৌবারিক আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন । হাঃ ৩১৩৬. বারুণাল-উপনিষৎ প্রটীক । একই বস্তু হিব্রু-শব্দ ও প্রাণবায়ু রূপে অবস্থিত আছে । কুঃ ৩৩৭২

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঐ নীকায় ব্যাখ্যাত্যমঃ । বর্ণঃ বরঃ । মাত্রা বসম্ ।
সাম সন্তানঃ । ইত্যুক্তঃ নীকাধ্যায়ঃ ।

ইতি নীকাধ্যায়ে দ্বিতীয়েহমুখ্যাকঃ ।

[ক্রমবিভারণ উপনিবে অর্ধের আধাত এবং শব্দাংশের অধাধাত থাকিলেও
শব্দ বোধে উচ্চারিত না হইলে বিপরীত অর্থ প্রতিভাত হইয়া বিয় উপস্থিত হইতে
পারে । অতএব উপনিবে-পাঠেও উদাত্তাদি বরভেদ বিবরে সাবধানতা আবশ্যক ।
এইরূপ শিকা আরম্ভ হইতেছে]—নীকায় (= শিকায়, বাহা বাহা বর্ণাদির উচ্চারণ
শিকা করা হয়; অথবা শিকণীয় অকারাদি বর্ণসমূহই শিকা) ব্যাখ্যাত্যমঃ (ব্যাখ্যা
করিব) । [শিকণীয় বিবর এই]—বর্ণঃ (অকারাদি বর্ণ), বরঃ (উদাত্তাদি বর),
মাত্রা (হ্রস্বাদি মাত্রা), বসম্ (শব্দোচ্চারণে প্রবৃত্ত), সাম (সমতা, অর্থাৎ মধ্যমবৃত্তি
[= ক্রম, ক্রিয়বিত, অত্যধিক, অতিদূর প্রভৃতি ত্রাণপূর্বক একরূপতা]) অকলম্বনে
উচ্চারণ), সন্তানঃ (সংহিতা, অথবা নিয়মিত-ক্রম-বদ্ধ পদ বা বাক্য) । ইতি
(এইপ্রকারে) নীকাধ্যায়ঃ (শিকাবিবরক অধ্যায়) উক্তঃ (কথিত হইল) । ৫।২

শিকা বিবরে ব্যাখ্যা করিব । (শিকণীয় বিবর এই)—বর্ণ, বর^১,
মাত্রা^২, শব্দোচ্চারণ-প্রবৃত্ত, সমরূপে উচ্চারণ, এবং নিয়মিত-ক্রম-বদ্ধ
পদ বা বাক্য—এইরূপে শিকণীয় বস্তুবিবরক অধ্যায় সমাপ্ত
হইল । ৫।২

১। বর্ণঃ, অক্ষর, ও বহিত ; অর্থাৎ উচ্চবর, হ্রস্ববর, ও মধ্যবর ।

২। হ্রস্ববর—একমাত্রা, দীর্ঘবর—দ্বিমাত্রা, দ্রুতবর—ত্রিমাত্রা, ব্যাকবর্ণ—অর্থ-
মাত্রা বিশিষ্ট । ৩য় ১৭৩-১৪

তৃতীয় অনুবাক

সহ নো যশঃ । সহ নো ব্রহ্মবর্চসম্ । অথাতঃ সাহিত্যারা
উপনিষদং ব্যাখ্যান্তামঃ । পঞ্চম্বিকরণেষু । অধিলোকম-
খিজ্যোতিষমখিবিভ্রমখিপ্রজমধ্যাত্মম্ । তা মহাসংহিতা
ইত্যাক্রতে । অখাখিলোকম্ । পৃথিবী পূর্বরূপম্ ।
ভৌরুস্তররূপম্ । আকাশঃ সন্ধিঃ । বায়ুঃ সন্ধানম্ ।
ইত্যখিলোকম্ । ১

নো ([শিত ও আচার্য] আমাদের উত্তরের) সহ (তুল্যরূপে) যশঃ
[সাহিত্যাদির উপনিষৎ-জ্ঞান-জনিত] বশ) [হটক]; সহ নো ব্রহ্মবর্চসম্
(ব্রহ্মভেজ) [হটক]। ক্রতে: ([যেহেতু পরসাম্বর্তত্বের অবধারণ দ্রুতঃ] (অন্তএব)
অথ (অনন্তর) অখিলোকম্ (পৃথিব্যাং লোক বিয়রক নর্নন বা উপাসনা),
অখিজ্যোতিষম্ (অগ্ন্যাং জ্যোতি বিয়রক' নর্নন), অখিবিভ্রম্ (বিভ্রা অর্থাৎ
বিভ্রাসবন্ধ আচাংগাংগি বিয়রক নর্নন), অখিপ্রজম্ (সন্তান, অর্থাৎ সন্তানের সহিত
সবন্ধ, পিত্রাদি বিয়রক নর্নন), অধ্যাত্মম্ (শরীরসবন্ধী জিহ্বাদি বিয়রক নর্নন)—
[এই] পঞ্চম্বিকরণেষু (—পঞ্চতি: অধিকরণৈঃ, পাঁচ অধিকরণ, অর্থাৎ পঞ্চ
অবলম্বনে) সাহিত্যারা: ([সহোচ্চারিত] বর্নসমূহের সন্নিবিষ্ট বিয়রক) উপনিষদম্
(নর্নন বা উপাসনা) ব্যাখ্যান্তামঃ (ব্যাখ্যা করিব)। তা: ([এই পঞ্চবিয়রক
সম্বন্ধিত নর্ননকে) মহাসংহিতা: ইতি (মহাসংহিতা) আক্রতে (বলিষ্ঠা থাকেন)।
অথ অখিলোকম্ (লোকবিয়রে) [নর্নন বলা হইতেছে]—পৃথিবী (পৃথিবী
[সেবতা]) পূর্বরূপম্ ([সহোচ্চারিত বর্নসমূহের] পূর্ববর্ণের বরূপ), [অর্থাৎ এই বর্ণ
পৃথিবীসেবতার দৃষ্ট করিতে হইবে]; ভৌ: (ভূলোক) উত্তররূপম্ (পরবর্ণের
বরূপ), [অর্থাৎ উহাতে বর্ণসমূহকালিনী সেবতার দৃষ্ট করিতে হইবে], আকাশঃ
(আকাশ) সন্ধিঃ (উত্তর বর্ণের মিলনস্থল, মধ্যবর্তী আকাশ), [অর্থাৎ উহাতে
অবস্থিতসেবতার দৃষ্ট করিতে হইবে], বায়ুঃ (বায়ু) সন্ধানম্ (সবন্ধ, সন্নিবিষ্ট),

[অর্থাৎ বাহার সহারে উত্তর বর্ষ সন্নিহিত হয় তাহাতে বায়ুসেবতার দৃষ্টি করিতে হইবে]—ইতি অধিলোকঃ (এইরূপে লোকবিবরক দর্শন বলা হইল) । ১৩৫১

আমাদের উত্তরের, অর্থাৎ শিথ ও আচার্বের, বশ তুল্যরূপে বিস্তারিত হউক, আমাদের উত্তরের ব্রহ্মভেদ সমভাবে প্রকাশিত হউক* । অধিলোক, অধিভ্যোতিষ, অধিবিত্ত, অধিশ্রজ, ও অধ্যাত্ম এই পঞ্চবিবর অবলম্বনে সংহিতা, অর্থাৎ বর্ষসমূহের সন্নিবর্ধ, বিবরক উপাসনা ব্যাখ্যা করিব* । (মেধাবিগণ) এই পঞ্চবিবরক সন্নিহিত দর্শনকে মহাসংহিতা বলিয়া থাকেন । অনন্তর লোকাধিকারে দর্শন বলা হইতেছে—পৃথিবী (সহোচ্চারিত বর্ষদ্বয়দ্ব্যে) পূর্ববর্ণের স্বরূপ, জ্বর্গলোক পরবর্ণের স্বরূপ, অন্তরিকলোক উত্তর বর্ণের মধ্যস্থল, এবং বায়ু উত্তর বর্ণের সম্বন্ধ স্বরূপ*—এইরূপে অধিলোক-দর্শন বলা হইল । ১৩৫১

১। 'সং নো' ইত্যাদি মন্ত্রে যে প্রার্থনা করা হইয়াছে তাহা সমগ্র উপনিষৎ পাঠের অন্তরূপে করা হইয়াছে । 'সং নো' ইত্যাদি প্রার্থনাটি কিন্তু কেবল সংহিতা বিবরক উপাসনাই অন্তর্ভুক্ত ।

২। শিত্তের মনে চিত্তাক্রান্ত বেকপাঠেরই সংস্কার রহিয়াছে, উপাসনার প্রতি অকস্মাৎ তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতে পারে না । অথচ উপনিষদ্রুত বিচার অধিকারী হইতে হইলে পূর্বে উপাসনাবলম্বনে চিত্তের শুদ্ধি ও একাগ্রতা লাভ আবশ্যক । পাঠ্যক সংস্কারবশতঃ শিত্তের দৃষ্টি আপাততঃ বর্ষসমূহের উপরই নিবদ্ধ আছে । সূক্তত্রয় পরিচিতি বর্ষ সহারে একটি উপাসনা বিধিত হইতেছে । ইহাতে সিদ্ধিলাভ হইলে মন মূল বর্ষসমূহকে ছাড়িয়া ক্রমে তরঙ্গেক্সা দৃষ্টিবিনয়-সমূহের ধারণা করিতে পারিবে । উপ—সবীশে, নিবর—সমুপস্থিত আছে (পুর পশু প্রভৃতি বস যে বিভাজ্যে)—এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে (এখানে) উপনিবৎ—উপাসনা । এখানে পাঁচটি উপাসনা বিধিত হয় নাই, পঞ্চবিবর অবলম্বনে একটি মাত্র উপাসনাই বিধিত হইতেছে । পাঠ্যক্রমে বেকপাঠ বিস্মৃতি করা হয়, অর্থাৎ

শাস্ত্রাধিকারক প্রকৃতিকল্পে গ্রহণ করিয়া বেদেণ বিবৃতি করা হয়, সেইরূপ এই উপাঙ্গনাতেও 'সংহিতা'র বিভিন্ন অবস্থাবে ক্রমে বিভিন্ন দেখবার চিন্তা করিতে হইবে।

৩। এই উপাঙ্গনার মূলে আছে সাদৃশ্য। একদিকে পৃথিবী, অপর দিকে দ্ব্যলোক বা বর্গ, মধ্যে আকাশ; বায়ু বা সূত্রাঙ্গা এই পৃথিবী ও বর্গের মিলনের সহায়ক। সংহিতার পূর্ববর্ণ ও উত্তরবর্ণ এবং তাহাদের মধ্যস্থল ও মিলন— এই করণী তিনিসের সহিত পৃথিব্যাদির সাদৃশ্য আছে। একটি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা হউক। "ইমে দ্বা" এই যজুর্বৈদীর মন্ত্রের পাঠিকালে 'ই'বের 'এ'কারের সহিত 'দ্বা' এর 'ত' সম্মিলিত হইবে। এইরূপ সম্মিলন বিবরক উপাঙ্গনাই এখানে করা হইতেছে। পূর্বাঙ্গ 'এ'কারই পূর্ববর্ণ পৃথিবী, 'ত'কার পরবর্ণ দ্ব্যলোক। 'এ' ও 'ত'এর মধ্যস্থল অন্তরিক। 'ইমে দ্বা' উচ্চারণকালে 'ইমেৎদ্বা' এইরূপ শ্রুত হয়। এই 'ৎ'এর দ্বারা উত্তর বর্ণ মিলিত হইতেছে—হতরা উহাই সন্ধান এবং উহাতেই বায়ুদৃষ্টি করিতে হইবে। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, মূল পৃথিব্যাদির লোকের দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে না, বর্ণাদির অবলম্বনে পৃথিব্যাদির অভিন্নানী দেখতার চিন্তাই এখানে বিধেয়। সন্ধিঃ—সন্ধীয়েতে অগ্নি ইতি, অর্থাৎ বাহাতে উত্তর বর্ণ মিলিত হয়। সন্ধানম্—সন্ধীয়েতে অনেন ইতি, অর্থাৎ বৎসহায়ে উভয়ে মিলিত হয়। অন্তান্ত মূলেও এই টীকাধর প্রবণীয়। এই উপাঙ্গনার একটি বিশেষ ক্রম আছে—তাড়াই অধিলোকম্, অধিজ্যোতিষম্ ইত্যাদি করা বল হইয়াছে। এই ক্রম অবশ্য অবলম্বনীয়।

অধাধিজ্যোতিষম্। অগ্নিঃ পূর্বরূপম্। আদিত্য
উত্তররূপম্। আপঃ সন্ধিঃ। বৈব্রহত্যঃ সন্ধানম্।
ইত্যধিজ্যোতিষম্ ॥ ২

অগ্নি (অনন্তর) অধিজ্যোতিষম্ (জ্যোতি বিবরক বর্ণন করা হইতেছে)—
অগ্নিঃ পূর্বরূপম্, আদিত্যঃ (পূর্ব) উত্তররূপম্, আপঃ (অল, অর্থাৎ বলয়ের রূপ)
সন্ধিঃ, বৈব্রহত্যঃ (—বৈব্রহত্যঃ, বৈব্রহত্যঃ) সন্ধানম্—ইতি অধিজ্যোতিষম্। ১৭৩২

অনন্তর জ্যোতি বিধক দর্শন বলা হইতেছে—আদি পূর্ববর্ণ স্বরূপ, পূর্ব পরবর্ণ স্বরূপ, জল মধ্যস্থল, এবং বিজ্ঞান তাহাদের সম্বন্ধ—এইরূপে অধিজ্যোতির দর্শন বলা হইল । ১।৩২

অথাধিবিদ্যম্ । আচার্যঃ পূর্বরূপম্ । অন্তেবাসীভূতরূপম্ । বিজ্ঞা সন্ধিঃ । প্রবচনং সন্ধানম্ । ইত্যধিবিদ্যম্ ॥ ৩

অথ অধিবিদ্যম্ (বিজ্ঞাধিকারে দর্শন বলা হইতেছে)—আচার্যঃ (গুরু) পূর্বরূপম্, অন্তেবাসী (শিষ্য) উত্তররূপম্, বিজ্ঞা (আচার্যকর্তৃক উচ্চারণ শব্দরাশি) সন্ধিঃ, প্রবচনম্ (গুরু ও শিষ্যের বৈদ্যোক্তারণ) সন্ধানম্—ইতি অধিবিদ্যম্ । ১।৩৩

অনন্তর বিজ্ঞাধিকারে দর্শন বলা হইতেছে—আচার্য পূর্ববর্ণ স্বরূপ শিষ্য পরবর্ণ স্বরূপ, বিজ্ঞা মধ্যস্থল স্বরূপ, এবং বৈদ্যোক্তারণ তাহাদের সম্বন্ধ—এইরূপে অধিবিদ্য দর্শন বলা হইল । ১।৩৩

অথাধিপ্রজম্ । মাতা পূর্বরূপম্ । পিতোত্তররূপম্ । প্রজা সন্ধিঃ । প্রজননং সন্ধানম্ । ইত্যধিপ্রজম্ ॥ ৪

অথ অধিপ্রজম্ (প্রজাধিকারে দর্শন বলা হইতেছে)—মাতা পূর্বরূপম্, পিতা উত্তররূপম্, প্রজা (সন্তান) সন্ধিঃ, প্রজননম্ (সন্তানোৎপত্তি) সন্ধানম্—ইতি অধিপ্রজম্ । ১।৩৪

অনন্তর সন্তানাদিকারে দর্শন বলা হইতেছে—মাতা প্রথমবর্ণ স্বরূপ, পিতা পরবর্ণ স্বরূপ, সন্তান মধ্যস্থল, সন্তানোৎপত্তি উভয়ের সম্বন্ধ—এইরূপে অধিপ্রজ দর্শন বলা হইল । ১।৩৪

অথাধ্যাত্মম্ । অধরা হৃদঃ পূর্বরূপম্ । উত্তরা হৃদঃপ্তরূপম্ । বাক্ সন্ধিঃ । জিহ্বা সন্ধানম্ । ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ৫

অথ অধ্যাক্ষ (শরীরাবিকারে দর্শন বলা হইতেছে) — অথবা হনুঃ (নিম্ন গঠ হইতে চিবুক পর্যন্ত অবয়ব) পূর্বরূপ, উত্তরা হনুঃ (উর্ধ্ব গঠ হইতে নাসিকা-মূল পর্যন্ত অবয়ব) উত্তররূপ, বাক্ (বর্ণোচ্চারণকর তালু প্রভৃতি) নক্ষিঃ, জিহ্বা সন্ধানম্ — ইতি অধ্যাক্ষ । ১।৩।৫

অনন্তর শরীরাবিকারে দর্শন বলা হইতেছে — নিম্ন হনু পূর্ববর্ণ স্বরূপ, উর্ধ্ব হনু পরবর্ণ স্বরূপ, বর্ণোচ্চারণকর তালু প্রভৃতি মধ্যস্থল, জিহ্বা উত্তরের সম্বন্ধ স্বরূপ — এইরূপে অধ্যাক্ষদর্শন বলা হইল । ১।৩।৫

ইতীম্ মহাসংহিতাঃ । ৪ এবমেতা মহাসংহিতা
ব্যাখ্যাতা বেদ । সঙ্কীয়তে প্রজয়া পশুভিঃ । ব্রহ্মবর্চ-
সেনান্নাতেন সুবর্ণোণ লোকেন ॥ ৬

ইতি শীকাধ্যায়ে তৃতীয়োহনুবাকঃ ॥

ইতি ইমাঃ ৪ উক্ত [পঞ্চা বিভক্ত] এই মহাসংহিতাঃ (মহাসংহিতা) [বলা হইল] । ৪ (যে কেহ) এতাঃ (এই) ব্যাখ্যাতাঃ (ব্যাখ্যাত) মহাসংহিতাঃ (মহাসংহিতাসমূহ) এবম্ (এই প্রকারে) কো (উপাসনা করেন), [তিনি] প্রজয়া (সন্তানের সহিত), পশুভিঃ (পশুবর্গের সহিত), ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মভেজের সহিত) সন্ধানেন (ভক্ষণীয় অন্নের সহিত) সুবর্ণোণ লোকেন ([কর্মফলভূত] স্বর্গলোকের সহিত) সঙ্কীয়তে (সন্নিহিত হন) । ১।৩।৬

উক্ত পঞ্চা বিভক্ত মহাসংহিতা বলা হইল । যে কেহ এই সকল কথাব্যাখ্যাত মহাসংহিতা বিষয়ে এই প্রকার উপাসনা করেন, তিনি সন্তান, পশু, ব্রহ্মভেজ, ভক্ষণীয় অন্ন, ও স্বর্গলোকের সহিত সন্নিহিত হন । ১।৩।৬

১। উক্ত পাঠটি উপনিষৎ সমুচিতরূপে উপাসিত হইলে কলকাতার পক্ষে কবিত্ব অসম্ভব হয় । আর যিনি কলকাতা-পুত্র হইয়া উপাসনা করেন, তাহার পক্ষে উহা চিত্তভঙ্গিকরমাত্র অসম্ভব ব্যাপার নহাই হয় ।

চতুর্থ অনুবাক

যচ্ছন্দসাম্বৰ্ভাভো বিশ্বরূপঃ । ছন্দোভ্যোহিধ্যমৃতাং সমভূব ।
স মেন্দ্রো মেধয়া স্পৃণোতু । অমৃতস্ত দেব ধারণো
ভূয়াসম্ । শরীরং মে বিচৰ্শণম্ । জিহ্বা মে মধুমন্তমা ।
কর্ণাভ্যাং ভূরি বিশ্ৰবম্ । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেধয়া
পিহিতঃ । শ্রুতং মে গোপায় ॥ ১৪১১

[শ্রুত গ্রন্থার্থ বিদ্যুত হন বলিরা মেধাহীন ব্যক্তি ত্রক্ষকে জানিতে সমর্থ নহেন ।
অতএব মেধাকামী ব্যক্তির জপের জন্য এবং শ্রীকামী ব্যক্তি হোমের জন্য বর্তমান
অনুবাকই মন্ত্র বিহিত হইতেছে । এই জপ ত্রক্ষবিজ্ঞার সহায়ক । সমস্তদ্বির জপ
যজ্ঞাদিরও প্রয়োজন আছে । ধনাদি ব্যতিরেকে ফল অসম্ভব । অতএব শ্রীকামনাও
পরম্পরাক্রমে ত্রক্ষবিজ্ঞার সহায়ক]—যঃ (যে ওঙ্কার) ছন্দসাম্ (বেদসমূহের)
স্বভাভঃ (প্রধান) বিশ্বরূপঃ (স্বরূপ, সমস্ত শব্দে ব্যাপ্ত) অমৃতাং (অমৃত
বরূপ, নিত্য) ছন্দোভ্যঃ (বেদ হইতে) অধিনবভূব (সাররূপে প্রোদ্বভূত
হইয়াছেন) [ছাঃ ১১১৩], সঃ (সেই ওঙ্কার-বরূপ) ইন্দ্রঃ (পরমেশ্বর) [ছাঃ
২২৩২-৩] মা (আমাকে) মেধয়া (প্রজ্ঞাধারা) স্পৃণোতু (ভৃগু করুন, বলবান
করুন) । দেব (হে দেব), অমৃতস্ত (অমৃতের ত্রক্ষজ্ঞানের) ধারণঃ (ধারণিতা,
আধার) ভূয়াসম্ (যেন হইতে পারি); মে (আমার) শরীরম্ (দেহ) বিচৰ্শণম্
(বিশ্লেষণ, যোগ্য) [ভূয়াং (যেন হয়)]; মে জিহ্বা (জিহ্বা) মধুমন্তমা (অতিশয়
মধুরভাবিণী [যেন হয়]); কর্ণাভ্যাম্ (উভয় কর্ণে) ভূরি (বহু) বিশ্রবম্ (—ব্যগ্রবদ,
যেন শুনিতে পাই) । ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) কোশঃ অসি (তুমি [অনির কোশসদৃশ]
কোশ বা আবরণ বরূপ, ব্রহ্মের প্রতীক) মেধয়া (লৌকিক-প্রজ্ঞা দ্বারা)
পিহিতঃ (তুমি আচ্ছাদিত); মে (আমার) শ্রুতম্ (ব্রহ্মণপূর্বক লক্ষ
আজ্ঞাদ্বারা) গোপায় (তুমি রক্ষা কর) । ১৪১১

* যে ওঙ্কার সর্ববেদের প্রধান, সমস্ত শব্দে ব্যাপ্ত, এবং অমৃতবরূপ
বেদের সাররূপে প্রোদ্বভূত হইয়াছেন, সেই ওঙ্কারবরূপ পরমেশ্বর

আমাদের প্রজ্ঞাবারা কৃষ্ণ করুন। হে দেব, আমি যেন আমার মন
করিত ব্রহ্মজ্ঞানের আধার হইতে পারি, আমার শরীর যেন উপযুক্ত
হয়, যিহা যেন অতিশয় মধুরভাবিনী হয়, কণ্ঠধ্বরে যেন বহু (ব্রহ্মকথা)
ভূমিতে পাই। তুমি ব্রহ্মের কোশস্বরূপ, কিন্তু তুমি লৌকিক
প্রজ্ঞাবারা আবৃত আছ। তুমি আমার প্রবণলব্ধ জ্ঞান রক্ষা
কর। ১।৪।১

আবহন্তী বিত্তধানা। কুর্বাপাহতীরমাশ্রয়ঃ। বাসাংসি মম
গাবশ্চ। অন্নপানে চ সর্বদা। ততো মে প্রিয়মাবহ।
লোমশাং পশুভিঃ সহ স্বাহা। আ মা যন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা।
বি মায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। প্র মায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ
স্বাহা। দমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। শমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ
স্বাহা ॥ ১।৪।২

[ধনদ্বারা কর্ণ, কর্ণদ্বারা পাপক্ষয়, পাপক্ষয়ে বিজ্ঞার প্রকাশ হয়; এইজন্য
অনন্তর শ্রীকাম ব্যক্তির জন্ত হোমঘর বলা হইতেছে]—আশ্রয়ঃ (শ্রীর সহিত
আত্মসাৎকৃত) মম (আমার সম্বন্ধে) সর্বদা বাসাংসি (বহু বস্ত্র), গাবঃ (গাঃ, গর)
চ, অন্নপানে চ (এবং অন্ন ও পানীয় বস্তু) আবহন্তী (আনয়নকারিণী), বিত্তধানা
(বিত্তদানকারিণী) অতীরম্ (= অতিশয়, অবিলম্বে) [অথবা তীরম্ (= তিরম্, তিরকাল)]
কুর্বাপা (সম্পাদকরিত্বী) [যে শ্রী, সেই] লোমশাম্ (লোমবিশিষ্ট-পশু-সমবৃত্তা) পশুভিঃ
সহ (এক অর্ভাভ পশু-সমাবৃত্তা) প্রিয়ম্ (শ্রীকে) ততোঃ (প্রজ্ঞাসম্পাদনের পর)
মে (আমার জন্ত) আবহ (আনয়ন কর), স্বাহা (স্বাহা)—[ইহা যে হোমঘর,
ইহা ব্রহ্মদেবের জন্তই "স্বাহা" প্রযুক্ত হইয়াছে]। ব্রহ্মচারিণঃ (ব্রহ্মচারিণঃ) মা
আয়ন্ত (চতুর্দিক হইতে আমাকে আশ্রয় হউক, অধ্যয়নার্থ আগমন করুক), স্বাহা।
ব্রহ্মচারিণঃ মা বি-আয়ন্ত (বিবিধরূপে আমাকে না বিভ্রালাকাজে আত্মাবর্তন করুক),
স্বাহা। ব্রহ্মচারিণঃ মা প্র-আয়ন্ত (প্রকৃতিরূপে কলমখোর ও বর্ণপাণির আগমন

করক), বাহ্য। ব্রহ্মচারিণঃ যথাস্বস্তঃ ([অগ্নির ন্যূনাংশে ব্যক্তিরা] পায়ীক সমস্যা
 পিকা করক), বাহ্য। ব্রহ্মচারিণঃ শমস্বস্তঃ (সাময়িক সমস্যা পিকা করক),
 বাহ্য। ১৪১২

হে ওকার, প্রজ্ঞাসম্পাদনের পর লব্ধীয় স্বজন আমার বস্ত্র
 লোমশ-পশু-সমৃদ্ধিতা এবং অপরাণর পশুগণে সমৃদ্ধিতা সেই লব্ধীকে
 তুমি আনয়ন কর, যিনি সর্বদা আমার জন্ত বহু বস্ত্র, গো,
 অশ্ব, এবং পানীর বস্ত্র আহরণ করিবেন, ঐ সমুদয় বর্ধিত
 করিবেন, এবং দীর্ঘকাল ঐ সকলের সুব্যবহা করিবেন, বাহ্য।
 ব্রহ্মচারিগণ সর্বদিক হইতে (বিস্তালাভার্থ) আমার নিকট আগমন
 করুক, বাহ্য। ব্রহ্মচারিগণ আমার নিকট বিবিধরূপে আগমন
 করুক, বাহ্য। ব্রহ্মচারিগণ যথাশাস্ত্র আমার নিকট আগমন করুক,
 বাহ্য। ব্রহ্মচারিগণ সমযুক্ত হউক, বাহ্য। ব্রহ্মচারিগণ শমযুক্ত
 হউক, বাহ্য। ১৪১২

যশো জনেহসানি বাহ্য। শ্রেয়ান্ বস্ত্রমোহসানি
 বাহ্য। স্বং স্বা ভগ্ন প্রবিধানি বাহ্য। স মা ভা প্রবিশ
 বাহ্য। তন্মিন্ সহস্রশাথে। নি ভগাহং ষয়ি মৃজে বাহ্য।
 যথাপঃ প্রবতা যন্তি। যথা মাসা অহর্জরম্। এবং মাং
 ব্রহ্মচারিণঃ। ধাতরায়ন্ত সর্বতঃ বাহ্য। প্রতিবেশোহসি
 প্র মা ভাহি প্র মা পশত্ব ॥ ১৪১৩

ইতি শ্রীক্ষাধ্যায়ে চতুর্থোহনুবাকঃ ॥

[ব্রহ্মচারীর আগমনের বাহ্য] জনে (লোকসমাজে) বস্ত্র (বশবী) অসানি
 (যেন হই), বাহ্য। বস্ত্রঃ (= বসীরস, বসীরের সমাজে) শ্রেয়ান্ (অধিকতর

ধনী) অস্মি (যেন হই), স্বাহা। ভগ (হে পূজ্য, হে ভগবন্), ভন্ (উক্ত কোশব্রূপ) স্বা (তোমাতে) প্রবিশ্যি (আমি যেন প্রবেশ কর), স্বাহা। ভগ, সঃ (উক্তরূপ তুমি) মা (আমাতে) প্রবিশ (প্রবেশ করে), স্বাহা। ভগ, ভস্মি (উক্ত) সহস্রশাখা (বহুশাখাযুক্ত নদী রূপী) ত্বয়ি (তোমাতে) অহম্ (আমি) নিযুজে ([পাপকর্মসমূহ] বিশোধিত করিতেছি), স্বাহা। যাতঃ (হে বিধাতা), জলরাশি যথা (যেমন) প্রবতা (ক্রমনিয়, চালু দেশাবলম্বনে) যন্তি (গমন করে), মাসাঃ (মাসসমূহ) যথা (যেদ্বয়) অহর্জরম্ (সবৎসর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়) এবম্ (এইরূপে) ব্রহ্মচারিণঃ (ব্রহ্মচারিগণ) সর্বতঃ (সর্বদিক হইতে) মাম্ আগন্ত (আমার সকাশে আগমন করুক), স্বাহা। প্রতিক্বেষঃ অসি (তুমি সকলের বিশ্রামাগার ব্রূপ), [অতএব] মা প্রভাহি (আমার নিকট প্রতিভাত হও), মা প্রগভব (আমাকে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হও, অর্থাৎ আমাকে সম্পূর্ণ ভক্ত্যন্বিত, তুমি-মত, করিয়া লও)। ১৪১৩

লোকসমাজে আমি যেন যশস্বী হই, স্বাহা। ধনিগমাজে আমি যেন অধিকতর ধনী হই, স্বাহা। হে ভগবন্, কোশব্রূপ তোমাতে আমি যেন প্রবেশ করি, স্বাহা। হে ভগবন্, উক্তরূপ তুমিও আমাতে প্রবেশ কর, স্বাহা। হে ভগবন্, তুমি বহুভেদবিশিষ্ট, তোমাতে আমি আমার পাপকর্মসমূহ বিশোধিত করিতেছি, স্বাহা। হে বিধাতা, জলরাশি যেমন ক্রমনিয় দেশ বাহিয়া প্রবিত হই, এবং মাসসমূহ যেমন সবৎসর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণও সর্বদিক হইতে আমার সকাশে আগমন করুক, স্বাহা। তুমি সকলের বিশ্রামাগার ব্রূপ, অতএব তুমি (পরশাগত) আমার নিকট সর্বতোভাবে প্রতিভাত হও, তুমি আমাকে তোমার সহিত এক করিয়া লও। ১৪১৩

১। ভবাবের অহংগ্রহ উপাসনা, অর্থাৎ ভক্ত্যন্বিতের সহিত আপনাকে অভিন্ন ভাবনা রূপ উপাসনা, বলা হইল।

পঞ্চম অনুবাক্

ভূভুবঃ সুবরিত্তি বা এতান্তিস্রো ব্যাহতয়ঃ । তাসাম্
হ স্মৈতাম্ চতুর্থীম্ । মাহাচমস্তঃ প্রবেদয়তে । মহ ইতি ।
তদব্রহ্ম । স আত্মা । অজ্ঞানাত্মা দেবতাঃ । তুরিত্তি বা অয়ং
লোকঃ । ভুব ইত্যন্তরিক্কম্ । সুবরিত্ত্যসৌ লোকঃ । ১।৫।১

ভূঃ (সপ্রপঞ্চ ভূর্লোক), ভুবঃ (সপ্রপঞ্চ অন্তরিক্কলোক), ভুবঃ (সপ্রপঞ্চ
স্বর্গলোক) ইতি এতাঃ বৈ তিস্রঃ (এই তিনটি প্রসিদ্ধ) ব্যাহতয়ঃ (বি-আ-কৃতি—বাহা
বিবিধ অভীষ্টবস্ত্ত সর্বতোভাবে প্রদান করে বা বিশেষরূপে অনিষ্ট হরণ করে) । তাসাম্
উ হ স্ম (উক্ত ব্যাহতিত্রয়ের আবার) চতুর্থীম্ (চতুর্থ) মহঃ ইতি (মহঃ-নামক) এতাম্
(এই ব্যাহতিটিকে) মাহাচমস্তঃ (মহাচমসের পুত্র) প্রবেদয়তে (পানেন) । তৎ
(উক্ত মহঃই) ব্রহ্ম (মহৎ, অসীম) [অর্থাৎ অভীষ্টকারী ব্যক্তি মহঃ এই ব্যাহতিতে
হিরণ্যগর্ভের দৃষ্টি আরোপ করিবেন] । সঃ (উক্ত মহঃ) আত্মা (ব্যাপক, দেহমধ্যভাগ)
—[অর্থাৎ মহোব্যাহতিকে হিরণ্যগর্ভের মধ্যভাগ মনে করিতে হইবে] । অজ্ঞাঃ
দেবতাঃ (অপর দেবগণ) অজ্ঞানি (বিভিন্ন অবয়ব) । ভূঃ ইতি বৈ অয়ং লোকঃ
(এই পৃথিবীলোকই ভূঃ), অন্তরিক্কম্ (অন্তরিক্কলোক) ভুবঃ ইতি, এসৌ লোকঃ
(ঐ দ্ব্যলোক) ভুবঃ (স্বঃ) ইতি । ১।৫।১

ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—এই তিনটি সুপ্রসিদ্ধ ব্যাহতি । ইহাদের মধ্যে
আবার মহঃ এই চতুর্থ ব্যাহতিটিকে (স্ববি) মাহাচমস্তঃ অবগত
হইরাছিলেন । উক্ত মহঃই ব্রহ্ম এবং উহাই আত্মা, অর্থাৎ ব্যাহতি-
শরীরের মধ্যভাগ ; অপর দেবগণ উক্ত মহোব্যাহতির অবয়ব* । এই
পৃথিবীলোকই ভূঃ, অন্তরিক্কলোক ভুবঃ, ঐ দ্ব্যলোক স্বঃ । ১।৫।১

১। ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন্ম, তপ্য, ও মজা—সপ্তলোকের পরিচায়ক বীজরূপী
এই কয়টি মন্ত্রকে ব্যাহতি বলে । তদ্বাচ্যে প্রথম তিনটি মহাব্যাহতি ।

২। কবি-রসন উপাসনাই একটি অঙ্গ ।

৩। দেবগণ—লোক, দেব, বেদ, ও গ্রাম । মহঃ এই ব্যাক্তিতে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবে, কারণ উভয়ের সাদৃশ্য আছে—ব্যাক্তিটি মহঃ এৰা ব্রহ্মও মহৎ-পদ-বাচ্য । আত্মা শব্দের দৌশিক অর্থ ব্যাপক, এবং আত্মার দ্বারাই ইত্যাদি অঙ্গসমূহ মহীয়ান্ বা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । মহঃ ব্যাক্তিতে পূৰ্বোক্ত ব্যাক্তিব্রহ্মকে ব্যাণ্ড করিয়া আছে (১৫১৩, টীকা ২) ; হুতরাং উহা ব্যাক্তিশরীর ব্রহ্মের আত্মা বা মধ্যভাগ ।

মহ ইত্যাদিত্যাঃ । আদিত্যেন বাব সৰ্বে লোকা
মহীয়ন্তে । ভূরিত্তি বা অগ্নিঃ । ভুব ইতি বায়ুঃ ।
সুবরিত্যাদিত্যাঃ । মহ ইতি চন্দ্রমাঃ । চন্দ্রমসা বাব
সৰ্বানি জ্যোতীংবি মহীয়ন্তে । ভূরিত্তি বা ঋচঃ । ভুব ইতি
সামানি । সুবরিত্তি যজুংবি ॥ ১৫১২

আদিত্যাঃ (আদিত্য) মহঃ ইতি (মহোব্যাক্তি)—আদিত্যেন বাব (আদিত্যেরই দ্বারা) সৰ্বে লোকাঃ (সকল লোক) মহীয়ন্তে (বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সৰ্ব-ব্যবহারকম হয়) । অগ্নিঃ বৈ (অগ্নি-দেবতা) ভূঃ ইতি (ভূঃ-ব্যাক্তি), বায়ুঃ (বায়ু-দেবতা) ভুবঃ ইতি, আদিত্যাঃ (আদিত্য-দেবতা) ভুবঃ ইতি, চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র-দেবতা) মহঃ ইতি—চন্দ্রমসা বাব (চন্দ্রেরই দ্বারা) সৰ্বানি জ্যোতীংবি (সকল জ্যোতির্বিষয় সকল) মহীয়ন্তে (মহিমান্বিত হয়) । ঋচঃ বা (ঋক্ সকলই) ভূঃ ইতি, সামানি (সাময়সমূহ) ভুবঃ ইতি, যজুংসি (যজুঃসমূহ) ভুবঃ ইতি । ১৫১২

আদিত্যই মহঃ—কেন না (আত্মার দ্বারা অঙ্গসমূহের দ্বারা) আদিত্যেরই দ্বারা সকল লোক বর্ষিত হয় । অগ্নিই ভূঃ, বায়ুই ভুবঃ, আদিত্যই ভুবঃ, ও চন্দ্র মহঃ—কেন না চন্দ্রেরই দ্বারা অশ্বর জ্যোতির্ময় বস্তু মহীয়ান্ হয় । ঋক্সমূহই ভূঃ, সামসমূহ ভুবঃ, যজুঃসমূহ ভুবঃ । ১৫১২

মহ ইতি ব্রহ্ম। ব্রহ্মণা বাব সৰ্বে বেদা মহীয়ন্তে।
 ভুরিতি বৈ প্রাণঃ। ভুব ইত্যপানঃ। ভুবরিত্তি ব্যানঃ।
 মহ ইত্যন্নম্। অন্নেন বাব সৰ্বে প্রাণা মহীয়ন্তে। তা বা
 এতাস্ততশ্চতুৰ্ধা। চতশ্চতশ্চো ব্যাহতয়ঃ। তা যো বেদ।
 স বেদ ব্রহ্ম। সৰ্বেহৈষ্য দেবা বলিমাবহন্তি ॥ ১।৫।৩।

ইতি শীক্ষাধ্যায়ে পঞ্চমোহনুবাকঃ ॥

ব্রহ্ম (ওঙ্কার) মহঃ ইতি। ব্রহ্মণা বাব (ওঙ্কারেরই দ্বারা) সৰ্বে বেদাঃ মহীয়ন্তে
 (মহীয়ান্ হয়)। প্রাণঃ বৈ ভূঃ ইতি, অপানঃ ভুবঃ ইতি, ব্যানঃ ভুবঃ ইতি,
 অন্নম্ মহঃ ইতি—অন্নেন বাব (অন্নেরই দ্বারা) সৰ্বে প্রাণাঃ সমস্ত প্রাণ
 মহীয়ন্তে (পুষ্টিলাভ করে)। তাঃ এতাঃ বৈ (উক্ত এই সকল) চতশ্চ
 ব্যাহতয়ঃ (চারিটি ব্যাহতি) চতশ্চ চতশ্চ (এত্যেকের চারি চারি ভাগে বিভক্ত
 হইয়া) চতুৰ্ধা (চারিপ্রকার হইয়া থাকে)। তাঃ (যথোক্ত ব্যাহতিদ্বিগকে)
 যঃ (যিনি) বেদ (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) বলি (জানেন) ;
 অস্মৈ (এই উপাসকের নিকট) সৰ্বে-দেবাঃ (সেবগণ) বলিম্ (উপহার) আবহন্তি
 (অন্নদান করেন)। ১।৫।৩

ওঙ্কারই মহঃ—কারণ ওঙ্কারেরই দ্বারা সকল বেদ মহীয়ান্ হয়।
 প্রাণই ভূঃ, অপানই ভুবঃ, ব্যান অন্ন, এবং অন্নই মহঃ—কারণ অন্নেরই
 দ্বারা প্রাণসমূহ পুষ্ট হয়। উক্ত এই চারিটি ব্যাহতির প্রত্যেকটি
 চারি চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া (পূর্বোক্তরূপ) চারি প্রকার হয়।
 উক্ত ব্যাহতিদ্বিগকে যিনি উপাসনা করেন তিনি ব্রহ্মকে অবগত হন।
 উক্ত ব্রহ্মবিদের নিকট সকল দেবতা উপহার আনয়ন করেন। ১।৫।৩

৩। পূর্বে চারি ব্যাহতির কথা বলিয়া পুনরায় উপদেশ প্রদানের উদ্দেশ্যে এইরূপ
 দেখান যে, ব্যাহতি-উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মপূজাবিশিষ্ট পুরুষই উপাসিত হন।

ভূঃ—পৃথিবী, অগ্নি, বহু, ও প্রাণ; তুবঃ—অন্তরিক্ষ, বায়ু, সান, ও অপান; বহুঃ—
 ইন্দ্রিয়, আবিজ্ঞা, বহুঃ, ও বান; মহঃ—আদিভা, চল, ব্রহ্ম, ও অন্ন।
 (৪ × ২ = ১৬) । ছাঃ ৪:২-৮

২। পূর্বে মহঃ-বাহ্যভি সৰ্ব্বকেই বলা হইয়াছে যে, “উহাই ব্রহ্ম, উহাই আত্মা”।
 বিদিত কিয় পুনরায় জ্ঞাত করান নিম্নপ্রয়োজন। হৃতরাং বৃষ্টিতে হইবে যে, কৃষ্ণ-
 ব-আত্মক চতুর্থ বাহ্যভিরাপ ব্রহ্মের জ্ঞান পূর্বে সাধারণভাবে হইয়াছে, বিশেষভাবে হয়
 নাই। পরবর্তী অনুবাকে ঐ উপাসনার বিশেষ গুণ, স্থান ইত্যাদি বলা হইবে।

বর্থ অনুবাক

স য় এবোহিস্তস্তদয় আকাশঃ। তন্নিয়মং পুরুষো
 মনোময়ঃ। অমৃতো হিরণ্যঃ। অন্তরেণ তালুকে। য
 এষ স্তন ইবাবলম্বতে। সেন্দ্রধোনিঃ। যত্রাসৌ কেশান্তো
 বিবর্ততে। ব্যাপোহ নীৰ্বকণালে। ভুরিত্যগ্নৌ প্রতীতিষ্ঠতি।
 ভুব ইতি বায়ৌ। ১৭।১

অমৃত-জলরে (জলরপভাসম্যে) যঃ এবঃ (এই যে এসিদ্ধ) আকাশঃ (অবকাশ)
 তন্নিম্ (সেই আকাশে) সঃ অমৃত (সেই এসিদ্ধ) মনোময়ঃ (বিজ্ঞানময়, বিজ্ঞান
 দ্বারা উপলব্ধ) অমৃতঃ (মরণশূন্য) হিরণ্যঃ (জ্যোতির্ময়) পুরুষঃ (জল-
 পুরণীয়, অথবা জগৎ-পরিপূরক পুরুষ) [অবস্থিত]। অন্তরেণ তালুকে
 (তন্নিম্নতরে মধ্যে) যঃ এবঃ (এই যে মাসেধত) স্তনঃ ইব (স্তনের দ্বারা) অবলম্বতে
 (লম্বমান আছে)। সেন্দ্রধোনিঃ (জলধি, নদী, এবং) যত্র (যেখানে) অসৌ (এই)
 কেশান্তঃ (কেশমণ্ডলের মূল) বিবর্ততে (বিবর্ত হইয়াছে) [সেই কেশান্তে উপস্থিত]

হইয়া] [যা (যে সূক্ষ্ম নাদী)] মন্তকের দুইট কপালধ্বজকে
 ব্যাণেচ্ছ (বিভক্ত করিয়া) [নির্গত হইয়াছে] সা (সেই নাদীই) ইন্দ্রোনিঃ (ইন্দ্রের
 অর্থাৎ ব্রহ্মের, স্বরূপ প্রাপ্তির মার্গ)। [এই মার্গে বিনিষ্কাশ হইয়া] তুঃ ইতি
 অগ্নৌ ([মহঃ-ব্রহ্মের অন্তর্ভূত] তুঃ এই ব্যাক্তিরূপ যে অগ্নি-দেবতা তাঁহাতে)
 প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত হন) [অর্থাৎ অগ্নিবরূপে এই লোক ব্যাণ্ড করেন], ভুবঃ
 ইতি বায়ো (ভুবঃ এই ব্যাক্তিরূপ বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত হন)। ১৩৭১

হৃদয়পদ্মের মধ্যে এই যে প্রসিদ্ধ আকাশ, উহাতে সেই বিজ্ঞানময়
 অনৃতবরূপ জ্যোতির্ময় পুরুষ অবস্থিত আছেন। তালুহরের মধ্যে
 এই যে স্তনের জ্ঞায় লঘমান মাংসখণ্ড, উহার মধ্য দিয়া এবং যেখানে
 কেশমূল বিভক্ত হইয়াছে, ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া যে (সূক্ষ্ম) নাদী
 মন্তকস্থ কপালদ্বয় ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছে, সেই নাদীই ব্রহ্মাণ্ডের
 পথ। ঐ মার্গে বিনিষ্কাশ হইয়া উপাসক তুঃ এই ব্যাক্তিরূপী
 অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত হন; ভুবঃ এই ব্যাক্তিরূপী বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত
 হন। ১৩৭২

সুবরিত্যাদিত্যে। মহ ইতি ব্রহ্মণি। আপ্নোতি স্বারাজ্যম্।
 আপ্নোতি মনসম্পতিম্। বাক্ণতি চক্ষুস্পতিম্। শ্রোত্রপতি-
 বিজ্ঞানপতিম্। এতদন্তো ভবতি। আকাশশরীরং ব্রহ্ম।
 সত্যাত্ম প্রাণারামং মন-আনন্দম্। শান্তিসমৃদ্ধমমৃতম্। ইতি
 প্রাচীনযোগ্যোপাস্ত্র ॥ ১৩৭২

ইতি শীকাধ্যায়ে ষষ্ঠোহনুবাকঃ ॥

হুবঃ ইতি আদিত্যে (যহু এই ব্যাক্তিরূপী আদিত্যে), মহঃ ইতি ব্রহ্মণি (যহঃ
 এই ব্যাক্তিরূপী হিরণ্যগর্ভে) [প্রতিষ্ঠিত হন]। [এই নবুহে আনন্দান প্রাপ্ত

হইয়া] আরাধ্যম্ (আরাধ্য দেবগণের আধিপত্য) আশ্রোতি (প্রাপ্ত হন)।
মনসঃ-পতিম্ (মনের পতি [অখিল চিন্তার বিধর] সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে) আশ্রোতি
(প্রাপ্ত হন); বাক্-পতিঃ (বাগিঞ্জিয়সমূহের পতি), চক্ষুঃ-পতিঃ (চক্ষুসমূহের পতি),
শ্রোত্রপতিঃ (কর্ণসমূহের পতি), বিজ্ঞানপতিঃ (বিজ্ঞানসমূহের পতি) [হন]। ততঃ
(ইহা হইতেও অধিকতর) একত্ব (ইহা) ভবতি (হন)—আকাশ-শরীরম্ (আকাশই
বীহার শরীর, বা বীহার শরীর আকাশের জায় স্থান), সত্য-আত্ম (মৃত ও অমৃতাস্থক
সত্যাত্মা), প্রাণারামম্ (প্রাণে বীহার আত্মীড়া, অথবা বিনি প্রাণসমূহের আশ্রয়),
মন-আনন্দম্ (বীহার মন কেবলই সুখ-সম্পাদক) [এইরূপ] শান্তিসমুচ্চম্ (শান্ত ও
সমুচ্চ, অথবা শান্তিধারা সমুচ্চ), অমৃতম্ (অমর) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) [হইয়া থাকেন]।
প্রাচীনযোগ্য (হে প্রাচীনযোগ্য), ইতি (এই প্রকারে) উপাস্ব (উপাসনা
কর)। ১৬৭২

স্ব-রূপী আদিত্যে, মহঃ-রূপী অপর-ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি
স্বরাজ্য^২ প্রাপ্ত হন এবং মনসম্পত্তিকে প্রাপ্ত হন। তিনি বাক্-পতি,
চক্ষুঃপতি, শ্রোত্রপতি, ও বিজ্ঞানপতি হন। তিনি ইহা হইতেও অধিক
এইরূপ হন—তিনি আকাশ-শরীর, সত্যাত্মা, প্রাণারাম, মন-আনন্দ,
শান্তিসমুচ্চ, ও অমৃত ব্রহ্ম হন। হে প্রাচীনযোগ্য, তুমি এইরূপে
(উক্ত গুণবিশিষ্টরূপে ব্রহ্মের) উপাসনা কর°। ১৬৭২

১। চিত্ত শুদ্ধ হওয়ার আদ্যোৎপত্তিক্রমে পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন—শঙ্করানন্দ।

২। ইহা নিরবশ্য ঐশ্বর্য নহে। জগৎস্থিতি প্রভৃতি ঐশ্বর্য ভীহার হয় না।

৩। যে ও ৬ষ্ঠ অনুবাক্যের সার মর্ম এইঃ—আত্মা-শরীরের সম্বন্ধার্থ
(আত্মা) অর্থাৎ পাদব্রহ্ম জুঃ, বাহুব্রহ্ম জুঃ, মনুজ ব্রহ্ম। যে অনুবাক্যে যে উপাসনা
বিধি হইয়াছে, ৬ষ্ঠ অনুবাক্যে ভীহার বল স্বরাজ্য এক হান হন আকাশ দ্বিতীকৃত
হইল। তিনপুত্রের অতীক যেমন শালগ্রাম, এই উপাসনার স্থানও সেইরূপ হন আকাশ।
উক্ত উপাসনার উত্তরসার্য পতি হয়।

পঞ্চম অনুবাক

পৃথিব্যন্তরিক্ষং জ্যোতিশোহবাস্তরনিশাঃ । অগ্নিবায়ুর্দিত্য-
চন্দ্রমা নক্ষত্রাণি । আপ ওষধয়ো বনস্পত্যয়ঃ । আকাশ
আত্মা । ইত্যধিভূতম্ ।

[পূর্ব অনুবাক কথিত ব্রহ্মেরই উপাসনা বলা হইতেছে]—পৃথিবী (পৃথিবী),
অন্তরিক্ষ (অন্তরিক্ষ), জ্যোতিঃ (দ্রালোক), নিশাঃ (পূর্বাধি দিক্‌সমূহ), অবাস্তরনিশাঃ
(অবাস্তর দিক্‌সমূহ)—[এই পাঁচটি লোক-পাণ্ডক্ত] । অগ্নিঃ, বায়ুঃ, অদিত্যঃ
চন্দ্রমাঃ, নক্ষত্রাণি (নক্ষত্রসমূহ)—[এই পাঁচটি দেবতা-পাণ্ডক্ত] । আপঃ (জল),
ওষধয়ঃ (ওষধিসমূহ), বনস্পত্যয়ঃ (বিনাপুষ্পে ফলপ্রসূ বৃক্ষসমূহ), আকাশঃ
(আকাশ), আত্মা (বিরূপ পুরুষ)—[এই পাঁচটি ভূত-পাণ্ডক্ত] ।—ইতি অধিভূতম্
(এই তিন প্রকার—অধিভূত, অধিদেবত, অধিলোক—পাণ্ডক্ত উপাসনা) । [মূল
শুধু অধিভূত থাকিলেও তিনটিই ব্রহ্মেতে হইবে] ।

পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, দ্রালোক, দিক্‌সমূহ, অবাস্তর দিক্‌সমূহ (এই
পাঁচটি লোকপাণ্ডক্ত) ; অগ্নি, বায়ু, অদিত্য, চন্দ্র, নক্ষত্রসমূহ—
(এই পাঁচটি দেবতাপাণ্ডক্ত) ; জল, ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ,
আকাশ ও বিরূপ পুরুষ—এই পাঁচটি ভূতপাণ্ডক্ত ।

১। পঞ্চভিনায়ক বৈদিক হ্রদের প্রত্যেক চরণে পাঁচটি অক্ষর থাকে । এই অনু-
বাকেও পাঁচ পাঁচ পদার্থ একসঙ্গে বহিরা লোকপঞ্চক, দেবপঞ্চক, ভূতপঞ্চক, প্রাণপঞ্চক,
ইন্দ্রিয়পঞ্চক, বাতৃপঞ্চক—এই ছয় ভাগ করা হইয়াছে । পঞ্চভি হ্রদের সহিত এই পাঁচ
সংখ্যার সাদৃশ্য আছে । এইরূপে পৃথিব্যাদিতে পাণ্ডক্ত করণা করিয়া উপাসনা বিধিত
হইয়াছে । সম্মুখে তিনটি বাতৃপঞ্চক ও তিনটি অধ্যাত্মপঞ্চক । বহুপঞ্চকে
অধ্যাত্মপঞ্চকের দৃষ্টি করিলে সর্বাঙ্গ প্রকাশিত সহিত একত্বলাভ হয় ।

অধ্যাত্মম্—প্রাণো ব্যানোহপান উদানঃ সমানঃ ।
চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো বাক্ হৃৎ । চর্ম মাংসং ন্নাৱাহি
মজ্জা । এতদধিবিধায় অধিরবোচৎ । পাণ্ডক্তং বা ইদং
সর্বম্ । পাণ্ডক্তেনৈব পাণ্ডক্তং স্পৃগোতীতি ॥ ১৭

ইতি নীল্কাধ্যায়ে সপ্তমোহনুবাকঃ ॥

অথ (অনন্তর) অধ্যাত্ম (শরীরাবিকারে পাণ্ডক্ত উপাসনা বলা হইতেছে)—
প্রাণঃ, ব্যানঃ, অপানঃ, উদানঃ, সমানঃ,—[ইহারা প্রাণাদি-বায়ুপাণ্ডক্ত] ; চক্ষুঃ,
শ্রোত্রম্, মনঃ, বাক্, হৃৎ—[ইহারা ইন্দ্রিয়পাণ্ডক্ত] ; চর্ম, মাংসম্, ন্নাৱ, অস্থি,
মজ্জা—[ইহারা দাতুপাণ্ডক্ত] । এতৎ (এইরূপে পাণ্ডক্ত উপাসনা) অধিবিধায়
(পরিকল্পনা করিয়া) অধিঃ (অধি, অথবা বেষ) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)—ইদম্
(এই) সর্বম্ বৈ (সমস্তই) পাণ্ডক্তম্ (পাণ্ডক্ত, পঞ্চাত্মক) ; পাণ্ডক্তেন এব
(আধ্যাত্মিক পাণ্ডক্তের দ্বারাই) পাণ্ডক্তম্ (বাহু পাণ্ডক্তকে) স্পৃগোতি (পূর্ণ করে,
অর্থাৎ একান্তরূপে লাভ করে), [এইরূপে প্রজাপতিব্রহ্মণ হয়] ইতি । ১৭

অনন্তর অধ্যাত্ম পাণ্ডক্ত উপাসনা বলা হইতেছে—প্রাণ, অপান,
ব্যান, উদান, ও সমান—(এই প্রাণপঞ্চক) ; চক্ষু, কর্ণ, মন,
বাক্, ও হৃৎ—(এই ইন্দ্রিয়পঞ্চক) ; চর্ম, মাংস, ন্নাৱ, অস্থি,
মজ্জা—(এই দাতুপঞ্চক) । এইরূপে পাণ্ডক্ত উপাসনা পরিকল্পনা
করিয়া অধি বলিয়াছিলেন, “এই সমস্তই পঞ্চাত্মক। আধ্যাত্মিক পাণ্ডক্ত
দ্বারাই বাহু পাণ্ডক্তের সহিত ঐক্যলাভ হয় ।” ১৭

অষ্টম অনুবাক

ওমিতি ব্রহ্ম । ওমিতীদং সর্বম্ । প্রমিত্যেতদনুভূত্বিত্ত্বি
ন্য বা অপর্ণ্যা আবহেত্যাআবয়ত্তি । ওমিতি সামানি

গায়ন্তি । ওম্ শোমিতি শব্দাণি শংসন্তি । ওমিত্যবয়ুঃ
প্রতিগরং প্রতিগৃণাতি । ওমিতি ব্রহ্মা প্রসৌতি । ওমিত্যগ্নি-
হোত্রমমুজান্নাতি । ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যামাহ ব্রহ্মোপাধ-
বানীতি । ব্রহ্মৈবোপাদ্যোতি ॥ ১৮

ইতি লীক্ষাধ্যায়ে অষ্টমোহমুবাচ ॥

ওম্ ইতি ([সকল উপাদানার অন্তর্ভুক্ত] ওম্ এই শব্দকে) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে)
[উপাসনা করিবে; প্র: ২১২] । [শব্দরূপ ওকার দ্বারা পরিচাপ্ত বলিয়া] ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্তই) ওম্ ইতি (ওকার) [ছা: ২১২৩৩ : বা: ১, টীকা] । ওম্ ইতি একত্ব
(ওম্ এই পদটি) অমুক্তিঃ হ. স. বৈ (অমুক্তি, সম্মতি-জ্ঞাপক বলিয়া প্রসিদ্ধ, অর্থাৎ
কেহ কিছু বলিলে অপরে “ওম্” বলিয়া সম্মতি জ্ঞাপন করে) । অশি (আয়ত্ত)
ও আব্র ইতি (বধন যজুর্বৈদী অধ্বয়ু’ অগ্নীত্রকে বলেন “ওম্ দেবগণকে প্রবণ করাও,”
তখন ওঁহার) আশ্রাবন্তি (প্রবণ করাইয়া থাকেন) । ওম্ ইতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক)
সামানি (সামসমূহ) গায়ন্তি (গান করেন) । ওম্ শোম্ ইতি (“ওম্ শোম্”
ইহা উচ্চারণপূর্বক) শব্দাণি (শব্দ, অর্থাৎ গীতিরহিত বক্তৃসমূহ) শংসন্তি (পাঠ
করেন) । [হোতৃগণ স্তোত্রপাঠ কালে “শোংসামো” — “ওঁ আমরা প্রার্থনা করি”
এই “আহাব” পাঠ করিয়া অধ্বয়ুর অনুমতি চাহিলে] ওম্ ইতি অধ্বয়ুঃ (যজুর্বৈদী
বক্ষিক্) প্রতিগরম্ (“শোংসামো সৈবোম্” — “ইহাতে আমাদের জানক হইবে”
ইত্যাকার উৎসাহ-বাক্য, [শব্দরূপের মতে, প্রতিগরম্ — প্রতিকার্ণে]) প্রতিগৃণাতি
(হোতার উদ্দেশ্যে উচ্চারণ করেন) । ওম্ ইতি ব্রহ্ম (সর্ববৈদ্য ও মন্ত্র-পরিচালক
বক্ষিকবিশেষ) প্রসৌতি (অনুজ্ঞা প্রকাশ করেন) । [এইরূপে প্রতিবেশে ওম্
ব্যবহৃত হয়] । [বজ্রমান] ওম্ ইতি [অধ্বয়ুকে] অগ্নিহোত্রম্ অনুজান্নাতি
(অগ্নিহোত্রহবনীতে [দুধ ঢালার] অনুমতি প্রদান করেন) । প্রবক্ষ্যাম্ (বেদ পাঠ
করাইতে, বা ব্রহ্ম প্রতিপাদনে ইচ্ছুক) ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্ম (বেদ বা পরমাত্মা) উপাদবানি
ইতি (লাভ করিতে সমর্থ হইব মনে করিয়া) ওম্ ইতি আহ (ওম্ উচ্চারণ করেন) —
ব্রহ্ম (বেদ বা ব্রহ্মকে) উপাদ্যোতি এবং (অবজ্ঞাই প্রাপ্ত হন) — [ছা:
১১১১-১০] । ১৮

ও এই শব্দটিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে। শব্দরূপে উপাসনা করিয়া পরিচয়প্রাপ্ত বলিয়া এই সমস্তই প্রকারবিশেষ। 'ওম্' এই শব্দটি সমষ্টি-প্রকাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ। অধিকন্তু "ওম্ কেবলম্কে যন্ত প্রবণ কয়্যত" এই কথা বলিলে স্বত্বিকগণ প্রবণ কয়্যতীয়া থাকেন। ওম্ উচ্চারণপূর্বক সামান্য গান করিয়া থাকেন। "ওম্ শোম্"—ইহা বলিয়া শব্দনামক স্তোত্রগানপূর্ব পাঠ করেন। ওম্ উচ্চারণ করিয়া অধ্বনু প্রতিগর উচ্চারণ করেন। ওম্ উচ্চারণ করিয়া ব্রহ্মা অমৃত্যু প্রকাশ করেন। ওম্ বলিয়া অমিহোত্তর অমৃতমতি প্রদান করা হয়। বেদ বা ব্রহ্ম লাভ করিব মনে করিয়া বেদাধ্যাপক বা ব্রহ্মোপদেশ্যে ওম্ উচ্চারণ করেন, এবং তৎক্ষণাৎ তিনি অবশ্যই বেদ বা ব্রহ্ম লাভ করেন। ১৮

নবম অনুবাক

সত্যঞ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। সত্যঞ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ।
তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। শমশ্চ
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অগ্নয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অগ্নিহোত্রঞ্চ
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। অতিথয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। মাহুৰঞ্চ
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজনশ্চ
স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ। সত্যমিতি
সত্যকচা রাধাতরঃ। তপ ইতি তপোনিত্যঃ পৌরুষিষ্টিঃ।
স্বাধ্যায়প্রবচনে এবিতি নাকো মোদগল্যঃ। তদ্বি তপস্তদ্বি
তপঃ। ১৯

ইতি নীক্ষাধ্যায়ে নবমোহনুবাকঃ ॥

[উপাসনার জন্য কল্যাণ লাভ হয়, ইত্যাদি বাক্যে ইহা প্রকাশিত হয়]
 যে প্রোক্ত ও স্বাক্ষর করিবে। এই আশঙ্কায় যত্ন করিবার জন্য বলা
 হইতেছে—সত্যং চ (শাস্ত্রপ্রদর্শিত কর্মবিধি জানিবে) বাধ্যয়-প্রবচনে চ
 (বাধ্যয়=অধ্যয়ন ও প্রবচন=অধ্যাপনা, অর্থাৎ শিক্ষণীয় হইল কল্যাণ
 করিবে)। সত্যং চ (যথার্থ কথন ও আচরণ), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। তপঃ
 (কৃত্তান্তি), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। ধর্মঃ চ (যজ্ঞকরণোপলব্ধ), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। শমঃ
 চ (অন্তঃকরণোপলব্ধ), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। অগ্রঃ চ (পারিপাক্ষিক, আহিবদীর্ঘ, ও
 দক্ষিণাঙ্গি নামক অগ্নিসমূহ [আধান করিবে]), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। অগ্নিহোত্রং চ
 (অগ্নিহোত্র-হবন করিবে), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। অতিথিসংকার করিবে),
 বাধ্যয়-প্রবচনে চ। মাতৃদেবং চ (লৌকিক আচার [পালন করিবে]), বাধ্যয়-প্রবচনে
 চ। প্রজা চ (সন্তানোৎপাদন করিবে), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। প্রজাতিঃ চ (কতুকালে
 জাতি-গম্য করিবে), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। প্রজাতিঃ চ (পৌরোহিত্যপত্তি, অর্থাৎ পুত্রকে
 পারিতোষ্য নিবেশিত, করিবে), বাধ্যয়-প্রবচনে চ। রাবীতরঃ (রাবীতর-গোত্রীয়) সত্যবচাঃ
 (সত্যবচা নামক কবিগণের মতে) সত্যং ইতি (সত্যই অমৃতের) পৌরশিতিঃ
 (পৌরশিতিতর) তপোনিতিঃ (তপোনিতি কবি [মনে করেন]) তপঃ ইতি (তপস্তাই
 অমৃতের)। নৌদগলাঃ (নৌদগলপুত্র) নাকঃ (নাক নামক কবি [মনে করেন])।
 বাধ্যয়-প্রবচনে এব ইতি (বাধ্যয় ও অধ্যাপনাই কেবল অমৃতের) : [১৩]
 তৎ হি (উহাই) তপঃ (ইহা তপস্তা), তৎ হি তপঃ (উহাই তপস্তা)। ১৩

শাস্ত্রপ্রদর্শিত কর্মবিধি জানিবে এবং বেদাধ্যয়ন ও অধ্যাপনা
 করিবে। সত্য বলিবে এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে। তপস্তা
 করিবে এবং অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিবে। বাহেজ্জিয় সংযত করিবে এবং
 এবং অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিবে। অস্ত্রব্রজিয় সংযত করিবে এবং
 অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিবে। অগ্নিসমূহ আধান করিবে এবং অধ্যয়ন
 ও অধ্যাপনা করিবে। অগ্নিহোত্র অমৃতপান করিবে এবং অধ্যয়ন ও
 অধ্যাপনা করিবে। অতিথিসংকার করিবে এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা
 করিবে। সন্তানোৎপাদন করিবে এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে।

অন্যথা ভাবনাম্ করিবে এবং অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিবে' ।
 'সৌম্যোপনিষৎ'র ভক্ত পুরুষকে ধারিষ্যে নিবেশিত করিবে' এবং অধ্যয়ন
 ও অধ্যাপনা করিবে । রবীন্দ্রনাথজীৱ সত্যবচার যতে সত্যই অমৃতের ।
 পুরুষটিমূত্র ভ্রমশানিত্য বসেন—তপতাই কর্তব্য । মুদগলতনয়
 নাকের যতে কেবল, বাধ্যয় ও একচনই কর্তব্য ; কেন না উহাই
 বখার্ব তপত্যা, উহাই তপত্যা * । ১১৩

১। তৎপৰ্ব এই যে, শাস্ত্রবিহিত কথারি বেকল করা উচিত, বাধ্যয় ও
 একচনও সেইরূপ সৰ্ব্বা কর্তব্য ।

২। কৃ: ১/৪/১৭

৩। সত্য, তপঃ, বাধ্যয় এবং একচনের আদ্যার্থ পুনরাবৃত্তি হইয়াছে ।

দশম অনুবাক

অহং বুদ্ধস্ত রেরিবা । কীতি: পৃষ্ঠং গিরেরিবা । উৰ্ব-
 পবিত্রো বাজিনীব স্বমৃতমস্মি । জ্বিণং সবচসম্ । শুমো-
 অমৃতোক্তিতঃ । ইতি ত্রিশঙ্কোর্বোদাসুবচনম্ ॥ ১১০

ইতি শীক্ষাধ্যায়ে দশমোহনুবাকঃ ॥

[বিজ্ঞানপত্ৰি, উক্তে ভাপের ভক্ত এই মত বিহিত হইতেছে]—অহম্
 (আমি) বুদ্ধ (উচ্ছলান্বিত সংসারবুদ্ধের) রেরিবা (অত্যাধী আত্মা রূপে
 প্রেরিত) । [আমার] কীতি: (ব্যক্তি) গিরে: (পর্বতের) পৃষ্ঠং ইব (পৃষ্ঠের
 জায় সমুদ) । উৰ্ব-পবিত্র: ([উৰ্ব—কারণ, পবিত্র—জ্ঞানপ্রকাশ পরম ব্রহ্ম]
 পরমাত্মা বাহ্যর দেহাদিসম্বন্ধের কারণ [আমি সেই ব্রহ্ম] । বাজিনি (অমৃতার্থ
 পুত্র) স্ব-অমৃতম্ ইব (বেকল উক্ত অমৃতবৃত্ত আছে) অস্মি (আমিও সেইরূপ)
 [ত্রিশঙ্কোর্বোদাসুবচনম্] । [আমি] সবচসম্ (বীজমৎ আদ্যতৎপৰ্ব) জ্বিণম্ (বন) ।

[অবলা, কবিশব্দ (ইব) (ধনের ভায়) সম্বন্ধে (ইতিমৎ ব্রহ্মসং) আমি
জানি হইয়াছি]। সুসেবাঃ (আমি উত্তম মেধাসম্পন্ন), অমৃত-ঐকিতঃ
(অমৃত বা সর্বদায়কসে দিত) [অমর—অমৃতঃ অমিতঃ (আমি অমর এক
সমর)]—ইতি (এই প্রকার) ত্রিশকোঃ (ত্রিশত্ব নামক ধর্মের)
সেবাসুচনন্ (বেদ, অর্ঘ্য, আশ্বতথ, প্রাণ্ডির অমৃত—গর, কচন—
জল)। ১১০

“আমি সংসারবন্ধের প্রেরয়িতা। আমার খ্যাতি পর্বতশৃঙ্গের
ভায় সমুন্নত। পরব্রহ্মই আমার কারণ। সূর্যে যেরূপ উত্তম অমৃত
আছে, আমিও সেইরূপ আনন্দাত্মা। আমি দীপ্তিমৎ ব্রহ্মধরূপ
ধন। আমি উত্তম মেধাসম্পন্ন। আমি অমর ও অক্ষয়।”—ত্রিশত্ব
নামক ধর্মি আশ্বতথ লাভ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। ১১০

একাদশ অনুবাক

বেদমনূচ্যার্থোহস্তেবাসিনমমুশাস্তি—সত্যং কং। ধর্মং
চর। স্বাধ্যায়ান্মা প্রেমদঃ। আচার্যায় শ্রিয়ঃ ধনমাস্ত্রত্যা
প্রজ্ঞাতত্ত্বং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ। সত্যায় প্রেমদিতব্যম্। ধর্মায়
প্রেমদিতব্যম্। কুশলায় প্রেমদিতব্যম্। ভূতৈ ন প্রেমদিতব্যম্।
স্বাধ্যায়প্রবচনাত্ম্যং ন প্রেমদিতব্যম্ ॥ ১১১১১

বেদন্ (বেদ) অনুচ্য (অধ্যাপনা করিয়া) আশ্বত (আচার্য) অস্তেবাসিনন্
(শিষ্যকে) অনু-শাস্তি (গরে তদর্প গ্রহণ করাইতেছেন)—সত্যন্ (স্বাধ্যায়ের বিষয়)
চর (ধর্মিক)। ধর্মন্ (অমৃতের রস) চর (আচরণ করিত)। স্বাধ্যায়ঃ (অধ্যয়ন
হইতে) বা প্রেমদঃ (অমরহিত হইবে না)। আচার্যঃ (আচার্যের ন্যত) প্রিয়ন্

(অভীষ্ট) ধন (ধন) আহরণ (আহরণ করিয়া, দক্ষিণাধরণ দিয়া) [অভীর্ষের আদেশে গৃহস্থান্ত্রে প্রবেশপূর্বক] প্রজাতন্ম (সন্তানধারণ) না আবহেৎসীঃ (বিচ্ছিন্ন করিও না)। সত্যং (সত্যনিষ্ঠা হইতে) ন প্রমদিতব্যং (জ্ঞাত হইতে না), ধর্ম্যং (ধর্ম হইতে) ন প্রমদিতব্যং। কুশলাং (আশ্রয়কা হইতে) ন প্রমদিতব্যং, ভূতৌ (বিকৃতার্থক মঙ্গলভূক্ত কর্ম বিষয়ে) ন প্রমদিতব্যং। বাধ্যপ্রবচনাত্মাং (বাধ্যার ও অধ্যাপনা বিষয়ে) ন প্রমদিতব্যং। ১১১১১

বেদ অধ্যাপনাস্তে আচার্য শিষ্যকে বোদার্থ গ্রহণ করাইতেছেন — “সত্য বলিবে, ধর্ম্যভূটান করিবে। অধ্যয়নে প্রমাদ করিবে না। আচার্যের জন্ত অভীষ্ট ধন আহরণাস্তে (গৃহস্থান্ত্রে বাইরা) সন্তানধারণা অবিচ্ছিন্ন রাখিবে। সত্য হইতে বিচ্যুত হইও না। ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইও না। আশ্রয়কা বিষয়ে অনবহিত হইও না। বিভবলাভার্থক মঙ্গলজনক কার্যে প্রমাদগ্রস্ত হইও না। বাধ্যার ও অধ্যাপনা বিষয়ে প্রমাদগ্রস্ত হইও না। ১১১১১

দেবপিতৃকার্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্। মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্যদেবো ভব। অতিথিদেবো ভব। বান্ধনবস্ত্রানি কর্মানি। তানি সেবিতব্যানি। নো ইতরানি। যান্ধ্র্যাকং সূচরিতানি। তানি স্বয়োপাস্তানি ॥ ১১১১২

দেব-পিতৃ-কার্যভ্যাং (দেবকার্য ও পিতৃকার্য বিষয়ে) ন প্রমদিতব্যম্। মাতৃদেবঃ (মাতা দেবতা বাহার এইরূপ) ভব (হও)। পিতৃদেবঃ (পিতা দেবতা বাহার এইরূপ) ভব। আচার্য-দেবঃ ভব। অতিথি-দেবঃ ভব। বানি (যে সকল) কর্মানি (কর্মসমূহ) অনবস্ত্রানি (অবিস্ত) তানি (সেই সকল) সেবিতব্যানি (করা উচিত) ইতরানি (অন্য কর্মসমূহ) নো (—ন, করণীয় নহে)। যান্ধ্র্যাকং (আমাদের) বানি (যে সকল) সূচরিতানি (পাছলমুত আচরণ) তানি (সেই সকল) স্বয়োপাস্তানি (নির্মিতভাবে অনুষ্ঠে)। ১১১১২

“দেবকার্য ও পিতৃকার্যে ত্রাস্তি হইও না। মাতৃদেব হও। পিতৃ-
দেব হও। আচার্যদেব হও। অতিথিদেব হও। যে সকল কর্ম
অনিশ্চিত তাহাই অমুষ্ঠান কর, অপরাধগুলি নহে। আমাদের বাহা
সমাচার তাহাই তোমার অমুষ্ঠেয়। ১১১১২

নো ইতরাণি। যে কে চান্দ্রক্ষেত্রাংসো ব্রাহ্মণাঃ। তেষাং
অস্মিনেন প্রাশসিতব্যম্। অক্ষয়া দেয়ম্। অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্।
প্রিয়া দেয়ম্। ত্রিয়া দেয়ম্। তিরা দেয়ম্। সংবিদা দেয়ম্।
অথ যদি তে কর্মবিচিকিৎসা বা বৃত্তবিচিকিৎসা বা
স্তাৎ ॥ ১১১১৩

ইতরাণি (অপর আচরণ সকল) নো (অমুষ্ঠেয় নহে)। যে কে চ ব্রাহ্মণাঃ
(যে সকল ব্রাহ্মণ) অস্মৎ-ক্ষেত্রাংসঃ (আমাদিগ হইতে প্রেষ্ঠতর) বরা
তোমাকর্তৃক) তেষাং (ঐহাদের) আসনেন (আসন দান পূর্বক) প্রাশসিতব্যম্
(প্রশংসা প্রদান করা কর্তব্য)। অক্ষয়া (অশ্রদ্ধাসহকারে) দেয়ম্ (দান করিবে) —
অশ্রদ্ধয়া (অশ্রদ্ধাপূর্বক) অদেয়ম্ (দেওয়া অনুচিত)। প্রিয়া (ঐশ্বর্যস্বরূপ)
দেয়ম্। ত্রিয়া (সমাজভাবে, অর্থাৎ বিনয়সহকারে) দেয়ম্। তিরা (সভয়ে, শাস্ত্র-
ভরে) দেয়ম্। সংবিদা (মিত্রভাবে) দেয়ম্। অথ (আর) যদি (যদি) তে
(তোমার) কর্মবিচিকিৎসা বা (শ্রোত বা স্মার্ত কর্মবিষয়ে সংশয়) বৃত্ত-বিচিকিৎসা বা
(শ্রোত বা স্মার্ত আচারবিষয়ে সংশয়) স্তাৎ (উপস্থিত হয়) — ১১১১৩

“অপরাধগুলি অমুষ্ঠেয় নহে। যে সকল ব্রাহ্মণ আমাদিগ হইতে
প্রেষ্ঠতর, তুমি ঐহাদিগকে আসনাদি দিয়া ঐহাদের প্রশংসা দূর
করিবে। অশ্রদ্ধাসহকারে দান করিবে, অশ্রদ্ধার সহিত করিবে না।
ঐশ্বর্য্যস্বরূপে দান করিবে। বিনয়ভাবে দান করিবে। সভয়ে
দান করিবে। মিত্রব্যবহার সহকারে দান করিবে। আর যদি কর্ম

সকল জোয়ার ফলস উপস্থিত হয়, অথবা আচার সকল ফলস উপস্থিত হয়, তবে—১।১১।৩

যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্ন্যসিনঃ। বৃত্তা আবৃত্তাঃ। অলুকা ধর্মকামাঃ শ্রুত্যাঃ। যথা তে তত্র বর্তেয়ন। তথা তত্র বর্তেথাঃ। অত্যাভ্যাখ্যাতেষু যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্ন্যসিনঃ। বৃত্তা আবৃত্তাঃ। অলুকা ধর্মকামাঃ শ্রুত্যাঃ। যথা তে তেষু বর্তেয়ন। তথা তেষু বর্তেথাঃ। এব আদেশঃ। এব উপদেশঃ। এবা বেদোপনিষৎ। এতদনুশাসনম্। এব-মুপাসিতব্যম্। এবমু চৈতচ্ছপাস্তম্ ॥ ১।১১।৪

ইতি শীকাধ্যায়ে একাদশোহনুবাকঃ ॥

তত্র (সেই দেশে বা কালে) যে ব্রাহ্মণাঃ (যে সকল ব্রাহ্মণ) সন্ন্যসিনঃ (বিতারকন) বৃত্তাঃ (নিত্যনৈমিত্তিক কর্মপরায়ণ), আবৃত্তাঃ (কর্মে ও আচারে যতঃপ্রযত), অলুকাঃ (অলস, অনিষ্ঠ), ধর্মকামাঃ (অকারহত) (থাকেন) তে (তাহারা) তত্র (উক্ত কর্মে বা আচারে) যথা (যে প্রকার) বর্তেয়ন (রত থাকেন) [তুমিও] তত্র (সেই কর্মে বা আচারে) তথা (উক্ত প্রকারে) বর্তেথাঃ (রত থাকিবে)। অথ (আর) অত্যাভ্যাখ্যাতেষু (পূর্বোক্ত ব্যক্তিদের) [কাহারও আচরণ সবকিছু কেহ অভিযোগ বা প্রশংস উপস্থিত করিলে] যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সন্ন্যসিনঃ, বৃত্তাঃ, আবৃত্তাঃ, অলুকাঃ, ধর্মকামাঃ হ্যঃ, তে তেষু (উক্ত বিবরণিতে) যথা বর্তেয়ন, তেষু তথা বর্তেথাঃ। এবঃ (ইহাই) আদেশঃ (বিধি); এবঃ (ইহাই) উপদেশঃ (পূরোনিব প্রতি উপদেশ); এবা (ইহাই) বেদ-উপনিষৎ (বেদের সহিত), এতৎ (ইহাই) অনুশাসনম্ (নিয়ন্ত্রণ) [কার্য-বেদের শাসন ইহারই উদ্দেশ্য]। এবমু (এই প্রকারে) উপাসিতব্যম্ (সবক অনুষ্ঠান করিবে), এবমু চৈতচ্ছপাস্তম্ (এই সবক অনুষ্ঠান) ॥ ১।১১।৪

‘ঐ সকল বা ঐ কালে যে সকল বিচারক, কর্মচারী, কর্মানিতে
 স্বতঃস্ফূর্ত, অকুসুমতি, ও নিকার প্রাপ্ত থাকিবেন, তাঁহারা ঐ
 কর্ম বা আচারে যেরূপ নিরত থাকেন, তুমিও তাঁহাতে অগ্রসর
 থাকিবে। আবার পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের কাহারও আচরণে যদি কেহ
 সন্দেহ উপস্থিত করে, তবে ঐ কালে বা কালে যে সকল বিচারক,
 কর্মনিষ্ঠ, কর্মানিতে স্বতঃস্ফূর্ত, অকুসুমতি, ও নিকার প্রাপ্ত থাকিবেন,
 তাঁহারা ঐ সকল বিষয়ে যেরূপ নিরত থাকেন, তুমিও সেইরূপই
 থাকিবে। ইহাই বিধি, ইহাই উপদেশ, ইহাই বেদের রহস্য, ইহাই
 ঈশ্বরাজ্ঞা। এই প্রকারে সমস্ত অনুষ্ঠান করিবে, এই প্রকারেই সমস্ত
 অনুষ্ঠান করিবে’। ১।১১।৪

১। শীকাধ্যায়ের মূল বক্তব্য এই—প্রথমে লোকে কর্মের বিচার নয় এমন,
 সংহিতাদি বিষয়ক উপাসনা বলা হইয়াছে। অনন্তর ব্যাক্তি অবলম্বনে ধার্মিক-
 লভজনক গোপাধিক আচার উপাসনাও বলা হইয়াছে। ইহাতে লোকেরা লবণ-
 জলভার সম্পূর্ণ বিনাশ হয় না বলিয়া পরবর্তী ব্রহ্মতে নির্বিশেষ ভ্রমের উপদেশ
 দেওয়া হইল।

এই একাদশ অনুবাকের মর্ম এই—পুরুষের সংস্কারের জন্ত জ্যোতি ও
 স্মার্ত কর্ম নিয়মপূর্বক অনুষ্ঠেয়। কারণ সংস্কারদ্বারা বিপুলচিত্ত ব্যক্তির ভক্ত্যাদি লাভ
 হয়। অতএব বিতোষণত্বের জন্ত কর্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয়। কর্মের অকরণে বা
 অনুশাসনান্তির্যমে মোহ অবতত্বাবী।

দ্বাদশ অনুবাক

‘শমো মিত্রঃ শং বরুণঃ। শমো ভবত্বর্ষমা। শন্ন ইন্দ্রো
 বৃহস্পতিঃ। শমো বিশ্বকরুজয়ঃ। শমো ব্রহ্মণে। শমো

বারো। স্বামের প্রত্যক্ষ ব্রহ্মসি। স্বামের প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম-
বাদিসম্। স্বতমবাদিসম্। সত্যমবাদিসম্। তদ্ব্যমাবীৎ।
তদ্ব্যমাবীৎ। আবীতাম্। আবীততগম্ ॥ ১১২

ওম্ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ইতি শ্রীকথ্যারে স্বামশোহব্রুবাকঃ ॥

[অধ্যায় ও অনুবাদাদির দত্ত গ্রন্থ অনুবাক দ্রষ্টব্য। পার্বক্য এই যে, এই
হলে ত্রিগুণের অতীতকালে প্রয়োগ হইয়াছে। যথা]—অবাদিসম্ (বলিয়াছি),
আবীৎ (স্বপ্ন করিয়াছেন) ॥ ১১২

দ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দব্রাহ্মাধ্যায়

প্রথম অনুবাক

ও শ্রো মিত্রঃ শং বরুণঃ । শ্রো ভবত্বর্ষমা । শ্র
ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ । শ্রো বিষ্ণুরুরুক্রমঃ । নমো ব্রহ্মণে ।
নমস্তে বায়ো । স্বমেব প্রত্যক্ষং ব্রহ্মাসি । স্বামেব প্রত্যক্ষং
ব্রহ্ম বদিস্যামি । স্বতঃ বদিস্যামি । সত্যং বদিস্যামি ।
তন্মামবতু । তদ্বক্তারমবতু । অবতু মাম্ । অবতু
বক্তারম্ ॥ ১

[ও শ্রঃ ইত্যাদির অর্থার্থাদির জন্ত লীলাবরী প্রথম অনুবাক দ্রষ্টব্য ।
অতীত বিভার গ্রহণ ও প্রদান বিষয়ে কোনও দোষ হইয়া থাকিলে তাহার
প্রশমনের জন্ত অতীত অধ্যায়ের শেষে এই শাস্তি পঠিত হইয়াছে ; এবং অজ্ঞান-
বিচ্ছেদক আগামী ব্রহ্মানন্দ-বিভার বিয়বিশার্দ এই অধ্যায়ের আরম্ভে ইহা পুনরায়
পঠিত হইল । আনন্দাত্মম সংস্করণে বর্তমান শাস্তিটিও লীলাবরীর শেষে, অর্থাৎ
দ্রষ্টব্য, ছাপা হইয়াছে । কিন্তু ইহা আচার্য শঙ্করের অনুমোদিত বলিয়া মনে
হয় না ।] ২১১১

সহ নাববতু । সহ নো ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্যং কুরুবাবহৈ ।

তেজস্বি নাববীতমস্ত মা বিদ্বিবাবহৈ ॥

ও শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥ ২

[সহ নাববতু ইত্যাদির অর্থার্থাদি কার্ঠোপনিষদের শাস্তিপাঠে দ্রষ্টব্য]

ও ব্রহ্মবিদ্যামোতি পরম্ । তদেবাহুতাতা—

সত্যং জ্ঞানমনস্ত্বং ব্রহ্ম ।

যো বেদ নিহিতং শুহায়াং পরমে বোমন্ ।

সোহম্মুতে সর্বান কামান্ সহ । ব্রহ্মণা বিপশ্বিতেতি ।

তস্মাচ্ছা এতস্মাদাশ্বান আকাশঃ সন্তুতঃ । আকাশাবায়ুঃ ।
বায়োরগ্নিঃ । অগ্নেরূপঃ । অন্ত্যঃ পৃথিবী । পৃথিব্যা
ওষধরঃ । ওষধীভ্যোহন্নম্ । অন্নাৎ পুরুষঃ । স বা এষ
পুরুষোহন্নরসময়ঃ । তস্মাদমেব শিরঃ । অয়ং দক্ষিণঃ
পক্ষঃ । অয়মুত্তরঃ পক্ষঃ । অয়মাশ্বা । ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা ।
তদপ্যেব লোকো ভবতি ॥ ২।১।৩

ইতি ব্রহ্মবল্ল্যখ্যায়ে প্রথমোহমুবাচঃ ॥

ব্রহ্মবিৎ (যিনি ব্রহ্মকে, অর্থাৎ সর্ববৃহত্তমকে, জানেন, তিনি) পরম্ (নিরুচ্ছিন্ন
কালব্রহ্ম পরব্রহ্মকে) আদ্যোতি (প্রাপ্ত হন) । তৎ (উক্ত বিষয়ে) এষ (এই
[কচ্ছত্র]) অহুতাতা (কথিত হইয়াছে)—সত্যম্ (সত্য; সর্বদা অব্যক্তিস্বরূপ বা
স্বা-একরূপ) জ্ঞানম্ (অববোধব্রহ্ম) অনন্তম্ (অপরিমিত, সর্বব্যাপী) ব্রহ্ম
(ব্রহ্মকে) যঃ (যিনি) পরমে বোমন্ (হৃদয়ই পরমাকাশে [ছাঃ ৩।২।৭-৯])
শুহায়াং (বুদ্ধিব্রহ্ম শুহায়া মধ্যে) নিহিতম্ (স্থিতব্রহ্ম) বেদ (জানেন) সঃ
(তিনি) বিপশ্বিতা (সর্বত্র) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মব্রহ্মণে) সর্বান (নির্দেশব্রহ্মে সর্বপ্রকার)
কামান্ (জ্ঞান্যবিষয়) সহ (সুগম) অহুতে (উপভোগ করেন) ইতি [সত্বে
পদিসংস্কৃতক] । [ব্রহ্মবিৎ আদ্যোতি পরম্—সমস্ত জগৎ সূত্র-স্বাধী এই
ব্রহ্মবল্ল্যকে সন্নিহিত ও তৎপরবর্তী সত্বে সত্বে লবিত বিবর্তিত বিভাব্য করা
হইয়াছে]—তস্মাৎ ই-এতস্মাৎ (উক্ত এই) আশ্বা (আশ্বপদ-বাহু ব্রহ্ম হইতে

[ছাঃ ৩৮-৭)] আকাশঃ সঙ্করঃ (উৎপন্ন হইল) ; আকাশাৎ (আকাশভাবাপন্ন ব্রহ্ম হইতে) বায়ুঃ ; বাতোঃ (বায়ু হইতে) অগ্নিঃ ; অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) জলঃ (জল) ; জলোঃ (জল হইতে) পৃথিবী (বৃত্তিকা) ; পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে) ওষধিঃ (ওষধি সকল) ; ওষধীভ্যাঃ (ওষধি সকল হইতে) অন্নম্ ; অন্নং (অন্ন হইতে) পুরুষঃ (দেহধারী পুরুষ) [উৎপন্ন হইল] । সঃ বৈ এষঃ পুরুষঃ (উক্ত এই পুরুষ) অন্নরসময়ঃ (অন্নরসের বিকার স্বরূপ) । তত্ত (সেই পাকিসমূহ পুরুষের) ইদম্ এব ([স্বকোশগরি অবস্থিত] ইহাই) শিরঃ (মস্তক) ; অন্নম্ (ইহা, দক্ষিণ হস্ত) দক্ষিণঃ পক্ষঃ (ডান পাখা) ; অন্নম্ (বাম হস্ত) উত্তরঃ পক্ষঃ (বাম পাখা) ; অন্নম্ (দেহকন্দ) আত্মা (দেহমধ্যভাগ) ; ইদম্ (নাভির অধোভাগ) পুচ্ছম্ প্রোতিষ্ঠা (অবস্থিতির হেতুভূত পুচ্ছ) । তৎ অপি (উক্ত বিষয়েই) এষঃ স্লোকঃ ভবতি (এই স্লোক আছে)— ২১১০

যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি পরব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন । উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আশ্রিত হইয়াছে—“সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, ও অনন্তস্বরূপ ব্রহ্মকে’ হৃদয়স্থ পরমাকাশে বুদ্ধিরূপ গুহার^১ মধ্যে অবস্থিত বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম রূপে বৃহৎসং সর্বপ্রকার কাম্য বস্তু উপভোগ করেন ।” উক্ত এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে ওষধিসমূহ, ওষধি সকল হইতে অন্ন, এবং অন্ন হইতে পুরুষ, অর্থাৎ মানুষ, উৎপন্ন হইল^২ । উক্ত এই পুরুষ অন্নরসের পরিণাম বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই পুরুষের ইহাই মস্তক, এই দক্ষিণ হস্তই দক্ষিণপক্ষ, এই বাম হস্তই বামপক্ষ, এই দেহকন্দই দেহমধ্যভাগ, এই নাভির অধোভাগই অবস্থিতির হেতুভূত পুচ্ছ^৩ । উক্ত বিষয়ে এই একটি স্লোক আছে— ২১১০

১। এই বাক্যটি ব্রহ্মের লক্ষণ । লভা—বাহ্য বস্তুরে নিহিত হই, তত্ত্বের পরিচয় বা করা ; জ্ঞান—অপিত বা অনুভবকার, জ্ঞানের কর্তব্যি করে ;

অনন্ত—কোন কাল ও বস্তু দ্বারা অপরিসীম। এই তিনটিই ব্রহ্মের বিশেষণ এক তিনটিই পৃথক্ ভাবে ব্রহ্মে অধিত হইবে। বিশেষণ বিশেষকে অপর বস্তু হইতে পৃথক্ করে। সত্য-শব্দ বিকারী বস্তু হইতে পৃথক্ করিয়া ব্রহ্মকে সকলের অধিকারী কারণ রূপে নির্দেশ করিতেছে। জ্ঞান-শব্দ কতৃত্ববিশিষ্ট ও অনন্ত-শব্দ সসীমত্বের বিবেক করিতেছে। ব্রহ্ম জ্ঞানবান্ নহেন, জ্ঞানধরূপ; সত্তাবান্ নহেন, সত্তাধরূপ।

২। জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা রূপ পদার্থত্রয় বুদ্ধিতে নিগূঢ় আছে—অতএব উহা স্তম্ভ। এই বুদ্ধিতেই ব্রহ্ম দৃশ্যে উপলব্ধ হন।

৩। সকলেই ব্রহ্ম হইতে উপন্ন হইলেও কেবল মানুষই কর্ম ও জ্ঞানের অধিকারী বলিয়া সে বিশেষরূপে উল্লিখিত হইল। অপর সকলে ভোগবানি মাত্র।

৪। পুরুষকে পক্ষিরূপে কল্পনা করিয়া বর্জবান ও পরবর্তী ৪টি অমুখাকে অন্নময়াদি কোশের বর্ণনা করা হইতেছে। কোশ—তলোয়ারের খাপ। অন্নময়াদি কোশগুলির মধ্যে পর পর সূক্ষ্মতর কোশগুলি, সূক্ষ্মতর কোশের অভ্যন্তরে তলোয়ারের দ্বার রহিয়াছে। সকলের অভ্যন্তরে আছেন প্রত্যগাত্মা।

দ্বিতীয় অনুবাক

অন্নান্দিষ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে । মাঃ কান্চ পৃথিবীং জিতাঃ ।

অথো অন্নেনৈব জীবন্তি । অথৈনদপি যন্ত্যন্ততঃ ।

অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্ । তস্মাৎ সর্বৌষধযুচ্যাতে ।

সর্বং বৈ তেহন্নমাপ্নুবন্তি । যেহন্নং ব্রহ্মোপাসতে ।

অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠম্ । তস্মাৎ সর্বৌষধযুচ্যাতে ।

অন্নাতুতানি জায়ন্তে জাতাত্মনেন বর্ধন্তে ।

অজ্ঞতেহুদ্ভি চ ভূতানি । তস্মাদন্নং তদুচ্যাতে ॥ ইতি ।

৪টি কান্চ (নির্বিশেষভাবে বস্তু কিছু) প্রজাঃ (জীবসমূহ) পৃথিবীং জিতাঃ (পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত আছে) [তাহার সকলেই] অন্নং বৈ (বস্তুরূপে পরিণত করে

হইতেই) প্রকারভেদ (জাত হয় [হাঃ পঃ ১৩]) অথবা (অপি চ) অন্নরূপে (অন্নরূপে দ্বারা) জীবিত (প্রাণ ধারণ করে ও বর্ধিত হয়), অথ (অধিকন্তু) অন্ততঃ (অবশ্যে, জীবনশেষে) এতৎ অপিব্যক্তি (এই অন্নই লীন হয়);—হি (কারণ) অন্নম্ (অন্ন) ভূতানাম্ (প্রাণিবর্গের) জ্যেষ্ঠম্ (অগ্রজ)। তন্মাৎ (এই জন্তই) সর্ব-ঔষধম্ (অন্যকে সকল প্রাণীর ঔষধ, সকল দেহ-ব্রহ্মণার নিদারক) উচ্যতে (বলা হয়)। যে (বাহারা) অন্নম্ (অন্নকে) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে; জীবের উৎপত্তি, জীবন ও মরণের কারণরূপে) উপাসতে (উপাসনা করেন), তে (তাহারা) সর্বম্ (সমস্ত) অন্নম্ বৈ (অন্নই) প্রাপ্তুঃ (প্রাপ্ত হন)। [অন্নদ্বারা উপাসনার কেন সর্বপ্রাপ্তি হয়, বলা হইতেছে]—হি (যেহেতু) অন্নম্ ভূতানাম্ জ্যেষ্ঠম্, তন্মাৎ সর্বো-ঔষধম্ উচ্যতে [সুতরাং সর্বপ্রাপ্তি সম্ভবপর]। অন্নাৎ ভূতানি (ভূত সকল) জ্যেষ্ঠাঃ। জাতানি (জাত হইয়া) অন্নেন (অন্নের দ্বারা) বর্ধন্তে (বর্ধিত হয়)। [অন্ন-শব্দের ব্যুৎপত্তি এই]—অন্ততে (ভূতবর্গের দ্বারা ভক্ষিত হয়), চ অতি ভূতানি (এবং অন্ন ভূতবর্গকে ভক্ষণ করে) তন্মাৎ (সেই জন্ত) তৎ (উহা) অন্নম্ উচ্যতে (অন্ন নামে কথিত হয়)। ইতি [অন্নরূপে পরিণামান্তিগুচক]।

“যত কিছু জীব আছে, তাহারা সকলে অন্ন হইতে জাত হয়, অন্নের দ্বারা জীবনধারণ করে, এবং জীবনশেষে এই অন্নই লীন হয়;—কারণ অন্নই প্রাণিবর্গের অগ্রে জাত হইয়াছিল। এই কারণেই অন্যকে সকল প্রাণীর সর্বোষধ বলা হয়। বাহারা অন্যকে ব্রহ্ম—অর্থাৎ জীবের উৎপত্তি স্থিতি ও মরণের কারণ—রূপে উপাসনা করেন, তাহারা সমস্ত অন্ন প্রাপ্ত হন। অন্ন ভূতবর্গের অগ্রে জাত বলিয়াই যেহেতু উহাকে সর্বপ্রাণীক ঔষধরূপ বলা হয় (সুতরাং সর্বপ্রাপ্তি হয়)। অন্ন হইতেই ভূতবর্গ জাত হয় এবং জাত হইয়া অন্নের দ্বারা বর্ধিত হয়। উহা ভূতবর্গের দ্বারা ভক্ষিত হয় এবং অন্ন ভূতবর্গকে ভক্ষণ করে বলিয়া উহা অন্ন নামে পরিচিত।”

১। এই স্থলে ও পরবর্তী ঐ অনুবাক্যে যে উপাসনা বলা হইয়াছে, তাহা সমস্ত

উপনিষৎ মতম্ভে, কিন্তু পরীয়াতি অসামান্যে আত্মপুৰি ব্রহ্মকরণপূৰ্বক প্রত্যয়ান্নাতে
বুঝি হির করিবার কত। কলের উল্লেখও ভিত্তিমান নয়।

তন্মাত্রা এতন্মাত্রসময়াৎ। অস্ত্রোহস্তর আত্মা প্রাণ-
ময়ঃ। তেনৈব পূৰ্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এব। তন্ত
পুরুষবিধতাম্। অময়ঃ পুরুষবিধঃ। তন্ত প্রাণ এব
শিরঃ। ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ। অপান উত্তরঃ পক্ষঃ।
আকাশ আত্মা। পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদণ্ডো
লোকো ভবতি ॥ ২।২

ইতি ব্রহ্মবল্ল্যধ্যায়ে দ্বিতীয়াহমুবাচঃ ॥

তন্মাত্রা বা এতন্মাত্র (যন্ত্র ও ব্রাহ্মণে উক্ত এই) অন্নসময়াৎ (অন্নসময়
পিত্ত হইতে) অময়ঃ (অতিরিক্ত) [এবং] অময়ঃ (তাহার অভ্যন্তরে) প্রাণময়ঃ
(প্রাণের, অর্থাৎ বায়ুর, পরিণামভূত) আত্মা (আত্মা, অর্থাৎ আত্মরূপে পরিবর্তিত
কোণ, আছে)। তেন (সেই প্রাণময় আত্মাধারা) এবঃ (এই অন্নময় আত্মা)
পূৰ্ণঃ (পরিপূর্ণ)। সঃ বা এবঃ (সেই এই প্রাণময় আত্মাত) পুরুষবিধঃ এব
(হস্তশাস্ত্রানুসৃত পুরুষেরই মত)। তন্ত (অন্নসময়ের) পুরুষবিধতাম্ অমু
(পুরুষাকারের অল্পখণ্ডী [ইটিতে ঢালা প্রতিমার ভরি]) অময়ঃ (এই প্রাণময়)
পুরুষবিধঃ (পুরুষাকার)। তন্ত (সেই প্রাণময়ের) আত্ম এবঃ (আত্ম, ব্রহ্মসাকার
নিদানী বায়ুবৃত্তি বিশেষ) শিরঃ (মস্তক রূপে কল্পিত হয়)। ব্যানঃ (ব্যানময়)
দক্ষিণঃ পক্ষঃ (দক্ষিণ পক্ষ)। অপানঃ (অপানময়) উত্তরঃ পক্ষঃ (উত্তর পক্ষ)।
আকাশঃ (সমানার্থ বায়ু) আত্মা (সেবসময়)। পৃথিবী (পৃথিবী, অর্থাৎ পরীক্ষ
প্রাণের বায়ুভিত্তি, দেহতা) পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা (দ্বিতীয়াংশক পুচ্ছবল)। নতুবা
উপনিষৎ পরীক্ষ উল্লেখ উৎকৃষ্ট হইত)। তৎ অনি (উক্ত বিষয়ে) এবঃ
(এই) লোকঃ ভবতি (লোক আছে)।— ১৭

পূৰ্বোক্ত এই অন্নরসময় পিতৃ হইতে পুত্রক, অমৃত তাহারই অভ্যন্তরে, বায়ুর পরিণামকৃত প্রাণমরকোশ নামক একটি আত্মা আছেন। তদ্বারা অন্নময় কোশ পরিপূর্ণ। সেই প্রাণময় আত্মাও পুরুষাকার। অন্নরসময়ের পুরুষাকারের অনুযায়ী এই প্রাণময়ও পুরুষাকার। সেই প্রাণময়ের প্রাণবাহুই মস্তক; ব্যানবায়ু মক্ষিপপক; অপানবায়ু বামপক; আকাশ, অর্থাৎ সমানবায়ু, আত্মা বা মেহমধ্য-ভাগ; পৃথিবী স্থিতিসম্পাদক গৃহ্ণকরূপ। উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ২।২

১। পরবর্তী কোশ পূর্ববর্তী কোশের সত্য সত্যই আত্মা নহে। অজ্ঞানীর অনুভূতি অবলম্বনে এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। ত্রকটৈতত্ত্ব দ্বারা এই সকল কোশ আত্মবান্ হইয়া থাকে। অত্যান্ত পক কোশের নিবেশপূর্বক প্রত্যগাত্মার প্রতিপাদন করার উদ্দেশ্যেই এই অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে।

তৃতীয় অনুবাক

প্রাণং দেবা অহু প্রাণন্তি । মনুভ্যাঃ পশবন্ত ৷
 প্রাণো হি ভূতানীমায়ুঃ । তন্মাং সর্বাযুবমুচ্যতে ।
 সর্বমেব ত আয়ুৰ্যন্তি । যে প্রাণং বুদ্ধোপাসতে ।
 প্রাণো হি ভূতানীমায়ুঃ । তন্মাং সর্বাযুবমুচ্যতে ॥ ইতি ।

বৈষ্ণবঃ (অন্নোনি বৈষ্ণবঃ) প্রাণম্ অহু (প্রাণক্রিয়াশক্তিমায়ু বাহুরূপে, প্রাণের আত্মকৃত হইয়া) প্রাণন্তি (প্রাণক্রিয়াবাহু হন) [অথবা—দেবাঃ (ইন্দ্রিয়গণ) প্রাণম্ অহু (বুদ্ধপ্রাণের অনুগতরূপে) প্রাণন্তি (স্বকাৰ্য্য করিয়া থাকে)] ৫ (এবং) যে (যে প্রাক্কল) মনুভ্যাঃ (মানুষ) [৩] পশবঃ (পশু) [তাহারাও প্রাণের অধীনই সন্নিবিষ্ট হয়]। হি (যেহেতু) প্রাণঃ (প্রাণ) ভূতানীম্ (প্রাণিগণের)

আয়ুঃ (জীবন), তস্মাৎ (সেই হেতুবশতঃই) সৰ্ব-আয়ুস্ (সকলের আয়ু বলিয়া) উল্লভে (অধিষ্ঠিত হয়)। যে (বাহারা) প্রাণই (প্রাণকে) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে (তাহারা) সৰ্বম্ এষ আয়ুঃ (পূর্ণ আয়ু, অর্থাৎ শতবর্ষ) বভি (প্রাপ্ত হন)। প্রাণঃ হি ইত্যাদি পূর্ববৎ। ইতি।

“মুখ্যপ্রাণের অধীনরূপেই ইন্দ্রিয়গণ ক্রিয়ানীল হইয়া থাকে ; যত মনুষ্য ও পশু আছে, তাহারাও প্রাণেরই অধীনরূপে ক্রিয়ানীল হয়। কারণ প্রাণই প্রাণিগণের আয়ু। সেই জন্যই প্রাণকে সকলের আয়ু বলা হয়। বাহারা প্রাণকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তাহারা পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন। কারণ প্রাণই সর্বভূতের আয়ু বলিয়া তাহাকে সর্বাযুস বলা হয়।”

তত্ত্বৈষ এষ শারীর আত্মা। যঃ পূর্বস্ত। তস্মাদ্ভ্য
এতস্মাৎ প্রাণময়াৎ। অন্তোহন্তরঃ আত্মা মনোময়ঃ।
তেনৈষ পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এষ। তস্ত পুরুষবিধ-
তাম্। অহরঃ পুরুষবিধঃ। তস্ত যজুরেব শিরঃ। স্বপ্ন-
দক্ষিণঃ পক্ষঃ। সামোত্তরঃ পক্ষঃ। আদেশ আত্মা। অথর্বা-
কিরসঃ পূচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা। তদপোষ শ্লোকৌ ভবতি ॥ ২।৩

ইতি ব্রহ্মবল্লাধ্যায়ো তৃতীয়োহনুবাকঃ ॥

তস্ত (সেই) পূর্বস্ত (পূর্বোক্ত অন্নরসময়ের) এষঃ এষ ([স্বাধি-প্রত্যাক] ইহাই)
শারীরঃ (বেহাধিষ্ঠিত) আত্মা, যঃ (যেটি প্রাণময় কোশ)। [তস্মাৎ হইতে
পুরুষবিধঃ পশবন্ত-পূর্বের ভাষ]। তস্ত (সেই) সত্ত্বগুণিকরাক্ষক অন্তঃকরণময় বা
মনোময়ের) ব্রহ্মঃ এষ (ব্রহ্মই) শিরঃ, কক্ষ দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সাম উত্তরঃ পক্ষঃ ;
আদেশঃ (যেহেতু প্রাণবলী) আত্মা (বেহাধিষ্ঠিত) ; অথর্বা-কিরসঃ (অথর্বা-ক

অগ্নি। কতৃক কৃষ্ট যে সকল মন্ত্র-মহারে পাঠি ও বহ্যায়নাদি করা হয় তাহার।
পূজ্য প্রতিষ্ঠা। তৎ অপি এতঃ শ্লোকঃ তথ্যতি— ২১০

এই যে প্রাণময়, ইনিই পূর্বোক্ত অন্নময়ের দেহাধিষ্ঠিত আত্মা।
উক্ত এই প্রাণময় হইতে অতিরিক্ত অথচ তদভ্যন্তরে মনোময় আত্মা
আছেন। সেই মনোময়ের দ্বারা প্রাণময় পূর্ণ। উক্ত মনোময়ও
পুরুষাকার। উক্ত প্রাণময়ের পুরুষাকৃতির অনুযায়ীই ইহার
পুরুষাকৃতি। যজুর্মন্ত্র^১ তাঁহার মন্তক, ঋক দক্ষিণপদ, সাম উত্তর-
পদ, ব্রাহ্মণভাগ দেহমধ্যভাগ, এবং অথর্ববেদ স্থিতিসম্পাদক পুচ্ছ।
ঐ বিষয়ে এই শ্লোক আছে— ২১৩

১। যজুর্মন্ত্র-বিষয়ক মনোবৃত্তি। ঋগাদি সৰ্বকোণে ঐরূপ বৃত্তিতে হইবে। তন্ত্র-
বিষয়ক বৃত্তিই মনোময়ের অঙ্গ হইতে পারে। যজুর্বোদাদি অঙ্গ হইতে পারে না।

চতুর্থ অনুবাক

যতো বাচো নিবর্তন্তে। অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্। ন বিভেতি কদাচন। ইতি।

[যে মনোময় আত্মাকে] অপ্রাপ্য (বিষয় করিতে না পারিয়া) মনসা সহ
(মনোবৃত্তির সহিত) বাচঃ (বাক্য সকল) যতঃ (বাঁহা হইতে) নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত
হয়) [সেই] ব্রহ্মণঃ আনন্দম্ (ব্রহ্মের আনন্দকে, অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ আনন্দকে)
বিদ্বান্ (জানিয়া) কদাচন (কখনও) ন বিভেতি (ভয় প্রাপ্ত হন না) ইতি।

“যে মনোময় আত্মাকে বিষয় করিতে না পারিয়া মনোবৃত্তির
সহিত বাক্য সকল তাঁহা হইতে ফিরিয়া আসে^১, সেই ব্রহ্মআনন্দকে^২
জানিলে কখনও ভয় হয় না।”

১। মন ও বাক্য আশনি আপনাকে বিষয় করিতে পারে না; কারণ ইহা বৃত্তিবিহীন।

২। ‘সব বস্তুবিজ্ঞানের ধারণা’। এই বস্তু ধারণার আশ্রিতে প্রকৃত ‘সববস্তুজ্ঞান’ করিয়া এইরূপ কথা বলা হইয়াছে।

৩। ‘কদাচন’ শব্দদ্বারা এখানে কেবল কালের নিবেশ করা হইয়াছে। কিন্তু পরে প্রকৃত বস্তু-বিষয়ক উক্ত মন্ত্রে (৭।২) ‘কুতশ্চন’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া ভবের নিবৃত্তিকেও বুঝ করা হইয়াছে।

তদৈশ্ব্য এব স্বারীর আত্মা। যঃ পূর্বশ্চ। তস্মাদ্ভা
এতস্মান্মনোময়াৎ। অস্তোহস্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ।
তেনৈষ পূর্ণঃ। স বা এষ পুরুষবিধ এব। তস্মা পুরুষ-
বিধতাং। অয়ং পুরুষবিধঃ। তস্মা অদ্বৈব শিরঃ। স্বতং
দক্ষিণঃ পদঃ। সত্যামুত্তরঃ পদঃ। যোগ আত্মা। মহঃ
পুঙ্খং প্রতিষ্ঠা। তদগোষ শ্লোকো ভবতি ॥ ২।৪

ইতি ব্রহ্মবজ্রাধ্যায়ে চতুর্থোহমুবাচকঃ ॥

[তত্ত্ব হইতে পুরুষবিধঃ—পূর্বের জ্ঞান]। মনোময়াৎ (পূর্বোক্ত বোদ্ধা হইতে) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধি, অর্থাৎ বৈশিষ্ট্য-বিষয়ক এবং লৌকিক-বিজ্ঞান-বিষয়ক, নিত্যসত্য-অন্তঃকরণগুণিত সকলের দ্বারা নিশ্চায়িত বিজ্ঞানময় কোশ)। তত্ত্ব (উক্ত) (বিজ্ঞানময়ের) প্রভা এবং (আন্তিক্য-বুদ্ধি) শিরঃ (মস্তক)। স্বতং (স্বাধী-বিষয়ক স্বার্থ জ্ঞান) দক্ষিণঃ পদঃ (দক্ষিণপদ)। সত্যং (সত্যার্থ বাচ্য ও আলার) উত্তরঃ পদঃ (সত্য পদ)। যোগঃ (সমন্বি) আত্মা (সেইমহাত্মা)। মহঃ (অন্যসংস্পর্গ বহুতর) পুঙ্খং প্রতিষ্ঠা (হিতিসম্পাদক পুঙ্খদ্বারী)। তৎ অপি এষ শ্লোকঃ ভবতি—। ২।৪

এই যে মনোময় ইনিই পূর্বোক্ত প্রাণময়ের সহাবিভূত আত্মা। উক্ত এই মনোময় হইতে আভিহিত অথচ তৎকাল্যেরে বিজ্ঞানময় আত্মা প্রাণময়। সেই বিজ্ঞানময়ের দ্বারা মনোময় পূর্ণ। সেই

বিজ্ঞানবরও পুঙ্খবাক্য। সেই যানোমহের পুঙ্খবাক্যের সাহায্যই ইহারও পুঙ্খবাক্য। অর্থাৎ ঐহার মতক, শাস্ত্রের বার্থ জানা মঙ্গলজনক, বার্থ কখনও আচরণ বাসনক, অর্থাৎ দেহ-মহাত্মা, এবং মতকই দ্বিতীয়াঙ্গক পুঙ্খবাক্য। উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ২।৪

পঞ্চম অনুবাক

বিজ্ঞানং যজ্ঞং তন্মতে । কৰ্ম্মাণি তন্মতেহপি চ ।

বিজ্ঞানং দেবাঃ সৰ্বে । ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে ।

বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদ । তস্মাচ্চৈব প্রমাত্ততি ।

শরীরে পাণ্যনো হিহা । সৰ্বান্ কামান্ সমশ্রুতে ॥ ইতি ।

বিজ্ঞানং (বুদ্ধি) যজ্ঞং (যজ্ঞ) তন্মতে (—ভবোতি, বিস্তার করে, যজ্ঞের প্রয়োজক হয়) [অর্থাৎ সবুজি দ্বারা উৎপাদিত হইয়া লোকে জ্ঞানপূর্বক যজ্ঞ করে] ; অপি চ (অধিকন্তু) কৰ্ম্মাণি (বৈদিক, শ্রাভ, ও লৌকিক কৰ্ম্ম) তন্মতে (বিস্তার করে) । সৰ্বে দেবাঃ (বাগাদি ও অগ্নাদি সকল দেবতা) জ্যেষ্ঠং (অগ্রম্ অথবা সর্ববৃদ্ধির মূলীভূত) বিজ্ঞানং ব্রহ্ম (বুদ্ধিবরূপ ব্রহ্মকে, হিরণ্য-গৰ্ভকে) উপাসতে (উপাসনা করিয়া থাকেন) । বিজ্ঞানং ব্রহ্ম (বিজ্ঞানবরূপ ব্রহ্মকে) চেৎ (যদি) বেদ (জ্ঞানেন), [এবং] তস্মাৎ (সেই বিজ্ঞানবরূপের উপাসনা হইতে) চেৎ (যদি) ন প্রমাত্ততি (প্রমাণবৃত্ত না হই, অপ্রমাণবৃত্তিতে আশ্রয়িত না করেন) [তবে] শরীরে (দেহবশেই) পাণ্যনঃ ([শরীরান্তিমানে হইতে উৎপন্ন] পাণ্যসমূহকে) হিহা (জ্ঞান করিয়া) [বিজ্ঞানবরূপ আত্মা মনঃ, হিরণ্যগৰ্ভকে] সৰ্বান্ (সমস্ত) কামান্ (কামা বিষয়) সমশ্রুতে (সমস্ত উপভোগ করেন) ইতি ।

বিজ্ঞানকে যত্নের বিচার করে, অর্থাৎ যত্নের প্রয়োজন হয়, এবং কৰ্ম সকলেরও বিচার করে। অগ্নি দেহের সর্বত্রই সুসীলিত বিজ্ঞানধারণ প্রদেয় উপদেশ করেন। কেন্দ্র যদি বিজ্ঞান-ধারণ এককে আশ্রয় এবং উক্ত উপদেশ-বিষয়ে যদি অব্যবহিক বা হন, তবে তিনি দেহাভিমানজনিত পাশলসূহকে দেখেই ত্যাগ করিয়া (বিজ্ঞানময় আত্মা রূপে) সর্বদা কায় বস্ত্র ভোগ করেন।”

তত্বেব এব শারীরে আত্মা। যঃ পূর্বশ্চ। তন্মাত্মা
প্রত্নশ্চাভিজ্ঞানময়ঃ। অস্ত্রোহিস্তর আত্মানন্দময়ঃ। তেনৈব
পূর্ণঃ। স বা এব পুরুষবিধ এব। তস্মৈ পুরুষবিধতাম্।
অব্যয়ং পুরুষবিধঃ। তস্মৈ প্রিয়মেব শিরঃ। মোদো দক্ষিণঃ
পক্ষঃ। প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ। আনন্দ আত্মা। ব্রহ্ম
পূচ্ছং প্রতিষ্ঠা। তদপোষ প্রোকো ভবতি ॥ ২।৫

ইতি ব্রহ্মবল্ল্যধ্যায়ে পঞ্চমোহিস্তবাকঃ ॥

[তত্ব হইতে পুরুষবিধঃ পূর্বশ্চ পূর্বের জ্ঞান]। [আনন্দ, অর্থাৎ বিজ্ঞা ও কর্মের কল ; তাহার বিচার আনন্দময়]। তত্ব (সেই আনন্দময়ের) প্রিয়ম্ এব (পূজাদি ইষ্ট বিষয়ের স্বর্গজনিত ক্রীতি) শিরঃ ; মোদঃ (ইষ্টলাভজনিত হর্ষ) দক্ষিণঃ পক্ষঃ ; প্রমোদঃ (ইষ্টলাভজনিত প্রকট হর্ষ) উত্তরঃ পক্ষঃ ; আনন্দঃ (সুখ-সান্নাভ) আত্মা (সেহব্যত্যাগ) ; ব্রহ্ম (অবৈত পরম ব্রহ্মই) পূচ্ছম্ প্রতিষ্ঠা। তৎ আপি [অবিজ্ঞানভূত যৈতের অতীত ব্রহ্ম যে সকলের কণ্ঠগলগে বিজ্ঞান আশ্রয়] সেই বিষয়ে) এবং প্রোকঃ ভবতি—। ২।৫

এই বিজ্ঞানময় পূর্বোক্ত মনোময়ের দেহাভিগীত আত্মা। উক্ত এই বিজ্ঞানময় হইতে অতিরিক্ত অথচ তাহারই অভ্যন্তরে

আনন্দময়ী জাতি সমূহকে। উক্ত আনন্দময়ী দ্বারা এই বিধানসমূহ
সুখী আনন্দময়ী পুরুষসকল। বিধানসমূহ পুরুষসকলিগণের
ইহার পুরুষসকলিগণ। ইতিমধ্যেই হই তাঁহার সকল, ইতিমধ্যে
সকলিত পুরুষ তাঁহার সকল পুরুষ, ইতিমধ্যেই হই তাঁহার
তাঁহার উক্ত পুরুষ, ইতিমধ্যেই হই তাঁহার ইতিমধ্যেই হই তাঁহার
ত্রক তাঁহার ইতিমধ্যেই হই তাঁহার ইতিমধ্যেই হই তাঁহার
আছে—। ২।

১। অন্নময়ী-শব্দের দ্বারা আনন্দময়ী-শব্দেও বিচারার্থক হয়—এতদ্বারা
ব্যবহৃত হইয়াছে। আনন্দ—(এখানে) উপাসনা ও করের ফল। সেই ফলের
পরিণতিই আনন্দময়। অতএব আনন্দময় সুখী জাতি নহেন। ৩: ১১। ১২

২। স্মিত মৌদ প্রভৃতিতে অনুষ্ঠিত সর্বসাধারণ সুখ।

৩। পুরুষসকলের প্রেক্ষণে ইহাই দেখান হইল যে, ত্রকই সকলের আত্মা,
ব্যাপক, কারণ, এবং অধিষ্ঠান। প্রাণসম, অর্থাৎ ত্রিরাশি-বিশিষ্ট, কোশ ব্যক্তিকে
কুলদেহের কার্য অসম্ভব। মনোময় কোশ বা অনিশ্চয়্যাত্মিক। আনন্দময় দ্বারা প্রাণ
চালিত হয়। এই মনও আবার নিশ্চয়্যাত্মিক। আনন্দময়-রূপ বুদ্ধির মনোময় বুদ্ধি
আবার সুখপরতন্ত্র।

ষষ্ঠ অনুবাক

অসম্মেব স ভবতি। অসদ্ ব্রহ্মোতি বেদ চেৎ।

অস্তি ব্রহ্মোতি চেৎ। সন্তমেনং ততো বিতুঃ ॥ ইতি।

[কেহ] চেৎ (যদি) ত্রক (ত্রক) অসৎ (অবিশ্বাস) ইতি (এইরূপ)
বেদ (জ্ঞানে) [তবে] সঃ (সে) অসদ্ এবং (অসত্যসহ, অর্থাৎ পুরুষার্থের
সহিত সম্বন্ধহীন) ভবতি (হয়)। [কেহ] চেৎ (যদি) ত্রক (ত্রক) অস্তি

(বিকল্পন আদ্যে) ইতি (ইহা) যো (জানেন) [অথ] ততঃ (সেই অতিক্রম-বোধে) এনম্ (ইহাকে) [ব্রহ্মবিদ্যায়] সমম্ (সত্যরূপ, অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত একীভূত, বলিয়া) বিদ্বঃ (জানেন) ইতি।

“ব্রহ্মকে যে অসৎ বলিয়া মনে করে, সে অসৎসমূহই হইয়া থাকে ; আর যদি কেহ ব্রহ্মকে সৎস্বরূপে জানেন, তবে (ব্রহ্মবিদ্যায়) তাঁহাকে সত্যস্বরূপ বলিয়াই উল্লেখ করেন।”

তন্তেষু এষ শারীর আত্মা । যঃ পূর্বন্ত । অথাতো-
হুপ্রশ্নাঃ—উত্তাবিধানম্ লোকং প্রেত্য । কশ্চন গচ্ছতী
ত ? আত্মো বিধানম্ লোকং প্রেত্য । কশ্চিৎ সম-
জ্ঞাতাত উ ?

ততঃ পূর্বন্ত (পূর্বোক্ত সেই বিজ্ঞানময়ের) এষ এষ ([সাক্ষি-প্রত্যক্ষ] ইহাই) শারীরঃ আত্মা (বেহাধিষ্ঠিত আত্মা) যঃ (যিনি আনন্দময়) । অতঃ ([সেহেতু ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়ভীত এবং সর্বসাধারণ, অতএব তাঁহার অভিব্যক্তির সংশয় হইতে পারে] হতরাং) অথ (ইহার পরে) অনুপ্রশ্নাঃ (শুক্ল উপদেশ অনুসরণ করিয়া শিষ্টকণ্ঠে প্রশ্ন করা হইতেছে)—কঃ চন (কোনও) অবিধান (অজ্ঞানী) প্রেত্য (বেহেতুপ্রত্যয়ে) অনু লোকম্ (পরমাত্মার উপাসে) উত গচ্ছতি (গমন করে কি) ? আত্মো (অথবা) কঃ চিৎ (কোনও) বিদ্বান্ (বিদ্বান্) প্রেত্য (বেহেতু) অনু লোকম্ (পরমাত্মাকে) উ সমম্ তে (সাক্ষ করে কি) ? [৩ গুণ্ডির সূচক] ।

এই আনন্দময়ই পূর্বোক্ত বিজ্ঞানময়ের বেহাধিষ্ঠিত আত্মা । প্রেক্ষাসমূহে সংশয় উপস্থিত হওয়ার, অনন্তর শুক্ল উপদেশ অনুসরণ করিয়া প্রশ্ন করা হইতেছে—অজ্ঞানী কি বেহাৎসানে পরমাত্মাকে সাক্ষ করেন, কিংবা করেন না ? অথবা বিদ্বান্ কি বেহেতু পরমাত্মাকে সাক্ষ করেন, কিংবা করেন না ?

১। ব্রহ্ম বিবিশেষ; হুতরাং আহুতম্ কি না, তাহা ঠিক করা কঠিন। অবিকৃত তিনি সর্বব্যাপী বলিয়া সর্বব্যবহারের দ্বারা হুতরাং উচিত, অথচ তাহা উপলব্ধ হয় না। হুতরাং সংকেতের অবকাশ রহিয়াছে।

২। ব্রহ্ম সর্বত্র বিস্তারিত এবং সকলের পক্ষে সমান; হুতরাং অবিদ্বান্ও তাঁহাকে প্রাইতে পারে, এই মনে করিয়া এই প্রশ্ন।

৩। বুলে এই প্রশ্ন নাই, কিন্তু ‘অনুপ্রাণাঃ’ শব্দে বহুবচন থাকার সুীতি হইল। অথবা এসম্বন্ধেই প্রশ্নগুলি অন্তরূপেও উত্থাপিত হইতে পারে বলিয়াই বহুবচনঃ—পূর্বপ্রশ্নকে সং ও অসত্তের কথা বলা হইয়াছে—“ব্রহ্ম সং না অসং?”—ইহাই প্রশ্নম্ প্রশ্ন। “বিদ্বানের দ্বারা অবিদ্বান্ও কি তাঁহাকে পান?”—ইহা ২য় প্রশ্ন। অথবা “পান না?”—ইহা ৩য় প্রশ্ন।

৪। ব্রহ্ম পক্ষপাতশূন্য। হুতরাং অবিদ্বান্ও তাঁহাকে না পাইলে বিদ্বানেরও পাতরা অনুচিত—এই মনে করিয়া এই প্রশ্নের।

সোহকাময়ত—বহু স্তাং প্রজায়েয়েতি। স তপো-
হতপ্যত। স তপন্তত্বা। ইদং সর্বমস্বজত। যদিৎ
কিৎ। তৎ সৃষ্ট। তদেবানুপ্রাবিশৎ।

সঃ (সেই পরমাত্মা) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—বহু (অনেক প্রকার) জ্ঞান (হইব), প্রজায়েত (উৎপন্ন হইব) ইতি (এই কথা)। সঃ (তিনি) তপঃ অতপ্যত (জ্ঞান, অর্থাৎ স্বকাম্যমান জগতের রচনা-বিষয়ে আলোচনা, করিলেন)। সঃ (তিনি) তপঃ তপত্বা (সৃষ্টিবিষয়ক আলোচনা করিয়া) ইদং (এই) সর্বম্ (সমুদয়)—সং ইদং কিং চ (এই বাহা কিছু আছে তৎসমুদয়ই)—অস্বজত (সৃষ্টি করিলেন)। তৎ (সেই সমস্ত) সৃষ্ট। (সৃষ্টি করিয়া) তৎ এব (সেই সকলের মধ্যে) অনুপ্রাবিশৎ (অনুপ্রবেশ করিলেন)।

সেই পরমাত্মা এই কামনা, অর্থাৎ জ্ঞান, করিলেন, “আমি বহু হইব, আমি উৎপন্ন হইব।” তিনি সৃষ্টিবিজ্ঞান-বিষয়ে আলোচনা

করিলেন। তিনি জ্ঞানালোচনা করিয়া এই বাহ্য কিছু তৎসমুদয়ই
সৃষ্টি করিলেন। উহা সৃষ্টি করিয়া তিনি উহাতে প্রবেশ করিলেন।

তদনু প্রবেশ। সচ্চ ত্যচ্চাত্ত্বং। নিরুত্তং চানিরুত্তঞ্চ।
নিলয়নঞ্চানিলয়নঞ্চ। বিজ্ঞানঞ্চাবিজ্ঞানঞ্চ। সত্যঞ্চানৃতঞ্চ
সত্যমভবং। যদিদং কিঞ্চ। তৎ সত্যমিত্যাচকতে।
তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ২১৬

ইতি ব্রহ্মবল্লভাধ্যায়ে ষষ্ঠোহনুবাকঃ ॥

সত্যম্ ([পারমার্থিক] সত্যরূপ ব্রহ্ম) তৎ (সেই কার্যমধ্যে) অনুপ্রবেশিত
(প্রবেশ করিয়া) সৎ চ (মূর্ত, অর্থাৎ স্থূল বা প্রত্যক্ষ) ত্যৎ চ (এবং অমূর্ত, অর্থাৎ
সূক্ষ্ম বা অপ্রত্যক্ষ), নিরুত্তম্ চ অনিরুত্তম্ চ (বেশকালানি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন এবং
অপরিচ্ছিন্ন) নিলয়নম্ চ অনিলয়নম্ চ (আশ্রয়রূপ এবং অনাশ্রয়রূপ), বিজ্ঞানং
(চেতন) চ (এবং) অবিজ্ঞানং চ (অচেতন), সত্যম্ চ অনৃতম্ চ ([আগমিক
বা ব্যাবহারিক] সত্য ও মিথ্যা) অভবৎ (হইলেন)—এং ইদম্ কিম্ চ (এই ব্রহ্ম
কিছু তৎসমুদয়ই) অভবৎ। তৎ (সেই ব্রহ্ম; ব্রহ্মই সৎ ও ভূতাদি রূপে একটি
হইয়াছেন এবং ব্রহ্মভিন্ন ভগবতের সত্তা নাই বলিয়া) [ব্রহ্মকে] সত্যম্ ইতি
(সত্যরূপে) আচকতে ([ব্রহ্মস্বরূপ] বলেন)। তদপি এবং শ্লোকঃ
ভবতি—। ২১৬

সেই কার্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া সত্যরূপ ব্রহ্ম মূর্ত ও অমূর্ত,
পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন, আশ্রয়রূপ ও অনাশ্রয়রূপ, চেতন ও
অচেতন, এবং সত্য ও মিথ্যা—এই বাহ্য কিছু তৎসমুদয়ই হইলেন।
সেই ব্রহ্মই ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্ত হইয়া সত্য বলিয়া থাকেন। এই বিষয়েই
একটি শ্লোক আছে—। ২১৬

মুখ্য অনুবাক

অসম্ভা ইদমগ্র আসীং । ততো বৈ সদজায়ত ।

তদাত্মানং স্বয়মকুরুত । তস্মাস্তং স্কৃততমুচ্যতে ॥ ইতি ।

ইদম্ (এই নামরূপাকারে ব্যাকৃত, অর্থাৎ অভিব্যক্ত, জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) অসং বৈ (অধিকৃত ব্রহ্মরূপেই) আসীং (ছিল) ; ততঃ বৈ (সেই অব্যাকৃতনামরূপ ব্রহ্ম হইতেই) সৎ (নামরূপাভিযুক্ত জগৎ) অজায়ত (উৎপন্ন হইল) । তৎ (সেই অসংশ্লববাচ্য ব্রহ্ম) স্বয়ম্ (নিজেই) আত্মানম্ (আপনাকে) অকুরুত ([এইরূপ] করিয়াছিলেন) ; তস্মাৎ (সেই জন্ত) তৎ (সেই ব্রহ্মই) স্কৃততম্ (স্বয়ংকর্তা) উচ্যতে (কথিত হন) । [অথবা—ব্রহ্মই যেহেতু সকলের কারণ অতএব তিনিই স্কৃততম্ (পুণ্যধরূপ)] ইতি ।

“এই অভিযুক্ত জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অব্যাকৃতনামরূপ ব্রহ্মই ছিল । সেই অসংশ্লববাচ্য ব্রহ্ম হইতেই ব্যাকৃত জগৎ উৎপন্ন হইল । তিনি নিজেই নিজেকে এইরূপ করিয়াছিলেন ; সেইজন্ত তাঁহাকে স্কৃতত বা স্বয়ং-কর্তা বলা হয় ।”

১। চৈতন্য কারণ ব্যতীত জগতের উৎপত্তি অসম্ভব এবং পুণ্যকল্যাণ ব্যতীত পুণ্যকল অসম্ভব ; অতএব স্থির হইল যে, সৎধরূপ ব্রহ্ম আছে ।

যতৈ তৎ স্কৃততম্ । রসো বৈ সঃ । রসং ছেবায়াং লব্ধবান্ধনী ভবতি । কো ছেবাশ্চাৎ কঃ প্রাপ্যৎ । যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ । এষ ছেবানন্দয়াতি । যদা ছেবৈষ এতন্নিবদুশ্চেন্দ্রনাভোহনিকাতেনিলামনেহভয়ঃ প্রতিষ্ঠাৎ কিলতে । অথ সৌভয়ং গতো ভবতি । যদা

হেইব এতন্নিম্নরসমস্তং কুরুতে । অথ তত্ত ভয়ং
ভবতি । তদেব ভয়ং বিদ্ববোহময়ানস্ত । তদণ্যেব শ্লোকো
ভবতি ॥ ২৭

ইতি ব্রহ্মবজ্রাধ্যায়ে সপ্তমোহব্রুবাকঃ ।

৫২ বৈ (যাহাই) তৎ কুরুতব্ (সেই বরংকর্তা ব্রহ্ম) সঃ বৈ (তিনিই) রসঃ
(রসধারণ, অর্থাৎ আনন্দপ্রদ বস্তু ধারণ) । অয়ন্ (এই জীব) রসন্ হি এব
(রসকেই) লভ্ (লাভ করিয়া) আনন্দী (হুগী) ভবতি (হয়) । [ব্রহ্ম আছেন,
কেন না] ৫৩ (যদি) আকাশে (পরমবোধরূপ স্বরূপত্বহাতে) এযঃ (এই নিত্যোপ-
লব্ধ) আনন্দঃ (আনন্দ) ন ত্রাণ (না থাকেন) । [তবে] কঃ হি এব (এই
শ্লোকে) কেই বা । অত্রাণ* (অপানব্যাপার করিবে), কঃ প্রাণাণ (কে প্রাণত্রিয়া
করিবে) ? [ব্রহ্ম আছেন] হি (কারণ) এযঃ এব (এই পরব্রাহ্মাই) আনন্দরাতি
(—আনন্দমুখিত, আনন্দিত করিয়া থাকেন) । [ব্রহ্ম আছেন] হি (কারণ) যদা
এব (যখনই) এযঃ (এই সাধক) এতন্নিম্ন (এই) -অবৃত্তে (দর্শনাতীত, অর্থাৎ
হ্রষ্টব্য এবং বিকারী বস্তু হইতে তির), অনাস্তো (অশরীর), অনিকটে (অনির্বাচ্য),
অনিলম্বনে (নিরাধার) [ব্রহ্মে] অতরন্ (নির্ভীকরূপে, অথবা অতরান্—অবৃত্ত)
প্রতিষ্ঠান্ (স্থিতি, অর্থাৎ আশ্রিত্য) বিলম্বতে (লাভ করে) অথ (সেই সময়ে) সঃ
(সেই সাধক) অতরন্ গতঃ (অতরগ্রাণ্ড, বরূপে প্রতিষ্ঠিত) ভবতি (হয়) । [ব্রহ্ম
আছেন] হি (কারণ) যদা এব (যখনই) এযঃ (এই অধিষ্ঠান্) এতন্নিম্ন (এই
ব্রহ্ম) উৎ অয়ন্ (অনন্তরিত) অতরন্ (হি, জেনদর্শন) কুরুতে (করে) অথ
(তখন সেই জেনদর্শনহেতু) তত্ত (তাহার) ভয়ং (ভয়) ভবতি (হয়) । তু
(যিহ) অময়ানস্ত (অধিবসী, অধৈতজানহীন) বিদ্ববঃ (প্রাকৃত জেনজানীর
পক্ষে) তৎ এব (সেই ব্রহ্মই) ভয়ন্ (ভয়কারণ হন) । ৫৪ অপি এযঃ শ্লোকঃ
ভবতি— ২৮

যিনিই বরংকর্তা তিনিই রসধারণ । এই জীব সেই রসকে লাভ
করিয়াই আনন্দিত হয়* । স্বরূপত্বহাতে যদি এই অসম্রোহ আনন্দ

না থাকিতেন, তবে কেই বা অগামজিহ্বা করিত, আর কেই বা প্রাণজিহ্বা করিত? (ব্রহ্ম আছেন), কারণ তখনই সাধক এই স্মরণাতীত, অশরীর, অনিবাচ্য, নিরাধার বস্তুতে নিতীকরূপে স্থিতি লাভ করে তখনই সে অভয় প্রাপ্ত হয়। (ব্রহ্ম আছেন), কারণ তখনই অবিদ্বান্ ব্যক্তি এই ব্রহ্মে অন্নমাত্রও ভেদবর্ণন করে তখনই তাহার ভয় হয়। এই অভয় ব্রহ্মই কিন্তু অর্ধজ্ঞানহীন ভেদজ্ঞানীর পক্ষে ভয়ের কারণ হন*। এই বিষয়েই একটি শ্লোক আছে—। ২।

- ১। জীবের আনন্দ আছে; অতএব আনন্দকারণ ব্রহ্ম আছেন।
- ২। সাহস শরীরেন্দ্রিয় পরার্থেই চেষ্টা করে। অতএব ব্রহ্ম আছেন।
- ৩। বিদ্বানের পক্ষে যিনি অভয়ের কারণ এবং অবিদ্বানের পক্ষে ভয়ের কারণ, তিনি অবগতই আছেন। যদিও ব্রহ্ম একমাত্র স্রষ্টি হইতেই অবগত, তথাপি স্রষ্টির পরিপোষক বৃত্তিও আছে। ইহাই কুর্বাঈবার ভক্ত পর পর করেকটি অনুমান দেখান হইল।

অষ্টম অনুবাক

ভৌবাহুস্মাভাতঃ পবতে । ভৌবোদেতি সূর্যঃ ।

ভৌবাহুস্মাদগ্নিস্চেদ্যেদ্যত । যত্য়াধাবতি পঞ্চমঃ । ইতি ।

অস্মাৎ (এই ব্রহ্ম হইতে) ভৌবা (ভয় উৎপন্ন হওয়ার) ব্যতঃ (বাপু) পবতে (প্রবাহিত হন); ভৌবা সূর্যঃ (সূর্য) উদেতি (উদিত হন); অস্মাৎ ভৌবা (ইহার ভয়ে ভীত হইবাই) অগ্নিঃ চ ইন্দ্রঃ চ (অগ্নি এক ইন্দ্র), পঞ্চমঃ যত্য়ঃ (পঞ্চম যত্য় হন) যত্য়তি (যত্য় হন, কখনো প্রবৃত্ত হন)। ইতি।

“এই ব্রহ্মেরই জগৎ সবার প্রাধিকৃত হইল; সবার স্বর্গ উদ্ভিত হইল; ইহারই জগৎ অগ্নি ও ইন্দ্র এবং শকনহানীর কম্বু বন কাৰ্যে প্রস্তুত হইল।”

১। ব্রহ্মপশুসকল জীবের অন্তরেই ভর আছে; এবং সকলেই অভ্যন্তর ভিখারী; অন্তঃকরণে সন্তোষ ভয়ের নিদান ভয়াতীত ব্রহ্ম আছেন। কঃ ২।৩৩

সৈবানন্দস্ত মীমাংসা ভবতি। যুবা স্ত্রাৎ সাধুযুবা-
ধ্যায়কঃ। আশিষ্ঠো দৃঢ়িষ্ঠো বলিষ্ঠঃ। তন্ত্ৰায়ং পৃথিবী
সৰ্বা বিস্তস্ত পূৰ্ণা স্ত্রাৎ। স একো মানুষ আনন্দঃ। তে
যে শতং মানুবা আনন্দাঃ।—২।৮।১

আনন্দস্ত (ব্রহ্মানন্দের) সা এবা (এই সুবিদিত) মীমাংসা (বিচার, ব্রহ্মপরিণয়) ভবতি (হইতেছে)—যুবা স্ত্রাৎ (বয়সে কেহ যদি যুবা হয়), সাধুযুবা (শিষ্য যদি) সন্তোষিত যুবা বা অকামহত হয়), অধ্যায়কঃ (শ্রোত্রিয়, অধীভবেদ), আশিষ্ঠঃ (সর্বোত্তম শাসক, সম্রাট), দৃঢ়িষ্ঠঃ (দৃঢ়তম কার্যনি যুক্ত), বলিষ্ঠঃ (বলবন্ত) [হয়, আর যদি] বিস্তস্ত (—বিস্তৃত, উপভোগ্য বস্তু সকলের প্রকার), পূৰ্ণা (পরিপূর্ণ) ইয়ম্ (এই) সৰ্বা (সমগ্র) পৃথিবী (কিতিমতল), তন্ত্ৰাৎ (তাহার) স্ত্রাৎ (হয়)—[তবে তাহার যে আনন্দ] সঃ (উক্ত আনন্দ) একঃ (একটি) মানুষঃ আনন্দঃ (মানুষের পক্ষে সন্তোষ প্রসূতি বা সর্বোত্তম আনন্দ), তে যে (সেই যে) শতম্ (শতগুণিত) মানুবাঃ আনন্দাঃ।—২।৮।১

উক্ত ব্রহ্মানন্দের এই সুপ্রসিদ্ধ মীমাংসা হইতেছে—কেহ যদি বয়সে যুবা হয় এবং শুধু যুবা নয়, সে যদি সাধু যুবা, অধীভবেদ, সর্বোত্তম শাসক, দৃঢ় শরীরযুক্ত, ও বলবন্ত হয়, এবং যদি বিস্তৃত পরিপূর্ণ সমগ্র পৃথিবী তাহার হয়, তবে তাহার যে আনন্দ তাহার

মাহবের পক্ষে প্রকৃষ্টতম আনন্দ। মাহবেরই সেই আনন্দ শতগুণিত
হইলে—। ২৮১

১। ব্রহ্মাণ্ড লৌকিক আনন্দের সর্ব অথবা নির্দিষ্ট আনন্দ—ইহাই বিচার।

স একো মনুষ্যগন্ধর্বাণামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত চাকাম-
হতস্ত। তে যে শতং মনুষ্যগন্ধর্বাণামানন্দাঃ। স একো
দেবগন্ধর্বাণামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত। তে যে
শতং দেবগন্ধর্বাণামানন্দাঃ। স একঃ পিতৃণাং চিরলোক-
লোকানামানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত। তে যে
শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দাঃ। স এক আত্মা-
জানাং দেবানামানন্দঃ।—২৮২

সঃ (উহা, শতগুণ মানুষ-আনন্দ) মনুষ্যগন্ধর্বাণাম্ (যে সকল মানুষ কর্ম
ও উপাসনা সহায়ে গন্ধর্ব হইরাছেন তাঁহাদের) একঃ আনন্দঃ; অকামহতত
([মানবীয় বিষয়-ভোগের] বাসনা-রহিত) শ্রোত্রিয়স্ত চ (যেজ্ঞের) [উহা
একটি আনন্দ]। দেবগন্ধর্বাণাম্ (ঐহারা জাতিতেই গন্ধর্ব তাঁহাদের)।
চিরলোকলোকানাম্ (চিরস্থায়ী লোকাধিষ্ঠিত) পিতৃণাম্ (পিতৃগণের)। আত্মা-
জানাং দেবানাম্ (স্মার্তকর্মের উৎকর্ষহেতু ঐহারা দেবরূপে জন্মাছেন তাঁহাদের)
[অপরায়ণ পূর্বের স্থার]। ২৮২

—মনুষ্যগন্ধর্বদিগের এবং অকামহত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ
হয়। মনুষ্যগন্ধর্বদিগের উক্ত আনন্দ শতগুণিত হইলে দেবগন্ধর্ব-
দিগের এবং অকামহত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ হয়। দেবগন্ধর্ব-
গণের সেই আনন্দ শতগুণিত হইলে চিরলোকবাসী পিতৃগণের এবং
অকামহত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ হয়। চিরলোকবাসী পিতৃগণের

সেই আনন্দ শতগুণিত হইলে আনন্দ দেবগণের একটি আনন্দ হয়— ২।৮।২

শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহন্তস্ত । তে যে শতমানসিনাং
দেবানামানন্দাঃ । স একঃ কর্মদেবানাং দেবানামানন্দঃ ।
বে কর্মণা দেবানপিয়ন্তি । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহন্তস্ত । তে
যে শতং কর্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ । স একো দেবানামা-
নন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহন্তস্ত । তে যে শতং দেবা-
নামানন্দাঃ । স এক ইন্দ্রস্তানন্দঃ ।—২।৮।৩

কর্মদেবানাম্ দেবানাম্ (কর্মদেব দেবগণের) [অর্থাৎ] বে (বীহার) কর্মণা
(বৈদিক কর্মদ্বারা) দেবান্ অপিযন্তি (দেবর প্রাপ্ত হন) । দেবানাম্ (ব্রাহ্ম-
ভোক্তা ভেদেণ জন দেবতার) । ইন্দ্রঃ (দেবরাজ) । ২।৮।৩

* —অকামহন্ত শ্রোত্রিয়েরও* অনুরূপ আনন্দ হয় । আনন্দ
দেবগণের সেই আনন্দ শতগুণ বর্ধিত হইলে কর্মদেব দেবগণের, অর্থাৎ
বীহার বৈদিক কর্মমাত্রের দ্বারা দেবর প্রাপ্ত হন তাঁহাদের, এক
অকামহন্ত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ হয় । কর্মদেব দেবগণের সেই
আনন্দ শতগুণিত হইলে দেবগণের এবং অকামহন্ত শ্রোত্রিয়ের
একটি আনন্দ হয় । * দেবগণের সেই আনন্দ শতগুণিত হইলে ইন্দ্রের
একটি আনন্দ হয়— ২।৮।৩

১। পূর্ব: পূর্ব: এই দুইটি শব্দের প্রয়োজে ইহাই বুঝাইতেছে যে, বিভিন্ন
ধর্মমতে ভোগবাসনা বড় হ্রাস হইবে, আনন্দ ততই বর্ধিত হইবে । এমন কি,
বড় একটা আনন্দ আছে তাহা অকামহন্ত যজ্ঞি শুধু বাসনাভ্যাসের দ্বারা
পাইতে পারেন—বীহার শব্দে অর্থাৎ বোকে বাঁধা নিঃস্বপনঃ বিবিধ প্রকার

তিনিই ব্রহ্মরূপ করিয়া উক্ত বস্তু পান। তিনিই অখণ্ড অকামহত হইলে
বিরক্তির ভ্রমের অবিকারী হয়। তিনি যেসব শাব্যবিশেষ কলহভ্রমের সহিত
কিংবা যড়নের সহিত অব্যয়ন করিয়া বইকর্মে বিরক্ত আছেন সেই বস্তু ত্রাকটই
শ্রোত্রিয়।”

শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত। তে যে শতমিত্তস্তানন্দাঃ।
স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত।
তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ। স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ।
শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত। তে যে শতং প্রজা-
পতেরানন্দাঃ। স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ। শ্রোত্রিয়স্ত।
চাকামহতস্ত। ২।৮।৪

বৃহস্পতে: (সেবস্তুর বৃহস্পতির)। প্রজাপতে: (ত্রৈলোক্যপরীক্ষী বিরাটের)।
ব্রহ্মণ: (ব্রহ্মার, সমষ্টিবাক্যরূপ সসৌর-মণ্ডল-ব্যাপী হিরণ্যগর্ভের)। ২।৮।৪

—অকামহত শ্রোত্রিয়ের আনন্দও তদনুরূপ। ইহের সেই আনন্দ
শতগুণিত হইলে বৃহস্পতি ও অকামহত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ
হয়। বৃহস্পতির সেই আনন্দ শতগুণিত হইলে প্রজাপতি ও
অকামহত শ্রোত্রিয়ের একটি আনন্দ হয়। প্রজাপতির সেই আনন্দ
শতগুণিত হইলে ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের, এবং অকামহত শ্রোত্রিয়ের
একটি আনন্দ হয়। ২।৮।৪

১। হিরণ্যগর্ভ ও তদনুরূপের আনন্দই সসৌরমণ্ডলে সর্বোৎকৃষ্ট। ইহাও
বিষয়-বিষয়ি-বিভাগ পুত্র পরমানন্দে একীভূত হয়। ইহাই আনন্দের বীজাত্ম।
কৃ: ৪।১০।৩১-৩৩

স যজ্ঞায় পুরুষে। যজ্ঞাসাবাদিত্যে। স একঃ। স
য এবংবিৎ। অশ্বাশ্লোকাৎ প্রোত্য। এতময়ময়মাত্মানমূপ-
সংক্রামতি। এতং প্রাণময়মাত্মানমূপসংক্রামতি। এতং
মনোময়মাত্মানমূপসংক্রামতি। এতং বিজ্ঞানময়মাত্মানমূপ-
সংক্রামতি। এতমানন্দময়মাত্মানমূপসংক্রামতি। তদণ্যেয
শ্লোকো ভবতি ॥ ২৮৮ ॥

ইতি ব্রহ্মবল্লাধ্যায়ে অষ্টমোহমুখ্যকঃ ॥

[পূর্বোক্ত বীমানার মধ্যে উপসংহার হইতেছে]—সঃ (পূর্বোক্ত অমুপ্রভিষ্ট)
বঃ চ অয়ং (এই যিনি প্রত্যক্ষরূপে) পুরুষে (শব্দকোশাস্থক পুরুষের স্বরূপের
মধ্যে), বঃ চ অসৌ (আর এই যিনি অকামহত শ্রোত্রিয়ের প্রত্যক্ষ পরমানন্দ)
আদিত্যে (সূর্যমণ্ডল-মধ্যে অবস্থিত), সঃ (তিনি) একঃ (অভিন্ন) [তৈঃ ২।১৩]।
বঃ (যে কেহ) এবংবিৎ (এতৎকার সত্য, জ্ঞান, অনন্ত ব্রহ্মকে জানেন) সঃ
(তিনি) জ্ঞান্যং লোকান্ (এই লোক, অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্ট ভোগরাশী, হইতে) প্রোত্য
(প্রত্যাবৃত্ত, নিরপেক্ষ হইয়া) এতম্ (এই) অয়ময়ম্ (অয়ময়) আত্মানম্
(আত্মাকে) উপসংক্রামতি (সমীপস্থরূপে সমাক্ষ অবগত হন, দৃষ্টমান বিবর-
সমূহকে অয়ময় দেখিগত হইতে জিন্ন বলিয়া মনে করেন বা এবং সমস্ত
ভূতকে অয়ময় আত্মা রূপে দর্শন করেন) [তদনন্তর ক্রমে] এতম্ প্রাণময়ম্
আত্মানম্ উপসংক্রামতি (সমস্ত প্রাণকে অভিন্নরূপে দর্শন করেন)—[ইত্যাদি
সর্বত্র একরূপ]। তৎ অপি (ঐ বিষয়ে; নির্বিকল্প আত্মাকে জানিলে যে অন্তর-
প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, সেই বিষয়ে) এবঃ শ্লোকঃ ভবতি—। ২৮৮ ॥

(সৃষ্টির মধ্যে অমুপ্রভিষ্ট) পূর্বোক্ত যিনি পুরুষের স্বরূপের
(প্রত্যক্ষরূপে) অবস্থিত এবং সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তরে (অকামহত
শ্রোত্রিয়ের প্রত্যক্ষরূপে) অবস্থিত—তিনি উক্ত হুগেই 'অভিন্ন'।
যে কেহ এবংবিৎ ব্রহ্মকে জানেন তিনি এই ভোগবাসনাময় জগৎ

হইতে নিবৃত্ত হইয়া এই অন্নময় আত্মাতে উপসংক্রান্ত হন, (তদনন্তর
ক্রমে) এই প্রাণময় আত্মাকে সম্যক্ অবগত হন, এই মনোময় আত্মাকে
সম্যক্ অবগত হন, এই বিজ্ঞানময় আত্মাকে সম্যক্ অবগত হন, এই
আনন্দময় আত্মাকে সম্যক্ অবগত হন। উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক
আছে— ২।৮।৫

১। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশস্থ বটাকাশ বেলগ্ন মহাকাশ হইতে অভিন্ন।

নবম অনুবাক

যতো বাচো নিবর্তন্তে । অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ । ন বিভেতি কুতশ্চন ॥ ইতি ।

বতঃ (যে ব্রহ্ম হইতে) অপ্রাপ্য (তাঁহাকে না পাইয়া, অর্থাৎ প্রকাশ
করিতে অসমর্থ হইয়া) বাচঃ (ত্রয়াদি-বিবরক নামসমূহ) মনসা সহ (মনের,
অর্থাৎ বিষয়বিজ্ঞানের, সহ) নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হয়) [সেই] ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মসম্বন্ধী,
অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন) আনন্দম্ (আনন্দকে) বিদ্বান্ (বিদ্বি জ্ঞানের
তিনি) কুতঃ চন (কোনও কিছু হইতে) ন বিভেতি (ভীত হন না)। ইতি।

“যে ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে অক্ষম হইয়া বিষয়বিজ্ঞান-সহ নাম
সকল তাঁহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়, সেই ব্রহ্মসম্বন্ধী আনন্দকে বিদ্বি
জ্ঞানে, তিনি সর্ব ভয়ের কারণ হইতে মুক্ত হন।”

এতৎ হ বাব ন তপতি । কিমহং সাধু নাকরবম্ ।
কিমহং পাপমকরবমিতি । স য এবং বিদ্বানেতে আত্মানং
স্পৃশুতে । উভে হেবৈষ এতে আত্মানং স্পৃশুতে । য এবং
বেদ । ইত্যুপনিষৎ ॥ ২।৯

ইতি বৃহৎসংখ্যায়াম্ নবমোহনুবাকঃ ।

কিন্ (কেন) অহম্ (আমি) স্যাম্ (বিবিত, উভয়, কর) ন অকরবন্
(করি নাই) কিন্ অহম্ পাপম্ (প্রতিবিদ, কৃকর) অকরবন্ (করিয়াছিলাম)
—ইতি (এইরূপ অতুতাপ) এতন্ হ বাব (কেবল এই প্রকার জ্ঞানীকে) ন
তপতি (উদ্বিগ্ন করে না) [কেন না] যঃ (যিনি) এষন্ নিবান্ (এই প্রকার
জ্ঞানবান্) নঃ (তিনি) এতে (এই পাপপুণ্য) [রূপী] আত্মানন্ (আপনাকে,
ব্রহ্মানন্দকে) স্পৃশতে (স্পর্শ করেন, যোগবান্ করেন) [পাপপুণ্যকে আত্মার
সহিত অতির জ্ঞানিয়া সর্বাংগদ্বারা আনন্দ উপভোগ করেন]; হি (কারণ) যঃ
(যিনি) এষন্ বেধ (অবৈতানন্দ ব্রহ্মকে জ্ঞানিয়াছেন) এষঃ এষ (তিনিই) এতে
উতে (এই উত্তরাত্মক, পাপপুণ্যের স্বরূপকৃত) আত্মানন্ স্পৃশতে। ইতি উপনিষৎ
(ইহাই পরমরহস্য ব্রহ্মবিদ্যা)। ২।১১

“আমি কেন সংকর্ম করি নাই, কেন অসংকর্ম করিয়াছিলাম”—
এইরূপ অতুতাপ কেবল এবল্লভকার জ্ঞানীকেই উদ্বিগ্ন করে না।
যিনি এই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞ তিনি এই পাপপুণ্যের স্বরূপকৃত আত্মাকে
আনন্দিত করেন; কারণ যিনি এইরূপ জ্ঞানবান্ তিনিই উক্ত পুণ্য ও
পাপ উভয় হইতে অতির আত্মাকে আনন্দিত করেন। ইহাই
পরমরহস্য ব্রহ্মবিদ্যা। ২।১২

১। অহার দৃষ্টিতে আত্মা হইতে পৃথক কোনও বস্তুর সত্তা নাই। ২।
৪।৪।২২-২৩। উক্ত এতে আত্মানন্—উক্তই স্বরূপতঃ আত্মা; উক্তের দ্বিত্ব,
আত্মাই সত্তা। পুণ্য ও পাপ আছে এবং প্রকাশ পায়; এই সত্তা ও প্রকাশই
জ্ঞানের স্বরূপ। তৎপ্রতিবিক্ত বাহ্য লোকদৃষ্টিতে অর্থাৎবৈরি হেতুকৃত পাপপুণ্যরূপে
প্রতিভ্যাক্ত হয়, তাহা নিত্যা। অবিভাসপায় যে আত্মা পাপপুণ্যরূপে অদৃশ্য হইয়া
তিনিই বিভাবদ্বারা ব্রহ্মানন্দরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে।

ওঁ সহ নাববত্। সহ নো ভুনক্তু। সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈঃ।

তেজস্বি নাবধীতমন্ত্য না বিদ্বিষাবহৈঃ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

তৃতীয় ভৃগুবল্লাধ্যায়

প্রথম অনুবাক

ও সহ নাববভু । সহ নৌ ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্য করবাবহৈ ।

তেজস্বি নাবধীতমন্ত । মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ভৃগুর্বে বারুণিঃ । বরুণং পিতরমুপসসার । অধীহি
ভগবো ব্রহ্মেতি । তস্মা এতৎ প্রোবাচ—অন্নং প্রাপং চক্ষুঃ
জ্যোত্সং মনো বাচমিতি । তং হোবাচ—যতো বা ইমানি
ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । যং প্রয়ন্ত্যভি-
সংবিশন্তি । তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব । তদব্রহ্মেতি । স তপোহতপ্যত ।
স তপস্তপ্তা—॥ ৩।১

ইতি ভৃগুবল্লাধ্যায়ে প্রথমোহনুবাকঃ ॥

[অধ্যাপন ব্রহ্মবিজ্ঞান সাধন তপস্তা এবং অন্নাদি-বিষয়ক উপাসনা করা
হইতেছে]—ভৃগুঃ বৈঃ (ভৃগু নামে প্রসিদ্ধ) বারুণিঃ (বরুণপুত্র)—ভগব (হে
ভগবন্), ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) অধীহি (—অধ্যাপন : অধ্যাপন করন, ব্যাখ্যা করন)—ইতি
(এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) পিতরন্ (পিতা) বরুণন্ উপসসার (বরুণের সমীপে
উপস্থিত হইলেন) । [পিতা] তস্মৈ (পুত্রের প্রতি) এতৎ (এই কথা) প্রোবাচ
(উপদেশ করিলেন)—অন্নং (অন্নময় শরীর), প্রাপন্ (প্রাপ), চক্ষুঃ (নয়ন),
জ্যোত্সং (কর্ণ), মনঃ (অন্তঃকরণ), বাচন্ (বাকিপ্রিয়) ইতি (এই সকল [ব্রহ্মোপ-
দেক্ষিত] বস্তুসমূহ বলিলেন) । তন্ (সেই বস্তুকে) উবাচ হ (আবৃত্ত বলিলেন)—
যতো বৈ (যাহা হইতেই) ইমানি (এই সমস্ত) ভূতানি (ভূত হইতে ব্রহ্মা পর্যন্ত

সর্বভূত) জায়তে (জাত হয়), জাতানি (জাত হইয়া) যেন (বীহার দ্বারা) জীবন্তি (জীবন ধারণ করে, বর্ধিত হয়) যৎ প্রয়তি ([বিনাশ-কালে] বীহাতে গমন করে) অভিলম্বিশতি (এবেশ করে, তাড়াতাড়ি আগ্রহ হয়), তৎ (তাঁহাকেই) বিজিজ্ঞাসত (বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছুক হও), তৎ (তিনি) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) [ইহা ব্রহ্মের লক্ষণ]—ইতি। সঃ (তিনি, ভৃগু) তপঃ অতপ্যত ([তপস্তাই শ্রেষ্ঠসাধন জানিয়া] তপস্তাহুষ্ঠান করিলেন)। সঃ তপঃ তপ্। (তপশ্চৰ্য্য করিয়া)।— ৩১

“হে ভগবন্, আমার ব্রহ্মোপদেশ করুন” এই কথা বলিয়া ভৃগু নামে প্রসিদ্ধ বরুণপুত্র পিতা বরুণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। পিতা তাঁহাকে বলিলেন—“শরীর, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, মন, বাক—ইহারাই (ব্রহ্মোপলব্ধির দ্বার)।” (অনন্তর) আরও বলিলেন—“যাঁহা হইতে এই অখিল ভূতবর্গ উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া বদ্ধায়া বর্ধিত হয়, এবং বিনাশকালে বীহাতে গমন করে ও বীহাতে বিলীন হয়^১, তাঁহাকেই জানিতে ইচ্ছুক হও; তিনিই ব্রহ্ম।” ভৃগু তপস্তাহুষ্ঠান^২ করিলেন এবং তপশ্চৰ্য্য করিয়া—। ৩১

১। ব্রহ্মোপলব্ধি উপলব্ধির জন্য তৎ-ব্রহ্ম-অনি—তুমিই সেই—এই মহাবাক্যের অর্থের অনুধাবন করিতে হয়। ব্রহ্ম পদার্থের বিবেকের, অর্থাৎ শরীরাদি হইতে পৃথগরূপে উপলব্ধি করিবার, উপায়ভূত শরীরাদিকেই এখানে, দ্বার বলা হইল। সাক্ষিচৈতন্য ব্যক্তিরেকে শরীরাদির চেষ্টা অনন্তর, অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা চৈতন্য উহাদির হইতে পৃথক্—এইরূপে সাক্ষিবরূপ চৈতন্যের বিবেক করিতে হয়।

২। তৎ-পদার্থের লক্ষণ বলা হইল। ব্রঃ হুঃ ১।২।২

৩। তপস্তা—ভগবন্সি বাক্যের অর্থ অনুভূত না হওয়া পর্যন্ত উক্ত পদের লক্ষ্য অর্জনের নিত্যের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি।

ব্রহ্মসংলগ্নব্রহ্মাণ্যৈকাত্ম্যং শব্দং তপঃ।

তপস্যাতঃ সর্বধর্মোক্তাঃ স ধর্মঃ পর উচ্যতে।

দ্বিতীয় অনুবাক

অন্নং ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ । অন্নাক্ষৌব যদ্বিমানি ভূতানি
জায়ন্তে । অন্নেন জাতানি জীবন্তি । অন্নং প্রযজ্যন্তি-
সংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্ঞায় । পুনরেব বরুণং পিতরমুপসসার ।
অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তৎ হোবাচ । তপসা ব্রহ্ম
বিক্রিজ্যাসস্ব । তপো ব্রহ্মেতি । স তপোহতপ্যত । স
তপস্তপ্তা—॥ ৩।২

ইতি ভৃগুবল্ল্যধ্যায়ে দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ॥

—অন্নম্ (ভৃগুদেহের কারণ বিয়াট-নামক ভূতপক্ষক) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) ইতি (ইহা)
ব্যজানাৎ (বিদিত হইলেন—[প্রঃ ১।৫]) ; হি (কারণ) অন্নং এব খলু (অন্ন
হইতেই) ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, জাতানি অন্নেন (অন্নের দ্বারা) জীবন্তি ; অন্নম্
প্রযজ্যন্তি অভিসংবিশন্তি ইতি । তৎ (অন্নব্রহ্মকে) বিজ্ঞায় (বিশেষরূপে জানিরা) পুনঃ
এব (পুনর্বার)—[বাকী অংশ পূর্বের স্তায়] ।—তপস্তা (তপস্তাদ্বারা) ব্রহ্ম
বিক্রিজ্যাসস্ব (ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছুক হও) [প্রঃ ১।২], তপঃ ব্রহ্ম (তপস্তাই ব্রহ্ম)
ইতি—[বাকী অংশ পূর্বের স্তায়] । ৩।২

—অন্নই ব্রহ্ম ইহা জানিলেন । কারণ ইহা প্রসিদ্ধ যে, অন্ন
হইতেই ভূতবর্গ জাত হয়, অগ্নিরা অন্নের দ্বারাই জীবন ধারণ করে,
এবং বিনাশ কালে অন্নান্তিমুখে প্রাতিগমন করে ও অগ্নে বিলীন
হয় । উহা জানিরা তিনি পুনর্বার পিতা বরুণের সকাশে উপস্থিত
হইয়া বলিলেন—“হে ভগবন, আমার ব্রহ্মোপদেশ করুন ।” বরুণ
তাঁহাকে বলিলেন—“তপস্তা সহায়ে ব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানিতে

ইচ্ছা কর, তপস্তাই ব্রহ্ম । তুন্ত তপস্তাহুষ্ঠান করিলেন । তিনি তপস্তা করিয়া—। অঃ

১। তুন্ত দেখিলেন যে, সত্ত্বের উৎপত্তি-বিমানাদি আছে, অশ্বের ইহা ব্রহ্ম নহে ।

তৃতীয় অনুবাক

প্রাণো ব্রহ্মেতি ব্যজানাত্ । প্রাণাচ্ছ্যেব শ্বমিমানি
ভূতানি জায়ন্তে । প্রাণেন জাতানি জীবন্তি । প্রাণ
প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্জায় । পুনরেব বরুণ
শিতরমুপসসার । অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ
তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব । তপো ব্রহ্মেতি । স তপোহ-
তপ্যত । স তপস্তপ্ত্বা—॥ ৩৩

ইতি ভৃগুব্রাহ্মাখ্যায় তৃতীয়োহনুবাকঃ ॥

প্রাণঃ (প্রাণ, বিরাটের কারণ ত্রিরাশতিবিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভ) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) ইতি
(ইহা) ব্যজানাত্ (জানিলেন)—[অঃ ৩.১২] ।—[অবশিষ্টাংশ পূর্বের ভাগ ৩৩

—প্রাণই ব্রহ্ম ইহা জানিলেন । কারণ, প্রাণ হইতেই এই
ভূতবর্গ উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া প্রাণের দ্বারা বধিত হয়, এবং
অংশেবে প্রাণাভিমুখে গমন করিয়া প্রাণে লীন হয় । উহা জানিয়া
তিনি পুনর্বার পিতা বরুণের সকাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন—
“হে ভগবন, আমার ব্রহ্মোপদেশ দিন ।” বরুণ তাঁহাকে বলিলেন—
“তপস্তা সহায়ে ব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা কর । তপস্তাই ব্রহ্ম ।”
তুন্ত তপস্তাহুষ্ঠান করিলেন । তিনি তপস্তা করিয়া—। অঃ

২। তুন্ত দেখিলেন, ত্রিরাশতির পরিণামী প্রাণ তেজস ও অবিকারী ব্রহ্ম নহেন ।

চতুর্থ অনুবাক

মনো বুদ্ধোতি ব্যজানাত্। মনসো হ্বে, খৰ্ম্মানি
তুতানি জায়ন্তে। মনসা জাতানি জীবন্তি। মনঃ প্রায়শ্চাতি-
সংবিশন্তীতি। তদ্বিজায়। পুনরেব বরুণঃ পিতরমুপসমার।
অধীহি ভগবো বুদ্ধোতি। তং হোবাচ। তপসা বুদ্ধ
বিজিজ্ঞাসথ। তপো বুদ্ধোতি। স তপোহতপ্যাত। স
তপন্ততু।—॥ ৩৪

ইতি ভৃগুব্রাহ্মাধ্যায়ে চতুর্থোহনুবাকঃ ॥

মনঃ (মন, সঙ্কল্পভিবিশিষ্ট হিরণ্যগর্ভ) বুদ্ধ (ব্রহ্ম)—[অবশিষ্টাংশ পূর্বের
জায়]। ৩৪

মনই ব্রহ্ম ইহা জানিলেন। কারণ মন হইতেই এই 'তুতবর্গ' জাত
হয়, জাত হইয়া মনেরই দ্বারা বর্ধিত হয়, এবং বিনাশকালে মনেরই
অভিমুখে প্রতিগমন করে ও মনেই বিলীন হয়। উহা জানিয়া ভৃগু
পুনর্বীর পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“হে ভগবন,
আমায় ব্রহ্ম সঙ্কে উপদেশ করুন।” বরুণ তাঁহাকে বলিলেন—
“তপস্তাসহায়ে ব্রহ্মকে জানিতে ইচ্ছা কর। তপতাই ব্রহ্ম।” তিনি
তপস্তাহুষ্ঠান করিলেন। তিনি তপন্তবা করিয়া—। ৩৪

১। মন অনিচ্ছাস্বক, অতএব উহা ব্রহ্ম নহে।

পঞ্চম অনুবাক

বিজ্ঞানঃ বুদ্ধোতি ব্যজানাত্। বিজ্ঞানাহ্বে, খৰ্ম্মানি
তুতানি জায়ন্তে। বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি। বিজ্ঞানঃ

প্রকৃত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজ্ঞায় । পুনরেব বরুণং
 পিতরমুপসমার । অধীহি ভগবো ব্রহ্মোতি । তং হোবাচ ।
 তপসা ব্রহ্মা বিজিজ্ঞাসথ । তপো ব্রহ্মোতি । স তপোহ-
 তপ্যত । স তপন্তশু ।—॥ ৩৫

ইতি ভৃগুবল্লাধ্যায়ে পঞ্চমোহনুবাকঃ ॥

বিজ্ঞানম্ (বিজ্ঞানই, ক্রম্যবসার-শক্তিবিশিষ্ট হিরণ্যগৰ্ভ) ব্রহ্ম—[অবশিষ্টাংশ
 পূর্বের জ্ঞায়] । ৩৫

—বিজ্ঞানই ব্রহ্ম ইহা জানিলেন । কারণ বিজ্ঞান হইতেই এই
 ভূতবর্গ জাত হয়, জাত হইয়া বিজ্ঞানেরই দ্বারা বর্ধিত হয়, এবং
 বিনাশকালে বিজ্ঞানেরই অভিযুখে প্রতিগমন করে ও বিজ্ঞানেই
 বিলীন হয় । উহা জানিয়া ভৃগু পুনর্বার পিতা বরুণের নিকট
 উপস্থিত হইয়া বলিলেন—“হে ভগবন, আমার ব্রহ্ম সম্বন্ধে
 উপদেশ দিন ।” বরুণ তাঁহাকে বলিলেন, “তপস্ত্যাসহায়ে ব্রহ্মকে
 জানিতে ইচ্ছা কর । তপতাই ব্রহ্ম ।” তিনি তপস্ত্যাহষ্ঠান করিলেন ।
 তিনি তপস্চর্যা করিয়া— ৩৫

১। ভৃগুব্রহ্মের অনুভূতিতে বিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত, অতএব উহা পূর্ণানন্দ নহে ।

২। বিজ্ঞানই পক্ষে ভৃগুর জ্ঞায় তপস্ত্য করা উচিত ; উহা ব্রহ্মলাভের উপায়—
 ইহাই প্রকরণের সার্থক ।

ষষ্ঠ অনুবাক

আনন্দো ব্রহ্মোতি ব্যক্তানাং । আনন্দাক্ষেপ খৰ্ঘিমানি
 ভূতানি জায়ন্তে । আনন্দেন জাতানি জীবন্তি । আনন্দ-

প্রমত্ত্যভিসংবিশন্তীতি । সৈবা ভার্গবী বারুণী বিজ্ঞা । পরমে
 বোমন্ প্রতিষ্ঠিতা । স য এবং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি । অন্ন-
 বানম্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিব্রূক্ষবর্চসেন ।
 মহান্ কীর্ত্যা ॥ ৩৬

ইতি ভৃগুবল্ল্যাখ্যায়ে ষষ্ঠোহনুবাকঃ ॥

আনন্দঃ (যিনি সত্য, জ্ঞান, অনন্ত বলিয়া স্বাখ্যাত হইরাছেন [২।১।৩])
 [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । না এষা (এই সেই) ভার্গবী (ভৃগুকর্তৃক হুবিদিত) বারুণী
 (বরুণকর্তৃক প্রোক্ত) বিজ্ঞা (বিজ্ঞা) [অন্নময় হইতে আরম্ভ করিয়া] পরমে বোমন্
 (হৃদয়াকাশগুহায় অবস্থিত পরমানন্দে) প্রতিষ্ঠিতা (পরিসমাণ্ড) । যঃ (যে কেহ)
 এবং বেদ ([তপস্তা সহায়ে অন্নময় হইতে আনন্দময় পর্যন্ত ব্রহ্মে অনুপ্রবেশ করিয়া
 আনন্দ-স্বরূপ ব্রহ্মকে] এইরূপে জানেন) সঃ (তিনি) প্রতিতিষ্ঠতি (আনন্দস্বরূপ
 ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন), অন্নবান্ (প্রকৃত অন্নশালী) অন্নাবঃ (অন্নভোজী, নীশাদি)
 ভবতি (হন) ; প্রজয়া (পুত্রাদিযুক্ত হইয়া) পশুভিঃ (গবাদিমান হইয়া) ব্রূক্ষবর্চসেন
 (শব্দমাদিপ্রযুক্ত তেজোবিশিষ্ট হইয়া) মহান্ ভবতি (মহান্ হন), কীর্ত্যা মহান্
 (কীর্তিতেও মহান্ হন) ৩৬

—আনন্দই ব্রহ্ম ইহা জানিলেন । কারণ আনন্দ হইতেই এই
 ভূতবর্গ জাত হয়, জাত হইয়া আনন্দের দ্বারা বধিত হয়, এবং
 অবশেষে আনন্দাতিমুখে প্রতিগমন করে ও আনন্দে বিলীন হয় ।
 ভৃগুকর্তৃক জাত ও বরুণকর্তৃক প্রোক্ত উক্ত এই বিজ্ঞা অন্নময়
 কোশ হইতে আরম্ভ করিয়া হৃদয়াকাশে অবস্থিত পরমানন্দে আসিয়া
 পরিসমাণ্ড হইয়াছে । যে কেহ এই প্রকারে জানেন, তিনি আনন্দ-
 স্বরূপ ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হন, প্রকৃত অন্নশালী হন, ও অন্নভোজী হন ।
 তিনি সন্তান, পশু, ও ব্রহ্মতেজে মহান্ হন এবং স্বাতিতেও
 মহান্ হন ॥ ৩৬

১। লোকসৃষ্টিতে এই সকল কল উপস্থিত হইলেও ব্রহ্মজ্ঞের দৃষ্টিতে আত্মবাক্য নাই। দীর্ঘচিকা মিথ্যা বলিয়া জ্ঞাত হইবার পরও যেমন উপলব্ধ হয়, মিথ্যা জগৎও তেমনি জীবমুক্তের নিকট (বাণিত্যের পুনরাবৃত্তি রূপ বৈজ্ঞান্যরূপে) প্রতিভাত হইতে পারে। কিন্তু তিনি ঐ সকলে লিপ্ত হন না।

সপ্তম অনুবাক

অন্নং ন নিন্দ্যাত্। তদব্রতম্। প্রাণো বা অন্নম্।
শরীরমন্নাদম্। প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্। শরীরে প্রাণঃ
প্রতিষ্ঠিতঃ। তদেতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমন্নে
প্রতিষ্ঠিতঃ বেদ প্রতিষ্ঠিতঃ। অন্নবানন্নাদো ভবতি।
মহান্ ভবতি প্রজ্ঞয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন। মহান্
কীর্ত্য ॥ ৩৭

ইতি ভৃগুব্রাহ্মাধ্যায়ে সপ্তমোহনুবাকঃ ॥

তৎ-ব্রতম্ ([ব্রহ্মজ্ঞানের বাসকৃত জ্ঞানের স্ততির জন্ত] উক্ত ব্রহ্মবিদের এই
ব্রত বা অবস্তপালনীয় নিয়ম) [কথিত হইতেছে]—অন্নম্ (অন্ন) [অপকৃষ্ট
হইলেও তাহাকে তিনি] ন নিন্দ্যাত্ (নিন্দা করিবেন না)। প্রাণঃ বৈ ([শরীরের
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া] প্রাণই) অন্নম্; শরীরম্ অন্নাদম্ (অন্নের আভা বা ভোক্তা);
[আবার শরীর অন্ন, এবং প্রাণ অন্নাব—কারণ প্রাণ আছে বলিয়াই শরীর আছে]—
শরীরে (শরীরদ্বারা) প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ (অবস্থিত) [এবং] প্রাণে (প্রাণাবলম্বনে)
শরীরম্ প্রতিষ্ঠিতম্। তৎ (হুতরাং) এতৎ (এইরূপে) অন্নে ([শরীর ও প্রাণ
রূপ] অন্নে) [ব্রহ্মব্রহ্মে] অন্নম্ ([প্রাণ ও শরীর রূপ] অন্ন) প্রতিষ্ঠিতম্
(অবস্থিত আছে)। ৩৭ (বৈ কেষ) এতৎ (শরীর ও প্রাণ এই উভয়দ্বারা) অন্নম্

(অন্নকে) অগ্নে (শরীর ও প্রাণ এই উভয়দ্বয়কে অগ্নে) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত)
 যেন (জানেন) সঃ (তিনি) প্রতিষ্ঠিতি (অন্ন ও অন্নাদরূপে স্থিতি লাভ করেন)।
 [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৩৭

উক্ত ব্রহ্মবিদের পক্ষে এই ব্রত যে, তিনি অন্নকে নিন্দা
 করিবেন না। প্রাণই অন্ন এবং শরীর অন্নাদ, কারণ শরীরমধ্যে
 প্রাণ প্রতিষ্ঠিত^১। (আবার শরীরই অন্ন এবং প্রাণ অন্নাদ,
 কারণ) প্রাণাবলম্বনেই শরীর স্থিতি লাভ করে^২। সুতরাং এই
 (অন্তোন্ত্রসাপেক্ষ শরীর ও প্রাণ রূপ) অন্নই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত।
 যে কেহ এই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত অন্নকে জানেন^৩, তিনি অন্ন ও অন্নাদ
 রূপে স্থিতি লাভ করেন; তিনি প্রচুর অন্নশালী ও অন্নভোজী হন;
 তিনি সম্ভান, পুত্র, ও ব্রহ্মণ্যভাজে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও
 মহান্ হন। ৩৭

১। যে যাহার অন্তর্ভুক্ত সে তাহার অন্ন; যথা প্রাণ শরীরের অন্ন।

২। বদলম্বনে অগ্নিতে স্থিতি লাভ করে যে অন্নাদ; যথা প্রাণ শরীররূপ অগ্নির
 অন্নাদ, কারণ প্রাণ না থাকিলে শরীর দ্বিষ্ট হয়।

৩। অন্ন ও অন্নাদরূপে প্রাণাদির উপাসনা ব্রহ্মজ্ঞানের একটি সাধন—ইহাই
 প্রকরণের মর্মার্থ।

অষ্টম অনুবাক

অন্নং ন পরিত্যজীত। তদব্রতম্। আলো বা অন্নম্।
 জ্যোতিরন্নাদম্। অপ্শু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্। জ্যোতিঃপ্রাণঃ
 প্রতিষ্ঠিতাঃ। তদেতদন্নমগ্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমগ্নে

প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিত্তি । অন্নবানন্নাদো ভবতি ।
মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিব্রহ্মবর্চসেন । মহান্
কীর্ত্যা ॥ ৩৮

ইতি ভৃগুব্রাহ্মাধ্যায়ে অষ্টমোহনুবাকঃ ॥

তৎ-ব্রতন্ (উক্ত ব্রহ্মবিদের এই ব্রত) — অন্নম্ ([দীর্ঘমান] অন্নকে) ন
পরিচকীত (তিনি পরিহাস, উপেক্ষা করিবেন না) । আপঃ বৈ (জলই) অন্নম্
(অন্ন), জ্যোতিঃ (তেজ) অন্নাদম্ (অন্নভক্ষক, শোষক) [কারণ] জ্যোতিষি
আপঃ ([আকাশব্যাপী] তেজের মধ্যে [মেঘরূপ] জল) প্রতিষ্ঠিতাঃ (অবস্থিত
আছে) ; [এবং তেজ অন্ন, ও জল তাহার ভক্ষক ; কারণ] অপহ্ ([শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, ও রস এই চতুর্গুণক] জলমধ্যে) জ্যোতিঃ ([শব্দ, স্পর্শ, ও রূপ এই ত্রিগুণ
বিশিষ্ট] তেজ) প্রতিষ্ঠিতম্ (অবস্থিত আছে) । তৎ (সুতরাং) এতৎ অন্নম্
(জল ও তেজ এই পরস্পরসাপেক্ষ অন্নকে) অগ্নে (তেজ ও জলে) প্রতিষ্ঠিতম্ (স্থিত
বলিয়া) সঃ ॥ ইত্যাদি—পূর্ববৎ । ৩৮

উক্ত উপাসকের পক্ষে এই ব্রত' যে, তিনি অন্নকে উপেক্ষা
করিবেন না । জলই অন্ন, এবং তেজ অন্নভোক্তা ; কারণ তেজসমূহ
মধ্যেই জল অবস্থিত থাকে । (আবার তেজই অন্ন, এবং জল
অন্নভোক্তা ; কারণ) জলমধ্যেই তেজ অবস্থিত । সুতরাং এই
(অন্তোন্তসাপেক্ষ জল ও তেজ রূপ) অন্নই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত । যে
কেহ এই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত অন্নকে জানেন, তিনি অন্ন ও অন্নাদ
রূপে স্থিতি লাভ করেন ; তিনি প্রচুর অন্নশালী ও অন্নভোক্তা হন ;
তিনি সম্ভাব, পশু, ও ব্রহ্মণ্যভূজে মহীর্মান হন এবং কীর্তিতেও
বলি হন । ৩৮

নবম অনুবাক

অন্নং বহু কুবীত । তদ্ব্রতম্ । পৃথিবী বা অন্নম্ ।
 আকাশোহন্নাদঃ । পৃথিব্যাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । আকাশে
 পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা । তদেতদন্নমগ্নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য
 এতদন্নমগ্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ প্রতিষ্ঠিত্তি । অন্নবানন্নাদো
 ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া পশুভিবৃক্ষাবচসেন ।
 মহান্ কীর্ত্যা । ৩৯

ইতি ভৃগুব্রাহ্মণ্যায়ৈ নবমোহনুবাকঃ ॥

তৎ-ব্রতম্ (জল ও তেলকে যিনি অন্ন ও অন্নাদ রূপে উপাসনা করেন,
 তাহার ব্রত এই)—অন্নম্ (অন্নকে) বহু (প্রচুর) কুবীত (তিনি করিবেন) ।
 পৃথিবী বৈ (পৃথিবীই) অন্নম্, আকাশঃ অন্নাদঃ, [কারণ] আকাশে পৃথিবী
 প্রতিষ্ঠিতা । [এবং পৃথিবীই অন্নভোক্তা এবং আকাশ অন্ন কারণ] পৃথিব্যাম্
 (পৃথিবীতে) আকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩৯

উক্ত উপাসকের পক্ষে এই ব্রত বে, তিনি অন্নকে বর্ধিত
 করিবেন । পৃথিবীই অন্ন এবং আকাশই অন্নাদ ; কারণ পৃথিবী
 আকাশে প্রতিষ্ঠিত । (আবার আকাশই অন্ন, এবং পৃথিবী অন্নাদ ;
 কারণ) পৃথিবীতে আকাশ প্রতিষ্ঠিত । সুতরাং এই (পৃথিবী ও
 আকাশ রূপ অন্নোক্তসাপেক্ষ) অন্নই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত । যে কেহ
 এই অগ্নে প্রতিষ্ঠিত অন্নকে জানেন, তিনি অন্ন ও অন্নাদ রূপে স্থিতি
 লাভ করেন ; তিনি প্রচুর অন্নশালী ও অন্নভোজী হন ; তিনি
 সম্ভান, পশু, ও ব্রহ্মণ্যভেজে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্
 হন । ৩৯

১। "আগ্নিঃ বা অন্নং শরীরমন্নমঃ" হইতে আরম্ভ করিয়া আকাশ পর্যন্ত
সবুদ্য কাশ-বস্ত্র আর ও অন্নাদি রূপে বিস্তৃত হইল। ইহারা সকলেই সত্যতার
অন্তর্ভুক্ত ও বিশ্বাসী। কিন্তু ব্রহ্ম সংসারাতীত।

দশম অনুবাক

ন কক্ষন বসতো প্রত্য্যচকীত। তদব্রতম্। তস্মাদ্
যজ্ঞা কয়া চ বিধয়া বহুবল্যঃ প্রাপ্নুয়াৎ। অরাধ্যান্না অন্নমিত্যা-
চকতে। এতদৈ মুখতোহন্নং রাক্ষম্। মুখতোহস্মা অন্নং
রাধ্যতে। এতদৈ মধ্যতোহন্নং রাক্ষম্। মধ্যতোহস্মা অন্নং
রাধ্যতে। এতদ্বা অন্ততোহন্নং রাক্ষম্। অন্ততোহস্মা অন্নং
রাধ্যতে। ৩। ১০। ১

ইতি ভৃগুব্রাহ্মণ্যায়ৈ দশমোহিব্রুবাকঃ ॥

তৎ-ব্রতম্ (উক্ত পৃথিবী ও আকাশের উপাসকের এই ব্রত যে) [তিনি] রক্ষকী
(বাসের অস্ত্র আগত) কন্ ৫ ন (কাছাকণ্ড) ন প্রত্য্যচকীত (প্রত্য্যখ্যাস করিবেন
বা)। [বাসহীন হিলে ভোজনও দিতে হয়] তস্মাৎ (সুতরাং) যজ্ঞা কয়া চ (যে
কোনও) [শাস্ত্রীর] বিধয়া (প্রকারে) বহ (প্রচুর) অন্নম্ (অন্ন) প্রাপ্নুয়াৎ (তিনি
সংগ্রহ করিবেন)। [ব্রহ্ম উপাসক অভ্যাগতের উদ্দেশ্যে] "অগ্নৈ (ইহার স্তম্ভ)
অন্নম্ (অন্ন) অরাধি (রক্ষন করা হইয়াছে)" ইতি (এই কথা) আচকতে (বলেন)।
এতৎ তৈ (এই যে) মুখতঃ (প্রথম বরসে বা মুখস্থতি অর্থাৎ প্রথমই সহকারে)
অন্নম্ (অন্ন) রাক্ষম্ (রক্ষন হইয়াছে, শিল্প করিয়া দান করা হইতেছে) [তাহার
কলসে] অগ্নৈ (এই অন্নদাতার স্তম্ভ) মুখতঃ (মুখ প্রকারে বা প্রথম বরসেই) অন্নম্
(অন্ন) রাধ্যতে (লবণহিত হয়)। এতৎ তৈ (এই যে) মধ্যতঃ (মধ্যম বরসে বা

মধ্যম প্রকারে) অন্নং দাদাম্ (অন্ন রন্ধন করিয়া দান করা হইতেছে) [তাহার ফলে] অগ্নে (এই অন্নদাতার জন্য) মধ্যতঃ অন্নং দাদাম্ (মধ্যম প্রকারে বা মধ্যম বরসে অন্ন সমুপস্থিত হয়) । এতৎ বৈ অন্নতঃ অন্নং দাদাম্ (এই যে শেষ বরসে বা অনানন্দপূর্বক অন্ন রন্ধন করিয়া প্রদত্ত হইতেছে) অগ্নে অন্নতঃ অন্নং দাদাম্ (তাহার ফলে ইহার জন্য অণুতঃ প্রকারে বা শেষ বরসে অন্ন-সমাগম হয়) । ৩১০১

উক্ত উপাসকের এই ব্রত যে, তিনি বাসের জন্য সমাগত কাহাকেও প্রত্যাখ্যান করিবেন না । সুতরাং যে কোনও প্রকারে তিনি বহু অন্ন সংগ্রহ করিবেন । অভ্যাগত সম্বন্ধে তিনি এইরূপ বলিবেন—“ইহার জন্য অন্ন রন্ধন করা হইয়াছে।” অন্নদাতা এই যে মুখ্যবৃত্তি অবলম্বনে অন্ন প্রস্তুত করিয়া দান করেন, ইহার ফলে ইহার জন্য মুখ্য প্রকারে অন্নসমাগম হয় । এই যে তিনি মধ্যমবৃত্তি অবলম্বনে অন্ন প্রস্তুত করিয়া দান করেন, ইহার ফলে মধ্যম প্রকারে ইহার জন্য অন্নসমাগম হয় । এই যে তিনি অধমবৃত্তি অবলম্বনে অন্ন প্রস্তুত করিয়া দান করেন, ইহার ফলে অধম প্রকারে ইহার নিকট অন্নসমাগম হয়—। ৩১০১

য এবং বেদ । কেম ইতি বাচি । যোগক্ষেম ইতি
প্রাণাপানয়োঃ । কর্মেতি হস্তয়োঃ । গতিরিত্তি পানয়োঃ ।
বিমুক্তিরিত্তি পায়োঃ । ইতি মানুষীঃ সমাস্তাঃ । অথ
দৈবীঃ—তৃপ্তিরিত্তি বৃষ্টৌ । বলমিত্তি বিহ্যন্তি । ৩১০২

—যঃ এবং বেদ (যিনি এইরূপ অন্ন ও অন্নদানের সাহায্য করেন) [তিনি পূর্বোক্ত কল লাভ করেন] । [এখন ব্রহ্মোপাসনার প্রকারনির্দেশ করা হইতেছে]
—কেমঃ ইতি (প্রাণ বস্তুর সংরক্ষণরূপে) বাচি (বাক্যে) , যোগ-কেমঃ ইতি (যোগ, অর্থাৎ অপ্রাণ বস্তুর প্রাপ্তি এবং কেম, অর্থাৎ প্রাণ বস্তুর সংরক্ষণ, রূপে)

প্রাণ-অপানয়োঃ (প্রাণ ও অপানে), কর্ম ইতি (কর্মরূপে) হৃদয়োঃ (হৃদয়ের), গতিঃ ইতি (গতিরূপে) পানয়োঃ (পানয়ের) বিবৃতিঃ ইতি (পরিত্যাগরূপে) পারৌ (পার্যুতে) [প্রতিষ্ঠিত বলিয়া ব্রহ্মকে উপাসনা করিবে]—ইতি (এই সমস্ত) মাহুযীঃ (মাহুযসম্পর্কিত) সনাত্নাঃ (উপাসনা) । অথ (অনন্তর) দৈবীঃ (দেবতা) সম্পর্কার উপাসনাসমূহ [বলা হইতেছে]—তুষ্টিঃ ইতি (তুষ্টিরূপে) বৃষ্টৌ (বৃষ্টিতে) বলন্ ইতি (বলরূপে) বিদ্যাতি (বিদ্যাতে)—৩।১০।২

—যিনি এই প্রকার আনেন (তাঁহার ঐ ফল হয়) । (ব্রহ্মকে) ক্রমরূপে বাক্যে, যোগক্রমরূপে প্রাণ ও অপানে, কর্মরূপে হৃদয়ে, গতিরূপে পানয়ে, পরিত্যাগরূপে পার্যুতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপাসনা করিবে । এই সমস্তই মাহুযসম্পর্কিত উপাসনা । অনন্তর দৈবী উপাসনা সমূহ বলা হইতেছে—তুষ্টিরূপে বৃষ্টিতে, বলরূপে বিদ্যাতে,—৩।১০।২

১। বাহার প্রাণাপান আছে তিনিই যোগক্রমবান হইতে পারেন বলিয়া মনে হইতে পারে যে, প্রাণাপানই যোগক্রমের কারণ । কিন্তু যন্তঃ ব্রহ্মই যোগক্রমরূপে প্রাণাপানে অবস্থিত । এইরূপ অস্ত্রত্রয় বৃষ্টিতে হইবে ।

২। বৃষ্টি হইতে অগ্নির উৎপত্তিক্রমে মাহুযের যে তুষ্টি হয়, সেই তুষ্টিরূপে ব্রহ্মই অগ্নি প্রতিষ্ঠিত । এইরূপ অস্ত্রত্রয় বৃষ্টিতে হইতে । গীতা ৩।৮-১৫

যশ ইতি পশুযু । জ্যোতিরিত্তি নক্ষত্রেষু । অজ্যতি-
রমৃতমানস ইত্যুপাস্তে । সর্বমিত্যাকাশে । তৎ প্রতিষ্ঠেত্যা-
পাসীত । প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি । তদ্বহ ইত্যুপাসীত । মহান্
ভবতি । তদ্বহ ইত্যুপাসীত । মানবান্ ভবতি । ৩।১০।৩

যশ ইতি ([পশুসম্পদ-লভ্য] যশোরূপে) পশুযু (পশু-মধ্যে) ; জ্যোতিঃ ইতি (জ্যোতিঃ-রূপে) নক্ষত্রেষু (তারকাগণ-মধ্যে) ; অজ্যতিঃ অবৃত্তন্ (সত্ত্বান্বিত-রূপ অবৃত্ত, অর্থাৎ পুরুষত্ব পিতৃব্যপের পরিপোষ হওয়ার আশেবিন্দ অমরত্ব)

[৩] আনন্দঃ ইতি (স্থবরূপে) উপহে (জ্ঞানেন্দ্রিয়ঃ); সর্বম্ ইতি (সর্বরূপে) [সর্বাধার] আকাশে [ত্র্যক্কে উপাসনা করিবে]। [সেই আকাশ ত্র্যক্কেই; অতএব] তৎ (আকাশরূপ ত্র্যক্কে) অতিষ্ঠা ইতি (সর্বাধার-রূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। [ঐ উপাসনার কলে উপাসক] অতিষ্ঠবান্ (সকলের আশ্রয়) ভবতি (হন)। তৎ (উক্ত আকাশ-ত্র্যক্কে) মহঃ ইতি (মহাবৃণসম্পন্ন-রূপে) উপাসীত, মহান্ ভবতি। তৎ মনঃ ইতি (মনোরূপে) উপাসীত, মনবান্ (মননশীল) ভবতি। ৩১০১৩

—যশোরূপে পশুগণমধ্যে, জ্যোতিরূপে তারকারাজির মধ্যে, সন্তানোৎপত্তি-ক্রমে পিতৃধনের পরিশোধ-জনিত অবৃত্তত্ব ও স্থবরূপে জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং সর্বস্বরূপে আকাশে (ত্র্যক্কে উপাসনা করিবে)। (এবং যেহেতু আকাশ বস্তুতঃ ত্র্যক্কেই, অতএব) আকাশরূপী ত্র্যক্কে সর্বাধাররূপে উপাসনা করিলে তিনি (অর্থাৎ সাধক) সর্বাধার হন। তাঁহাকে মহাবৃণসম্পন্ন রূপে উপাসনা করিলে তিনি মহান্ হন। তাঁহাকে মনোরূপে উপাসনা করিলে মননশীল হন। ৩১০১৩

তন্নম ইত্যুপাসীত। নম্যন্তেহস্মৈ কামাঃ। তদব্রহ্মৈত্যা-
পাসীত। ব্রহ্মবান্ ভবতি। তদব্রহ্মণঃ পরিমর ইত্যা-
পাসীত। পার্যেণং ত্রিয়ন্তে দ্বিসন্তঃ সপত্নাঃ। পরি যেহগ্রিয়া
ভ্রাতৃক্যাঃ। স যচ্চায়ঃ পুরুষে। যচ্চাসাবাদিত্যে। স
একঃ। ৩১০১৪

তৎ (তাঁহাকে) নমঃ ইতি (নম্রতা-গুণ-বিশিষ্ট রূপে) উপাসীত—অস্মৈ (উক্ত উপাসকের প্রতি) কামাঃ (ভোগ্যবির সকল) নম্যন্তে (অধনত, তবধীন হয়)। তৎ ব্রহ্ম ইতি (প্রধানতঃ, সর্বাধার, রূপে) উপাসীত, ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্ম-ভোগ্যসাধন-সম্পন্ন বিরাদি-সম্পূর্ণ) ভবতি। তৎ (আকাশ-ত্র্যক্কে)

সংহাঃ (ব্রহ্মের) পরিব্রাজ ইতি (সংহারক্রিয়ার দ্বাররূপে) উপাসীত। একম্ব বিদিত্যঃ
সংহাঃ (এই উপাসকের ঘেবকারী শব্দরা) পরিব্রাজন্তে (প্রাণত্যাগ করে), যে
(বাহ্যারা) অভিন্নাঃ (বিষেবগুণ না হইয়াও উপাসকের অভিন্ন) ভাব্যাসাঃ (শত্রু)
[অহারাণ্ড] পরি [মিত্রস্তে] [তৈঃ ৩৩ টীকা]। যৎ চ অস্ব (এই যিনি) পুরুষে
(পুরুষমধ্যে অস্বপ্রতি) সঃ (তিনি), যঃ চ অসৌ (এক ঐ যিনি) আদিত্যে
(সূর্যমণ্ডলে) সঃ একঃ (অভিন্ন) [২৮৮]। ৩১-১৪

তাহাকে মন্ত্রতাগুণ-বিশিষ্ট রূপে উপাসনা করিলে সমুদর ভোগ্য
বস্তু ঐ উপাসকের অধীন হয়। তাহাকে প্রধানতম রূপে উপাসনা
করিলে উপাসক প্রধানতম হন। তাহাকে ব্রহ্মের সংহারক্রিয়ার দ্বার
রূপে উপাসনা করিলে উপাসকের বিধেবকারী ও বিধেবহীন শত্রুগণ
প্রাণত্যাগ করে। যে পরমাত্মা এই পুরুষমধ্যে অস্বপ্রতি এবং যিনি
সূর্যমণ্ডলে অবস্থিত, তিনি উত্তমজ্ঞ অভিন্ন। ৩১-১৪

১। বিদ্বাং, বৃষ্টি, চন্দ্রবা, আদিত্য, ও অগ্নি—এই পঞ্চদেবতা বায়ুতে লীন হন—
হাঃ ৩। ৩১-২। হস্তরাং বায়ুই ব্রহ্মের সংহার-ক্রিয়ার দ্বার বা “পরিবর”। বায়ু
আবার আকাশসকূত বলিয়া তাহার সহিত অভিন্ন, অতএব আকাশও “পরিবর”।

স য এবংবিং । অশ্বান্নোকাং প্রেত্য । এতমন্নময়মান্নান্ন
নমুপসংক্রম্য । এতং প্রাণময়মান্নান্নমুপসংক্রম্য । এতং
মনোময়মান্নান্নমুপসংক্রম্য । এতং বিজ্ঞানময়মান্নান্নমুপ-
সংক্রম্য । এতমানন্দময়মান্নান্নমুপসংক্রম্য । ইম্যান্নোকাং
কামারী কামরূপান্নমুপসংক্রম্য । এতং সাম গায়ত্র্যন্তে । হা ৩ বু,
হা ৩ বু, হা ৩ বু । ৩১-১৫

সঃ ইত্যাবি, ২৮৮ এর দ্বার । উপসংক্রম্য (আত্মজ্ঞানে প্রবেশ হইয়া) ।
[২৮১৩এ বলা হইয়াছে, “তিনি সর্বপ্রকার কাহারও ভোগ করেন । ঐ ভোগ কি
প্রকার, তাহা বলা হইতেছে]—কামারী (কমেজ কামশালী) কামরূপী (কামরূপ

অমৃত্যুপরা—কর্তৃত্ব (মৃত্যুমূর্ত্ত জগতের) [এক] দেবেতাঃ (দেবগণ হইতে) সূর্য্য (পূর্ববর্তী), অমৃতত্ব (অমৃতত্বের, মৃত্তিক) মাতারি (—মাতৃ, মাতৃলেশ, প্রতিষ্ঠা)। [অন্নার্থীকে] হঃ (যিনি) বা (অন্নকরণ আমাকে) দদাতি (দান করেন) সঃ (তিনি) ইৎ এব (এই প্রকারেই) বা (আমাকে) আবাঃ (—অবতি, রক্ষা করেন)। অন্নং অন্নং (যিনি অন্ন দান না করেন তাঁহাকে) অহং অন্নং (অন্নরূপী আমিই) অয়ি (তক্ষণ করি)। অহং বিশ্বং (সমস্ত) ভুবনং (জগৎকে) অত্যভবান্ (—অভিভবামি, পরমেশ্বররূপে উপসংহার করি)। [আমার] জ্যোতিঃ (—জ্যোতিঃ) হুং ন (আদিত্যের জ্ঞান নিত্যপ্রকাশমান)। —ইতি উপনিষৎ (ইহাই পূর্বোক্ত বরীষয়ে উক্ত পরমাত্মজ্ঞান)। হঃ এবং বেদ (যিনি পূর্বোক্ত প্রকার সাধন-সম্পন্ন হইয়া এই প্রকার জানেন) [তাঁহার] মূর্ত্তি-লাভ হয়। ৩।১০।৬

“—আমি অন্ন, আমি অন্ন, আমি অন্ন। আমি অন্নভোক্তা, আমি অন্নভোক্তা, আমি অন্নভোক্তা। আমি অন্ন ও অন্নভোক্তার মিলন-ঘটক, আমি মিলন-ঘটক, আমি মিলন-ঘটক। আমি প্রথমজ—আমি মৃত্যুমূর্ত্ত জগতের এবং দেবগণেরও পূর্ববর্তী। আমাতে অমৃতত্ব প্রতিষ্ঠিত। যিনি অন্নার্থীর নিকট অন্নরূপী আমার দান করেন, তিনি এই প্রকারেই আমার রক্ষা করেন। যিনি অন্ন দান নো করেন, তাঁহাকে অন্নরূপী আমিই তক্ষণ করি। আমি পরমেশ্বর রূপে সমস্ত জগৎকে শাসন করি। আমার জ্যোতিঃসমূহ আদিত্যেরই জ্ঞান নিত্যপ্রকাশমান।”—ইহাই পরমাত্মজ্ঞান। যিনি এইরূপ জানেন তাঁহার এই কল হয়। ৩।১০।৬

ওঁ সহ নাববতু। সহ নৌ ভুনতু। সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ।

তেজস্বি নাববীতমন্তু। মা বিদ্বিষাবহৈ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ॥

• স্বাଧେদীয়

• ঐতরেয়োপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ও বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা, মনো মে বাচি প্রতি-
ষ্ঠিতম্; আবিরাবীর্ম এধি; বেদস্ত ম আণীস্থঃ; শ্রুতং
মে মা প্রহাসীঃ; অনেনাধীতেনাহোরাত্রান্ সংদধামি; যতং
বদিষ্ট্যামি, সত্যং বদিষ্ট্যামি; তন্মামবতু, তদ্বক্তারমবতু;
অবতু মাম্, অবতু বক্তারম্, অবতু বক্তারম্।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

[অমর ও অনুবাদাদি এই উপনিষদের শেষে দ্রষ্টব্য]

প্রথম অধ্যায়

প্রথম বস্তু

আত্মা বা ইদমেক এরাগ্রা আসীৎ । নাস্ত্যৎ কিঞ্চন
মিবৎ । স ঈকত লোকান্ সৃজা ইতি ॥ ১

অগ্রে বৈ (জগৎসৃষ্টির পূর্বে) ইবন্ (নাস্ত্যৎ ও কর্ণ ভেদে বিভিন্ন এই জগৎ)
একঃ আত্মা এব (অবিভীত আত্মরূপেই) আসীৎ (ছিল) । অস্ত্যৎ (অস্ত) কিন্ চন
(কিছুই) ন মিবৎ (নিমেষাদি ক্রিয়াশীল ছিল না) । 'সঃ (সেই আত্মা) ঈকত
(দর্শন করিলেন, আলোচনা করিলেন)—লোকান্ সৃ (প্রাণিবর্গের কর্মকলকৃত
লোকসমূহ) সৃজৈ (আমি সৃষ্টি করিব)—ইতি । ১।১।১

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ একমাত্র আত্মরূপেই বর্তমান ছিল ;
নিমেষাদি ক্রিয়াশীল অস্ত কিছুই ছিল না ।' সেই আত্মা এইরূপ
ঈকশ করিলেন—“আমি লোকসমূহ সৃজন করিব ।” ১।১।১

১। এই বাক্যটি আত্মতত্ত্বের সূত্রহানীয়া । অনন্তর অব্যায়োগ ও অপবাদ
অবলম্বনে প্রসঙ্গের মিথ্যাত্ব দৃষ্টিকৃত করিয়া আত্মার অব্যক্তকল্পের প্রতিপাদিত হইবে ।
১।৩।১৩এর ১ম পংক্তি পর্যন্ত অব্যায়োগ, পরে অপবাদ (ভূমিকা প্রঃ) ।

স ইমা ল্লোকানসৃজত । অস্তো মরীচীর্মরমাণঃ । অদোহন্তঃ
পরেণ দিবং, ভৌঃ প্রতিষ্ঠা । অন্তরিক্ষং মরীচয়ঃ । পৃথিবী
মরঃ । বা অধস্তান্তা আগঃ ॥ ২

* সঃ (সেই ইদমঃ) ইবন্ (এই সকল) লোকান্ (লোকসমূহ) সৃজত (সৃজন
করিলেন) । অস্তঃ (অস্ত্রলোক, সেবার লোক), মরীচীঃ (মরীচিলোকসমূহ),

মহান্ (মহালোক) আপঃ (আপলোক) [সৃজন করিলেন]। অদঃ (উর্ধ্বা-
[হ্যলোক, মহঃ, জন, তপঃ, ও সত্য) অদঃ (অভোলোক) [বাহ্য] পরেণ নিবন্
(হ্যলোকের উর্ধ্বে অবস্থিত) ; ভৌঃ (হ্যলোক) [তাহার] প্রতিষ্ঠা (আজ্ঞা) ।
[হ্যলোকের নিম্নবর্তী ও মরীচি বা পৃথিবীর সহিত সম্বন্ধ] অন্তরিকন্ (অন্তরিকাই)
মরীচনঃ (মরীচিলোকসমূহ) । পৃথিবী (পৃথিবীই) মনঃ (মর্ত্যলোক) । বাঃ (যে
সকল লোক) অথত্যাং (পৃথিবীর নিম্নে) তাঃ (তাহারাই) আপঃ ([নিম্নলোক-
বাসীদের দ্বারা প্রাপ্তব্য] আপলোক) । ১১১২

(অন্তঃপর) তিনি 'এই সকল লোক সৃজন করিলেন—
অভোলোক, মরীচিলোকসমূহ, মহালোক, ও আপলোক । হ্যলোকেহ
উর্ধ্বে বাহ্য অবস্থিত তাহাই অভোলোক'—হ্যলোক তাহার আশ্রয় ।
অন্তরিকাই মরীচিলোকসমূহ' । পৃথিবীই মহালোক । যে সকল লোক
পৃথিবীর অধোভাগে তাহারাই আপলোক । ১১১২

১১ অভোলোক—বর্গের উচ্চবর্তী মহঃ, জন, তপঃ, সত্য, এবং মর্ত্য লোক ।
এই সমস্ত লোকই পাক্‌ভৌতিক হইলেও তদন্তর্বর্তী বৃষ্টির মতই আমাদের প্রত্যক্ষ হয়,
এই জন্য উহার অদঃ (—জন) নামের বাচ্য (—বিভারণা) ।

২। পৃথিবীর বহু এবং অন্তরিকণ বহু প্রদেশে বিভক্ত, এই জন্য বহুবচন ।

স ইকভ্যেমে হু লোকা, লোকপালান্ হু সৃজ্য ইতি ।
সোহন্ত্য এর পুরুষং সমুচ্চ ত্যামুচ্চয়ৎ ॥ ৩

[লোকসৃষ্টির দ্বারা] সঃ (যেই ইশ্বর) ইকভ্যে (ইকন করিলেন)—ইসে হু
সোহন্ত্যঃ (এই সকল লোক জন্ম হইল) লোকপালান্ হু সৃজ্যে (এখন লোকপাল
সমূহকে সৃজন করি)—ইতি (ইহা) । সঃ (তিনি) সৃজ্যে এব (অপ, অর্থাৎ
জলপ্রধান পাকভূত, হইতেই) পুরুষং (পুরুষাকার শিশুকে) সমুচ্চ ত্যামুচ্চয়ৎ (গ্রহণ করিয়া)
অবুর্হমং (অবরুদ্ধাভি-বৃত্ত করিলেন; ঘিরিটের দৃষ্টি করিলেন), [লোকসৃষ্টি ইহারই
অন্তর্ভুক্ত] । ১১১৩

সেই ঐক্য ঐক্য করিলেন, “এই সকল লোক তো সৃষ্ট হইল,
এখন লোকপালসমূহকে সৃষ্টি করি।” তিনি পক্ষান্ত হইতেই পুরস্কার
পিণ্ডকে গ্রহণ করিয়া তাহাতে অবরব সংযুক্ত করিলেন। ১।১।৩

তমভ্যতপং । তস্তাভিতপ্তম্ মুখং নিরভিত্তম্ যথাহণ্ডম্ ।
মুখাধাক্, বাচোহরিঃ । নাসিকে নিরভিত্তম্, নাসিকাভ্যাং
প্রাণঃ, প্রাণাদ্ বায়ুঃ । অক্ষিণী নিরভিত্তম্, অক্ষিভ্যাং
চক্ষুঃচক্ষুষ আদিত্যঃ । কর্ণো নিরভিত্তম্, কর্ণাভ্যাং
শ্রোত্রং শ্রোত্রাদ্ দিশঃ । হণ্ডনিরভিত্তম্, হণ্ডো লোমানি,
লোমভ্য ওষধিবনস্পত্যঃ । হৃদয়ং নিরভিত্তম্, হৃদয়াশ্মনো
মনসশ্চন্দ্রমাঃ । নাভিনিরভিত্তম্, নাভ্যা অপানোহ
পানান্ধৃত্যঃ । শিশ্নং নিরভিত্তম্, শিশ্নাদ্ভেতো রेतস
আপঃ ॥ ৪

ইতি প্রথমোধ্যায়ঃ প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥

তম্ (সেই পুরস্কার পিণ্ডের উদ্দেশ্যে) অভ্যতপং (তপস্তা, অর্থাৎ সজ্জ,
করিলেন)। অভিতপ্তম্ (ঐক্যবৈশিষ্ট্যের দ্বারা সজ্জিত [বু: ১।১।৩-১]) তম্
(তাহার, সেই বিরাট পুরুষের) মুখং নিরভিত্তম্ (মুখবির উৎপন্ন হইল) যথা
হণ্ডম্ (পক্ষীর অণ্ড যেরূপ ভিন্ন হয় সেইরূপ)। মুখাং (মুখ হইতে, মুখাবলম্বনে)
ধাক্ (বাগিল্লির), বাচঃ (বাগিল্লির হইতে, বাগিল্লিরাবলম্বনে) অদ্যিঃ (বাগিল্লিরের
অধিষ্ঠাতা লোকপাল অদ্যি) [অভিব্যক্ত হইলেন]। নাসিকে (দ্রাণেল্লিরাবিষ্টান
নাসিকাধর) নিরভিত্তম্ (নির্ভিন্ন হইল), নাসিকাভ্যাং (নাসিকাধর অবলম্বনে)
প্রাণঃ (দ্রাণেল্লির) প্রাণাং (দ্রাণেল্লিরাবলম্বনে) বায়ুঃ (অধিষ্ঠাতা লোকপাল বায়ু)
[উৎপন্ন হইলেন]। অক্ষিণী (চক্ষুঃসংলগ্ন) নিরভিত্তম্, অক্ষিভ্যাং (অক্ষির

কৰ্মবায়নে) চক্ষুঃ (চক্ষুঃপ্রিয়), চক্ষুঃ আধিক্যঃ (চক্ষুঃ অবলম্বনে আধিক্য) ।
 কর্ণাঃ (কর্ণবিষয়ক) নিরতিভেদান্, কর্ণাত্মান্ (কর্ণব্যবলম্বনে) শ্রোত্রম্
 (শ্রবণপ্রিয়), শ্রোত্রাৎ (শ্রবণপ্রিয় হইতে) শিশঃ (শিশুদেবতাসমূহ) । হৃৎ
 (শ্রবণপ্রিয়ের অধিষ্ঠান হৃৎ) নিরতিভেদ, হৃৎ (হৃৎ অবলম্বনে) লোবানি (লোমসহ-
 চরিত শ্রবণপ্রিয়), লোবাতঃ (শ্রবণপ্রিয়াবলম্বনে) ওষধিৰনশ্পতয়ঃ (ওষধি ও বনশ্পতি
 প্রভৃতির এবং ঋষিপ্রিয়ের দেবতা লোকপাল বায়ু) । হবয়ম্ (অস্ত্রকরণাধিষ্ঠান
 হবয়কমল) নিরতিভেদ, হবয়াজং (হবয়পত্র অবলম্বনে) মনঃ (অস্ত্রকরণ) মনসঃ
 (অস্ত্রকরণাবলম্বনে) চক্ষুমাঃ (লোকপাল চক্ষু) । নাভিঃ (সর্ব প্রাণের আশ্রয়ভূমি)
 নিরতিভেদ, নাভ্যাঃ (নাভি অবলম্বনে) অপানঃ (অপান, অর্থাৎ অপানসংযুক্ত পায়ু-
 ইন্দ্রিয়), অপানাজং (পায়ু-ইন্দ্রিয়, মলনির্গমনের ইন্দ্রিয়, অবলম্বনে) মৃত্যুঃ (মৃত্যু-
 দেবতা) । শিরম্ (জননেন্দ্রিয়স্থান) নিরতিভেদ, শিরাং (শির অবলম্বনে) রেতঃ
 (রেতঃসম্বন্ধিত জননেন্দ্রিয়), রেতসঃ (জননেন্দ্রিয়াবলম্বনে) আশঃ (জলের দ্বারা
 উপলব্ধিত পকভূতে উপহিত প্রজাপতি) [হইলেন] । ১১১৪

সেই জৈবর পিতৃকার পুরুষকে উদ্দেশ্য করিয়া সজ্ঞ করিয়া-
 ছিলেন । জৈবরকৃত সঙ্কল্পের ফলে পক্ষীর ডিঙের দ্বার সেই
 পুরুষাকার পিণ্ডের মুখ নির্ভর হইল । মুখের পর বাগিপ্রিয় এবং
 বাগিপ্রিয়ের পর তাহার দেবতা অগ্নি অভিযুক্ত হইলেন । নাসিকাধর
 প্রকটিত হইল ; নাসিকাধরের পর জ্ঞানেন্দ্রিয়, ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের পর
 তাহার দেবতা বায়ু অভিযুক্ত হইলেন । অঙ্গিগোলকর অভিযুক্ত
 হইল ; অঙ্গিগলের পর দর্শনেন্দ্রিয়, এবং দর্শনেন্দ্রিয়ের পর তাহার
 দেবতা সূর্য প্রকাশিত হইলেন । কর্ণধর অভিযুক্ত হইল ; কর্ণবিষয়-
 কের পর শ্রবণেন্দ্রিয়, ও শ্রবণেন্দ্রিয়ের পর শিশুদেবতাসমূহ প্রকটিত
 হইলেন । হৃৎ অভিযুক্ত হইল ; হৃৎকের পর লোমসমূহ, অর্থাৎ
 শ্রবণেন্দ্রিয়, এবং শ্রবণেন্দ্রিয়ের পর ওষধি ও বনশ্পতি সকল, অর্থাৎ
 বায়ুদেবতা, প্রকাশিত হইলেন । হবয়কমল অভিযুক্ত হইল ; হবয়-

কমলের পর অঙ্ককরণ, এবং অঙ্ককরণের পর চন্দ্র প্রকটিত হইলেন।
নাতি অভিযাক্ত হইল; নাতির পর অশান, অর্থাৎ শায়, ও শায়ের পর
মৃত্যু আবিস্কৃত হইলেন। জননেন্দ্রিয়হান প্রকটিত হইল; জননেন্দ্রিয়-
হানের পর শুক্রসম্বিত ইন্দ্রিয়, ও তাহার দেবতা প্রজাপতি অভিযাক্ত
হইলেন। ১।১।৪

১। অর্থাৎ ক্রমে ইন্দ্রিয়গোলক, ইন্দ্রিয়, ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আবিস্কৃত
হইলেন। প্রতিস্থলেই ইহা বৃদ্ধিতে হইবে। বিরাটের অবয়ব সমূহ হইতে লোকগোল
সমূহ উৎপন্ন হইলেন।

প্রথম অধ্যায়

দ্বিতীয় খণ্ড

তা এতা দেবতাঃ সৃষ্টা অগ্নিন্ মহত্যাৰ্ঘবে প্রাপতন্।
তমশনায়াপিগাসাত্যামববার্জৎ। তা এনমকুবরায়তনং নঃ
প্রজানীহি, ঋগ্নিন্ প্রতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি ॥ ১

তাঃ এতাঃ দেবতাঃ (এই পূর্বোক্ত দেবতাসমূহ লোকগোলকগণে) সৃষ্টাঃ (সৃষ্ট
হইয়া) অগ্নিন্ মহতি অর্ঘবে (এই মহা সংসার-সাগরে) প্রাপতন্ (নিপতিত
হইলেন)। তম্ (সেই দেবতাদের উৎপত্তির বীজভূত অমরোৎপন্ন শিবধরমকে)
(পরিবেষ্টিত) অশনায়-পিগাসাত্যাম্ (সুখাত্মক সহিত) [পট্টাঙ্কর-অশনায়] অববার্জৎ
(পদ্যোজিত করিলেন)। তাঃ (সেই পূর্বোক্তাশীর্ষিত দেবতাস) এনম্ (এই প্রজা
পিতামহকে) অকুবন্ (খলিলেন)।—নঃ (আমাদের) অন্নং (খাদ্য)।

একাদশীর্ষি (বিধান করুন), যস্মিন্ (যে আরম্ভে) একত্রিংশতঃ (অবস্থিত থাকিয়া)
পরম্ (পর) অগ্নায় (ভজন করিব)—ইতি ১।২।১২

সেই পূর্বোক্ত দেবগণ সৃষ্ট হইয়া মহা সংসারসাগরে নিপতিত হইলেন। ঈশ্বর সেই পিণ্ডাকার পুরুষকে কুশাতৃকার সহিত সংযুক্ত করিলেন। (ইহার ফলে তাঁহার কার্যভূত) সেই দেবগণ (কুশাতৃকার সীড়িত হইয়া) ঈশ্বরকে এইরূপ বলিলেন—“আমাদের জন্ত এইরূপ অধিষ্ঠানের বিধান করুন যাহাতে অবস্থিত থাকিয়া আমরা অন্ন ভক্ষণ করিতে পারি।” ১।২।১৩

তাভ্যো গামানয়ৎ । তা অকুবন্ ন বৈ নোহয়মলমিতি ।
তাভ্যোহশ্বমানয়ৎ । তা অকুবন্—ন বৈ নোহয়মলমিতি ॥ ২

[দেবসৃষ্টির পর তাঁহাদের ভোগায়তন ব্যাপ্তিদেহের সৃষ্টি ও তাহাতে দেবতার প্রবেশ বলা হইতেছে]—[এইরূপে অনুসন্ধান হইয়া ঈশ্বর] তাভ্যঃ (সেই দেবগণের জন্ত) গাম্ (গবাকৃতিবিশিষ্ট একটি পিণ্ড) আনয়ৎ (আনয়ন করিলেন) । তাঃ (তাঁহারা) অকুবন্—নঃ (আমাদের পক্ষে) অয়ন্ বৈ (ইহা তো) ন অলন্ (যথেষ্ট নহে) [অর্থাৎ এই গবাকৃতি-পিণ্ডে অধিষ্ঠিত হইয়া আমরা প্রচুর অন্ন ভোগ করিতে পারিব না]—ইতি । তাভ্যঃ অয়ন্ (অব) আনয়ৎ । তাঃ (তাঁহারা) অকুবন্ (বলিলেন)—নঃ অয়ন্ বৈ ন অলন্—ইতি । ১।২।১২

(পরমেশ্বর) তাঁহাদের জন্ত গবাকৃতিবিশিষ্ট একটি পিণ্ড আনিলেন। দেবগণ এই কথা বলিলেন, “আমাদের পক্ষে ইহা তো যথেষ্ট নহে।” (অতঃপর তিনি) তাঁহাদের জন্ত অশ্বাকৃতিবিশিষ্ট পিণ্ড আনয়ন করিলেন। তাঁহারা বলিলেন, “ইহাও আমাদের পক্ষে যথেষ্ট নহে।” ১।২।১৩

ভাষ্য: পুরুষমানয়ং। তা অকুবন—সুকৃতং বভেতি।
পুরুষো বাব সুকৃতম্। তা অববীং—যথায়তনং প্রবি-
শতেতি ॥ ৩

ভাষ্য: পুরুষ (বিরাটের অধরূপ পুরুষাকৃতিবিশিষ্ট পিতৃ) আনয়ং। তা:
অকুবন—সুকৃতম্ বত (এই অধিষ্ঠানটি হ্রস্বের ন্যূন হইয়াছে) ইতি। পুরুষ: বাব
(পুরুষই যথার্থ) সুকৃতম্ (যদ্যং পরমেশ্বরের কৃত, অথবা সর্ব পুণ্যকর্ম লাভনের
নিদান)। তা: (উক্ত দেবগণকে) অববীং (ঈশ্বর বলিলেন)—যথায়তনম্ (যথোপ-
যুক্ত, স্বাভিমত অধিষ্ঠানে) প্রবিশত (প্রবেশ কর)—ইতি। ১।২।৩

ঈশ্বর তাঁহাদের জন্ত পুরুষাকৃতিবিশিষ্ট পিতৃ আনয়ন করিলেন।
দেবগণ বলিলেন, “ইহা বস্তুতঃই উত্তমরূপে নির্মিত হইয়াছে।” পুরুষ
যথার্থই সর্বপুণ্যকর্মের নিদান। ঈশ্বর দেবগণকে বলিলেন, “যথোপযুক্ত
অধিষ্ঠানে প্রবেশ কর।” ১।২।৩

১। অস্ত্র সকল দেহ ভোগায়তন, অর্থাৎ পাপপুণ্যের বল ভোগেরই উপায়;
কিন্তু মানবদেহে পুণ্যাদি কর্মফল অর্জিত হয়।

অগ্নির্বাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশং, বায়ুঃ প্রাণো ভূত্বা নাসিকে
প্রাবিশং, আদিত্যশ্চক্ৰভূত্বাঙ্কুরী প্রাবিশং, দিশঃ স্রোত্রং
ভূত্বা কর্ণো প্রাবিশন্, ওষধিবনস্পত্যো লোমানি ভূত্বা হৃৎ
প্রাবিশন্, চক্ষুমা মনো ভূত্বা হৃদয়ং প্রাবিশং, মৃত্যুরপানো
ভূত্বা নাভিঃ প্রাবিশং, আপো রেতো ভূত্বা শিখ্রং
প্রাবিশন্ ॥ ৪

অগ্নিঃ (বাগ্ভিত্তিক অগ্নি) বাব্ ভূত্বা (বরুণপ্রিয় হইয়া) মুখং (মুখবিন্দু)
প্রাবিশং (প্রবেশ করিলেন)। বায়ুঃ প্রাণঃ (প্রাণপ্রিয়) ভূত্বা নাসিকে

(নাসিকাক্ষরে) প্রাণিশং। আবিজা (স্ব) চন্দ্ৰঃ কুহা অবিদ্রী (অক্ষিগোলকদ্বয়ে)
 প্রাণিশং। দিক্ (দিক্‌সমূহ) স্রোত্ৰম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়) কুহা কর্ণৌ (কর্ণবিন্দু)
 প্রাণিশং। ওষধি-বনস্পতিঃ (ওষধি ও বনস্পতি সকল) গোমানি (গোবলসংবিত্ত
 স্বর্ণেন্দ্রিয়) কুহা স্বচন্দ্ৰ (স্বচন্দ্র মনো) প্রাণিশং। চক্স্রবাঃ (চক্স্র) মনঃ (অন্তঃকরণ)
 কুহা স্বদরম্ (স্বদরপদ্যে) প্রাণিশং। বৃক্ক্যঃ (বন) অগ্নয়ঃ (পার্শ্ব-ইন্দ্রিয়) কুহা
 নভিঃ (নাভিস্থলে) প্রাণিশং। আগঃ (প্রজাপতি) রেতঃ (রেতসঃস্রাবী
 জনেন্দ্রিয়) কুহা শিরম্ (জনসেন্দ্রিয়-স্থানে) প্রাণিশং (প্রবেশ করিলেন)। ১।২।৪

অগ্নি বাক্ হইয়া মুখে প্রবেশ করিলেন। বায়ু জাণেন্দ্রিয়রূপে
 নাসিকাক্ষরে প্রবেশ করিলেন। সূর্য মর্শনেন্দ্রিয়রূপে অক্ষিগোলকদ্বয়ে
 প্রবেশ করিলেন। দিক্‌সমূহ শ্রবণেন্দ্রিয়রূপে কর্ণবিন্দুতে প্রবেশ
 করিলেন। ওষধি ও বনস্পতি সকল স্পর্শেন্দ্রিয় হইয়া স্বগ্‌মধ্যে প্রবেশ
 করিলেন। চক্স্র অন্তঃকরণ হইয়া স্বদরপদ্যে প্রবেশ করিলেন। বৃক্ক্য
 অগ্নিরূপে নাভিস্থলে প্রবেশ করিলেন। প্রজাপতি জনেন্দ্রিয়রূপে
 জনসেন্দ্রিয়স্থানে প্রবেশ করিলেন'। ১।২।৪

১। এই সব স্থলে ইন্দ্রিয় ও তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা উভয়ের প্রবেশ বুঝিতে হইবে।

তমশানায়াপিপাসে অকৃতাম্—আবাত্যামতি প্রজা-
 নীহীতি। স তেহব্রবীৎ—এতাস্থেব বাং দেবতাস্বাত্মান্যে-
 তানু ভাগিত্বৌ করোমীতি। তন্মাদ্ যন্তে কন্তৌ চ দেবতায়ৈ
 হবির্গৃহতে ভাগিত্বাবেবাত্মামশনায়াপিপাসে ভবতঃ ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥

তমশানায়াপিপাসে (ভুখা ও তৃষ্ণা) অকৃতাম্ (উক্ত ইন্দ্রিয়কে) অব্রতাম্ (হরিল)।—
 আবাত্যাম্ (আনারের সত্তা) অতিপ্রব্রাবী (অধিষ্ঠান বিমান করণ) ইতি ॥ ৫

(তিনি) তে (তাহাদের উত্তরকে) অববীং (বলিলেন)—বান্ (তোমাদের দুই-জনে) একত্ৰ (এই সকল) দেবতার এর (অগ্নিাদি দেবগণের মধ্যেই) আত্মাদি (বুজি বিভাগ করিয়া দিয়া অনুগৃহীত করিব), একত্ৰ ভাগিতো (ভাগবৃত্ত) করোমি (করিব) ইতি। তন্নাং (দুতরাং) যন্তে কন্তে চ (যে কোনও) দেবতারে (দেবতার উদ্দেশ্যে) হবিঃ (আহুতিরূপে) গৃহ্যতে (গৃহীত হয়) অস্তাব্ এব (সেই দেবতার মধ্যেই) অশনায়া-পিপাসে (ক্ষুধা ও তৃষ্ণা) ভাগিতো (ভাগবৃত্ত) ভবতঃ (হইয়া থাকে)। ১২।৫

ক্ষুধা-তৃষ্ণা জীবরকে বলিল—“আমাদের জন্ত অধিতান বিধান করুন।” তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—“এই সকল দেবগণের মধ্যেই তোমাদের জীবিকা বিভাগ করিয়া দিয়া তোমাদিগকে অনুগৃহীত করিব; ইহাদের মধ্যেই তোমাদিগকে ভাগবৃত্ত করিব।” এই কারণে যে কোনও দেবতার জন্তই হবিঃ গৃহীত হউক না কেন, সেই দেবতার ভাগেই ক্ষুধা ও তৃষ্ণা ভাগ পাইয়া থাকে। ১২।৫

১। যদিও ভোক্তা জীবই সংসারে প্রবেশ করে, তথাপি তাহার প্রবেশ ও ভোগাদি অরূপতঃ মিথ্যা। ইহা বুঝাইবার জন্ত ইন্দ্রিয় ও দেহগণ সবকিছুই ক্ষুধা-পিপাসাদি রূপ সংসার বর্ণিত হইল; জীবের সম্বন্ধে উহা বলা হইল না।

প্রথম অধ্যায়

তৃতীয় খণ্ড

স ইকতেমে হু লোকাস্ত লোকপালাস্ত । অন্নমেভ্যঃ
সৃজা ইতি ॥ ১

সঃ ইকত—ইমে হু [এঃ ১।১।৩] লোকাঃ ৫ (লোকসকল) লোকপালাঃ
৫ (এবং লোকপাল সকল) [সৃষ্ট হইল] ; এভ্যঃ (ইহাদের জন্ত) অন্ন (অন্ন)
সৃজে (সৃষ্টি করি)—ইতি ১।৩।১

ঈশ্বর পর্যালোচনা করিলেন—“এই লোকসমূহ এবং লোকপাল
সমূহ তো সৃষ্ট হইল ; এখন ইহাদের জন্ত অন্ন সৃষ্টি করি।” ১।৩।১

সোহপোহভ্যতপং ; তাভ্যোহভিত্তস্তাভ্যো মূর্তিরজায়ত ।
যা বৈ সা মূর্তিরজায়তান্নং বৈ তৎ ॥ ২

সঃ (তিনি) অগঃ (জলসমূহকে, অর্থাৎ পঞ্চভূতকে, উদ্দেশ্য করিয়া) অভ্যতপং
[প্রাণিবর্গের অন্ন সৃষ্ট হউক, এই রূপ] সঙ্কর করিলেন ; অভিত্তস্তাভ্যোঃ
(সঙ্কলিত) তাভ্যোঃ (সেই জলরাশি হইতে) মূর্তিঃ (আকারের রূপ) অজায়ত (জাত
হইল) । যা বৈ সা (সেই যে) মূর্তিঃ (পিতৃশরীর সংরক্ষণে সমর্থ হইবার) অজায়ত,
তৎ বৈ (উহাই) অন্নং (অন্ন) । ১।৩।২

তিনি পঞ্চভূতকে উদ্দেশ্য করিয়া সঙ্কর করিলেন ; সঙ্কলিত সেই
পঞ্চভূত হইতে কঠিন আকার জাত হইল । সেই যে কনীভূত আকার
উহাই অন্ন । ১।৩।২

তদন্তর্যজিহ্বকং পরাণ্ডত্যজিহ্বাসং । তদ্বাচাহজিহ্বকং,
তদ্রাশক্ৰোদ্ধাচা গ্রহীতুম্ । স যদৈকনবাচাহগ্রহৈব্র্যদভিবাহৃত্য
হৈবায়মব্রহ্মণ্যং ॥ ৩

অভিসৃষ্টম্ ([লোক ও লোকপালদিগের] উদ্দেশ্যে সৃষ্ট) তৎ (উক্ত) এতৎ
(এই অন্ন) পরাণ্ড অত্যজিহ্বাসং (পশ্চাদ্ধুবা হইয়া থাকক লোকবর্গ ও লোক-
পালবর্গ হইতে হুয়ে বাইতে চেষ্টিত হইল) [অর্থাৎ বাহিরেই থাকিরা গেল] । তৎ
(উক্ত অন্নকে) [অপর থাকক না থাকায় লোক-লোকপালসমষ্টি-রূপী আদি-ভোক্তা]
বাচা (বাক্য সহারে, নামোচ্চারণ করিয়া) অজিহ্বকং (গ্রহণ করিতে চাহিলেন) ;
তৎ বাচা গ্রহীতুম্ (গ্রহণ করিতে) ন অপক্ৰোং (পারিলেন না) ; সঃ (সেই আদি-
ভোক্তা) যৎ হ (যদি) এতৎ (এই অন্নকে) বাচা অগ্রহৈব্র্যং (গ্রহণ করিতেন)
[তবে পরবর্তী জীবও] অন্নম্ অভিবাহৃত্য এব হ (অন্নসম্বন্ধে কথা বলিয়াই)
অব্রহ্মণ্যং (তৃপ্ত হইত) ১।৩৩

তাহাদের উদ্দেশ্যে সৃষ্ট উক্ত অন্ন তাহাদিগের নিকট হইতে
পশ্চাদ্ধুখে পলাইতে লাগিল । (ভোক্তৃসম্ভাতরূপী) আদি-ভোক্তা
উক্ত অন্নকে বাক্যদ্বারা গ্রহণ করিতে চাহিলেন ; কিন্তু বাক্যদ্বারা
তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না । যদি তিনি বাক্যদ্বারা তাহাকে
গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে পরবর্তী জীবও অন্নের আলোচনা
করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১।৩৩

তৎ প্রাণেনাজিহ্বকং, তদ্রাশক্ৰোং প্রাণেন গ্রহীতুম্ ।
স যদৈকনং প্রাণেনাগ্রহৈব্র্যদভিপ্রাণ্য হৈবায়মব্রহ্মণ্যং ॥ ৪

প্রাণেন (শ্বাসপ্রক্রিয়ায়) । অভিপ্রাণ্য (আশ্রয় করিয়া) । [অপসারণ
পূর্বক] । ১।৩৪

তিনি সেই অরকে আগের দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু আগের দ্বারা উহা গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি আগের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে পরবর্তী অগ্নিরেও অরকে আত্মা করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১।৩৪

তচ্চক্ষুর্বাহজিহ্বাকং, তন্নাশকোচ্চক্ষুর্বা এহীতুম্ । স
যকৈনচ্চক্ষুর্বাহগ্রহৈহ্যাদ্ দৃষ্টে । হৈবান্নমত্ৰপ্ৰসূতং ॥ ৫

চক্ষুঃ (চক্ষু দ্বারা) । দৃষ্টে (দেখিয়া) । [অগ্নিরাগ্ন্যে সূর্যবৎ] । ১।৩৫

তিনি উহাকে চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু চক্ষুদ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অগ্নিরেও অরকে কেবল দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১।৩৫

তচ্ছ্রোত্রোণাজিহ্বাকং, তন্নাশকোচ্ছ্রোত্রোণ এহীতুম্ ।
স যকৈনচ্ছ্রোত্রোণাগ্রহৈহ্যাদ্ দৃষ্টে । হৈবান্নমত্ৰপ্ৰসূতং ॥ ৬

শ্রোত্রোণ (শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা) । এহা (গ্রহণ করিয়া) । ১।৩৬

তিনি উহাকে কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু কর্ণের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি কর্ণের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অগ্নিরেও অরকে কেবল শ্রবণ করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১।৩৬

তচ্চোহহজিহ্বাকং, তন্নাশকোহহচা এহীতুম্ । স যকৈনৎ
চোহগ্রহৈহ্যাদ্ দৃষ্টে । হৈবান্নমত্ৰপ্ৰসূতং ॥ ৭

স্বা (স্পর্শেন্নির দ্বারা) । স্পৃষ্ট (স্পর্শ করিয়া) । ১৩৭

তিনি উহাকে স্পর্শের দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু স্পর্শের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি স্পর্শের দ্বারা ইহাকে গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অপরেও অনেকে স্পর্শমাত্র করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১৩৭

তন্মনসাহজিঘৃক্ষৎ, তন্নাশক্ৰোমনসা গ্রহীতুম্ । স যকৈ-
নন্মনসাহগ্রহৈষ্যদ্ ধ্যাৱা হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৮

মনসা (মনের দ্বারা) । ধ্যাৱা (চিন্তা করিয়া) । ১৩৮

তিনি উহাকে মনের দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু মনের দ্বারা তিনি গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি ইহাকে মনের দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন, তবে অপরেও অন্তের চিন্তামাত্র করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১৩৮

তচ্ছিন্বেনাজিঘৃক্ষৎ, তন্নাশক্ৰোচ্ছিন্বেন গ্রহীতুম্ । সঃ
যকৈনচ্ছিন্বেনাহগ্রহৈষ্যদ্ বিমৃজ্য হৈবান্নমত্রপ্যৎ ॥ ৯

শিন্বেন (জনেন্নিরের দ্বারা) । বিমৃজ্য (ত্যাগ করিয়া) । ১৩৯

তিনি শিন্বেন দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ; কিন্তু শিন্বেন দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিলেন না । তিনি যদি শিন্বেন দ্বারা গ্রহণ করিতে পারিতেন তবে অপরেও অনেকে (অর্থাৎ অন্তরঙ্গ শুক্রকে) ত্যাগ মাত্র করিয়াই তৃপ্ত হইত । ১৩৯

তদপানেনাজিহ্বকং, তদাবয়ং । সৈবোহন্নস্ত গ্রহো
যজ্ঞায়ুঃ । অন্নায়ুর্বা এষ যজ্ঞায়ুঃ ॥ ১০

অপানেন (অপানবায়ু সহারে) তৎ অজিহ্বকং ; তৎ (উক্ত অন্নকে) আবরং
(গ্রহণ করিলেন) । এষঃ (এই) যৎ (=যঃ, যে) বায়ুঃ (অপানবায়ু) সঃ (উহাই)
অন্নস্ত (অন্নের) গ্রহঃ (গ্রাহক) । এষঃ যৎ বায়ুঃ (বায়ু) অন্নায়ুঃ বৈ (অন্নই
তাহার জীবন) । ১৭৩১০

তিনি অপানবায়ু^১ দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন ;
এবং উহাকে গ্রহণ করিতে পারিলেন । এই যে অপানবায়ু, উহাই
অন্নের গ্রাহক । এই যে প্রসিদ্ধ প্রাণবায়ু, উহা অন্নরসসহায়েই
শরীরে অবস্থান করে । ১৭৩১০

১ । অপান—যে বায়ু-সহায়ে অন্নকে গলাধঃকরণ করা হয় । এই প্রকরণে
ইহাই প্রদর্শিত হইল যে, অপানবৃত্তি-যুক্ত প্রাণরূপ উপাধি-সহায়েই জীব অন্নভোক্তা
হন । কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি ব্রহ্ম ও অভোক্তা ।

স ঈক্ষত কথং যিদং মদৃতে স্মাদিতি । স ঈক্ষত কতরেন
প্রপত্তা ইতি । স ঈক্ষত যদি বাচাহভিযাহ্নতম্, যদি
প্রাণেনাভিপ্রাণিতম্, যদি চক্ষুষা দৃষ্টম্, যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতম্,
যদি স্বচা স্পৃষ্টম্, যদি মনসা ধ্যাতম্, যজ্ঞপানেনাভ্যপানিতম্,
যদি শিশ্নেন বিসৃষ্টম্ অথ কোহহমিতি ॥ ১১

সঃ (পরমেশ্বর) ঈক্ষত (আলোচনা করিলেন)—ইদং (এই মেহেন্দ্রিয়সম্বাত)
মৎ-কথং (আমি ভিন্ন) কথং যু (কি প্রকারে) স্মাৎ (থাকিতে পারে) ইতি । সঃ
ঈক্ষত কতরেন (পদ ও বস্তুক এই দুইটির মধ্যে কোন পক্ষে) [এই মেহেন্দ্রিয়-
সম্বন্ধে] প্রপত্তে (= প্রপত্তে, প্রবেশ করি) ইতি । সঃ ঈক্ষত—যদি বাচা (বাগিন্দ্রিয়ের
দ্বারা) অভিযাহ্নতম্ ([আমি ভোক্তা না হইলে নিরর্থক] বাগ্‌ব্যবহার

হয়), যদি প্রাণেন অভিপ্রাণিতম্ (নিরর্থক আশ্রাণ হয়), যদি চক্ষুশা দৃষ্টম্ (নিরর্থক দর্শন হয়), যদি শ্রোত্রেণ শ্রুতম্, যদি হৃদা স্মৃষ্টম্ (অনর্থক স্পর্শ হয়), যদি মনসা ধ্যাতম্ (নিরর্থক চিন্তা হয়), যদি অপাণেন অভিপানিতম্ (নিরর্থক অধোনয়ন করা হয়), যদি শিথেন বিসৃষ্টম্ (নিরর্থক শুক্রত্যাগ হয়) অথ (তাহা হইলে) কঃ অহম্ (আমার স্বামিত্ব আবার কিরূপ, অর্থাৎ আমার স্বরূপ কিরূপে প্রকটিত হইবে)? ইতি। ১৩।১১

পরমেশ্বর চিন্তা করিলেন—“এই দেহেন্দ্রিয়-সত্ত্বাত আমা ভিন্ন কিরূপে থাকিতে পারে?” তিনি এই কথা আলোচনা করিলেন—“কোন পথে ইহাতে প্রবেশ করি?” তিনি আরও আলোচনা করিলেন—“যদি বাগিঞ্জিরের বাক্যব্যবহার, ঘ্রাণের আশ্রাণ, চক্ষুর দৃষ্টি, কর্ণের শ্রবণ, ত্বকের স্পর্শ, মনের চিন্তা, অপানের অধোনয়ন, শিল্পের বিসৃষ্টি বিনা প্রয়োজনেই হয়, তবে আমি কিরূপ তাহা কে জানিবে?” ১৩।১১

১। দেহেন্দ্রিয়সমষ্টি সংহত। পরম্পর-অসম্বন্ধ বস্তু পরার্থেই সংহত হইয়া থাকে; যথা গৃহাদি সংহত বস্তু গৃহস্বামীরাই ভোগের জন্য বিদ্যমান থাকে। দেহেন্দ্রিয়ের কার্য যদি কোনও স্বামীর, অর্থাৎ ভোক্তার, উদ্দেশ্যে না হয় তবে উহা নিরর্থক বলিতে হইবে, এবং মানুষ ঐ সকল কার্যাবলম্বনে ভোগকারীর আত্মস্বরূপ ভগবানের ক্ষুদ্রত্ব লাভ করিবে না। অতএব ঈশ্বর ইচ্ছা করিলেন—“আমি যদি এই দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিতে প্রবেশ করিয়া উপলব্ধির বিষয়ীভূত হই, তবেই সকল অন্তঃকরণবৃত্তির সাক্ষিকপে জ্ঞাত হইতে পারিব।” ঐঃ ৩।১১২ শু তৈঃ ২।৭ টীকা উষ্টব্য।

স এতমেব সৌমানং বিদ্যৈতয়া দ্বারা প্রাপ্তত্ব। সৈম্বা বিদৃতির্নাম দ্বাঃ; তদেতন্মানন্দনম্। তস্মৈ জয় আবসথাক্রয়ঃ স্বপ্নাঃ। অয়মাবসথোহয়মাবসথোহয়মাবসথ ইতি ॥ ১২

* সঃ (পরমেশ্বর) এতন্ এব (এই সত্ত্বকর) সৌমানন্ (কেশবিত্যগের শেষ নামকে) বিদ্যৈ (বিদ্যায় করিয়া) এতয়া (এই ব্রহ্মরূপ) দ্বারা দ্বারা)

প্রাপ্তত (প্রবেশ করিলেন) । সা এষা (সেই এই) ধাঃ (দ্বারটি) বিদৃতিঃ নাম (বিদৃতি নামে প্রসিদ্ধ), তৎ (সেই জন্ত) এতৎ (এই দ্বারটি) বাসনম্ (= বসনম্, ব্রহ্মানন্দপ্রাপ্তির, ক্রমবুদ্ধির, হেতু) । তন্ত (প্রসিদ্ধ সেই পরমাত্মার) ত্রয়ঃ (তিনটি) আবসথাঃ (বাসস্থান; অর্থাৎ জাগরিত-কালে ইন্দ্রিয়স্থান দক্ষিণ চকু, বধ্যসমনে অভ্যন্তরস্থ মন, এবং সুশুপ্তি-কালে হৃদয়াকাশ । অথবা পিতৃশরীর, মাতৃগর্ভ, এবং নিজের শরীর), ত্রয়ঃ (তিনটি) বধ্যাঃ (বধ্য [= জাগ্রৎ, বধ্য ও সুশুপ্তি]) [মাঃ : টীকা]—অয়ম্ (এই দক্ষিণ চকু) আবসথাঃ (বাসস্থান), অয়ম্ (এই মন) আবসথাঃ, অয়ম্ (এই হৃদয়াকাশ) আবসথাঃ; ইতি । ১৩১২

তিনি এই মন্তকস্থ সীমাকে বিদীর্ণ করিয়া এই ব্রহ্মরজ্জ্বদ্বারেই প্রবেশ করিলেন । সেই এই দ্বারটি বিদৃতি নামে প্রসিদ্ধ । এই জন্তই এই দ্বারটি ব্রহ্মানন্দ-লাভের উপায় । সেই জীবভূত আত্মার তিনটি বাসস্থান এবং তিনটি স্বপ্ন—এই দক্ষিণ চকু একটি আবাস, এই মন একটি আবাস, এবং এই হৃদয়াকাশ একটি আবাস । ১৩১২

স জ্ঞাতো ভূতাত্মভিব্যোখ্যৎ কিমিহাশ্র্যং বাবদিষদিতি ।

স এতমেব পুরুষং ব্রহ্ম ততমমপশ্যাদিদমদর্শমিতী ৩ ॥ ১৩

সঃ (তিনি) জ্ঞাতঃ (দেখে) জীবাত্মতাব প্রাপ্ত হইয়া ভূতানি (আকাশ, জল, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু) অতিবোধ্যৎ (ব্যাকৃত করিলেন; অর্থাৎ আমি মানুষ, আমি কাণ, আমি শ্রবী ইত্যাদিরূপে শরীরাদির সহিত অভেদ অনুভব করিলেন এবং বাক্যে তাহা প্রকাশ করিলেন); ইতি (কেন না) [অবিজ্ঞাবশতঃ] ইহ (এই শরীরে) অশ্রম্ (শরীরাদি-ব্যতিরিক্ত [আত্মা বলিয়া] কিছু) বাবদিষৎ কিম্ (বলিয়াছিলেন কিংবা জানিয়াছিলেন কি ? অর্থাৎ বলেন নাই এবং জ্ঞানেনও নাই) । [শুক্ল উপদেশ লাভ করিয়া] সঃ (সেই জীব) এতম্ ([সৃষ্টাদির কতৃ রূপে বর্ণিত] এই) পুরুষম্ (এবং) [সূক্ষ্মা নাড়ী অবলম্বনে প্রসিষ্ট ও হৃদয়পুরাণী] পরমাত্মাকে ততমম্ (= শুভ-তমম্, বাঞ্ছনীয়তম, পরিপূর্ণ) ব্রহ্ম (বৃহত্তমরূপে) অপশ্যৎ (দেখিয়াছিলেন)—ইদম্ (এই অপরোক্ষকে) অনর্শম্ (দেখিলাম) ইতি ৩ [অহো অর্ধে প্লুতি] । ১৩১৩

তিনি জীব হইয়া “আমি মানুষ, আমি কাণা, আমি স্থবী”—ইত্যাদি
রূপে আকাশাদি ভূতবর্গকে নিজের সহিত অভিন্নরূপে জানিলেন এবং
বাক্যে উহাদিগকেই ব্যক্ত করিলেন। (অবিজ্ঞাশ্রুত হওয়ার) তিনি
এই শরীরে শরীরাদি-ব্যতিরিক্ত আত্মার কথা কি বলিতে বা জানিতে
পারেন? সেই জীব (পরে এইরূপে), হৃদয়পুরশায়ী পুরুষকেই
সর্বব্যাপী ও বৃহত্তমরূপে জ্ঞাত হইলেন—“অহো আমি আমার
আত্মস্বরূপকেই দেখিলাম।” ১৩।১৩

১। এই স্থলে অধ্যায়োপশেষ হইয়া অপবাদ আরম্ভ হইল। ১৩।১১ টীকা।

তন্মাদিদম্। নাম, ইদম্। হ বৈ নাম। তন্মিদম্
সন্তমিস্ত ইত্যচক্রেত পরোক্ষেন, পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি
দেবাঃ, পরোক্ষপ্রিয়া ইব হি দেবাঃ ॥ ১৪

ইতি ঐতরেয়োপনিষদি প্রথমাধ্যায়ে তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তন্মাৎ (সেই হেতু, [যেহেতু ‘ইদম্’=এই—ইত্যাকার প্রত্যয়ভাবেই
পরমাত্মাকে দেখিয়াছিলেন, অতএব]) ইদম্: নাম (‘ইদম্’ নামে খ্যাত—ইদম্
পততি—অপরোক্ষভাবে দেখেন, এই অর্থে [পরমাত্মা] ইদম্), [বৃ: ৪।২।২]।
ইদম্: হ বৈ নাম: (‘ইদম্’ই তাঁহার প্রকৃত নাম)। ইদম্ সন্তম্ (‘ইদম্’ হইলেও)
তম্ (তাঁহাকে) পরোক্ষেন (পরোক্ষভাবে) ইদম্: ইতি (‘ইদম্’ এই নামে) অচক্রেত
(বলিয়া থাকেন); হি (কারণ) দেবা: (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়া: ইব (যেন পরোক্ষ
নামে সজ্জ)। [দ্বিজ্ঞান অধ্যায়ের সমাপ্তিচক্ৰ]। ১৩।১৪

সেই ক্ষণেই পরমাত্মার নাম ‘ইদম্’। ‘ইদম্’ই তাঁহার প্রকৃত
নাম, তথাপি ব্রহ্মজগণ তাঁহাকে পরোক্ষভাবে ‘ইদম্’ নামে অভিহিত
করেন। কারণ দেবগণ যেন পরোক্ষপ্রিয়। ১৩।১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

পুরুষে হ বা অয়মাদিতো গৰ্ভো ভবতি যদেতদ্রেতঃ ।
তদেতৎ সর্বোভোহিদ্মেত্যন্তেকঃ সন্ততমাত্মনোবাত্মানং বিভর্তি ।
তদ্বাদা দ্বিগ্মাং সিক্তাত্যৈনজ্জনয়তি । তদস্ম্য প্রথমং জন্ম ॥ ১

[মনে বৈরাগ্য উৎপাদনের জন্য জীবের বিভিন্ন সংসারাবস্থা বর্ণিত হইতেছে]—
[কর্মবশে] অয়ম্ (এই সংসারী জীব) আদিতঃ (প্রথমতঃ) পুরুষে হ বৈ (পুরুষ-
দেহেই) যৎ এতৎ রেতঃ (এই যে শুক্র, সেই শুক্রাত্মক) গৰ্ভঃ (গর্ভরূপী) ভবতি
(হয়) । সর্বোভাঃ (সকল) অস্তেভ্যঃ (অবস্থাব হইতে) সন্ততম্ (পরিনিপন্ন)
ভেকঃ (ভেকস্বরূপ, সারস্বরূপ) আত্মানম্ (আত্মভূত) তৎ (উক্ত) এতৎ (এই
শুক্রকে) আত্মনি এব (নিজ শরীরেই) বিভর্তি (ধারণ করে) । যদা (যখন)
তৎ (উক্ত রেতঃ) দ্বিগ্মাং (দ্বীতে) সিক্তি (সিক্তন করে) অথ (তখন) জন্ম
(এই শুক্রকে) জনয়তি (গর্ভরূপে উৎপাদন করে) । অস্ম্য (ঐ জীবের) তৎ
(ঐ রেতোরূপে নির্গমন) প্রথমম্ (প্রথম) জন্ম (অবস্থান্তিসৃষ্টি) । ২।১।১

পুরুষদেহে এই যে শুক্র, (সংসারী জীব) প্রথমতঃ তদাকারেই
গর্ভরূপী হয় । সকল অবস্থাব হইতে পরিনিপন্ন, সারস্বরূপ এবং
স্বাত্মভূত উক্ত শুক্রকে পুরুষ নিজ শরীরেই ধারণ করে । সে যখন
উক্ত রেতঃ দ্বীতে সিক্তন করে, তখন ঐ রেতঃকে গর্ভরূপে জন্ম
ধেয় । ঐ জীবের উদাহ, অর্থাৎ ঐ রেতোরূপে নির্গমনই, প্রথম
জন্ম । ২।১।১

তৎ স্ত্রীয়া আশ্রভূয়ং গচ্ছতি, যথা স্বমজং তথা ।
তস্মাদেনাং ন হিনস্তি । সাত্ত্বতমাত্মানমত্র গতং ভাবয়তি ।
স। ভাবয়িত্রী ভাবয়িতব্য। ভবতি ॥ ২

তৎ (উক্ত নিবিক্ত রেতঃ) স্ত্রীয়া (স্ত্রীর সহিত) আশ্রভূয়ং (আশ্রানতিরিক্ত ভাব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হয়)—যথা (যক্রপ) স্বম্ (স্ত্রীর নিজের) অজম্ (হস্তাদি অঙ্গ) তথা (উক্রপ) । তস্মাৎ (সেই জন্ত) এনাম্ (এই গর্ভবতী মাতাকে) [উক্ত গর্ভ] ন হিনস্তি ([ফোটকাদির দ্বারা] ব্যথিত করে না) । স। (সেই অন্তর্বতী) অত্র (এই উদরে) গতম্ (প্রবিষ্ট) অস্ত (ঐ পুরুষের) এতম্ (এই) আশ্রানম্ (রেতোরূপী আশ্রাকে) ভাবয়তি (পোষণ করে, পরিপালন করে) । [পুরুষের পক্ষেও] স। (সেই) ভাবয়িত্রী (পালনকারিণী) ভাবয়িতব্য। (প্রতিপালনীয়) ভবতি (হয়) । ২।১।২

সেই সিদ্ধিত রেতঃ স্ত্রীর সহিত তাহার নিজেরই অবয়বের দ্বারা অভিন্নতা প্রাপ্ত হয় । সেই জন্তই অন্তর্বতীকে উক্ত গর্ভ পীড়া দেয় না । সেই স্ত্রী নিজের উদরে প্রবিষ্ট (পতির সেই) রেতোরূপী আশ্রাকে পরিপোষণ করে । সেই জন্ত ঐ পোষণকারিণী পত্নীও (পতিকর্তৃক) প্রতিপালনীয় । ২।১।২

তং স্ত্রী গর্ভং বিভতি । সোহগ্র এব কুমারং জন্মনোহ-
গ্রেহি ভাবয়তি । স যৎ কুমারং জন্মনোহগ্রেহি ভাবয়তি,
আশ্রানমেব তস্তাবয়তি, এষাং লোকানাং সন্তত্যা এবং
সন্ততা হীমে লোকাঃ । তদশ্চ দ্বিতীয়ং ব্রহ্ম ॥ ৩

* তম্ (সেই) গর্ভম্ (গর্ভকে) অগ্রে (জন্মের পূর্বে) স্ত্রী (স্ত্রী) বিভতি (পোষণ করে) । সঃ (সেই পিতা) অগ্রে এব (পূর্বেই, জাতমাত্রই) জন্মনঃ

অধি (জন্মের পরেই) কুমারম্ (সন্তানকে) ভাবয়তি (পালন করে)। সঃ (সেই পিতা) কুমারম্ (সন্তানকে) জন্মনঃ অধি (জন্মের পরে) অগ্রে (জাতমাত্রই) যৎ (যে) ভাবয়তি (জাতকর্মাঙ্গি দ্বারা পরিপালন করে), তৎ (তদ্বারা) এবাম্ (এই) লোকানাম্ (লোকসমূহের) সন্ততো (অবিচ্ছেদের জন্ত) আত্মানম্ (এব আপনাকেই) ভাবয়তি (পালন করে)। হি (কারণ) এবম্ (এইরূপ পুত্রোৎপাদন দ্বারাই) ইমে লোকাঃ (এই সকল লোক) সন্ততাঃ (প্রবাহাকারে চলিতেছে)। তৎ (উহা, মাতৃগর্ভ হইতে নির্গমনই) অন্ত (ঐ জীবের) দ্বিতীয়ম্ জন্ম (দ্বিতীয় জন্ম)। ২।১।৩

সেই জন্মান গর্ভকে অগ্রে স্ত্রী পরিপুষ্ট করে। জন্মের পরে জাতমাত্রই পিতা সন্তানকে (জাতকর্মাঙ্গি দ্বারা) পালন করে। পিতা যে সন্তানকে জন্মের পর জাতমাত্রই পালন করে, তদ্বারা সে এই সকল লোকের অবিচ্ছেদের জন্ত (বস্তুতঃ) আপনাকেই পালন করে; কারণ এইরূপ পুত্রোৎপাদন দ্বারাই এই সকল লোক প্রবাহাকারে চলিতেছে। ঐ মাতৃগর্ভ হইতে নির্গমনই তাহার দ্বিতীয় জন্ম। ২।১।৩

সোহস্তায়মাত্মা পুণোভ্যঃ কর্মভ্যঃ প্রতিধীয়তে।
অথাস্তায়মিতর আত্মা কৃতকৃত্যো বয়োগতঃ প্রৈতি। স
ইতঃ প্রায়শ্বেব পুনর্জায়তে। তদন্ত তৃতীয়ং জন্ম ॥ ৪

অন্ত (সেই পিতার) অরম্ (এই) সঃ আত্মা (পুত্ররূপ আত্মা) পুণোভ্যঃ (শাস্ত্রবিহিত পুণ্য) কর্মভ্যঃ (কর্মনিষ্কার্যার্থ) প্রতিধীয়তে (প্রতিমিধিক্রমে স্থাপিত হয়) [বু: ১।৫।১৭]। অথ (অনন্তর, পুত্রের কর্মতার অর্পণান্তে) অন্ত (পুত্রের) ইতরঃ (অপর) অরম্ আত্মা (পিতারূপ আত্মা) কৃতকৃত্যো (কণ্ডের হইতে মুক্ত হইয়া) বয়োগতঃ (জরাজীর্ণ হইয়া) প্রৈতি (পরলোকে গমন করে)। সঃ (পিতা) ইতঃ (এই শরীর হইতে) প্রায় এব (গমন করিগাই) [মরণকালে

মানসদেহ ও মরণান্তে দেহান্তর, গ্রহণপূর্বক . বৃ: ৪।৪।৩] পুনঃ (পুনরায়) জাগতে (জন্মলাভ করে) । অন্ত (উহার) তৎ (যত্নের পর ঐ পুনর্জন্মই) তৃতীয় জন্ম (তৃতীয় জন্ম) । ২।১।৪

পিতার পুত্ররূপী আত্মাটি পুণ্য কর্ম আচরণের জন্ত প্রতিনিধি রূপে স্থাপিত হয়। পুত্রের এই পিতারূপ আত্মাটি পুত্রে কর্মভার অর্পণান্তে বার্ষিকাকালে ঋণজন্ম হইতে মুক্ত হইয়া পরলোকে গমন করে। এই দেহ হইতে গমন করিয়াই সে পুনর্জন্ম লাভ করে। ঐ পুনর্জন্মই ইহার তৃতীয় জন্ম' । ২।১।৪

১। পিতা ও পুত্রের একান্তাবশ্যতঃ পিতার জন্মে পুত্রের জন্ম বলা হইল।

তত্বতুম্বিণা—গর্ভে স্তু সন্নদেবামবেদ-

মহং দেবানাং জনিমানি বিখা ।

শতং মা পুর আয়সীরস্ক-

রথঃ শ্রোনো জবসা নিরদীয়ম্ ॥ ইতি

গর্ভ এব এতচ্ছ্যানো বামদেব এবমুবাচ ॥ ৫

তৎ ([মাংস যে জন্মমূর্ত্ত্যুরূপ অপারনাগরে পতিত হইয়াছে এবং জ্ঞান-লাভ হইলেই মাত্র মুক্ত হয়] এই বিষয়টি) ক্বিণা (ক্বিকত্বক) উক্তম্ (বলা হইয়াছে)—অহম্ গর্ভে স্তু সন্ (গর্ভে অবস্থান-কালেই) এবাম্ (এই সকল) দেবানাম্ (বাক্, অগ্নি প্রভৃতি দেবতার) বিখা (নিখিল) জনিমানি (=জন্মানি, জন্মসমূহ) অসু-অবেদম্ (সমাক্ অবগত হইয়াছি) । শতম্ (শতসংখ্যক, অনেক) আয়সীঃ (=আয়ত্নঃ, লৌহময়ঃ) পুরঃ (পুরসমূহ, শরীর সকল) মা (আমাকে) অথঃ (অথোলোক সকলে) অরস্কন্ (অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল) । [অনন্তর] শ্রোনঃ (শ্রোনপক্ষীর স্ত্রাচ) জবসা (বেগে, আত্মজ্ঞানকৃত সামর্থ্য দ্বারা) নিরদীয়ম্ (নির্গত হইয়াছি)—এথম্ (এইরূপে) ইতি এতৎ (এই কথা) বামদেবঃ (বামদেব) গর্ভে এব শরানঃ (গর্ভে শরিতাবস্থায়ই) উবাচ (বলিয়াছিলেন) । ২।১।৫

অবি (অন্দের পরে) অরন্ (সন্তানকে) ভাবয়তি (পালন করে)। অঃ (সেই পিতা) অরন্ (সন্তানকে) অরন্ অবি (অন্দের পরে) অঃ (জাতমাত্রাই) যৎ (যে) ভাবয়তি (জাতকর্মাণি দ্বারা পরিপালন করে), তৎ (তদ্বারা) অরন্ (এই) লোকানান্ (লোকসমূহের) সন্ততো (অবিচ্ছেদের জন্ত) আপনান্ এব (আপনাকেই) ভাবয়তি (পালন করে)। হি (কারণ) এবন্ (এইরূপ পুত্রোৎপাদন দ্বারাই) ইমে লোকাঃ (এই সকল লোক) সন্ততোঃ (প্রবাহীকারে চলিতেছে)। তৎ (উহা, মাতৃগর্ভ হইতে নির্গমনই) অস্ত (ঐ জীবের) অরন্ জন্ম (দ্বিতীয় জন্ম)। ২।১।৩

সেই জন্মান গর্ভকে অগ্রে স্ত্রী পরিপুষ্ট করে। অন্দের পরে জাতমাত্রাই পিতা সন্তানকে (জাতকর্মাণি দ্বারা) পালন করে। পিতা যে সন্তানকে অন্দের পর জাতমাত্রাই পালন করে, তদ্বারা সে এই সকল লোকের অবিচ্ছেদের জন্ত (বস্ত্ততঃ) আপনাকেই পালন করে; কারণ এইরূপ পুত্রোৎপাদন দ্বারাই এই সকল লোক প্রবাহীকারে চলিতেছে। ঐ মাতৃগর্ভ হইতে নির্গমনই তাহার দ্বিতীয় জন্ম। ২।১।৩

সোহস্তায়মাশ্বা পুণোভ্যঃ কর্মভ্যঃ প্রতীধীয়তে।
অশ্বাস্তায়মিতর আশ্বা কৃতকৃত্যো বয়োগতঃ প্রৈতি। স
ইতঃ প্রয়য়েব পুনর্জায়তে। তদস্ত তৃতীয়ং জন্ম ॥ ৪

অস্ত (সেই পিতার) অরন্ (এই) সঃ আশ্বা (পুত্ররূপ আশ্বা) পুণোভ্যঃ (শাস্ত্রবিহিত পুণ্য) কর্মভ্যঃ (কর্মনিপাতনার্থ) প্রতীধীয়তে (প্রতিনিধিরূপে স্থাপিত হয়) [বৃ: ১।৪।১৭]। অশ্ব (অশ্বস্তব, পুত্রের কর্মভার অর্পণার্থে) অস্ত (পুত্রের) ইতরঃ (অপর) অরন্ আশ্বা (পিতারূপ আশ্বা) কৃতকৃত্যোঃ (অপকর হইতে মুক্ত হইয়া) বয়োগতঃ (জরাভীর্ণ হইয়া) প্রৈতি (পরলোকে গমন করে)। সঃ (পিতা) ইতঃ (এই পরীত হইতে) প্রয়ন্ এব (অমল করিয়াই) [অরণ্যকণ্ঠে

কনকসেহ ও সুরগায়ে দেবাত্ম, ঐহিকপুৰুষ, ইত্যাদি। পূবঃ (পূর্বদিক) দিকতে (জানাবার করে)। ভাত (উহার) ওঃ (সুভার পূর্ব এই পূর্নকায়) তৃতীয় জন্ম (তৃতীয় জন্ম)। ২/১১৪

পিতার পুত্ররূপী আত্মাটি পুণ্য কর্ম আচরণের দ্বারা ঐতিনিধি রূপে স্থাপিত হয়। পুত্রের এই পিতারূপ আত্মাটি পুত্রের কর্মভার অর্পণান্তে বার্ষিকাকালে ঋণত্রয় হইতে মুক্ত হইয়া পরলোকে গমন করে। এই দেহ হইতে গমন করিয়াই সে পুনর্জন্ম লাভ করে। ঐ পুনর্জন্মই ইহার তৃতীয় জন্ম। ২/১১৪

১। পিতা ও পুত্রের একাত্মতাবিশেষঃ পিতার মধ্যে পুত্রের জন্ম বলা হইল।

তদ্বক্তৃস্থিতিঃ—গর্ভে সূ সন্তঃস্বয়ংমবেদ-

মহং দেবানাং জনিমানি বিবা।

শতং বা পুং আর্যসীরয়ক-

রবঃ স্তেনো জবসা নিরদীয়ম্ ॥ ইতি

গর্ভে এব এতচ্ছয়ানো বামদেব এবমুবাচ ॥ ৫

ভ৭ ([বাহুয বে লক্ষ্যরূপ অগারসাগরে পতিত হইয়াছে এবং জন-
লাভ হইলেই মাত্রে মুক্ত হয়] এই বিষয়টি) স্থিতিঃ (স্থিতিভূত) উক্তম্ (বলা
হইয়াছে)—অহম্ গর্ভে সূ সন্তঃ (গর্ভে অবস্থান-কালেই) এবম্ (এই সকল)
দেবানাম্ (বাক্, অগ্নি প্রভৃতি দেবতার) বিবা (নিবিল) জনিমানি (—জনানি,
জন্মসমূহ) অহু-অবেদম্ (সম্যক্ অবগত হইয়াছি)। শতম্ (শতসংখ্যক,
অনেক) আর্যসীঃ (—আর্য্যঃ, লৌহবর) পুং (পুরুষসমূহ, পত্নী সন্তান) বা
(আমাকে) অথঃ (অথোলোক সকলে) অরকম্ (অবরুদ্ধ করিবারাধিহীন)।
[অনন্তর] স্তেনো (স্তেনপক্ষীর প্রায়) জবসা (বেগে, আকুলজনকৃত সানন্দ্য দ্বারা)
নিরদীয়ম্ (নির্গত হইয়াছি)—এবম্ (এইরূপে) ইতি এতৎ (এই কথা) বামদেবঃ
(বামদেব) গর্ভে এব শয়ানঃ (গর্ভে শয়িতাবস্থায়) উবাচ (বলিয়াছিলেন)। ২/১১৫

অধিকতর ইহা উক্ত হইয়াছে—“আমি গর্তে অবস্থান-কালেই এই সকল (অধ্যাদি) দেবতার অসংখ্য জন্মের বিষয় অবগত হইয়াছি। বহু লোহময় অভেদ পূর আমাকে অধোলোকে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। শ্রোনপক্ষীর (জাল ছিন্ন করিয়া বাহির হওয়ার) স্তায় আমি বেগে (উক্ত বন্ধন হইতে) নির্গত হইয়াছি।”—বামদেব গর্তে অবস্থান-কালেই এই কথা এইরূপে বলিয়াছিলেন। ২।১।৫

স এবং বিদ্বানস্মাচ্ছরীরভেদাদুর্ধ্ব উৎক্রম্যামুগ্নিন স্বর্গে
লোকে সর্বান কামানাপ্তাহৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৬

ইতি ঐতরেয়োপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥

এবং (যথোক্ত প্রকারে) বিদ্বান্ (আত্মজ্ঞানযুক্ত) সঃ (তিনি, বামদেব) অস্মাৎ শরীরভেদাৎ (এই শরীর বিনষ্ট হওয়ার পরে) উর্ধ্বঃ (পরমাত্মস্বরূপ হইয়া) উৎক্রম্য (সংসাররূপ অধোভাব হইতে ব্যথিত হইয়া) [স্বরূপ ব্রহ্মানন্দে] সর্বান (সমস্ত) কামান্ (ভোগ্য বস্তু) আপ্তা। ([আপ্তকামতাবশতঃ জীবনকালেই] প্রাপ্ত হইয়া) [তৈঃ ৩৬ টীকা] অমুগ্নিন (যথোক্ত সেই) স্বর্গে লোকে (স্বর্গধামে) অহৃতঃ (অমর) সমভবৎ (হইয়াছিলেন)। সমভবৎ [দ্বিরুক্তি সমাপ্তিচক্]। ২।১।৬

এই প্রকারে আত্মজ্ঞানযুক্ত সেই বামদেব এই শরীরবন্ধন ছিন্ন হওয়ার পরে পরমাত্মস্বরূপ হইয়া এবং পূর্ণকাম হইয়া সংসাররূপ হীনতার অতিক্রমপূর্বক স্বর্গধামে অমরত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ২।১।৬

১। দুঃস্বরূপ ব্রহ্ম। কেঃ ৪।২, ঐঃ ৩।১।৪

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম খণ্ড

কোহয়মায়েতি বয়মুপাস্যাহে ? কতরঃ স আত্মা—যেন বা
রূপং পশ্চতি, যেন বা শব্দং শৃণোতি, যেন বা গন্ধানাজিজ্জতি,
যেন বাচং ব্যাকরোতি, যেন বা স্বাচ্ চাস্বাচ্ চ বিজ্ঞানোতি ? ১

[ব্রহ্মজিজ্ঞাসুরা পরস্পরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন]—[যে আত্মাকে] বরন
(আমরা) অয়ন্ আত্মা ইতি (‘এই আত্মা’ এইরূপ সাক্ষাৎ ভাবে) উপাস্মহে—
(উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত) [তিনি] কঃ (কে) ? [প্রত্যুক্ত দুইটি আত্মার, অর্থাৎ
অপরব্রহ্মরূপ প্রাণ ও পরমাত্মার, মধ্যে] সঃ (সেই) আত্মা (আত্মা) কতরঃ
(কোন্টি)—[চক্ষুরূপে পরিণত] যেন বা (যাহার দ্বারা, যে অন্তঃস্থ করণের সহারে)
[লোকে] রূপন্ (রূপ) পশ্চতি (দর্শন করে), [কর্ণরূপী] যেন বা শব্দন্ (শব্দ)
শৃণোতি (শ্রবণ করে), [নাসিকারূপী] যেন বা গন্ধান্ আজিজ্জতি, [বাক-রূপী]
যেন বা বাচচ্ (বাক্য) ব্যাকরোতি (ব্যক্ত করে), [জিহবারূপী] যেন বা স্বাচ্ চ
অস্বাচ্ চ (স্বাচ্ ও অস্বাচ্) বিজ্ঞানোতি (জানে) ? [কঃ ২।১।৩ ব্রঃ] ৩।১।১

(বামদেবদৃষ্ট) যাহাকে আমরা ‘ইনিই আত্মা’ এইরূপ সাক্ষাৎ
ভাবে উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তিনি কে ? যদ্বারা লোকে
রূপ দর্শন করে, যদ্বারা শব্দ শ্রবণ করে, যদ্বারা গন্ধ আভ্রাণ করে,
যদ্বারা নামাদি প্রকাশ করে, যদ্বারা স্বাচ্ ও অস্বাচ্ আত্মাদান করে
—(যিনি সেই সেই বিভিন্ন উপলব্ধির কর্তা স্বরূপ) তিনি (প্রত্যুক্ত)
দুইটি আত্মার মধ্যে কোন্টি ? ৩।১।১

* ১। প্রকৃতিতে দুইজন ব্রহ্মের প্রবেশ উল্লিখিত আছে—তন্মধ্যে অপরব্রহ্মরূপী
প্রাণ পাদাভ্রভাণবর অবলম্বনে এবং (ব্রঃ ১।৩।১২ অনুযায়ী) অপর একজন ব্রহ্মকে

অবলম্বে প্রবেশ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কে উপাস্ত? এই বিচারের ফলে হির হইবে যে, অপরত্নক করণরূপে বিজ্ঞান বলিয়া উপাস্ত নহেন; পরত্নকই একুত জ্যোত্স ও উপাস্ত। অস্তঃকরণ বিভিন্নরূপে পরিণত হইয়া বিভিন্ন উপলব্ধির সহায় হয়। এই বিভিন্ন উপলব্ধির অধিকরণ অভিন্ন না হইলে উহারা একই ব্যক্তির উপলব্ধি বলিয়া অনুভূত হইত না। অস্তঃকরণ নিজে কর্তা নহে; কারণ উহার সহারে উপলব্ধি হয়। আবার প্রাণ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সমষ্টিমাত্র (প্রঃ ২৬)। হুতরাং ইহা হির হইল যে, অস্তঃকরণাত্মক প্রাণ বা অপরত্নক উপাস্ত নহেন। পরন্তু যে উপলব্ধির অনুভূতির জ্ঞান মনের বিম্ব পরিণাম হয়, তিনিই উপাস্ত।

যদেতচ্চ দয়ং মনশ্চৈতৎ—সংজ্ঞানমাজ্ঞানং বিজ্ঞানং
প্রজ্ঞানং মেধা দৃষ্টিবৃত্তির্মতির্মনীষা জুতিঃ স্মৃতিঃ সঙ্কল্পঃ
ক্রতুরশুঃ কামো বশ ইতি—সর্বাণ্যেবৈতানি প্রজ্ঞানস্ত
নামধেয়ানি ভবন্তি ॥ ২ *

[ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বিভক্ত এই করণটি কি? উত্তরে বলা হইতেছে]—২২ (বাহ্য)
[ঋক-ব্রাহ্মণ্যাদিযজুঃ] স্বরস্ব মনঃ ৫ (হৃদয় ও মন শব্দের বাচ্য) [তাহাই] এতৎ
(এই করণ), [এবৎ] এতৎ (এই অস্তঃকরণই) [নিম্নোক্ত বিবিধভাবে বিভক্ত]—
সংজ্ঞানম্ (সংজ্ঞাপ্তি, চেতনা) আজ্ঞানম্ (আজ্ঞা, প্রত্যাশ), বিজ্ঞানম্ (নৃত্য-নীতিভিত্তিক
চতুঃশ্লোকবিধগত জ্ঞান), প্রজ্ঞানম্ (প্রজ্ঞার্থে বুদ্ধির উদ্যোগ, প্রতিভা), মেধা,
(প্রজ্ঞার্থধারণ-সামর্থ্য), দৃষ্টিঃ (ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়োপলব্ধি), বৃত্তিঃ (বৈধি, শরীরাদির
অবসাদ-নিবারণকৃ বৃত্তি) মতিঃ (মনন, কর্তব্যচিন্তা) মনীষা (মনন-বিষয়ে
ক্ষাত্ত্বা) জুতিঃ (রোগাদিজনিত মানস দ্রঃ), স্মৃতিঃ (স্মরণ), সঙ্কল্পঃ
(সামান্যাকারে প্রতিভাত রূপাদির স্বতন্ত্রতা দ্বি-বিশেষরূপে করণ), ক্রতুঃ
(অধ্যবসায়), অশুঃ (জীবনক্রিয়া-সম্পাদক প্রাণাদি-বৃত্তি), কামঃ (বিস্ময়ত্ব), বশঃ
(মনোজ্ঞ বস্তুর স্পর্শাদি কামনা)—ইতি এতানি (এই সকল) সর্বাণি এব (সমুদয়ই)
প্রজ্ঞানস্ত (প্রজ্ঞানস্বরূপ আত্মার) নামধেয়ানি (উপাধিক নামবিশেষমাত্র) ভবন্তি
(হয়) । [বৃঃ ১৩।৭] । ৩১১২

হৃদয় ও মন শব্দের বাচ্য এই অন্তঃকরণ চক্ষুসদিক্রমে ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত। চেতনভাব, প্রভুত্বভাব, কলাবিজ্ঞান, প্রতিভা, ধারণাশক্তি, বিষয়োপলব্ধি, ধৈর্য, চিন্তা, চিন্তাবিষয়ে স্বাতন্ত্র্য, রোগাদি-জনিত দুঃখ, স্মৃতি, শুক্ল-কৃষ্ণাদিক্রমে রূপাদির কল্পনা, অধ্যবসায়, প্রাণাদিবৃত্তি, বিষয়তৃষ্ণা, মনোজ্ঞবস্তুর স্পর্শ-কামনা—ইত্যাদি সমস্তই প্রজ্ঞানস্বরূপ আত্মার ঔপাধিক নামমাত্র। ৩।১।২

১। প্রজ্ঞাপ্তিরূপ আত্মা ইহাদের সাক্ষী ও অবিসর; এইগুলি তাঁহার উপলব্ধির দ্বার।

এষ ব্রহ্মা, এষ ইন্দ্রঃ, এষ প্রজাপতিঃ, এতে সর্বে দেবাঃ, ইমানি চ পঞ্চ মহাত্মানি—পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপো জ্যোতীঃসীতোতানি, ইমানি চ ক্ষুদ্রমিশ্রাণীব বীজানি, ইতরাণি চেতরাণি চ—অণুজানি চ জারুজানি চ শ্বেদজানি চোদ্ভিজ্জানি চ—অস্থা গাবঃ পুরুষা হস্তিনঃ, যৎকিঞ্চিদং প্রাণি জজন্মং চ পতত্রি চ যচ্চ স্থাবরম্;—সর্বং তৎ প্রজ্ঞানেত্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম। ৩

এষঃ (এই প্রজ্ঞান-স্বরূপ আত্মা) ব্রহ্মা (অপরত্রক, হিরণ্যগর্ভ), এষঃ ইন্দ্রঃ (দেবরাজ), এষঃ প্রজাপতিঃ (আদিপুরুষ, বিরাট), এতে সর্বে (এই সমস্ত) দেবাঃ (অগ্নিাদি দেবগণ), চ (এবং) ইমানি (এই সকল) পঞ্চ মহাত্মানি (পাঁচ মহাত্মা)—পৃথিবী, বায়ু, আকাশঃ, আপঃ (জল), জ্যোতীঃবি (ভেজ) ইতি এতানি (এই সকল)—চ (এবং) ইমানি (এই সকল) ক্ষুদ্র-মিশ্রাণি ইব (ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণীর সহিত সর্পাদি জীব) [যাহারা] বীজানি (অপর জীবের জনক), ইতরাণি চ ইতরাণি চ (এবং স্থাবর ও জঙ্গম অপর সমস্ত)—অণুজানি (বিহীনজাতি),

হরিত্রাণি (অমৃতমুহুরিত্রাণি), বৈশ্বানরী (অমৃতমুহুরিত্রাণি)—
 অমৃতমুহুরিত্রাণি (অমৃতমুহুরিত্রাণি) পূর্ণাঃ (বাহ্যঃ সকল) হরিত্রাণি (হরিত্রাণি)—
 'সকল'—বৎ কিম্ চ ইদম্ (এবং আর বাহ্য কিম্) অগ্নি (প্রাণিবর্গ)—অমৃতমুহুরিত্রাণি
 পূর্ণাঃ চ (বাহ্যঃ পায়ে চলে এবং আকাশে উড়ে) বৎ চ হরিত্রাণি (এবং বাহ্য
 অচল)—তৎ সর্বম্ (তৎসমুদয়ই) প্রজ্ঞা-সেতুঃ (প্রজ্ঞারূপ সেতু, অর্থাৎ
 নারকের দ্বারা পরিচালিত ; প্রজ্ঞাই তাহাদের সভা বা অস্তিত্ব সম্পাদন
 করেন), প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতম্ (উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় কালে তাহারা প্রজ্ঞানে
 আশ্রিত), প্রজ্ঞানেত্রঃ লোকঃ (সমস্ত লোকের প্রবৃত্তি প্রজ্ঞানেই অধীন),
 প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা (প্রজ্ঞাই জগতের আশ্রয়) ; [অতএব] প্রজ্ঞানম্ ব্রহ্ম (প্রজ্ঞানই
 ব্রহ্ম) । ৩।১।৩

এই প্রজ্ঞানাত্মাই হিরণ্যগর্ভ ; ইনি দেবরাজ ; ইনি বিরাট ;
 ইনিই এই সকল দেবতা ; ইনিই এই সকল পঞ্চ মহাত্ম—অর্থাৎ
 পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল ও তেজঃ ; এবং অপর জীবগণের উৎপাদক
 ক্ষুদ্র প্রাণিগণের সহিত সর্পাদিজীবও ইনি ; অপিচ সচল ও অচল সমস্তই
 —অর্থাৎ অগ্নি, জরায়ুজ, ঘ্রেনজ, ও উত্তীজ জীব ; এবং অথ, গো,
 মহুয়া, ও হস্তী সমূহ এবং অপর যে সকল প্রাণী পায়ে চলে, আকাশে
 উড়ে, অথবা বাহারা অচল—(এই সমস্তই ইনি) । প্রজ্ঞানই তৎ-
 সমুদয়কে সভায়ুক্ত করেন, প্রজ্ঞানেই তাহারা প্রতিষ্ঠিত, প্রজ্ঞাই সমস্ত
 জগতের প্রবৃত্তির নিয়ামক, এবং প্রজ্ঞাই সমস্ত জগতের আশ্রয় ;—
 (অতএব) প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম । ৩।১।৩

১। যে বিচার আরম্ভ হইয়াছিল তাহা এখানে শেষ হইল এবং আশ্রিত
 নিশ্চারিত হইল । সর্বোপাধিবিহীন প্রজ্ঞানই উপাধিভেদে সর্বজ্ঞ ঈশ্বর, অমৃতপানী,
 হিরণ্যগর্ভ, বিরাট, ও দেবতাদি হইতে স্বয়ং পঞ্চ বিধব্রহ্মেণ বিবর্তিত হইয়াছেন ।

স এতেন প্রজ্ঞানাত্মনামাত্মোক্তং প্রম্যামুখিন্ স্বর্গে
লোকে সর্বান্ কামানাপ্নোহমৃতঃ সমভবৎ সমভবৎ ॥ ৪

ইতি ঐতরেয়োপনিষদি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

[পূর্বোক্ত বিচার-দ্বারা নির্ধারিত] এতেন ([সর্বভূতস্থ] এই) প্রজ্ঞেন আত্মনা
(প্রজ্ঞা-আত্মা রূপে, অর্থাৎ আত্মার সহিত অভেদ অনুভব করিয়া) অম্মাৎ
লোকাৎ (এই লোক হইতে) উৎক্রমা (উর্ধ্বে গমন করিয়া, অর্থাৎ শরীরে
আত্মবুদ্ধি ত্যাগ করিয়া) সর্বান্ কামান্ আপ্নোহ ([জীবনকালেই] পূর্ণকাম হইয়া)
অমুখিন্ (ইন্দ্রিয়াতীত ঐ) স্বর্গে লোকে (পরমানন্দরূপ ধামে, ব্রহ্মে) সঃ (উক্ত
বামদেব অথবা অস্ত্র যে কোনও বিদ্বান্) অমৃতঃ (অমর) সমভবৎ (হইয়াছিলেন) ।
সমভবৎ [বিরক্তি সমাপ্ত হইল] । [বিচারাবসানে ইহা প্রতির নিজের বচন] । ৩।১।৪

এই সর্বভূতস্থ প্রজ্ঞাআত্মা স্বরূপে এই লোক হইতে উর্ধ্বে গমন
করিয়া এবং পূর্ণকাম হইয়া (বামদেব বা অস্ত্র কোনও) বিদ্বান্
ইন্দ্রিয়াতীত পরমানন্দধামে অমর হইয়াছিলেন । ৩।১।৪

ওঁ বাঙ্ মে মনসি প্রতিষ্ঠিতা, মনো মে বাচি
প্রতিষ্ঠিতম্; আবিরাবীর্ম এধি; বেদস্য ম আলীস্থঃ;
শ্রুতং মে মা প্রহাসীঃ; অনেনাধীতেনাহোরাত্রান্ সংদধামি;
স্মৃতং বদিষ্যামি, সত্যং বদিষ্যামি; তন্ম্যামবতু, তত্ত্বস্তারমবতু;
অবতু মাম্, অবতু বক্তারম্, অবতু বক্তারম্ ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

সে (আমার) বাক্য (বাক্য) মনসি (মনে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠিত হউক)।
 [মনে যাহা বিদ্যমান, বাক্যে তাহাই উচ্চারিত হউক], সে মনঃ (মন) বাচি
 (বাক্যে) প্রতিষ্ঠিত [ব্রহ্মবিজ্ঞা-প্রতিশ্রুত শব্দরাশিই মনের বিদ্যমান হউক]।
 আবিঃ (হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম), মে (আমার লক্ষ্যে) আবিঃ এবিঃ (প্রকটিত হও);
 [হে বাক্য ও মন], মে বেদন্ত (বেদার্থের) আশীঃ (আনয়নে সমর্থ হও); সে
 শ্রুতম্ (শ্রুত বেদার্থ) [আমাকে] মা প্রহাসীঃ (পরিভাষণ না করুক); জনেন
 (এই) অধীতেন (অধীত শাস্ত্রের দ্বারা) অহোরাত্রান্ (দিবা ও রাত্ৰিকে) সংবোধমি
 (সংবোদ্ধিত করিব); কৃতম্ (মানসিক সত্য) বদিষ্টামি (বলিব), সত্যম্ (বাচনিক
 সত্য) বদিষ্টামি [মনে পরমার্থ বস্তু বিচার করিয়া বাক্যে তাহাই প্রকাশ করিব];
 [ব্রহ্মবিজ্ঞার সাধনকালে] তৎ ([বক্ষ্যমাণ] ব্রহ্মতত্ত্ব) নাম্ ([শিষ্ট] আমাকে)
 অবতু (রক্ষা করুন), তৎ বক্তারম্ (আচার্যকে) অবতু; অবতু নাম্, অবতু
 বক্তারম্। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (ত্রিবিধ বিঘ্নের শান্তি হউক)।

আমার বাক্য মনে প্রতিষ্ঠিত হউক, আমার মন বাক্যে
 প্রতিষ্ঠিত হউক। হে স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম, আমার নিকট প্রকাশিত
 হউন। (হে বাক্য ও মন তোমরা) আমার নিকট বেদার্থের আনয়নে
 সমর্থ হও। শ্রুত বিষয় যেন আমাকে ত্যাগ না করে।
 অধ্যয়নাবলম্বনে আমি দিব্যরাত্ৰিকে সংবোদ্ধিত করিব। আমি মানসিক
 সত্য বলিব, বাচনিক সত্য বলিব। ব্রহ্ম আমার রক্ষা করুন,
 আচার্যকে রক্ষা করুন; আমার রক্ষা করুন; আচার্যকে রক্ষা করুন।
 ওঁ ত্রিবিধ বিঘ্নের বিনাশ হউক।

১। আধ্যাত্মিক বিঘ্ন—শারীরিক ও মানসিক বিপদ—রোগাদি। আধিদৈবিক
 বিঘ্ন—দৈব বিপদ—প্রাকৃতিক ঘটনাদি। আধিতৌতকিক বিঘ্ন—হিংস্রশ্রেণীগণকৃত
 হিংসাদি।

কৃষ্ণজুবৈদীয়
শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদং পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

ওঁ সহ নাববতু সহ নো ভুনক্তু । সহ বীৰ্যং করবাবহৈ ।

তেজস্বি নাবধীতমস্ত । মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অষ্টমার্গাদির জন্তু ঈশোপনিষৎ ও কঠোপনিষদের শান্তিপাঠ জটব্য]

প্রথম অধ্যায়

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—

কিং কারণং ব্রহ্ম কৃতঃ স্ম জাতা

জীবাম কেন ক চ সম্প্রতিষ্ঠাঃ ।

অধিষ্ঠিতাঃ কেন সুখতরেষু

বর্তমানহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্ ॥ ১

ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মালোচনার উৎপন্ন স্ববিগণ) বদন্তি (পরস্পর বলিতেছেন)—
ব্রহ্মবিদঃ (হে ব্রহ্মজ্ঞানিগণ), ব্রহ্ম কিম্ কারণম্ (ব্রহ্মই কি জগৎকারণ ?
কিংবা কালাদি জগৎকারণ) ? [অথবা—কারণম্ ব্রহ্ম কিম্—জগৎকারণ
ব্রহ্ম কিং-স্বরূপ ? কিংবা—ব্রহ্ম কিম্ কারণম্—ব্রহ্ম কীদৃশ কারণ ?—উপাদান-
কারণ বা নিমিত্ত-কারণ ?] কৃতঃ (কোথা হইতে) জাতাঃ স্ম (আমরা জাত
হইয়াছি) ? কেন (কাহার দ্বারা আমরা) [স্থিতিকালে] জীবাম (জীবন ধারণ
করি) ? চ (এবং) [প্রলয়কালে] ক (কোথায়) সম্প্রতিষ্ঠাঃ (অবস্থিতি [হয়]) ?
[তৈঃ ৩।১] । কেন (কাহার দ্বারা) অধিষ্ঠিতাঃ (পরিচালিত হইয়া) সুখ-
ইতরেষু (সুখ ও দুঃখের ভোগবিষয়ে) ব্যবস্থাম্ (ব্যৱস্থিত নিয়ম) বর্তমানহে
(অনুসরণ করিয়া থাকি) ? ১।১

ব্রহ্মবাদিগণ পরস্পরকে প্রশ্ন করিতেছেন—হে ব্রহ্মজ্ঞগণ, ব্রহ্ম
কি জগৎকারণ ? আমরা কোথা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, কাহার
দ্বারা জীবিত আছি, এবং অবশেষে কোথায় অবস্থান করি ? কাহার
পরিচালনাবধীনে আমাদের সুখ-দুঃখ-ভোগের ব্যবস্থা হইয়া থাকে ? ১।১

১।১। শুদ্ধ ব্রহ্ম জগৎকারণ হইতে পারেন না। সুতরাং তাঁহাকে জগৎকারণ
হইতে হইলে কাহারও সহায়তা গ্রহণ করিতে হইবে। কে এই সহায়ক ?

কালঃ স্বভাবো নিয়তির্যদৃচ্ছা

ভূতানি যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্য।

সংযোগ এবাং ন স্বাত্মভাবা-

দাত্মাহপ্যানীশঃ হৃথদ্বঃথহেতোঃ ॥ ২

কালঃ (সর্বভূতের পরিণামসম্পাদক কাল), স্বভাবঃ (পরার্থের নিজ শক্তি)
নিয়তিঃ (কর্মকল), যদৃচ্ছা (আকস্মিক ঘটনা), ভূতানি (পঞ্চভূত), [অথবা]
পুরুষঃ (বিজ্ঞানাত্মা বা বুদ্ধিপ্রধান জীবাাত্মা) ইতি যোনিঃ (শ্রবোক্তরূপ জগৎকারণ
কি না ইহা) চিন্ত্য (নিরূপণ করা উচিত)। এবাং (ইহাদের) সংযোগঃ তু
(সংহতিও) ন (কারণ নহে)—আত্মভাবাৎ (কেন না ইহাদের সংহতির কারণ-
স্বরূপ আত্মার অস্তিত্ব রহিয়াছে) [কঃ ২।২।৩-৫ টীকা]। হৃথদ্বঃথহেতোঃ
(জীবের হৃথ ও দ্বঃথের কারণীভূত পাপপুণ্য রহিয়াছে বলিয়া) অনীশঃ (অব্যতর)
আত্মা অপি (জীবাাত্মাও) [কারণ নহেন]। [অথবা—(জীবাাত্মাও) হৃথদ্বঃথহেতোঃ
(নিজের হৃথদ্বঃথের কারণীভূত জগতের) অনীশঃ (কারণ হইতে পারেন না)]। ১।২

কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা, পঞ্চভূত, অথবা বিজ্ঞানাত্মা জগৎ-
কারণ হইতে পারে কি না, ইহা চিন্তনীয়। ইহারা সংহত হইয়াও
কারণ হইতে পারে না, কেন না সংহতির কারণ আত্মা রহিয়াছেন।
জীবাাত্মাও কারণ নহেন, কেন না তিনি পাপপুণ্যের অধীন। ১।২

১। "প্রমাণবিরুদ্ধ বলিয়া উহারা পৃথক্ভাবেও কারণ হইতে পারে না।

তে ধ্যানযোগাচ্ছগতা অপশ্রুন্

দেহাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালাত্মযুক্তানুযিতীত্যেকঃ ॥ ৩

৫: (যে) এক: (অদ্বিতীয় পরমাত্মা) কাল-আত্ম-মুক্তানি (কাল ও জীবের সহিত) তানি (পূর্বোক্ত) নিখিলানি (সমুদয়) কারণানি (কারণকে) অবিস্তিষ্ঠতি (পরিচালিত করেন) [ঐহাকে অন্তরূপে পাওয়া অসম্ভব জানিয়া] ধ্যান-যোগ-অনুগতা: (চিত্তের একাগ্রভারপণ যোগের সহারে ব্রহ্মে অনুপ্রবেশিত হইয়া) [ঐহাতেই] ব্রহ্মণৈ: নিগূঢ়ান্ (সম্বাদিশূণ্যবতী, ত্রিগুণাত্মিকা) দেব-আত্ম-শক্তিम् (প্রকাশবরূপ পরমাত্মার আত্মভূত, অভিন্নরূপে অধ্যাত্ম, ও অধ্যাত্ম শক্তিকে) তে (ঐহার) [ব্রহ্মের সহায় রূপে] অপশন্তু (বর্ণন করিয়াছিলেন)। ১।৩

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা কাল ও জীব প্রভৃতি পূর্বোক্ত নিখিল কারণ সমূহকে যথানিয়মে পরিচালিত করেন, সেই দেবের স্বাত্মভূত ত্রিগুণা-ত্মিকা শক্তিকেই উক্ত ব্রহ্মবাদিগণ সমাধি-সহায়ে পরমাত্মার জগৎ-কারণত্বের সহায়রূপে বর্ণন করিয়াছিলেন*। ১।৩

১। ইহা ব্রহ্মত্বের ঢাকা ব্রহ্মজ্ঞতার অনুযায়ী অনুবাদ। শ্লোকটির তাৎপৰ্য এই যে, মায়াজ্ঞান-সহায়েই ব্রহ্ম জগতের অভিন্ন-নিমিত্ত-বিবৰ্ত্ত-উপাদান কারণ হইয়া থাকেন। যে: ৪।১০, ৪।১৪, ও ৫।১ ব্রহ্মবা। মায়াজ্ঞানাত্মিকা। তাহার তিনটি গুণ আছে—এইরূপ ধারণা ভুল; যে: ৫।৫ ঢাকা। এই মায়াই সৃষ্টির পরিণামী কারণ।

তমেকনেমিং ত্রিবৃত্তং ষোড়শাস্তং

শতার্থারং বিংশতিপ্রত্যরাভিঃ।

অষ্টকৈ: ষড়্ ভিবিম্বরূপৈকপাশং

ত্রিমার্গভেদং দ্বিনিমিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪

* [যে পরমাত্মা পূর্বোক্ত, কারণ-সমূহের অধিষ্ঠান, ঐহারই সর্বাঙ্গকণ্ঠ প্রতিপাদনের জন্য ব্রহ্মত্ব বর্ণিত হইতেছে]—এক-নেমি (এক, অর্থাৎ মায়াজ্ঞান ঐহার নেমি বা

রথচক্রের প্রান্তভাগ), ত্রিভুজ (যিনি সৰ্ব, বস, ও তমঃ গুণের দ্বারা আবৃত),
 বোড়িশ-অন্তঃ (বোড়িশ কলা [প্রঃ ৩১৪] বীহার বিস্তারের পর্যাপ্তি বা সীমা স্বরূপ),
 পত-অর্থ-অরম্ (পক্ষ বিপৰ্যয়, অষ্টাবিংশতি প্রকার অশক্তি, নয় প্রকার তুষ্টি, এবং
 অষ্টশক্তি—এই পঞ্চাশ প্রকার প্রত্যয় বীহার পঞ্চাশটি রথচক্রশলাকা), বিংশতি-
 প্রত্যয়গতি: (বশ ইন্দ্রির ও তাহাদের দশটি বিবর রূপ প্রত্যয়—অর্থাৎ অরমমূহের
 দ্ব্যব-সম্পাদক কীলক-বৃত্ত) বড়তি: অষ্টকৈ: (ছয়টি অষ্টকের সহিত সংযুক্ত)
 বিবরূপ-এক-পাশন্ (যিনি নানারূপ, অর্থাৎ পুত্র, পশু ইত্যাদি বিভিন্ন-বিবরক, একটি
 কামের দ্বারা আবদ্ধ), ত্রিমার্গভেদন্ (ধর্ম, অধর্ম, ও জ্ঞান বীহার বিচরণ-ক্ষেত্র,
 অর্থাৎ ব্রহ্মচালনভূমি) দ্বি-নিমিত্ত-এক-মোহম্ (পুণ্য ও পাপবশতঃই বীহার মোহ,
 অর্থাৎ দেহাদি অনাস্বাদ্যে আস্রবুদ্ধি), তম্ (তাহাকে, নিখিল কারণের অধিষ্ঠান
 ব্রহ্মচক্রকে) [বর্ণন করিলেন] । ১৮

মার্মাশক্তি যে পরমাত্মরূপ রথচক্রের প্রান্তভাগ, যিনি তিন
 গুণের দ্বারা আবৃত, বোড়িশ পদার্থ বীহার বিস্তার স্বরূপ, বীহার
 পঞ্চাশটি চক্রশলাকা এবং বিশটি চক্রশলাকার ধিল, যিনি ছয়টি
 অষ্টকের সহিত সংযুক্ত, যিনি নানাবিষয়ক একটি কামপাশের দ্বারা
 আবদ্ধ, ধর্ম অধর্ম ও জ্ঞান বীহার বিচরণক্ষেত্র এবং পুণ্য ও পাপ
 বশতঃ যিনি মোহগ্রস্ত, সেই ব্রহ্মচক্রকে (ব্রহ্মবাদিগণ দর্শন
 করিয়াছিলেন) । ১৮

- ১। (১) প্রকৃতাষ্টক—ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ।
 (২) বাতু-অষ্টক—ঈশ্বর, চর্য, মাস, কথির, বেন, অহি, সজ্জা, শুভ্র । (৩) ঐশ্বর্যষ্টক
 —অশিমা, মহিমা, দ্বিমা, প্রাণি, প্রোক্ষা, লিপি, বশিষ্ট, কামাবদারিষ্ট ।
 (৪) ভাবাষ্টক—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য ।
 (৫) দেবতাষ্টক—ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণ্ড, দেব, গর্ভ, বক্ষ, ব্রাহ্মস, শিতৃগণ,
 পিতৃগণ । (৬) গুণাষ্টক—বস, কলা, অরমমূহ, মোহ, অনাস্বাদ্য, সজ্জা, অকারণ্য,
 অস্বাদ্য ।

পঞ্চশ্রোতোহম্বুং পঞ্চবোহ্ম্যগ্রবক্রাং

পঞ্চপ্রাণোমিৎ পঞ্চবুদ্ধ্যাদিমূল্যাম্ ।

পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখোঘবেগাং

পঞ্চাশন্তেন্দাং পঞ্চপর্বামধীমঃ ॥ ৫

[পূর্বমন্ড্রে বর্ণিত চক্ররূপী অবিতোপহিত ব্রহ্মকে ইদানীং নদীরূপে বর্ণনা করা হইতেছে]—পঞ্চ-শ্রোতঃ-অম্বুং (‘যে নদীর [পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিরূপ] পাঁচটি শ্রোত), পঞ্চ-বোহ্ম্য-গ্রবক্রাং (কারণভূত পঞ্চভূতের দ্বারা যিনি জীবণ ও বক্র), পঞ্চ-প্রাণ-উমিৎ (পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় বাঁহার তরঙ্গ), পঞ্চ-বুদ্ধি-আদি-মূল্যাম্ (চক্ষুরাদি দ্বারা লব্ধ পঞ্চ জ্ঞানের আদি, অর্থাৎ কারণরূপ, মন বাঁহার মূল) পঞ্চ-আবর্তাং (শব্দাদি পঞ্চ বিবর বাঁহার আবর্ত), পঞ্চ-দুঃখ-ওঘ-বেগাং (পর্ভবাস, জন্ম, জরা, ব্যাধি, ও মরণ রূপ পাঁচটি দুঃখই বাঁহার শ্রোতোবেগ), পঞ্চ-পর্বাম্ (অবিভা, অস্তিত্ব, রাগ, ঘেব, ও অভিনিবেশ এই পঞ্চক্লেশ বাঁহার পঞ্চ সোপান) [সেই] পঞ্চাশৎ-ভেন্দাম্ (পঞ্চাশটি ভেদ-বিশিষ্ট) [চিৎ-রূপিণী নদীকে] অধীমঃ (আমরা স্মরণ করি, জানি) ১।৫

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় যে (চিৎরূপিণী) নদীর পাঁচটি শ্রোত, পঞ্চভূতের দ্বারা যিনি দ্রুতর ও অসরল, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় বাঁহার তরঙ্গ, চক্ষুরাদিসমুদ্ভূত পঞ্চ জ্ঞানের কারণ মন বাঁহার মূল, শব্দাদি পঞ্চ বিবর বাঁহার আবর্ত, পঞ্চ দুঃখ বাঁহার শ্রোতোবেগ, এবং পঞ্চ ক্লেশ বাঁহার সোপান, সেই পঞ্চাশৎ প্রকার ভেদযুক্ত নদীকে আমরা স্মরণ করি । ১।৫

সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে বৃহন্তে

অস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

পৃথগাঙ্গানাং প্রেরিতারক মত্বা

জুষ্টকৃতস্তেনামৃতকমেতি ॥ ৬

[সংসার ও মুক্তির কারণ বলা হইতেছে]—হংসঃ (সংসারপথে ও মোক্ষপথে গমনকারী জীব) আত্মানম্ (জীবাত্মাকে) প্রেরিত্বারম্ চ (এবং সর্বনিরস্তা পরমেশ্বরকে) পৃথক্ (ভিন্ন) মদ্বা (মনে করিয়া) সৰ্ব-জাজীবে ([ব্রহ্মপ-সহায়ে সত্তা ও ক্ষুতি সম্পাদন পূর্বক] সর্বপ্রাণীর জীবনের হেতুভূত) [এবং] সৰ্ব-সংহে (এলরে সকলের আধার স্বরূপ) অস্মিন্ (এই) বৃহত্তে (বৃহৎ) ব্রহ্মচক্রে (মায়া-বিশিষ্ট ব্রহ্মরূপ চক্রে) ভ্রাম্যতে ([দেহাদি আনন্দবস্তুতে আত্মবুদ্ধি করিয়া পরীর হইতে শরীরাত্মারে] ভ্রমণ করে) । তেন কুটঃ (বিভ্রাসহায়ে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্নরূপে সেবিত হইয়া, অর্থাৎ আপনাকে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন জানিয়া) [যুঃ ৩।১।২] ভক্তঃ (সেই ঈশ্বরসেবার ফলে) অমৃততম্ (অমরত্ব, অর্থাৎ মুক্তি) এতি (প্রাপ্ত হয়) । ১।৬

জীব আপনাকে ও সর্বনিরস্তা পরমেশ্বরকে ভিন্ন মনে করিয়া সর্বপ্রাণীর জীবনকারণ ও লবস্থান এই বৃহৎ ব্রহ্মচক্রে ভ্রামিত হইয়া যাতায়াত করে। সেই জীব (বিভ্রাসহায়ে) আপনাকে পরমাত্মা হইতে অভিন্নরূপে সেবা করিলে, সেই সেবার ফলে অমর হয়। ১।৬

উদ্‌গীতমেতৎ পরমন্ত ব্রহ্ম

তস্মিন্‌জয়ং সুপ্রতিষ্ঠাহংকরঞ্চ ।

অত্রাস্তুরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা

লীনা ব্রহ্মণি তৎপর্য যোনিমুক্তাঃ ॥ ৭

এতৎ (পূর্বোক্ত এই) পরমম্ (উৎকৃষ্ট, সংসারধর্মের দ্বারা অসংকুচিত) ব্রহ্ম তু (ব্রহ্মই) উৎ-গীতম্ (প্রাপক হইতে উদ্ধৃত হইয়া, অর্থাৎ পৃথক্‌কৃত হইয়া, বেদান্তে উপনিষ্ট হইয়াছেন) [কেঃ ১।৪] ; [সুতরাং ব্রহ্মবিদের পক্ষে মুক্তিকালে প্রাপকও ব্রহ্ম উক্তরেরই সমকালে প্রাপ্তি ঘটয়া বলতঃ মোক্ষোভাব হওয়ার ভয় নাই] । [যেতপি ব্রহ্ম সংসারের দ্বারা অস্পষ্ট তথাপি] তস্মিন্‌ (তাহাতে) জয়ম্ (জেতা) ভোগ্য ও নিরস্তা স্বরূপ পরমেশ্বর) [প্রতিষ্ঠিত] ; [উক্ত ব্রহ্মই] হংসভিঃ (সর্ববস্তুর

অচল আভার) অক্ষরম্ চ (এবং স্বয়ং অবিকারী)। অত্র (এই প্রপঞ্চে) আভবম্
(সর্বাঙ্কুর ব্রহ্মকে) বিদিত্বা (জানিয়া) [বু: ৩৪।১] ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞগণ) তৎপরাঃ
(সমাধিনিষ্ঠ হইয়া) ব্রহ্মণি (ব্রহ্মে) লীনাঃ (লীন হন) [এবং] যোনিমুক্তাঃ
(জন্ম-জরাদি হইতে মুক্ত হন)। ১।৭

উক্ত পরম ব্রহ্ম বেদান্তে প্রপঞ্চাতীরূপে কীর্তিত হইয়াছেন।
ভোক্তা, ভোগ্য, ও ঈশ্বর তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তিনিই সকলের
অচল প্রতিষ্ঠা এবং তিনি স্বয়ং অবিকারী। এই প্রপঞ্চে সর্বাঙ্কুর
ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মজ্ঞগণ সমাধি অবলম্বনে ব্রহ্মেই লীন হন এবং
পুনর্জন্মাদি হইতে মুক্ত হন। ১।৭

সংযুক্তমেতৎ ক্রমক্রমঞ্চ

ব্যক্তাব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশশাস্ত্রা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাজ্-

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮

সংযুক্তম্ (পরস্পর সংযুক্তভাবে অবস্থিত) ক্রমম্ (বিনাশী [জগতের ব্যক্তাবস্থা])
অক্রমম্ চ ([জগতের অব্যক্তাবস্থা, বাহ্য অবিস্তারবাহ্য] অবিদ্যাবস্থা), চ ব্যক্ত-অব্যক্তম্
—(কার্যকারণাত্মক) এতৎ (এই) বিশ্বম্ (বিশ্বকে) ঈশঃ (ঈশ্বর) ভরতে
(ধারণ কর্ত্তন বা পোষণ করেন) [গীতা ১৫।১৬-১৭], চ আত্মা (সেই পরমাত্মা)
অনীশঃ (অনীশ্বর জীবরূপে) ভোক্তৃ-ভাবাজ্ (ভোক্তৃ অবলম্বন হেতু) বধ্যতে
(সংসারে আবদ্ধ হন) : দেবম্ (পরমেশ্বরকে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সর্বপাশৈঃ
(অবিজ্ঞা, কাম, ও কর্ম প্রভৃতি বন্ধন হইতে) মুচ্যতে (বিমুক্ত হন)। ১।৮

পরস্পর সংযুক্তভাবে অবস্থিত এই বিনাশী ও অবিদ্যাবস্থা কার্য ও
কারণাত্মক বিশ্বকে পরমেশ্বর ধারণ করিয়া আছেন; সেই পরমাত্মাই
অনীশ্বর (জীব) রূপে ভোক্তৃ অবলম্বন করিয়া সংসারে আবদ্ধ

হন এবং তিনিই পরমেশ্বরকে জানিয়া সমুদয় বন্ধন হইতে বিমুক্ত হন। ১৮

জাজ্ঞো দ্বাবজাবীশনীশা-

বজা হেকা ভোক্তৃভোগ্যার্থযুক্তা।

অনন্তশাশ্বা বিশ্বরূপো হ্যকর্তা

ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯

[সেই পরমেশ্বরই, পরমাত্মাই] জ্ঞ-অজ্ঞো (সর্বজ্ঞ ও অজ্ঞজ), ঈশনীশো (=ঈশ-অনীশো, সকলের প্রভু ও প্রভুত্বহীন) যো অজ্ঞো (জ্ঞানরহিত এই উভয় [হইরাছেন]); [ইহাতে অগৎ অসিদ্ধ হয় না]—হি (কেন না) একা (একবাত্র) অজ্ঞা (জ্ঞানরহিত অনাদি প্রকৃতি) ভোক্তৃ-ভোগ্য-অর্থ-যুক্তা (নিজের পরিণামভূত ভোক্তা, ভোগ, ও ভোগ্যপদার্থ নিষ্কাশনে নিযুক্ত রহিয়াছেন)। হি (যেহেতু) আত্মা (পরমাত্মা) অনন্তঃ ৫ (অনন্তই), বিশ্বরূপঃ (তিনিই ব্রহ্মরূপে অবস্থিত) [অন্তএব তিনি] অকর্তা (কর্তৃত্বহীন)। যদা (যখন) ত্রয়ম্ (ভোক্তা, ভোগ, ও ভোগ্য এই তিনটি) এতৎ ব্রহ্মম্ (=এতৎ ব্রহ্ম, “এই ব্রহ্মই; অর্থাৎ অধিষ্ঠানস্বরূপ ব্রহ্ম বাতীত ইহাদের অস্তিত্ব নাই” এইরূপে) বিন্দতে ([সাধক] জানেন) [তখন পাশযুক্ত হন—১৮]। ১৯

সেই পরমেশ্বরই সর্বজ্ঞ ও অজ্ঞজ এবং সকলের প্রভু ও অপ্রভু—এই উভয় রূপ, অর্থাৎ জীব ও জীৱয়ের রূপ, ধারণ করিয়াছেন। (কিন্তু ইহাতে জগৎ অসিদ্ধ হয় না), কেন না যিনি অনাদি প্রকৃতি তিনিই ভোক্তা, ভোগ, ও ভোগ্যবস্তুর সম্পাদনে নিযুক্ত রহিয়াছেন। যেহেতু পরমাত্মা অনন্ত ও সর্বস্বরূপ অতএব তিনি কর্তৃত্বহীন। সাধক যখন এই তিনটিকে, অর্থাৎ ভোগ্য, ভোক্তা, ও ভোগকে, এই অনন্ত ব্রহ্মরূপে জানেন (তখন তিনি পাশযুক্ত হন)। ১৯

২। যার আছে বলিদানই অথও ব্রহ্ম বিদ্যা লক্ষণে বিবর্তিত হন।

করং প্রধানমমৃতাকরং হরঃ

করাত্মানাবীশতে দেব একঃ।

তস্তাভিধানাদ্ যোজনাং তত্ত্বতাবাদ্-

ভূয়শ্চাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০

প্রধানম্ (প্রকৃতি) [বিভাবস্থায়] করম্ (বিনাশী), হরঃ (অবিজ্ঞানিহারী
পরমেশ্বর) অমৃত-অকরম্ (মরণাতীত ও অবিনাশী)। একঃ দেবঃ (সেই অদ্বিতীয়
পরমাত্মা) কর-আত্মানো (প্রধান ও পুরুষকে) ঈশতে (নিয়মিত করেন)।
ত (সেই পরমাত্মার) ভূয়ঃ চ (পুনঃ পুনঃ) অভিধানাং (একাগ্রচিত্তে ধ্যানের
লে) [অর্থাৎ] যোজনাং (পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার একত্বরূপ সংযোগ
ইলে) [এক] তত্ত্বতাবাদ্ (‘‘আমি ব্রহ্ম’’ এইরূপ তত্ত্ববোধ হইলে) অস্তে
প্রারব্ধফলশেষের পরে বা জ্ঞানোদয়কালে) বিশ্ব-মায়ানিবৃত্তিঃ (স্বপ্নদুঃখমোহাদ্বক
ংসাররূপ মায়ার নিবৃত্তি হয়)। ১।১০

প্রধান বিনাশী, এবং অবিজ্ঞানিহারী পরমেশ্বর অমর ও অবিনাশী।
সই অদ্বিতীয় পরমাত্মাই প্রধান ও পুরুষকে নিয়মিত করেন। পুনঃ
পুনঃ একাগ্রচিত্তে তাঁহার ধ্যান করিলে, অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত
পরমাত্মার সংযোগ হইলে, এবং ‘‘আমিই ব্রহ্ম’’ এইরূপ তত্ত্ববোধ
উপস্থিত হইলে, তৎকরণাং সংসাররূপ মায়ার নিবৃত্তি হয়। ১।১০

জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ

কীর্ত্তৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহানিঃ।

তস্তাভিধানাত্তৃতীয়ং দেহভেদে

বিশেষণং কেবল আপ্তকামঃ ॥ ১১

সেবম্ (পরমেশ্বরকে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সৰ্ব-পৰম-অশ্রয়িণী (অবিভাদি সমস্ত বন্ধন কীণ হয়) ; কীণৈঃ ক্লেণৈঃ (অবিভা, অমিতা, রাস, বেধ, ও অভিনিবেশ—এই পাক্লেণ কীণ হইলে) জন্ম-মৃত্যু-প্রহাণিঃ (জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি দুঃখের কারণ বিনষ্ট হয়)—[কঃ ২।৩।১৪-১৫] । তন্ত (সেই পরমেশ্বরের) অভিধান্যং (একাগ্রচিত্তে আত্মরূপে ধ্যানের কালে) বেহ-ভেহে (বেহপাতের পর) তৃতীয়ম্ ([এই মন্ত্রোক্ত হানিহরের, অর্থাৎ পাশাপহানি ও জন্মমৃত্যু প্রহাণির পরবর্তী] তৃতীর) বিশ্ব-ঐশ্বৰ্যম্ (অগ্নিমানি সমুদয় ঐশ্বৰ্য) [লাভ হয়], [অনন্তর] কেবলঃ (সমস্ত ঐশ্বৰ্যের অতীত হইয়া) আশ্বকামঃ (পূর্ণানন্দ ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থান বা ক্রমবৃত্তি হয়) । ১।১১

পরমেশ্বরকে জানিলে সমস্ত বন্ধন কীণ হয় এবং অবিভাদি পঞ্চ ক্লেণ কীণ হইলে জন্মমৃত্যু প্রভৃতি বিনষ্ট হয়। সেই পরমেশ্বরকে একাগ্রচিত্তে আত্মস্বরূপে ধ্যান করিলে অগ্নিমানি সর্ব ঐশ্বৰ্য লাভ হয় এবং অবশেষে ঐশ্বর্যাতীত হইয়া পূর্ণানন্দে অবস্থিতি হয়। ১।১১

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাস্বসংস্থম্

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ যদ্বা

সৰ্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২

ভোক্তা (= ভোক্তারম্, জীবকে) ভোগ্যম্ (জীবন্তির সর্বপদার্থকে) প্রেরিতারম্ চ (এবং অন্তর্গামী পরমেশ্বরকে)—প্রোক্তম্ (ব্রহ্মজ্ঞাপের দ্বারা কথিত) ত্রিবিধম্ (তিন প্রকার) এতৎ সৰ্বম্ (এই সমুদয়কে) ব্রহ্মম্ (= ব্রহ্ম) যদ্বা (জানিয়া) এতৎ (এই ব্রহ্মই) নিত্যম্ এব (সর্বদাই) আস্বসংস্থম্ (সাধকের নিজ আত্মস্বরূপে) জ্ঞেয়ম্ (বেদিতব্য) । হি (কারণ) অতঃপরম্ (এই ব্রহ্মজ্ঞানের পর) বেদিতব্যম্ কিম্ চিৎ ন (আর কিছুই নাই) [অঃ ৩।৭] । ১।১২

ভোগ্য জীব, ভোগ্য নিখিল শরীর, এবং অন্তরীমী দেহ—জানি-
গণের দ্বারা প্রোক্ত এই ত্রিবিধ বস্তুকেই ব্রহ্মরূপে জানিয়া লোক-
উক্ত ব্রহ্মকে সর্বদা নিজের আত্মরূপে জানিবেন ; কারণ এই ব্রহ্ম-
জ্ঞানের অধিক আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই । ১।১২

বহুৈর্ঘথা যোনিগতস্ত মূর্তি-

ন দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ ।

স ভূয় এবেক্ষনযোনিগৃহ-

স্তম্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩

যোনিগতস্ত (স্বীয় উৎপত্তিস্থান কাঠে অবস্থিত) বহুৈঃ (অগ্নির) মূর্তিঃ (স্বরূপ)
ঘথা (যেমন) ন দৃশ্যতে (দেখা যায় না) চ (অথচ) লিঙ্গনাশঃ (উক্ত বস্তু
স্বস্বাবস্থার বিনাশ) ন এব (অবশ্যই হয় না)—সঃ এব (সেই অগ্নিই) ভূয়ঃ
(পুনরায়) ইক্ষন-যোনি-গৃহঃ (ঘর্ষণের দ্বারা কাষ্ঠরূপ স্বীয় কারণ হইতে গৃহীত হয়)
স্তম্ব-বা উভয়ন্ (তেমনি সেই উভয়ের, অর্থাৎ অগ্নির স্থল ও স্থল অবস্থার স্থার)
দেহে ([অবস্থারগিহানীর] এই শরীরে) প্রণবেন বৈ ([উত্তরায়ণিহানীর] শুকায়েই
যাত্রা) [বহিঃস্থানীয় আত্মা অনুভবযোগ্য] । ১।১৩

কাষ্ঠগত অগ্নির স্বরূপ যেমন দৃষ্ট হয় না, অথচ তাহার স্বস্বাবস্থা
বিনষ্ট হয় না, কেন না সেই অগ্নিই আবার ঘর্ষণের দ্বারা স্বীয় কারণ
কাষ্ঠ হইতে গৃহীত হইতে পারে—তেমনি অগ্নির সেই উদ্ভাবনীয়
জ্ঞান আত্মাও এই দেহে প্রণবের দ্বারা উপলব্ধ হইতে পারেন । ১।১৩

স্বদেহমরণি কৃষ্ণা প্রণবকোত্তরানিম্ ।

ধ্যাননির্মথনাত্মাসাদ্ দেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ১৪

যসেহন্ (নিজের শরীরকে) অন্নমি (অধরারণি, অর্থাৎ নিজের কাষ্ঠখণ্ড-
স্থায়ী) চ (এবং) প্রণবন্ (ওকারকে) উত্তরারণি (উপরের কাষ্ঠখণ্ড-
স্থায়ী) কৃষ্মা (করিয়া) ধ্যান-নির্বখন-অভ্যাসাৎ (পুনঃপুনঃ ধ্যানরূপ বর্ষণের
দ্বারা) নিগূঢ়বৎ (লুক্কারিত অগ্নির স্থায়) দেবন্ (ব্রহ্মকাল পরমাত্মাকে) পূজ্যেৎ
(দর্শন করিবে)—[যুঃ ২।২।৩-৪] । ১১৪

নিজ শরীরকে অধরারণি এবং প্রণবকে উত্তরারণি করিয়া করিয়া
পুনঃ পুনঃ ধ্যানরূপ মথনের দ্বারা (অগ্নির স্থায়) লুক্কারিত জ্যোতির্ময়
পরমাত্মাকে দর্শন করিবে । ১৪

তিলেষু তৈলং দধিনীব সর্পি-

রাপঃ শ্রোতঃস্বরগীষু চাগ্নিঃ ।

এবমাত্মানি গৃহতেহসৌ

সত্যেনৈনং তপসা যোহনুপশ্রুতি ॥ ১৫

সর্বব্যাপিনমাত্মানং ক্ষীরে সর্পিরাবাপিতম্ ।

আত্মবিভ্রাতপোমূলং তদ্বক্ষ্যোপনিবৎপরম্ ।

তদ্বক্ষ্যোপনিবৎপরমিতি ॥ ১৬

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

যঃ (যিনি) সত্যেন (সত্যের সহারে) [এবং] তপসা (একাগ্রতা সহারে) ক্ষীরে
(দুগ্ধমধ্যে) সর্পিঃ ইব (বুকের স্থায় [সারথরূপে এবং নিরবচ্ছিন্নরূপে]) অর্পিতম্
(অবস্থিত) সর্বব্যাপিনম্ (সর্বব্যাপী) এনম্ আত্মনিম্ (এই আত্মাকে) আত্ম-বিভ্রা-
তপঃ-মূলম্ (আত্মজ্ঞান ও তপস্বী দ্বারা লভ্য) উপনিবৎ-পরম্ (পরম প্রেরঃ
সৌক্য বিস্তারিত নিবাস) তবৎ (সেই) ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপে) অনুপশ্রুতি (অবশ্যমি
পরে সাধন করিব) [জাহ্নবীয়া ইতি] তিলেষু তৈলম্ ([দিল্পীড়নের দ্বারা]

তিলরাশির মধ্যগত তৈল), দধিনি সর্গিঃ ([বধনের দ্বারা] দধিমধ্যগত ঘৃত),
 [বধনের দ্বারা] শ্রোতঃস্থ (ভূগর্ভস্থ শ্রোতঃস্থানীয়) আপঃ (জল), ৫ [বর্ষের
 দ্বারা] অবলীলু (কাষ্ঠরাশির মধ্যগত) অগ্নিঃ ইব (যেন) [গৃহীত হয়]
 এবম্ (এইরূপেই) আত্মনি (নিজ আত্মার মধ্যে) অসৌ আত্মা (ঐ পরমাত্মা)
 গৃহীতে (গৃহীত হইবে) তৎ ব্রহ্ম উপনিষৎ পরম্ ইতি [অধ্যায়ের সমাপ্তিহুচক
 পুনরুক্তি]। ১।১৫-১৬

যিনি শ্রবণাদির পর সত্য^১ ও তপস্তা^২ সহায়ে, জন্মে অমৃত্যুত
 ঘৃতের দ্বারা সর্বব্যাপী এই আত্মাকে, আত্মজ্ঞান ও তপস্তার দ্বারা লভা
 এবং মুক্তির আশ্রয়ীভূত সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎকার করেন,
 তাঁহারই দ্বারা ঐ পরমাত্মা তিলমধ্যগত তৈল, দধিমধ্যগত ঘৃত, ভূগর্ভস্থ
 জল, এবং কাষ্ঠমধ্যগত অগ্নির দ্বারা আপনার আত্মারই মধ্যে গৃহীত
 হন। ১।১৫-১৬

১। “সত্যঃ ভূতহিতঃ প্রোক্তম্”—সত্য—প্রাণিগণের হিতকর কথা।

২। মন ও ইন্দ্রিয়বর্গের একাগ্রতাই পরম তপস্তা। উহা সর্বধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ।
 উহাকে শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলা হয়। তৈঃ ৩।১ টাকা, মুঃ ৩।১৫ ও টাকা।

দ্বিতীয় অধ্যায়

যুক্তানঃ প্রথমং মনস্তস্য সবিভা দিয়ঃ ।

অগ্নেজ্যোতিনিচায্য পৃথিব্যা অধ্যাত্তরত ॥ ১

[প্রথম অবলম্বনে সাধনীয় ধ্যানের সহায়ক যোগ বলার পূর্বে সূর্যের নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে]—তদ্বার (তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশের জন্ত) সবিভা (পূর্ব) প্রথমং (যোগারম্ভে) মনঃ (আমাদের মনকে) [এবং] দিয়ঃ (অপর করণসমূহকে) যুক্তানঃ (পরমাত্মার সহিত সংযোজিত করিয়া) অগ্নেঃ ([ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা] অগ্ন্যাদি দেবগণের) জ্যোতিঃ (বস্তু-প্রকাশনের সামর্থ্য) নিচায্য (লক্ষ্য করিয়া) [তাহাদিগকে] পৃথিব্যাঃ অধি (পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পরিণামভূত এই শরীরে) আভরত (আবরণ করিলেন, অর্থাৎ আবরণ করুন) । ২।১

তত্ত্বজ্ঞান-প্রকাশের জন্ত সূর্যদেব যোগারম্ভে আমাদের মন এবং ইন্দ্রিয়সমূহকে পরমাত্মার সহিত সংযোজিত করুন এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণের প্রকাশশক্তি লক্ষ্য করিয়া তাহাদিগকে শ্রেষ্ঠ পার্থিব বস্তু এই শরীরে ধারণ করুন । ২।১

১। ইন্দ্রিয়গণ বহিঃস্থ : তাহারা আত্মাভিমুখী হউক এবং বহিঃবিষয় প্রকাশ না করিয়া ব্রহ্মকে প্রকাশ করিবার জন্ত একাগ্র হউক ।

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবস্ত সবিভূঃ সবে ।

সুবর্গেয়ায় শক্ত্যা ॥ ২

বয়ং (আমরা) সবিভূঃ দেবস্ত (পূর্বদেবের) সবে (অমুপ্রকলাভ্যন্ত) যুক্তেন (পরমাত্মার সংযোজিত) মনসা (মনের দ্বারা) শক্ত্যা (বশাবলি) সুবর্গেয়ায় (স্বর্গোপস্থিত, অর্থাৎ সুখবরণ পরমাত্মলাভের, হেতুভূত ধ্যানকারে) [প্রবৃত্ত করিতেছি] । ২।২

আমরা স্বর্ঘদেবের অমুগ্রহ লাভ করিয়া পরমাত্মার সংযোজিত
অন্তঃকরণ অবলম্বনে পরমানন্দ-লাভের হেতুভূত ধ্যানে যথাসক্তি
যত্নবান্ হইতেছি। ২।২

যুক্তায় মনসা দেবান্ সুবর্ষতো ধিয়া দিবম্।

বৃহজ্জ্যোতিঃ করিষ্যতঃ সবিতা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩

সুবঃ (বর্গ, অর্থাৎ সুখস্বরূপ ব্রহ্ম) যতঃ (গমনকারী) [এবং] ধিয়া (সম্যগ্-
দর্শনের দ্বারা) দিবম্ (প্রকাশস্বরূপ, চৈতন্যকরস) বৃহৎ (মহৎ) জ্যোতিঃ (ব্রহ্ম-
জ্যোতিঃ) করিষ্যতঃ (প্রকাশকারী) দেবান্ (ইন্দ্রিয়সমূহকে) মনসা (মনের সহিত)
যুক্তায় (= যোজয়িত্বা, পরমাত্মার সংযোজিত করিয়া) সবিতা (স্বর্ঘদেব) তান্
(তাহাদিগকে) প্রসুবাতি (অমুগ্রহ করুন, বিষয় হইতে নিবৃত্ত করুন)। ২।৩

সুখস্বরূপ ব্রহ্মের অভিমুখে গমনকারী এবং সম্যগ্দর্শন সহারে
চৈতন্যকরস ব্রহ্মজ্যোতিঃকে প্রকাশকারী ইন্দ্রিয়সমূহকে মনের সহিত
পরমাত্মার সংযুক্ত করিয়া সবিতা তাহাদের প্রীতি অমুগ্রহ প্রকাশ
করুন। ২।৩

যুজ্ঞতে মন উত যুজ্ঞতে ধিয়ো

বিপ্রা বিপ্রস্ত বৃহতো বিপশ্চিতঃ।

বি হোত্রা দধে বয়ুনাবিদেক

ইন্মহী দেবস্ত সবিতুঃ পরিষ্টুতিঃ ॥ ৪

বিপ্রাঃ (যে সকল বিপ্র) মনঃ (মনকে) যুজ্ঞতে (পরমাত্মার যুক্ত করেন) উত
ধিয়াঃ (এক অংশ করণ সকলকে) যুজ্ঞতে (পরমাত্মার যুক্ত করেন) [তাহাদের
"দ্বারা সেই"] বিপ্রস্ত (ব্যাপক) বৃহতঃ (মহান) বিপশ্চিতঃ (সর্বত্র) সবিতুঃ (স্বর্ঘদেব)
(স্বর্ঘদেবের) ইন্মহী (এই প্রকারে) মহী (মহতী) পরিষ্টুতিঃ (বিশেষ ভক্তি) [কর্তব্য]।

[কারণ সবিভাঃ] যোত্রোঃ (যোত্রসাম্য কারণতঃ) নিদে (নির্দেশ করেন),
[ত্রিণি] কল্মাষিৎ (প্রজ্ঞানিং, সর্বসাক্ষী) [এবং] একঃ (অবিভীত) । ২১৪

যে সকল বিশ্রাম এবং অপর করণসমূহকে পরমাত্মার সংবোধিত করেন তাঁহাদের দ্বারা সেই ব্যাপক মহান্ এবং সর্বজ্ঞ সবিভূদেবের এই প্রকার মহতী স্তুতি করা আবশ্যক, কারণ তিনিই সমুদয় যজ্ঞাদি কর্মের প্রবর্তক, সর্বসাক্ষী, এবং অবিভীত । ২১৪

যুজো বাৎ বুদ্ধ পূর্ব্যং নমোভি-

বিম্লোক এতু পথ্যেব সুরেঃ ।

শৃঙ্খল বিশ্বে অমৃতন্ত পুত্রা

অা যে ধামানি দিব্যানি তসুঃ ॥ ৫

[হে ইন্দ্রিয় ও তদনুগ্রাহক দেবগণ] বাম্ (আপনাদের প্রকান্ত অথবা আপনাদের কারণভূত) পূর্ব্যম্ (সনাতন) বুদ্ধ (ব্রহ্মকে) নমোভিঃ (নমস্কারাদি, অর্থাৎ চিত্তপ্রতিধানাদি, দ্বারা) যুজো (আমি সমাধির বিবর্তীভূত করিতেছি) । সুরেঃ (সবিভূদেবের) পথি এব (সম্মার্গে বর্তমান) [আমার], [অথবা—পথি এব (সম্মার্গে বর্তমান) সুরেঃ (এই প্রকার যোগবিদ্ বা সমাধিমান আমার)] যোত্রোঃ (স্তুতি) বি-এতু (বিবিধরূপে বিতৃত হউক) । অমৃতন্ত (হিরণ্যগর্ভের) বিশ্বে পুত্রাঃ (সন্তানগণ) যে (বাঁহারা) দিব্যানি ধামানি (স্বর্গস্থ অনবরতী প্রভৃতি স্থান সকল) আতসুঃ (অধিকার করিয়া আছেন) [তাঁহারা এই স্তুতি] শৃঙ্খল (অর্থক কল্পন) । ২১৫

(হে ইন্দ্রিয় ও তদনুগ্রাহক দেবগণ), আমি চিত্তপ্রতিধানাদি দ্বারা আপনাদের প্রকান্ত সনাতন ব্রহ্মে সমাহিত হইতেছি । সবিভূদেবেরই সম্মার্গে হিত আমার এই স্তুতি বিতৃতি লাভ করুক এবং হিরণ্যগর্ভের যে সকল সন্তান দিব্যধামে অবস্থিত আছেন, তাঁহারা ইহা শ্রবণ করুন । ২১৫

অগ্নির্বিজ্ঞানমধ্যতে বায়ুর্বিজ্ঞানমধ্যতে ।

সোমো যত্রাতিরিচ্যতে তত্র সজ্জায়তে মনঃ ॥ ৬

[যিনি সবিতার অহুমতি ভিন্ন কর্মে লিপ্ত হন তাঁহার] মনঃ (মন) তত্র (সেই বজ্রমধ্যে) সজ্জায়তে (আসক্ত হয়) যত্র (বাহাতে) অগ্নিঃ ([আধানের পূর্বে] অগ্নি) অতিমধ্যতে (মথিত হয়), যত্র (বজ্র যে প্রবর্গ্যকর্মের পূর্বে) বায়ুঃ (প্রাণ) অধিরূধ্যতে (অবরোধিত, সংস্থাপিত, হন), যত্র সোমঃ (সোমরস) অতিরিচ্যতে (দশাপাতি নামক সোমপাত্রকে পূর্ণ করিয়াও অতিরিক্ত হয়) । অথবা — যত্র (যে স্থানে) অগ্নিঃ (অবিজ্ঞানির দাহক পরমাঙ্গা) অতিমধ্যতে (১১৪ প্রোক্ত প্রকারে মথিত হন), যত্র বায়ুঃ অধিরূধ্যতে (প্রাণারাম কালে বায়ু নিরুদ্ধ হয়) যত্র সোমঃ (অন্তঃকরণাধিষ্ঠাতা চন্দ্রদেব) অতিরিচ্যতে (অধিক প্রকাশ পান) তত্র (সেই বিপ্লবাক্ষঃকরণে) মনঃ (অবিতীয়ব্রহ্মকারী বুদ্ধি) সজ্জায়তে (সমুৎপন্ন হয়) । [প্রথমে বজ্রাদির অহুষ্ঠান, পরে প্রাণারামাদি, তৎপরে মহাবাক্যের অর্থবোধ, এবং সর্বশেষে কৃতকৃত্যতা হয়] । ২১০

(সবিতার অহুমতি ব্যতীত কর্মে লিপ্ত হইলে) মন সেই সব যজ্ঞেই আসক্ত হইয়া থাকে, বাহাতে অগ্নি-মন্ধান করা হয়, এবং বাহাতে প্রবর্গ্যের পূর্বে প্রাণ সংস্থাপিত হন, এবং বাহাতে অতিরিক্ত রূপে সোমরস নিকাসিত হয় । (অর্থাৎ তিনি ভোগেই মত্ত থাকেন) । ২১০

১। সোমবাগায়তে এই প্রবর্গ্য-কর্মটি করিতে হয় । ইহাতে ‘রৌহিণ’ নামক পুরোডাশ আহুতি দিয়া ‘ধর্ম বা মহাবীর’ নামক ঠিক পাত্রেরে অথবা উত্তম যুতরথো টাটকা দুখ ঢালিতে হয়, এবং তৎসহরে অধিবীকুমারদ্বয়ের ঈদেশে একটি ও অগ্নির ঈদেশে একটি আহুতি দিতে হয় । ঈতরের ব্রাহ্মণে (৪১৫) আছে যে, মহাবীরকে উত্তম করার কালে হোতা যে সকল মন্ত্র পাঠ করেন তন্মধ্যে ‘অভিভ্যং দেবঃ সাক্ষিত্যম্বেদ্যঃ এই মন্ত্র সুবিজ্ঞান; সনিতাই প্রাণ । এই মহাবীর এই

যজ্ঞে আগ্নেয়ই স্থাপনা হয়।" গোদোহন, হাগদোহন ও বৃদ্ধ গরন কল্পার কালে যে "অভিষ্টবহন" পঠিত হয়, তদ্বারাও আগ্নেয়ই স্থাপন করা হয়।

সবিত্রা প্রসবেন জুযেত ব্রহ্ম পূর্বাম্।

তত্র যোনিং কুণবসে ন হি তে পূর্তমক্ষিপৎ ॥ ৭

প্রসবেন (শতসংসার উৎপাদনকারী) সবিত্রা (সবিতার অমুজ্জা পাইয়া) পূর্বাম্ (সনাতন) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) জুযেত (সেবা করিবে)। তত্র (সেই ব্রহ্মে) যোনিম্ (সমাধিরূপ নিষ্ঠা) কুণবসে (কর)—হি (কারণ এইরূপ করিলেই) তে (তোমার) পূর্তম্ (কুণ ও আরামাদি নির্মাণ রূপ পূর্তকর্ম ও যোগাদি [প্রঃ ১১২]) ন অক্ষিপৎ (তোমায় ক্ষেপণ, অর্থাৎ বন্ধন, করিবে না)—[গীতা ২১৭-২৮]। ২৭

(অতএব) সবিতার অমুজ্জা লইয়া সনাতন ব্রহ্মের সেবা করিবে। সেই ব্রহ্মে সমাধি লাভ কর; কারণ এইরূপ করিলেই পূর্তকর্মাদি তোমায় (সংসারে) আবদ্ধ করিতে পারিবে না। ২৭

ত্রিরস্মতঃ স্থাপ্য সমং শরীরং

হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সন্নিবেশ্য।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্

শ্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি ॥ ৮

ত্রিঃ-উন্নতম্ (যে শরীরে মস্তক গ্রীবা ও বক সমুন্নত, অর্থাৎ কুণ্ডিত নহে, সেই) শরীরম্ (শরীরকে) সমম্ (সমভাবে) স্থাপ্য (স্থাপনপূর্বক) [বোঃ হুঃ ২১৪৬, গীতা ৬/১৩-১৫] ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়গণকে) মনসা (মনের সাহায্যে) হৃদী (হৃদয়ে) সন্নিবেশ্য (সম্যক্ নিয়মিত করিয়া) ব্রহ্মোড়ুপেন (ভেদাহারীর প্রণবের সাহায্যে) [বোঃ হুঃ ১১২৭] বিদ্বান্ (বোগতদ্বন্ধি) সর্বাণি (সমুদয়) ভয়াবহানি

(ভগবতঃ, নিরুদ্যানিপ্রাণক) প্রোক্তানি (সংসারপ্রবাহ) প্রভেদে (অভিহিত-
করিবেন)। ২১৮

যোগতত্ত্ববিদ ব্যক্তি মন্তক, গ্রীবা, ও বক্ষ সমুদ্রত করিয়া শরীরকে
সরলভাবে স্থাপনপূর্বক ইন্দ্রিয়গণকে মনের সাহায্যে হৃদয়ে সংনিয়মিত
করিবেন এবং প্রণবরূপ ভেলার সাহায্যে সমুদ্র ভয়াবহ সংসারপ্রোত
অতিক্রম করিবেন। ২১৮

প্রাণান্ প্রপীড়্যেহ সংযুক্তচেষ্টেঃ

ক্লীণে প্রাণে নাসিকয়োচ্চুসীত।

চুষ্টাস্থযুক্তমিব বাহমেনং

বিদ্বান্ মনো ধারয়েতাশ্রমন্তঃ ॥ ২

সংযুক্ত-চেষ্টেঃ (শাস্ত্রবিহিত প্রকারে নিয়মিত আহারানিযুক্ত হইয়া) [গীতা
৬।১৭] বিদ্বান্ (যোগমার্গাভিজ্ঞ যোগী) ইহ (এই যোগমার্গে) প্রাণান্ (পক্ষ
প্রাণবায়ুকে) প্রপীড়্য (প্রপীড়িত করিয়া, অর্থাৎ পুরু ও কুন্তক অবলম্বনে প্রাণারাম
করিয়া), প্রাণে ক্লীণে (প্রাণ ক্লীণ হইলে, অর্থাৎ সর্ব ইন্দ্রিয়স্থান হইতে উপরত
হইয়া প্রাণবায়ু দেহের স্থায় স্থির হইলে) নাসিকয়া (নাসিকাপুটের দ্বারা দিয়া)
উচ্চুসীত (বাস ত্যাগ, অর্থাৎ রেচক, করিবেন) [যোগঃ সূঃ ২।৪২-৪৩]। চুষ্ট-
অস্থযুক্তম্ (অশিক্ত অথবা সহিত সংযুক্ত) বাহম্ ইব (রথনিয়ন্তার স্থায়) এনম্
(এই) মনঃ (মনকে) অশ্রমন্তঃ (অশ্রমন্তভাবে) ধারয়েত (যোদ্ধবস্ততে একত্র
করিবে) [কঃ ১।৩৬; যোগঃ সূঃ ২।৪২-৪৩ ও ৩।১৬]। ২১৯

শাস্ত্রবিহিত প্রকারে নিয়মিত চেষ্টানিযুক্ত হইয়া যোগাভিজ্ঞ যোগী
এই যোগমার্গে পক্ষ প্রাণকে সংযত করিবেন। প্রাণ সকল ইন্দ্রিয়স্থায়
হইতে উপরত হইয়া স্থির হইলে, নাসিকামধ্য দিয়া বাস ত্যাগ

কল্পিবেন । পরে তুই অধ্বজ্য রথে আরক্ত সারথির স্থায় এই মনে
অপ্রমত্ত ভাবে ধ্যেয় বস্তুতে একাগ্র করিবেন । ২।৩

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকা-

বিবর্জিতে শবজলাশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুঃপীড়নে

গুহানিবাতশ্রয়ণে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০

সমে (সমতল, বাহা বজুর নহে) শুচৌ (শুদ্ধ) শর্করা-বহ্নি-বালুকা-বিবর্জিতে
(প্রস্তর খণ্ড, অগ্নি, ও বালুকা রহিত) [ও] শব-জল-আশ্রয়-আদিভিঃ [বিবর্জিতে
(কোলাহল, সাধারণের ব্যবহার্য জলাশয়, ও মণ্ডপ প্রভৃতি বিহীন), মনঃ-অনুকূলে
(মনের প্রসন্নতা সম্পাদক) ন তু চক্ষুঃপীড়নে (অক্ষত চক্ষুর পীড়নাত্মক নহে)
[এইরূপ] গুহা-নিবাত-আশ্রয়ণে (প্রবল বায়ুপ্রবাহ শূন্য গুহা প্রভৃতি আশ্রয়ে)
প্রযোজয়েৎ ([চিন্তকে পরমাত্মার সমাহিত করিবে])—[গীতা ৬।১০-১২] । ২।১০

যে স্থান সমতল ও পবিত্র, বাহাতে প্রস্তরখণ্ড, অগ্নি, অধ্বজ্য
বালুকা নাই, যে স্থল কোলাহলশূন্য, এবং বাহা সাধারণের ব্যবহার্য
জলাশয় অথবা মণ্ডপের সমীপবর্তী নহে, বাহা মনের প্রসন্নতা-সম্পাদক
অক্ষত চক্ষুর পীড়নাত্মক নহে, এইরূপ প্রবলবায়ুপ্রবাহশূন্য গুহা প্রভৃতি
আশ্রয় করিয়া চিন্তাকে পরমাত্মার সমাহিত করিবে । ২।১০

নীহারধুমার্কানিলানলানং

খন্ডোতবিহ্বলফটিকশশীন্যম্ ।

এতানি রূপাণি পুণ্ডঃসরাণি

ব্রহ্মগতিব্যক্তিকর্যাণি যোগে ॥ ১১

[সংগ্রহি যোগসিদ্ধির চিত্রসমূহ বলা হইতেছে]—যোগে (যোগাভ্যাসকালে) ব্রহ্মাণি (ব্রহ্মবিষয়ে) অভিব্যক্তিকরাণি (অভিব্যক্তিহচক) বীহর-ধুম-অগ্নি-অগ্নি-অনলানাম্ (তুবার, ধুম, হৃৎ, বায়ু, ও অগ্নির রূপের সমূহ) খজোত-বিদ্যাৎ-ফটিক-শী-নাম্ (জোনাকী পোকা, বিদ্যাৎ, ফটিক, ও চন্দ্রের রূপের সমূহ) এজমি (এই) রূপাণি (রূপসমূহ, চিত্রসমূহ) পুরসরাণি (অগ্রগামী হইয়া থাকে) ২।১১

যোগাভ্যাসকালে ব্রহ্মের অভিব্যক্তিহচক তুবার, ধুম, হৃৎ, বায়ু, অগ্নি, খজোত, বিদ্যাৎ, ফটিক, ও চন্দ্রের রূপের হ্রায় রূপসমূহ অগ্রগামী হইয়া থাকে। ২।১১

১। প্রথমে তুবারপ্রভার হ্রায়, পরে ধুমপ্রভার হ্রায়, তৎপরে হৃৎপ্রভার হ্রায় চিত্রবৃত্তি হয়, পরে বাতুবার হ্রায় অবলভাবে সংকুচিত হয়, এবং তাহার পরে অগ্নির হ্রায় অত্যুচ্চ হয়। কখনও খজোত-খচিত আকাশমণ্ডলের হ্রায় মনে হয়, কখনও বা উহা বিদ্যাভের হ্রায় উজ্জল দৃষ্ট হয়, কখনও উহা ফটিকের হ্রায়, এবং কখনও চন্দ্রের হ্রায় সমুজ্জল হয়। এই সকল ক্রমে প্রকাশিত হইলে বুঝিতে হইবে যে, যোগসিদ্ধি হইতেছে।

পৃথ্বীপুতেজোহনিলখে সমুখিতে

পঞ্চাঙ্ককে যোগগুণে প্রবৃত্তে

ন তস্ত রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ

প্রাপ্তস্ত যোগাগ্নিময়ং শরীরম্ ॥ ১২

পৃথ্বী-অপু-তেজঃ-অনিল-খে (পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ) সমুখিতে (অভিব্যক্তি হইলে)—[অর্থাৎ] পঞ্চ-আঙ্ককে (পঞ্চভূতের পঞ্চাকার) যোগ-গুণে (যোগশাস্ত্রোক্ত গুণ) প্রবৃত্তে (যোগীর নিকট প্রকাশিত হইলে), তন্ত (সেই) যোগ-অগ্নিময়ম্ (যোগরূপ অগ্নিধারা সংশোধিত) শরীরম্ (শরীর) প্রাপ্তস্ত (প্রাপ্ত যোগীর) ন-রোগঃ (রোগ থাকে না), ন-জরা (জরা থাকে না), ন-মৃত্যুঃ (এবং মৃত্যুও থাকে না) [যোগ-সূত্রঃ পাঠঃ ২।১। ২।১২]

পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ অভিব্যক্ত হইলে, 'অর্থাৎ, যোগশাস্ত্রোক্ত পঞ্চভূতের পঞ্চগুণ যোগীর নিকট প্রকটিত হইলে', সেই যোগীর দেহ যোগাগ্নি দ্বারা বিশোধিত হয় এবং ঐ বিমল শরীর প্রাপ্ত যোগীর রোগ জরা ও মৃত্যু বিনষ্ট হয় । ১২

১। যোগীর প্রবৃত্তি পাঁচ প্রকার হয়—নির্বিকার, স্পর্শবতী, জ্যোতিষ্মতী, তরলাকারা, ও স্থলাকারা । যোগের উন্নতি অনুযায়ী চিত্তবৃত্তি স্থলতর হয় ।

লঘুহুমারোগ্যমলোলুপত্বং

বর্ণপ্রসাদঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।

গন্ধঃ শুভো মূত্রপূরীষমল্লঃ

যোগপ্রবৃত্তিং প্রথমং বদন্তি ॥ ১৩

লঘুত্বং (শরীরের লঘুতা), আরোগ্যং (শরীর ও মনের রোগহীনতা), অলোলুপত্বং (বিষয়ে লোভরাহিত্য), বর্ণপ্রসাদঃ (দেহের উজ্জ্বল কাস্তি) স্বরসৌষ্ঠবম্ চ (এবং স্বরের মধুর), শুভঃ গন্ধঃ (দেহের মধুর গন্ধ), অল্পম্ মূত্র-পূরীষম্ (মল ও মূত্রের অল্পতা) [এই সকলকে] প্রথমং (পূর্বভাবী) যোগপ্রবৃত্তি (যোগসিদ্ধির অভিমুখী চিত্ত) বদন্তি (বলিয়া থাকেন) [যোগঃ সূঃ ৩।৪৬-৫১] । ২।১৩

শরীরের লঘুতা, শরীর ও মনের রোগহীনতা, লোভহীনতা, উজ্জ্বল কাস্তি, স্বরমধুর, মধুর গন্ধ, মলমূত্রের স্বল্পতা—এই সকলকে যোগীগণ যোগসিদ্ধির পূর্বভাবী চিত্ত বলিয়া থাকেন । ২।১৩

যুথৈব বিশ্বং মদয়োপলিপ্তং

তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুধাস্তম্ ।

তদ্বাস্তত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী

একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতলোকঃ ॥ ১৪

মুদ্রা (মৃত্তিকা দ্বারা) বিশ্ব (স্বৈচ্ছানুভব) [পূর্বে] উপলব্ধ (মলিনীকৃত হইয়াছে) তৎ (তাহাই) সুখানুভব (— সুখোত্তম, অগ্নিশক্তি দ্বারা বিশোধিত হইয়া) যথা (যদ্রূপ) তেজোময় (সমুজ্জলরূপে) প্রাপ্তে এবং (অবশ্যই দীপ্তি পায়) [ঠিক সেইরূপ] তৎ-বা আশ্রিতব্দ (সেই আশ্রিতকে) প্রসবীক্য (সাক্ষাৎ করিয়া) সেই (যোগী) একঃ (অদ্বিতীয় পরমাত্মার সহিত অভিন্ন), কৃতার্থঃ (কৃত-কৃত্য) [এবং] বীতশোকঃ (সকল দুঃখ হইতে মুক্ত) ভবতে (— ভবতি, হন) [যোঃ হঃ ৪।২২-৩৩]। ২।১৪

যে সুবর্ণাদি পিও পূর্বে মৃত্তিকাদ্বারা মলিনীকৃত হইয়াছে তাহাই অগ্ন্যাদির দ্বারা বিশোধিত হইলে যেমন উজ্জল রূপে দীপ্তি পায়, ঠিক তেমনি সেই আশ্রিতের সাক্ষাৎকার হইলে যোগী পরমাত্মার সহিত অভিন্ন, কৃতকৃত্য, ও সর্ব দুঃখ হইতে মুক্ত হন। ২।১৪

যজ্ঞাতত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং

দীপোপমেনেহ যুক্তঃ প্রপঞ্চেৎ।

অজং ক্রবৎ সর্বতথৈবিশুদ্ধং

জ্ঞানং দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৫

যদা (যে অবস্থায়) যুক্তঃ (যোগরত যোগী) ইহ (এই ক্ষণকালে) দীপ-
উপমেন (দীপস্থানীয়, প্রকাশরূপ, সাক্ষিরূপ) আশ্রিতেন (নিজ আশ্রা রূপে,
নিজ আশ্রা হইতে অভিন্নরূপে) [ইত্যুক্তলক্ষণে তৃতীয়া] ব্রহ্মতত্ত্বং তু (ব্রহ্মতত্ত্বকেই)
প্রপঞ্চেৎ (দর্শন করেন) [সেই অবস্থায়] অজং (জগদ্রহিত) ক্রবৎ (অপ্রচ্যুত-
স্বভাব, সর্বদা একরূপ) সর্বতথৈবিশুদ্ধং (অবিভা ও তৎকার্যসমূহের দ্বারা
অসংলগ্ন) দেবং (পরমাত্মাকে) জ্ঞানং (জানিয়া) সর্বপাশৈঃ (অবিভাদি সমস্ত
বন্ধন হইতে) মুচ্যতে (মুক্ত হন)। ২।১৫

কে অবস্থায় বোধশূন্য বোধী নীলহানীর বীর আত্মরূপে প্রকাশিত হইয়া
এই কলরবেতে সাক্ষাৎ করেন, তদবস্থায়ই তিনি জন্মরহিত, সর্বদা
প্রকাশরূপ, এবং অবিচ্ছাদিত সহিত সমস্তশূন্য পরমাত্মাকে জানিয়া
মুক্ত হন। ২/১৫

এব হ দেবঃ প্রদিশোহমু সর্বাঃ

পূর্বো হ জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ ।

স এব জাতঃ স জনিস্তমাণঃ

প্রত্যঙ্ক জনান্তিষ্ঠতি সর্বতোমুখঃ ॥ ১৬

সর্বাঃ (সমুদয়) প্রদিশঃ অমু (পূর্বাধি ও ঈশানাধি দিক্ ব্যাপিয়া অবস্থিত)
এবঃ হ দেবঃ (এই-প্রকাশরূপী পরমাত্মাই) পূর্বঃ হ (সকলের অগ্রে হিরণ্যগর্ভ-
রূপে) জাতঃ (অভিব্যক্ত হন), সঃ উ (তিনিই) গর্ভে অন্তঃ (ব্রহ্মাওমধ্যে)
বিরাজিতরূপে প্রকাশ পান); সঃ এব (তিনিই আবার) জাতঃ (শিশুরূপে জাত
হইয়াছেন); সঃ (তিনিই) জনিস্তমাণঃ (জাত হইবেন); [তিনিই] জনান্
(সর্বজীবের) প্রত্যঙ্ক (অত্যন্তরে) তিষ্ঠতি (অবস্থান করেন) [এবং এইজন্যই]
সর্বতোমুখঃ (সকল দিকের মুখ তাহারই মুখ)। ২/১৬

সর্বদিক্‌ব্যাপী (চৈতন্যরূপী) এই পরমাত্মাই সকলের পূর্বে
(হিরণ্যগর্ভরূপে) জাত হন, তিনিই ব্রহ্মাওমধ্যে (বিরাজিতরূপে)
অবস্থান করেন; তিনিই আবার (মহত্মাদির) শিশুরূপে জাত
হইয়াছেন এবং ভবিষ্যতেও হইবেন। তিনিই সর্ব জীবের অন্তর্ভুক্ত
হইয়া সর্বতোমুখ হইয়াছেন। ২/১৬

সো দেবো অগ্নৌ সো অঙ্গ

সো বিশ্বঃ ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু সো বনস্পতিষু

তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ১৭

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষদি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

যঃ (যে) দেবঃ (অগ্নপ্রকাশ পরমাত্মা) অগ্নৌ (অগ্নিতে অবস্থিত), যঃ (যিনি) অঙ্গ (জলে প্রতিষ্ঠিত), যঃ ওষধীষু (যিনি শালীখান্ধাদি ওষধিতে অবস্থিত), যঃ বনস্পতিষু (যিনি অশ্বখাদি বৃক্ষে অধিষ্ঠিত) যঃ (যিনি) বিশ্বম্ (নিখিল) ভুবনম্ (জগতে) আবিবেশ (প্রবেশ করিয়াছেন) তস্মৈ (সেই) দেবায় (অগ্নপ্রকাশকে) নমঃ নমঃ (বারংবার নমস্কার) । ২।১৭

যে অগ্নপ্রকাশ দেব অগ্নিতে অবস্থিত, যিনি জলে অধিষ্ঠিত, যিনি ওষধিসমূহে প্রতিষ্ঠিত, যিনি বনস্পতিসমূহে বিরাজিত, যিনি নিখিল জগতে অন্বেষ্যবিষ্টি, সেই অগ্নপ্রকাশকে বারংবার নমস্কার । ২।১৭

তৃতীয় অধ্যায়

য একো জালবানীশত ঈশনীতিঃ

সর্বান্লোকানীশত ঈশনীতিঃ ।

য এবৈক উত্তবে সন্তবে চ

য এতদ্বিত্বরম্যতাস্তে ভবন্তি ॥ ১

য: (যে) এক: (অদ্বিতীয়)—জালবান্ (মায়াবী) [গীতা ৭।১৪, যে: ৪।১০] ঈশনীতি: (ঈশ্বর শক্তিসমূহের প্রভাবে) ঈশতে (শাসন করেন),—য: (যিনি) এক: এব (অদ্বিতীয় হইয়াও) উত্তবে (ঐশ্বর্যলাভকালে) সন্তবে চ (এবং উৎপত্তিকালে) সর্বান্ (সমুদয়) লোকান্ (লোক সমূহকে) ঈশনীতি: (শক্তিপ্রভাবে) ঈশতে (শাসন করেন)—এতৎ (এই তত্ত্ব) যে (যাঁহার) বিদ্ব: (জানেন) তে (তাঁহার) অমৃত: (অমর) ভবন্তি (হন) । ৩১

যে অদ্বিতীয় মায়াবী স্বশক্তি সমূহের সহায়ে শাসন করেন—যিনি এক হইয়াও সমুদয় লোককে (তাঁহাদের) ঐশ্বর্যলাভকালে ও উৎপত্তি কালে স্বশক্তিপ্রভাবে নিয়ন্ত্রিত করেন—(তাঁহার) এই তত্ত্ব যাঁহার জানেন, তাঁহার অমর হন । ৩১

একোহি রুদ্রো ন দ্বিতীয়ায় তনু-

র্ষ ইমাল্লোকান্ ঈশত ঈশনীতিঃ ।

প্রত্যঙ্ জনাস্তিষ্ঠতি সঙ্কোপান্তকালে

সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপা: ॥ ২

[তিনি মায়াবী]—হি (কারণ) রুদ্র: (সর্বসংহারী পরমেশ্বর) এক: (একই), [ব্রহ্মবিৎগণ] দ্বিতীয় (দ্বিতীয় কাহারও আকারে) ন তনু: (অবস্থান

করেন নাই)।—[অর্থাৎ অধিতীর রক্ত জিহ্বা অগ্নির কাহারও কণন করেন নাই]—যঃ (যে রক্ত) ইমান্ লোকান্ (এই সমুদয় লোককে) বিন্বীড়তি (অশান্তিপ্রভাবে) বিন্বতে (নিয়মিত করেন), [যিনি] জনান্ প্রত্যাহ (প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধানী রূপে) ভিষ্ঠতি (অবস্থিত আছেন), [যিনি] বিধা ভূষনানি (নিখিল ব্রহ্মাণ্ড) সংস্জা (স্থজন করিয়া) গোপাঃ (গোষ্ঠা, পালক, হন) [এবং তৎপরে] অগ্নিকালে (প্রলয়কালে) সঙ্কোপ (কোণ, অর্থাৎ সংহার, করেন)। [পাঠান্তর—সংকোচ—প্রলয়ে আপনাতে সমুচিত করেন]। ৩২

(রক্তই পরম মাদ্যবী; কারণ) তিনি অধিতীর—ব্রহ্মবিদগণ দ্বিতীয় কাহারও আকাঙ্ক্ষায় ছিলেন না। সেই রক্তই এই সমুদয় লোককে স্বীয় শক্তি সহায়ে নিয়মিত করেন। তিনি প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধানীরূপে অবস্থিত আছেন। তিনিই নিখিল বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া তাহার পালক হন এবং প্রলয়কালে সংহার করেন। ২

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো

বিশ্বতোবাহুরত বিশ্বতম্পাং ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সম্পতত্রৈ-

ভার্বাতুমী জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩

বিশ্বতঃ-চক্ষুঃ (যত চক্ষু আছে, তাহা তাহারই) উত (এবং) বিশ্বতঃ-মুখঃ, বিশ্বতঃ-বাহুঃ, উত বিশ্বতঃ-পাং (যত মুখ, বাহু, ও পাদ আছে, তাহা তাহার)। (তিনি) বাহুভ্যাং (বাহুদ্বয়ের সহিত) সংধমতি (সমুদয়কে সংযুক্ত করেন), পতত্রৈঃ (পতন হইতে বাহা গ্রাণ করে সেই পক্ষ ও চরণের সহিত পক্ষী ও যমুদয়াদিকে) সঃ [ধমতি] (সংযুক্ত করেন)। ভার্বাতুমী (স্থলোক ও ভুলোক, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড) জনয়ন্ (সৃষ্টি করিয়া) দেবঃ একঃ (তিনি তাহার অধিতীর প্রকাশকরূপে বিদ্যাজিত)। ৩৩

বত চক্ৰ, বত বৃক্ষ, বত বাহু, বত চরণ আছে, তাহা ভীষণই ।
 তিনিই মহামানিকে বাহনবৃত্ত করেন এবং মহত্ব ও বিহগাদিত
 চক্ৰ ও শক্তি সংবৃত্ত করেন । চ্যলোক ও কুলোক সৃষ্টি করিয়া তিনি
 তাহার অধিতার প্রকাশকরূপে বিরাজিত । ৩৩

!

যো দেবানাং প্রভবশ্চোক্তবন্দ্য

বিশ্বাতিপো রুদ্রো মহাবিঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ জনন্যামাস পূর্বম্

স নো বুজ্যা শুভয়া সংবৃনক্তু ॥ ৪

দেবানাম্ (দেবগণের) প্রভবঃ চ (উৎপত্তির হেতু) উভবঃ চ (এবং প্রসূতি-
 লাভেরও কারণ) বিশ্ব-অবিঃ (বিশ্বের শালয়িতা) মহা-ববিঃ (সর্বজ্ঞ) বঃ
 (বে) রুদ্রঃ (রুদ্র) পূর্বম্ (সৃষ্টির আদিতে) হিরণ্যগর্ভম্ ([হিতকর ও রত্নস্বরূপ,
 অর্থাৎ অত্যাশ্চর্য, জানই গর্ভ বা সার বাহার, সেই] হিরণ্যগর্ভকে) জনন্যামাস
 (সৃষ্টি করিয়াছিলেন) সঃ (সেই রুদ্র) নঃ (আমাদিগকে) শুভয়া (মঙ্গলময়)
 বুজ্যা (বুজির সহিত) সংবৃনক্তু (সংবৃত্ত করুন) । ৩৪

দেবগণের উৎপত্তিস্থল ও ঐশ্বর্যবিধাতা এবং বিশ্বপালক যে সর্বজ্ঞ
 রুদ্র অগতঃসৃষ্টির পূর্বে হিরণ্যগর্ভকে জন্ম দিয়াছিলেন, তিনি আমাদিগকে
 শুভবুদ্ধিবৃত্ত করুন । ৩৪

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাহপাণকাশিনী ।

তয়া নস্তলুবা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাক্ষীহি ॥ ৫

[হে] রুদ্র (রুদ্র) গিরিশস্তা (গিরিতে, অর্থাৎ সেহে, অবস্থানপূর্বক যা যা হুব
 বিধানকারী), তে (তোমার) বা (বাহা) শিবা (মঙ্গলময়, অবিভাবীত শুভ)

আমাদের (আমাদের) অংশ-অংশ (পূর্ণাভিযুক্ত) তত্ত্ব (—তত্ত্ব, পদ)।
 তত্ত্ব (এই) পদকে (পূর্ণাভিযুক্ত) তত্ত্ব (—তত্ত্ব, পদ) আরও
 (আমাদের) অংশ-অংশ (দ্বিতীয়) করে দেওয়া হয়। ৩৫

হে ব্রহ্ম, হে গিরিশঙ্কর, জোয়ার ধারা তত্ত্ব আমাদের ও
 পূর্ণাভিযুক্ত তত্ত্ব, সেই সূক্ষ্মতম তত্ত্বারা আমাদের মঙ্গল কর। ৩৬

যামিহু গিরিশঙ্কর হস্তে বিভাষ্যন্তবে।

শিবাং গিরিত্য ত্যং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৩৬

[হে] গিরিশঙ্কর (গিরিশঙ্কর), গিরিত্য (যেহে অকালপূর্বক সত্যের জ্ঞাতা),
 [তুমি] অন্তবে (নিষ্কেপ করিবার স্তম্ভ) যাম্ (যে) ইহু (বাণ) হস্তে বিভাষ্য
 (ধারণ করিরাছ) তাম্ (সেই বাণকে) শিবাং (মঙ্গলময়) কুরু (কর)। পুরুষ
 (আমাদের কোনও লোককে) জগৎ (এক বিধকে) মা হিংসীঃ (হিংসা করিও না)
 [অথবা—জগজ্জপী (যে: ৩।১৪) স্বরকে আমাদের নিকট আনৃত করিও না]। ৩৬

হে গিরিশঙ্কর, হে গিরিত্য, তুমি নিষ্কেপ করিবার স্তম্ভ যে বাণ
 হস্তে লইয়াছ, তাহাকে মঙ্গলময় কর। আমাদের পরিবারকে এবং
 এই জগৎকে হিংসা করিও না। ৩৬

ততঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহত্তং

যথানিকায়ং সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্।

বিশ্বৈকং পরিবেষ্টিতাম্

ঈশং তং জ্ঞানাত্মনো ভবন্তি ॥ ৩৭

ততঃ (আমাদের লিখিত সবকিছু জগৎ হইতে, অথবা জগজ্জপী দ্বারা
 হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ ব্যাপক), ব্রহ্মপরম্ (বিশ্বব্যাপক হইতে) গৃঢ়ম্

বৃহৎ (অবং, অধী), বর্ষা-নিষ্ঠা (বিভিন্ন-শরীরাদি)। সর্বভূত (সর্ব-ভূতের অধীন)। গুণ (অধীনভাবে অবস্থিত)। বিস্তৃত (সমস্ত)। অহং (আমি)। বো (জানি)। তম (তাহাকে)। বিদিত্বা (জানিয়া)। মৃত্যু (মৃত্যু)। অতি-এতি (অতিক্রম করে)। [কারণ] অসমর্থ (পরমার্থলাভের জন্য)। অস্তঃ (এতদ্বিধা অপর)। পশ্যঃ (উপায়)। ন বিদ্যতে (নাই)। ৩৭

অগ্ন্যায়ক বিরাট হইতে শ্রেষ্ঠ, হিরণ্যগর্তাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট বৃহৎ, সর্বভূতের বিভিন্ন শরীরে নিগূঢ় ভাবে অবস্থিত, এবং অগ্ন্যায়ক অস্থিত্য পরিবেষ্টনকারী সেই পরমেশ্বরকে অবগত হইলে জীবন অমর হইয়া থাকে। ৩৭

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তম্

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাহতি মৃত্যুমেতি

নাত্তঃ পশ্য বিদ্যতেহয়নায ॥ ৮

আদিত্য-বর্ণ (সূর্যের দ্বারা প্রকাশবর্ণ)। তমসঃ (অজ্ঞানাত্মিকতার)। পরস্তাৎ (পরবর্তী, অতীত)। এতম্ (এই)। মহান্তম্ (সর্বব্যাপী)। পুরুষম্ (পরিপূর্ণরূপকে)। অহম্ (আমি)। বো (জানি)। তম্ (তাহাকে)। বিদিত্বা (জানিয়া)। মৃত্যু (মৃত্যু)। অতি-এতি (অতিক্রম করে)। [কারণ] অসমর্থ (পরমার্থলাভের জন্য)। অস্তঃ (এতদ্বিধা অপর)। পশ্যঃ (উপায়)। ন বিদ্যতে (নাই)। ৩৮

অপ্রকাশ ও অজ্ঞানাত্মী এই সর্বব্যাপী পুরুষকে আমি জানি। তাহাকে জানিলেই (লোকে) মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারে; কারণ পরমার্থলাভের আর কোন উপায় নাই। ৩৮

যদ্বাং পরা নাপারম্যন্তি কিঞ্চিৎ

যদ্ব্যজ্ঞানীয়ো ন ক্যারোহন্তি কশ্চিৎ ।

বৃক্ ইব ত্বক্ষো দিবি তিষ্ঠত্যেক-

স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ॥ ২

যদ্বাং (যে পুরুষ হইতে) পরাং (উৎকৃষ্ট) অপারম্ (অক-বা অপকৃষ্ট)
কিঞ্চিৎ (কিছুই) ন অস্তি (নাই), যদ্বাং ক্রীয়া (অনুতর) ন (বাই), জ্যায়
(মহত্তর) কঃ চিৎ (কেহই) ন অস্তি (নাই), বৃক্ ইব (বৃক্ষের তায়) ত্বক্ষো
(বিশেষরূপে) একঃ (যে অবিভীত পরমাত্মা) দিবি (প্রকাশাত্মক নিজ মহিমায়)
তিষ্ঠতি (বিরাজিত আছেন) তেন (সেই) পুরুষেণ (পুরুষের দ্বারা) ইদম্ (এই)
সর্বম্ (সমস্ত জগৎ) পূর্ণম্ (পরিব্যাপ্ত) । ৩১

যাহা হইতে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট অন্য কিছুই নাই, যাহা হইতে
অনুতর বা মহত্তর কেহই নাই, যে অবিভীত পরমাত্মা বৃক্ষের তায়
নিশ্চল ভাবে নিজ প্রকাশাত্মক মহিমায় বিরাজিত, সেই পুরুষেরই
দ্বারা এই সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত । ৩১

ততো যজ্ঞন্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিত্তরমৃতাস্তে ভবন্ত্য-

ধেতরে ক্রুঃখমেবাণিযন্তি ॥ ১০

ততঃ (ইকপদবাচ্য জগৎ হইতে) যৎ (যে ব্রহ্ম) উত্তরতরম্ (অধিকতর
উত্তরবর্তী) [অর্থাৎ যিনি জগতের কারণ হইতেও উর্ধ্বে বা কাৰ্যকারণবিনিবৃত্ত],
তৎ (তিনি) অরূপম্ (রূপহীন) অনাময়ম্ (আধ্যাত্মিকাদি-তাপত্রশূন্য)—যে
(বাহ্যের) এতৎ (ইহা) বিদ্বঃ (জ্ঞানেন) তে (তাহারা) অকৃত্যঃ (অমর) ভবন্তি
(হন) ; অথ (শব্দান্তরে) ইতরে (অপদেহী, অজানীয়া) ক্রুঃখম্ এষ (ক্রুৎকেই)
অণিযন্তি (প্রাপ্ত হন) । ৩১০

এই অগতির কারণ হইতেও তিনি উদ্বোধিত, তিনি কারণ এবং নিয়ামক। তাহারাই ইহা জানেন, তাহারাই অজ্ঞান হন; আর তাহারাই জানেন না, তাহারাই হ্রসবেই অভিভূত হইয়া থাকেন। ৩১০

সর্বান্নমনিরোগ্রীকঃ সর্বভূতগুহানরঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবাংস্তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১

সর্ব-আন্নম-নিরোগ্রীকঃ (সর্বপ্রাণীর মুখ, মস্তক, ও গ্রীবা তাহারই), সর্ব-ভূত-গুহা-
নরঃ (তিনি সর্বজীবের বৃত্তিতে অবস্থিত), সর্বব্যাপী (তিনি সর্বব্যাপী), সঃ (তিনি)
ভগবান্ (বড়ৈশ্বর্যশালী)—তস্মাৎ (সেই অতঃ) সর্বগতঃ ([তিনি] সর্বত্র বিস্তারিত)
[এবং] শিবঃ (মঙ্গলরূপী) । ৩১১

য়েহেতু সকল মুখ মস্তক ও গ্রীবা তাহারই এবং তিনিই সকল
প্রাণীর ক্ষমরে অবস্থিত সর্বব্যাপী ও বড়ৈশ্বর্যশালী, অতএব তিনিই
সর্বত্র বিস্তারিত ও মঙ্গলরূপ । ৩১১

মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্ত্বশ্চৈব প্রবর্তকঃ ।

সুনির্মল্যামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতির্ব্যয়ঃ ॥ ১২

এষঃ (ইনি) মহান্ (মহান্), প্রভুঃ বৈ (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কার্বে অবগ্রহীত সর্ব),
পুরুষঃ (জ্ঞানশালী), ইমাম্ সুনির্মল্যাম্ (এই বিশুদ্ধ পরমপদ) প্রাপ্তিম্ (লাভের
প্রাপ্তি), সত্ত্বশ্চ (অস্তঃকরণের) প্রবর্তকঃ (প্রেরিত), ইশানঃ (ঈশ্বর), জ্যোতিঃ
(বিজ্ঞানরূপ), অব্যয়ঃ (অবিদ্যমান) । ৩১২

ইনি অবগ্রহীত মহান্, সামর্থ্যশালী, জ্ঞানশালী, পরমপদপ্রাপ্তি
অস্তঃকরণের প্রেরিত, সর্বাধীশ, বিজ্ঞানপ্রকাশ-রূপ, এবং
অবিদ্যমান । ৩১২

অদৃষ্টবাক্যঃ পুরুষোহস্তরাস্তা

সদা জনানামৃদ্ধয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

জ্ঞানমবীশো মনসাভিক্রুণ্তো

য এতদ্বিত্তমৃদ্ধান্তে ভবন্তি ॥ ১০

[বিনি] অদৃষ্টবাক্যঃ (অদৃষ্টপরিমাণ জ্বরগণস্বাক্ষেপে উপলব্ধ) পুরুষঃ (জ্বর-
পূরণার্থী বা পরিপূর্ণরূপ) অস্তঃ-আস্তা (সকলের অভ্যন্তরে আচ্ছন্নরূপে অবস্থিত),
সদা (সর্বদা) জনানামৃ (প্রাণিগণের) জ্বয়ে (জ্বরে) সন্নিবিষ্টঃ (সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত)
অবীশঃ (সেই জ্ঞানাবীশ) মনসা (মননের দ্বারা : অর্থাৎ এই সেহেস্ত্রিয়-সম্বন্ধ-যথো-
যে অংশ দৃষ্ট তাহা আত্মা নহে, কিন্তু যে অংশ তট্টা ত্রিনিই আত্মা—এইরূপ
বিচারের দ্বারা) অভিক্রুণ্তঃ (সমর্থিত, প্রকাশিত) [হইয়া] জ্ঞান (জানি ব্রহ্ম—
এইরূপ বিবরণ-শূন্য যে বুদ্ধিস্বিত্তি ব্রহ্মের অভিযাত্রক, তদ্বারা) [জ্ঞাত হন] । যে
(বীহারী) এতৎ (এই তত্ত্ব) বিদুঃ (জানেন) তে (তাঁহার) অদৃষ্টাঃ (অমর)
ভবন্তি (হন)—[কঃ ২।৩৯ ও ২।৩।১৭] । ৩।১০

বিনি অদৃষ্টপরিমাণ অথচ পরিপূর্ণরূপ এবং বিনি অস্তরাস্তা রূপে
সর্বদা প্রাণিগণের জ্বয়ে প্রতিষ্ঠিত আছেন, সেই জ্ঞানাবীশ মননের
দ্বারা সমর্থিত হইয়া পরে অশ্বপাকার বুদ্ধিস্বিত্তির দ্বারা প্রকাশিত
হন । বীহারী এই তত্ত্ব জানেন, তাঁহার অমর হন । ৩।১০

১। প্রথমে বিচার-সহায়ে সংলগ্ন্যদি কিরূপিত হইয়া উপনিষদেস্ত আত্মা
সম্বন্ধে স্থির নিশ্চয় হয় ; এক তৎপরে শুদ্ধবুদ্ধিতে ব্রহ্মাকার বৃত্তির উদয়
হইয়া অবিস্তাতি বিনষ্ট হয় ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স কুমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাহত্যর্জিতদশাকুলম্ ॥ ১১

পুরুষঃ (পুরুষ) সহস্র-শীর্ষা (অসংখ্য-শৃঙ্গ-বিশিষ্ট), সহস্র-অক্ষঃ (অসংখ্য-
চক্ষুঃশালী), সহস্রপাৎ (অসংখ্য-চরণবৃত্ত) ; সঃ (তিনি) কুমিং (কুমারক

বিষয়ঃ (সর্বতোভাবে) ব্রহ্ম (পরিচাল্য করিয়া) কশাস্থলং অতি-অতিতং (জগৎকে অতিক্রম করিয়া অসীমরূপে, অথবা জগৎকে অতিক্রম করিয়া ব্যতির দশাস্থল উর্ধ্বে অবস্থাপন্নভাবে, অতিষ্ঠিত আছেন—[ছাঃ ৩।১২৭ ; গীতা ১০।৪২]) । ৩।১৪

সেই পূর্ণস্বরূপের অনন্ত মস্তক, অনন্ত নয়ন, অনন্ত চরণ ; তিনি ভুবনকে সর্বতোভাবে পরিচাল্য করিয়াও নাভির দশাস্থল উর্ধ্বে হৃদয়মধ্যে অবস্থিত আছেন। অথবা—জগৎকে অতিক্রম করিয়া অসীমস্বরূপে বিস্তারিত আছেন। ৩।১৪

পুরুষ এবোদং সর্বং যদভূতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উভায়ুতত্বশ্চেশ্বরশনো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১৫

ইদম্ (বর্তমান বাহ্য কিছু) যৎ ভূতম্ (বাহ্য অতীত) যৎ চ (এবং বাহ্য) ভব্যম্ (ভাবী)—সর্বম্ (তৎসমস্ত) পুরুষঃ এব (পুরুষই) [যুঃ ২।১।১০] । উভ (অধিকৃত) [তিনি] অযুতত্বত (অমরত্বের, মুক্তির) ইশানঃ (বিধাতা), যৎ (বাহ্য) অগ্নেন (অগ্নিবারা) অতিরোহতি (জীবিত থাকে) [তাহারও বিধাতা] । ৩।১৫

বাহ্য কিছু বর্তমান, বাহ্য অতীত, এবং বাহ্য ভবিষ্যৎ, তৎসমস্তই পুরুষ। তিনি মুক্তির বিধাতা ; এবং বাহ্য কিছু অগ্নিবল্বনে জীবনধারণ করে, তাহারও বিধাতা। ৩।১৫

সর্বতঃ পানিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ প্রাতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬

স্তং (সেই ব্রহ্ম) সর্বতঃ পানি-পাদম্ (সর্বত্র বহুদরপদম্, সর্ব প্রাণের হস্তপদ তাহারই) সর্বতঃ অক্ষি-শিরঃ-মুখম্ (সর্ব প্রাণীর চক্ষু, মস্তক ও মুখ তাহারই) সর্বতঃ প্রাতিমল্লোকে (সর্ব প্রাণীর সর্ব তাহারই) লোকে (প্রাণিদেহে প্রত্যক্ষরূপে বিস্তারিত

ব্যক্তিরা) সর্বম্ আত্মা (সমস্ত ব্যাপিরা) স্ফিতি (তিনি বিকল্পান) [সে ৩৩, ৩১১ : গীতা ১৩১৩] । ৩১৫

সকল প্রাণীর হৃৎ ও পদ সেই ব্রহ্মেরই ; সর্ব জীবের চক্ষু, মস্তক, ও মুখ তাঁহারই ; এবং সকল প্রাণীর কর্ণও তাঁহারই ; তিনি প্রাণি-
মেহে প্রত্যগাত্মা রূপে অবস্থানপূর্বক সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়া বিত্তমান
আছেন । ৩১৬

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবজ্জিতম্ ।

সর্বশ্চ প্রভুমীশানাং সর্বশ্চ শরণং বৃহৎ ॥ ১৭

[সেই ব্রহ্ম] সর্ব-ইন্দ্রিয়-গুণ-আভাসম্ ([উপাধিবশতঃ] সমুদয় অস্ত্রিয়-
বহিরিন্দ্রিয়ের গুণবিশিষ্ট-রূপে আভাসিত বা প্রতিভাত হন), [কিন্তু] সর্ব-ইন্দ্রিয়-
বিবজ্জিতম্ (সমুদয় ইন্দ্রিয়ব্যাপার-রহিত) [গীতা ১৩১৪] : (তিনি) সর্বশ্চ
(সকলেরই) প্রভূম্ ইশানম্ (সামর্থ্যশালী নিরঙ্ক), সর্বশ্চ শরণম্ (আশ্রয়)
[এবং] বৃহৎ (পরম কারণ) । [গীতা ২১৮] [পাঠান্তর—শরণং
বৃহৎ] । ৩১৭

* তিনি নিখিল ইন্দ্রিয়ের গুণবিশিষ্ট-রূপে প্রতিভাত হন, অর্থাৎ তিনি
সমুদয় ইন্দ্রিয়ব্যাপার-শূন্য । তিনি সকলেরই শক্তিশালী নিরঙ্ক,
সকলের আশ্রয়, এবং পরম কারণ । ৩১৭

নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।

বশী সর্বশ্চ লোকশ্চ স্থাবরশ্চ চনশ্চ চ ॥ ১৮

স্থাবরশ্চ (স্থিতিশীল বস্তুদিগ) চনশ্চ চ (এবং অজস্র অনুভবদিগ) —সর্বশ্চ
(সকল) লোকশ্চ (লোকের) বশী (প্রভু, নিরঙ্ক) হংসঃ ([অবিদ্যাবিক] কলমকার
পর্যায়) দেহী (জীবজীব প্রাণ হইয়া) নবদ্বারে (নয়টি দ্বারের) পুরে (দেহপুরে)
বহিঃ (বহির্বিষয়গ্রহণার্থ) লেলায়তে (সটেই হন) । ৩১৮

‘বিস্বকর্ষাৎক অখিল ভগবতের নিরস্ত্র সেই পরমাত্মা বীজতাব
প্রাপ্ত হইয়া নর-হাস্যকৃত’ বেহাগুরে অবস্থানপূর্বক বহিঃস্থিত-প্রবেশ
করাই হন। ৩১৮

১। হই কর্ণ, হই চক্ৰ, হই নাসারিখ, হুং শিখ ও ওহ।



অপাণিগানো জবনো গ্রহীতা

পশ্চত্যচকুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ।

স বেত্তি বেষ্ঠাং ন চ তস্তান্তি বেষ্ঠা

তমাহরপ্র্যঃ পুরুষং মহান্তম্ ॥ ১১

অকারে সর্বাঙ্গক ব্রহ্ম-প্রতিপাদনপূর্বক সত্যতি নিষ্ঠা পরব্রহ্ম-প্রতিপাদনের
কর্তা হইতেছে]—সঃ (পরমাত্মা), অ-পাণি-পাদঃ (হস্তপদশূন্য হইয়াও) জবনঃ
(ক্রতগামী) গ্রহীতা (সর্বগ্রাহী); অচকুঃ (চকুহীন হইয়াও) পশ্চতি (দর্শন
করেন); অকর্ণঃ (কর্ণবিহীন হইয়াও) শৃণোতি (শ্রবণ করেন); সঃ (তিনি
[মনোহীন হইলেও] বেষ্ঠম্ (জাতক্য [সমুদয়]) বেত্তি (জানেন), চ (অথচ) তস্ত
(তাঁহার) বেষ্ঠা (জাতা) ন ত্তি (নাই)। তম্ (তাঁহাকে) [ব্রহ্মবিগ্ণ]
অগ্র্যম্ (সর্বাগ্রী, অর্থাৎ সকলের কারণ), পুরুষম্ (পরিপূর্ণত্ব) [এবং]
মহান্তম্ (মহান্) আহঃ (বলিয়া থাকেন)। ৩১৯

তাঁহার হস্তপদ না থাকিলেও তিনি ক্রত গমন করেন
এবং সর্বব্যস্ত গ্রহণ করেন, চকু না থাকিলেও দর্শন করেন, কর্ণ না
থাকিলেও শ্রবণ করেন, এবং যন না থাকিলেও সর্বব্যস্ত জানেন।
ব্রহ্মবিগ্ণ তাঁহাকে সর্বাগ্রী, পরিপূর্ণ, এবং মহান্ বলিয়া
থাকেন। ৩১৯

অণোরগীরান্ মহত্তো মহীমান্

আত্মা কহায়ান্ নিহিতাহত জন্তোঃ।

তমকৃত্বং পশুতি বীতশোকো

বাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০

অণোঃ (অণু, অর্থাৎ ক্ষুদ্র, হইতে) অগীরান্ (বৃহত্তর), মহত্তো (বৃহৎ হইতে)
মহীমান্ (বৃহত্তর) আত্মা (আত্মা) অত (এই) জন্তোঃ (ত্রয়াদি পদ পঞ্চ সকল
প্রাণীর) কহায়ান্ (হৃদয়ে) নিহিতোঃ (আত্মরূপে অবস্থিত আছেন) । বাতুঃ
প্রসাদাৎ (পরমেশ্বরের অনুগ্রহে) অকৃত্বং (বিদ্রোহভোগের আকাঙ্ক্ষা-রহিত) তম্
(সেই হৃদয়নিহিত আত্মাকে) মহিমানম্ (কর্মনিমিত্ত ক্ষুব্ধ-হীন) ইশম্ (পরমেশ্বর-
রূপে) পশুতি ([বিদ্যান্ বাস্তি] দর্শন করেন) [এবং] বীতশোকো (সর্বভুত্বের
অতীত হন) । [পাঠান্তর—বাতুপ্রসাদাৎ—চিন্তগুহিয়ারা]—[কঃ ১১২২০] । ৩২০

অণু হইতেও অণুতর এবং মহান্ হইতেও মহত্তর আত্মা সকল,
প্রাণীর হৃদয়ে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন । হৃদয়ে নিহিত ও বিদ্রোহ-
ভোগের আকাঙ্ক্ষাশূন্য সেই আত্মাকে যিনি ক্ষুব্ধাভাবগ্রহে ক্ষুব্ধবুদ্ধিহীন
পরমেশ্বররূপে দর্শন করেন, তিনি ঐ দর্শনের কালে সর্বভুত্বের অতীত
হন । ৩২০

বেদাহমৈতমজরং পুরাণং

সর্বাখ্যানং সর্বগতং বিভূষাৎ ।

জ্ঞাননিরোধং প্রবদন্তি যশ্চ

ব্রহ্মবাদিনো হি প্রবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১

ইতি বেদান্তরোপনিষদি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্মবান্) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) ব্রহ্মবান্ (উপনিষৎ ব্রহ্ম)।
 ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্মবান্) [ব্রহ্ম ব্রহ্মকে ব্রহ্মবান্] নিজস্ব হি (নিজস্ব)।
 ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্মবান্) — ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্মবান্, ব্রহ্মবান্) পূর্ণাণ্ (পূর্ণাণ্,
 সকল ব্রহ্মবান্), সর্ব-ব্রহ্মবান্ (সকলের ব্রহ্মবান্), ব্রহ্মবান্ (ব্রহ্মবান্-ব্রহ্মবান্)
 সর্ববান্ (সর্ব ব্রহ্মবান্) এতন্ (এই ব্রহ্মবান্) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) ব্রহ্ম
 (ব্রহ্ম)। ৩৭১।

ব্রহ্মবান্ ব্রহ্মবান্ উপনিষৎ ব্রহ্মবান্ ব্রহ্মবান্, এবং
 ব্রহ্মবান্ ব্রহ্মবান্ নিজ ব্রহ্মবান্ থাকেন, উক্ত এই ব্রহ্মবান্, পূর্ণাণ্,
 সকলের ব্রহ্মবান্, এবং ব্রহ্মবান্-ব্রহ্মবান্ সর্ব ব্রহ্মবান্ ব্রহ্মবান্
 ব্রহ্মবান্। ৩৭১।

চতুর্থ অধ্যায়

য একোহবর্ণো বহুধাশক্তিযোগাদ্-

বর্ণানেনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।

বি চৈতি চাক্তে বিশ্বমাকৌ স দেবঃ

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুজত ॥ ১

যঃ (যিনি) একঃ (অদ্বিতীয়) অবর্ণঃ (জাত্যাদিরহিত, নির্বিশেষ) নিহিত-অর্থ (নিগূঢ়, অর্থাৎ অজ্ঞাত, প্রয়োজনে) বহুধা-শক্তিযোগাদ্ (নানা বিচিত্র শক্তির সহারে) অনেকান্ (অনেক প্রকার) বর্ণান্ (ব্রাহ্মণাদি জাতি, অথবা বাহ্যর বর্ণিত হয় সেই পদার্থসমূহকে) দধাতি (স্থিতিকালে) দধাতি (বিধান করেন) চ বিশ্ব (জগৎ) চাক্তে (লগ্ন কালে) [বাহাতে] বি-এতি (বিলীন হয়), চ [স্থিতিকালেও বাহাতে অবস্থান করে] সঃ (তিনিই) দেবঃ (স্বয়ংজ্যোতিঃ) ; সঃ নঃ (আমাদিগকে) শুভয়া (শুভ) বুদ্ধ্যা (বুদ্ধির সহিত) সংযুজতু (সংযুক্ত করুন) । ৪১

যিনি অদ্বিতীয় ও নির্বিশেষ, যিনি অজ্ঞাতপ্রয়োজনে নানা শক্তি-সহারে সৃষ্টির প্রাক্কালে অনেক প্রকার পদার্থ বিধান করেন, লগ্ন-কালে বাহাতে বিশ্ব বিলীন হয়, এবং স্থিতিকালে বাহাতে অবস্থান করে, তিনি বিজ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা । তিনি আমাদিগকে শুভবুদ্ধি-বৃদ্ধ করুন । ৪১

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্বায়ুস্তত্ চন্দ্রমাঃ ।

তদেব শুক্রঃ তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥ ২

তৎ এষ (সেই আশ্রয়ই) অগ্নিঃ (অগ্নি), তৎ (জাহ্নাই) আনিকায় (স্বর্গ),
তৎ বহু (বাহু), তৎ ইত্যেবাঃ (এবং চন্দ্র), তৎ এষ শুক্ল (তৎ, বীতিমান
নক্ষত্রবিঃ), তৎ ব্রহ্ম (হিরণ্যগর্ভ), তৎ জ্ঞানঃ (জল), তৎ অজ্ঞাপতিঃ
(বিরাট) । ৪।২

সেই পরমাছাই অগ্নি, তিনিই স্বর্গ, তিনিই বাহু, তিনিই চন্দ্র,
তিনিই বীতিমান নক্ষত্রবিঃ, তিনিই হিরণ্যগর্ভ, তিনিই জল এবং
তিনিই বিরাট । ৪।২

ঋং জী ঋ পুমানসি ঋ কুমার উত বা কুমারী ।

ঋ জীর্ণো দণ্ডেন বধসি ঋ জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩

ঋ (তুমি) জী (নারী), ঋ পুমান্ (তুমি নর) অসি (হও), ঋ (তুমি)
কুমারঃ (কুমার) উত বা (অপিচ) কুমারী (কুমারী), ঋ (তুমি) জীর্ণঃ (জরা
হইয়া) দণ্ডেন (দণ্ড সহায়ে) বধসি (খলিতপদে চল), ঋ (তুমি) [
সহায়ে] জাতঃ (জাত হইয়া) বিশ্বতঃ-মুখঃ (নানারূপ) ভবসি (হও) । ৪।৩

তুমি নারী, তুমি নর, তুমিই কুমার ও কুমারী; তুমি জরাগ্রস্ত
হইয়া দণ্ডসহায়ে খলিতপদে চল, এবং তুমিই জাত হইয়া নানা রূপ
ধারণ কর । ৪।৩

নীলঃ পতঙ্গো হরিতো লোহিতাক্ষ-

তড়িৎপর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমন্তঃ বিজুহেদ বর্তমৈ

যতো জাতানি ভুবনানি বিশ্বা ॥ ৪

[ঋ (তুমিই)] নীলঃ পতঙ্গঃ (কমর), হরিতঃ লোহিতাক্ষঃ (হরিষর্ষ এবং
বহুতরুখিনিষ্ট ভগ্নাতি পক্ষী), তড়িৎ-পর্ভঃ (বিজুহুত মেঘ), ঋতবঃ (বত্-

সমূহ), সন্ধ্যা: (সারসকাল), অরলিং (অরলিং), কু (কু) বিহুয়েল
(সর্বব্যাপকরূপে) অরলিং (বর্তমান আত্ম)—কত: (এ কোম হইতেই) নিরা
(—নিবানি, সন্ধ্যা) কুবানি (কুবানি) জাকানি (উৎপন্ন হইয়াছে) । ৪১৪

তুমি নীল গভর অর্থাৎ তমর, তুমিই হরিদর্প ও রক্তকু কুবানি
পকী, তুমি বিহুৎপূর্ণ মেঘ, তুমিই স্বভূসমূহ, তুমিই বাগমলম্বন,
তুমি আদিবিহীন, তুমিই সর্বব্যাপকরূপে বর্তমান আছ—সেই তোমার
হইতেই বিশ্বভূবন উৎপন্ন হইয়াছে । ৪১৪

অজ্ঞামেকাং লোহিতপ্তককৃকাং

বহ্নী: প্রজা: সৃজমানাং সন্ধ্যা: ।

অজ্ঞো হেকো জুযমাণোহমুশেতে

জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহমু: ॥ ৫

সন্ধ্যা: (আপনার অনুরূপ; অর্থাৎ লোহিত, প্তক, ও কৃক) বহ্নী:
(অনেক) প্রজা: (সন্তান, অর্থাৎ কার্যসমূহ) সৃজমানাং (উৎপাদনকারিণী)
লোহিত-প্তক-কৃকাং (রক্ত, বেত, ও কৃকবর্ণ বিশিষ্টা) একাং (একমাত্র) অজ্ঞাম্
(জ্ঞানীকে) এক: হি (কোনও) অজ: (ছাগ) জুযমাণ: (সেবা-পরাগণ হইয়া)
অমুশেতে (ভোগ করে), অজ: (অপর কোনও ছাগ) ভুক্ত-ভোগাম্ (তাহাকে
ভোগ করা সমাপ্ত হইয়াছে এইরূপ) এনাং (এই অজাকে) জহাতি (ভাগ
করে) । ৪১৫

আপনার অনুরূপ বহু সন্তান প্রসবকারিণী রক্ত-বেত-কৃকবর্ণী
একটি অজ্ঞার প্রতি অমুশ্রুত হইয়া কোনও অজ তাহাকে ভোগ
করে; অপর কোনও অজ ভোগসমাপনান্তে তাহাকে ভাগ
করে । ৪১৫

২। কার্যের উপায়ের কারণবর্ণনা প্রকৃতিকে জিকা বলা হইয়াছে ।

এ প্রকৃতি কোন, কল হ'ল বস্তু।। এই তিন বস্তুই বস্তু, জল ও ভূমি।
 জল, ভূমি ও আকাশ কথিত হয়। অর্থাৎ এই তিন বস্তুই প্রকৃতি
 ও জীবের সমস্ত কথিত হয়। অর্থাৎ—সমস্তই প্রকৃতি ও জীব।
 অর্থাৎ—সমস্তই অবিস্তারিত জীব। অর্থাৎ—সমস্ত জীব। প্রকৃতি এক, জীবও
 এক। তাৎপর্য এই যে, কোনও জীব জোপদার্যন হয়। বস্তু হয়, জীব হয়
 জোপদার্যন হয়। বস্তু হয়।

স্বা স্বর্ণা সযুক্তা সখায়া।

সমান বৃক্ষ পরিব্রজ্যতে।

অগ্নোরজঃ শিখলাং স্বাধ্বজ্য-

নগ্নজ্যো অতিচাক্ষীতি ॥ ৬

[মু. অ. ১১ : ২৪৪ পৃষ্ঠা চতুর্থ] । ৪৩

সর্বদা সংযুক্ত ও তুল্য নাম বিশিষ্ট দুইটি পক্ষী একই বৃক্ষে
 আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে। তাহাদের মধ্যে একটি বিচিত্র
 আবাদবৃত্ত কল তকল করে, অপরটি তকল না করিয়া কেবল বর্শন
 করে। ৪৩

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহঃ-

নীশয়া শোচতি মুহুর্মানঃ।

জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যমীশ-

মস্ত্র মহিমানমিতি বীজশোকঃ ॥ ৭

পুরুষানঃ (নোহব্রত হয়, চতুর্থ হয়) নীশয়া (দীনভাবে) শোচতি
 (শোক করে)। [উপনিষৎ মু. অ. ১২ : ২৪৫ পৃষ্ঠা চতুর্থ] । ৪৪

একই দেহদ্বয়ে জীব নিয়ম বা আয়ত্তাব প্রাপ্ত হইয়া মোহ-
বৃত্ত বিনশ্বে প্রোক্ত করিয়া থাকে। সে যে সময়ে বহু বোগ-
দ্বারা লেবিত ও লগ্নাহারীত শরীরদ্বয়ে (আকাশরূপে) দর্শন করে
এবং তাঁহার এই বিশ্বব্যাপী মহিমাকে (শরীরদ্বারা হইতে অতিরিক্ত
আকাশরূপে) জানে, তখন সে লগ্নাহার অতিক্রম করে। ৪১৭

আচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্

যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিবেন্তঃ।

যন্ত ন বেদ কিম্ভা করিম্মতি

য ইত্ত্বিহুন্ত ইমে সন্মাসতে ॥ ৮

যস্মিন্ (যে) পরমে (অব্যাকৃতাক্ষর) ব্যোমন্ (=ব্যোম, আকাশরূপ)
অক্ষরে (ব্রহ্মে) কচঃ (কগাদি বেসসমূহ) [এবং] কিম্ (সকল) দেবাঃ
(বেদগণ) অধিনিবেন্তঃ (আজিত আছেন) তন্ম (সেই অক্ষরকে) নঃ (যে)
ন বেদ (জানে না) [সে] যন্ত (বেদের দ্বারা) কিম্ (কি) করিম্মতি
(করিবে)? যে ইৎ (বাহার) এইরূপে তৎ (তাঁহাকে) বিদ্বঃ (জানেন) তে
ইমে (সেই ইহারাই) সন্মাসতে (কৃতার্থ হইয়া থাকেন)। ৪১৮

যে পরমাকাশরূপ^১ অক্ষর ব্রহ্মে লগ্নাহারি বেদ এবং সকল দেবতা
আজিত আছেন^২, সেই অক্ষরকে যে জানে না, সে বেদের দ্বারা কি
করিবে? পরন্তু বাহ্যে তাঁহাকে এইরূপে জানেন, তাঁহারাই কৃতার্থ,
অর্থাৎ পরমানন্দরূপ, হইয়া থাকেন। ৪১৮

১। আকাশরূপ অব্যাকৃতের বাচক—বৃ: ৩৮।৪; এই আকাশরূপ আবার
ব্রহ্মার্থেও প্রসিদ্ধ—ভা: ৮।১৪।১ ও ৩।১০।৪; এই অস্ত্রই পরম এই বিশেষণবিশিষ্ট

• বোয়শব্দ অব্যাকৃতাক্ষর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে।

২। অর্থাৎ ব্রহ্ম অভিন্নান ও অভিন্ন উভয়েরই অধিষ্ঠান।

হুমাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি

ভূতং ভব্যাং যজ্ঞং বেদা বদন্তি ।

অশ্বান্‌মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ

তস্মিন্‌শ্চাত্তো মায়য়া সন্নিবন্ধঃ ॥ ১

হুমাংসি (গায়ত্রী প্রকৃতি হুম), যজ্ঞাঃ (বৃশসবক-শূক বজ্রসমূহ), ক্রতবো (জ্যোতিষোমাদি ক্রতুসমূহ), ব্রতানি (চান্দ্রাৱণাদি ব্রতসমূহ), ভূতন্ (অতীত) ভব্যাং (ভবিষ্যৎ), যৎ চ (এবং, [বর্তমান] অপর বাহ্য কিছু) বেদাঃ (বেদ সমূহ) বদন্তি (প্রতিপাদন করিয়া থাকে) [তৎসমুদয়] অশ্বাং (অক্ষর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে)। ঐতৎ (এই) বিশ্বং (জগৎকে) মায়ী (কূটস্থ ব্রহ্ম বলক্তি অবলম্বনে) সৃজতে (সৃজন করেন) চ (এবং) তস্মিন্ (সেই সৃষ্ট জগতে) মায়য়া (অবিভার বশে) অস্তঃ (ব্রহ্মত্বের জীবরূপে) সন্নিবন্ধঃ (আবদ্ধ হইয়াছেন)। ৪১২

বেদসমূহ, বজ্র, ক্রতু, ব্রত, ভূত, ভবিষ্যৎ, এবং (বর্তমান) অপর বাহ্য কিছু বেদের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ই এই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ব্রহ্ম মায়ীশক্তি অবলম্বনে এই জগৎকে সৃজন করেন এবং সেই সৃষ্ট জগতে অবিভাৱাৱা জীবরূপে আবদ্ধ হন। ৪১২

১। অর্থাৎ এই সব বিষয়ে বেদই প্রমাণ। যজ্ঞ ও ক্রতুর পার্থক্য নারায়ণের মতে এইরূপ—যজ্ঞ—বাহ্য সোমবিহীন, ক্রতু—বাহ্য সোমযুক্ত।

মায়্যাং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাত্যামিনন্ত মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্বমিদং জগৎ ॥ ১০

প্রকৃতিম্ (পূর্বে ১১৩ ও ১১২-১১৩ মন্ত্রে বাহ্যকে জগৎপ্রকৃতি বলা হইয়াছে, তাহাকে) মায়্যাং তু (মায়ী বলিয়াই), [এবং] অবা-বিধবন্ (বাহ্যকে পরমেশ্বর

বলা হইয়াছে তাঁহাকে) যমিন্ তু (স্বর্গীয় [সত্তা ও প্রকাশ সম্পাদক] অধিষ্ঠান
সচ্চিদানন্দ বলিয়াই) বিভাৎ (জানিবে)। তত্ত্ব (সেই পরমেশ্বরের) অবর-
ভূতঃ তু (অধ্যাস-হেতু অবরবরণে কর্ত্তিত বস্তৃসমূহের দ্বারা) ইদম্ (এই)
সর্বম্ (অখিল) জগৎ (বিষ) ব্যাপ্তম্ (পরিপূর্ণ)—[গীতা ১৩.১২-২১]। ৪।১০

প্রকৃতিকে মাত্রা বলিয়া এবং পরমেশ্বরকে মাত্রাধীশ বলিয়া
জানিবে। সেই পরমেশ্বরেরই অবরবরণে কর্ত্তিত বস্তৃসমূহের দ্বারা
এই অখিল জগৎ পরিপূর্ণ। ৪।১০

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যোকো

যস্মিন্মিদং সং চ বি চৈতি সর্বম্ ।

তমীশানং বরদং সেবমীভ্যাং

নিচাষ্যেমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১

যঃ (যে নারায়ণকণ্ঠ ব্রহ্ম) একঃ (অদ্বিতীয় হইয়াও) যোনিম্ যোনিম্
(মূল প্রকৃতি ও [স্থূল আকাশধি-রূপ] অবাস্তর প্রকৃতিসমূহের প্রত্যেকটিতে)
অধিতিষ্ঠতি (অন্তর্ধামিরূপে অবস্থান করেন), চ যস্মিন্ (বাঁহাতে) ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্ত) সম্-এতি (লয়প্রাপ্ত হয়), চ বি-এতি (সঙ্কালে বিবিধ-
রূপে বাঁহা হইতে জাত হয়) তম্ (সেই) বরদম্ (মোকপ্রদ) ইভ্যাং (স্তবনীয়)
ইশানম্ (নিরস্তা) দেবম্ (দেবকে) নিচাষ্য (নিশ্চিতরূপে সাক্ষাৎ করিয়া) ইমাম্
শাস্তিম্ (সুপ্রসিদ্ধ শাস্তির সর্বজন-প্রসিদ্ধ এই ষোড়শতরোপনিষৎ শাস্তি) অতি-অন্তম্ (আত্যন্তিক
ভাবে, পুনর্জন্মরহিত-রূপে) এতি (প্রাপ্ত হন)। ৪।১১

অদ্বিতীয় যিনি প্রীতি প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত, বাঁহাতে এই সমস্ত
লয়প্রাপ্ত হয়, এবং বাঁহা হইতে বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়, সেই মোকপ্রদ
• স্তবনীয় ও ইশান অপ্রকাশরূপকে নিশ্চিতরূপে সাক্ষাৎ করিলে এই
সুপ্রসিদ্ধ শাস্তির আত্যন্তিক প্রাপ্তি হয়। ৪।১১

যো দেবানাম্ প্রভবশ্চোক্তবশ্চ

বিশ্বাধিপো ব্রহ্মো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ পশ্যত জায়মানঃ

স নো বুধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥ ১২

[অর্থার্থ ৩।৪ প্রোক্তে ব্রহ্মো]—জায়মানঃ (জায়মান) হিরণ্যগর্ভঃ (হিরণ্য-গর্ভকে) পশ্যত (দর্শন করিয়াছিলেন)—[যে: ৩।১৮] । ৪।১২

দেবগণের উৎপত্তিস্থল এবং ঐশ্বর্যবিধাতা যে বিশ্বপালক ও সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভেরও জন্ম প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তিনি আমাদেরকে শুভবুদ্ধিবৃত্ত করুন । ৪।১২

যো দেবানামধিপো

যস্মিন্ লোকা অধিশ্রিতাঃ ।

য ঈশে অস্ম দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩

যঃ (যে পরমেশ্বর) দেবানাম্ (ব্রহ্মাদি দেবগণের) অধিপঃ (অধিপতি, স্বামী), যস্মিন্ (বাহ্যতে) লোকাঃ (ভূবাদি লোকসমূহ) অধিশ্রিতাঃ (উপরে আশ্রিত, অর্থাৎ অধায়), যঃ (যিনি) অস্ম (এই) দ্বিপদঃ (দ্বিপদ সমুচ্চাদি) [এবং] চতুষ্পদঃ (চতুষ্পদ পশুবিধ) ঈশে (= ইষ্টে, শাসন করেন) [সেই] কস্মৈ (= কার্যে, ক = হুণ, আনিমেষরূপ [অর্থেদ ১০।১২১]) [এবং] দেবায় (প্রকাশবরূপকে) হবিষা (চক্ষু-পুরোডাশাদি জ্বায়ের দ্বারা) বিধেম (পরিচর্যা করি) । ৪।১৩

যিনি দেবগণের অধিপতি, বাহ্য উপরে ভূবাদি লোকসমূহ আশ্রিত, যিনি এই দ্বিপদ এবং চতুষ্পদগণের শাসনকর্তা, সেই আনিমেষরূপ প্রকাশবরূপ পরমেশ্বরকে চক্ষু-পুরোডাশাদি জ্বায়ের দ্বারা পরিচর্যা করি । ৪।১৩

মূক্ষ্মতিমূক্ষ্মং কলিলন্ত মধো

বিশ্বন্ত্ৰ স্রষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বন্ত্ৰৈকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাহা শিবং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১৪

মূক্ষ্ম-অতিমূক্ষ্ম (মূক্ষ্ম হইতেও মূক্ষ্ম, অর্থাৎ মূক্ষ্মতম), কলিলন্ত (গহন সংসারের) মধো (অন্তরে) [সাক্ষিরূপে অবস্থিত], বিশ্বন্ত্ৰ (জগতের) স্রষ্টারম্ (স্রষ্টা), অনেক-রূপম্ (বিচিত্ররূপে প্রতিভাত), বিশ্বন্ত্ৰ * (জগতের) একম্ (অদ্বিতীয়) পরিবেষ্টিতারম্ (অন্তর্বহিঃপরিব্যাপক) শিবম্ (মঙ্গলময় পরমেশ্বরকে) জ্ঞাহা (জানিয়া) অত্যন্তম্ শাস্তিম্ এতি [৩৭ শ্লোকের শেষাংশ স্রষ্টব্য] । ৪১৪

মূক্ষ্ম হইতেও অতি মূক্ষ্ম, সংসারগহনমধো সাক্ষিরূপে অবস্থিত, জগৎস্রষ্টা, বিচিত্ররূপে প্রতিভাত, এবং বিশ্বের অদ্বিতীয় পরিব্যাপক মঙ্গলময়কে জানিলে আত্যন্তিক শাস্তি লাভ হয় । ৪১৪

স এব কালে ভুবনন্ত গোপ্তা

বিশ্বাধিপঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ

তমেব জ্ঞাহা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥ ১৫

সঃ এব (পরমেশ্বরই) কালে (যথাকালে, জীবগণের অতীত কল্পসমূহে সঞ্চিত কর্ম ফলপ্রদানে উদ্বুখ হইলে) ভুবনন্ত্ৰ (জগতের) গোপ্তা (রক্ষক) বিশ্বাধিপঃ (বিশ্বপ্রভু) [হইয়া] সর্বভূতেষু (সকল প্রাণীর মধো) গূঢ়ঃ (সাক্ষিনাত্র রূপে অবস্থিত থাকেন) । যস্মিন্ (যে পরমেশ্বরে) ব্রহ্মর্ষয়ঃ (সনকাদি ঋষিগণ) চ (এবং) দেবতাঃ (ব্রহ্মাদি দেবগণ) যুক্তাঃ (এক প্রাপ্ত হইয়াছেন) তম্ (তাঁহাকে) জ্ঞাহা (এবং জানিয়াই) মৃত্যুপাশান্ (মৃত্যুর, অর্থাৎ অজ্ঞানাবন্ধকার ও রূপরসাদি বিষয়ের, পাশকে, কাম ও কর্ম সকলকে) চিন্তি (ছিদ্র করেন, নাশ করেন) । ৪১৫

তিনিই যথাকালে, অর্থাৎ কলারম্ভসময়ে, জগৎস্রষ্টক বিশ্বপ্রভু হইয়া সকল প্রাণীর মধ্যে সাক্ষিক্রমে অবস্থান করেন ; যে পরমেশ্বরে (সৈন্যাদি) অবিগল এবং ব্রহ্মাদি দেবগণ একীভূত হইয়াছেন তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুর পাশ, অর্থাৎ অবিজ্ঞান বন্ধন, ছিন্ন হয় । ৪।১৫

মৃত্যু পরং মণ্ডমিবাতিসুখম্

জ্ঞাত্বা শিবং সর্বভূতেষু গুচম্ ।

বিশ্বশৈকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাত্বা দেবং মূঢ়্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৬

মৃত্যু পরম্ (মৃত্যুর উপরিভাগের) মণ্ডম্ ইব (সরের মত যে সারভাগ থাকে, তাহার স্থায় ; অর্থাৎ মৃত্যুর সারভাগ যেসকল আনন্দপ্রদ সেইরূপ নিরতিশয় আনন্দপ্রদ) অতিসুখম্ ([এবং মৃত্যুরই স্থায়] অতিসুখ) সর্বভূতেষু (সমস্ত প্রাণীর মধ্যে) গুচম্ (সাক্ষিক্রমে নিগূঢ়) শিবম্ (মঙ্গলময়কে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া)—বিশ্বত একম্ পরিবেষ্টিতারম্ (বিশ্বের অধিতার পরিবেষ্টিতা) দেবম্ (প্রকাশরূপকে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া) সর্বপাশৈঃ মূঢ়্যতে (সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয়) । ৪।১৬

মৃত্যুর উপরিভাগের সরের স্থায় আনন্দপ্রদ ও অতিসুখ এবং সর্বভূতের অন্তর্ধানিক্রমে নিগূঢ় মঙ্গলময়কে জানিলে—জগতের অধিতার পরিবেষ্টনকারী প্রকাশরূপ পরমেশ্বরকে জানিলে—সর্ববন্ধন হইতে মুক্তি হয় । ৪।১৬

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হ্রদা মনীষা মনসাহভিকৃণ্ডো

য এতদ্বিত্বম্ভূতাস্তে ভবন্তি ॥ ১৭

সেবাঃ, বিশ্বকর্মা ([বহুত্ববাদিক্রমে] অখিল বিশ্বের স্রষ্টা) মহাত্মা (সর্বব্যাপী) এবং (ইনিই) সদা জানানাম্ (জীবগণের) হৃদয়ে (হৃদাকাশে) সন্নিবিষ্টঃ (গূঢ়ভাবে অবস্থিত আছেন) [এবং] হৃদা ([হৃৎ, হৃদয়ে] অবিজ্ঞানি-হরণকারী “জ্যেতি, জ্যেতি”, ইত্যাদি নিষেধমূলক উপদেশ সহারে), মনীষা (বিবেকবুদ্ধি সহারে) [ও] মনসা (বিচারলভ্য একত্বজ্ঞানের দ্বারা) অভিব্যক্তঃ (অভিব্যক্ত হন)। বে (বাহারা) এতৎ (এই ব্রহ্মকে) বিদ্বঃ (জানেন) তে (তাহারা) অমৃতঃ (অমর, মুক্ত) তবন্তি (হন)—[কঃ ২।৩৯, খেঃ ৩।১৩]। ৪।১৭

প্রকাশময়, বিশ্বস্রষ্টা, ও সর্বব্যাপী ইনিই সর্বদা জীবগণের হৃদয়-কাশে গূঢ়ভাবে অবস্থিত আছেন এবং অবিজ্ঞানাশক (নিষেধমূলক) উপদেশ সহারে, বিবেকবুদ্ধি সহারে, ও বিচারসাধ্য একত্বজ্ঞানের দ্বারা (হৃদয়ে) অভিব্যক্ত হন। বাহারা এই ব্রহ্মকে জানেন তাহারা অমর হন। ৪।১৭

যদাহুতমস্তন্ন দিবা ন রাত্রি-

ন সন্ন চাসঞ্জিব এব কেবলঃ।

তদক্ষরং তৎ সবিতুর্বরেন্যং

প্রজ্ঞা চ তস্মাৎ প্রসূতা পুরাণী ॥ ১৮

যদা (যে অবস্থায়) অতমঃ (অবিজ্ঞা ও তৎকার্য থাকে না) তৎ (—তদা, সেই অবস্থায়) ন দিবা (দিন থাকে না [আত্মাতে দিবসের অধ্যারোপ হয় না]), ন রাত্রিঃ, ন সন্ (সন্ধ্যা থাকে না) চ ন অসন্ (অভাবও থাকে না),—কেবলঃ (অবিজ্ঞা প্রভৃতি বিকল্পশূন্য) শিবঃ এব (শুদ্ধসত্য রূপেই) [তিনি অবস্থান করেন]। তৎ (উক্ত) অক্ষরম্ (ক্ষরহীন নিত্যব্রহ্মই) তৎ (“তত্ত্বমসি” বাক্যস্থ “তৎ”পদের লক্ষ্য) [এবং] সবিতুঃ (আদিত্য-মণ্ডলাভিমানী দেবতার) বরেন্যম্ (বরলীল), পুরাণী (ব্রহ্মা হইতে গুরুপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত) প্রজ্ঞা (তত্ত্বমতাদি বাক্য হইতে জাত বুদ্ধি)

তন্মাং চ (তাহা হইতেই) [আমিরা] প্রমত্তা (বিবেকী পুরুষে পরিব্যাপ্ত, প্রকটিত হইয়াছে) — [ঋগ্বেদ ১০।১২৯] । ৪।১৮

যে অবস্থায় অবিজ্ঞাদি থাকে না, তখন দিব্যব্রাত্তের অধ্যারোপ থাকে না, সজ্ঞা ও অসজ্ঞারও অধ্যারোপ থাকে না—তখন তিনি নির্বিকল্প ও শুদ্ধস্বরূপেই অবস্থান করেন। উক্ত অক্ষরই “তৎ” পদের লক্ষ্য এবং তিনিই সবিতারও বরণীয়। পুরাণী প্রজ্ঞা তাঁহা হইতেই বিবেকী পুরুষদিগের মধ্যে প্রকটিত হইয়াছে। ৪।১৮

নৈনমূৰ্খং ন তিৰ্যকং ন মধ্যো পরিজগ্রভৎ ।

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্যশঃ ॥ ১৯

এনম্ (এই কূটস্থ ব্রহ্মকে) ন উৰ্ধ্বম্ (না উর্ধ্বদিকে) ন তিৰ্যক্ষম্ (না পার্শ্বে) ন মধ্যো (না মধ্যো) পরিজগ্রভৎ (কেহ গ্রহণ করিতে পারে)। যস্য (যে পরমেশ্বরের) নাম (নাম) নহৎ (লোকাভীত, সর্বত্র ব্যাপ্ত) যশঃ (কীৰ্ত্তি) তস্য (তাঁহার) প্রতিমা (উপমা) ন অস্তি (নাই) । ৪।১৯

এই কূটস্থ ব্রহ্মকে কেহ উর্ধ্ব দিকে, পার্শ্বে, অথবা মধ্যো গ্রহণ করিতে পারে না। সর্বত্রব্যাপ্ত-কীৰ্ত্তিই তাঁহার নাম, তাঁহার কোনও উপমা থাকিতে পারে না। ৪।১৯

ন সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমস্মা

ন চক্ষুশা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এন-

মেঘং বিজ্ঞমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ২০

অজ্ঞা (এই পরমেশ্বরে) রূপম্ (স্বরূপ) সম্বূশে (চক্ষুরাদি দ্বারা গ্রহণযোগ্য প্রদেশে) ন তিষ্ঠতি (বর্তমান থাকে না); এনম্ (ইহাকে) কঃ চন (কেহই) চক্ষুষা (চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা) ন পশ্যতি (দর্শন করে না); হৃদা (শুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা) মনসা (বিচার-লভ্য একত্ব জ্ঞানের দ্বারা) হৃদয়ম্ (হৃদয়গুহায় অবস্থিত) এনম্ (এই ব্রহ্মকে) যে এবম্ বিদ্বঃ তে অমৃত্যুঃ ভবন্তি—[৪১১ ব্রহ্মব্য]। ৪১২°

এই পরমেশ্বরের স্বরূপ ইন্দ্রিয়গণের গোচর হয় না; ইহাকে কেহই চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা দর্শন করে না; শুদ্ধবুদ্ধি সহায়ে এবং বিচারসাধ্য একত্বজ্ঞান সহায়ে হৃদয়গুহায় অবস্থিত এই ব্রহ্মকে বাহারা এই প্রকারে জ্ঞানেন, তাঁহারা অমর হন। ৪১২°

অজ্ঞাত ইত্যেবং কশ্চিচ্ছীকৃঃ প্রপশ্যতে।

রুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১

অজ্ঞাতঃ ইতি এবম্ (যেহেতু তুমি অজ্ঞাত, অর্থাৎ জন্মজরাদ-বিকার-রহিত, অজ্ঞেব) ভীকৃঃ ([জন্মাদি ভয়ে] ভীত) কঃ চিং (বিরল কেহ বা) প্রপশ্যতে (তোমার শরণ গ্রহণ করে)। রুদ্র (হে রুদ্র), তে (তোমার) যৎ (বাহা) দক্ষিণম্ (অনুকূল, উৎসাহজনক, অথবা দক্ষিণপার্শ্ব) মুখম্ (মুখ) তেন (তদ্বারা) নাম্ (আমাকে) নিত্যম্ (সর্বদা) পাহি (রক্ষা কর)। ৪১২

তুমি জন্মাদিহীন বলিয়াই জন্মাদিভয়ে ভীত কোনও ভাগ্যবান তোমার শরণ গ্রহণ করে। হে রুদ্র, তোমার বাহা দক্ষিণ মুখ তদ্বারা আমার সর্বদা রক্ষা কর। ৪১২

মা নন্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুৰি

মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ ।

বীরান্ মা নো রুদ্র ভামিতোহবধী-

ইবিদ্বন্তঃ সদমিৎ ত্বা হবামহে ॥ ২২

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষদি চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

রুদ্র (হে রুদ্র), ভামিতঃ (তুমি জুড় হইয়া) নঃ (আমাদের) তোকে (পুত্রে), তনয়ে (পৌত্রে) মা রীরিষঃ (বিনাশ বা মরণ বিধান করিও না); নঃ আয়ুৰি মা (আমাদের জীবনেও না), নঃ গোষু মা (আমাদের গোসমূহেও না), নঃ অশ্বেষু ত্বা (আমাদের অশ্বসমূহেও না), নঃ (আমাদের) বীরান্ (বিক্রমশীল ভৃত্যদিগকে) মা অবধীঃ (বধ করিও না)—[কেন না] ইবিদ্বন্তঃ (আমরা হবনযোগ্য দ্রব্যসম্ভার লইয়া) সদমিৎ (সর্বদাই) ত্বা (তোমাকে) হবামহে (আমাদের রক্ষার জন্ত আহ্বান করিয়া থাকি) । ৪।২২

হে রুদ্র, তুমি জুড় হইয়া আমাদের পুত্র ও পৌত্রকে বিনাশ করিও না, আমাদের জীবন নাশ করিও না, আমাদের গোদিগকে ও অশ্বদিগকে বিনাশ করিও না, এবং আমাদের বিক্রমশীল ভৃত্যদিগকে বধ করিও না—কারণ আমরা হব্য দ্রব্য লইয়া সর্বদাই তোমায় আমাদের রক্ষার জন্ত আহ্বান করিয়া থাকি । ৪।২২

পঞ্চম অধ্যায়

যে অক্ষরে ব্রহ্মপরে জনন্তে

বিজ্ঞাবিজ্ঞে নিহিতে যত্র গুঢ়ে ।

ক্ষরস্ববিজ্ঞা হুমতং তু বিজ্ঞা

বিজ্ঞাবিজ্ঞে ঈশতে যন্ত সৌমন্ত্রঃ ॥ ১

ক্ষরম্ তু (ক্ষরণের, অর্থাৎ সাংসারগতির, কারণ বাহা তাহাই) অবিজ্ঞা (অবিজ্ঞা), তু (পক্ষান্তরে) অমৃতম্ হি (যাহা অমরণের, অর্থাৎ মুক্তির, কারণ তাহাই) বিজ্ঞা (বিজ্ঞা) [মুঃ ১।১।৪]—[এই] বিজ্ঞা-অবিজ্ঞে (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা) যে (দুইটি) যত্র (যে) ব্রহ্মপরে (হিরণ্যগর্ভের অতীত, অথবা পরব্রহ্মরূপ) জনন্তে (দেশ, কাল, ও পদার্থের দ্বারা অপরিস্ক্রিয়) অক্ষরে তু (অক্ষরে) গুঢ়ে (অনভিব্যক্ত-রূপে) নিহিতে (স্থাপিত আছে), [এবং] যঃ (যিনিই) বিজ্ঞাবিজ্ঞে (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাকে) ঈশতে (নিয়মিত করেন) সঃ (তিনি) তু (কিন্তু) [উক্তের সাক্ষী বলিয়া] অজ্ঞঃ (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন) । ৫।১

যাহা সাংসারগতির কারণ তাহাই অবিজ্ঞা এবং যাহা অমরণের কারণ তাহাই বিজ্ঞা ; বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এই দুইটি পরব্রহ্মরূপ যে অনন্ত অক্ষরে অনভিব্যক্তাকারে স্থাপিত আছে, এবং বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা বাঁহার দ্বারা নিয়মিত হয়, তিনি কিন্তু বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন । ৫।১

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো

বিশ্বানি রূপানি যোনীশ্চ সর্বাঃ ।

অধিঃ প্রমৃতং কপিলং যন্তমগ্রে

জ্ঞানৈবিশ্ভতি জায়মানক পশ্যেৎ ॥ ২

যঃ (যে) একঃ (অদ্বিতীয় পরমাত্মা) যোনিম্ যোনিম্ (অখ্যান্ত, অবিভূত, ও অবিদ্যেব অধিষ্ঠানসমূহকে) অধিষ্ঠিতি ([অন্তর্ধারী রূপে অবস্থিত থাকিয়া] নিয়মিত করেন) [বৃ: ৩।৭।৩-৩৩], যিনি (সমুদয়) রূপাণি (লোহিতাদি রূপকে বা সমুদয় শরীরকে) চ সর্বাঃ যোনিঃ (উৎপত্তিস্থান সকলকে [৪।১।১]) [অধিষ্ঠিতি (নিয়মিত করেন)], যঃ (যিনি) অগ্রে (সৃষ্টির আদিতে) প্রমুতম্ ([আপনার দ্বারা] উৎপাদিত) তম্ (সেই প্রসিদ্ধ) ঋষিম্ (সর্বজ্ঞ) কপিলম্ (হুবর্ণের দ্বায় কপিলবর্ণ হিরণ্যগর্ভকে) জ্ঞানৈঃ (বর্ষ, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ও ঐশ্বর্যের দ্বারা) বিভূতি (—বস্তার, পূর্ণ করিয়াছিলেন), চ (এবং) জায়মানম্ (উৎপত্তিকালেও) [তাহাকে] পশ্যেৎ (—অপশ্যেৎ, দেখিয়াছিলেন) [তিনিই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন]। ৫।২

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা প্রতি-অধিষ্ঠানকে নিয়মিত করেন, যিনি সমুদয় রূপ ও উৎপত্তিস্থানসমূহকে নিয়ন্ত্রিত করেন, এবং যিনি সৃষ্টির অগ্রে জ্ঞাত সুপ্রসিদ্ধ ও সর্বজ্ঞ হিরণ্যগর্ভকে, জ্ঞানাদির দ্বারা পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং উৎপত্তিকালেও তাহাকে দেখিয়াছিলেন, (তিনিই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন)। ৫।২

১। মূলের কপিল সাংখ্যকার কপিল নছেন। ৩।১৮ ও ৪।১২ ব্রহ্মসূত্র। পুরাণেও সাংখ্যকার কপিল হইতে ভিন্ন অপর কপিলের উল্লেখ আছে।

একৈকং জালং বহুধা বিকূর্ব-

গম্মিন্ ক্ষেত্রে সংহরত্যেব দেবঃ।

ভূয়ঃ সৃষ্ট। পত্যন্তথেষঃ

সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

[পুরুষরূপ মন্ত্রকে বন্ধনের উপযোগী] এক-একম্ (প্রত্যেক) জালম্ (করুণ-সমষ্টি ও কার্ধ-সমষ্টি রূপ জালকে) বহুধা (নানা ইন্দ্রিয় ও বোহ রূপে) বিকূর্বন (বিকৃত করিয়া; পরিণত করিয়া)।—[অর্থাৎ কর্মরূপানুযায়ী বিভিন্ন দেহেন্দ্রিয়াদি

সৃষ্টি করিয়া]—এবং দেবঃ (এই স্বপ্রকাশ দেব) অগ্নিন্ ক্ষেত্রে (এই মাসাম্বন্ধ ক্ষেত্রে, অর্থাৎ জাগতিক বস্তুর উৎপত্তিস্থলে) [ইহাদিগকে] সংহারতি (উপসংহার করেন)। মহাত্মা (সর্বব্যাপী) ঈশঃ (পরমেশ্বর) ভূমঃ (ব্যাপ্তি ও সমষ্টি কার্য-করণ সৃষ্টির পরে) তথা (পূর্বকল্পানুযায়ী) পতঃ (= পতীন্: সেই সব [উপাধিভূত] দেহেন্দ্রিয়াদির [উপহিত] স্বামীদিগকে, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ হইতে মলকাদি পয়স্তু সকলকে) সৃষ্টু। (সৃজন করিয়া) সর্ব-আধিপত্যম্ (সকলের উপর প্রভুত্ব) কুরুতে (করেন)—[প্রঃ ১৩]। ৫১৩

করণসমষ্টি^১ ও কার্যসমষ্টি^২ রূপ প্রত্যেকটি জালকে প্রাণীর কর্মানুসারে বিচিত্ররূপে পরিণত করিয়া এই দেব তাহাদিগকে এই মাসাক্ষেত্রে উপসংহার করেন। এবং (ব্যাপ্তি দেহেন্দ্রিয়সম্ভবাত ও সমষ্টি দেহেন্দ্রিয়সম্ভবাত সৃষ্টির) পরে সর্বব্যাপী পরমেশ্বর পূর্বকল্পানুযায়ী সেই সকল সম্ভবাতের স্বামীদিগকে সৃজন করিয়া নিজে সকলের উপর আধিপত্য করিয়া থাকেন। ৫১৩

১। অন্তঃকরণসমষ্টি, প্রাণসমষ্টি, ইন্দ্রিয়সমষ্টি ইত্যাদি। ২। দেহসমষ্টি।

সর্বা দিশ উষ্মম্ভচ্চ তির্ঘক্

প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বনডান্

এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো

যোনিষ্মভাবানধিত্তিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪

যৎ উ (যে প্রকার) অনডান্ (আদিত্য) উষ্মন্ (উপর) অণঃ (নিম্ন) চ (এবং) তির্ঘক্ (পার্শ্ববর্তী) সর্বাঃ দিশঃ (দিক্‌সমূহকে) প্রকাশয়ন্ (প্রকাশ করিয়া) ভ্রাজতে (দেদীপ্যমান হন) এবম্ (এই প্রকারে) সঃ (সেই) দেবঃ (স্বপ্রকাশ), ভগবান্ (ঐশ্বর্যশালী), বরেণ্যঃ (বরণীয়) একঃ (অষ্টভীজ পরমাত্মাও) যোনি-ষ্মভাবান্ (জগৎকারণ ব্রহ্মের স্বান্ধভূত পৃথিব্যাদি ভাবপদার্থকে, অথবা স্বভাবভূতঃ কারণশক্তিভূত পৃথিব্যাদিকে) অধিত্তিষ্ঠতি (পরিচালিত্ব করেন)। ৫১৪

আবিষ্কারের উপর অর্থ ও পার্থক্য বিবিসমূহকে প্রকাশ করিয়া সৌন্দর্যমান হইল, সেইরূপ সেই ব্রহ্মপ্রকাশ, ঐশ্বর্যশালী, অসীম, ও অদ্বিতীয় পরমাত্মাও আপনারই আত্মকৃত ও কারণশক্তিযুক্ত মাদিক পদার্থসমূহকে পরিচালিত করেন। ৫।৪

যচ্চ স্বভাবঃ পচতি বিশ্বাযোনিঃ

পাচ্যাংশ্চ সর্বান্ পরিণাময়েদ্ যঃ ।

সর্বমেতদ্বিশ্বমধিষ্ঠিত্যেকো

গুণাংশ্চ সর্বান্ বিনিয়োজয়েদ্ যঃ ॥ ৫

৫ (অধিকৃত) যঃ [= যঃ, যে] বিশ্বাযোনিঃ (জগৎকারণ) স্বভাবম্ ([অগ্নি প্রভৃতির উৎকৃতা প্রভৃতি] স্বভাব) পচতি (নিষ্পাদিত করেন), ৫ যঃ (যিনি) সর্বান্ (সমুদয়) পাচ্যান্ (পরিণামযোগ্য পদার্থকে) পরিণাময়েৎ (পরিণত করেন, রূপান্তরিত করেন, অথবা কলোদ্ভূত করেন), যঃ (যে) একঃ (অদ্বিতীয় পরমাত্মা) এতৎ সর্বম্ বিশ্বম্ (এই সমগ্র বিশ্বকে) অধিষ্ঠিত্য (নিয়ন্ত্রিত করেন) ৫ (এবং) সর্বান্ গুণান্ (সব্বাদি গুণসমুদয়কে) বিনিয়োজয়েৎ (কার্যে প্রযুক্ত করেন) —। ৫।৫

আবার, যে 'জগৎকারণ' (অগ্নিাদির উৎকৃতা প্রভৃতি) স্বভাব নিষ্পাদিত করেন', যিনি সমুদয় পরিণামী পদার্থের রূপান্তর করেন, এবং যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা এই বিশ্বকে নিয়ন্ত্রিত করেন ও সম্বাদি গুণ সমূহকে স্বকার্যে নিযুক্ত করেন—। ৫।৫

১। অর্থাৎ ব্রহ্মের দ্বারা নিষ্কাশিত 'স্বভাব' জগৎকারণ নহে। যেঃ ১।৫

২। সাক্ষাৎ ত্রিগুণাত্মিকা, উহাতে গুণগুণী বিভাগ নাই, মাত্রার কার্যেই ঐরূপ বিভাগ লভ্য। গুণ—(১) মাত্রার বন্ধুর দ্বারা বন্ধন করা যায়—গীতা ১৩।৬-৮; সম্বাদি গুণ ভীষকে বন্ধন করে, অথবা—(২) অপ্রধান; উহারা নিজের সমস্ত

ও সৃষ্টির কল হ্রদের অধীন। এই সৃষ্টিকাল পরস্পরকে হাড়িরা থাকে না। ইহাদের
সাক্ষাৎকার প্রভৃৎ এবং বিকোতিভাবহা হইল।—শ্রীভা ১৪।২-২.

তদ্বদন্তুহোপনিষৎসু গুটং

তদব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূর্বদেবা স্বয়ং চ তদ্বিছু-

স্তে তদ্বয়া অমৃত্য বৈ বভূবুঃ ॥ ৬

তৎ (পূর্ব-লোকান্ত সেই আত্মতত্ত্ব) বেদ-গুহ-উপনিষৎসু (বেদসমূহের গুহাংশ,
অর্থাৎ গুরুপদেণ ভিন্ন অলভ্য, আত্মবিশ্বাত্মক উপনিষৎসমূহে) গুটম্ (প্রচ্ছন্নভাবে
নিহিত আছে) ; ব্রহ্ম-যোনিম্ (বেদরূপ প্রমাণসাহায্যে লভ্য [ত্রঃ নং ১১।৩], অথবা
ব্রহ্ম অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের কারণ, কিংবা বেদের কারণ) তৎ (সেই আত্মতত্ত্বকে)
ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) বেদতে (=বেত্তি, জানেন) ; যে (যে সকল) পূর্বদেবাঃ (প্রাচীন
দেবগণ) চ (এবং) স্বয়ং (স্বয়ংদেবাদি স্বয়ংগণ) তৎ (তাহাকে) বিদুঃ
(জানিয়াছিলেন) তে (তাহারা) তদ্বয়াঃ (ব্রহ্মময় হইয়া) অমৃত্যঃ বৈ (অমরই)
বভূবুঃ (হইয়াছিলেন) । ৫।৬

সেই আত্মতত্ত্ব বেদের গুহভাগ উপনিষৎসমূহে নিহিত আছে।
বেদপ্রমাণ-সাহায্যে লভ্য সেই আত্মতত্ত্বটি হিরণ্যগর্ভ অবগত আছেন।
যে সকল প্রাচীন দেবতা ও স্বয়ংগণ তাহাকে জানিয়াছিলেন তাহারা
ব্রহ্মময় হইয়া অমর হইয়াছিলেন। ৫।৬

গুণাধয়ো যঃ কলকর্মকর্তা

কৃতশ্চ তস্মৈব স চৌপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপজিগুণজিবস্বা ।

প্রাণাধিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্মভিঃ ॥ ৭

[পূর্বে "ভবমসি" এই মহাবাক্যই 'তৎ' অর্থাৎ সেই (— ব্রহ্ম) পদের অর্থ দ্বিগুণিত হইয়াছে, এখন 'ত্বম্' অর্থাৎ তুমি (— জীব) পদের অর্থ বলা হইয়াছে]—৫: (যে জীব) শুণ-অধরঃ (কর্ম ও উপাসনা হইতে জাত সংস্কাররূপ শুণসমূহের সহিত আবৃত হইয়া) ফল-কর্ম-কর্তা (ফল-কামনার কর্ম করিয়া থাকে) সঃ ৫ এবং (সেই জীবই) কৃত্তন্ত তন্ত (কৃত সেই কর্মসমূহের) উপভোক্তা (উপভোগকারী হই)। বিবরণঃ (বিবিধ দেহেন্দ্রিয়ের-সংযোগে বিবিধাকার), ত্রিগুণঃ (সব্বাদি ত্রিগুণবিশিষ্ট) ত্রিবর্গঃ (ত্রিমার্গে, অর্থাৎ ধর্ম, অধর্ম ও জ্ঞানমার্গে; কিংবা উত্তরমার্গ, দক্ষিণমার্গ, ও কীর্তাদি শরীরপ্রাপ্তিরূপ মার্গে গমনকারী) প্রাণ-অধিপঃ (পঞ্চপ্রাণের অধীশ্বর) সঃ (সেই জীব) স্বকর্মভিঃ (নিজ কর্মফলানুসারে) সঞ্চরতি (পরিভ্রমণ করে)। ৫:৭

কর্ম ও উপাসনা হইতে জাত সংস্কারবিশিষ্ট যিনি ফলাকাঙ্ক্ষায় কর্ম করিয়া থাকেন, সেই জীবই স্বকৃত কর্মের ফল উপভোগ করেন। বিবিধদেহধারী, সত্ত্বাদি ত্রিগুণমণ্ডিত, ত্রিমার্গে গমনকারী, ও পঞ্চপ্রাণের অধীশ্বর সেই জীব নিজ কর্মফলানুসারে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন। ৫:৭

অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ

সঙ্করাহঙ্কারসমম্বিতো যঃ ।

বুদ্ধেৰ্গুণেনাঙ্গুণেন চৈব

আরাগ্রমাত্রো হপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ৮

যঃ (যে জীব) রবিতুলা-রূপঃ (জ্যোতিঃস্বরূপ) [এবং] অঙ্গুষ্ঠমাত্রোঃ (অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাপ দ্বারা অবস্থানহেতু অঙ্গুষ্ঠপরিমিত বলিয়া প্রতিভাত) সঙ্কর-আহঙ্কার-সমম্বিতঃ (সঙ্কর ও অহঙ্কার বৃত্ত) [সেই জীবই] বুদ্ধেঃ (বুদ্ধির) [ইচ্ছাদি] গুণেন চ (গুণের সহিত আধ্যাত্মিক-সম্বন্ধ বশতঃ) আঙ্গুণেন (বাহ্য জীবের খীর আকার গুণ বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে) [ত্রঃ নং: ২।৩২৯] আরাগ্র-মাত্রোঃ (গো-জড়াদি

ব্যবহৃত দৌহশলাকার অগ্রভাগের দ্বারা অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ বিশিষ্ট, অপর অণি (এবং অপরূপ বস্তু) দৃষ্ট: এবং হি (অবশ্যই অক্ষুণ্ণ হন)। ৫১৮

যে জীব জ্যোতিঃস্বরূপ, যিনি হৃদয়গুহার অবস্থানহেতু অক্ষুণ্ণ-পরিমিত বলিয়া প্রতিভাত, এবং যিনি সকল ও অহঙ্কার বিশিষ্ট, তাহারই উপর বুদ্ধির গুণসমূহ অধ্যাত্ত হওয়ায় ঐ গুণগুলি আত্মার গুণ বলিয়া প্রতিভাত হয়, এবং তজ্জন্ত ঐ জীব গোতাদন-শলাকার অগ্রভাগের দ্বারা ক্ষুদ্র পরিমাণ বিশিষ্ট এবং অপরূপ বলিয়াও অক্ষুণ্ণ হন। ৫১৮

১। অন্তঃকরণে উপস্থিত বা অন্তঃকরণের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যই জীব। তিনি ঐরূপ উপাধিবৃত্ত হওয়ায় উপাধির ধর্ম সকল চৈতন্য-নিষ্ঠ বলিয়া জন্ম হয়।

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত ৮।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সঃ চানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৯

[জীবের উপাধিবশতঃ অণু এবং স্বরূপতঃ বিভূষ প্রদর্শিত হইতেছে]—বাল-অগ্র-শতভাগস্ত (একটি কেশাগ্রকে শতধা বিভক্ত করিয়া প্রতিখণ্ডকে) শতধা কল্পিতস্ত ৮ (শতখণ্ডে বিভক্ত করিলে, [তাহার যে]) ভাগঃ (একটি অংশ [হয়]) সঃ জীবঃ (জীব সেই পরিমাণ বলিয়া) বিজ্ঞেয়ঃ (জানিবে); সঃ ৮ (সেই জীবই আবার) আনন্ত্যায় (অনন্ত পদের বাচ্য হইবার) কল্পতে (যোগ্য হয়)। ৫১৯

একটি কেশাগ্রকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার প্রতিভাগকে পুনরায় শতধা বিদীর্ণ করিলে যে এক একটি ভাগ হয়, জীব তাহারই দ্বারা অণুপরিমাণবিশিষ্ট—তিনিই আবার স্বরূপতঃ অনন্ত। ৫১৯

১। জীবের উপাধিবৃত্ত লিঙ্গশরীর অতি ক্ষুদ্র বলিয়া জীবকেও ঐরূপ ক্ষুদ্র বলা হইতেছে। প্রঃ ২: ২। ২২

নৈব জী ন পুমান্‌নৈব ন চৈবার্য নপুংসকঃ ।

ষদ্ব্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স ব্রহ্মতে ॥ ১০

এবঃ (এই জীব) ন এব জী (অবশ্যই নারী নহেন), পুমান্ (পুরুষ) ন (নহেন)
চ (এবং) অর্য নপুংসকঃ (ইনি নপুংসক) ন এব (অবশ্যই নহেন) ; কং-কং (যে যে)
শরীরম্ (দেহ) আন্তে (গ্রহণ করেন) তেন তেন (সেই সেই শরীরের দ্বারা)
সঃ (তিনি) ব্রহ্মতে (সংরক্ষিত হন, অর্থাৎ তত্ত্বদ্বারা আভিমান হইয়া
থাকেন [পাঠান্তর—ব্রহ্মতে—বৃত্ত হন]) । ৫১০

এই জীব অবশ্যই নারী নহেন বা নর নহেন এবং নপুংসকও
নহেন । তিনি যে যে শরীর গ্রহণ করেন তত্তৎশরীরে আভিমান-
হেতু তাহাতেই অবস্থান করেন । ৫১০

সঙ্কল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈ-

গ্রাসানু-বৃষ্টা চাত্মবিবৃদ্ধিভ্যম্ ।

কর্মানুগানুক্রমেণ দেহী

স্থানেষু রূপাণ্যভিসম্প্রপত্ততে ॥ ১১

[যেক্ষণ] গ্রাস-অনু-বৃষ্টা (অন্ন ও পানীয়ের সম্যক সেচনে, অর্থাৎ ভোজন ও
পানের দ্বারা) আত্ম-বিবৃদ্ধি-ভ্যম্ (স্থল শরীরের বৃদ্ধি হইয়া থাকে) [সেইরূপ] সঙ্কল্পন-
স্পর্শন-দৃষ্টি-মোহৈঃ চ (প্রথমে মানসিক সঙ্কল্প, তৎপর বিষয়প্রসঙ্গের সংযোগ, তৎপর
ঐ বিষয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত, এবং অবশেষে বিষয়ের প্রতি মোহের দ্বারাও) দেহী (জীব)
অনুক্রমেণ (কর্মফলের পরিণামানুসারে) স্থানেষু ([হিরণ্যগর্ভ হইতে স্বয়ং পর্জন্য]
ধেনিসমূহে) কর্মানুগানি রূপাণি ([বিভিন্ন] কর্মের অনুযায়ী রূপ-পুরুষাদি দেহ)
অভিসম্প্রপত্ততে (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) । ৫১১

ভোজন ও পানের দ্বারা যেক্ষণ শরীরের বৃদ্ধি হয়, সেইরূপই
সঙ্কল্প, বিষয়সংযোগ, তৎপ্রতি লোভদৃষ্টি, ও তৎজনিত মোহ বশতঃ জীব

বীর পাপপুণ্যের পরিপাকস্থল্যের দোষাদি দোকসমূহে কর্মাহরণ
দেহ লাভ করিয়া থাকেন। ৫।১১

স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব

রূপাণি দেহী স্বশুণৈর্বৃণোতি।

ক্রিয়াক্ষণৈরাশুশুণৈশ্চ তেষাং

সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ১২

দেহী (জীব) স্বশুণৈঃ (আপনাতে অধ্যস্ত-অবিচার শুণের দ্বারা, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ সহারে), ক্রিয়া-শুণৈঃ (বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ ক্রিয়ামুষ্ঠানজনিত ধর্ম ও অধর্মের দ্বারা), আশুশুণৈঃ (এবং আশ্রয় অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের শুণের দ্বারা, অর্থাৎ বিহিত ও নিবিদ্ধ উপাসনা দ্বারা) স্থূলানি (হস্তী প্রভৃতি স্থূল) চ (এবং) সূক্ষ্মাণি (মণকাদি সূক্ষ্ম) বহুনি (অনেক) রূপাণি (শরীর, আকৃতি) বৃণোতি এব (অবশ্যই উদ্ভব করেন, গ্রহণ করেন) । তেষাং (কার্যকরণসমষ্টির) [তাহাদের দ্বারা জীবগণের সহিত] সংযোগ-হেতুঃ (সংযোগের কারণ) অপরঃ অপি (অন্য, অর্থাৎ পূর্বপ্রজ্ঞাত) দৃষ্টঃ (দৃষ্ট হয়) । ৫।১২

আপনাতে অধ্যস্ত (অবিচার সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ) শুণ অবলম্বনে, বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ কর্মামুষ্ঠান জনিত ধর্ম ও অধর্মের ফলে, এবং লিঙ্গশরীরের শুণে, অর্থাৎ বিহিত ও প্রতিবিদ্ধ উপাসনার ফলে, জীব বৃহৎ ও সূক্ষ্ম অনেক শরীরের সহিত সঞ্চ হন। কার্যকরণসমষ্টির সহিত জীবের সংযোগের কারণরূপে পূর্বপ্রজ্ঞাকেও^১ পাওয়া যায়। ৫।১২

১। বৃঃ ৫।১২—পূর্বপ্রজ্ঞা—পূর্বাত্মক বিষয়ে প্রজ্ঞা, অর্থাৎ অতীত কর্মকল
অনুভবের বাসনা; ইহার অপর নাম সংস্কার। কঃ ২।২৭

অনান্তনন্তং কলিলস্ত্র মথ্যে

বিশ্বস্ত্র স্রষ্টারমনেকরূপম্ ।

বিশ্বস্রৈকং পরিবেষ্টিতারং

জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩

কলিলস্ত্র মথ্যে অনাদি (আদিহীন), অনন্তম্ (অন্তহীন), বিশ্বস্ত্র স্রষ্টারম্
অনেকরূপম্, বিশ্বস্ত্র পরিবেষ্টিতারম্ (বিশ্বব্যাপী) একম্ দেবম্ (অদ্বিতীয় জ্যোতিঃরূপ
পরমাত্মাকে) জ্ঞাত্বা সর্বপাশৈঃ মৃত্যতে । [৪।১৩, ৪।১৩ স্রষ্টব্য] । ৪।১৩

গহন-সংসার-মথ্যে আন্তহীন, জগৎস্রষ্টা, বহুদ্রুপ, বিশ্বব্যাপী, ও
অদ্বিতীয় জ্যোতিঃরূপকে জানিলে (পূর্বোক্ত জীব) সকল বন্ধন
হইতে মুক্ত হন । ৪।১৩

ভাবগ্রাহ্যমনীড়াখ্যং ভাবাতাবকরং শিবম্ ।

কলাসর্গকরং দেবং যৈ বিদুস্তে জহন্তুতুম্ ॥ ১৪

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষদি পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

ভাবগ্রাহ্যম্ (বিশুদ্ধাভ্যাসকরণের দ্বারা উপলব্ধ্য); অনীড়াখ্যম্ (অশরীরী
নামে খ্যাত), ভাব-অভাব-করম্ (ভাব ও অভাবের হেতুভূত), শিবম্ (শুদ্ধ-
বস্তু), কলা-সর্গ-করম্ (প্রাণাদি বোদ্ধশকলার [প্রঃ ৩।৪] সৃষ্টিকর্তা) দেবম্
(দেবকে) যৈ (ঐহারা) বিদুঃ (আত্মরূপে জানেন) তে (তঁহারা) ততুম্
(শরীর, শরীরান্তিমান, পুনর্জন্ম) জহন্তুঃ (তাগ করেন) । ৪।১৪

বিশুদ্ধাভ্যাসকরণে উপলব্ধ্য, অশরীরী নামে খ্যাত, ভাবাতাবকর',
মজ্জলস্বরূপ, ও প্রাণাদি বোদ্ধশ কলার স্রষ্টা দেবকে ঐহারা জানেন
তঁাহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না । ৪।১৪

১। ইহার বিভিন্নরূপ অর্থ দুই হয়; যথা :- ভাব-সৃষ্টি, অভাব-সং-
ত্যাগদেহ কারণ; অথবা ভাব-অবিজ্ঞা, তাহার অভাব বা বিনাশের কারণ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

স্বভাবমৈকে কবয়ো বদন্তি

কালং তথাত্তো পরিমুহমানাঃ ।

দেবশৈশ্ব মহিমা তু লোকে

যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১

একে (কোনও কোনও) কবয়ঃ (বিদ্বান্) স্বভাবম্ (পদার্থের নিজস্ব শক্তিকে) [জগৎকারণ] বদন্তি (বলিয়া থাকেন), তথা (সেইরূপ) অস্ত্রে (অপরা) পরিমুহমানাঃ (অবিরবেকীরা) কালম্ (কালকে) [অর্থাৎ ১।২ মন্ত্রোক্ত বিভিন্ন বস্তুকে কারণ বলেন] । লোকে (জগতে) এষঃ (ইহা) দেবন্ত তু (স্বপ্রকাশ পরমেশ্বরেরই) মহিমা (মাহাত্মা) যেন (যদ্বারা) ইদম্ (এই) ব্রহ্মচক্রম্ (জগৎ-চক্র) [১।৪] ভ্রাম্যতে (আবর্তিত হইতেছে) । ৬।১

কোন কোনও বিদ্বান্ বস্তুস্বভাবকেই জগৎকারণ বলেন ; সেইরূপ অপর অবিরবেকীরা কালকে কারণ বলেন । প্রকৃতপক্ষে সংসারমণ্ডলে ইহা স্বপ্রকাশ পরমেশ্বরেরই মহিমা যে, তদ্বারা এই ব্রহ্ম-চক্র আবর্তিত হইতেছে । ৬।১

যেনাবৃত্তং নিত্যমিদং হি সৰ্বং

জ্ঞঃ কালকারো গুণী সৰ্ববিদৃ যঃ ।

তেনেনিতি কৰ্ম বিবৰ্ততে হ

পৃথাপৃতেজোহনিলখানি চিস্ত্যম্ ॥ ২

[পূৰ্বমন্ত্রোক্ত পরমেশ্বরের মহিমা প্রলক্ষিত হইতেছে]—যেন (যে পরমেশ্বরের দ্বারা) ইদম্ (এই দৃশ্যমান) সৰ্বম্ (সমস্ত) নিত্যম্ হি (সৰ্বদাই) আকৃতম্

(ব্যাপ্ত) বা (যিনি) জ্ঞঃ (জ্ঞাতা), কালকারঃ (কালের কর্তা), জলী (নিম্পাপত্বাদি বিশিষ্ট) সর্ববিদঃ (সর্বজ্ঞ) তেন (তাঁহার দ্বারা) ঐশিত্ব (প্রেরিত, পরিচালিত) কর্ম হ (এসিদ্ধ শুভাশুভ কর্ম) পৃথী-অপ-ভেজঃ-অনিল-খানি (জ্বিত, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ রূপে ; অর্থাৎ জগদ্রূপে) বিবর্ততে (বিবর্তিত হয়)—[তৎ (সেই সমস্ত)] চিহ্ন্যম্ (বুঝিমানদিগের চিহ্ননীর) । ৩১২

যে পরমেশ্বরের দ্বারা এই জগৎ সর্বদাই পরিব্যাপ্ত, যিনি জ্ঞাতা, কালের শ্রষ্টা, নিম্পাপত্বাদি গুণ বিশিষ্ট, ও সর্ববিদ, তাঁহারই দ্বারা পরিচালিত হইয়া শুভাশুভ কর্ম—পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, ও আকাশ রূপে—বিবর্তিত হয়,—এই সকল তত্ত্ব জ্ঞানীদিগের চিহ্ননীর । ৩১২

১। কার্য হুইশ্রবীর—পরিণাম ও বিবর্ত । পূর্বরূপ পরিভাগ করিয়া কার্যরূপ ধারণ করাকে পরিণাম বলে ; যথা—ঘট ব্রহ্মিকার পরিণাম । পূর্বরূপ পরিভাগ না করিয়া কার্যরূপে প্রতিভাত হওয়াকে বিবর্ত বলে ; যথা—রজ্জুতে সর্পভ্রম । জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত, কিন্তু পরিণাম নহে ।

তৎকর্ম কৃত্বা বিনিবর্ত্য ভূয়-

শুভস্য তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্ ।

একেন দ্বাত্যাং ত্রিভিরষ্টভির্বা

কমলেন চৈবাত্মগুণৈশ্চ সূক্ষ্মৈঃ ॥ ৩

তৎ-কর্ম (তাঁহার কর্ম, ঐশ্বর্যরাধনা-বুদ্ধিতে কৃত কর্ম [যোঃ হুঃ ১১২৩-২৬]) কৃত্বা (করিয়া) [তদ্বারা নির্মলাস্তঃকরণ হইয়া] ভূয়ঃ (পুনর্বার) বিনিবর্ত্য (সমস্ত কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া [যোঃ হুঃ ১১১৫-১৬]) একেন (একটির দ্বারা, অর্থাৎ শুদ্ধপদনের দ্বারা), দ্বাত্যাং (দুইটির দ্বারা, অর্থাৎ শুভভক্তি ও ভগবৎপ্রেমের দ্বারা), ত্রিভিঃ (তিনটির দ্বারা ; অর্থাৎ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন সহায়ে) বা (এবং) ষ্টভিঃ (ষাটটির দ্বারা ; অর্থাৎ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাদি অবলম্বনে) [যোঃ হুঃ ২১২৯-৩২] আত্মগুণৈঃ (দ্বারা,

দাক্ষিণ্য, শৌচ, বাসলা, জপ্তা, অর্চনা, অর্চনা, ও অনুরা সহায়) ৫
(এক) হুঙ্কার (জ্ঞানলাভার্থ বহু জন্মে সঞ্চিত পুণ্যসংস্কারের দ্বারা) কালেন ৫
(এই জন্মে বা জন্মান্তরে) তত্বেন (পরমেশ্বরতত্ত্বের সহিত) তত্ত্বত (আত্মতত্ত্বের)
যোগেন্ (সংযোগ, ঐক্য) সমেত্য এব (সম্পাদন করিয়া) [যোগী মুক্ত হন—৬৪]—
[যোগী হুঃ ১।৩ ও ৪।৩৩]। ৬৩

তঁাহার অর্থাৎ ভগবানের উদ্দেশ্যে, কর্ম করিয়া পুনর্বীর সমস্ত কর্ম
হইতে নিবৃত্ত হইয়া, একটি, দুইটি, তিনটি, ও আটটি অবলম্বনে, এবং
আত্মশুণ্ড ও বহুজন্মসঞ্চিত পুণ্যসংস্কার সহায়, এই জন্মে বা জন্মান্তরে
পরমেশ্বরতত্ত্বের সহিত আত্মতত্ত্বের ঐক্যরূপ সংযোগ সম্পাদন করিয়া
(যোগী মুক্তি লাভ করেন)। ৬৩

আরভ্য কর্মাণি গুণাধিতানি

ভাবাংশ্চ সর্বান্ বিনিবোজয়েদ্ যঃ।

তেষামভাবে কৃতকর্মনাশঃ

কর্মক্ষয়ে যাতি স তত্ত্বতোহন্যঃ ॥ ৬

[তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ এই মন্ত্রে বিশদীকৃত হইতেছে]—যঃ (যিনি) গুণ-
অধিতানি ([কর্মধারা ঈশ্বরের আরাধনা করা হইতেছে এবশ্রকার বুদ্ধিরূপ] যোগ-
বৃত্ত) কর্মাণি (কর্মসমূহ) আরভ্য (অমুষ্ঠানপূর্বক) [শুদ্ধচিত্ত হইয়া; গীতা ৯।২৮]
সর্বান্ (সকল) ভাবান্ ৫ (ব্যক্তি ও সমষ্টি পদার্থবর্গকে) বিনিবোজয়েৎ (পরমাত্ম-
স্বরূপে লয় করেন) [এবং আপনাকে পরমাত্মস্বরূপে অবগত হন], [সেই সর্ব
পদার্থের উপসংহারকারী] তত্ত্বতঃ (স্বরূপাবস্থান-বশতঃ) অন্তঃ (সর্বসংসারাতীত
হন) ; তেষাম্ (ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত, ব্যক্তি ও সমষ্টির) অভাবে (লয় করা হইলে)
কৃতকর্ম-নাশঃ (প্রারম্ভ ভিন্ন পূর্বকৃত সমস্ত কর্ম বিনষ্ট হয়, তিনি জীবমুক্ত হন)
—কর্মক্ষয়ে (প্রারম্ভ কর্ম ক্ষয় হইলে) সঃ (তিনি) যাতি (বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত
হন)। ৬৪

যিনি পরমেশ্বরের আরাধনাবুদ্ধিতে কর্মসমূহ অমুষ্ঠানপূর্বক শুদ্ধচিত্ত হইয়া প্রকৃতি ও প্রকৃতিসম্বৃত পদার্থসমূহকে (সচ্চিদানন্দ-ত্রয়ে) লয় করেন, তিনি স্বরূপে অবস্থান করিয়া সর্বসংসারাতীত হন ; প্রকৃতি ও তৎসম্বৃত পদার্থের লয়-সম্পাদন-বশতঃ তাঁহার প্রারব্ধির সমস্ত কর্ম ক্ষীণ হয় এবং প্রারব্ধ কর্মের ক্ষয় হইলে তিনি বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হন। ৩৪

১। পূর্ব পূর্ব লয়ে অঙ্গিত যে সকল কর্মের ফলে বর্তমান দেহ হইয়াছে।

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ

পরন্ত্রিকালাদকলৌহপি দৃষ্টঃ।

তং বিশ্বরূপং ভবভূতমীডাং

দেবং স্বচিন্ত্তস্থমুপাস্ত পূর্বম্ ॥ ৫

সঃ (সেই পরমেশ্বর) আদিঃ (সকলের কারণ), সংযোগ-নিমিত্ত-হেতুঃ (দেহধারণের কারণ পুণ্য ও পাপেরও হেতু), ত্রিকালাৎ (অতীত, অনাগত, ও বর্তমানকাল হইতেও) পরঃ (অতীত) অপি (এবং) অকলঃ (প্রাণাদি জন্ম হইতে মুক্ত, কলা-শূন্যরূপে [৫/১৪]) দৃষ্টঃ (জ্ঞানিগণ কর্তৃক অনুভূত হন)। তম্ (সেই) বিশ্বরূপম্ (অখিলরূপধারী), ভব-ভূতম্ (সকলের উৎপত্তিস্থান ও সত্যরূপ) সীডাম্ (পূজনীয়) দেবম্ (দেবকে) পূর্বম্ (জ্ঞানোদয়ের পূর্বে) স্বচিন্ত্তস্থম্ (আপনার চিত্তে অবস্থিতরূপে) উপাস্ত (উপাসনা করিয়া)—। ৩৫

সেই পরমেশ্বর সকলের আদি, দেহ-সংযোগের কারণ, পাপপুণ্যের হেতুভূত, কলাহীন, এবং ত্রিকালাতীত রূপে অনুভূত হন। সেই অখিলরূপধারী, সর্বকারণ, সত্যরূপ, ও পূজনীয় দেবকে জ্ঞানোদয়ের পূর্বে নিজের চিত্তে অবস্থিতরূপে উপাসনা করিয়া—। ৩৫

১। “বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হন” (৩৪)—এই শব্দগুলি এখানে ও ৬/৬ মন্ত্রে যোগ

করিতে হইবে। কাহারও কাহারও মতে এই মন্ত্র পরবর্তী ৭ম মন্ত্রের “বিদ্যাম
দেবম্” ইত্যাদির সহিত অধিত হইবে।

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহস্তো

যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততেহয়ম্ ।

ধর্মাবহং পাপহুদং ভগেশং

জ্ঞাহ্বাস্তমমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬

যস্মাৎ (যে পরমেশ্বর হইতে) অয়ম্ (এই) প্রপঞ্চঃ (জগৎ) পরিবর্ততে
(আবর্তিত হয়) সঃ (তিনি) বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ (সংসারবৃক্ষের ও কালের
বিভিন্ন রূপ হইতে) পরঃ (উর্ধ্বে, শ্রেষ্ঠ) [গীতা ১৫।১] অন্তঃ (বিলক্ষণ) ।
ধর্মাবহম্ (ধর্মের আকর), পাপহুদম্ (পাপনাশক), ভগেশম্ (ঐশ্বর্যাধিপতি),
আহ্বাস্তম্ (বুদ্ধিগুহার অবস্থিত), অমৃতম্ (অমর), বিশ্বধাম (বিশ্বাধারকে) জ্ঞাহ্বা
(জানিয়া) — ৬।৬

যাহা হইতে এই জগৎ আবর্তিত হইতেছে, তিনি সংসারবৃক্ষ ও
কালের বিভিন্ন পরিণামের উর্ধ্বে স্বতন্ত্ররূপে অবস্থিত। ধর্মের আকর,
পাপবিনাশক, ঐশ্বর্যাধিপতি, বুদ্ধিস্থ, অমর, ও বিশ্বাধারকে
জানিয়া—৬।৬

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥ ৭

তম্ (সেই) ঈশ্বরানাং (সমস্ত ঐকান্তি লোকপালদিগের) পরমম্ (নিরঙ্কুশ)
মহেশ্বরম্ (মহাধিপতিকে), তম্ (সেই) দেবতানাং (ইন্দ্রাদি দেবগণের) পরমম্

দৈবতম্ (পরম দেবতাকে), পতীমাম্ (প্রজাপতিদিগের) পতিম্ (বিরজাকে)
চ (এবং) পরন্তাৎ (বীর বিকার কর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অক্ষর বা অব্যাকৃত হইতেও)
পরমম্ (শ্রেষ্ঠ) ভূবনেশম্ (জগৎপতিক্কে), ঈডাম্ (স্তবনীর) দেবম্ (দেবকে)
বিদাম্ (আমরা জানি) । ৩৭

লোকপালদিগের নিরঙ্কুশ মহেশ্বর, দেবগণের পরম দেবতা,
প্রজাপতিদিগের অধিপতি, শ্রেষ্ঠ অক্ষর' হইতেও উত্তম জগৎপতি,
এবং স্তবনীর সেই স্বয়ংজ্যোতিকে আমরা জানি । ৩৭

১। গীতা ১৫।১৬ ও ১৫।১৮ দ্রষ্টব্য। ভগবানের যে মায়ামুক্তি স্ববিকার-
সমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া বর্তমান রহিয়াছে তাহাই অক্ষর। নিখিল সংসারী জীবের
কামকর্মাদি সংস্কার উহাতেই আশ্রিত। ব্রহ্মজ্ঞানভিন্ন এই সংসারবীজের নাশ হয়
না বলিয়া উহা অক্ষর, অনন্ত, বা অবিনাশী। ইহা জগতের উপাদান হইলেও পরন্তু,
অন্তএব শক্তিপরবাচ্য। বিকারসমূহ করপদবাচ্য।

ন তন্তু কার্য্য করণঞ্চ বিদ্যতে

ন তৎসমশ্চাত্মাধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্তু শক্তিবিবিধৈব জায়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮

তন্তু (সেই পরমেশ্বরের) কার্য্য (শরীর) করণম্ চ (এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়)
ন বিদ্যতে (নাই) [৩৭।১৬] ; তৎসমঃ চ (তাহার সমান) আত্মাধিকঃ চ (অধব।
তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ) ন দৃশ্যতে (দৃষ্ট হই না) ; অস্ত (ইহার) বিবিধা এব
(বিভিন্ন-কার্য্য-কারিণী) পরা (মায়ার বিকার হইতে উৎকৃষ্ট) শক্তিঃ (মায়-শক্তি)
জায়তে (প্রসূত হয়) [অর্থাৎ উহা ঐতিহ্যরূপে সিদ্ধ, প্রমাণ-সিদ্ধ সহ] চ (এবং)
[ইহার] জ্ঞান-বল-ক্রিয়া (জ্ঞানরূপ বল দ্বারা যে সৃষ্টি-ক্রিয়া হইয়া থাকে তাহা)
স্বাভাবিকী (অদ্বাদি মায়ার বরূপ) । ৩৮

সেই পরমেশ্বরের শরীর ও ইন্দ্রিয় নাই। তাঁহার সমান বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেহ দৃষ্ট হইল না। ইহার পরাশক্তি^১, অর্থাৎ মায়, বিচিত্র-কার্য-কারিণী বলিয়া শ্রুত হয়, এবং ইনি জ্ঞানরূপ বলদ্বারা যে সৃষ্টি-ক্রিয়া করেন^২ তাহাও স্বাভাবিক^৩ অর্থাৎ মায়িক। ৩৮

১। সং বা অসং রূপে কিংবা সদসং রূপে অনির্বচনীয়।

২। 'জ্ঞান-বল-ক্রিয়া' এই অংশের অর্থ নারায়ণের মতে এই—জ্ঞান ও বলের সহিত যুক্ত ক্রিয়াশক্তি। শঙ্করানন্দের মতে ইহার অর্থ—জ্ঞান (অর্থাৎ বস্তু-প্রকাশিকা অবিজ্ঞাবৃত্তি ও অন্তঃকরণবৃত্তি) বল (অর্থাৎ উৎসাহ) এবং ক্রিয়া (অর্থাৎ ব্যাপার)।

৩। স্বভাব—মায়—গৌড়পাদকারিকা ১।২; গীতা ১৩।২৯ ও ৫।১৪-১৫

ন তস্ম্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে

ন চেশিতা নৈব চ তস্ম্য লিঙ্গম্।

স কারণং করণাধিপাধিপৌ

ন চাস্ম্য কশ্চিৎজনিতা ন চাধিপঃ ॥ ৯

লোকে (জগতে) তস্ম্য (তাঁহার) কঃ চিৎ (কোনও) পতিঃ (প্রভু) ন অস্তি (নাই), ইশিতা চ (নিয়ন্তাও) ন (নাই), তস্ম্য (তাঁহার) লিঙ্গম্ চ (অনুমানের উপায়ভূত হেতুও) ন এব (অবশ্যই নাই) [কঃ ২।৩৮ টীকা]। সঃ (তিনি) কারণম্ (সকলের কারণ), করণ-অধিপ-অধিপঃ (ইন্দ্রিয়াধিপতি জীবেরও অধিপতি), অস্ত (ইহার) কঃ চিৎ (কোনও) জনিতা চ (—জনহিতা, উৎপাদয়িতা) ন (নাই), অধিপঃ চ (অধ্যক্ষও) ন (নাই)। ৩৯

জগতে তাঁহার কোনও প্রভু নাই এবং নিয়ন্তাও নাই। এমন কোনও লিঙ্গ নাই যদ্বলম্বনে তাঁহার সম্বন্ধে অনুমান করা চলে। তিনি সকলের কারণ, এবং ইন্দ্রিয়াধিপতি জীবেরও অধিপতি। ইহার কোনও উৎপাদয়িতা বা অধ্যক্ষ নাই। ৩৯

যন্তন্তনাত ইব তন্ততিঃ প্রধানজৈঃ

স্বভাবতো দেব একঃ স্বমাবুণোৎ ।

স নো দধাতু ব্রূহ্মাপ্যায়ম্ ॥ ১০

যঃ (যে) একঃ (অদ্বিতীয়) দেবঃ (দেব) তন্তনাতঃ ইব (মাকড়সার স্থায়) [মুঃ ১।১।৭] স্বভাবতঃ (মায়াশক্তি অবলম্বনপূর্বক) স্বম্ (আপনাকে) প্রধানজৈঃ তন্ততিঃ (অব্যক্তপ্রকৃতিপ্রসূত তন্ত, অর্থাৎ নাম রূপ ও কর্ম, দ্বারা) আবুণোৎ (আচ্ছাদিত করিয়াছেন) সঃ (তিনি) নঃ (আমাদিগকে) ব্রূহ্ম-অপ্যায়ম্ (ব্রহ্মে বিলয়, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত এক) দধাতু (বিধান করুন) । ৬।১০

যে অদ্বিতীয় দেব মায়াশক্তি অবলম্বনপূর্বক মাকড়সার স্থায় আপনাকে অব্যক্তপ্রসূত নাম রূপ ও কর্ম দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মের সহিত আমাদের একা বিধান করুন । ৬।১০

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাশ্চা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিবাসঃ

সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১১

একঃ (অদ্বিতীয়) দেবঃ (জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা) সর্বভূতেষু (সর্বপ্রাণীতে) গুঢ়ঃ (প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত), সর্বব্যাপী, সর্বভূত-অন্তরাশ্চা (সকল প্রাণীর অন্তরাশ্চা অর্থাৎ সকলের স্বরূপভূত), কর্মাধ্যক্ষঃ (সকল কর্মের নিয়ামক), সর্বভূত-অবিবাসঃ (সকলের নিবাসস্থান, অধিষ্ঠান), সাক্ষী (সর্বসাক্ষী), চেতা (চেতঃগিতা, চৈতন্যভাবস্তির কারণ), কেবলঃ (নিরূপাধিক), নিগুণঃ চ (এবং সৎস্বাদিগুণরহিত) । ৬।১১

অদ্বিতীয় জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা সর্বপ্রাণীতে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত; তিনি সর্বব্যাপী, সকল প্রাণীর অন্তরাশ্চা, কর্মাধ্যক্ষ,

সর্বভূতের নিবাসস্থান, সর্বসাক্ষী, চেতয়িতা, নিরূপাধিক, ও
নিগুণ। ৬।১১

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনা-

মেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেহমুপশুন্তি ধীরা-

স্তেবাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥ ১২

যঃ (যিনি) নিষ্ক্রিয়াণাম্ (নির্বাপার) বহুণাম্ (অনেকের) একঃ বশী (অধিতীয় ও স্বতন্ত্র আত্মা, অতএব শ্রুত), [যিনি] একম্ বীজম্ (একটি বীজকে) বহুধা (বহুপ্রকার) করোতি (করেন), তম্ (তাঁহাকে) যে (যে সকল) ধীরাঃ (ধীমান্ গণ) আত্মস্থম্ (বৃক্তিতে [চৈতন্যাকারে] অভিযুক্ত আত্মা রূপে) অমুপশুন্তি (সাক্ষাৎ করেন) তেষাম্ ([পরমেশ্বরভূত] তাঁহাদের) শাস্বতম্ (নিত্য, অবিনাশী) স্থম্ (আনন্দ) [হয়], ইতরেষাম্ (অপর অব্যবহিকদিগের) ন (নহে) [কঃ ২।২।১২] । ৬।১২

‘যিনি নিষ্ক্রিয় অনেকের’ অধিতীয় ও স্বতন্ত্র আত্মা, যিনি একটি বীজকে^১ বহু প্রকারে^২ করেন তাঁহাকে যাহারা স্ববুদ্ধিস্বরূপে সাক্ষাৎ করেন, তাঁহাদেরই শাস্বত সুখ হয়, অপরদের নহে। ৬।১২

১। অর্থাৎ জড় ও জীবের। চৈতন্তের অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে জড়ের ব্যাপার অসম্ভব—উহা স্বভাবতঃ নিষ্ক্রিয়। চৈতন্য জীবও স্বরূপতঃ ব্যাপারবিহীন।

২। জড়ের বীজ মায়াক্রি। জীবের বীজ স্বয়ং পরমাত্মা; কারণ তিনিই বিশ্ব এবং জীব তাঁহার প্রতিবিম্ব। গোড়পাদ-কারিকা ১।৩

৩। মায়া নানা নানরূপ অবলম্বনে বহু প্রকারে পরিণত হয়। নানরূপাঙ্ক উপাধির ভিন্নতা অনুসারে এক সচ্চিদানন্দও বহু প্রকারে প্রতিবিম্বিত হয়।
ছাঃ ৭।২৬০২; কঃ ২।২।১-১১

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তৎ কারণং সাংখ্যযোগাধিগম্যং ।

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩

নিত্যানাম্ (নিত্য জীবগণের মধ্যে) নিত্যঃ (নিত্য, অর্থাৎ নিত্যত্বের কারণ) ;
[অথবা—অনিত্যানাম্ নিত্যঃ (পৃথিব্যাদি অনিত্য পদার্থের মধ্যে নিত্য)] চেতনানাম্
চেতনঃ (ব্রহ্মাদি চেতন বিজ্ঞাতৃগণের মধ্যে চেতন, অর্থাৎ চেতয়িতা), যঃ (যিনি)
একঃ (অদ্বিতীয় হইয়াও) বহুনাং (বহু জীবের) কামান্ (ভোগসমূহ) [কামী-
দিগকে কর্মফলানুরূপ এবং ভক্তদিগকে নিজ কৃপানুরূপ] বিদধাতি (প্রদান করেন)
তৎ কারণম্ (সেই সর্বকারণ) সাংখ্য-যোগ-অধিগম্যম্ (জ্ঞান ও যোগের দ্বারা,
কিংবা জ্ঞানরূপ যোগের দ্বারা, উপলভ্য) দেবম্ (জ্যোতির্ময়কে) জ্ঞাত্বা (জানিয়া)
সর্বপাশৈঃ মুচ্যতে (সকল বন্ধন হইতে মুক্ত হয়) [কঃ ২।২।১৩] । ৬।১৩

নিত্যসমূহের মধ্যে নিত্য এবং চেতনগণের মধ্যে চেতন যিনি
অদ্বিতীয় হইয়াও বহুজীবের ভোগবিধান করেন, সেই সর্বকারণ এবং
জ্ঞান ও যোগের দ্বারা উপলভ্য জ্যোতির্ময়কে জানিলে সর্ববন্ধ
বিনষ্ট হয় । ৬।১৩

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কূতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তুমমুভাতি সর্বং

তস্মৈ ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪

[যুঃ ২।২।১০ ও কঃ ২।২।১৫ দ্রষ্টব্য] । ৬।১৪

তাঁহাকে সূর্য প্রকাশ করে না, চন্দ্র এবং তারকাও প্রকাশ
করে না, এই বিদ্যাসমূহও প্রকাশ করে না, এই অগ্নির আর কথা

কি ? তিনি প্রকাশমান বলিয়াই তদ্ব্যবহারী সকলে নীতিমান হয়, তাঁহারই জ্যোতিতে এই সমস্ত বিবিধরূপে প্রকাশমান হয় । ৬।১৪

একো হংসো ভুবনস্ত্রাশ্র মধো

স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।

তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি

নাশ্রঃ পশ্চা বিদ্রতেহয়নায় ॥ ১৫

অশ্র (এই) ভুবনশ্র (ভুবনের) মধো (মধো) একঃ (অদ্বিতীয়) হংসঃ (অবিভাদি-হননকারী পরমাত্মাই) [বিজ্ঞান আছেন] । সঃ এব (তিনিই) অগ্নিঃ (অগ্নিরূপে) সলিলে (জলে, পঞ্চভূতের পরিণামভূত জলপ্রধান বেহে) সন্নিবিষ্টঃ (সম্যক্রূপে নিহিত আছেন) । তম্ (তাঁহাকে) বিদিত্বা এব (জানিয়াই) মৃত্যুন্ম (মৃত্যুকে) অতোতি (অতিক্রম করে), অয়নায় (পরমপদ প্রাপ্তির জন্য) অশ্রঃ (অপর) পশ্চাঃ (পথ, উপায়) ন বিদ্রতে (নাই) । ৬।১৫

এই ভুবনমধ্যে একমাত্র পরমাত্মাই বিজ্ঞান আছেন । তিনিই অগ্নিরূপে সলিলে সন্নিবিষ্ট আছেন । তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুর অতীত হইতে পারা যায় ; পরমপদ প্রাপ্তির অশ্র কোনও পথ নাই । ৬।১৫

১। অগ্নি যেরূপ কাষ্ঠাদিকে দগ্ধ করে, পরমাত্মাও সেইরূপ অবিভাদি নষ্ট করেন ।

২। কেননা পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞাতে আছে, “জল পঞ্চম আহতিতে (স্রীদেহে) হন্ত হইয়া শরীরধারী (জীব) হয় ।”—বৃঃ ৬।২।২-১৩ ; অথবা সলিলের স্থায় বস্তু অনন্ত-কল্পই সলিল পদের লক্ষ্য । বিদ্রুতভাষ্যে অগ্নিঃ, অর্থাৎ বৈদ্যাকার্যরূপ জ্ঞানকে আরাট, পরমাত্মা (অগ্নি) অবিজ্ঞা ও তৎকার্যের দাতক হয় । কঃ ২।১।৮

স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদ্যায়োনি-

জ্ঞঃ কালকারো গুণী সর্ববিদ্ যঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ

সংসারমোক্শস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬

যঃ (যিনি) প্রধান-ক্ষেত্রজ্ঞ-পতিঃ ([অধিষ্ঠান ও সত্ত্বাসম্পাদক রূপে] অব্যক্ত অর্থাৎ সংসারের বীজাবস্থার এবং [বিশ্বরূপে] জীবের পালক), গুণেশঃ (সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ গুণের অধীশ্বর) সংসার-মোক্শ-স্থিতি-বন্ধ-হেতুঃ ([জ্ঞাতরূপে] সংসারমুক্তির কারণ, [ও অজ্ঞাতরূপে] সংসারে অবস্থিতরূপ বন্ধনের কারণ) সঃ (তিনি) বিশ্বকৃৎ (জগৎকর্তা), বিশ্ববিৎ (সর্বজ্ঞ), আয়োনিঃ (আয়ুরূপ যোনি, সর্বাঙ্গী ও সর্ব-কারণ), জ্ঞঃ (চৈতন্যজ্যোতি), কালকারঃ (কালের কর্তা), গুণী (নিম্পাপত্বাদি-গুণবান), [এবং] সর্ববিৎ (সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান) । ৬।১৬

যিনি অব্যক্তের ও জীবের পালক, যিনি সত্ত্বাদি গুণের অধীশ্বর, এবং যিনি সংসারমুক্তির কারণ ও সংসারে স্থিতিরূপ বন্ধনেরও কারণ, তিনিই জগৎপ্রষ্টা, সর্বজ্ঞ, সর্বাঙ্গী, সর্বকারণ, চৈতন্যরূপ, কালকর্তা, গুণী, ও সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান । ৬।১৬

স তন্ময়ো হুমূত ঈশসংস্থো

জ্ঞঃ সর্বগো ভুবনস্থাস্ত গোপ্তা ।

য ঈশেহস্ম জগতো নিত্যমেব

নাশ্তো হেতুবিভূতে ঈশনায় ॥ ১৭

যঃ (যিনি) নিত্যম্ এব (সকল সময়েই) অস্ত (এই) জগতঃ (জগতের) ঈশে (— ঈশে, শাসন করেন), সঃ (তিনি) হি (অবশ্যই) তৎ-যঃ (বন্ধ-মোক্শহেতুরূপ) [বার্ধেজ্যই] ; অমৃতঃ (অমর), ঈশ-সংস্থঃ (স্বীয় ঈশ্বরত্বে, অর্থাৎ ঈশত্বে, সম্যক্ প্রজ্ঞাশীত), জ্ঞঃ (চৈতন্যরূপ), সর্বগঃ (সর্বজনানী), অস্ত (এই) ভুবনস্থ

(ভুবনের) গোপ্তা (পালক) । ইশনায় (জগৎশাসনার্থ) অন্তঃ (অপর) হেতুঃ
(কারণ) ন বিজ্ঞতে (নাই) । ৬।১৭

যিনি সর্বদাই এই জগতের শাসন করেন, তিনি অবশ্যই বদ্ধ ও
মোক্ষের হেতু; তিনি অমর, স্বীয় ঐশ্বর্যে সুপ্রতিষ্ঠিত, চৈতন্যস্বরূপ,
সর্বত্রগামী, ও এই ভুবনের পালক । জগৎশাসনার্থ তত্ত্বিন্ন অন্ত
কোনও কারণ নাই । ৬।১৭

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুমুক্শুর্বে শরণমহং প্রাপ্তে ॥ ১৮

[যেহেতু তিনি 'সংসার-মোক্ষ-স্থিতি-বন্ধ-হেতু' (৬।১৬) সেই জন্তু তাঁহার শরণ
গ্রহণ অতি আবশ্যক]—যঃ (যিনি) পূর্বম্ (সৃষ্টির আদিতে) ব্রহ্মাণম্ (হিরণ্য-
গর্ভকে) বিদধাতি (সৃষ্টি করিয়াছিলেন) চ (এবং) যঃ বৈ (যিনিই) তস্মৈ (সেই
হিরণ্যগর্ভের জন্তু) বেদান্ (বেদসমূহ) প্রহিণোতি (প্রেরণ করিয়াছিলেন,
প্রকাশ করিয়াছিলেন), আত্ম-বুদ্ধি-প্রকাশম্ ("আমি ব্রহ্ম" এই আত্ম-বিষয়ক বুদ্ধির
প্রকাশক) [পাঠান্তর—আত্মবুদ্ধিপ্রসাদম্] তম্ (সেই) দেবম্ হ (জ্যোতির্ময়কে)
অহম্ (আমি) মুমুক্শুঃ বৈ (মুক্তিমাত্র কামনা করিয়া) শরণম্ প্রাপ্তে (শরণ
গ্রহণ করিতেছি) । ৬।১৮

যিনি সৃষ্টির আদিতে হিরণ্যগর্ভকে উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং
তাঁহার উদ্দেশ্যে যিনি বেদ সকলকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, আমি
মুক্তিমাত্র কামনা করিয়া আত্মবিষয়ক বুদ্ধির প্রকাশক সেই
জ্যোতির্ময়ের শরণ গ্রহণ করিতেছি । ৬।১৮

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শান্তং নিরবস্তং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দধেদ্বন্ধনমিবানলম্ ॥ ১১

যদা চর্মবদ্যাকাশং বেষ্টয়িত্যস্তি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় দ্বুঃখস্ত্যস্তো ভবিষ্যতি ॥ ২০

[ইদানীং ব্রহ্মের স্বরূপ বলা হইতেছে]—নিষ্কলং (নিরবয়ব), নিষ্ক্রিয়ং (স্ফীতাহীন, কুটস্থ, স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত), শান্তং (নির্বিকার), নিরবস্তম্ (অনিশ্চলীয়), নিরঞ্জনম্ (নির্জল), অমৃতস্ত (অমৃতের, মুক্তির) পরম্ (সর্বোত্তম) সেতুং (সেতুস্বরূপ, অর্থাৎ হেতু), দধেদ্বন্ধনম্ (যে অগ্নিধারা কাষ্ঠ নিরবশেষরূপে দগ্ধ করা হইয়াছে সেই ইন্ধনশূন্য) অনলম্ ইব (অগ্নির সদৃশ, সর্বোপাধিবিবজিত) । ৩।১১

মানবাঃ (সমুত্তরণ) যদা (যদি কখনও) আকাশম্ (আকাশকে) চর্মবৎ বেষ্টয়িত্যস্তি (চর্মের স্থায় পরিবেষ্টিত করিবে, চর্মকে যেরূপ সজ্জ্বলিত করিয়া আচ্ছাদিত করা যায় সেইরূপ আচ্ছাদিত করিতে পারিবে) তদা (তখনই) দেবম্ (জ্যোতির্ময়কে) অবিজ্ঞায় (না জানিয়াও) দ্বুঃখস্ত ([আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, ও আধিভৌতিক দ্বুঃখের) অবসান (অবসান) ভবিষ্যতি (হইবে) । ৩।২০

চর্মকে সজ্জ্বলিত করিয়া যেরূপ আবৃত করা হয়, সেইরূপ যদি কখনও আকাশকে মাহুষ আবৃত করিতে পারে, তবেই নিষ্কল, নিষ্ক্রিয়, শান্ত, নিরবস্ত, নিরঞ্জন, মুক্তির পরম সেতু, এবং নিরঞ্জন অনলের স্থায় সর্বোপাধি-বিবজিত জ্যোতির্ময় (ব্রহ্মকে) না জানিয়াও দ্বুঃখের অবসান হইতে পারিবে (অর্থাৎ উহা অসম্ভব)^১ । ৩।১১-২০

১। ১১শ ব্রহ্মের অধর ১৮শ ব্রহ্মের সহিতও হইতে পারে । উক্ত স্থলে “নিষ্কলং” ইত্যাদি শব্দ “দেবম্” (৩।১৮) শব্দের বিশেষণ হইবে ।

তপঃপ্রভাবাদেবপ্রসাদাক্ত

ব্রহ্ম হ যেতাষতরোহং বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিত্যঃ পরমং পবিত্রং

প্রোবাচ সমাগৃবিসংঘজুষ্টম্ ॥ ২১

[সম্প্রদায়পরম্পরা বর্ণনপূর্বক ব্রহ্মবিজ্ঞার মোক্ষপ্রদত্ব প্রদর্শনের জন্য মন্ত্ররূপে বিজ্ঞাধিকারী নির্ণয় করা হইতেছে]—তপঃ-প্রভাবাৎ (চান্দ্রায়ণাদি তপস্তার প্রভাবে) চ (এবং) দেবপ্রসাদাৎ (পরমেশ্বরের অনুগ্রহে [ত্রঃ পৃঃ ৩২৫]) যেতাষতরঃ (যেতাষতর) হ [ঐতিহ্যে] ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) বিদ্বান্ (আত্মা রূপে সাক্ষাৎ করিয়া) অথ (অনন্তর) অত্যাশ্রমিত্যঃ (অত্যাশ্রমী সন্ন্যাসীদিগের নিকট) সম্যক্ ঋষি-সংঘজুষ্টম্ ([বান্ধবে ও সনকাদি] ঋষিপরম্পরা কতৃক সম্যক্ রূপে সেবিত) পরমম্ (উৎকৃষ্টতম আনন্দস্বরূপ) পবিত্রম্ (অবিজ্ঞানিশূন্য ব্রহ্মতত্ত্ব) সম্যক্ (যে রূপে বলিলে সাক্ষাৎকার হইতে পারে তদ্রূপে) প্রোবাচ (বলিয়াছিলেন) । ৩৭২

তপস্তার প্রভাবে^১ এবং ঈশ্বরানুগ্রহে যেতাষতর উক্ত ব্রহ্মকে জানিয়া অনন্তর ঋষিসংঘদ্বারা সম্যক্ পরিসেবিত এই পরম পবিত্র তত্ত্ব সন্ন্যাসীদিগের নিকট সম্যক্^২ প্রকারে বলিয়াছিলেন । ৩৭২

১। অনেকজন্যাহুত স্বাশ্রমবিহিত কর্মরূপ তপস্তা, এবং মনের একাগ্রতা-রূপ তপস্তাও বুঝিতে হইবে ।

২। “সম্যক্” শব্দটি “সেবিত” ও “বলিয়াছিলেন” এই উভয়ের যে কোনও একটির সঙ্গে বা উভয়েরই সঙ্গে অধিত হইতে পারে ।

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাশ্রশাস্তায় দাতব্যং নাপুত্রায়াশিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২

বেদান্তে (উপনিষৎসমূহে) পরমম্ (পরমপুরুষার্থ মূর্তি-স্বরূপ) গুহ্যম্ (অতি গোপনীয় তত্ত্ব) পুরাকল্পে (পূর্বকল্পে) প্রচোদিতম্ (উপদিশ্ট হইয়াছে), নাশ্রশাস্তায় (যে আশ্রমলাদিশূন্য নহে, তাহাকে) ন দাতব্যম্ (দান করা

অস্বচিত্ত) অপূজ্য (যে পূজ্য নহে, তাহাকে) বা (কিবা) অশিষ্ট (যে শিষ্ট নহে, তাহাকে) ন পূজ্য ([দিবে] না) । ৬২২

উপনিষৎসমূহে পরমপুরুষার্থরূপ অতি গুহ্যতম পূর্বকল্পে উপদিষ্ট হইয়াছিল* । যে শাস্ত্র নহে এবং পুত্র বা শিষ্য নহে, তাহাকে ইহা প্রদেয় নহে । ৬২২

১। বেন নিতা, প্রতিকল্পেই উহা ঠিক একরূপ—ত্রঃ পৃঃ ১৩৭২২ ।

২। অথবা পুরাকল্পে, অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে, হিরণ্যগর্ভকে উপদিষ্ট হইয়াছিল ।

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ

প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩

ইতি শ্বেতাস্বতরোপনিষদি ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥

যন্ত (যাঁহার) দেবে (পরমেশ্বরে) পরা (শুদ্ধা) ভক্তিঃ (ভক্তি শাস্ত্র ১৮৫৪)], যথা দেবে (পরমেশ্বরের প্রতি যেরূপ) তথা গুরো (গুরুর প্রতিও সেইরূপ ভক্তি [গুরু ও দেবতার প্রতি একত্ববুদ্ধি]), তন্ত (সেই) মহাত্মনঃ হি (মুখাধিকারীর সকাশেই) এতে (এই সকল) কথিতাঃ (উপনিষদে উপদিষ্ট) অর্থাঃ (বিষয় সকল) প্রকাশন্তে (স্বানুভবযোগ্য হয়) । [পুনরুক্তি সমাপ্ত ও আদরের সূচক] । ৬২৩

যাঁহার পরমেশ্বরের প্রতি পরা ভক্তি এবং পরমেশ্বরের প্রতি যেরূপ গুরুর প্রতিও সেইরূপ ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকটেই উপনিষদ্রূপ এই সকল বিষয় স্বানুভবযোগ্য হয় । ৬২৩

ওঁ সহ নাববতু সহ নো ভুনক্তু । সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ ।

তেজস্বি নাবধীতমন্তু । মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

অনুক্রমণিকা

শ্লোকসংখ্যা	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকসংখ্যা	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
অগ্নিঃ পূর্বরূপম্	তৈঃ ১।৩২	অথ হৈনং সৌধারনী	প্রঃ ৪।১
অগ্নিমূর্খা চকুবা চক্ৰহৃদৌ	মুঃ ২।১।৪	অথাতঃ সংহিতারী উপনিষৎ	তৈঃ ১।৩১
অগ্নিঃ স্রোতিমধ্যাতৈ	ধেঃ ২।৬	অথাদিত্য উদয়নং	প্রঃ ১।৬
অগ্নিঃ যথৈকো ভুবনং	কঃ ২।২।২	অথাবিজ্যোতিবম্	তৈঃ ১।৩৩
আগ্নিঃ গুহুত্বা মুখম্	প্রঃ ১।২।৪	অথাবিপ্রজম্	তৈঃ ১।৩৪
অগ্নে নয় স্থপথা	ঈঃ ১৮	অথাবিবিজম্	তৈঃ ১।৩৫
অমৃষ্টমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিঃ	কঃ ২।১।১০	অথাব্যাসঃ	তৈঃ ১।৩৬
অমৃষ্টমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাষ্ট্রা	কঃ ২।৩।১৭		তৈঃ ১।৭
	ধেঃ ৩।১৩	অথাব্যাসঃ বদন্তং	কেঃ ৪।৫
অমৃষ্টমাত্রঃ পুরুষো মধ্যো	কঃ ২।১।১২	অথেন্দ্রমন্ত্রবন	কেঃ ১।১১
অমৃষ্টমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ	ধেঃ ৪।৮	অথৈকরোক্ষ উদান	প্রঃ ৩।৭
অজীত ইতোবাং কশিৎ	ধেঃ ৪।২১	অথোত্তরেন তপসা	প্রঃ ১।১
অজ্ঞানমেকাং লোহিত-	ধেঃ ৪।৪	অথবা হনুঃ পূর্বরূপম্	তৈঃ ১।১
অজীর্ণতামমৃতানাং	কঃ ১।১।২৮	অনাত্তনস্তং কলিলস্ত	ধেঃ ৪।১০
অগোরগীর্মান্ মহতো	কঃ ১।২।২০	অনুপশ্য যথা পূর্বে	কঃ ১।১।৩
	ধেঃ ৩।২০	অনেজদেকং মনসো	ঈঃ ৪
অতঃ সমুদ্রা গিরিশচ	মুঃ ২।১।২০	অকং তমঃ প্রবিশন্তি	ঈঃ ৩।১২
অতিপ্রস্থান পৃচ্ছসি	প্রঃ ৩।২	অকং ন পরিচক্ষীত	তৈঃ ৩।৮
অত্রৈব দেবঃ যশে	প্রঃ ৪।৫	অকং ন নিল্যাৎ	তৈঃ ৩।৭
অথ কবচী কাত্যায়নঃ	প্রঃ ১।৩	অকং বহু কুবীত	তৈঃ ৩।৯
অথ যদি বিমাত্রো	প্রঃ ৪।৪	অকং ব্রহ্মন্তি বাজানাং	তৈঃ ৩।২
অথর্বণে যাঃ প্রবদন্ত	মুঃ ১।১।২	অকং বৈ প্রজাপতিঃ	প্রঃ ১।১৪
অথ বারুক্ষবন	কেঃ ৩।৭	অকং হি ভূতানাং জ্যোষ্টম্	তৈঃ ২।২
অথ হৈনং কোসলাঃ	প্রঃ ৩।১	অক্সাথে প্রজা প্রজারন্তে	তৈঃ ২।২
অথ পরা যয়া তন্ম	মুঃ ১।১।৫	অক্সাছুতানি জায়ন্তে	তৈঃ ২।২
অথ হৈনং ভার্গবো	প্রঃ ২।১	অক্সেদ্রোহোহস্ত্রভৈব	কঃ ১।২।১
অথ হৈনং শৈবঃ	প্রঃ ৪।১	অক্সেদ্র ধর্মাস্ত্রম্	কঃ ১।২।১৪
অথ ১৪মং ত্রকেশা	প্রঃ ৩।১	অক্সদেব ত্রিবিদিতা	কেঃ ১।৪

শ্লোকাদি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকাদি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
অন্ধবেদাহবিভক্তা	ঈ: ১০	আনন্দো ব্রহ্মোতি ব্যাক্তানাং	তৈ: ৩৬
অন্ধবেদাহ: সত্ত্বাৎ	ঈ: ১৩	আনন্দাচ্ছোব খন্নিমানি	তৈ: ৩৬
অপার্ণিপানো জ্বনো	যে: ৩১৯	আমোতি স্বারাজ্যম্	তৈ: ১৬১২
অমাত্রিষ্টতুর্ধোহিবাবহার্য	মঃ ১২	আমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ	তৈ: ১৬১২
অরা ইব রথনাভো	প্রঃ ২৬	আরভ্য কর্মাণি গুণাঘিতানি	যে: ৩৪
"	প্রঃ ৬৬	আবহন্তি বিভবানা	তৈ: ১৬১২
"	মু: ২১২৬	আবিঃ সন্নিহিতং	মু: ২১২১
অরণ্যানিহিতো জাতবেদা	ক: ২১১৮	আশাপ্রতীকে সঙ্গতং	ক: ১১১৮
অবিজ্ঞানমন্তরে বর্তমানা	ক: ১২১৪	আসীনো দূরং ব্রজতি	ক: ১২১২১
"	মু: ১২১৮		
অবিজ্ঞানায় বহুধা বর্তমানা	মু: ১২১৯	ইতীমা মহাসংহিতা	তৈ: ১১৩৬
অব্যক্তাত্ম পরঃ পুরুষ:	ক: ২১৩৮	ইন্দ্রস্য প্রাণ ভেজসা	প্রঃ ২৯
অশরীরং শরীরে	ক: ১২১২২	ইন্দ্রিয়ার্ণাং পৃথগভাবম্	ক: ২১৩৬
অশব্দম্পর্শমরূপম্	ক: ১১৩১৫	ইন্দ্রিয়ানি হর্যাত্মাঃ	ক: ১১৩৪
অসঙ্ঘা ইদমগ্র আসীৎ	তৈ: ২১৭	ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ	ক: ২১৩৭
অসঙ্গৈব স ভবতি	তৈ: ২১৬	ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃদ্যা:	ক: ১১৩১০
অসুখা নাম তে লোকা	ঈ: ৩	ইষ্টাপূর্তং মন্তমানা:	মু: ১২১১০
অস্তীত্যেবোপলক্কা:	ক: ২১৩১৩	ইহ চেন্দশকোষোদ্ধুম্	ক: ২১৩৭
অস্ত বিশ্রুতমানস্ত	ক: ২১২৪	ইহ চেন্দশেদীদখ	ক: ২১৪
অহমন্ত্রমহমন্ত্রম্	তৈ: ৩১০১৬	ইহৈবাস্তঃশরীরে সোমা স	প্রঃ ৩২
অহমস্মি প্রথমজা	তৈ: ৩১০১৬		
অহং বৃক্স্ত রেরিবা	তৈ: ১১০	ঈশা বাস্তমিদং সর্বম্	ঈ: ১
অহোরাচরা বৈ প্রজাপতিঃ	প্রঃ ১১৩		
		উক্তিষ্ঠত জাগ্রত	ক: ১১৩১৪
আকাশশরীরং ব্রহ্ম সত্যাম্	তৈ: ১৬১২	উৎপত্তিমায়তিঃ স্থানম্	প্রঃ ৩১২
আকাশো হ বা এব দেব:	প্রঃ ২২	উদ্যীতমন্তং পরমন্ত	যে: ১৭
আচাধঃ পূর্ধ্বরূপম্	তৈ: ১১৩০	উপনিষদং ভো ব্রহ্মীতি	ক: ৪৭
আত্মন এষ প্রাণো	প্রঃ ৩৩	উশনং হ বৈ বাজ্রশ্রবস:	ক: ১১১১
আত্মনং ব্রহ্মিনঃ	ক: ১১৩৩	উকং মূলোহবাক্শাধ:	ক: ২১৩১
আত্মা বা ইদমেক	প্রঃ ১১১১	উকং প্রাণমুদ্রয়তি	ক: ২১৩৩
আদিত্যো হ বৈ প্রাণ:	প্রঃ ১৫		
আদিত্যো হ বৈ বাজ্রশ্রবস:	প্রঃ ৩৮	কচেহিকরে পরমে যোদম্	যে: ৪৮

শ্লোকবি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকবি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
ঋতঞ্চ খাখ্যায়প্রবচনে চ	তৈ: ১১৯	ঋত্বিনু ভগবো বিজ্ঞাতে	মু: ১১১৩
ঋতং পিবন্তো মুকুতস্ত	ক: ১৩১	কামস্যাশ্বিনঃ অগতঃ	ক: ১২১১
একৈকং জালাং বহুধা	ধে: ৫১৩	কাযান্ যঃ কামরতে	মু: ৩২১২
একো দেবঃ সর্বভূতেষু	ধে: ৩১১	কালঃ ঋত্বাষো নিয়তি:	ধে: ১১২
একো বশী নিষ্করূপাং	ধে: ৬১২	কালী করালী চ মনোজবা চ	মু: ১২১৪
একো বশী সর্বভূতান্তরাষ্ট্রা	ক: ২১২১২	কুব্লেবেহ কৰ্মাদি	ই: ২
একো হংসো ভুবনস্তাত্ত	ধে: ৬১৫	কেনেবিতং পততি	কে: ১১১
একো হি ক্রমো ন	ধে: ৩১২	কোহয়মাশ্বেতি বরম্	ই: ৩১১১
এতচ্ছব্দা সম্পরিগৃহ	ক: ১২১১৩	কো হেবাস্তাৎ ক:	তৈ: ২১৭
এতজ্জ্ঞেয়ম্ নিত্যমেব	ধে: ১১২	ক্রিয়াবন্তঃ শ্রোত্রিয়া	মু: ৩২১১০
এতস্ত ল্যাং যদি মণ্ডসে	ক: ১১১২৪	করং প্রধানমুতাকরং	ধে: ১১১০
এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠম্	ক: ১২১১৭	ক্ষেম হীত বাচি যোগ-	তৈ: ৩১০১২
এতচ্ছোবাকরং ব্রহ্ম	ক: ১২১১৬	গতাঃ কলাঃ পঞ্চদশ	মু: ৩২১৭
এতবৈ সত্যকাম পরং	প্র: ৫১২	গর্ভে নু সন্নদেবামবেদম্	ই: ২১১৫
এতমানন্দময়নাজ্ঞানম্	তৈ: ২১৮৫	গুণাঘয়ো যঃ ফলকর্মকর্তা	ধে: ৫১৭
"	তৈ: ৩১০১৫		
এতং হ বাব ন তপতি	তৈ: ২১১	যুতাং পরং মণ্ডসিব	ধে: ৪১১৬
এতশ্চাক্ষায়তে প্রাণে।	মু: ২১১১০	ছন্দাংসি বজ্রাঃ ক্রতবো	ধে: ৪১২
এতেষু ধন্সরতে ভ্রাজমানেষু	মু: ১২১৫		
এষ আদেশ এষ উপদেশ	তৈ: ১১১১৪	জাগরিতস্থানো বহিঃপ্রজ	মা: ৩
এষ তে অগ্নিনচিকेतঃ	ক: ১১১১২	জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরঃ	মা: ২
এষ দেবো বিশ্বকর্মা	ধে: ৪১১৭	জানাম্যহং শেবধিরিতি	ক: ১২১১০
এষ ব্রহ্মা এষ ইন্দ্র	ই: ৩১১০	জাজ্ঞো দাবজ্ঞো	ধে: ১১৯
এষ সর্বেষর এষ সর্বজ	মা: ৬	জাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানি	ধে: ১১১১
এষ সর্বেষু ভূতেষু	ক: ১১০১২		
এষ হ দেবঃ প্রাণিশোহমু	ধে: ২১৬	তচ্চকৃবাহজিযুকং	ই: ১১৩৫
এষ হি দ্রষ্টা স্রষ্টা	প্র: ৪১৯	তচ্ছিন্নেনাজিযুকং	ই: ১১৩৯
এবোহিহিষ্টপতোষ	প্র: ২১৫	তচ্ছোত্রোপাজিযুকং	ই: ১১৩৬
এবোহিহিষ্টপাতা চেষ্টসা	মু: ৩১১৯	ততঃ পরং ব্রহ্মপরং	ধে: ৩১৭
এক্ষেপীত তমাহকরঃ	মু: ১১২১৬	ততো বহুস্তরস্তরং	ধে: ৩১১০
ওষিতি ব্রহ্ম	তৈ: ১১১৮	তৎকর্ম কৃতা বিনিবর্তা	ধে: ৬১৩
		অং অনান্দজিহবজ	ই: ১১৩১৯

শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
তৎপ্রাণেনাজিযুক্তং	ঐ: ১৩০৪	তং হ কুমারং সজং	ক: ১১২২
তৎ সূক্ষ্মং তদেবামু	তৈ: ৪৬	তন্মাক্ত দেবা বহুধা	মু: ২১১৭
তৎ স্ক্রিয়া আকৃত্যং	ঐ: ২১১২	তন্মায়নি: সমিধো যত	মু: ২১১৫
তদ্রূপরা ধ্বংসো	মু: ১১১৫	তন্মাদিন্দ্রো নাম	ঐ: ১১৩১৪
তদমুদ্রবিগ্ন সক্ত তাক্ত	তৈ: ২৬	তন্মাক্ত: সাম যজ্ঞবি	মু: ২১১৬
তদপানেনাজিযুক্তং	ঐ: ১১৩১০	তন্মাদা ইন্দ্রোহতিতরাস্	কৈ: ৪১৩
তদভ্যাহবস্তমভাবদং	কৈ: ৩৪, ৩৮	তন্মাদা এতন্মাননরসদগং	তৈ: ২১২
তদুত্তমুবিণা গার্ভে যু	ঐ: ২১১৫	তন্মাদা এতন্মানানন	তৈ: ২১১৩
তদৈক্যতি তদৈক্যতি	ঐ: ৫	তন্মাদা এতে দেবা	কৈ: ৪১২
তদৈক্যং সত্যমুবিরজিরা	মু: ৩২১১১	তন্মিৎসুরি কিং বীর্য	কৈ: ৩৫, ৩৯
তদৈক্যং সত্যং ময়েবু	মু: ১২১১	তন্মৈ তুণং নিরমো	কৈ: ৩৬, ৩১০
তদৈক্যং সত্যং বধা হৃদীপ্তাং	মু: ২১১১	তন্মৈ স বিদ্যামুপসন্নায়	মু: ১২১১৩
তদৈক্যভিত্ত্বং	ঐ: ১১৩৩	তন্মৈ স হোবাচ	প্র: ১১৪, ২১২
তদৈক্যভিত্ত্বং	ক: ২১২১৪	"	৩২, ৪১২, ৩১২
তদৈক্যচিহ্নভুক্তম্	মু: ৩২১১০	"	মু: ১১১৪
তদেবায়িত্ত্বাদিত্য:	ধে: ৪১২	তন্ত্র ত্রয় আবরণা:	ঐ: ১১৩১২
তদ্ব তদ্বনং নাম	কৈ: ৪৬	তন্মৈ তপো দম কর্মতি	কৈ: ৪৮
তদৈক্যং বিজজ্ঞো তেভ্যো	কৈ: ৩১২	তন্মৈব আদেশা বদেতং	কৈ: ৪১১
তদ্বৈ হ বৈ তৎপ্রজাপতি-	প্র: ১১৫	তন্মৈব এব শরীর আত্মা	তৈ: ১১২১৬
তদ্বৈবদ্ব্যুপনিষৎসু	ধে: ৫৬	তা এতা দেবতা: সৃষ্টা	ঐ: ১১২১১
তদ্বৈ ইত্যুপাসীত	তৈ: ৩১০৪	তান্ বরিত: প্রাণ উবাচ	প্র: ২১৩
তদ্বৈনসাত্ত্বিকমুদ্রং	ঐ: ১১৩৮	তান্ হোবাচ এতাং	প্র: ৩১৭
তদ্বৈ প্রভাবাদেব প্রসাদাচ্চ	ধে: ৩১২১	তান্ হ স ধ্বিকৃবাচ	প্র: ১১২
তদ্বৈ প্রজ্ঞে যে প্রাণবাসন্তি	মু: ১১২১১	তাভ্য: পুরুষমাননং	ঐ: ১১২১৩
তদ্বৈ চীরতে ব্রহ্ম	মু: ১১১৮	তাভ্যো পামাননং	ঐ: ১১২১২
তদ্বৈ ব্রহ্ম বিজজ্ঞাসব	তৈ: ৩১২-৫	তাং যোগমিতি মন্তন্তে	ক: ২১৩১১
তদ্বৈবীং প্রিয়মাণো	ক: ১১১১৬	তিলেবু তৈলং দধির্দীপ	ধে: ১১১৫
তদ্বৈবীং তদ্বৈ	ঐ: ১১১৪	তিশো যাত্রা মুদ্রাস্তা:	প্র: ৫৬
তদ্বৈবীং তদ্বৈ	ঐ: ১১২১৫	তিশো যাত্রীর্থবাস্তা:	ক: ১১১১৯
তদ্বৈবীং পরমং	ধে: ৩১৭	তেহ্মিষজ্ঞকন জাতবেদ	কৈ: ৩১৩
তদ্বৈবীং তদ্বৈ	ধে: ১১৪	তেহ্মাসো বিরজো ব্রহ্মলোক:	প্র: ১১১৬
তদ্বৈবীং গুঢ়ম্	ক: ১১২১২	তেহ্মো হ বা উপনি	প্র: ৩১২

শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
তে ধ্যানযোগাঙ্গগতা	যে: ১১৩	নাটিকেতমুশাখানম্	ক: ১৩১৬
ত্রিগাটিকেতমুশাখানম্	ক: ১১১৮	নাটু:প্রজ্ঞা ন বহি:	মা: ৭
ত্রিগাটিকেতমুশাখানম্	ক: ১১১৭	নাটু:প্রজ্ঞা প্রবচনেন লভ্য:	ক: ১২২৩
ত্রিগুণভং হ্রাপ্য সমং শরীরং	যে: ২৮	"	মু: ৩২১৩
ঈদং ত্রী ঈদং পুমানসি	যে: ৪৩	নাটু:প্রজ্ঞা বলহীনেন	মু: ৩২২৪
নিবোহুর্মূর্ত: পুরুষ:	মু: ২১১২	নাটু:প্রজ্ঞা দ্রুচরিতাং	ক: ১২২৪
দূরমেতে বিপরীতে	ক: ১২১৪	ন সাম্প্রায়ঃ প্রতিষ্ঠাতি	ক: ১২১৬
দেবপিতৃকাৰ্খাভ্যাম্	তৈ: ১১১২	নাটু: মন্ত্রে হৃষসেনি	ক: ২১২
দেবানামসি বহুতম	প্র: ২৮	নিভো নিভ্যানাং চেতন:	যে: ৩১৩
দেবৈরজ্ঞাপি বিচিকিৎসিত:	ক: ১১২১	"	ক: ২২১৬
"	ক: ১১২২	নিফলং নিফ্রিয়ং	যে: ৩১২
দ্বা সুপর্ণা সবুজা সখায়া	যে: ৪৬	নীলপতঙ্গো হরিতো	যে: ৪১৪
"	মু: ৩১১	নীহারধুমার্কানিল	যে: ২১১
দেহকরে ব্রহ্মপরে	যে: ৫১	নৈনমুখং ন তির্ধকং	যে: ৪১২
যে বিজ্ঞে বৈদিত্যে পরা	মু: ১১১৪	নৈব বাচা ন মনসা	ক: ২১৩২
ধনুগৃহীত্বোপনিষদং	মু: ২২১৩	নৈব ত্রী ন পুমানেষ	যে: ৫১০
ন কক্ষন বসতো	তৈ: ৩১০১	নৈবা তর্কেণ মতিগাপনেয়া	ক: ১২১৬
ন চক্ষুর্বা গৃহতে নাপি	মু: ৩১১৮	নো ইতরাপি যে কে	তৈ: ১১১১৩
ন জারতে ত্রিগতে বা	ক: ১২১৮	পঞ্চপাদং পিতরং	প্র: ১১১
ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি	ক: ১১৩	পঞ্চশ্রোতোহধু	যে: ১১৫
ন তত্র হৃদো জাতি	ক: ২২১৫, ১৬	পরমেধাক্ষরং প্রতিপত্ততে	প্র: ৪১০
যে: ৩১৪, মু: ২২১০		পর্যচ: কামানমুযতি	ক: ২১১২
ন তস্ত কচ্চিৎ পতি:	যে: ৩১	পর্যাক্ষি খানি ব্যাতৃণং	ক: ২১১১
ন তস্ত কার্ণং করণক	যে: ৩১৮	পর্যাক্ষা লোকান্ কর্মচিহ্নান্	মু: ২২১২
ন মরেশবরেন শ্রোত	ক: ১২১৮	পাণ্ডিত্যং বা ইদং সর্বং	তৈ: ১১৭
ন আশেন নাপানেন	ক: ২২১৫	পাণ্ডুগৃহস্থপানং	প্র: ৩১৫
ন বধায়ে পূরে দেহী	যে: ৩১৮	পীতোদকা জলভূগা	ক: ১১১৩
ন বিজ্ঞেন তপসীষো মনুষ্য:	ক: ১১২৭	পুরষেকাদিশারম্	ক: ২২১৩
ন সন্ধ্যাশে তিষ্ঠতি	ক: ২১৩০	পুরুষ এবেকং বিষং	মু: ২২১১০
	যে: ৪১২	পুরুষ এবেকং সর্বং	যে: ৩১৫
		পুরুষো হ বা অরম্	ক: ২১১১
		পুরুষকর্মে কস্ম নৃধ	ক: ১১৫

শ্লোকসংগ্রহ	উপনিষৎ ও শ্লোকসংগ্রহ	শ্লোকসংগ্রহ	উপনিষৎ ও শ্লোকসংগ্রহ
পৃথিবী ও পৃথিবীমাত্রা ও	প্রঃ ৪৮	ভূরিত্যাদৌ অতিবিক্রিতি	কৈঃ ১৮৩১
পৃথিবী পৃথিবীমাত্রা	কৈঃ ১৮৩১	ভূত্বং হাবরিত্তি	কৈঃ ১৮৩১
পৃথিবীমাত্রিক ভৌমিঃ	কৈঃ ১৮	ভূত্বৈ বারুণিঃ	কৈঃ ১৮
পৃথিবীমাত্রিকভৌমিঃ	কৈঃ ২১২		
প্রজাপতিঃ বৈ প্রজাপতিঃ	প্রঃ ১৮	মনসৈবেদমাত্মনাম্	কৈঃ ২১১১
প্রজাপতিচরিত্তি গর্ভে	প্রঃ ২৮	মনো ব্রহ্মেতি ব্যাক্যনাম্	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	প্রঃ ৩১১৩	মন্ত্রেণ কৰ্মণি কৰমো	কৈঃ ১৮৩১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২৮	মহ ইতি, তহ ব্রহ্ম	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১১১৪	মহ ইতি ব্রহ্ম	কৈঃ ১৮৩১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১২৮	মহ ইত্যাদিত্যঃ	কৈঃ ১৮৩১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১৩	মহতঃ পরমবাক্যম্	কৈঃ ১৮৩১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	প্রঃ ২১১৩	মহান্ প্রভুর্বৈ পুরুষঃ	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১২	মাতা পৃথিবীমাত্রা	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	প্রঃ ৪১৩	মা নন্তোকে তনয়ে	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১৮	মাতা তু প্রকৃতিঃ	কৈঃ ১৮১০
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৩১১৪	মাতো বৈ প্রজাপতিঃ	প্রঃ ১১২২
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৩১৩	মৃত্যুপ্রোক্তাঃ নচিকৈতো	কৈঃ ২১৩১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১২৮		
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১১৪	য ইমং পরমং গুহ্যম্	কৈঃ ১১২১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১২	য ইমং ব্রহ্মণঃ বেদ	কৈঃ ২১১৪
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৩১৮	য একো জালবানীশত	কৈঃ ৩১২
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৩১৮	য একোহবর্ণো বহুধা	কৈঃ ৪১১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৩১২	য এবং বিদ্বান্ প্রাপম্	প্রঃ ৩১১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১১	য এবং বেদ	কৈঃ ৩১০১২
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১১৩	য এবং হৃদেণ জাগতি	কৈঃ ২১২৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১১১	যদ্বদন্তা ন পশ্যতি	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১২১১	যদ্বদন্তাং গচ্চতি	কৈঃ ৪১৪
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম		যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	প্রঃ ৩১০
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১৩১৩	যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	কৈঃ ১১৩১৩
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ৪১১৪	যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	কৈঃ ১৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১২৮	যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	কৈঃ ২১২৮
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ২১১১	যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	কৈঃ ৩১১
প্রজাপতিঃ ব্রহ্ম	কৈঃ ১১১	যদ্বদন্তেনৈব প্রাপম্	কৈঃ ১১১

শ্লোকসংখ্যা	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকসংখ্যা	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
যজ্ঞো যাজ্ঞো নিবর্ত্ততে	তৈ: ২।৯	যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।১৩০
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।১৩৬	য: পুনরুত্থং যজ্ঞো	প্র: ৪।৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	কে: ৩।৯	য: পূর্বং যজ্ঞো জাতম্	ক: ২।১৩৬
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মা: ৫	যজ্ঞ ইতি যজ্ঞম্	তৈ: ৩।১৩৭
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ৪।২	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	তৈ: ৩।১৩৮
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।৩৫	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	তৈ: ৩।১৩৯
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।২৮	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।১০
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।১৩১	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৩৬
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ৩।৪	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৩৮
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ২।১১	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ই: ৬
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।১৪	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৩৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।১১৪	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৩৭
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।১১৫	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।৯
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।১৭	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ২।২৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ২।২২	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ই: ৭
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।২০	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	কে: ৩।১২৯
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৪।১৮	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।২৩
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।১৫	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।২২৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ২।১০	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ম: ৩।২৩
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।৩১০	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	কে: ২।৩
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।১৩	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।১৩
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ৩।২২	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	মু: ২।২৭
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।৩১৫	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৩২
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।৩১৪	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ২।২২
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	তৈ: ২।৭	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।৩২	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।১৭
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	কে: ২।১	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ৩।৬
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ৪।৪	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।২
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	প্র: ৩।১২	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।৩
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ২।১১০	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।৫
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	কে: ২।৫	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।৪
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	তৈ: ২।৭	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	যে: ২।১১
যজ্ঞো যাজ্ঞো যজ্ঞো	ক: ৩।৬	যজ্ঞো যজ্ঞো যজ্ঞো	তৈ: ৩।১১২

শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকানি	উপনিষৎ ও শ্লোকসংখ্যা
যে তে ব্রাহ্মণাঃ সন্দর্শিনঃ	তৈ: ১।১১।৪	যোহমৈত্তঃ পুরুষঃ	যে: ৩৮
যেন রূপং রূপং গন্ধং	ক: ২।১।৩	বৈদ্যানয়ঃ প্রবিশত্যতিথিঃ	ক: ১।১।৭
যেনাবুতং নিত্যানিবং	যে: ৩।২	ব্রাত্যং প্রাণৈক ঋষিঃ	প্র: ২।১১
যেঃ প্রেতে যিচিকিৎসা	ক: ১।১।২০	শতকৈকা চ ক্ষুদ্রস্ত নাভিঃ	ক: ২।৩।১৬
যে যে কাশা দুর্ভতা	ক: ১।১।২৫	শতাবুতঃ পুত্রপৌত্রান্	ক: ১।১।২৩
যো দেবানামধিপো	যে: ৪।১৩	শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ	তৈ: ১।১
যো দেবানাং প্রভবন্ত	যে: ৩।৪, ৪।১২	শান্তসংকল্পঃ সূমনা	ক: ১।১।১০
যো দেবোহমৌ যোহপুহু	যে: ২।১৭	শীকাং ব্যাখ্যাস্তামঃ	তৈ: ১।২
যোনিমজ্ঞে প্রপত্তস্তে	ক: ২।২।৭	শৌনকে। হ বৈ মহাশালো	মু: ১।১।৩
যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি	যে: ৩।১৮	শ্রবণায়াপি বহতির্ঘ ন	ক: ১।২।৭
যো যোনিং যোনিম্	যে: ৪।১১	শ্রেয়শ্চ শ্রেয়শ্চ মনুষ্যম্	ক: ১।২।২
"	যে: ৪।২	শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রঃ মনসো	কে: ১।২
যো বা এতামেবং বেদ	কে: ৪।৯	শ্রোত্রিয়স্ত চাকানহতস্ত	তৈ: ২।৮।৩-৫
রূসো বৈ সঃ	তৈ: ২।৭	যোভাবা মর্ত্যস্ত যবন্তকৈতং	ক: ১।১।২৬
লঘুত্বমারোগ্যম্	যে: ২।১৩	স ইমা'ল্লোকানহত	প্র: ১।১।২
লোকাদিমগ্নিঃ তমুবাচ	ক: ১।১।১৫	স ঈক্ষত কথং বিদং	প্র: ১।৩।১১
		স ঈক্ষত লোকান্ সৃজা	প্র: ১।১।১
		স ঈক্ষতেষু হু লোকা	প্র: ১।১।৩
		"	প্র: ১।৩।১
বর্জ্যেধা যোনিগতস্ত	যে: ১।১৩	স ঈক্ষ্যচক্ষে কশ্মিন্	প্র: ৩।৩
বায়ুধৈকে। জুবনঃ	ক: ২।২।১০	স একো মনুষ্যকর্বাণাং	তৈ: ২।৮।২
বায়ুরনিলমমৃতম্	ঈ: ১৭	স এতমেব সীমানং	প্র: ১।১।১১
বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতি	তৈ: ৩।৫	স এতেন প্রজেনাত্মনা	প্র: ৩।১।৪
বিজ্ঞানং ব্রহ্মং তদুতে	তৈ: ২।৫	স এব কালে জুবনস্ত	যে: ৪।১৫
বিজ্ঞানসারবিধিস্ত	ক: ১।৩।৯	স এবং বিদ্বানস্মাৎ	প্র: ২।১।৬
বিজ্ঞানাজ্ঞা সহ দেবেশ্চ	প্র: ৪।১১	স এব বৈদ্বানরো বিবরুণঃ	প্র: ১।৭
বিজ্ঞানবিজ্ঞানক বস্তং	ঈ: ১১	সঙ্কল্পলর্ণনদৃষ্টমোহৈঃ	যে: ৫।১১
বিশ্বতশ্চক্ষুস্ত বিশতো	যে: ৩।৩	স জাতো ভূতাজ্জতিব্যথাং	প্র: ১।৩।১৩
বিবরুণং হরিণম্	প্র: ১।৮	স তদ্ব্যমৌ হুমৃতঃ	যে: ৩।১৭
যেনমনুচ্যোচ্যোহংস্তেবাসিনম্	তৈ: ১।১১।১	স তদ্ব্যম্নেবাকালে	কে: ৩।১২
যোজ্ঞবিজ্ঞানম্বিন্শিতার্থী	মু: ৩।২।১	সত্যমেব জগতে নানৃতম্	মু: ৩।১।৬
যোজ্ঞে পদমং গুহম্	যে: ৩।২২	সত্যং জ্ঞানমনস্ত ব্রহ্ম	তৈ: ২।১।৩
যোহমৈত্তমজগঃ	যে: ৩।২১		

শ্লোকানি	উপনিবং ও শ্লোকসংখ্যা	শ্লোকানি	উপনিবং ও শ্লোকসংখ্যা
সত্যং বদ ধর্মঃ চর	তৈ: ১১১১	ন বিষকৃদবিষবিং	ধে: ৩১৩
সত্যেন সত্যভূতপসা হেব	মু: ৩১১৪	ন বৈদৈতং পরমং ব্রহ্ম	মু: ৩২১১
স ত্রয়ং ঋগ্যজুৰ্যোষি	ক: ১১১১০	২ বৃক্ষকালাকৃতিভি:	ধে: ৩১৬
স হং প্রিয়ান্ প্রিয়রূপান্	ক: ১২১৩	সহ নাববভু সহ নৌ	তৈ: ২১১২
স পৰ্বগাক্কুক্রমকারম্	ঈ: ৮	সহ নৌ ঘণ: সহ নৌ	তৈ: ১১৩১
স আশ্রমস্থজত আশ্রাং	প্র: ৬১৪	সহস্রলীলা পুরুষ:	ধে: ৩১৪
সপ্তপ্রাণা: প্রভবন্তি	মু: ২১১৮	স হোবাচ পিতরম্	ক: ১১১৪
সমানে বৃক্ষে পুরুষৌ	ধে: ৪১৭	সা ব্রহ্মেতি হোবাচ	কৈ: ৪১১
	মু: ৩১১২	ব্রহ্মেশা চ ভারদ্বাজ:	প্র: ১১১
সমে শুচৌ শর্করা	ধে: ২১১০	হুধরিত্যাদিত্যৌ	তৈ: ১১৩২
সম্প্রাপ্যামনুবায়ৌ	মু: ৩২১৪	হুধগুহ্বান: প্রাক্তৌ	মা: ১১
সমুত্তিক বিনাশক	ঈ: ১৪	স্বয়ৌ যথা সর্বলোকস্ত	ক: ২২১১১
সংযুক্তমেতং ক্ষরমক্ষরক	ধে: ১১৮	স্বপ্নান্তিস্বপ্না: কলিলস্ত	ধে: ৪১৪
সদ্বৎসরৌ বৈ প্রজাপতি:	প্র: ১১২	সৈবানন্দস্ত মীমাংসা	তৈ: ২১১১
স য এব্যবিং	তৈ: ৩১১০৪	সোহকাম্যরত বহু স্তা:	তৈ: ২১৬
স য এব্যবিস্তরং দয়	তৈ: ১১৩১	সোহপোহভ্যন্তপং	ঐ: ১১৩২
স যথা সোমো বদ্যাসি	প্র: ৪১৭	সোহভিমানানুষ্কাম	প্র: ২১৪
স যথেনা নন্ত:	প্র: ৬১৫	নোহয়মাত্মাহুধাকরম্	মা: ৮
স যদা ভেজসাহভিত্তৌ	প্র: ৪১৬	সোহস্তায়মাত্মা পুণোভ্যৌ	ঐ: ২১১৪
স যন্তেকমাত্রম্	প্র: ২১৩	তুলানি স্বপ্নানি	ধে: ৪১২
স যন্তায়ং পুরুষে	তৈ: ২১৩১	স্বদেহমরণং কৃত্বা	ধে: ১১৩৪
স যৌ হ বৈ তৎ পরমং	মু: ৩২১২	স্বপ্নস্থানশ্চৈকস উকার:	মা: ১০
স বৈদৈতং পরমং	মু: ৩২১১	স্বপ্নস্থানোহন্তপ্রজ:	মা: ৪
সর্বত: পাণিপাদং তৎ	ধে: ৩১১৬	স্বপ্নস্থি জাগরিতাত্ত্ব:	ক: ২১১৪
সর্বং তৎ প্রজ্ঞানৈজ্ঞা	ঐ: ৩১১৩	যভাবমেকৈ কবয়ৌ	ধে: ৩১১
সর্বং হেতন্তু ক্রায়মায়া	মা: ২	স্বর্গে লোকে ন স্তর:	ক: ১১১১২
সর্বব্যাপিনমাত্মানম্	ধে: ১১১৬		
সর্বাঙ্গীবে সর্বসংগ্রে	ধে: ১১৩	হংস: পুণ্ডরীকমুদ্রিতক-	ক: ২২১২
সর্বা দিশ উল্লম্বমধচ্	ধে: ৪১৪	হস্ত ত হৃদং শ্রবকাসি	ক: ২২১৬
সর্বাননশিরোগ্রীব:	ধে: ৩১১	হস্তা চেন্দ্রস্ততে হস্তম্	ক: ১২১১১
সর্বৈল্লিঙ্গগুণাভাস:	ধে: ৩১১৭	হিরণ্যরেন পাত্রেণ সত্যস্ত	ঈ: ১৫
সর্বৈ বোদা যৎ পদম্	ক: ১২১১৫	হিরণ্যরে পরে কোশে	মু: ২২১০
সবিত্রা প্রসবেন জুহেত	ধে: ২১৭	হৃদি হোষ আত্মা	প্র: ৩১৬

নিবন্ধ

অক্ষর, অস্বাক্ষর ৩৮৭, ৩৮৯, ৪২৩, ৪৪৮; প্রথম ৯৮, ত্রুটি ১০৬, ১২১-১২২, ২১৪, ২২৭, ২২৮, ২৩৭, ৩৬৬, ৩৮৯, ৪২২, ৪৩৩
 অগ্নি ৪১-৪২, ৪৬, ১৩০, ১৩৭, ১৬৭, ২৩০, ২৮০, ৩৯১, ৩৯৭; গার্হ-
 পত্যাদি ১০৬, ১১২, ১৮৫; (গর্ভাগ্নি
 জটব্য); প্রাণাগ্নি ১৮৪; লোকপাল
 ৩৪৭, ৩৯৪; বিরাট ৩৩, ৭৩-৭৮, ১২০, ১৪৬, ৪৪৩ (বিরাট জঃ);
 সপ্তজিহ্বা ২২১; হোতা ১২৬;
 হৃদয়ে অবস্থিত ৩৩, ৭৩, ১১২, ৩৯৭
 অগ্নিহোত্র ২১৮-২২২, ২২৫, ২২৬
 অজ্ঞান ১৪, ৯০, ৪২৩; অসত্তার কারণ
 ২৩, ৩১৭; ক্রোধের কারণ ৪১১,
 ৪৪৬; ভয়ের কারণ ১৩৭, ৩২২;
 বাষ্টি ও সমষ্টি ১৫, ৪৩৪, ৪৫১;
 সংসারহেতু ৪৮, ১৩৮, ২২৪;
 অমিতি ১১৯
 অধিকারী ১৪, ৬০, ৯১-৯৭, ১০৩,
 ১১১, ২২৫-২২৭, ২৫২, ৪৫৭-৪৫৮
 অধ্যায়োপ ও অপবাদ ১৪, ২৬৮, ৩৫১
 অনুবন্ধাতুষ্টি ১৩-১৪
 অনুবাসী ২৮১, ২৯৯
 অন্ন ও অন্নাদি - ১৫৩-১৬২, ৩০৮, ৩৩৮-
 ৩৪৭; অন্নদানের ফল ৩৪২; অন্ন
 ভক্ষণ ৩৬০-৩৬৪; অন্নস্থিতি ১৫৩,
 ৩৫৯; অন্নাহতি ১৭৫
 অন্নময়কোশ ৩০৬-৩০৮; অন্নময় ত্রুটি
 ১৬২, ৩০৮, ৩২৮, ৩৪৬, ৩৪৭;
 অন্নায় (অন্ন জটব্য)

অবহারের ৩৬৪ (অন্ন ও অন্নাদি জটব্য)
 অবিজ্ঞা ২২৩-২২৪ (অজ্ঞান ও বিজ্ঞা
 জটব্য); অবিজ্ঞাগ্রহি ২৩৫
 অবাক্ত ১১১, ১৪০-৪১
 অশনায়-পিপাসা ৭২, ৩৪৫, ৩৪৮
 অস্থির ২৩, ৫০
 আকাশ ১৬৪, ২৭৮, ২৯৩; ত্রুটিশরীর
 ২৯১; ত্রুটি ৩২১, ৪২৩; হৃদয়াকাশ
 ২৪১, ২৯০, ৩০৬, ৩৩৭
 আক্সজ ২৫২ (ত্রুটিবিদ জটব্য)
 আত্মা ১২২, ৩০৬-৩১৬, ৩২৯;
 অসুষ্ঠুপরিমাণ ১২৩, ১৪৭, ৪১৩,
 ৪৩৮; অণু ও স্থল ১০১, ২৪২,
 ৪১১, ৪১৭, ৪২৭; অনুপ্রবেশ ৩২০
 ৩৬৫, ৩৭৩; অনুভূতিবন্ধন ১১৬;
 অমৃতের সত্ত্ব ২৩৯; অনিন্দ্য ১০০,
 ৪১৭; আত্মরতি ও আত্মব্রীড়া ২৪৭;
 আত্মবিজ্ঞা ৩২২; চতুর্পাৎ
 ২৬৪; জীবাত্মা ও পরমাত্মা ১০৫,
 ১২১-১২৩, ২৪৫-২৪৬, ২৬৪
 ৩৮৮, ৪১৭, ৪২২-৪২৩, ৪৩৭-
 ৪৩৮; তর্কাতীত ৯২-৯৩; ত্রি-
 কালাতীত ৪১৭, ৪৪৬; জুজের ৪১,
 ৭৯, ৯৪, ১১১, ১৪২, ২১৫, ৪৩০;
 দেহাদির চৈতন্য ও দেহাদিভিন্ন ৪০,
 ১২৭-১২৮, ১৪৭, ৪৪০; ধর্মার্থের
 অভীত ৯৭; পুণ্যরশ্মি ৩৭০;
 প্রত্যগাত্মা ১১১, ১১৫, ২৩৬,
 ৪০৪, ৪১৩; রথী ১০৬, শ্রেষ্ঠতম
 ১১১, ৪৩০; বোড়ল কলার আত্ম

২০৬; সত্যান্বা ২০১; সর্বাধিতান
১৮৯-১৯৩; স্বরূপ ২৩-২৭, ১০০-
১০২, ১১৬-১২২, ১২৩, ১৩৯-১৪১,
২৪৮-২৫২, ৪১৬-৪১৭, ৪৫০-৪৫৬
(ব্রহ্ম ও জীব দৃষ্টব্য)।

আনন্দ ১৩৪, ২৪১, ৩১৩, ৩১৬, ৩২১,
৩২৪, ৩২৯, ৩৩৬, ৩৪৬

আনন্দময়কোণ ৩১৬; আনন্দময় ব্রহ্ম
৩২৮-৩৪৬

আর্য্যাক ৮

ইন্দ্র ৩৬৭

ইন্দ্র ৪৫-৪৭, ১৩৭, ১৭০, ২২১, ৩২৬,
৩৭৫; পরমাত্মা ২৮৩, ২৯০, ৩৬৭

ইন্দ্রযোনি ২২০

ইন্দ্রিয় ৩৭, ১৪০, ১৮৯, ৩৮৫, ৪১৫;
অথ ১০৭, ৩৯৯; উৎপত্তি ১৩৯,
২২৯; গোলক ৩৫৩; পরাধীন
৩৯-৪৪, ১৭৫; বহিমুখ ১১৫;
সংস্র ১৪৩, ৩৯৪

ইষ্টাপূর্ত ৬৯, ১৫৭, ২২৫, ৩৯৮

ঈশ্বর ২০৩, ৩৫১-৩৫২, ৩৬০, ৩৬৪

ঈশ্বর ১৫, ২৭১, ৩৮৭; অধিতীয় ৩৮৯,

৪১৯, ৪২৭; অধিতীয় কারণ ৪৫৪;

আনুগ্রাহক ১০৩, ২৫৪, ৪১৭, ৪২৫,

৪৩১-৪৩২, ৪৫৭; কর্মফল বিধাতা

২৩, ২৭, ১০৬, ১৩৩, ৪৩৬, ৪৪৩,

৪৪৬, ৪৫২, ৪৫৪; জগতের সঞ্চক

২১; জন্মরহিত ৪৩১; ত্রিকাল-

নিরস্তা ১১৮, ১২২ পালক ৪২৪-

৪২৬, ৪২৮, ৪৩৪; পরম দেবতা

৪৪৭; মহেশ্বর ৪২৪, ৪৪৭ মাদাধীন

৪২৪, ৪৪৩, ৪৫০; বিভা ও অবিভা

হইতে ভিন্ন ৪৩৩; শক্তিমাত্র ৪১২,

৪১৯, ৪৪৮; সর্বাধীন ২৭,

১০৪, ১৩৭, ৩২৩, ৪২৬, ৪৩৪,

৪৩৬, ৪৪৭, ৪৪৯; সর্বজ্ঞ ২১৭,

২৪১, ৪১২, ৪৪৩; সৃষ্টি ও সংহার

১০৪, ১৩২, ২১৪-২১৭, ২২৮-

২৩৪, ৩১৯, ৪০৬, ৪০৭, ৪১৯,

৪২৪, ৪২৮, ৪৩৪, ৪৫১; সৃষ্টাদি-

বিবয়ে স্বতন্ত্র ৪৫৪ (ব্রহ্ম, রূপ ও

শিব দৃষ্টব্য)

উপনিবৎ ৪-৫, ৩৭-৩৮, ৪৯, ২৭৮,

৩০২, ৩২৯, ৩৪৭, ৩৯২, ৪৩৭;

অদ্বৈতপদ ১৩; একবাক্যতা ১২;

প্রামাণ্য ও প্রভাব ১৭-১৮; রচনা-

কাল ১১; শকার্থ ৫, ৯-১০;

সংখ্যা ও শাখা ১০

উপনিষ ১৫

উপাসনা ৪, ২৮, ২৭৯; অন্তঃপ্রকার

উপাসনা ৩৩৮-৩৪৬; অহংগ্রহ

উপাসনা ২৮৬; পাদুক্ত-উপাসনা

২৯৩-২৯৪; বাহ্যিক-উপাসনা ২৮৭-

২৯২; ব্রহ্মোপাসনা ৫৯, ৩৪৩-

৩৪৪; সংহিতা-উপাসনা ২৭৯-২৮২

উদা ৫৫

কলি ৪৩৬

কর্ম ৮, ২১৮, ২২২, ২৩৪; কর্মকরে

মুক্তি ৪৪৫; নিকায়কর্ম ৩৯৮, ৪৪৪-

৪৪৫; প্রত্যাবার ২১৯; কল ৩৩,

৯৪, ১০৫, ১১৮, ২১৬ (ঈশ্বর হঃ);

ব্রহ্ম অলভা ৯৪, ২৫০; স্রোতকর্ম

২৪, ৭৪, (অগ্নিহোত্র হঃ);

উৎপত্তি ২১৬

কলা, বোড়াল ২০১-২০৬; পঞ্চদশ ২৫৭

কর ৩৮৯, ৪৩৩, ৪৪৮

শক্তি ১৫, ১৬, ২৩, ৩৩, ১২৯, ১৪৩,
১৫৭-১৬৮, ১৭৭-১৮১, ৩২২-২২৫,
৪৩৭

জ্ঞান, সম্বাদি ৩৮২-৩৮৩, ৪৩৬-৪৩৭;
ইন্দ্রিয়গুণ ৪১৫; আত্মগুণ ৪৩৮,
৪৪১, ৪৪৪; ক্রিয়াক্ষণ ৪৪১;
বুদ্ধিগুণ ৪৩৮, ৪৪৫; জ্ঞানী ৪৪৩

জ্ঞান ৩৭, ৯১-৯৩, ১১২, ২২৬, ২৮১,
২৯৯, ৪৫৮; তর্ক ও উপদেশ ৪০,
৯২-৯৩

ভদ্রা (কনকভদ্রা দ্রষ্টব্য)

গৃহস্থের কর্তব্য ২২, ২৯৬, ২৯৯-৩০২

জীব ৬৭, ৮৩, ৮৪, ১০০, ১২১, ১২৩,
১২৭, ২৪১, ৪১৫, ৪৩৮, ৪৩৯;
জোক্তি ১০৫-১০৭, ১১৮, ৪২২; জন্ম
২৩০, ৩৫৭, ৩৬৮-৩৭০, ৪৫১;
সংসারলাভ ১০৮, ১২৯, ২৫৫, ৪৪০-
৪৪১; স্বপ্ন ৩২, ১৪৭, ৩৮২-৩৮৩,
৪৩৭-৪৪১

জ্ঞান, অবিজ্ঞানের অতীত ২০৭; এই জীবনে
লভ্য ৪৮, ১৩৮, ১৪৫; শক্তি ৪৪৮;
শ্রেষ্ঠ ১৪৬, ২০৬, ৩৯০

জ্ঞানকল ৪৮, ৬১, ৯৯, ৪১১; অমৃতত্ব
৪৭, ৪২৮, ৪৩০; আবাস্ত্রের ফল
৫৯, ২৫২, ৩৩৭; ঐশ্বর্য ৩৮৯;
কর্মফল ১৪৩; জ্যোতির্ময়ত্ব ৩৪৭;
পাপমুক্তি ৬১, ২৫৯, ৩১৫; ব্রহ্মত্ব
১২৪, ১৪৫, ২৫৬, ২৫৯, ২৭১
৩১৭, ৪৬৭; জ্ঞাননিবৃত্তি ৩২১,
৩২৯; শোকমোহ-নিবৃত্তি ২৬, ৯৫,
৬৮৯, ৪০২; শ্রেষ্ঠতা ৫৬-৫৭;

সমোদ-নিবৃত্তি ১০৯, ১২৫, ১৫৮,
২৫৩, ২৫৭, ৩৮৬, ৪০৩, ৪২৮;
সর্বকার্যশাস্তি ৩০৬, ৩১৫, ৩৪৬,
৩৭২, ৩৭৭, ৩৮৯; সর্বকার্যকর
২৭১; সর্বজ্ঞতা ১৩২-১৩৬, ৩৮৩
সর্বাত্মকতা ৩৫, ২৬, ২৪২, ৩৮০,
৩৪৭; সুখশাস্তি ১৩২, ৩৪২, ৪২৫,
৪২৭, ৪৫১;

জ্ঞানের স্বরূপ ৪৫-৪৭; অনন্ত ৩০৬;
(আনন্দ দ্রষ্টব্য); ব্রহ্ম ২৫৭-২৫৯,
৩০৬, ৩৭৫; সত্য ৩০৬ (সত্য
দ্রষ্টব্য); স্বসংবেদ ৪০৩

তখন ৫৯

তপস্তা ৬০, ৯৭, ১৫২, ১৫৮, ১৬২,
২২৫, ২৪৮, ২৫০, ২৫৫, ২৯৬,
৩৩১, ৩৩৬, ৩৯২, ৪৫৭; ব্রহ্ম
১১৮, ২৩৫, ৩৩৬-৩৩৬; ব্রহ্মের
তপস্তা ২১৬, ৩১৯; জ্ঞানময়
তপস্তা ২১৭; মন ও ইন্দ্রিয়ের
একাগ্রতা ৩৩২

তর্ক ৯২-৯৩

তৈজস ২৬৫

ভোগ ২১, ৮৩-৯৪, ১০১, ১১১-১১৬,
১৪৫, ২২৬, ২৩৯, ২৫৩, ৩২৪-৩২৮

ভয়ী ৬

ভ্রোতা ২১৮

ক্রিয়াক্ষণ ২২৮

দানবিধি ৩০১

দেব ও দেবতা ৫০, ৭৯-৮৭, ১২০,
১২৭, ২২১, ২৩২, ৩২৬, ৩৫৮,
৩৯৫, ৪২৩; আজানজদেব ৩২৫;
ইন্দ্রিয় ২৩, ১৯৩, ২৮৩, ২৫০, ৩১১;

ইন্ডিয়ান ৯৫, ৩৮২, ৩৮৩; কর্মসেব
৩২৬; দেবতাময়ী কাল্পিত ১১৩,
দেবগণের অভিমানে ৫০, ১৬৫;
দেবগণের ৩২৫; দেবাহর-সংগ্রাম
৫০, পরোক্ষহার ৩৬৭; মন
১৮৭; মেহে প্রবেশ ৩৫৭;
হ্রদ ৩৮, ৩৮২, ৩৮৩, ৩২৫,
৪১৭, ৪২৫-৪২৬, ৪৩৫, ৪৪৩,
৪৪৬, ৪৪৭, ৪৫৫, ৪৫৮; লোকপাল
৩৫৩-৩৫৫; বিরাট ৪০৭

ভার, একাদশবার ১২৫; নবদ্বার ৪১৫
স্বাস্থ্যায় ৭১

ধর্ম, ৩১, ৩৮, ৭৯, ৯৩, ৯৭, ১২৩, ২২৩,
৪৪৭

নটিকতা ৬৫, ৭৭-৯৬, ১৪৮
নদী-রূপক ২০৪, ২৫৮; সংসারমণী ৩৮৫
নাম ও রূপ ২০৩, ২১৭, ৩২০, ৩৬৬, ৩৭৩
নিবিশাসন ১৭, ২৬
নিবৃত্তি (তাগ ও সম্মান ইষ্টবা)

পঞ্চকোণ ৩০৬-৩১৬, ৩২৮, ৩৩৩,
৩৩৬

পঞ্চাঙ্গ ১০৫, ৪৫৩
শান্তিতা ৯১, ১০৩, ২১৪, ২২৩, ২৫৪,
৪২৩

পিল্লাসাদ ১৫১
পুনর্জন্ম ৬৭, ৭১, ১০৯, ১২১-১২২
১২৯, ১৭৯, ১৯৬, ২২২, ৩৭০, ৪৪১
পুরুষ ১২৭; জীব ১২২, ১৯১, ২০১,
২২০, ৩০৬; ব্রহ্ম ১১১, ১৪১,
২২৭, ২২৮, ২৩৫, ২৪৬, ২৫৮,
৩৬৬, ৪১০-৪১৪, ৪১৬; বিরাট
৩৪২, ৪০৯, ৪১৩

পূর্ত (ইষ্টাপূর্ত ইষ্টবা)
প্রকৃতি ৪২৫; উপাসনা ২৯-৩৭
প্রজাপতি ১৫৩, ১৫৭, ১৬০, ১৬১,
১৬৮, ৩২৭, ৩৭৫, ৪১২; ব্রত ১৬২
প্রজ্ঞান ১০৩, ২৬৭, ৩৭৪-৩৭৫
প্রণব, আদ্যার সহিত এক ২৭১;
উত্তরারণি ৩২১; ধর্ম ২০৬-২০৯;
ধর্ম ১২৫-২০৭, ২৪০, ৩৩১;
ব্রহ্মের বাচক ২৭-২৮, ২৬৩-২৬৪;
ব্রহ্মের প্রতীক ৯৯, ১২৫-২০০;
ভেলা ৩২৮; মাত্রা ১২৪-১২৯,
২৬৯-২৭১; বৈদ্যের ২৮৩; সর্ব-
স্বরূপ ২৬৩, ২২৪, ২২৫; স্তুতি
২৮৩-২৮৫

প্রধান ৩৮৯, ৪৫০, ৪৫৫
প্রতিষ্ঠা ১৩
প্রবর্তা ৩২৭
প্রমাণ ১৭
প্রলয় ১১১, ৩২১, ৪৩০
প্রস্থানায় ১১
প্রায় ২৬৬
প্রাণ ৪৪, ১২৭-১২৮, ১৫৩-১৬১, ৪৩৭;
অস্তা ১৫৩-১৬১; ইন্দ্রিয় ১২০,
২৩৩; উৎপত্তি ১৭৪-১৮১, ২১৬,
২২২; উপাসনা ৩৪৩; নিমজ্জা ১৬৫;
পঞ্চপ্রাণ ১৭৫-১৭৭, ১৮৬, ২২৪,
৩৮৫; প্রজাপতি ১৬৮; ব্রহ্ম ১৩৭,
২৪৭; মুখপ্রাণ ১৬৫-১৬৬;
সপ্তপ্রাণ ১৭৬, ২৩৩; সর্বাত্মক
১৬৭-১৭২; সর্বমু ৩১১; স্তুতি
১৬৮-১৭২; হিরণ্যগর্ভ ২০৩, ২১৬
প্রাণবর কোণ ৩১০-৩১২; প্রাণবরব্রহ্ম
৩১১, ৩২৮, ৩৩৪, ৩৪৩
প্রাণবায় ৩২২

প্রায়ক ৪৪৬

শ্রেণ, তুষ্টির কারণ নহে ৮৩; যুষ্টির
বিরোধী ৮৭-৮৯

বুদ্ধি ১০২-১১১; জড় ১৪২; মন
হইতে শ্রেষ্ঠ ১৪০

ব্রহ্ম ৫৫, ১০৬, ১৪৫, ১৫১, ২০৩, ২৩৫,
২৮২-২৯১, ৩৭৫, ৩৮৬, ৩৮৮,
৩৯০, ৩৯২, ৩৯৬, ৪০৯৮, ৪৫৭;
অদ্বিতীয় ২৬, ১২১-১২৩, ১৩২-
১৩৩, ২৬৭, ৩৫১, ৪০৬, ৪২৮,
৪৫৩, ৪৫২; অদ্বৈতবৃত্ত ও অধ্যাত্ম
উপদেশ ৫৭-৫৮; অনির্দেশ্য ১৩৪;
অন্তরাত্মা ১৩২, ১৪৭, ৪০৯,
৪২০, ৪২৫, ৪৩৩, ৪৫০; অন্তর
১০৬; অলিঙ্গ ১৪১, ৪৪৯,
অন্তরূপে উপলভ্য ১৪৪-১৪৫,
৩১৭; আত্মরূপে উপলভ্য ২৭১,
৩৯০, ৩৯২, ৪০৩; আনন্দ ৩১৩,
৩৩৬; ঠল্লিরের ইন্দ্రిয় ৪০, ৪২-
৪৪; উপাস্ত হইতে ভিন্ন ৪২-৪৪;
জগৎ ও ব্রহ্ম ২০, ২৪৪, ২৭১,
৪৪৭; জানা ও অজ্ঞানার অতীত
৪২, ৪৫-৪৬, তুরীয় ২৬৭, ২৭১,
দুষ্কেষর ৯৫, ২০৬, ৩২৯;
নিষ্কল ৪৪৬, ৪৪৬; নিষ্ঠুর
২৩, ৪২, ১১৬, ২১৫, ২৬৭,
২৭১, ৪৫৩; নিরিল্লির ৪৪৮;
পাপপুণ্যের অতীত ৯৭, ৩২৯,
পূর্ণ ২০; প্রতিবোধবিষয়িত ৪৭,
৩৭৪, ৪১৫; বিরোধি, মহান
৩৪৫, ভরহেতু ১৩৭, ৩২৩; লক্ষণ
৩০৬, ৩৩১, যেহ ২২৫; সন্নিহিত
ও নিষ্কির ২৫; সপ্তম ও নিষ্ঠুর

২৭, ১২৬, ২২৮, ২২৯, ৪৫০;
সম্বন্ধদীর ৫৯, ১২৭, ৪৩৫; সর্ব-
প্রকাশক ১২৩, ১৩৫, ২৪২-২৪৩,
৪৩৫, ৪৫২; সর্বব্যাপী ২৫, ১২০,
২৪৪, ২৪৯, ৩৬৬, ৩৭৫, ৪০৪-
৪০৫, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২৭,
৪৪৩; সর্বাধিষ্ঠান ১৩০, ৩১৬, ৪২৩;
সর্বসুখাত ২৫১, ৩৯২, ৪২৮;
সুখব্রহ্মণ ৪২৬; সোপাধিক ১৯;
হিরণ্যগর্ভ ৩২৭; (আত্মা ও ঈশ্বর
দ্রষ্টব্য)

ব্রহ্মচর্য ৯৭, ২৩২, ২৪৮, ২৮৪, ২৮৫

ব্রহ্মচক্র ৩৮৩, ৩৮৫, ৪৪৩

ব্রহ্মবাদী ৩৮১, ৪১৭

ব্রহ্মরক্ষ ২৯০, ৩৬৫

ব্রহ্মবিদ ১০৫, ২৪৭, ২৫২, ২৫৩, ৩৮৬;

ভীহার গতি ২৫৬-২৫৭, ৩১৮;

পাপপুণ্যের অতীত ২৪৬, ৩২৯;

ব্রহ্ম হন ২৫২, ২৯১, ৩৮৯

ব্রহ্মবিজ্ঞা ২১২, ২২৭, ২৫৯; গুহ্য ১১৪,

৪৫৭; দুর্লভ ৯১; সম্প্রদায় ২০১,

২১১-২১২, ২৬০, ৪৫৮

ব্রহ্মা ২১১-২১২, ২৯৫, ৩৭৫, ৪৪৯, ৪৫৫

ব্রাহ্মণ ৪, ৮

ভগবান ৪১২, ৪৩৫, ৪৪৭

ভূতবর্গ ১৮৯, ২২৯, ৩০৬, ৩৭৫, ৪৪৩

মন ৩৯, ৪৩, ১০৭-১০৮, ১১০, ১২২,

২৯৪, ৩৬৩, ৩৭৪; ইন্দ্రిয়াপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ ১৪০; উপাসনা ৩৪৪; মন-

সংযম ৩৯৪-৪০০; দৃষ্টি ২১৬, ২২৯

মনন ১৭, ৯৬, ১৪২, ৪২৮, ৪৪৪

মনোময়কোশ ৩১২-৩১৪; মনোময় ব্রহ্ম

৩১৩, ৩২৮, ৩৩৫, ৩৪৬

মন্ত্র ৩, ২১৮; বিভাগ ৫

মায়ী (অজ্ঞান দ্রষ্টব্য) ৩৮২, ৪২৪, ৪৩৬
৪৫১ অলা ৪২১; ব্রহ্মশক্তি ৩৮২,
৪৪৮

মুক্তি ১৪, ১৬, ১৪৮, ২৪১, ৪৪২;
অদ্বিতীয় উপায় ২৫০, ২৫৪, ৪১০,
৪৫৩, ৪৫৬; ক্রমমুক্তি ১৬, ২০০,
২৪২, ২৪২, ২৭২; জীবমুক্তি ৪৮,
১২৫, ১৪৩, ২৪৭; ব্রহ্মৈকা ১২৪,
১৪৫, ১৪৬; বিনেহ-মুক্তি ১২৫

মৃত্যু (যম দ্রষ্টব্য) ৩০, ১২১-১২২, ১২২

বন্ধ ৫১-৫৫

বস্ত্র ২৪, ৯৪, ১০৬, ২১৮-২২২, ২৩১,
২৩৩, ৩১৫, ৩৯৭, ৪২৪

বম ৬৬, ৮৫, ১০৪ ১১৩, ১১৬, ১৩৭,
১৪৮, ৩২৩; লোকপাল ৩৫৭

যোগ ৯৫, ১৪৩, ২৫৭, ৩১৪, ৩৮২,
৩৯৮-৪০২, ৪৪৪, ৪৫২

যোগক্ষেম ৮৮, ৩৪৩

মধুরপক ১০৬-১১০, ১৬৮, ২০৬, ২৪০,
৩৮৩, ৩৯২

কৃত্র ৪০৬, ৪০৮, ৪২৬, ৪৩২

লোক ৬৫, ৭৪, ১০৫, ১৩০, ২২৪, ২৩১,
২৩৭, ২৫২, ২৭৮, ৩৬০, ৩৬২,

৩৭৫; ইহলোক ৮২, ৯১, ১২৫,

৩৪৬, ৩৭৭; কর্মকল ২১৮;

পরলোক ৭৮, ৮৫, ৯১ ৩১৮;

পিতৃলোক ২৮, ১২৬, ৩২৫;

ব্রহ্মলোক ২২, ১১৩, ১৩৮, ১৬২,

১৩৬, ১৯৭, ২২২, ২৫৭; বিভিন্ন

লোকে ব্রহ্মোপলক্ষি ১৬৮; লোকপাল

৩৫২, ৩৬০; সপ্তলোক ২১৯, ২৩৩;
স্থিতি ৩৫১; হীনলোক ২৩, ৩৫,
২২৫; (স্বর্গ দ্রষ্টব্য)

বামদেব ৩৭১

বায়ু ৫৩, ৫৪, ৫৬, ১৩১, ১৩৭, ২৭৮;
ব্রহ্ম ৩০৫; মহাবায়ু ৩৩, ২৭৩;

প্রাণবায়ু ৩৬৪; লোকপাল ৩৫৭

বিজ্ঞানময় কোশ ৩১৪-৩১৬; বিজ্ঞানময়
ব্রহ্ম ৩১৫, ৩২৮, ৩৩৫, ৩৪৬

বিদ্যা ও অবিদ্যা ১৮, ৮৯, ৯০, ২৩৫,
৪৩৩; পরা ও অপরা ২১৩-২১৪

বিরাট ১৫, ৭২-৭৬, ১০৬, ১১২, ৪০২;

রূপ ২৩০, ২৬৫, ২৬২, ৩২৭, ৪০৭,
৪১২, ৪১৩, ৪১৪; স্থিতি ৩৫২,
৪০৪

বিবর্ত ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৭

বিষ্ণু ২৭৫

বিকৃপন ১০৯

বেদ ১, ৬০, ৯৭, ২০০, ২১৪, ২৩১,
২৯৬-২৯৯, ৩০২, ৪২৪, ৪৩৭,

৪৫৫; অনাদি অকালবেয় ১

৪৫৮; কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড ৭;

প্রতিপাদ্য ৯৭, ৪৩৭; ব্রহ্মজ্ঞান

ব্যক্তিরে নিরর্থক ৪২৩; ব্রহ্মে

অধিষ্ঠিত ৪২৩; শাখাশাখা ৭;

সর্ববিষয়ে প্রমাণ ৪২৪; স্থিতি ২,

৪২৪, ৪৫৫

বেদান্ত ৫, ১০, ২৫৭, ৪৫৭

বৈদ্যানর ৬৮, ২৬৫

ব্যাক্তি ২৮৭; উপাসনা ২৮৭-২৯৪;

ব্যাক্তি-পুরুষ ৩২

শাস্তিপাঠ ২০, ৩৪, ৩৭, ৬২, ৬৪, ১৪৮,
১৫০, ২০৭, ২১০, ২৬০, ২৬২,

২৭২, ২৭৪, ২৭৮, ৩০৩, ৩০৬, ৩৩০,
৩৩১, ৩৪৮, ৩৫৭, ৩৭৭, ৩৮০, ৪৫৮
শিব ২৩৭, ২৭১, ৪১২, ৪২৭, ৪২৮, ৪৪২
শিব (অধিকারী ব্রহ্ম) ৩৭
শ্রবণ ১৭, ২১, ২৬, ৪৪৪
জ্যৈষ্ঠ ৮৭-৮৮
শ্রোত্রিয় ২২৬, ২৪২, ৩২৫-৩২৭
যেতাখন্তর ৪৫৭

বোড়শকলা ২০১-২০৬, ৪৪২

সত্য ৬০, ২১৮, ২২৮, ২৩২, ২৪৮-২৪৯,
২৭৩, ২৯৬, ২৯৯, ৩১৪, ৩৯২;
ব্রহ্ম ৩১, ২৬০, ৩০৬, ৩২০

সন্ন্যাস ২১, ২২৫, ২২৬, ২৫৫, ২৫৭,
৪৫৭

সাধন ১৪, ৬০, ৯৭, ১০৩, ১১১-১১২,
১৫২, ২৪৮-২৫৫ (অধিকারী ব্রহ্ম)

সাক্ষী ৪০, ৪৫০

স্বপ্নপ্তিতে ব্রহ্মলাভ ১৮৬-১৮৯; (স্বপ্ন
ব্রহ্ম)

সূর্য ৩১, ১২০, ১৩২, ১৩৭, ১৭০, ৩৯৮,

৪৩৫, ৪৫২; উপাসকের সহিত

অস্তিত্ব ৩২, ৩২৮, ৩৪৫; প্রজাপতি

১৫৯; প্রাণ ১৫৪-১৫৮ ব্রহ্ম

ব্রহ্মানন্দের বারিক ২২১-২২২. লোক-

পাল ৩৪৭; সূর্যসার ২২৫; স্তুতি
৩১-৩২, ৩৯৪-৩৯৮

হৃদি ১৫, ৩৫১-৩৫৪; অন্নহৃদি ২১৬,
৩৬০; আদি ৩১১; ইন্দ্রিয়হৃদি
৩৫৩; ঈশ্বর ইহাতে অস্তিত্ব ২১৫;
দেবহৃদি ৩৫৩; পঞ্চভূতহৃদি ২২৯,
৩০৬, ৩১২-৩২১

স্বপ্ন ১১৭, ১১৩-১৮৮, ২৬৫-২৬৬, ৩৬৫

স্বভাব ৩৮২, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৪৩, ৪৪৮,
৪৪০

স্বর্গ ২৮, ৭২-৭৩, ৭৭-৭৮, ২৮২;

আনন্দধাম ৬১, ৩৭২, ৩৭৭

ব্রহ্ম ৩৯৫

হংস ১২৬, ৩৮৫, ৪১৫, ৪৫৩

হিরণ্যগর্ভ ২৩, ২৪, ১১০-১১১, ১১৮-১২০

২৭০, ৩১৫, ৩২৭, ৩৯৬, ৪০৯,

৪১৯; উৎপত্তি ১৫, ২১৭, ৪০৪,

৪০৮, ৪২৬, ৪৩৩; উপনিষা

২৯-৩০; জ্ঞানলাভ ৪৩৩, ৪৫৫;

প্রথমজ ৩৪৭; বুদ্ধি ইহাতে স্রোষ্ট

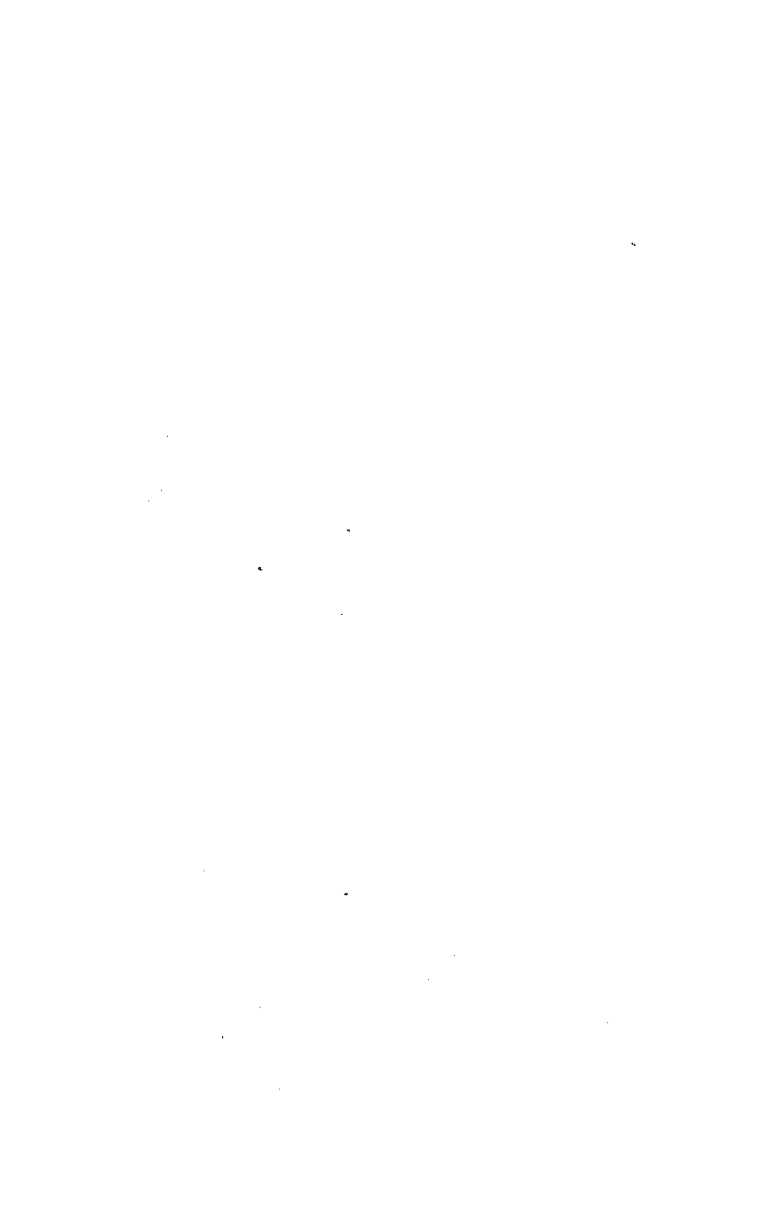
১৪০

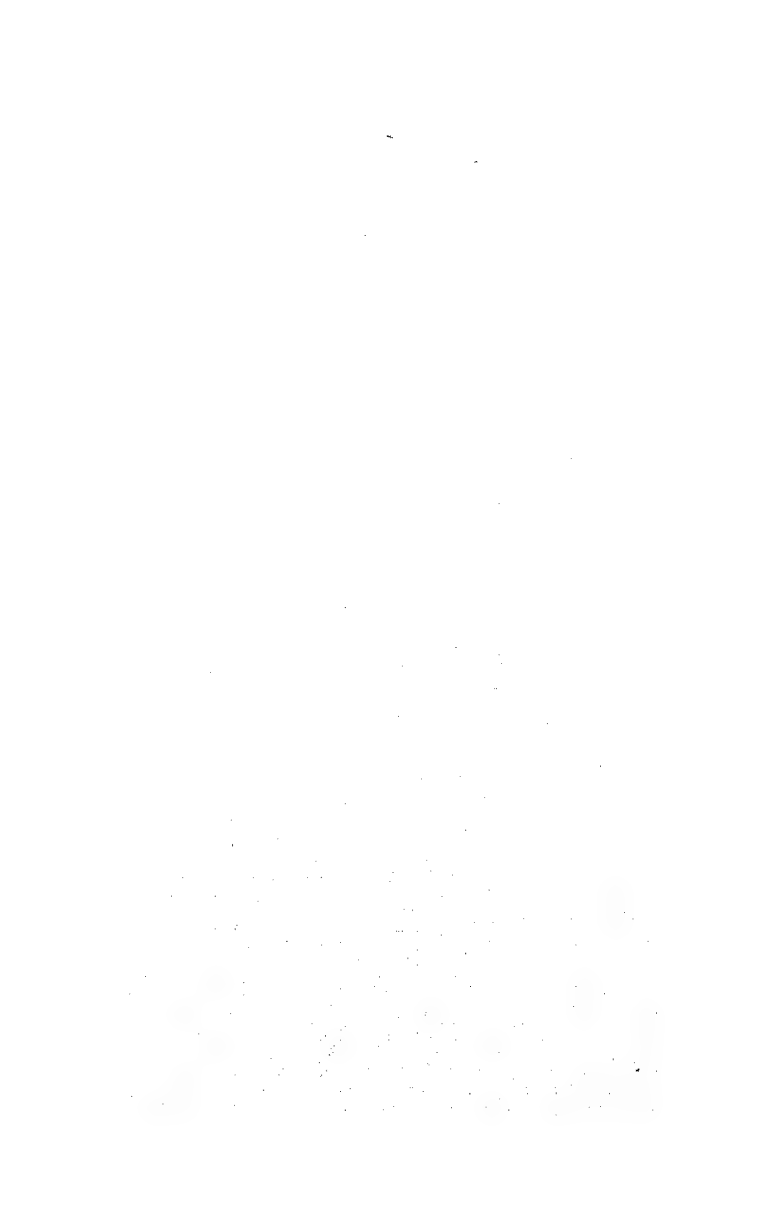
অন্নহৃদয় ২৫, ১০৫, ১১৮, ২৩৩, ২৩৫,

২৩৬, ২৪২, ২৪৯, ৪১২, ৪১৩,

৪১৭, ৪২৮, ৪৩১, ৪৪৬, ৪৪৭

স্বপ্নহৃদয় ২৪১-২৪২







উপনিষদ - ২

স্বামী গম্ভীরানন্দ

সূচী-পত্র

ভূমিকা	১—২৩
প্রথমাধ্যায়	২৪—৮৭

(১) ওকারোপাসনা—(২) প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা—(৩) আদিত্য-দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা, এবং উদগীথনামের অঙ্করোপাসনা—(৪) অল্প ও অমৃত গুণবিশিষ্ট স্বরাধ্য উদগীথ-ওকারের উপাসনা—(৫) ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য- ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা—(৬) অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা—(৭) অধ্যাত্ম অক্ষিপুরুষের উপাসনা—(৮) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পর্বোবরীষান্ উদগীথের উপাসনা—(৯) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ—(১০) উষস্তির উপাখ্যান—(১১) উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদগীথ ও প্রতিহার ভক্তির দেবতানির্গম—(১২) শৌব উদগীথ—(১৩) স্তোভা-করোপাসনা।

দ্বিতীয়াধ্যায়	৮৮—১৩৮
-----------------	-----	-----	-----	--------

(১) সাধুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা—(২) লোকদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৩) বৃষ্টিদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৪) জলদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৫) ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৬) পশুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৭) ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৮) বাগদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(৯) আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১০) অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১১) প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্রী সামের উপাসনা—(১২) অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথস্তর সামের উপাসনা—(১৩) মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামনেব্য সামের উপাসনা—(১৪) আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা—(১৫) পূর্জন্তে প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা—(১৬) ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ

- সামের উপাসনা—(১৭) লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শকরীসামের উপাসনা—
 (১৮) পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতীসামের উপাসনা—(১৯) অজসমুদয়ে
 প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামের উপাসনা—(২০) দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত
 রাজনসামের উপাসনা—(২১) সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমুদায়ের
 উপাসনা—(২২) উদ্‌গাতার জহ গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ—
 (২৩) অকর্ম্মাভূত ওঙ্কারের স্তুতি—(২৪) যজ্ঞমানের লোকলাভ।

তৃতীয়াধ্যায়

...

...

...

১৩৯—১৯৮

- (১) সূর্যোপাসনা, মধুবিজ্ঞা—(২) সূর্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী—
 (৩) সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী—(৪) সূর্যোপাসনা, উত্তর
 মধুনাড়ী—(৫) সূর্যোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী—(৬) মধুভোজী বসুগণ
 ধোয়—(৭) মধুভোজী রুদ্রগণ ধোয়—(৮) মধুভোজী আদিতাগণ
 ধোয়—(৯) মধুভোজী মরুদগণ ধোয়—(১০) মধুভোজী সাধাগণ ধোয়—
 (১১) মধুবিজ্ঞার ফল—(১২) গায়ত্রীপাদিকা ব্রহ্মের উপাসনা—
 (১৩) দ্বারপালোপাসনা—(১৪) শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা—(১৫) কোশবিজ্ঞান—
 (১৬) পুরুষযজ্ঞ—(১৭) পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ—(১৮) মন ও আকাশে
 ব্রহ্মদৃষ্টি—(১৯) আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি।

চতুর্থ্যাধ্যায়

...

...

...

১৯৯—২৪৮

- (১) জ্ঞানশ্রুতি ও বৈকৈর উপাখ্যান—(২) বৈকৈ-জ্ঞানশ্রুতিসংবাদ—
 (৩) বৈকৈ-জ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সত্বগুণবিজ্ঞা—(৪) সত্যকাম জ্ঞানের
 উপাখ্যান—(৫) সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ—(৬) সত্যকামের
 প্রতি অগ্নির উপদেশ—(৭) সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ—(৮)
 সত্যকামের প্রতি মদন্তর উপদেশ—(৯) সত্যকামের প্রতি গুরুর উপ-
 দেশ—(১০) উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা—(১১) উপকোসলো-
 পাখ্যান, গার্হপত্যায়িবিজ্ঞা—(১২) উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণায়িবিজ্ঞা

—(১৩) উপকোসলোপাখ্যান আত্মবীক্ষণবিজ্ঞান—(১৪) উপকোসলো-
পাখ্যান, গুরুশিষ্য-সংবাদ—(১৫) উপকোসলোপাখ্যান, অক্ষিপুরুষের
উপাসনা—(১৬) ব্রহ্মার মৌনবিধান—(১৭) মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত।

পঞ্চমাধ্যায় ... ২৪২—৩০৩

(১) শ্রেষ্ঠআদিযুক্ত প্রাণের উপাসনা—(২) প্রাণোপসনার অঙ্গ, অঙ্গ-
বাস-দৃষ্টি—(৩) শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ—(৪) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, প্রজ্ঞা-
হতি—(৫) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, সোনাহতি—(৬) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, বর্ষাহতি—
(৭) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, অগ্নাহতি—(৮) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, শুক্রাহতি—(৯)
পঞ্চায়িবিজ্ঞান, তন্ময়ত্ব—(১০) পঞ্চায়িবিজ্ঞান, গতি—(১১) অশ্বপতি ও
ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা—(১২) বৈশ্বানর আত্মার মস্তক, সূতেজস্ব-
গুণ-বিশিষ্ট দ্ব্যলোক—(১৩) বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু, বিশ্বরূপজ-গুণ-বিশিষ্ট
আদিত্য—(১৪) বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, পৃথগ্বন্দ্বজ-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু—
(১৫) বৈশ্বানর আত্মার রূক্ষ, বহুলজ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ—(১৬)
বৈশ্বানর আত্মার বস্তু, রসিজ-গুণ-বিশিষ্ট জল—(১৭) বৈশ্বানর আত্মার
পদ, প্রতিষ্ঠাজ-গুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী—(১৮) সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণায়ি-
হোত্র—(১৯) প্রাণায়িহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”—(২০) প্রাণায়িহোত্রে
“ব্যানায় স্বাহা”—(২১) প্রাণায়িহোত্রে “অপানায় স্বাহা”—(২২)
প্রাণায়িহোত্রে “সমানায় স্বাহা”—(২৩) প্রাণায়িহোত্রে “উদানায়
স্বাহা”—(২৪) প্রাণায়িহোত্রের ফল।

ষষ্ঠাধ্যায় ... ৩০৪—৩৪৫

(১) শ্বেতকেতু ও অক্রিগ্ন, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান—(২) ব্রহ্ম জগৎকারণ—
(৩) ত্রিবৃত্তকরণ—(৪) ত্রিবৃত্তকৃত স্থলভূত—(৫) শরীরে ত্রিবৃত্তকরণ,
অন্তঃকরণাদি ভৌতিক—(৬) কারণের একাংশে কার্যোৎপত্তি—(৭)
অন্তঃকরণের অন্নময়ত্বে প্রমাণ—(৮) ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান—(৯)

সৃষ্টিতে ব্যক্তিত্বের অভাব—(১০) সৃষ্টিতে বিশেষ জ্ঞানের অভাব—
(১১) জীব অবিনাশী—(১২) সৃষ্টি হইতে স্রুণের উৎপত্তি—(১৩) বিজ্ঞান
বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা—(১৪) ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়—(১৫) জ্ঞানীর দেহতাগ
ও সং সম্পত্তির ক্রম—(১৬) ব্রহ্মজ্ঞের অপুনরাবৃতি।

সপ্তমাধ্যায়

... .. ৩৪৬—৩৮২

(১) নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম—(২) বাগ্-ব্রহ্ম—(৩) মনোব্রহ্ম—
(৪) সঙ্করব্রহ্ম—(৫) চিন্তাব্রহ্ম—(৬) ধ্যানব্রহ্ম—(৭) বিজ্ঞানব্রহ্ম—(৮)
বলব্রহ্ম—(৯) অগ্নিব্রহ্ম—(১০) জলব্রহ্ম—(১১) তেজোব্রহ্ম—(১২)
আকাশব্রহ্ম—(১৩) স্মৃতিব্রহ্ম—(১৪) আশাব্রহ্ম—(১৫) প্রাণব্রহ্ম ও
গৌণ অতিবাদী—(১৬) মুখ্য অতিবাদী—(১৭) সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ—
(১৮) বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ—(১৯) মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ—(২০) শ্রদ্ধা
নিষ্ঠাসাপেক্ষ—(২১) নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ—(২২) একাগ্রতা সূখ-
সাপেক্ষ—(২৩) ভূমাই সূখ—(২৪) ভূমার লক্ষণ—(২৫) ভূমার উপদেশ
—(২৬) ভূমার উপলব্ধি।

অষ্টমাধ্যায়

... .. ৩২০—৪৪১

(১) দহরাকাশ—(২) ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী—(৩) সম্প্রসাদ আত্মা ও
সত্যব্রহ্ম—(৪) ব্রহ্মসেতু—(৫) ব্রহ্মচর্য—(৬) নাড়ীসমূহ—(৭) ইন্দ্র-
বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অক্ষিপুরুষ—(৮) আত্মার উপনিবেশ—(৯)
ছারাদেহ নশ্বর—(১০) স্বপ্নাত্মা—(১১) সূক্ষ্মাত্মা—(১২) আত্মা
অশরীর—(১৩) শ্রাম ও শবল—(১৪) ব্রহ্মোপাসনা—(১৫) বিজ্ঞা-
সম্প্রদায়।

নির্ঘণ্ট

... .. ৪৪২—৪৪৮

সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

... .. ৪৪৮

ভূমিকা

শ্রীভগবানের রূপায় আমরা উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগ পাঠকদের সম্মুখে উপস্থিত করিলাম। ইহাতে সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎখানি স্থান পাইয়াছে। বর্তমান ভাগে প্রথম ভাগের রচনাপ্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে; এবং অম্ব্যর্থ, অনুবাদ, টীকা প্রভৃতিতে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম ভাগের স্থায় এই ভাগও আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন, এবং ভূমিকারচনার শ্রীমৎ স্বামী ওঙ্কারানন্দ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

উপনিষৎ সম্বন্ধে মূল বক্তব্যগুলি আমরা প্রথম ভাগের ভূমিকাতেই নিবদ্ধ করিয়াছি; সুতরাং উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। পরন্তু সেখানে

ছান্দোগ্যের উপাসনা-প্রকরণ উপাসনার বিষয় অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। অথচ এটি উপাসনা ছান্দোগ্যোপনিষদের একটি বিশেষ বর্ণনীয় বিষয়; উহার আটটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম পাঁচ অধ্যায় এবং পরেরও অনেক অংশ এই বিষয়ে ব্যাপ্ত। সাধারণ পাঠক এই উপাসনাগুলির মর্মোদ্ঘাটনে অসমর্থ হওয়ায় এবং আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব-পূর্ণ উপনিষদে উহাদের বহুল উপদেশের কোন যুক্তিসঙ্গত উদ্দেশ্য আবিষ্কার করিতে না পারায় এইগুলির প্রতি সমুচিত আদর প্রকাশ করেন না। প্রসঙ্গক্রমে আমরা বলিতে পারি যে, এই উপাসনাগুলি ব্রহ্মসূত্র ও বহু প্রকরণগ্রন্থে সর্বিশেষ আলোচিত হইয়াছে। এই গুলির সহিত পরিচয় না হইলে বেদান্তশাস্ত্র সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা সুকঠিন। এতদ্ব্যতীত ইহাও বলা যাইতে পারে যে, যাহারা প্রাচীন ভারতীয় কৃষ্টির সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের পক্ষেও এই উপাসনাগুলি অপরিহার্য। কিন্তু অধ্যাত্মক্ষেত্রে এই জাতীয় যুক্তি একান্তই অসার বলিয়া মনে হইবে; এবং কেবল ইহাই প্রতিপাদনের জন্য এই ভূমিকা রচনায় প্রবৃত্ত হইলে আমরা হান্ত্যাম্পদ হইব। বস্তুতঃ উপাসনার মর্মাম্ভব করিতে হইলে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী অন্তরূপ হওয়া

আবশ্যক ; ইহার অর্থ অধ্যাত্মদৃষ্টি লইয়া অধ্যাত্মক্ষেত্রেই প্রবেশ করিতে হইবে।

আমরা প্রথমে উপাসনা কথাটির অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। বেদান্তসার-রচয়িতা লিখিয়াছেন, “সংগ-ব্রহ্ম-বিষয়ক মানস ব্যাপাররূপ শাণ্ডিল্যবিদ্যা (ছাঃ ৩।১৪।১-২ ; বৃঃ ৫।৬।১) প্রভৃতিই উপাসনা। “উপাসনার এই লক্ষণটি

উপাসনার
অর্থ

হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ইহা একটি মানসক্রিয়া, বাহ্যক্রিয়া নহে ; অথচ জ্ঞান হইতেও ইহা পৃথক্, কেন না জ্ঞান ক্রিয়াত্মক নহে। কিন্তু এই লক্ষণে মানসক্রিয়ার স্বরূপটি প্রকটিত হয় নাই। অধিকন্তু ইহার একটি প্রধান ত্রুটি এই যে, ব্রহ্ম ভিন্ন অপরবিষয়ক উপাসনা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

পঞ্চদশীকার উপাসনা ও জ্ঞানের পার্থক্য-প্রদর্শন-চ্ছলে (২।৭৪-৮০) উপাসনার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, “জ্ঞান বস্তুতন্ত্র ; কিন্তু উপাসনা কর্তৃতন্ত্র (অর্থাৎ উহা করা, না করা ইত্যাদি কর্তার ইচ্ছাসাপেক্ষ)। আপ্ত অর্থাৎ গুরুর নিকট হইতে লব্ধ উপাস্ত্রতত্ত্বটিতে নির্বাচনে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ঐ তত্ত্বটিকে এতাদৃশ চিন্তাবৃত্তি-সমূহের দ্বারা চিন্তা করিতে হয় যে, ঐ বৃত্তিপ্রবাহ বিজ্ঞাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা খণ্ডিত না হয়। বিরোধপ্রত্যয় ত্যাগ করিয়া নিরন্তর উপাস্ত্রের চিন্তা করিলে এতাদৃশ উৎকৃষ্ট সংস্কার জন্মিয়া থাকে যে, স্বপ্নাদিতেও ঐ ভাবনা চলিতে থাকে।” এই বর্ণনা হইতে আমরা উপাসনার কয়েকটি বিশেষ পরিচয় লাভ করি। উপাসনাতে তিনটি বিষয় আবশ্যক—উপাসক, উপাস্ত্র বিষয়, ও প্রত্যয়বৃত্তি বা নিরন্তর ভাবনা। উপাস্ত্র ও উপাসকে ভেদবোধ না থাকিলে উপাসনা হয় না। দ্বিতীয়তঃ, উপাসনার মূলে রহিয়াছে বিশ্বাস, সেখানে বিচারের বিশেষ স্থান নাই। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, এই উপাস্ত্রতন্ত্র শাস্ত্রাদি হইতে ও গুরুমুখে অবগম্য। স্বকপোলকল্পিত চিন্তাকে উপাসনা বলে না।

উপাসনার এই সমগ্র তত্ত্বটি আচার্যের ছান্দোগ্য-ভাষ্য-ভূমিকার নিম্নোক্ত

বাক্যে সুস্পষ্ট হইয়াছে ;—“উপাসনা হইতেছে—শাস্ত্রমুদিত কোন একটি আলম্বন বা ধ্যানের বিষয় অবলম্বনপূর্বক তাহাতে একরূপ ভাবে চিন্তাবৃত্তির প্রবাহ উৎপাদন করিতে হইবে যে, তাহার ভিত্তর আর ভিন্নবিষয়ক প্রত্যয় (অর্থাৎ জ্ঞান) উদ্ভিত হইয়া ব্যবধান জন্মাইতে না পারে।” বলা বাহুল্য, এই উপাস্ত্র সগুণ ব্রহ্ম বা অপর যে কোনও শাস্ত্রবিহিত মেবতাদি হইতে পারেন।

১। বৃহ-স্রাঃ ১।৩২এ এই লক্ষণ আছে—“উপাসনা হইতেছে—বেদের উপাস্ত্রবিষয়ক অর্থবাদাংশে দেবতাদির স্বরূপ যে ভাবে জ্ঞাপিত হইয়াছে, সেই ভাবে মনের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিয়া এবং লৌকিক জ্ঞান তিরোহিত করিয়া ততক্ষণ ঐ বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবে যতক্ষণ লৌকিক (দেহাদি) বিষয়ে আত্মাভিমানের জ্ঞায় সেই দেবতাদির স্বরূপে আত্মাভিমান জাত না হয়।”

পঞ্চদশীকার নিগুণের উপাসনাও স্বীকার করেন,—“যৎ সাংখ্যোঃ প্রাশ্যতে স্থানং তৎ ষোড়শরূপি গম্যতে—এই গীতাধ্বনি (৫।৫) হইতে জানা যায় যে, মননাদি-সহকৃত সাংখ্য, অর্থাৎ শ্রবণ-নামধেয় বেদান্ত-বিচার, যেমন ব্রহ্মপ্রাপ্তির একটি উপায়, তেমনি ষোড়শনামধেয় নিগুণব্রহ্মোপাসনাও একটি উপায়। নিগুণের উপাসনা অসিদ্ধ, ইহা বলা বাইতে পারে না। প্রহ্মোপনিষদে আছে, “যিনি ত্রিমাত্র ওঙ্কারে পরম পুরুষের ধ্যান করেন” (৫।৫) ;—এখানে নিগুণেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। সূত্রকার বেদব্যাসও ‘আনন্দাদি মুখ্যব্রহ্মের’—এই সূত্রে (ব্রঃ ৩।৩।১১) উপাস্ত্রের জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি ভাবরূপ গুণের, এবং ‘অক্ষর পরব্রহ্ম ; তিনি বিশেষবস্তু—এই তত্ত্ব শ্রুতির নানা স্থানে উপস্থিতি’—এই সূত্রে (৩।৩।৩৩) উপাস্ত্রের অতুলত্বাদি অভাবরূপ গুণবর্গের একত্র সমাবেশ ঐরিয়া নিগুণের উপাসনা করিতে হইবে বলিয়াছেন। এইরূপ বলিতে পারা না যে, যেখানে আনন্দত্বাদি গুণের সমুচ্চর কীৰ্তিত হইয়াছে, সেখানে নিগুণ উপাস্ত্র নহেন ; কারণ ‘আনন্দাদি ও অতুলত্বাদি গুণের দ্বারা উপলব্ধিত অখণ্ডকরস ব্রহ্মই আমি’—এবম্বন্ধকারে নিগুণকে ব্যাহত না করিয়াও উপাসনা সম্ভবপর। এইরূপ উপাসনা করিলে ক্রমে উপাস্ত্র নিগুণব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়” (সিদ্ধান্তলেশঃগ্রন্থ, ৩৮)। পঞ্চদশী, ধ্যানদীপ ব্রঃ। এই ব্রত কিন্তু সর্ববাদিসম্মত নহে।

আচার্য জ্ঞান ও উপাসনার পার্থক্য এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন, “যাহা
বস্তুর স্বরূপকে অপেক্ষা না করিয়াই বিহিত হয়, এবং যাহা পুরুষের চিত্তবৃত্তির
অধীন, তাহাই কর্ম ; যথা—‘যে দেবতার উদ্দেশে হবিঃ গৃহীত
হইবে, হোতা সেই দেবতার ধ্যান করিবেন,’ কিংবা ‘মনের
দ্বারা সন্ধ্যার ধ্যান করিবেন,’—ইত্যাদি স্থলে। ধ্যান অর্থাৎ

জ্ঞান ও
উপাসনা

চিন্তা ; উহা (জ্ঞানের দ্বারা) মানস হইলেও, পুরুষ ইচ্ছানুসারে উহা করিতে,
না করিতে, বা অন্তরূপ করিতে পারে ; কারণ উহা পুরুষের ইচ্ছাধীন।
জ্ঞান কিন্তু প্রত্যক্ষাপেক্ষ। প্রমাণ আবার বস্তুর স্বরূপ অবলম্বনে প্রবৃত্ত
হয়। সুতরাং জ্ঞানকে করা, বা না করা, বা অন্তথা করা চলে না। উহা
কেবল বস্তুসাপেক্ষ, পরন্তু বিধির অধীন নহে বা পুরুষের অধীন নহে।
সুতরাং জ্ঞানপদার্থ মানস হইলেও ক্রিয়ার সহিত তাহার মহা বিলক্ষণতা
আছে। যথা—‘হে গোতম, পুরুষই অগ্নি’, ‘হে গোতম, যোষিতৈ অগ্নি’
(ছাঃ ৫।৭।১, ৫।৮।১),—ইত্যাদি স্থলে পুরুষ ও যোষিতে যে মানসিক
অগ্নিবুদ্ধি করা হয়, উহা কেবল বিধিসম্মত বলিয়া ক্রিয়াই বটে এবং পুরুষাধীনও
বটে। কিন্তু প্রসিদ্ধ অগ্নিতে যে অগ্নিবুদ্ধি হয়, উহা বিধি বা পুরুষের
ইচ্ছাধীন নহে। তবে কি ? উহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত অগ্নিবস্তুরই দ্বারা
নিয়মিত জ্ঞানমাত্র ; উহা ক্রিয়া নহে। সর্বপ্রকার প্রমাণের বিষয়ীভূত বস্তু
সম্বন্ধেই এইরূপ বুঝিতে হইবে। এইরূপ সুনিশ্চিত হওয়ায় স্থির হইল যে,
যথাহু—‘ব্রহ্মাস্ত্র-বিশদ্যক জ্ঞানও বিধিদ্বারা নিয়মিত নহে’ (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।৪)।
ক্রিয়াত্মক উপাসনা চিত্তবৃত্তিক্রমে পরম্পরায় জ্ঞানের সহায়ক হইলেও উহা
প্রমাণজনিত জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্তির প্রতিও
সাক্ষাৎকারণ হইতে পারে না।

এখন আমরা নির্দিষ্টাঙ্গনের সহিত উপাসনার সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে চেষ্টিত
হইব। আচার্য লিখিয়াছেন, “কর্মেরই দ্বারা উপাসনারও ফল দৃষ্ট এবং
অদৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হয়। কতকগুলি উপাসনার ফল, জ্ঞানোৎপত্তিক্রমে

ক্রমমুক্তি” (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।১)। কোন উপাসনার কি ফল, তাহা উপাসনাবিধির সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত রহিয়াছে। উহাদের উপাসনা ও নিদিধ্যাসন সাধারণ ফল চিন্তের একাগ্রতা উৎপাদন।^১ উপাসনার মধ্যে একটা স্তরভেদ আছে। যে উপাসনা যত উচ্চস্তরের, অর্থাৎ যাহাতে সাকামভাব অল্পতর এবং যাহা ব্রহ্মের অধিকতর নিকটবর্তী, উহা ততই অধিক একাগ্রতাসম্পাদক। একাগ্রতাই পরিপক্ব হইয়া সমাধিতে পরিণত হয়, এবং সমাধিবলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। এইজন্যই আচার্য লিখিয়াছেন যে, যে কোনও প্রকার সঙ্গ-ব্রহ্মোপাসনার ফলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয়।^২ বেদান্ত-পরিভাষায়ও উল্লিখিত হইয়াছে, “সঙ্গোপাসনাও চিন্তের একাগ্রতারূপ দ্বার অবলম্বনে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের সহায়ক হয়।” এই “চিন্তের একাগ্রতা” অর্থে টীকাকার নিদিধ্যাসন ধরিয়াছেন। “চিত্ত অনাদি কুসংস্কারের দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট হয়;—উহাকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মবিষয়ক স্থৈর্যের অমুকুল করা রূপ মানসব্যাপারই নিদিধ্যাসন।”^৩ উপাসনা ও নিদিধ্যাসনের পার্থক্য এই—নিদিধ্যাসন ফল, উপাসনা তাহার অন্ততম উপায়;^৪ নিদিধ্যাসনের পূর্বে মনরূপ বিচার আবশ্যক, উপাসনায় তাৎক্ষণিক বিচারের অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা আছে শুধু গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা; নিদিধ্যাসন ব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ উপায়, কিন্তু উপাসনা গৌণ উপায়। মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ শ্রবণজনিত অথণ্ডাকারা চিত্তবৃত্তি; সুতরাং উপাসনা সহারে মুক্তিলাভে কথঞ্চিৎ বিলম্বের সম্ভাবনা আছে।

১। অতএব শনৈশ্চিত্তং ব্রহ্মসমসত্ত্বং পশি।

ভক্তিব্যোগেন তীব্রেন বিরক্ত্যা চ নয়চ্ছন্ম ॥ ভাগবত ৩২।৭।৫

তীব্রেন ভক্তিব্যোগেন মনো মহাপীড়িতং স্থিরম্ ॥ ভাগবত ৩২।৪।৪

২। ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৫২

৩। বেদান্তপরিভাষা

৪। “ঈশ্বরপ্রাপ্তিমানায়া”—যোগেশ্বর।

তথাপি উপাসনা সহজসাধ্য, জ্ঞানমার্গে সুকঠিন।^১ এইজন্য বহু সাধক উপাসনামার্গই অবলম্বন করেন। এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, উপাসনার

ফল দীর্ঘকাললভ্য হইলেও উপাসনা কখনও ব্যর্থ হয় না।

জ্ঞান ও উপাসনার
অধিকারী কারণ শ্রীভগবান্ গীতার বলিয়াছেন, “কলাপকারী কখনও
জুগতি প্রাপ্ত হয় না। এই ধর্মের স্বরাস্ত্রাণ ও মহত্ব বিদূরিত
করে” (২।৪০, ৬।৪০)।

ছান্দোগ্যও বলা হইয়াছে, “মানুষ
সঙ্কল্পময়; সে এই জীবনে যেরূপ সঙ্কল্পবিশিষ্ট হয়, এই লোক হইতে গমন
করিয়াও সেইরূপই হয়” (ছাঃ ৩।১৪।২ : গীতা ৮।৬)। সুতরাং জ্ঞানমার্গের
তুলনায় উপাসনামার্গ নিম্নস্তরের হইলেও উহা হেয় নহে। বরং বিশেষ বিশেষ
অধিকারীর পক্ষে উহা অধিক ফলপ্রদ। অধিকারী জ্ঞানমার্গে অগ্রসর
হইতে পারেন না। কিন্তু উপাসনামার্গে উচ্চাচ সকল প্রকার অধিকারীরই
স্থান আছে। বিশেষতঃ উপাসনাদি সহায়ে পবিত্র ও সম্পূর্ণ নিকাম হইয়া
বিষয়ভোগ পরিত্যাগ না করিলে জ্ঞানমার্গে অধিকার ঘটে না। জ্ঞানমার্গে
চিন্তাশুদ্ধি এবং বুদ্ধির প্রাণ্ড্যও আবশ্যিক। বিচার সহকারে গুরুবাক্য ধারণা
করিতে হইলে পূর্বে অস্পষ্ট সাধন সহায়ে অন্তঃকরণকে প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

উপনিষদে যে সকল উপাসনা বিহিত হইয়াছে, সে গুলিকে আচার্য
উপাসনার শব্দে তিনভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কতকগুলি উপাসনা
প্রকারভেদে কর্মাসম্বন্ধী ও কর্মসমৃদ্ধিকারক, অর্থাৎ কর্মফলগত অতিশয়
বা শ্রেষ্ঠতার সম্পাদক। কতকগুলি অভ্যাসসাধন, অর্থাৎ স্বর্গাদি ফলপ্রদ।
অপরগুলি সপ্ত-ব্রহ্মবিষয়ক ও ক্রমবৃদ্ধিপ্রদ।

অন্ত দৃষ্টিতে উপাসনার দুই ভাগ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা।
ঐতরেয় আরণ্যকের ভাষ্যে শ্রীমৎ সারণাচার্য লিখিয়াছেন, “উক্ত উপাসনা

১। ন বুজামানরা ভক্ত্যা ভগবত্যাখিলায়ানি।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পশ্বা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ভাগবত ৩২৫।১০

গীতা ১২।৫

দ্বিবিধ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্মকেই যখন গুণবিশিষ্টরূপে চিন্তা করা হয়, তখন উহাই ব্রহ্মোপাসনা। কিন্তু চিত্ত ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা প্রবল লৌকিক পদার্থের সংস্কারবৃত্ত হওয়ায় উহা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিতে না পারিলে যখন ব্রহ্মদৃষ্টিতে লৌকিক বস্তুর চিন্তা করা হয়, তখন উহা প্রতীকোপাসনা। উক্ত প্রতীক দুই প্রকার—যজ্ঞের বহির্ভূত এবং যজ্ঞাক।^{১*} এইরূপে বৃত্তিতে পারা যায় যে, প্রতীক অর্থে স্বারীভূত আলম্বন, অর্থাৎ নাম, বাক্য (ছাঃ ৭।১।১৫), অঙ্গ, অবয়ব, বা আকৃতি প্রভৃতি—যাহা ব্রহ্ম হইতে ব্যতিরিক্ত কোনও মায়িক পদার্থ। এইরূপে প্রণব পরমাত্মার প্রতীক (কঃ ১।২।১৭) বা শালগ্রাম বিষ্ণুর প্রতীক হইতে পারে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, অনানু্যবস্থাকে দেবতাবুদ্ধিতে বা ব্রহ্মবুদ্ধিতে যে উপাসনা করা হয়, তাহাই প্রতীকোপাসনা। প্রতীকে সাফাৎ ব্রহ্মধ্যান হইতে পারে না ; কারণ সেখানে প্রতীকের প্রাধান্ত থাকে (ব্রঃ ভাষ্য ৪।৩।১৫)।

কর্মের অঙ্গভূত উদ্গীথ, সাম প্রভৃতি অবলম্বনে যে প্রতীকোপাসনা, তাহা যজ্ঞাঙ্গাশ্রিত উপাসনা। এই জাতীয় উপাসনা ছান্দোগ্যের প্রথমাদ্যায়ের যজ্ঞাঙ্গ ও প্রারম্ভ হইতে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বাবিংশ খণ্ড পর্যন্ত রহিয়াছে। যজ্ঞবহির্ভূত বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভেও ইহা আছে। যজ্ঞবহির্ভূত প্রতীকোপাসনায় যজ্ঞাঙ্গ ভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রতীক গৃহীত হয়। ঐ সকল প্রতীক বৈদিক, পৌরাণিক, বা তান্ত্রিক হইতে পারে। যথা বৈদিক ওঙ্কার (ছাঃ ২।২।৩২) পৌরাণিক প্রতিমা, বা তান্ত্রিক যন্ত্র ইত্যাদি।

১। তত্ত্বোপাসনং দ্বিবিধং ব্রহ্মোপাসনং প্রতীকোপাসনঞ্চৈতি। ব্রহ্মণ এব গুণবিশিষ্টেন চিন্তনং ব্রহ্মোপাসনম্। অবললৌকিকপদার্থবাসনোপেতস্ত তৎপরিত্যাগেন ব্রহ্মণি চিন্তস্তাপ্রবেশাদ্ ব্রহ্মভাবনয়া লৌকিকবস্তুচিন্তনং প্রতীকোপাসনম্। তচ্চ প্রতীকঃ দ্বিবিধঃ যজ্ঞাদবহির্ভূতং যজ্ঞাঙ্গঞ্চৈতি। তত্র মহাত্তমাত্তমবহির্ভবযজ্ঞবাসনাবাসিতস্ত যজ্ঞাঙ্গে সহসা চিন্তং অবিশতীতি মত্বা উক্তম্ উক্তম্ ইত্যাদিনা অঙ্গবিব্রহ্মোপাসনমুচ্যতে।^{১*} ঐতরেয়-আরণ্যকভাষ্য ১।২

প্রতীকোপাসনা ছুই ভাগে বিভক্ত—সম্পদ ও অধ্যাস। ভাষ্যভাব-
প্রকাশিকায় চিৎসুখাচার্য লিখিয়াছেন, “নিকৃষ্ট বস্তুকে আলম্বনরূপে গ্রহণ
বিবিধ করিয়া যখন কোনও সাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে উৎকৃষ্ট বস্তুর দৃষ্টি
প্রতীকোপাসনা আরোপিত হয়, তখন উহা সম্পদ; যেমন মনে অনন্তরূপ
—সম্পদ ও সাদৃশ্য থাকায় তাহাতে বিশ্বদেবত্ব দর্শন। অধ্যাসে কিন্তু
আলম্বনেরই (প্রাধান্য)।” ভাস্করীকারও লিখিয়াছেন,
“অনন্ত মনোবৃত্তির সহিত অনন্ত বিশ্বদেবগণের সাম্য আছে ; সুতরাং
বিশ্বদেবগণকে মনে আরোপিত করিয়া এবং মনোরূপ আলম্বনটিকে অবিচ্ছিন্ন-
প্রায় করিয়া সম্পাদ্যমান (আরোপণীয়) বিশ্বদেবগণেরই যে প্রাধান্যতঃ
অনুচিন্তা করা হয়, তদ্বারা অনন্তলোকপ্রাপ্তি হয়। কিন্তু অধ্যাসে
আলম্বনকেই প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া আরোপিত তত্ত্বাবের অনুচিন্তা করা
হয়। যেমন, ‘মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে’ (ছাঃ ৩।১৮।১), বা
‘আদিত্য ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ’ (ছাঃ ৩।১৯।১ ; ব্রঃ ১।১।৪)।” কল্পতরু-
কারও স্পষ্টই বলিয়াছেন, “সম্পদে আরোপ্যের প্রাধান্য, এবং অধ্যাসে
অধিষ্ঠানের প্রাধান্য।”^১

সম্পদোপাসনার একটি দৃষ্টান্ত বৃহদারণ্যক হইতে গৃহীত হইতে পারে।
রাজাশ্বাই অশ্বমেধের অধিকারী। কিন্তু অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি কেহ যদি
অগ্নিকলবিশিষ্ট অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান কালে যথাবিধি ভাবিতে থাকেন, “আমি
অশ্বমেধই করিতেছি,” তবে তিনি অশ্বমেধের মহৎ ফল, অর্থাৎ হিরণ্যগভলোক,
লাভ করেন। আবার যিনি অশ্বমেধের সকল অঙ্গ সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন

১। “সম্পদ্যায় অগ্নে বস্তুনি আলম্বনে কেনচিৎ সাম্যন্তেন মহাবস্তুদর্শনম্। যথা
—মনসেহিনন্তত্ব-সাম্যন্তেন বিশ্বদেবত্বদর্শনম্। অধ্যাসে তু আলম্বনৈত্তেবেতি।”

২। “আরোপ্যপ্রধানা সম্পদ অধিষ্ঠানপ্রধানোহধ্যাসঃ” (১।১।৪)। পরিমলকার
লিখিয়াছেন, “সম্পদোপাসনানামারোপ্যপ্রাধান্যম্। প্রতীকোপাসনানামধিষ্ঠানপ্রাধান্যম্।” এখানে
প্রতীক অর্থে অধ্যাস বুঝিতে হইবে।

করিতে অক্ষম, তিনি যদি উক্ত যজ্ঞের অঙ্গবিশেষ অবলম্বনে তাহার যাবতীর অঙ্গের অনুষ্ঠান করেন, এবং সেই অঙ্গাশ্রিত উপাসনাবিশেষের দ্বারা যদি মহৎ ফল সম্পাদন করেন, তবে তাহাও সম্পদুপাসনা।’

গুণান্বিত সাদৃশ্যের দ্বারা কোনও ক্রিয়ার সাদৃশ্যবশতঃও উপাসনা বিহিত হইতে পারে। যেমন, “বায়ুর্বাষ্ম সধ্বর্গঃ” (ছাঃ ৪।৩।১) ইত্যাদিতে সধ্বর্গ-গুণবিশিষ্ট বায়ুতে প্রলয়বিধান অপরব্রহ্মের উপাসনা করার নিধি আছে।

ছান্দোগ্যের প্রারম্ভে (১।১।১) উদগাত্র-বিষয়ক (অর্থাৎ উদগাতার কর্তব্য উদগীথগানের অঙ্গীভূত) ওঙ্কারের যে উপাসনা বিহিত হইয়াছে, উহাও সম্পদুপাসনার দৃষ্টান্ত। এখানে বাহিরের কোনও গুণ আরোপিত হয় নাই; প্রত্যুত যে ওঙ্কার ঋগ্বেদব্যাপী, তাহাকে সঙ্কুচিত করিয়া উদগীথরূপে উপাসনা করিতে বলা হইতেছে; কেন না প্রণব ঐ উদগীথেও ব্যবহৃত হয়। “ওমিত্যেতদ্ অক্ষরমুদগীথম্ উপাসীত”—এখানে ওম্ ও উদগীথের সামান্যাদিকরণের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, উদগীথ শব্দটি ওঙ্কারের বিশেষণ। বিশেষণ বিশেষ্যকে সঙ্কুচিত করে। এখানে এইরূপে উদগীথভক্তিস্থ সঙ্কুচিত ওঙ্কারেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।২) এবং ব্যাপক ওঙ্কারের নিজস্ব গুণাবলী উহাতে আরোপিত হইয়াছে।

অধ্যাস উপাসনায় আলম্বনের স্বরূপকে তিরোহিত না করিয়া এক বস্তুতে (অর্থাৎ আলম্বনে) অপরের (অর্থাৎ আরোপ্যের) চিন্তা করা হয়। যেমন, পূর্বের দৃষ্টান্তে মন ও আদিতাকে তিরোহিত না করিয়া অন্ধের চিন্তা করা হয়। অথবা “যেমন, ‘নামব্রহ্ম’ (ছাঃ ৭।১।৪) ইত্যাদি স্থলে নামে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন করিলেও, নামবুদ্ধি ব্রহ্মবুদ্ধির দ্বারা বিলুপ্ত না হইয়া অগুবর্তন

১। বৃঃ-ভাষ্যে (২।১।৩) অনন্দগির্বির টীকায় সম্পদের এইরূপ পরিচয় আছে—
অথমেখানি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অগ্নিহোত্রাদি অল্পকল কর্মকে অথমেখানির নাম মহৎকলবান্ মনে করাকে, অথবা অগ্নিহোত্রাদি কর্মেরই আজ্ঞাদি আহুতির সহিত উজ্জ্বল দেবলোকাদির সাদৃশ্য থাকার আদৃতিকে দেবলোক মনে করাকে সম্পদ্ বলে।

করে ; কিংবা কোন, প্রতিমার (বা শালগ্রামে) বিকুব্ধি অধ্যস্ত হয় (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৩)।”

অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিং বলা আবশ্যক। পরমাত্মাকে কোনও গুণ বা রূপবিশিষ্টরূপে উপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই গুণ বা রূপ তাঁহার উপাধি স্বরূপ। উহার ব্রহ্মোপাসনা।

তাঁহার স্বরূপভূত নহে। উপাসনারই জন্ত শাস্ত্রে ঐ সব উপদিষ্ট হইয়াছে। ছান্দোগ্যে যেখানে হিরণ্যশ্রুৎ ও হিরণ্যকেশ পুরুষের (১।৬।৬) সহিত অভিন্ন অক্ষিপুরুষের (১।৭।৫) কথা বলা হইয়াছে, সেখানে ব্রহ্মেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য এই বিষয়ে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ৪।১২০), “যদি আপত্তি হয় যে, ‘হিরণ্যশ্রুৎ’ ইত্যাদি প্রকারে রূপবর্ণনা পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না, তবে আমরা বলি, সাধকানুগ্রহের নিমিত্ত পরমেশ্বরেরও ইচ্ছানুক্রমে মায়াময় রূপ হইয়া থাকে। যথা স্মৃতিতে আছে, ‘হে নারদ, এই বিচিত্ররূপিণী মায়া আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই তুমি আমার এবম্প্রকারে গুণযুক্ত দেখিতেছ ; অন্তথা তুমি আমাকে দেখিতে বা জানিতে পারিতে না।’ আর এক কথা এই যে, যেখানে পরমেশ্বরের নির্বিশেষ রূপ উপদিষ্ট হয়, সেখানে ‘তিনি শব্দস্পর্শাতীত, অরূপ, ও অবায়’—এতাদৃশ শাস্ত্রবাক্য প্রযুক্ত হয়। আর যেখানে তিনি উপাস্ত্ররূপে উপদিষ্ট হন, সেখানে ‘সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরূপ, সর্বরস’ (ছাঃ ৩।১৪।৪) ইত্যাদি বাক্যের সহায়ে কাৰ্ঘভূত বিকার-ধর্মের দ্বারা তাঁহাকে বিশেষিত করা হয়, কেন না, তিনিই সকলের কারণ। সুতরাং হিরণ্যশ্রুৎস্বাদির উপদেশ যে উপাসনারই জন্ত, ইহা স্থির হইল। ‘তিনি আদিত্যের অন্তরে’ এবম্প্রকারে আধারবর্ণনা নিরাধার ও স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না বটে ; কিন্তু উপাসনার জন্ত, আধারবিশেষের উপদেশও অসঙ্গত নহে। তিনি যখন বোমবৎ সর্বাস্তবামী, তখন তাঁহাকে সর্বাস্তবর্তী বলা অযৌক্তিক নহে। তাঁহার

সঙ্গীম ঐশ্বর্যও আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনারই জন্ত উপদিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং পরমেশ্বরেরই যে উপাসনার জন্ত অক্ষি ও আদিত্যের অন্তর্ভুক্তি রূপে উপদিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সিদ্ধ হইল।”

আবার যেখানে কুক্ষি বৈশ্বানর অগ্নির কথা আছে (ছাঃ ৩।১৩৭) সেখানে কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-প্রতীক এবং কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-উপাধিক পরমেশ্বরের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র যেমন মনে ব্রহ্মদর্শন করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।১৮।১) তেমনি জাঠরাগ্নিতেও (প্রতীকোপাসনা) বলিয়াছেন। অথবা যেমন মন-উপহিত ব্রহ্মকে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন (ছাঃ ৩।১৪।২) সেইরূপ জাঠরাগ্নিতে উপহিত ঈশ্বরের উপাসনা বলিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬)।” পরন্তু “জৈমিনি মুনির মতে জাঠরাগ্নিকে পরমেশ্বরের প্রতীক বা উপাধি কল্পনা না করিয়া ঐ বাক্যে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে।”^১ যিনি বৈশ্বানর, অর্থাৎ সর্বজীবাত্মক বা সমুদয় সৃষ্টবস্তুর কর্তা, এবং যিনি অন্তঃপ্রবিষ্ট, তিনিই সেখানে উপাস্ত। এই মতে সেখানে মোটেই জাঠরাগ্নির উপদেশ দেওয়া হয় নাই, প্রত্যুত অন্তঃপ্রবিষ্ট প্রভৃতি বিশেষ শব্দের দ্বারা পরমেশ্বরেরই উপাসনোচিত উপাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং ইহা ব্রহ্মোপাসনা। এইরূপে গায়ত্রী-উপহিত ব্রহ্মের উপাসনাও বিহিত হইয়াছে (ছাঃ ৩।১২; ব্রঃ ১।১।২৫)।

ব্রহ্মবিষয়ে আবার অহংগ্রহ-উপাসনাও করা যাইতে পারে। ব্রহ্মকে অহং (অর্থাৎ জীবাত্মরূপে) ও অহং (অর্থাৎ জীবাত্মকে) ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার নাম অহংগ্রহোপাসনা।^২ ছান্দোগ্যের তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ খণ্ডে এইরূপ একটি উপাসনাতে দেখিতে পাই যে, নিজ হৃদয়াকাশে জীবাত্মার সহিত অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে

১। ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬ ব্রঃ। এই মতে মূলের “প্রাদেশমাত্র” শব্দের যেরূপ অর্থ হইবে তাহা যথাস্থানে টীকায় দ্রষ্টব্য।

২। “ত্বং বা অহমস্মি ভগবতি দেবতে, অহং বা ত্বমসি।” ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।৩৭

সাক্ষাৎ ভাবে উপাসনা করা হইতেছে। বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভে প্রজাপতির সহিত আপনার অভেদচিন্তারূপ অহংগ্রহ-উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার চিন্তায় যদি জীব ও ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান পরিস্ফুট থাকে, অভেদজ্ঞানটি আরোপিত মাত্র হয়, তবে ঐ (অহংগ্রহ) উপাসনা সম্প্রদায়সমূহই অন্তর্ভুক্ত হইবে। আর যদি উহা প্রমাণমূলক, অর্থাৎ শ্রবণ-মনন-জনিত হয়, তবে নিদিধাसनপদনাশ হইবে। ব্রহ্মবিষয়ক অহংগ্রহ-উপাসনা সম্বন্ধে আর একটি বিশেষজ্ঞাতব্য এই যে, উহাদের সব গুলিই প্রত্যেকের পক্ষে অস্বপ্নীয় নহে। যে কোনওটি শ্রদ্ধা-সহকারে গ্রহণ করিয়া উহাতে নিরত থাকিলে ব্রহ্মলোকগমন ও ক্রমমুক্তিরূপ একই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়।

উপাসনা সাকামভাবে বা নিকামভাবে করা যাইতে পারে। সাকামভাবে করিলে, যে উপাসনার যে ফল শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহা পাওয়া যায় ; কিন্তু নিকাম উপাসনার ফলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। “নামব্রহ্ম” (ছাঃ ৭।১) ইত্যাদি সাকাম উপাসনার ও অজ্ঞাপ্রিত সামোপাসনার (ছাঃ ২য় অধ্যায়) ফললাভ অন্তঃসংবাদনক্রমে হইয়া থাকে। উপাসনাগুলি সাকামব্যক্তি যথেষ্ট বাহিয়া লইতে পারেন। এবম্প্রকার অজ্ঞাপ্রিত উপাসনাগুলি যে কর্মস্থানকালে অবশ্যই করিতে হইবে, এইরূপ কোনও নিয়ম নাই। উপাসনার আশ্রয় না লইলেও কর্মের যথাবিহিত ফল পাওয়া যাইতে পারে ; তবে উপাসনাসম্বন্ধিত কর্ম হইতে বিশিষ্ট ফল পাওয়া যায় (ছাঃ ১।১।১০ ; বৃঃ-ভাষ্য ৩।৩।১)। অজ্ঞাপ্রিত উপাসনাগুলি ঋষিকেরই কর্তব্য, যজ্ঞমানের নহে। তবে ফল যজ্ঞমানের লভ্য ; কেঁননা তিনি ঐ জন্তই ঋত্বিকগণকে দক্ষিণা দেন (ব্রঃ ৩।৪।৪৬)।

১। বিভিন্ন উপাসনার মধ্যে কোনটি কাহার কর্তব্য ও কিরূপে কর্তব্য, তাহা ব্রহ্মসূত্রে বিচারিত হইয়াছে (ব্রঃ ৩।৩।৪২-৬৬)।

অতঃপর প্রশ্ন এই, উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বই থাকা উচিত ; এখানে আবার ক্রিয়াক্ষক উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে কেন ? আর যদিই বা ব্রহ্ম-বিষয়ক মনোবৃত্তি ও রহস্যবিজ্ঞা হিসাবে ব্রহ্মোপাসনা উপনিষদে স্থান পাইল, তথাপি কর্ম, উপাসনা সকাম উপাসনা ও অজ্ঞাপ্রিত উপাসনাকে তো বাদ দিলে ও ব্রহ্মবিজ্ঞার চলিত ; কেবল নিকাম ব্রহ্মোপাসনাই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট সম্বন্ধ নহে কি ? এই সমস্তাগুলির সমাধান করিতে হইলে আমাদিগকে প্রথমে বেদের বিভিন্ন অংশের সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে হইবে ।

ব্রহ্মস্বত্রের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে, “যেহেতু ক্রিয়াকল অনিত্য, অতএব সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মস্বত্বকে বিচার করিবে ।” সাধন-চতুষ্টয় এই— (১) নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক ; (২) ঐহিক ও অামুগ্নিক ভোগে বিরাগ ; (৩) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, ও শ্রদ্ধা—এই ষট্‌সম্পত্তি ; (৪) মুমুক্শু । উপাসনার ফলে সমাধি সহজলভ্য হয় এবং অপরাপর সাধন-সম্পদেরও উৎকর্ষ হইয়া থাকে । সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞাসান সহিত ইহার একটা নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে । আবার ইহাও দেখা যায় যে, উপাসনা ও কর্মের ফলোন্মেষের দ্বারা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় । কথাটি আপাততঃ স্ববিরুদ্ধ মনে হইলেও ইহার গভীর তাৎপৰ্য আছে । কর্ম ও কর্মকল অপেক্ষা উপাসনার ফল শ্রেষ্ঠ, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত ।^১ সকাম-নিকামভেদে আবার কর্ম ও উপাসনার ফলের উৎকর্ষাপকর্ষ হয় ।^২ যাহারা শাস্ত্রীয় আচারে রত নহে, তাহারা অধমগতি প্রাপ্ত হয় (ছাঃ ৫।১০।৮) । যাহারা সকামভাবে কর্ম ও উপাসনাদি করেন, তাহারা এতদপেক্ষা উচ্চতর গতি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু এই উচ্চ ফলও বিনাশী (ছাঃ ৫।১০।৩-৭) । পুণ্যোচিত ভোগলাভের পর

১। “কর্মণা পিতৃলোকঃ, বিজ্ঞয়া দেবলোকঃ—কর্মের দ্বারা পিতৃলোক, উপাসনাদ্বারা দেবলোক লাভ হয় ।

২। “কাম্য-কর্মাতুষ্ঠাতা দেবতায়াজী অপেক্ষা আস্তগুন্ধির জন্য কর্মকারী আস্তয়াজী শ্রেষ্ঠ”—শতপথব্রাহ্মণ ১১।২।৩।১৩

ইহারা সংসারগতি প্রাপ্ত হন।^১ বিশেষ বিশেষ উপাসনা বা কর্মের, যথা অশ্বমেধের, ফলে হিরণ্যগর্ভলোক লাভ হইতে পারে। এইরূপে ষাঁহার। শঙ্খান্নিবিজ্ঞাবিদ, হিরণ্যগর্ভের উপাসক, নৈটিক ব্রহ্মচারী, অথবা ভগ্ন-প্রজ্ঞা-পরায়ণ বানপ্রস্থ বা অমুখ্য পরিব্রাজক, তাঁহাদেরও ব্রহ্মলোকে গতি হয়।^২ কিন্তু এই হিরণ্যগর্ভলোক বা ব্রহ্মলোকও বিনাশী। উপাসনার সহিত আচরিত কর্মের ফল ব্রহ্মলোকে অতিক্রম করিতে পারে না।^৩ ষাঁহার। উক্তলোকে গমন করেন, তাঁহাদিগকে কল্পান্তে পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়।^৪ এইরূপে কর্মফলের অবশ্যস্তুাবী বিনাশ প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বুঝাইতেছেন যে, এতাদৃশ অকিঞ্চৎকর ফলের প্রতি বৈরাগ্য হওয়া উচিত। কর্মবিরহিত প্রতীকোপাসনার ফলও শাস্ত নহে। প্রতীকোপাসনার ফলে বিভ্রাৎ-লোক পর্যন্তই গতি হইতে পারে। অমানব পুরুষ (ছাঃ ৫।১০।২) এই জাতীয় উপাসকদিগকে বিনাশী ব্রহ্মলোকেও লইয়া যান না (ব্রঃ ৪।৩।১৫)। অধিকন্তু ব্রহ্মোপাসনাও সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ নহে। উহার ফলে মরণান্তে ব্রহ্মলোকে গতি হয়, এবং কল্পান্তে হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্তিলাভ হয়। ইহাদিগকে অবশ্য সংসারে ফিরিতে হয় না (ছাঃ ৪।১৫।৫)। কিন্তু বিজ্ঞানের তুলনায় ইহাও অকিঞ্চৎকর। জ্ঞান জীবমুক্তি বা বিদেহমুক্তির কারণ; সেখানে ক্রমমুক্তির অপেক্ষা নাই, সুতরাং বিলম্বও নাই। এইরূপে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা এবং কর্ম ও উপাসনার নিকৃষ্টতা প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বলিতেছেন যে, সংসারে বিরক্ত মুমুক্শুর পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠাই গর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ।

অবশ্য মনে রাখিতে হইবে যে, কর্মফল বিনাশী হইলেও কর্ম সর্বথা

১। যুঃ ১।২।৭; গীতা ৮।১৩

২। ছাঃ ৫।১০।১-১০, ২।২৩।১

৩। ব্রহ্মা বিষ্ণুজ্ঞো ধর্মো মহান্ অব্যক্তম্ এব চ।

উক্তমাঃ সাক্ষীকোমেত্যং গতিমাহর্মনীষিণঃ ॥ মমু ১২।৫০

৪। গীতা ৮।১৩; ভাগবত ১।১।১০

নিম্ননীয় নহে। ছান্দোগ্যে উহার প্রয়োজন স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে।^১

শাস্ত্রবিহিত কর্ম চিন্তের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি দূর করে এবং
কর্ম ও উপাসনার নিকাম কর্ম চিন্তকে পরিত্যক্ত করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠার উপযোগী করে।
প্রয়োজনীয়তা এই জন্তই গীতার বলা হইয়াছে যে, পূর্বে কর্মাত্মকানুজ্ঞিত
শুভ সংস্কার লাভ না হইলে বৈরাগ্য অসম্ভব (৩৪)।^২

কর্মীর দৃষ্টি কিন্তু মুখ্যতঃ বাহ্য বিষয়েই আবদ্ধ থাকে। তাহাকে অন্তর্মুখ
করিতে হইলে উপাসনার বিধান প্রয়োজন। মন অন্তর্মুখ হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার
উপদেশ কার্যকরী হয়। এইরূপে সাধনজগতে কর্ম ও উপাসনার একটি
সুনির্দিষ্ট স্থান আছে। তাহাদের মধ্যে একটি পারস্পর্যরূপ সম্বন্ধ সহজেই
দৃষ্ট হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রাপ্তিতে অপ্রাপ্তিত উপাসনা এবং অজ্ঞাবিধ
উপাসনার উল্লেখ অসঙ্গত নহে।

সাধারণ মানব সকামভাবেই কর্মে লিপ্ত হয়—তাহারা প্রবৃত্তিমার্গের
পথিক; তাহারা অকস্মাৎ নিকাম ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রবৃত্ত হইতে পারে না।
তাহাদের মনে স্থূলবিষয়ের সংস্কার অতি প্রবল। সুতরাং তাহাদিগকে ক্রমে

সকাম হইতে নিকামে, অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে,^৩ এবং স্থূল হইতে
উপনিষদ্রুত সাধনার ক্রম সূক্ষ্ম লইয়া যাওয়া আবশ্যিক। এইরূপেই তাহারা আধ্যাত্মিক-
জগতে ক্রমে উন্নীত হইতে পারে। সুতরাং ছান্দোগ্যের

১। ছাঃ ২।২৩।১, ৪।১৬-১৭, ৮।১৫।১ ইত্যাদি

২। অকুব্ধং বিহিতং কর্ম নিমিত্তং চ সমাচরন্।

প্রসঙ্গঃ শেল্লিয়ার্ণেবু নরঃ পতনমুচ্ছতি।

আনন্দগিরিধৃত্যে যোক।

শোধ্যমানঃ তু ভক্তিতমোঃ পিতৃকর্মণিঃ।

বৈরাগ্যং ব্রহ্মলোকাদৌ ব্যনক্তান্ত হনির্মলম্। ঐ

৩। প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্।

ইহ বাহ্যমূত্র বা কাশ্যঃ প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ততে।

নিকামং জ্ঞানপূর্বং তু নিবৃত্তমভিধীয়তে।



প্রথমে কর্মাকাশ্রিত উপাসনা আরম্ভ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকেও অল্পরূপ রীতি দেখিতে পাই। তৈত্তিরীয়ের প্রথমে (১।৩।১) সংহিতোপনিষৎ ব্যাখ্যার কারণও ইহাই। চিন্তার অবলম্বনরূপে মাছুষ প্রথমে চিরপরিচিত স্থলেরই অন্বেষণ করে। অভ্যস্ত স্থল ক্রিয়াদির সাহায্যে উপনিষৎ সূক্সে লইয়া যান।^১ অবশ্য উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে সাধক শাস্ত্রীয় কর্ম করিয়া উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহা ধরিয়া লইয়াই উপনিষৎ উপদেশ দানে প্রবৃত্ত হন।^২

সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে চিত্ত বিস্তৃত অর্থাৎ কামনামূলক হওয়া আবশ্যক। ইহাও ক্রমে সম্পাদ্য। হীনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারী হয়। তখন শাস্ত্র তাহাদের জন্য সকাম অভিচারাদি পর্যন্ত উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হন না। অতঃপর তাহাদের বুদ্ধি কথঞ্চিৎ শাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইলে স্বর্গাদির সাধন সকাম যজ্ঞাদি উপদিষ্ট হয়। তাহার সহায়ে আশ্রয় অস্তিত্ব, অতীন্দ্রিয় দেবগণ, সূক্স লোকসকল, ও কর্মফলদাতা ঈশ্বরে বিশ্বাস; দেবোদ্দেশে দ্রব্যাত্যাগে আগ্রহ; দান, ভূতসেবা, সদাচার, গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা, ও নিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ে উত্তম সংস্থার জাত হইলে প্রথমে বাহ্যক্রিয়ার সহিত অম্বিত সকাম উপাসনার অবতারণা করা হয়। পরে মন যেমন অন্তর্মুখ হইতে থাকে, তেমনি স্তরে স্তরে দেবতাগণের উপাসনা, সপ্তগ ব্রহ্মোপাসনা, ও জ্ঞাননিষ্ঠা উপদিষ্ট হয়। ছান্দোগ্যে ও অপরাপর উপনিষদে এই প্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে।

শুভকর্মের ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয়; শুদ্ধচিত্তে উপাসনা করিলে চিত্ত একাগ্র হয়; একাগ্রচিত্তে বেদান্তের শ্রবণে ও বিচারে প্রবৃত্ত হইলে

১। “স্থলে নির্জিতমায়ানঃ শনৈঃ সূক্সঃ ধিয়া নয়েৎ।” ভাগবত ৫।২৩।৩২

২। বাব্রু ক্রিয়াতে কর্ম শুভং বাহুশুভমেব বা।

তাব্রু জায়তে মোক্ষঃ কলকোটিশতৈরুপি ॥ মহাবিশ্বাখ্যর ২৪।১৭২

সমাধিমার্গে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়।^১ গীতার এই মতের পরিপোষক শ্লোক (১০।১০) দেখিতে পাই, “যাহারা নিত্যযুক্ত হইয়া স্ত্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে তত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করি। এই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা তাহারা আমাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করে।” আরাদনা যে ব্রহ্মের আবির্ভাবের সহায়ক তাহা ব্রহ্মহৃদের এই হৃদে স্বীকৃত হইয়াছে, “আরাদনাকালে ব্রহ্ম পবিত্রচিত্তে প্রকাশিত হন (ত্রঃ অঃ ২।২৪)।”

বৈদিক উপাসনার আর একটি দিক্ এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা যে সব জাগতিক বস্তুকে সাংসারিক দৃষ্টিতে গ্রহণ করি এবং হেয় মনে করিয়া থাকি, উপনিষৎ তাহাদিগকেও বিশেষ দৃষ্টি সহায়ে উচ্চ উপাসনার আধ্যাত্মিক সাধনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন। দৃষ্টান্তস্বলে অপরাপর দিক্ পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞার (ছাঃ ৫।৩) কথা বলা যাইতে পারে। মানুষের জন্মমৃত্যু নিতাই হইতেছে। কিন্তু উপনিষদের বিধান ব্যতিরেকে কে ইহাকে উচ্চ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিয়া ইহার সহায়ে ব্রহ্মলোকের পৰ্যন্ত অধিকারী হইতে পারে? যে গার্হস্থ্যজীবনকে আমরা ভোগদৃষ্টিতে দেখি, তাহাও এইরূপে ব্রহ্মদৃষ্টিতে পরিশোধিত হইয়া পবিত্রতর হইতে পারে।

আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও আমাদের লৌকিক দৃষ্টি খণ্ডপদার্থেই সীমাবদ্ধ, তথাপি উপনিষৎ ঐ খণ্ডদৃষ্টিগুলিকে উপাসনাসহায়ে একত্র গ্রথিত করিয়া আমাদের স্তরে স্তরে অখণ্ডের ধারণার উপস্থিত করেন। এইরূপে ছান্দোগ্যের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে সামাবয়বের উপাসনার প্রথমে বিভিন্ন বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টি আরোপিত হইয়া পরে

১। মদর্শে ধর্মকামার্থানচরন্ মদপাত্রয়ঃ ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং স্মৃদ্ধব সনাতনৈঃ ॥ ভাগবত ১১।১১২৪

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রেরোক্তিতঃ ।

জনয়ত্যানু বৈরাগ্যং জ্ঞানং যৎ ব্রহ্মবর্ণনম্ ॥ ভাগবত ৭।৩২।২৩

সমস্ত সাম্যে এক অথও দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। যধুবিজ্ঞা, গায়ত্রী-উপাসনা (ছাঃ ৩য় অধ্যায়) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আশ্রমাদিগকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মলান্ধের পথ অতি দুর্গম (কঃ ১।৩।১৪)। ইন্দ্রের দ্বায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জন্য সুদীর্ঘ

শতাধিক বৎসর গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ব্রহ্মবিজ্ঞা হৃদলভ ৮।৭-১২)। নারদের দ্বায় ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৭ম অধ্যায়)। সুতরাং এই দুর্মূলা বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জন্য অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাবশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন যে, কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিতৃপ্তির জন্য সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকারিতাবশতঃ অতি উচ্চতত্ত্বকেও আপনার লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তফলকে প্রতিফলিত হয় না; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অসুররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগপিপাসু হইয়া; সুতরাং ফলও পাইলেন তদনুরূপ (ছাঃ ৮।৭-৮)।

অধুনা আমরা ভক্তি সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে।

পূরণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত
ভক্তি ও উপাসনা এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা

ও অধুনা পরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয়; কিন্তু ভক্তি ভগবান্ বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

হিসাবে উপাসনার গতি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিজ্ঞার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “যুমুসু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, শ্রদ্ধাভক্তিপর, দেবতৈকশরণ, এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিজ্ঞাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃ—ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পস্থত্রেও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্ভূতেশে নিকামভাবে সর্ববস্ত্র ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবদ্ভ্যস্ত জপ, ভগবদ্ভ্যস্তোত্র কীর্তন ইত্যাদির অন্ততমও উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অনুসৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মুখ্যতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞে—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে,” ইত্যাকার বিধিও আছে। তাত্ত্বিক শ্রীসের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতগুণির মর্মার্থও অনুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতাত্মভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্ত্রের সহিত জীবের ভেদ এখানে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। সুতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা যাইতে পারে। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষত্ত্ত উপাসনার সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চ। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ আশ্চর্য্য বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অন্তরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তবভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকাবাস্তরে স্বীকৃত হয়। এই ক্ষেত্রে ভাগবতে (৩২৯।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক নিজ হৃদয়ে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বধর্মনিরত ব্যক্তি ঈশ্বর

সমস্ত সাম্যে এক অথও দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। মধুবিজ্ঞা, গায়ত্রী-উপাসনা (ছাঃ ৩য় অধ্যায়) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আমাদেরকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মলাভের পথ অতি দুর্গম (কঃ ১।৩।১৪)। ইজ্ঞের জ্ঞায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানলাভের জ্ঞান সুদীর্ঘ

ব্রহ্মবিজ্ঞা
হুতুলভ

শতাব্দিক বৎসর গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৮।৭-১২)। নারদের জ্ঞায় ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল (ছাঃ ৭ম অধ্যায়)। সুতরাং এই দুর্মূল্য বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জ্ঞান অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাৱশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন যে, কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিতৃপ্তির জ্ঞান সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকরিতাবশতঃ অতি উচ্চতরকেও আপনার লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তকলকে প্রতিকলিত হয় না; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অসুররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগপিপাসু হইয়া; সুতরাং ফলও পাইলেন তলজুরুপ (ছাঃ ৮।৭-৮)।

অধুনা আমরা ভক্তি সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিলুপ্ত হইয়াছে।

ভক্তি ও
উপাসনা

পুরাণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত

এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা

ও অধুনাপরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয়; কিন্তু ভক্তি ভগবান বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

হিসাবে উপাসনার গতি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিচার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “মুমুক্শু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, প্রজ্ঞাতক্তিপর, দেবতৈকশরণ, এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিজ্ঞাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃ—ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পস্থত্রেও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্বন্দ্যে নিষ্কামভাবে সর্ববস্ত্র ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবন্মন্ত্র জপ, ভগবন্মন্ত্রোক্ত কীর্তন ইত্যাদির অন্তর্ভুক্ত উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অমুম্বৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মূল্যাতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞে—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে,” ইত্যাকার বিধিও আছে। তাত্ত্বিক জ্ঞানের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতশুদ্ধির মর্মার্থও অমুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতানুভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্তার সহিত জীবের ভেদ এখানে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। সুতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা বাইতে পারে। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষদ্রূপ উপাসনার সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চ। এই হিসাবে এবশ্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ প্রকার বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অন্তরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তরভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকারান্তরে স্বীকৃত হয়। এই জন্যই ভাগবতে (৩২।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক নিজ স্বরূপে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বধর্মনিয়ত ব্যক্তি ঈশ্বর

আমাকে প্রতিনিয়তে পূজা করিবে।” অমৃত আছে, তক্তি হই প্রকার—
 সগুণা ও নিগুণা ; সগুণা ভক্তি সাকাম ব্যক্তির জন্ম এবং নিগুণা
 নির্বেদপ্রাপ্ত ব্যক্তির জন্ম। ভাগবতে নিগুণা ভক্তির যে লক্ষণ দেওয়া
 হইয়াছে, উচ্চতর উপাসনার সহিত তাহার কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।
 যথা, “গজাবারি যেমন অবিরল ধারায় সমুদ্রে পতিত হয়, তেমনি আমার
 গুণাবলী শ্রবণমাত্রই যদি সর্বভূতের হৃদয়গুহায় অবস্থিত আমাতে অব্যবহিতা,
 অহৈতুকী, ও অবিচ্ছিন্ন মনোরুতি হয়, তবে উহাই নিগুণা ভক্তি (ভাগবত
 ৩।২৯।১১)।” এই অব্যবহিতা কথাটির অর্থ শ্রীধর স্বামী করিয়াছেন
 “ভেদদর্শনশূন্য”। তাহা হইলে উহার সহিত অঃঃঃ-উপাসনার কি প্রভেদ ?
 আর যদি উক্ত ভেদদর্শনশূন্যতা অভেদজ্ঞানস্বরূপ হয়, তবে তো উহা
 নিদিধ্যাসনেরই সমপর্যায়ভূক্ত। শান্তিনাগর্য্য ভক্তির লক্ষণ আছে, “স
 পরা অনুরক্তিঃ ঈশরে।” আমরা দেখিলাম যে, উচ্চাঙ্গের উপাসনাতো
 তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন অনুরাগ আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত উপনিষদে ব্রহ্মকে
 আনন্দস্বরূপ (ক) বলা হয় (ছাঃ ৪।১০।৪)। সুতরাং নারদীয় ভক্তিশূত্রের
 “স কৈশ্চিৎ পরমপ্রেমরূপা”র সহিতও ইহার প্রভেদ নাই। তবে
 উপাসনামার্গে প্রেম শব্দের ব্যবহার নাই ; আছে তাহার স্থলে তাহারই
 অনুরূপ অন্তবিধ শব্দবিশ্বাস। এইরূপ আমাদের সুপরিচিত ভক্তির সহিত
 উপাসনার সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিলে বৈদিক উপাসনাগুলি আর অমৃত
 ঠেকিবে না। ইহাদের ভিতর দিয়া আমরা ভারতীয় সাধনধারার একটা
 সুসমঞ্জস পারস্পর্য্য দেখিতে পাইব এবং একের আলোকসম্পাতে অপর
 মার্গের গূঢ়তম স্ফুটতরুরূপে উপলব্ধি করিব।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমত অবলম্বন করিলেও তদ্বারা সাক্ষাৎ

ভক্তিও মুক্তিলাভ ঘটিবে—এইরূপ অনেকে বিশ্বাস করেন। কিন্তু ইহা
 উপাসনামার্গে যুক্তিসহ নহে। প্রথমতঃ, বেদান্তশূত্রে চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে
 মুক্তি দ্বৈতমত গৃহীত হয় নাই (২।২।৪২-৪৫)। দ্বিতীয়তঃ, জীব যদি

স্বরূপতঃ ব্রহ্ম না হয়, তবে শুধু জীবনের দ্বারা স্বরূপ পরিবর্তন করিয়া আপনা হইতে ভিন্ন ব্রহ্মে পরিণত হইবে, ইহা অর্থোক্তিক। আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই বিনাশী। ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না হইয়া অবিনশ্বর মুক্তিলাভ অসম্ভব। সুতরাং বেনাস্তসম্মত মুক্তি স্বীকার করিতে হইলে, সাধনমার্গে দ্বৈতভাবের প্রয়োজন স্বীকার করিয়া লইলেও চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে উহাকে ত্যাগ করিতে হয়। তৃতীয়তঃ, জ্ঞান ভিন্ন অপর কিছুই অজ্ঞানের নিবর্তক নহে। ভাবনা দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হয় না। যদি হইত তবে রজ্জুতে সর্পভ্রমস্থলে “ইহা সর্প নহে” এইরূপ বারংবার চিন্তা করিলেই সর্পভ্রম নিবারিত হওয়া উচিত; অথচ ভীত ব্যক্তির পক্ষে তাহা হইতে দেখা যায় না। রজ্জুজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত তাহার ভ্রম থাকিয়াই যায়। সাধনরূপ প্রেম দ্বৈতমূলক। অনেকে বলেন, প্রেমে অদ্বৈতানুভূতি হয়। কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে উহা অদ্বৈতভাস মাত্র; কারণ উহাতে প্রেমাম্পদের সহিত দ্বৈতবাবহার দৃষ্ট হয়। প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানে ঐক্য হইতে পারে না। সুতরাং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ—ইহা স্বীকার করা চলে না। মুক্তির সহিত উপাসনার যেরূপ পারস্পরিক সম্বন্ধ, ভক্তিরও তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। ভক্তিমাৰ্গে কখনও উপাস্তের সহিত যে ভেদ চিন্তা করা হয়, তাহা যদি আরোপমাত্রই হয়, তবে উহা অহংগ্রহ-উপাসনা; আর যদি উহা শব্দপ্রমাণমূলক হয়, তবে উহাকে ভক্তি না বলিয়া নির্দিধ্যাসনই বলা উচিত।

অনেকক্ষেত্রে প্রেমকে সাধনমাত্র রূপে না ধরিয়া উহাকে ভক্তির পরিণতাবস্থা বলা হয় এবং স্বীকার করা হয় যে, তখন ভগবানের সহিত একাঙ্গতা অনুভূত হয়। এতাদৃশ অদ্বৈতানুভূতি ও জ্ঞান একার্থক বলিয়াই গীতায় জ্ঞানীকে ভক্তশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (৭।১৬-১৮)। কিন্তু এই আত্ম-সমাধিরূপ প্রেম কেবল ভক্তির পরিণতাবস্থা নহে; কারণ ক্রম-মুক্তির উপায়ীভূত ভক্তি অদ্বৈতানুভূতিতে পরিণত না হইয়া ও শ্রবণাদির সাহায্য না লইয়া স্বতঃই জীবমুক্তি দিতে পারে না (খেঃ ৩।৭-১০)।

এখানে আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে। বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ। এই জ্ঞানলাভের পক্ষে বেদান্তবিচারই প্রশস্ত পন্থা। অবশ্য উপাসনাও শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উপাসনার বিষয়রূপে যাহা গৃহীত হয় তাহা নিশ্চয় ব্রহ্ম নহেন; সর্বোত্তম উপাসনাতেও অধ্যাত্ম

গুণরাশিকে বাদ দেওয়া চলে না। বিচারদৃষ্টিতে উহারা কল্পিত, উপাসনা মুক্তির স্তূতরাং মিথ্যা। ব্রহ্মহত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উপাসনার সহায় কেন?

জগৎই ব্রহ্মের চতুষ্পাদস্থাদি কল্পিত হয় (অ২।৩৩, ১।২।২)। আচার্যও লিখিয়াছেন, “আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনাখই তাঁহার সসীম ঐশ্বর্য উপদিষ্ট হইয়াছে (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।২০)।” স্তূতরাং ভ্রমকল্প এই সকলের সাহায্যে কিরূপে সত্যলাভ হইবে? ইহার উত্তর এই যে, কল্পনা হইলেও ইহা ভগবানের রূপাসমূহ এবং শাস্ত্রের দ্বারা উপদিষ্ট; ইহা আমাদের দ্বারা অর্বাচীনদের কল্পনা নহে।^১

পঞ্চদশীকার এই বিষয়ে একটি লৌকিক যুক্তিরও অবতারণা করিয়াছেন। উপাসনার জগৎ স্বীকৃত গুণাদিকে যদিও ভ্রম বলা উচিত নহে, কারণ উহারা আমাদের চিন্তাদি হইতে উদ্ধৃত নহে, তথাপি তর্কচ্ছলে উহাদিগকে ভ্রম বলিয়া মানিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কতকগুলি ভ্রম সংবাদী বা কল্পপ্রাপ্তির সহায়ক; আর কতকগুলি বিসংবাদী বা একরূপ নহে। অজ্ঞানমিল যত্নকালে নিজপুত্র নারায়ণকে ডাকিয়া বিকুলোক পাঠিয়াছিলেন। এখানে তিনি ভগবানের নারায়ণনামকে স্বপুত্রের নাম বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন। তথাপি উক্ত সংবাদী ভ্রম তাঁহার সদগতি লাভের সহায় হইল। কোন

১। চিদ্রসত্যাবিতীর্ণস্ত নিকলস্তাপরীরণঃ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

ব্রাহ্মপূর্বভাপনীযোগনিষৎ।

যদ্ যদ্ ধিয়া ত উরুণায় বিভাবয়ন্তি।

তদ্ তদ্ বপুঃপ্রণয়সে সমনুগ্রহায় ॥ ভাগবত ৩।৯।১১

গীতা ৪।১১; ছাঃ ৮।৫।৪ টীকা; এই জুমিকায় “জ্ঞান ও উপাসনা” ব্রঃ।

ক্ষটিকে মণিপ্রভা পড়িয়া উহাকে মণির ভ্রায় মনে হইলে কেহ যদি মণি মনে করিয়া অগ্রসর হয়, তবে ঐ সংবাদী ভ্রমই তাহার মণিপ্রাপ্তির সহায় হইবে। কিন্তু দীপপ্রভা পড়িয়া ক্ষটিককে মণিসদৃশ করিলে উহা বিসংবাদী ভ্রম হইবে; তৎসহায়ে মণিলাভ হইবে না। গোদাবরীজল স্বয়ং পবিত্র; সুতরাং কেহ গোদাবরীজলকে গঙ্গাজল ভ্রমে ব্যবহার করিলেও পবিত্রতা-ফল অবশ্যই পাইবে। এইরূপে ভগবানের রূপ ও গুণাদিও তাঁহার প্রাপ্তির সহায়ক হয়।

এতদ্ব্যতীত ইহাও শাস্ত্রসিদ্ধ যে, ভাবানুযায়ী সিদ্ধিলাভ হয় (ছাঃ ৪।৩।৬, ৩।১৪।১)। বিশেষতঃ উপাসনা সহায়ে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি সাধকের সর্ববিধ দূর করিয়া পথ সরল করিয়া দেন।^১ ক্ষুদ্র শিশুর অর্ধোচ্চারিত “মা মা” শব্দে মা কিছু কম সন্তুষ্ট হন না। সুতরাং “ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা, অতএব উপাসনা বার্থ,” এই বলিয়া ভক্তিমार्গকে ও উপাসনামার্গকে উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিবিহীন। অধিকন্তু শ্রীভগবানের করুণা স্বতঃই জীবকে আপনার প্রতি আকৃষ্ট করে বলিয়া বা ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অদ্বৈতবাদীকেও ভক্তিপরায়ণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতী লিখিয়াছেন—

“অদ্বৈততত্ত্বান্নাভ্যাপন্যাদিকটাস্থগীরস্তাথ শ্রুতবৈভবাস্ত।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিরটেন ॥”

১। “ভক্তবৎসলঃ স্বয়মেব সর্বেভ্যো মোক্ষবিদ্যেভ্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সর্বান পরিপালয়তি, সর্গাতীতান্ প্রযচ্ছতি, মোক্ষং দাপয়তি।”—ত্রিপাদবিভূতি উপনিষৎ।

সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ

শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমশৌ
বলমিল্লিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাৗহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিবাকবগমস্থনিরাকরণং মেহস্ত তদাশ্বানি
নিরতে য উপনিষৎস্থ ধর্মান্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

মম (আমার) অজানি (অবগত সকল), বাক্ (বাগিল্লিয়) প্রাণঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্রম্,
অথো (ও) বলম্ (বল), চ (এবং) সর্বাণি ইল্লিয়াণি (ইল্লিয়সমূহ) আপ্যায়ন্তু (পুষ্টিলাভ
করুক)। সর্বম্ (সমস্ত পদার্থই) উপনিষদম্ ব্রহ্ম (উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম)। অহম্
(আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) মা নিরাকুর্য্যাম্ (যেন অস্বীকার না করি), ব্রহ্ম মা (=মাং:
আমাকে) মা নিরাকরোৎ (যেন প্রত্যাখ্যান না করেন); [তাহার নিকট আমার]
অনিরাকরণম্ (অপ্রত্যাখ্যান) অস্ত (হউক), মে (আমার নিকট) [তাহার] অনিরাকরণম্
অস্ত; [অর্থাৎ আমাদের নিত্যসম্বন্ধ হউক]। উপনিষৎস্থ (উপনিষৎ সকলে) যে ধর্ম:
(যে সকল ধর্ম [আছে]) তে (তাহারা) তৎ-আশ্বানি (সেই আশ্বান্তে) নিরতে (নিষ্ঠ)
ময়ি (আমাত্তে) সন্ত (হউক), তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (আধ্যাত্মিক
আধিভৌতিক, ও আধিদৈবিক,—অর্থাৎ রোগাদি মনস্তাপাদি, হিংস্র প্রাণী প্রভৃতির কৃত
হিংসাদি, এবং আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপদাদি,—এই ত্রিবিধ বিয়ের বিনাশ হউক)

আমার অজসমূহ, বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল, ও ইল্লিয়সমূহ পুষ্টিলাভ
করুক। সর্ববস্তু স্বরূপতঃ উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মই। আমি যেন ব্রহ্মকে
অস্বীকার না করি, ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান না করেন; তাহার
সহিত আমার এবং আমার সহিত তাহার নিত্য অবিচ্ছেদ হউক। সেই
পরমাত্মায় সত্যনিষ্ঠ আমাতে উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ধর্মসমূহ (প্রতিভাত)
হউক; আমাতে উহা (প্রতিভাত) হউক। ওঁ শান্তি, শান্তি, শান্তি।

প্রথমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ওকারোপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত । ওমিতি ছাদ্গায়ন্তি তাস্ত্রোপ-
ব্যাখ্যানম্ ॥ ১

উদগীথম্ (সামের উদগীথ-ভক্তির অবয়ব বলিয়া উদগীথ শব্দের বাচ্য) ওম্ ইতি (ওম্ এই [বর্ণাঙ্কক]) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; [ইহা উদগীথ-ভক্তির অবয়ব] হি (কারণ) ওম্ ইতি (ওম্ এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়াই) উদ্গায়তি (উদগীথ গান করিয়া থাকেন) । তস্ত (সেই অক্ষরের) উপব্যাখ্যানম্ (উপাসনা, মহিমা, ও ফল ইত্যাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা) [আরম্ভ হইতেছে] । ১

উদগীথ-শব্দ-বাচ্য “ওম্” এই (বর্ণাঙ্কক) অক্ষরকে উপাসনা করিবে ; কারণ “ওম্” এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উদগীথ গান করা হয় । সেই অক্ষরের (উপাসনা, মহিমা, ও ফল প্রভৃতি বিষয়ে) ব্যাখ্যা আরম্ভ হইতেছে । ১

১ । এখানে উদগীথ শব্দটি ওম্ শব্দটির বিশেষণ ; উদগীথম্ ওম্ = উদগীথভক্তির ওকার । উদগীথ = সামবেদীয় স্তোত্রাংশ বিশেষ । উহা কর্মেরই অঙ্গ এবং কর্মেই প্রযোজ্য । ওঁ উহার একটি অবয়ব । গ্রামের কয়েকটি বাড়ী দক্ষ হইলেও যেমন বলা হয় “গ্রাম দক্ষ হইয়াছে”, তেমনি সমুদয়ে প্রযোজ্য উদগীথ শব্দটিকেও অবয়ব ওকারে প্রয়োগ করা হইয়াছে । কর্মে অভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমেই কর্ম ত্যাগ করিয়া উপাসনাতে মন স্থির করা সুকঠিন ; এই ক্ষণ্ড প্রথমে কর্মের অঙ্গভূত উপাসনাই বলা হইতেছে—কর্মনিরপেক্ষ উপাসনা নহে । ইহার পরে এই উপাসনার দৃষ্টফলসমূহ বলা হইবে (১।১।৭-৮) । ঐ ফল স্বজ্ঞানের প্রাপ্য ; কারণ তিনিই উদ্গাতাকে (= সামগানকারী ঋত্বিক্ বিশেষকে) ঐ কর্মে নিয়োগ করিয়া দক্ষিণা প্রদানপূর্বক ফললাভের অধিকারী হইয়া থাকেন । ওম্-ই বে উদগীথ-শব্দবাচ্য, স্রুতি তাহা নিজেই বলিবেন (১।৫।১) ।

২ । ওম্ পরমাত্মার প্রিয় নাম । যন্ত্রের আদিত্যে ও অস্ত্রে উহা উচ্চারণ করিতে হয়—“ব্রাহ্মণঃ প্রণবঃ কৃষাণামাবস্তে চ সর্বদা । শ্রবত্যানোক্তং পূর্বং পরন্ত্যজ বিদীৰ্যতে ॥” এই শ্রেষ্ঠ অক্ষরই আবার পরমাত্মার প্রতীক । বর্তমান স্থলে উহাকে ব্রহ্মের বাচকরূপে

চ (এবং) [সাম শব্দে উল্লিখিত] প্রাণঃ চ, [অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ বলিয়া যে দুইটি উপলব্ধ হয়] তৎ বৈ (তাহাই) এতৎ মিথুনম্ (এই যুগল) [শঃ ১৩৩১২] । ৫

বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম,^১ এবং ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরই উদ্‌গীথ ।
ঋক্ ও সামের কার্যগীভূত বাক্ ও প্রাণ উভয়ে একটি মিথুন । ৫

১ । ঋক্ ও সাম এবং তৎকার্যগীভূত বাক্ ও প্রাণের গ্রহণের দ্বারা যাবতীয় ঋক্ ও সাম এবং তাহাদের দ্বারা সম্পাদ্য সকল কর্মের গ্রহণ করা হইল । অর্থাৎ যাবতীয় অভিলষিত কর্মফল বাক্ ও প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য ।

তদেতৎমিথুনমোমিত্যেতন্মিথুনক্ৰমঃ সংসৃজ্যতে যদা বৈ মিথুনৌ
সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ তাবশ্যোহুশ্চ কামম্ ॥ ৬

তৎ (সেই) এতৎ (এই, এবশ্চকার) মিথুনম্ (যুগল) ওম্ ইতি এতন্মিথুন অক্ষরে
(ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে) সংসৃজ্যতে (সম্মিলিত হয়) ; যদা বৈ (যখনই) মিথুনৌ
(যুগলাবয়ব গ্রী ও পুরুষ) সমাগচ্ছতঃ (পরস্পর মিলিত হয়) [তখনই] তৌ (তাহারা)
অন্তোহুশ্চ (পরস্পরের) কামম্ (অভিলাষ) আপয়তঃ বৈ (অবশ্যই প্রাপ্ত করার, পূর্ণ
করায়) । ৬

এতাদৃশ উক্ত যুগলটি ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে সম্মিলিত হয় ।^১
যখনই* (নরনারী) যুগলের মিলন হয়, তখনই উভয়ে উভয়ের কাম চরিতার্থ
করে ।^২ ৬

১ । কারণ এই অক্ষরটি বায়ু এবং প্রাণের চেষ্টাধারা নিষ্পাদ্য ।

২ । বাক্ ও প্রাণ সমুদয় অভিলাষ পূর্ণ করে (১১১৫ টীকা) ; অতএব নরনারী
যুগলের দ্বারা উহারা অভিলাষপ্রাপ্তির কারণ ।

আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্
অক্ষরমুদ্‌গীথমুপাস্তে ॥ ৭

যঃ (যে উপাসক, উপাস্তা) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথতন্ত্র অক্ষর) অক্ষরম্ (‘ওম্’ অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার আশ্চিগুণ-বিশিষ্ট রূপে) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (যজ্ঞমানের কাম্য ফলসমূহের) প্রাপ্যতা (প্রাপ্যতা, প্রাপ্তির কারণ) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন) । ৭

যিনি এই উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এই প্রকার আশ্চিগুণবিশিষ্ট রূপে জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই যজ্ঞমানকে কাম্য ফলসমূহ প্রাপ্ত করান । ৭

১। কারণ যে যে গুণ-বিশিষ্ট রূপে উপাস্তকে উপাসনা করা হয়, উপাসকের সেই সেই গুণ লাভ হয় ।

তদ্বা এতদনুজ্ঞাক্ষরং যচ্চি কঞ্চানুজ্ঞানাতোমিতোব তদাটৈষো
এব সম্বন্ধির্য়দনুজ্ঞা সমর্থয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং
বিদ্বানক্ষরমুদ্গীথমুপাস্তে ॥ ৮

তৎ বৈ এতৎ (সেই এই অক্ষরই) অনুজ্ঞা-অক্ষরম্ (অনুমতিজ্ঞাপক অক্ষর) ; —হি (কারণ) যৎ কিম্ চ [যাহা কিছু] [কেহ] অনুজ্ঞানতি (অনুমোদন করে) তদা (তখন) [সে] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই কথাই) জাহ (বলিয়া থাকে) ; যৎ (—যা, যাহা) অনুজ্ঞা (অনুমতি) এষা উ এব (ইহাই আবার) সম্বন্ধিঃ (বিভূতি [অর্থাৎ উহা বিভূতির সূচক]) ; যঃ (যিনি) এতৎ (এই) উদ্গীথম্ (উদ্গীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষরকে, ওম্কে) এবম্ (এইরূপ সম্বন্ধিগুণ-বিশিষ্ট) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি] কামানাম্ ([যজ্ঞমানের] কাম্যবর্ণের) হ বৈ (অবশ্যই) সমর্থয়িতা (সম্যক বৃদ্ধির কারণ) ভবতি (হন) । ৮

উক্ত এই ওঙ্কারই সম্বতিজ্ঞাপক’ অক্ষর ; কারণ যখনই কিছু অনুমোদন করা হয়, তখন “ওম্” বলা হয়। যাহা অনুমতি উহাই আবার সম্বন্ধি ।^২ যিনি উদ্গীথাবয়ব অক্ষরকে এইরূপ সম্বন্ধিগুণবান্ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি যজ্ঞমানের কাম্যফল সম্যক বর্ধিত করেন । ৮

১। লোকস্বাবহারে এবং বেদে দেখা যায় যে, কেহ কিছু বলিলে অপর ওম্ বলিয়া জাহার অনুমোদন করেন।

২। যিনি সমুদ্র তিনিই ধনাদি দান বিধরে ওম্ বলিয়া অনুমতি করিতে পারেন। অতএব ওঙ্কার সমৃদ্ধিগুণবান।

তেনেয়ং এয়ী বিদ্যা বর্তত ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি শংস-
তোমিত্যুদগায়তোতশ্চৈবাক্ষরস্থাপচিঠৈ মহিমা রসেন ॥ ৯

[অতঃপর ওঙ্কারের উপাসনার প্রয়োচিত করিবার জন্য উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—তেন (সেই ওঙ্কার অবলম্বনেই) ইরম্ (এই) ত্রী বিদ্যা (অর্থেনাদি রূপ বিদ্যা, অর্থাৎ বেদবিহিত কর্ম) বর্ততে (প্রবৃত্ত হয়); [কারণ] ওম্ ইতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক) আশ্রাবয়তি ([দেবতাদিগকে যজ্ঞকালে মন্ত্রাদি] শ্রবণ করান হয়) [অর্থাৎ অক্ষর বখন বলেন “ওম্ শ্রাবয়”, তখন অক্ষর বলেন “অন্ত শ্রোষট্”, তৎপরে অক্ষর হোতাকে যাজ্ঞাপাঠের অনুমতি দেন], ওম্ ইতি শংসতি (ওম্ উচ্চারণপূর্বক হোতা স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন), ওম্ ইতি উদগায়তি (ওম্ উচ্চারণ করিয়া উদগাতা সামগান করেন); [তৈঃ ১৮]। এতত্ত্ব (এই) অক্ষরত্ত্ব এবং (অক্ষরেরই) অপচিঠৈ (পূজার্থ) [বৈদিক কর্ম প্রবর্তিত হয়], [এবং অক্ষরেরই] মহিমা (মহিমাধারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত [যজ্ঞমানাদির] প্রাণের দ্বারা] [৩] রসেন (রসের দ্বারা) [অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত ব্রীহি-যবাদির রসরূপ হবিঃ দ্বারা] [ত্রী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়]। ৯

উক্ত ওঙ্কার অবলম্বনে বেদবিদ্যাবিহিত কর্ম প্রবৃত্ত হয়; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক দেবতাদিগকে শ্রবণ করান হয়, ওম্ উচ্চারণপূর্বক স্তোত্র পাঠ করা হয়, এবং ওম্ উচ্চারণ করিয়া সামগান করা হয়। এই অক্ষরের পূজার জন্য ইহারই (পরিণামভূত ঋদ্ধিক ও যজ্ঞমানাদির প্রাণরূপ) মহিমা দ্বারা এবং ইহারই (পরিণামভূত ব্রীহিযবাদির রস (হইতে নিস্পন্ন হবিঃ) দ্বারা (ত্রী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয়)। ৯

১। বৈদিক কর্মের দ্বারা পরমাত্মার পূজা হয় (গীতা ১৮/৪৬)। ওঙ্কার পরমাত্মার প্রতীক; অতএব পরমাত্মার পূজার দ্বারা ওঙ্কারেরই পূজা হয়।

২। ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক যে বাগহোমাদি হয়, তাহা আদিত্যে বায় এবং ক্রমে বৃষ্টি হইয়া ত্রীহিবাদি হয়। তাহাতে গ্রাণ তৃণ হয়। স্তত্রাং ত্রীহিবাদি ও গ্রাণ বশাক্রমে ওঙ্কারেরই রস ও মহিমা।

তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিজ্ঞা চাবিজ্ঞা চ যদেব বিজ্ঞয়া করোতি শ্রদ্ধাযোগনিষদা তদেব বীৰ্যবন্তরং ভবতীতি স্বধ্বতশ্চৈবাক্ষরশ্চোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[এখন এইরূপ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে যে],—যঃ চ (যিনি) এতৎ (এই অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার) বেদ (জানেন), যঃ চ (এবং যিনি) ন বেদ (জানেন না), উভৌ (তাঁহারা উভয়েই) তেন (উক্ত অক্ষরের দ্বারা) কুরুতঃ (কর্ম করিয়া থাকেন) [অতএব অক্ষরের বাখ্যান-জ্ঞান নিফল নহে কি]? [অক্ষরের বিজ্ঞান] তু (কিন্তু) [নিফল নহে]; [কারণ] বিজ্ঞা চ ([অক্ষরের] বাখ্যানজ্ঞান বা উপাসনা) অবিজ্ঞা চ (এবং কেবল কর্মের জ্ঞান) নানা (বিভিন্ন); যৎ এব (যাহাই) বিজ্ঞা ([উদ্গীত্বের অঙ্গাদি বিষয়ে] বিজ্ঞানবান হইয়া) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাসহকারে) উপনিষদা (দেবতাবিষয়ক উপাসনাদি সহকারে) করোতি (করেন) এতৎ এব (সেই কর্মই) বীৰ্যবন্তরম্ (অধিক ফলপ্রদ) ভবতি (হয়); ইতি (ইহা) থলু এতন্ত (এই) অক্ষরস্ত এব (অক্ষরেরই) উপব্যাখ্যানম্ (মহিমাদির ব্যাখ্যা) ভবতি (হয়)। ১০

যিনি এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে জানেন এবং যিনি জানেন না, তাঁহারা উভয়েই এই অক্ষরেরই দ্বারা কর্ম করিয়া থাকেন বটে; পরন্তু (অক্ষরবিজ্ঞান নিফল নহে; কারণ) উপাসনা ও উপাসনাহীন কর্মের জ্ঞান হইতে বিভিন্ন ফল হয়। বিজ্ঞান, শ্রদ্ধা, ও উপাসনাদি সহকারে যে কর্ম করা হয়, তাহা অধিক ফলপ্রদ হয়। এই পর্যন্ত অক্ষরেরই মহিমাদি ব্যাখ্যাত হইল। ১০

১। এই খণ্ডে রসতমস, আপ্তি, ও সমৃদ্ধি এই তিন গুণে সমন্বিত ওঙ্কারের একটিনাত্র উপাসনা বিহিত হইয়াছে—তিনটি উপাসনা নহে। গুণত্রয়বিশিষ্ট, উদ্গীতব্যয়ব, ব্রহ্মপ্রতীক ওঙ্কার ত্রয়ের জায় উপাত্ত।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা)

দেবাসুরা হ বৈ যত্র সংযেতির উভয়ে প্রাজাপত্যাস্তদ্ধ দেবা
উদ্‌গীথমাজহুরেনৈনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১

প্রাজাপত্যঃ (প্রজাপতি=কর্ম ও জ্ঞানে অধিকারী পুরুষ; তাঁহার সম্মানস্থানীয়)
দেব-অহুরঃ (দেব=শাত্তোক্তাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল, অহুর=বাস্তবিক তমোময় ইন্দ্রিয়বৃত্তি
সকল) উভয়ে (উভয়ে) যত্র (যে বিষয়ে, অর্থাৎ পরস্পরের সম্পদ্ অপরূপপূর্বক পরাজয়ার্থ)
হ বৈ [পূর্ববৃত্তান্তের সূচক অবার] সংযেতিরে (সংগ্রাম করিয়াছিলেন), তৎ হ (জাহাতে,
সেই যুদ্ধে) দেবাঃ (দেবগণ) “অনেন (এই কর্ম দ্বারা) এনান্ (এই অমরদিগকে)
অভিভবিষ্যামঃ (পরাজয় করিব)” ইতি (এই মনে করিয়া) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথ, অর্থাৎ
উদ্‌গীথ-ভক্তির দ্বারা উপলব্ধিত উদ্‌গাতার অনুষ্ঠেয় কর্ম) আজহুঃ (আহরণ করিয়াছিলেন,
অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। ১

প্রজাপতির সম্মান দেবতা ও অসুরগণ পুরাকালে যখন পরস্পরের
পরাজয়ার্থ সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তখন দেবগণ “এই কর্মসহায়ে অসুরগণকে
পরাজিত করিব,” এই মনে করিয়া উদ্‌গীথকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১

১। বহিমুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অধর্ম ও ধ্বংসের কারণ হয়, এবং সার্বিক অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি
ধর্মের কারণ হয়,—ইহাই বুঝাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা। অতি জীবদেহে অনাদিকাল
হইতে এই উভয়বৃত্তির যে চন্দ্র চলিতেছে, তাহাকেই দেবাসুরের বুদ্ধরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।
জীবই এখানে প্রজাপতি।

তে হ নাসিক্যাং প্রাণমুদ্‌গীথমুপাসাঞ্চক্রিরে তং হাসুরাঃ
পাপানা বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং ক্রিজতি সুরভি চ তুর্গন্ধি চ পাপানা
হোষ বিদ্ধঃ ॥ ২

[সেই উদ্‌গীথ-কর্ম করিতে ইচ্ছুক] তে হ (উক্ত দেবগণ) নাসিক্যাং (নাসিকায়
অবস্থিত) প্রাণম্ ([চৈতন্যাদিভিত্ত] জ্ঞাপাথা প্রাণকে) উদ্‌গীথম্ ([উদ্‌গীথভক্তির দ্বারা

উপলব্ধিত] উদ্গীথকর্তা বা উদ্গাতা রূপে) উপাস্যাক্রি়ে (উপাসনা করিয়াছিলেন); তন্ হ (তাহাকে, ব্রাহ্মদেবতাকে) অহুয়াঃ (অহুরগণ, ঋতাবিক তমোবৃত্তিসমূহ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) বিধিথুঃ (বিদ্ধ করিয়াছিল), [অর্থাৎ "বাহা কিছু উত্তম গন্ধ পৃথীত হয়, তাহা আমার," এই মনে করিয়া নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতা অহুত হইলেন এবং তজ্জন্ত বিবেকজ্ঞান হারািলেন]; তন্মাৎ (সেইজন্ত, পাপবিদ্ধ হওয়ায়) তেন (সেই ব্রাহ্মের দ্বারা) [লোকে] হুরভি চ দুর্গাকি চ (হুগন্ধি ও দুর্গন্ধি) উভয়ম্ (উভয়ই) জিহ্রতি (আত্মাণ করিয়া থাকে); হি (কারণ) পাপুনা (পাপের দ্বারা) এষঃ (এই ব্রাহ্ম) বিদ্ধঃ (সংস্পৃষ্ট হইয়াছেন)। ২

উক্ত দেবগণ নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন; তাহাকে অহুরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু এই ব্রাহ্ম পাপের দ্বারা বিদ্ধ হইয়াছেন, এই জন্ত লোকে উহার দ্বারা সুরভি ও দুর্গন্ধি উভয়ই আত্মাণ করিয়া থাকে। ২

১। উদ্গীথাধা ওকারকে ব্রাহ্মাধা ব্রাহ্মদৃষ্টিতে উপাসনা করিয়াছিলেন। পরেও সর্বত্র এইরূপই বুঝিতে হইবে। আরও ত্রুটবা এই যে, চৈতন্যধিষ্ঠিত একই ব্রাহ্ম নাসিকাদি ইন্দ্রিয়গোলে ব্রাহ্মদেবতারূপে অবস্থিত আছেন।

২। যদিও এখানে উভয় শব্দ আছে, তথাপি বুঝিতে হইবে যে, পাপের ফলে কেবল অনভীপ্সিত পার্থিব গন্ধই লাভ হয়। পরেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

তথ ত বাচমুদ্গীথমুপাস্যাক্রি়ে তাং তাসুয়াঃ পাপুনা
নিবিধুস্তস্মাদয়োভয়ং বদতি সত্যঞ্চানৃতঞ্চ পাপুনা হোবা বিদ্ধা ॥ ৩

অথ (অনন্তর) বাচম্ (বাগ্দেবতাকে), তান্ (উক্ত বাক্যকে), তন্মা (বাক্যের দ্বারা), সত্যম্ চ (সত্য) অনৃতম্ চ (এবং মিথ্যা), বদতি (বলে), এষা (এই বাক্য)। [অপরংশ পূর্বের স্তায়]। ৩

অনন্তর দেবগণ বাগ্দেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাকে অহুরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু বাক্য পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে সত্য ও মিথ্যা উভয়ই বলিয়া থাকে। ৩

অথ হ চক্ষুর্দগীধমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং পশ্চাতি দর্শনীয়ঞ্চাদর্শনীয়ঞ্চ পাপ্যনা হ্যেতদ্
বিদ্বন্ ॥ ৪

চক্ষুঃ (চক্ষুর্দেবতাকে), তৎ (উক্ত চক্ষুকে), তেন (সেই চক্ষুর দ্বারা), দর্শনীয়ম্
(রমণীয়), অদর্শনীয়ম্ (অরমণীয়), পশ্চাতি (দর্শন করে), এতৎ (এই চক্ষু) । ৪

অনন্তর চক্ষুর্দেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন ।
তাঁহাকে অমুরেরা পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল । যেহেতু চক্ষু পাপবিদ্ধ
হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে রমণীয় ও অরমণীয় উভয়ই দর্শন করিয়া
থাকে । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুদগীধমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং শৃণোতি শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ পাপ্যনা হ্যেতদ্
বিদ্বন্ ॥ ৫

শ্রোত্রম্ (কর্ণদেবতাকে), তৎ (উক্ত কর্ণকে), তেন (কর্ণ দ্বারা), শৃণোতি
(শ্রবণ করে), শ্রবণীয়ম্ চ অশ্রবণীয়ম্ চ (প্রিয় ও অপ্রিয় শব্দ), এতৎ
(কর্ণ) । ৫

অনন্তর কর্ণদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । তাঁহাকে
অমুরেরা পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল । যেহেতু কর্ণ পাপবিদ্ধ হইয়াছেন,
অতএব তদ্বারা লোকে প্রিয় অপ্রিয় ও উভয় প্রকার শব্দই শ্রবণ
করে । ৫

অথ হ মন উদ্গীথমুপাসাংক্রিরে তদ্ধামুরাঃ পাপ্যনা
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ পাপ্যনা
হ্যেতদ্ বিদ্বন্ ॥ ৬

মনঃ (মনোদেবতাকে), তৎ (উক্ত মনকে), তেন (মনের দ্বারা), সম্বল্লভে (চিন্তা করিয়া থাকে), সম্বল্লভীয়ং চ অসম্বল্লভীয়ং চ (শুভ ও অশুভ চিন্তা), এতৎ (এই মন)। ৬

অনন্তর মনোদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অমুরেরা পাপবিদ্ধ করিল। যেহেতু মন পাপবিদ্ধ হইরাছেন, অতএব তদ্বারা লোক শুভ ও অশুভ উভয় প্রকার চিন্তাই করিয়া থাকে। ৬

১। মনোদেবতার পূর্বে স্বকৃ ও রসনাদির দেবতার উল্লেখ না থাকিলেও বুদ্ধিতে হইবে যে, তাঁহাদিগকেও বরণ করা হইয়াছিল এবং তাঁহারাও পাপবিদ্ধ হইরাছিলেন।

অথ হ য এবাং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদগীথমুপাসাকত্রিরে তং
তাসুরা ঋত্বা বিদধ্বংসুর্যথাহশ্মানমাখণমৃত্বা বিধ্বংসেত ॥ ৭

অথ হ (অনন্তর) অয়ম্ (যিনিই) যঃ এব (যে) মুখ্যঃ (মুখে অবস্থিত) প্রাণঃ (প্রাণ-দেবতা) তম্ (তাঁহাকে) উদ্গীথম্ (উদ্গীতারূপে) উপাসাকত্রিরে (উপাসনা করিয়াছিলেন)। অসুরাঃ (অমুরগণ) তম্ হ (তাঁহাকে) ঋত্বা (প্রাপ্ত হইরা) [সেইরূপ] বিদধ্বংসুঃ (বিনষ্ট হইল) যথা (যেরূপ) আখণম্ (= অখণম্, অভ্যস্ত) অশ্মানম্ (পাষাণকে) ঋত্বা (প্রাপ্ত হইরা) [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসেত (বিনষ্ট হয়)। ৭

অনন্তর এই যে মুখ্য প্রাণ, তাঁহাকে দেবতার উদ্গীতারূপে উপাসনা করিলেন। অভ্যস্ত পাষাণের সংস্পর্শে আসা মাত্র (লোষ্ট্রাদি) যেরূপ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মুখ্য প্রাণের সংস্পর্শে আসা মাত্রই অমুরেরা বিনষ্ট হইল। ৭

১। য়ঃ ১৩৭। নাসিকাছ প্রাণ ও মুখ্যপ্রাণ উভয়েই বায়ুর বিকাররূপে সমান হইলেও বিশেষ স্থানের সহিত সম্বন্ধবশতঃ শ্রাব্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেও মুখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হন না।

এবং যথাহশ্মাননাথনমৃদ্বা বিধ্বংসতে এবং হৈব স বিধ্বংসতে য
এবংবিদি পাপং কাময়তে যশ্চেনমভিদাসতি স এযোহশ্মাথনঃ ॥ ৮

এবম্ ([মুখ্য প্রাণও] এইরূপ, অর্থাৎ অমৃতপানের দ্বারা অম্পৃষ্ট) । যথা আশ্বনম্
অশ্মানম্ অথ [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসতে (বিনষ্ট হয়) এবম্ হ এব (ঠিক উক্ত প্রকারেই)
যঃ (যে) এবং-বিদি (যথোক্ত প্রাণবিদের প্রতি) পাপম্ (অমুচিত ব্যবহার) কাময়তে
(করিতে ইচ্ছা করে), যঃ চ (এবং যে) এনম্ (ইঁহাকে) অভিদাসতি (হিংসা করে),
সঃ (সে) বিধ্বংসতে ; [কারণ] সঃ এযঃ (উক্ত প্রাণবিদ্) আথনঃ (অভেদ)
অশ্মা (পাষণ) । ৮

মুখ্য প্রাণ এইরূপ । অভেদ্য পাষণের সংস্পর্শে আসিয়া (লোষ্ট্রাদি)
যে রূপ ধ্বংস হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণবিদের প্রতি অমুচিত ব্যবহারে
উদ্বৃত্ত হয়, কিংবা যে তাঁহাকে হিংসা করে, সেও বিধ্বস্ত হয় ; কেন
না উক্ত প্রাণবিদ্ অভেদ্য পাষণরূপ । ৮

নৈবৈতেন সুরভি ন তুর্গন্ধি বিজ্ঞানাতাপহতপাপা হোষ
তেন যদশ্মাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি । এতমু
এবাস্তুতোহবিদ্বোংক্রামতি ব্যাদদাত্যেবাস্তুত ইতি ॥ ৯

এতেন (এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা) ন (না) সুরভি (ভাল গন্ধ) ন (না) তুর্গন্ধি
(মন্দ গন্ধ) বিজ্ঞানাতি ([লোকে] জানে) ;—এযঃ (ইনি) হি (অবগুই) অগ্নইত-পাপা
(বিগত-পাপ, [কারণ] আত্মভরিতাদিশূন্য) । তেন (সেই মুখ্য প্রাণ সহজে), যৎ (যাহা)
অশ্মাতি (আহার করে), যৎ পিবতি (পান করে), তেন (সেই পীত ও ভুক্ত ব্রবোর দ্বারা)
ইতরান্ (অপর) প্রাণান্ (দ্রাণাদি প্রাণকে) অবতি ([লোকে] পালন করে) । এতম্
উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই, অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের জীবিকাস্বরূপ অন্নপানাদিকে) অন্ততঃ
(অরণ্যকালে) অবিদ্ধা (না পাইয়া) উংক্রামতি (দ্রাণাদি দেহ হইতে বহির্গত হয়) ;
[প্রাণের ভোজনেচ্ছা প্রসিদ্ধ ; কারণ] অন্ততঃ ব্যাদদাতি এব ([লোকে] মুখব্যাদান
করিয়া থাকে) ইতি ॥ ৯

এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা কেহ ভাল বা মন্দ গ্রহণ করে না ; কারণ ইনি অবশ্যই অপাপবিদ্ধ । লোকে মুখ্য প্রাণ সহারে যাহা কিছু পান বা আহার করে, তদ্বারা তাহারা ভ্রাণাদিকেও পালন করে (এই জন্তই) মুখ্য প্রাণের অন্নপানাদি জীবিকা লাভ না হওয়ায় মরণকালে ভ্রাণাদি উৎক্রমণ করে ; (প্রাণের অন্ন ও পান লাভের ইচ্ছাবশতঃই) লোকে মৃত্যুকালে মুখ্যবাদান করে । ২

তং হাজিরা উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবাজিরসং
মন্ত্ৰস্তুহজ্ঞানং যদ্রসঃ ॥ ১০

তেন তং হ বৃহস্পতিরুদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এব বৃহস্পতিং
মন্ত্ৰস্তু বাগ্ধি বৃহতী তস্তা এষ পতিঃ ॥ ১১

তেন তং হায়ান্ত উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতম্ এবায়ান্তং মন্ত্ৰস্তু
আস্তাদ্ যদয়তে ॥ ১২

তেন তং হ বকো দালভ্যো বিদাঞ্চকার । স হ
নৈমিষীয়ানামুদগাতা বভূব স হ শ্রৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৩

[উদগীথাবয়ব ওকার-নামক অক্ষরকে বিগুচ্ছিতগুণবিশিষ্ট মুখ্য প্রাণস্বরূপ উদগাতা মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহা বলা হইয়াছে । অধুনা সেই মুখ্য প্রাণেই আজিরস, বৃহস্পতি, ও আয়ান্ত এই গুণত্রয় বিধান করিবার জন্ত ১০-১২ কণ্ঠিকা বলা হইতেছে]—
তম্ হ (সেই মুখ্য প্রাণকেই) হাজিরাঃ (হাজিরা ঋষি) উদগীথম্ (উদগাতারূপে) উপাসাঞ্চক্রে (উপাসনা করিয়াছিলেন) । [প্রাণই হাজিরা] ; যৎ (যেহেতু) [প্রাণ] হজ্ঞানাম্ (শরীরাবয়ব সকলের) রসঃ (সার) তেন (সেই হেতু) এতম্ উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই) [ঋষিরা] আজিরসম্ (আজিরস) মন্ত্ৰস্তু (মনে করেন) । তম্ হ বৃহস্পতিঃ (বৃহস্পতি ঋষি) উদগীথম্ উপাসাঞ্চক্রে । [প্রাণই বৃহস্পতি] ; হি (যেহেতু) বাক্ (বাক্) বৃহতী (মহতী) [এবং] তস্তাঃ (সেই বাকের) এষঃ (এই প্রাণ)

পতিঃ (স্বামী) তেন এতন্ উ এব বৃহস্পতিম্ মজ্জন্তে [বৃঃ ১।৩।২০] । তম্ হ আয়াস্তঃ (আয়াস্ত ঋষি আপনায় সহিত অভিন্নরূপে) উদগীথম্ উপাসাক্ষত্রে [ঞাণই আয়াস্ত] ; যৎ আয়াস্তং (যৎ হইতে) অয়াস্তে (নির্গত হন) তেন এতন্ উ এব আয়াস্তম্ মজ্জন্তে । তম্ হ দান্তাঃ (দন্ত্যপুত্র) বকঃ (বক নামক ঋষি) বিদাক্ষকার (জানিয়াছিলেন) । সঃ হ (তিনি) নৈমিষীয়ানাম্ (নৈমিষারণ্যবাসী বাল্লভদিগের) উদগাতা (সামগানকর্তা) বভূব (হইয়াছিলেন), [এবং] সঃ এভ্যঃ (ইঁহাদিগের জন্ত) কামান (বখাভিলষিত ফলসমূহ) আগায়তি স্ম (গান করিয়াছিলেন) [অর্থাৎ উদগীথ-গানের ফলে তাঁহাদের কামনা সকল পূর্ণ করিয়াছিলেন] । ১০-১৩

সেই মুখ্য প্রাণকেই অঙ্গিরা ঋষি উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন।' যেহেতু প্রাণ অঙ্গের অবয়ব সকলের রসস্থানীয়, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকে অঙ্গিরাস মনে করিয়া থাকেন। বৃহস্পতি তাঁহাকে উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। যেহেতু বাক বৃহতী এবং প্রাণ তাঁহার পতি, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই বৃহস্পতি মনে করিয়া থাকেন। আয়াস্ত ঋষি তাঁহাকেই আপনা হইতে অভিন্ন উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। যেহেতু আয়াস্ত হইতে ইঁহার অয়ন বা গমন হইয়া থাকে, অতএব (ঋষিগণ) প্রাণকেই আয়াস্ত মনে করিয়া থাকেন। দন্ত্যপুত্র বক নামক ঋষি তাঁহাকে জানিয়াছিলেন। তাহার ফলে ঐ ঋষি নৈমিষারণ্যবাসীদিগের উদগাতা হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের জন্ত কামাসমূহ গান করিয়াছিলেন। ১০-১৩

১। প্রাণের সহিত অস্ত্রবিজ্ঞানের জন্ত প্রাণোপাসক ঋষিকে শ্রুতি সর্বাঙ্গক প্রাণরূপে বর্ণনা করিতেছেন। বৃহস্পতি ও আয়াস্তকেও এইরূপ বর্ণিত।

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-
মুদগীথমুপাস্ত ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) এবম্ বিদ্বান্ (যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে এই প্রাণকে জানিয়া) এতৎ (এই) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষর ওঙ্কারকে) [উক্ত প্রাণদৃষ্টিতে] উপাশ্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (কাম্যসমূহের) আগাতা (গানকারী, উদগীথসহায় নিষ্পাদক) হ বৈ (অবজ্ঞাই) ভবতি (হন)—ইতি অধ্যায়ম্ (এই পর্যন্ত শরীরবিষয়ক [উদগীথ-উপাসনা উক্ত হইল]) । ১৪

যিনি প্রাণকে যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে জানিয়া উদগীথাবয়ব (ওম্ এই) অক্ষরকে প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তিনি কাম্যসমূহের উদগাতা হন ;^১ এই পর্যন্ত অধ্যায়^২ দর্শন বর্ণিত হইল । ১৪

১। উপাসনায় দুই প্রকার ফল হইতে পারে—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। এখানে দৃষ্ট ফলটি উল্লিখিত হইল। ইহার অদৃষ্ট ফল প্রাণের সহিত আত্মতাবপ্রাপ্তি। কারণ সাধক ভাবনামুখারী রূপ প্রাপ্ত হন (ছাঃ ৩।১৪।১)।

২। অর্থাৎ শরীরমধ্যবর্তী বস্তুবিষয়ে ;—এখানে, প্রাণবিষয়ে।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(আদিতা-দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদগীথোপাসনা, এবং
উদগীথ-নামের অক্ষরোপাসনা)

অথাধিদৈবতং য এবাসৌ তপতি তমুদগীথমুপাসীতোক্তন
বা এষ প্রজ্ঞাভ্য উদগায়তি । উক্তংস্তুমোভয়মপহন্তাপহন্তা হ বৈ
ভয়ন্ত তমসৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

অথ অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উদগীথোপাসনা বলা হইতেছে]—যঃ এব
অসৌ (এই যিনি, যে আদিতা) তপতি (তাপ বিকীরণ করেন) তম্ (তাঁহাকে) উদগীথম্
(উদগীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদগীথে সূর্যদৃষ্টি আরোপ করিবে] ;

[কারণ] এবং (এই স্বৰ্ঘ) উদ্-ফন্ বৈ (উদয়কালে) প্রজাভাঃ (প্রজাদিগের হিতার্থে [অন্নোৎপাদনোচ্ছায়]) [যেন উদ্যাতার জায়—যুঃ ১৩১৭] উদ্যায়তি (উদগীথ গান করিয়া থাকেন), উদ্যন্ (উদয়কালে) তমঃ (নৈশ অন্ধকার) ভয়ন্ (ভয়) অপহন্তি (বিনাশ করেন) । যঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া) [সবিতাকে] বেদ (জানেন) [তিনি] তমসঃ (অন্ধকারের) [এবং তজ্জনিত] ভয়ন্ত (তয়ের) অপহন্তা (বিনাশক) হ বৈ ভবতি (অবশ্যই হন) । ১

অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা^১ (উক্ত হইতেছে)—এই যিনি তাপ দান করেন, তাঁহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে । ইনি উদয়কালে প্রজাদিগের হিতার্থে উদগীথ গান করেন^২ এবং নৈশ অন্ধকার ও ভয় বিনাশ করেন । যিনি সবিতাকে ঐরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ভয় ও অন্ধকারের বিনাশক হন । ১

১। একই প্রাণ অধিদৈব ও অধ্যাত্ম ভেদে বিদ্যমান—প্রঃ ৩৬-১২

২। অর্থাৎ ঋত্বিক্ যেমন যজমানের লগ্ন উদগান করিয়া অন্নের ব্যবস্থা করেন, তেমনি সূর্যতেজে শস্তাদি পক্ হইয়া জীবের অন্নসংস্থান হয় ।

সমান উ এবায়কাসৌ চোষণোহয়মুক্ষোহসৌ স্বর
ইতীমনাচক্ষতে স্বর ইতি প্রত্যাস্বর ইত্যমুং তস্মাদ্ বা
এতমিমমমুং চোদগীথমুপাসীত ॥ ২

[প্রাণ ও আদিত্যের তত্ত্বতঃ ভেদ নাই—ইহাও দেখান হইতেছে—অয়ম্ চ (এই প্রাণ) অসৌ চ (এবং ঐ সবিতা) [উভয়ই] সমানঃ উ এব (সমান বটেন) ; [কারণ] অয়ম্ [এই প্রাণ] উকঃ (উক) অসৌ (ঐ আদিত্যও) উকঃ, ইমম (এই প্রাণকে) স্বরঃ ইতি (গমনশীলরূপে) [এবং] অমম্ (ঐ আদিত্যকে) স্বরঃ ইতি (গমনশীলরূপে) [ও] প্রত্যাস্বরঃ ইতি (আগমনশীলরূপে) [লোকে] আচক্ষতে (বলিয়া থাকে) । তস্মাৎ বৈ (এই লগ্নই) এতম্ (এতাব্দ নাম ও রূপ বিশিষ্ট) ইমম্ (এই প্রাণরূপে) অমম্ চ (এবং ঐ আদিত্যরূপে) উদগীথম্

(উদ্‌গীথাবয়বত্ব ওকারাধা অক্ষরকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। [প্রাণও আদিত্যকে এক করিয়া তদ্ব্যক্তিতে উদ্‌গীথ-ওকারের উপাসনা করিবে]। ২

এই প্রাণ এবং ঐ সবিতা উভয়েই সমান ;—প্রাণ উক্ষ, সবিতাও উক্ষ ; প্রাণকে গমনশীল এবং সূর্যকে অন্তঃগমনশীল ও প্রত্যাগমনশীল রূপে লোকে বর্ণনা করিয়া থাকে।^১ এই জন্তই এইরূপ নামগুণযুক্ত প্রাণ ও আদিত্য-রূপে উদ্‌গীথকে উপাসনা করিবে। ২

১। যতক্ষণ দেখে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ দেখে উক্ষ বোধ হয়।

২। সূর্য অন্তঃগমনের পর ফিরিয়া আসেন ; কিন্তু প্রাণ মৃতদেহে আর আসে না।

অথ খলু ব্যানমেবোদ্‌গীথমুপাসীত যদৈ প্রাণিতি স প্রাণো
যদপানিতি সোহপানঃ। অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানো
যো ব্যানঃ সা বাক্। তস্মাদপ্রাণম্ননপানন্ বাচমভিব্যাহরতি ॥ ৩

অথ খলু (অনন্তর প্রকারান্তরে উদ্‌গীথোপাসনা কথিত হইতেছে)—ব্যানম্‌ এব ([প্রাণের বৃত্তিবিশেষ] ব্যানকেই) উদ্‌গীথম্‌ (উদ্‌গীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদ্‌গীথে ব্যানদৃষ্টি করিবে]। যৎ বৈ ([লোকে] যে) প্রাণিতি (মুখ ও নাসিকা দ্বারা শ্বাস-তাগ করে) সঃ (উহাই) প্রাণঃ (প্রাণাধা বায়ুবৃত্তি-বিশেষ), যৎ অপানিতি লোকে যে মুখ ও নাসিকা দ্বারা বায়ুকে অভ্যন্তরে আকর্ষণ করে) সঃ অপানঃ (উহাই অপানাধা বায়ুবৃত্তি), অথ (আর) প্রাণ-অপানয়োঃ (প্রাণ ও অপানের) যঃ (যে) সন্ধিঃ (মধ্যবর্তী বৃত্তি) সঃ ব্যানঃ (উহাই ব্যানাধা বায়ুবৃত্তি)। যঃ ব্যানঃ (যাহা ব্যান) সা বাক্‌ (তাহাই বাক্য)। তস্মাৎ (সেই জন্ত, অর্থাৎ বাক্য ব্যাননিপাক্ত বলিয়াই) অপ্রাণন্‌ (প্রাণব্যাপার না করিয়া) অনপানন্‌ (অপানব্যাপার না করিয়া) [নিঃশ্বাস গ্রহণ রুদ্ধ করিয়া] বাচম্‌ (বাক্য) অভিব্যাহরতি ([লোকে] উচ্চারণ করিয়া থাকে)। ৩

অনন্তর (প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে) :—ব্যানকেই উদ্‌গীথরূপে (অর্থাৎ উদ্‌গীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে। লোকের যে শ্বাস-তাগ-ক্রিয়া উহাই প্রাণ, আর উহার যে বায়ু আকর্ষণ করে

উহাই অপান ; প্রাণ ও অপানের মধ্যবর্তী যে বায়ুবলি উহাই বান ।^১ যাহা বান তাহাই বাক্য । সেই জন্তই প্রাণাপানের ব্যাপার কল্প করিয়া লোকে বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে । ৩

১। সাংখ্যাদি-শাস্ত্র মতে শরীরবাপী বায়ুই বান । এখানে প্রকৃতি অন্তরূপ অর্থ করিলেন । বু:-ভাষ্য ১।৪।৩

যা বাক্ সৰ্ক্ তস্মাদ প্রাণম্ননপানম্ চমভি ব্যাহরতি যক্ তৎ সাম তস্মাদ প্রাণম্ননপানন্ সাম গায়তি যৎ সাম স উদগীথস্তস্মাদ-প্রাণম্ননপানম্ দুগায়তি ॥ ৪

যা (যাহা) বাক্ (বাক্য) সা স্বক্ (উহাই স্বক্) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ স্বচম্ (স্বক্কে) অভিব্যাহরতি । যা-স্বক্ (যাহা স্বক্) তৎ সাম (উহাই সাম) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ সাম গায়তি (গান করে) । যৎ সাম সঃ উদগীথঃ (উহাই উদগীথ [উদগীথভক্তি]) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ উৎ-গায়তি (উদগীথ গান করে) । ৪

যাহা বাক্য তাহাই স্বক্ ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে স্বক্ উচ্চারণ করে । যাহা স্বক্ তাহাই সাম ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে সামগান করে । যাহা সাম তাহাই উদগীথ ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে উদগীথ গান করে ।^১ ৪

১। চন্দোবদ্ধ মন্ত্রই স্বক্ ; উহা বাক্যস্বরূপই বটে । স্বকের উপরই সামগান প্রকৃতি (১।৩।১ ও টীকা দ্রঃ) ; এবং উদগীথ সামেরই একটি অবস্থা । অতএব উভয়ই সকলেই সমান, এবং বাক্যের স্থায় একই রূপ বানবৃত্তির দ্বারা সম্পাদ্য ।

অতো যাত্যন্তানি বীৰ্যবন্তি কৰ্মাণি যথাহুগ্নের্মহ্ননমাজ্জঃ সরণং দৃঢ়শ্চ ধনুষ আযমনম্ অপ্রাণম্ননপানন্তানি করোত্যোতশ্চ হোতোর্ব্যানমেবোদগীথমুপাসীত ॥ ৫

অন্তঃ (ইহা হইতেও) অভ্যনি (অপর) বানি (যে সকল) কর্মণি (কর্ম) বীৰ্যবন্তি (অধিক প্রযত্নসাধ্য)—যথা (যেমন) অগ্নেঃ (অগ্নির) [উৎপাননার্থ] ধন্বনম্ (কাঠ ঘর্ষণ), আশ্নেঃ (লক্ষ্যসীমাস্থিভূমি) সরণম্ (ধাবন), দৃঢ়ত (দৃঢ়) ধনুঃ (ধনুর) আবনমন (অবনমন, ধনুতে আয়োগ) তানি (সেই সরদর কর্ম) অপ্রাণম্ অনপানম্ কনোতি (করে)। এতন্ত হেতোঃ (এই কারণবশতঃ) বানম্ এব (বানকেই) উদগীথম্ উপাসীত। [বানদৃষ্টিতে উদগীথ-ওকারের উপাসনা করিবে]। ৫

ইহা অপেক্ষা যে সকল অধিক প্রযত্নসাধ্য কর্ম আছে—যথা অগ্নিমহন, লক্ষ্যসীমার অভিমুখে ধাবন, দৃঢ় ধনুর অবনমন—সেই সমস্তই লোকে প্রাণ ও অপানের ব্যাপার নিরুদ্ধ করিয়া সম্পাদন করে। এই কারণেই বানকে উদগীথরূপে (অর্থাৎ উদগীথে বানদৃষ্টি আয়োগ করিয়া) উপাসনা করিবে। ৫

অথ খলুদগীথান্নানাপাসীতাদগীথ ইতি প্রাণ এবোৎ প্রাণেন হ্যন্তিষ্ঠতি বাগ্গীর্বাচো হ গির ইত্যোচ্চক্ৰতেহন্নং থমন্নে হীদং সর্বং স্থিতম্ ॥ ৬

[নামের অক্ষরের উপাসনা করিলে নামধারীরই উপাসনা হয়; হুতরাং]—অথ খলু (অথবা) উদগীথ-অক্ষরাণি (উদগীথের নামের অক্ষর সকলকে, [উদগীথ-ভক্তির অক্ষর সকলকে নহে])—[অর্থাৎ] উৎ গী থ ইতি (উৎ, গী, ও থ এই অক্ষরত্রয়কে)—উপাসীত। প্রাণঃ এব (প্রাণই) উৎ (উ-অক্ষর) [উৎ অক্ষরের প্রাণদৃষ্টি করিবে,—কৃ: ১৩২৩], হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের সাহায্যে) উত্তিষ্ঠতি ([লোক] উদ্ভিত হয়); বাক্ গীঃ [গী অক্ষরে বাগদৃষ্টি করিবে], হ (কারণ) বাচঃ (বাক্যসমূহকে) গিরঃ ইতি (গীঃ নামে) অচ্চক্ৰতে ([পণ্ডিতেরা] অভিহিত করেন); অন্নম্ থম্ [থ অক্ষরে অন্নদৃষ্টি করিবে], হি (কারণ) অগ্নে (অন্নাবলম্বনে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) স্থিতম্ (স্থিতি লাভ করে)। ৬

অথবা উদগীথের অক্ষর সকলকে,—অর্থাৎ উৎ, গী, ও থ এই নামাক্ষর-গুলিকে—উপাসনা করিবে। প্রাণই উৎ, কারণ প্রাণসহায়েই লোক উদ্ভিত হয়; বাক্যই গী, কারণ বাক্যকে গীঃ বলা হয়; অন্নই থ, কারণ অন্নাবলম্বনেই এই সমস্ত স্থিতি লাভ করে। ৬

ছোরেব উদন্তরিক্ষং গীঃ পৃথিবী থমাদিত্য এবোদ্ বায়ুর্গীরন্নিহ্নং
সামবেদ এবোদ্ যজুর্বেদো গীথ ঐন্দ্রোহ্নং চুহ্নেহ্নৈশ্ব বাগ্দ্দোহ্নং
যো বাচো দোহোহ্নবানম্নাদো ভবতি য এতান্নোহ্নং বিদ্বান্ভুদ-
গীথাক্ষরাণ্যুপাস্ত উদগীথ ইতি ॥ ৭

ভোঃ এব উৎ (ছালোকই উৎ)—[কারণ উচ্চে অবস্থিত], অন্তরিক্ষং গীঃ (আকাশ
গী)—[কারণ সর্বব্যাপক বলিয়া আকাশ অপর সকলকে গীর্ণ বা উদন্ত করিয়াছে], পৃথিবী
থম্ (পৃথিবী থ)—[কারণ উহা সকলের স্থিতির আধার]। আদিত্যঃ এব উৎ [কারণ
সূর্য উচ্চে স্থিত], বায়ুঃ গীঃ—[কারণ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে গীর্ণ করে, ছাঃ ৪৩১], অগ্নিঃ
থম্—[কারণ অগ্নিই যজ্ঞের কর্মের স্থান]। সামবেদঃ এব উৎ [কারণ ঋগ্বেদে সামবেদকে
(উদন্ত) স্বর্ণরূপে স্তুতি করা হইয়াছে], যজুর্বেদঃ গীঃ—[কারণ যজুর্বেদে প্রদত্ত হবিঃ
বেগগণকর্তৃক গীর্ণ হয়], ঐন্দ্রোহ্নঃ থম্—[কারণ ঐন্দ্রই সামসমূহ আধিপতি]; [এইরূপে
নামাক্ষরে সেই সেই দৃষ্টি আরোপ করাই তাহার উপাসনা]। অশ্বৈ (উক্ত প্রকার সাধকের
জন্ত) বাক্ (বাক্) বাচঃ যঃ দোহঃ (অথেনাদি শব্দের সহারে সাধা যে প্রাক্যোচ্চারণরূপ
কল) [সেই] দোহম্ (দুহু বা কল) [অর্থাৎ অনাগ্রাসে ও স্বাধীনভাবে অথেনাদির
উচ্চারণক্ষমতা] চুহ্নে (=দোহি, দোহন করেন)। যঃ (যিনি) এবং বিদ্বান্ (যথোক্ত
গুণসম্পন্নরূপে জানিয়া) এতানি (এই সকল) উদগীথাক্ষরাণি (উদগীথের অক্ষর সকলকে),
[অর্থাৎ] উৎ, গী, থ ইতি (উদগীথনামের অক্ষর উৎ, গী ও থ কে) উপাস্তে (উপাসনা
করেন), [তিনি] অন্নবান্ (প্রচুর অন্নশালী) অন্নভোজী (দীপ্তাগ্নি, অন্নভোজী) ভবতি
(হন)। ৭

ছালোকই উৎ, আকাশ গী, পৃথিবী থ। সূর্যই উৎ, বায়ু গী, অগ্নি থ।
সামবেদই উৎ, যজুর্বেদ গী, ঐন্দ্রোহ্ন থ। উক্ত সাধকের জন্ত বাক্ বাগ্-রূপ
চুহ্নই দোহন করিয়া থাকেন। যিনি এইরূপ জানিয়া উদগীথাক্ষরসমূহকে
অর্থাৎ উৎ, গী, ও থ কে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর
অন্নভোজী হন। ৭

অথ খব্বাশীঃ সমৃদ্ধিরূপসরণানীত্বাপাসীত যেন সান্না স্তোম্যন্
স্তাৎ তৎ সামোপধাবেৎ ॥ ৮

অথ খলু (ইদানীং) আশীঃ-সমৃদ্ধিঃ ([বাগাদির সমৃদ্ধিরূপ] কামা কলের সমৃদ্ধি),
[অর্থাৎ যে প্রকারে আশীঃ-সমৃদ্ধি হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট হইতেছে] — উপসরণানি
(প্রাপ্তবা বা ধোর বিষয় সকলকে) ইতি (এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) — যেন
সান্না (যে সামবিশেষের দ্বারা) [উদ্গাতা] স্তোম্যন্ স্তাৎ (শ্রব করিতে উত্তত হইবেন)
স্তৎ সাম (সেই সামকে) উপধাবেৎ (উৎপত্তি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতি সহ চিন্তা করিবেন) । ৮

ইদানীং কাম্যফলের সমৃদ্ধি (বাহাতে হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট
হইতেছে) — প্রাপ্তবা বিষয় সকলকে এইরূপে উপাসনা করিবে — যে
সামবিশেষের দ্বারা (উদ্গাতা) শ্রব করিবেন, সেই সামকে (তিনি) চিন্তা
করিবেন । ৮

যস্তামুচি তামুচং যদার্ধেয়ং তমুষিং যাং দেবতামভিষ্টোম্যন্
স্তাৎ তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯

যস্তাম্ ঋচি (যে ঋক্ মন্ত্রে [ঐ সাম অধিষ্ঠিত]) তাম্ ঋচম্ (সেই ঋক্কে),
যৎ-আর্ধেয়ম্ (যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট) তম্ ঋষিম্ (সেই ঋষিকে), যাম্ দেবতাম্
অভিষ্টোম্যন্ স্তাৎ (যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করিতে উত্তত হইবেন) তাম্ দেবতাম্ (সেই
দেবতাকে) উপধাবেৎ । ৯

যে ঋক্‌মন্ত্রে সাম অধিষ্ঠিত সেই ঋক্কে, যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট সেই
ঋষিকে, এবং যে দেবতার উদ্দেশ্যে শ্রব করা হইবে (উদ্গাতা) সেই
দেবতাকে চিন্তা করিবেন । ৯

যেনচ্ছন্দসা স্তোম্যন্ স্তাৎ তচ্ছন্দ উপধাবেদ্ যেন স্তোমেন
স্তোম্যমাণঃ স্তাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০

যেন (যে) ছন্দসা (গায়ত্রীাদি ছন্দের দ্বারা) স্তোমস্ স্তাং (স্তব করিতে উক্ত হইবেন)
স্তং ছন্দঃ (সেই ছন্দকে) উপধাবেৎ; যেন স্তোমেন (যে স্তোমের দ্বারা) স্তোমমাণঃ
স্তাং (স্তব করিতে উক্ত হইবেন) স্তম্ স্তোমস্ (সেই স্তোমকে) উপধাবেৎ । ১০

যে ছন্দে স্তব করিবেন সেই ছন্দকে চিন্তা করিবেন; যে স্তোমের দ্বারা
স্তব করিবেন সেই স্তোমকে চিন্তা করিবেন । ১০

১। সোমধাগে ৩টি, ১৫টি, ১৭টি, বা ২১টি সাম লইয়া বিশিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পাঠ
করার বিধি আছে। এই সমষ্টীকৃত সামকে স্তোম বলে।

২। মূলে আত্মনেপদী “স্তোমমাণ” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে; কারণ স্তোমপাঠের কল
যজ্ঞমানের প্রাপ্য নহে, উহা কতৃগামী বা স্তোমপাঠকের লভ্য।

যাং দিশমভিস্তোম্যান্ স্তাং তাং দিশমুপধাবেৎ ॥ ১১

যাম্ দিশম্ অভিস্তোয়ন্ স্তাং (যে দিকে অভিমুখী হইয়া স্তব করিতে উক্ত হইবেন)
তাম্ দিশম্ ([অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদি সহ] সেই দিক্কে) উপধাবেৎ । ১১

যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবেন সেই দিক্কে চিন্তা করিবেন । ১১

আত্মানমন্তত উপমৃত্য স্তবীত কামং ধ্যায়ন্নপ্রমত্তোহত্যাশো
হ যদ্যস্মৈ স কামঃ সমুদ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎকামঃ
স্তবীতেতি ॥ ১২

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

অন্ততঃ (সামাদি চিন্তার পর অবশেষে) আত্মানম্ উপমৃত্য ([উপগাতা] আপন
নাম, গতি, ও বর্ষাদি সহ আপনাকে চিন্তা করিয়া) কামম্ (অপেক্ষিত ফল) ধ্যায়ন্
(অনুধ্যানপূর্বক) অপ্রমত্তঃ ([বর, উষ, ও ব্যক্তাদি বর্ণের উচ্চারণে] প্রমাদশূন্য হইয়া)
স্তবীত (স্তব করিবেন)। যৎ-কামঃ (যেদ্বন্দ্ব কামনায়ুক্ত হইয়া) সৎ (=বর, যে কর্মে)
স্তবীত ([উক্ত উপগাতা] স্তব করিবেন) [সেই কর্মে] অস্মৈ ([বশোক্ত আনন্দ] ঐ

উদ্গাতার হ্রতি) সঃ কামঃ (সেই অতীষ্ট ফল) অভ্যাপঃ হ (অতি শীঘ্র) সমুখোত (সম্যক্ বদিত হয়) : যৎকামঃ স্তুবীত [আদ্যদ্ব্যর্থ বিরক্তি]—ইতি [সমাপ্ত্যচক] । [পাঠান্তর—অন্ততঃ হানে অন্তঃ] । ১২

(যথাক্রমে সামাদির চিন্তার পরে উদ্গাতা) অবশেষে (আপন নাম, গোত্র, ও বর্ণাশ্রমাদিসহ) আপনাকে চিন্তাপূর্বক অপেক্ষিত ফল অন্বেষণ করিয়া বর্ণের উচ্চারণে প্রমাদশূন্য হইয়া স্তুব করিবেন । তাহা হইলে যে কর্মে যেরূপ কামনাযুক্ত হইয়া তিনি স্তুব করিবেন, সেই কর্মে তাঁহার সেই অতীষ্ট ফল অতি শীঘ্র সমুদ্বিলাভ করিবে । ১২

প্রথমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(অভয় ও অমৃত গুণ বিশিষ্ট স্বরাধ্য উদ্গীথ-ওঙ্কারের উপাসনা)

ওমিত্যোতদক্ষরমুদ্গীথমুপাসীতোমিতি ছ্যদগায়তি তস্তো-
পব্যাত্থানম্ ॥ ১

[মধ্যে অপর বিষয় আলোচিত হওয়ার প্রথম খণ্ডের (১/১১১ হ্রঃ) সহিত সম্পর্ক রাখার জন্য চতুর্থ খণ্ডের আদিতে এই মন্ত্রের পুনরুল্লেখ হইল] । ১

উদ্গীথাধ্য ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরকে উপাসনা করিবে ; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক উদ্গীথ গান করা হয় । সেই অক্ষরের উপাসনাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা হইতেছে । ১

দেবা বৈ মৃত্যোবিভ্যাতস্ত্রয়ীঃ বিজ্যাঃ প্রাবিশংস্তে ছন্দোভি-
রচ্ছাদয়ন্ যদেভিরচ্ছাদয়ন্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২

দেবাঃ বৈ (দেবগণ, সাধিক ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল) মৃত্যোঃ (মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুর কারণীকৃত

আত্মিক পাপ হইতে) বিতাকঃ (ভীত হইয়া) ত্রয়ীম্ বিজ্ঞান্ (বেদ-বিজ্ঞান, অর্থাৎ ত্রয়ীবিহিত কৰ্মে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন, কৰ্মে ব্যাপৃত হইলেন); তে (তাহারা) ছন্দোভিঃ (ছন্দসমূহের দ্বারা) আচ্ছাদয়ন্ (আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন) [দেবতারা মনে করিলেন যে, এইরূপে বৈদিক কৰ্মাদিতে ব্যাপৃত থাকিলে মৃত্যু তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না]; যৎ (যেহেতু) এভিঃ (এই মন্ত্রবর্গের দ্বারা) [আপনাদিগকে] আচ্ছাদয়ন্, তৎ (সেই জন্ত) ছন্দসান্ (মন্ত্রসমূহের) চন্দঃ-যম্ (“ছন্দঃ”-নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে) । ২

দেবগণ মৃত্যুভীত হইয়া ত্রয়ীবিহিত কৰ্মে ব্যাপৃত হইলেন এবং ছন্দ অর্থাৎ মন্ত্র সকলের দ্বারা আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন। যেহেতু এই সকলের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন, এই হেতুই মন্ত্র সকলের নাম হইল ছন্দ । ২

১। একই কৰ্মে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, আরক কৰ্মে প্রযোজ্য মন্ত্র ভিন্ন অপর মন্ত্র সকলের জপ করিয়াও “আচ্ছাদিত হইলেন।”

তানু তত্র মৃত্যুর্যথা মৎস্তমুদকে পরিপশ্যেদেবং পর্যপশ্যদৃচি
সাম্নি যজুষি। তে হু নিদিদ্বোক্ষা স্বাঃ সান্নো যজুঃ স্বরমেব
প্রাবিশন্ ॥ ৩

[মৎস্তজীবী] মৎস্তম্ (মৎস্তকে) উদকে ([স্বয়ং] জলে) যথা (যেৰূপে) পরিপশ্যেৎ (দেখিয়া থাকে) [অর্থাৎ “ঐ মৎস্ত সহজেই জাল প্রভৃতির দ্বারা আমার কবরান্ত হইবে,” এইরূপ মনে করে], মৃত্যুঃ (মৃত্যু) তান্ উ (সেই দেবগণকেও) এতৎ (জপ) তত্র কচি সাম্নি যজুষি (সেই স্বক্ সাম ও যজুঃ বেদের মধ্যে; অর্থাৎ তৎসাম্য কৰ্মে) পর্যপশ্যেৎ (দেখিয়াছিলেন) [অর্থাৎ “কৰ্ম ও কৰ্মফল বিনাশী, সুতরাং কৰ্মকরে তাহারা লীড়িত আমার অধীন হইবেন,” এইরূপ বুঝিয়াছিলেন]। তে হু (তাহারাও) [বৈদিক কৰ্ম অনুষ্ঠান করিয়া শুদ্ধচিত্ত হওয়ার] বিদিতাঃ ([মৃত্যুর অভিশ্রায়] বুঝিয়া) স্বাঃ সান্নো যজুঃ (স্বক্ সাম ও যজুঃ বেদ হইতে) উক্ষাঃ (উদ্ধিত হইয়া, দেবমন্ত্রসাম্য কৰ্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া) স্বরম্ এব (স্বর-শব্দ-বাচ্য অক্ষরে, উল্লীখ-ওকারে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন) । ৩

(মৎস্তজীবী) মৎস্তকে যেৰূপ স্বৰ্গজলে দেখিতে পায়, মৃত্যুও সেইরূপ দেবগণকে উক্ত ঋক্ যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্মমধ্যে দর্শন করিলেন। দেবগণও মৃত্যুর অভিপ্রায় বুঝিয়া ঋক্ যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্ম হইতে উদ্ভেদ উঠিয়া স্বর-শব্দ-বাচ্য অক্ষরে প্রবেশ করিলেন। ৩

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাতিস্বরতোবং সাত্মৈবং যজুরেষ
উ স্বরো যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃতা
অভয়া অভবন্ ॥ ৪

যদা বৈ (যখনই) [কেহ] ঋচম্ (ঋককে) আপ্নোতি (অধ্যয়নের দ্বারা স্বায়ত্ত করে) [তখনই] ওম ইতি এব (ওম এই অক্ষরটিই) অতিস্বরতি (সাপরে উচ্চারণ করে) [এই জন্ত ওচ্চারের নাম “স্বর”]; এবম্ সাম (সাম সম্বন্ধেও এইরূপ), এবম্ যজুঃ; [অতএব] এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষরম্ (অক্ষর, ওম্) এবং উ (ইহাও) স্বরঃ (স্বর, স্বর-শব্দ-বাচ্য); এতৎ (ইহাই) [ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া] অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন); তৎ (ঐ অক্ষরে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া, ব্রহ্মবৃত্তিতে উহার ধ্যান করিয়া) দেবাঃ (দেবগণ) অমৃতাঃ (অমর) অভয়াঃ (ভয়হীন) অভবন্ (হইলেন)। ৪

যখনই কেহ ঋককে আয়ত্ত করে, তখনই সে ওম্ এই অক্ষরটি সাপরে উচ্চারণ করে; সামসম্বন্ধে এবং যজুঃসম্বন্ধেও এইরূপ। অতএব এই যে অক্ষরটি, ইহাই “স্বর,” ইহাই অমর ও অভয়। ইহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ অমর ও অভয় হইলেন। ৪

১। ঋগাদি-মন্ত্রোচ্চারণে উদাত্তাদি স্বর ব্যবহৃত হয়। উহার সহিত সম্বন্ধ থাকায় ওম্ স্বর-শব্দ-বাচ্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরং প্রণোত্যোতদেবাক্ষরং
স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি তৎ প্রবিশ্য যদমৃতা দেবাস্তদমৃতো
ভবতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়শ্চ চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) এবম্ (এইরূপ, দেবগণের জায়)
[অমৃত ও অমৃতর স্তম্ভে ভূষিত] বিদ্বান্ (জানিয়া) প্রণোতি (স্তুত করেন, উপাসনা
করেন) সঃ (তিনি) এতৎ (এই) অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন) স্বরম্
(স্বর-শব্দ-বাচ্য) অক্ষরম্ এব (অক্ষরেই) প্রবিশতি (প্রবেশ করেন) ; তৎ (উহাতে)
প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) যৎ-অমৃত্যঃ দেবাঃ (যে অমৃতে দেবগণ অমর হইয়াছেন)
তৎ-অমৃতঃ (সেই অমৃতেই অমৃতত্ববিশিষ্ট অর্থাৎ অমর) ভবতি (হইয়া থাকে) ।

যে কেহ এই অক্ষরকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি স্বর-শব্দ-
বাচ্য এই অমর ও অমৃত অক্ষরেই প্রবেশ করেন। অমৃতে প্রবেশ করিয়া,
দেবগণ যে অমৃতে অমর হইয়াছেন, তিনিও সেই অমৃতেই অমর হইয়াছেন । ৫

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা)

অথ খলু যঃ উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইত্যাসৌ
বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণবঃ স্মিতি হোষ স্বরশ্লোতি ॥ ১

অথ (ইদানীং প্রকারান্তরে উপাসনা বলা হইতেছে) —যঃ (যাহা) উদগীথঃ (ছান্দোগ্যে
উদগীথ বা উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) সঃ খলু (তাহাই) প্রণবঃ ([বহুচরণের অর্থাৎ
স্বর্গদেবের] প্রণব [বলিয়া প্রসিদ্ধ]), যঃ (যাহা) প্রণবঃ সঃ (তাহাই উদগীথঃ ইতি ।
অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ আদিত্যই) উদগীথঃ (উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) ইতি (ইনিই, এই
আদিত্যই) প্রণবঃ ; হি (কারণ) এষঃ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরম্ (উচ্চারণ
করিয়া) এতি (বিচরণ করেন) [অথবা—স্বরম্ (গমনকারী) এষঃ (ইনি) ওম্
ইতি (প্রাণিদিগের শ্রুতি বিষয়ে ওম্ বলিয়া অনুজ্ঞা প্রকাশ করিয়া) এতি] । ১

অনন্তর যাহা উদগীথ তাহাই প্রণব, যাহা প্রণব তাহাই উদগীথ । ১
আদিত্যই উদগীথ, ইনিই আবার প্রণব ; কারণ এই স্বর্গ ওম্ উচ্চারণ
করিয়া (আকাশমার্গে) ভ্রমণ করেন । ১

১। এই সকল বাক্যে পূর্বোক্ত বিষয়ের স্মরণ করান হইতেছে। অর্থাৎ পূর্বে ২য় ও ৩য় খণ্ডে বলা হইয়াছে যে, উদ্গীথের আশ্রয়দৃষ্টি ও আদিত্যদৃষ্টি করিতে হইবে; বর্তমান খণ্ডে দেখান হইবে যে, উদ্গীথকে রশ্মি ও আদিত্যের ভেদরূপ গুণের দৃষ্টিতে এবং বায়ুদি ও মূখ্য আশ্রয়ের বহুব্রহ্ম গুণের দৃষ্টিতে উপাসনা করিলে উত্তম ফল, অর্থাৎ বহু পুত্র, লাভ হয়।

২। সূর্যের আবর্তনানুযায়ী লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব আবর্তনকালে তিনিই যেন ওষু উচ্চারণ করিয়া তাহাদের কার্যে অনুমতি ও অনুমোদন প্রকাশ করেন। ছাঃ ১।১।৮ জঃ।

এতমু এবাতনভাগ্যাসিৎ তন্মাত্মম্বমেকোহসীতি হ
কৌষীতকিঃ পুত্রসুবাচ রশ্মীংস্ত্বং পর্যাবর্তয়াদ্ বহবো বৈ তে
ভবিষ্যন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

এতম্ উ এব ([বহু রশ্মি ও সূর্যকে অভিন্ন ভাবিয়া] এই সূর্যকেই) অহম্ (আমি)
অভাগ্যাসিৎ (উদ্দেশ্য করিয়া গান করিয়াছিলাম), তন্মাত্ম (সেই জন্ত) ত্বম্ (তুমি) যম
(আমার) একঃ (একমাত্র) [পুত্র] অসি (হইয়াছ)—ইতি (এই কথা) কৌষীতকিঃ পুত্রম্
(পুত্রকে) উবাচ হ (পুরাকালে বলিয়াছিলেন) ; ত্বম্ রশ্মীন্ ([সূর্য ও] কিরণ সকলকে)
পর্যাবর্তয় (—পর্যাবর্তয়, ভিন্ন বলিয়া উপাসনা কর) [তাহা হইলে] তে (তোমার) বহবঃ
(বহু [পুত্র]) ভবিষ্যন্তি (হইবে) ;—ইতি অধিদৈবতম্ (এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ে
[সূর্যবিষয়ে] উপাসনা কথিত হইল) । ২

পুরাকালে কৌষীতকি (নিজ) পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“ইহার উদ্দেশ্যে
আমি গান করিয়াছিলাম, সেই জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ।
তুমি উদ্গীথকে ভেদগুণবিশিষ্ট সূর্য ও বহু রশ্মির দৃষ্টিতে উপাসনা কর, তাহা
হইলে তোমার বহু পুত্র হইবে।”—এই পর্যন্ত অধিদৈবত উপাসনা বলা
হইল। ২

অথাধ্যাত্ম—য এবায়ং মূখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্গীথমুপাসীতো-
মিতি হেতু স্বরস্তুতি ॥ ৩

অথ অধ্যাত্মম্ (দেহসম্বন্ধী উপাসনা কথিত হইতেছে)—যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) মুখ্যঃ প্রাণঃ (মুখে স্থিত প্রাণ) তম্ (তাহাকে) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব ওকাররূপে) উপাসীত [অর্থাৎ প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথের উপাসনা করিবে]; হি (কারণ) এষঃ (এই প্রাণ) ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরম্ (উচ্চারণপূর্বক) এতি [বাগাদির প্রযুক্তির কল্প দেহে] সঞ্চরণ করেন । ৩

অনন্তর শরীরসম্বন্ধী উপাসনা বলা হইতেছে—যিনি মুখ্যপ্রাণ তাহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ; কারণ এই প্রাণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক (দেহে) বিচরণ করেন । ৩

১ : মুখ্যপ্রাণ যেন ওম্ উচ্চারণ করিয়া বাগাদিকে স্বকাজে অনুমতি দেন । মুম্বু ব্যক্তির মুখ্যপ্রাণ একরূপ অনুমতি দেন না বলিয়াই বাগাদি নিবৃত্ত হয় । প্রাণের অনুজ্ঞাই যেন ওক্তার-উচ্চারণ ।

এতমু এবাহমভাগাসিষং তস্মান্মম ত্মেকোহসীতি হ কোযী-
তকিঃ পুত্রমুবাচ প্রাণাংস্ত্বং ভূমাননভিগায়তাদ্ বহবো বৈ মে
ভবিষ্যন্তীতি ॥ ৪

এতম্ উ এব (এই প্রাণকেই) অহম্ অভাগাসিষম্ ; [ইত্যাদি পূর্ববৎ] মে (আমার)
“বহবঃ (বহুপুত্র) ভবিষ্যন্তি বৈ (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) তম্ ভূমানম্ (বহুতযুক্ত,
ভেদগুণবিশিষ্ট) প্রাণান্ (বাগাদিকে ও মুখ্যপ্রাণকে) [অর্থাৎ একরূপ প্রাণবর্গের দৃষ্টিতে
উদগীথকে] অভিগায়তাৎ (উপাসনা কর) । ৪

কোযীতকি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“(বাগাদি-বহুতযুক্ত প্রাণের
উপাসনা না করিয়া) এই মুখ্যপ্রাণের উদ্দেশ্যেই আমি গান করিয়াছিলাম ;
তাহার ফলে তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ । ‘আমার বহু পুত্র হউক’
এই মনে করিয়া তুমি উদগীথকে বহুতযুক্ত মুখ্যপ্রাণ ও বাগাদিপ্রাণের
দৃষ্টিতে’ উপাসনা কর ।” ৪

১ : কারণ একই প্রাণ বাগাদি বিবিধ ইন্দ্রিয়রূপে বিস্তারিত । কুঃ ১৫৫২১

অথ খলু য উদ্গীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদ্গীথ ইতি
হোতৃষদনাক্ষেবাপি দুরদগীতমমুসমাহরতীত্যমুসমাহরতীতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাদ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

অথ ইহাতে উদ্গীথঃ [১৫১১ ব্রঃ] ইতি (এইরূপ জ্ঞান থাকিলে), [এতাদৃশ
জ্ঞানসম্পন্ন উদ্গাতার প্রমাদবশতঃ] অপি দুরদগীতম্ ([তৎকর্তৃক] যদি কোনও দোষযুক্ত
উদ্গান হয়) [তবে ঐ জ্ঞানী উদ্গাতা] হোতৃষদনাৎ ই এব (হোতা যেখানে থাকিয়া
স্তোত্র পাঠ করেন সেই স্থান হইতে, অর্থাৎ সম্যক্ প্রযুক্ত হোতৃসাধ্য কর্ম ইহাতে) অমুসমাহরতি
(ফল আহরণপূর্বক [উক্ত ক্রটির] প্রতিকার করিতে সমর্থ হন) ইতি [সমাপ্তিচক্ৰ] ;
অমুসমাহরতি ইতি [আদ্যার্থে বিবৃতি] । ৫

“বাহা উদ্গীথ, তাহাই প্রণব ; বাহা প্রণব তাহাই উদ্গীথ,” যে
উদ্গাতার এইরূপ জ্ঞান আছে, তাহার দ্বারা যদি কখনও দোষযুক্ত উদ্গান
হয়, তবে তিনি (ঐ স্থানের বলে) সম্যক্ প্রযুক্ত হোতৃসাধ্য কর্ম ইহাতে
ফল আহরণ করিয়া উহার প্রতিকার করেন । ৫

প্রথমাদ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা)

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম তদেতস্ত্যাম্‌চ্যাদ্যুৎ সাম তন্মাদ্‌চ্যাদ্যুৎ সাম
গীয়ত ইয়মেব সা অগ্নিরমন্তুং সাম ॥ ১

[বাহারা জ্যোতিষ্টোমাদি যোগে অধিকারী তাহাদের সমগ্র ঐবর্ষ প্রাপ্তির জন্ত ষষ্ঠ ও
সপ্তমখণ্ডে প্রকারান্তরে উদ্গীথোপাসনা কথিত হইবে। তাহার পূর্বে ঐ উপাসনার অঙ্গীভূত
উপাসনা কথিত হইতেছে]—ইয়ম্ এব (এই পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নিঃ সাম ; তৎ এতৎ সাম
(উক্ত এই অগ্নিনামক সাম) এতস্ত্যাম্ ঋচি (এই পৃথিবীরূপ ঋকে) অদ্যুৎ (অধিষ্ঠিত) ;

তন্মাৎ (এই জন্ত) [এখনও] ঋচি অধাতু (ঋকে অধিষ্ঠিতরূপে) সাম গীততে (গীত হয়) । [তাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন নহেন ; কারণ] ইয়ম্ এবং (এই পৃথিবীই) [সাম নামের একাংশ] সা (“সা” শব্দের বাচ্য) ; অগ্নিঃ [সাম নামের অপরাংশ] অমঃ (“অম”-শব্দের বাচ্য)—তৎ সাম (এইরূপে পৃথিবী ও অগ্নি সাম শব্দের বাচ্য) । ১

ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) ঋক্, অগ্নি সাম ;^১ উক্ত এই (অগ্ন্যাবা) সাম এই (পৃথিব্যাবা) ঋকের উপর অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে ।^২ ইহাই (অর্থাৎ পৃথিবীই) সা, অগ্নিই অমঃ—এইরূপে (উহার) সাম-শব্দ-বাচ্য । ১

১। কর্মীভূত ঋক্ ও সামের সংস্কারের জন্ত তদুভয়ে ক্রমে পৃথিবীদৃষ্টি ও অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে।

২। ঋক্ অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রদকল স্বরসংযোগে গীত হইয়া সামে পরিণত হয়। হুতরাং সাম ও ঋক্ অত্যন্ত ভিন্ন নহে, এবং উহাদের মধ্যে আধার আধেয় সম্বন্ধও আছে। সেইরূপ পৃথিবী এবং অগ্নিও অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উহারও একে অপরের উপর অধিষ্ঠিত। অস্তরিত্ব এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩। কেহ কেহ বলেন, এখানে সামাক্ষরে পৃথিবী ও অগ্নির দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। সা-শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, পৃথিবী-শব্দও তাই ; অম পুংলিঙ্গ, অগ্নিও তাই।

অস্তরিক্ষমেবর্গ বায়ুঃ সাম তদেতস্ত্যাম্চাধাতুঃ সাম তস্যাদ্চাধাতুঃ
সাম গীয়তেহস্তরিক্ষমেব সা বায়ুরমন্তৎ সাম ॥ ২

অস্তরিক্ষম্ (আকাশ) এবং ঋক্, বায়ুঃ (বায়ু), [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ২

অস্তরিক্ষই ঋক্, বায়ু সাম ; উক্ত এই (বায়ুরূপী) সাম ঐ (অস্তরিক্ষ-রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে। অস্তরিক্ষই সা, বায়ু অমঃ—এইরূপে উহার সাম-শব্দ-বাচ্য । ২

দ্বোরেবর্গাদিত্যঃ সাম তদেতস্মামৃচাধৃঢ়ং সাম তস্মাদৃচাধৃঢ়ং
সাম গীয়তে দ্বোরেব সাদিত্যোহমস্তং সাম ॥ ৩

ভ্যোঃ এব (দ্বালোকই, স্বর্গই), আদিত্যঃ (সূর্য) [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

দ্বালোকই ঋক্, সূর্য সাম; উক্ত এই (সূর্যরূপী) সাম এই (দ্বালোক-
রূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত; সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। দ্বালোকই
সা, সূর্যই অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৩

নক্ষত্রাণ্যোবর্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতস্মামৃচাধৃঢ়ং সাম
তস্মাদৃচাধৃঢ়ং সাম গীয়তে নক্ষত্রাণ্যোব সা চন্দ্রমা অমস্তং
সাম ॥ ৪

নক্ষত্রাণি এব (নক্ষত্রবর্গই), চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র), [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৪

তারকারাজিই ঋক্, চন্দ্রমা সাম; উক্ত এই (চন্দ্ররূপী) সাম এই
(তারকারূপী) ঋকে অধিষ্ঠিত; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়।
তারকারাজিই সা, চন্দ্রমা অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

১। চন্দ্রমা তারকাদের অধিপতি বলিয়া তাহাদের উপর অধিষ্ঠিত ।

অথ যদেতদাদিত্যস্ত শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যম্মীলং পরঃ কৃষ্ণঃ
তৎ সাম তস্মাদৃচাধৃঢ়ং সাম তস্মাদৃচাধৃঢ়ং সাম
গীয়তে ॥ ৫

[অপর একটি অঙ্গোপাসনা বিহিত হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যস্ত (সূর্যের)
এতৎ যৎ (এই যে) শুক্রম্ (শুভ্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (তাহাই) ঋক্, অথ যৎ
পরঃ নীলম্ (নীলাতিশায়ী, অতি নীল) কৃষ্ণম্ (কৃষ্ণ আভা [বাহা সমাহিত ও শাস্ত্রপরিণোদিত
বাক্তির দৃষ্টির গোচর]) তৎ সাম ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৫

আর স্বর্ঘের এই যে শুভ্র দীপ্তি তাহাই ঋক্, আর যাহা নীলাতিশায়ী
কৃষ্ণ আভা উহাই সাম ; সেই এই (শুভ্রদীপ্তিরূপ) ঋকে এই (কৃষ্ণদীপ্তিরূপ)
সাম অধিষ্ঠিত ; এই অম্বই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । ৫

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্ত শুক্লং ভাঃ সৈব সাহস্র যদ্রীলং পরঃ
কৃষ্ণং তদমস্তং সামাথ য এয়োহুত্বাদিত্যে তিরণায়ঃ পুরুষো
দৃশ্যতে তিরণায়শ্চ তিরণাকশ তাংপ্রণথ্যং সর্ব এব সুবর্ণঃ ॥ ৬

তস্য যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী তস্যাদিত্যে নাম স
এষ সর্বভাঃ পাপুভ্য উদিত উদেতি হ বৈ সর্বভাঃ পাপুভ্যো
য এবং বেদ ॥ ৭

অথ (আবার) এতৎ (এই) যৎ এব (যাহাই) আদিত্যস্ত (স্বর্ঘের) শুক্লং ভাঃ (শুভ্র
দীপ্তি) সা এব (তাহাই) সা (সা-শব্দের বাচ্য), অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ
কৃষ্ণম্ (নীলাতিশায়ী কৃষ্ণ আভা) তৎ অমঃ (উহাই অম-শব্দের বাচ্য),—তৎ সাম (এইরূপেই
ঐ উভয় আভা সাম-শব্দের বাচ্য) । [অঙ্কোপাসনা শেষ করিয়া অতঃপর প্রধান উপাসনা
বর্ণনার পূর্বে উপাস্তরু অধিদেবত স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আর) আদিত্যে অস্তঃ
(স্বর্ঘমণ্ডলাভ্যন্তরে) এষ যঃ (এই যে) তিরণায়ঃ (সুবর্ণসদৃশ জ্যোতির্ময়) পুরুষঃ (হৃদয়পূর-
শায়ী বা জগৎপরিপূরক পরমাত্মা) দৃশ্যতে (ব্রহ্মচর্যাগ্নি সহায়ে সমাহিত ব্যক্তিগণকর্তৃক
দৃষ্ট হন)—[যিনি যেন] তিরণায়শ্চঃ (জ্যোতির্ময় আশ্রয়িত) [যেন] তিরণাকশঃ
(জ্যোতির্ময় কেশযুক্ত), [যাহার] আ-প্রণথ্যং (নথাগ্র পথস্থ) সর্বঃ এব (সকল অবস্থায়ই)
[যেন] সুবর্ণঃ (জ্যোতির্ময়) । ৬

কপি-আসম্ (মর্কটের পৃষ্ঠান্তভাগের সদৃশ) পুণ্ডরীকম্ (পদ্ম) যথা (যেৰূপ সমুজ্জল)
এবম্ (এইরূপই, পায়েরই স্থায়) তস্ত (তাহার) অক্ষিণী (চক্ষুধার) । তস্ত (তাহার)
উৎ-ইতি (উৎ এই) নাম ([গোণ] নাম), [কারণ] সঃ এষঃ (সেই এই দেব) সর্বভাঃ
(সকল) পাপুভ্যঃ (পাপ হইতে) উৎ-ইত্যঃ (উদ্গত, উত্তীর্ণ) ; যঃ (যিনি) এবং বেদ
(যথোক্ত প্রকারে এই উৎ-নামধারীকে জানেন) [তিনি] সর্বভাঃ পাপুভ্যঃ (সকল পাপ
হইতে) উদেতি হ বৈ (অবশ্যই উদ্দেশ্যে উদ্ভিত হন) । ৭

আবার সূর্যের বাহা খেত আভা উহাই “স”, আর বাহা সাতিশের কক্ষ আভা উহাই “অম”; এই রূপে খেত আভা ও কক্ষ আভাই সামশয়ের বাচ্য। আর সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তরে এই যে সূর্য-বর্ণ (অর্থাৎ জ্যোতির্ময়) পুরুষ^১ দৃষ্ট হন—যাঁহার শূন্য সূর্যবর্ণ ও কেশ সূর্যবর্ণ এবং যাঁহার নখাশ্র পৰ্যন্ত সমস্তই সূর্যবর্ণ—তাঁহার চক্ষুর, মৰ্কটের পশ্চাত্তাগের স্তায় যে লোহিতাভ পদ্ম সেই, পদ্মসদৃশ সমুজ্জল^২। তাঁহার নাম “উৎ”, কারণ এই দেব সকল পাপ হইতে উদ্গত, অর্থাৎ উদ্ধেব^৩ স্থিত। যিনি এইরূপ জ্ঞানেন তিনিও অবশ্যই পাপরাশি হইতে উত্তীর্ণ হন। ৬-৭

১। ইনি পরমাত্মা; ইনি আদিত্য হু জীববিশেষ নহেন। কারণ পরমাত্মাই সর্বপাপের অতীত হইতে পারেন। ছাঃ ৮।৭।১

২। এখানে মৰ্কটের পশ্চাত্তাগের সহিত পদ্মের ও পদ্মের সহিত আদিত্যপুরুষের চক্ষুর বর্ণের তুলনা করা হইল। হুতরাং উক্ত পুরুষের চক্ষুর সহিত মৰ্কটের অধোভাগের তুলনা করিয়া অশ্রদ্ধা দেখান হইল—এইরূপ বলা যাউতে পারে না। পুণ্ডরীক বেতবর্ণের হইতে পারে। উপমার অনুরোধে এখানে উজ্জল রক্তিম পদ্মই গ্রহণীয়।

তস্মাক্ ৮ সাম ৮ গোষৌ তস্মাত্ৰুদগীথস্তস্মাত্ত্বেবোদগাতৈতস্ত
হি গাতা স এষ যে চামুগ্মাং পরাধো লোকাস্তেবাং চেষ্ঠে
দেবকামানাং চেতাধিদৈবতম্ ॥ ৮

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[যেহেতু তিনি সর্বকারণ ও সর্বাত্মা অতএব] ঋক্ ৮ সাম ৮ (ঋক্ ও সাম) তস্ত
(তাহার) গোষৌ ([পৰ্বরূপে ধোয়] দুইটি পর্ব)। [যেহেতু তিনি উৎ-নামা, এবং পৃথিবী
ও অগ্নিপ্রভৃতি বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি গেম্ব (১।৩।১-৪ জঃ) ; অর্থাৎ যেহেতু তিনি
পাপাতীত ও সর্বাঙ্গক] তস্মাৎ (হুতরাং) [তিনি] উদগীথঃ (উদগীথবরূপ)। হি
(যেহেতু) এতস্ত (এই) উৎএর] বিধেই] গাতা (সামগায়ক গান করেন), তস্মাৎ তু
এব (সেই জন্তই) উদগাতা (গায়কের নাম উৎ-গাতা)। ৮ সঃ এষঃ (সেই এই উৎ-নামক দেব)

অনুমাৎ (এই সূর্য হইতে) পরাকঃ (পরবর্তী, অর্থাৎ উৎসবর্তী) যে (যে সকল) লোকাঃ (লোক, [অর্গাদি]) তেষাম্ চ (সেই লোক-সমূহেরও) ঈষ্টে (শাসন করেন, [ও ধারণ করেন]), দেবকামানাম্ চ (এবং দেবগণের অভিলষিত বিষয়েরও) [বিধাতা হন]—ইতি অধিদৈবতম্ (উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপটি বলা শেষ হইল) । ৮

ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি পর্ব। (যেহেতু তিনি উৎ-নামধারী, এবং যেহেতু পৃথিবী ও অগ্নিপ্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার গেষ্যব্যয়) অতএব তিনি উদ্‌গীথস্বরূপ। (উদ্‌গাতা) এই উৎবিষয়ক গান করেন বলিয়াই তাঁহার নাম উৎ-গাতা। অধিকন্তু এই দেব সূর্যমণ্ডলের পরবর্তী সকল লোকের শাসন ও ধারণ করেন এবং তিনি দেবগণের অভীষ্টবর্গেরও নিয়ন্তা। উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপ বলা শেষ হইল।

প্রথমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অধ্যাত্ম অঙ্গিপুরুষের উপাসনা)

অথাদ্যাত্মম্ বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সাম তদেতস্ত্যাম্চাধ্যাত্মং সাম তস্মাদ্চাধ্যাত্মং সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রানোহনস্তং সাম ॥ ১

অথ (অধুনা) অধ্যাত্মম্ (দেহবিষয়ক উপাসনা) [বলা হইবে]; [ঈশ্বর প্রধান অধ্যাত্ম উপাসনা বলার পূর্বে তাহার অন্ত উপাসনা বলা হইতেছে]—বাক্ এ৷ (বাক্‌ই) ঋক্, প্রাণঃ (নাসিকা ও তৎস্ব বায়ু) সাম ; [অপরাংশ পূর্ববৎ] ।

অধুনা দেহবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে—বাক্‌ই ঋক্, প্রাণেন্দ্রিয় সাম ;^১ সেই এই (প্রাণরূপী) সাম এই (বাগরূপী) ঋকের উপর প্রতিষ্ঠিত ;^২ সেই ঋক্‌ই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। বাক্‌ই সা, প্রাণ অম ; এইরূপে বাক্ ও প্রাণই সাম-শব্দের বাচ্য । ১

১। অর্থাৎ ঋকে বাগদৃষ্টি ও সামে শ্রোগদৃষ্টি করিতে হইবে। এইরূপ সর্বত্র।
১৩১১ টীকা।

২। কারণ নাসিকা মুখের উপরে অবস্থিত।

চক্ষুরেবর্গীয়া সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্যাদৃচাধূঢ়ং সাম
গীয়তে। চক্ষুরেব সান্নাত্মস্তুং সাম ॥ ২

চক্ষুঃ এব (চক্ষুই) ঋক্, সান্না (চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া) সাম ; [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ] । ২

চক্ষুই ঋক্, চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া সাম ; সেই এই (ছায়ারূপী)
সাম এই (চক্ষুরূপী) ঋকে প্রতিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত
হয়। চক্ষুই সা, ছায়া অম ; এইরূপে চক্ষু ও ছায়াই সাম-পদ-বাচ্য। ২

শ্রোত্রমেবান্নঃ সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্যাদৃচাধূঢ়ং সাম
গীয়তে। শ্রোত্রমেব সা মনোহ্মস্তুং সাম ॥ ৩

শ্রোত্রম্ এব (কর্ণই) ঋক্, মনঃ (মন) সাম ; [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

কর্ণই ঋক্, মন সাম ; সেই এই (মনোরূপী) সাম এই (কর্ণরূপী)
ঋকে প্রতিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। কর্ণই সা, মন
অম ; এইরূপে কর্ণ ও মন সাম-শব্দ-বাচ্য। ৩

অথ যদেতদন্ধুঃ শুক্লং ভাঃ সৈবর্গথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ
সাম তদেতস্ত্যামৃচাধূঢ়ং সাম তস্যাদৃচাধূঢ়ং সাম গীয়তে। অথ
যদেবৈতদন্ধুঃ শুক্লং ভাঃ সৈব সাহথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তুং
সাম ॥ ৪

[করেকটি আধ্যাত্মিক অক্লোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে আর একটি আধ্যাত্মিক অক্লোপাসনা বলা হইতেছে]—অথ (আবার) এতৎ যৎ (এই যে) অক্ষঃ (চকুর) শুক্রম্ (শুভ্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (উহাই, চকুর শুভ্র দীপ্তিই) ঋক্, [ঋকে ঐ শুভ্রজ্যোতির দৃষ্টি আরোপ করিবে]। অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ কৃষ্ণম্ (নীলাভিশায়ী কৃষ্ণ, সাতিশয় কৃষ্ণ [আভা]) তৎ (উহাই) সাম, [সামে ঐ কৃষ্ণদৃষ্টি আরোপ করিবে] ; [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৪

আবার চকুর মধ্যে এই যে শুভ্রদীপ্তি, উহাই ঋক্ ; আর যাহা অতিশয় কৃষ্ণপ্রভা উহাই সাম। সেই এই (শুভ্রজ্যোতিঃস্বরূপ) ঋকের উপরে (কৃষ্ণজ্যোতিঃস্বরূপ) সাম প্রতিষ্ঠিত। এই জগুই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। আর এই যে চকুর শুভ্র জ্যোতি, ইহাই সা ; এবং যাহা নীলাভিশায়ী কৃষ্ণ, তাহাই অম ; এইরূপে উভয়ে সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

অথ য এষোতস্তুবক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম তত্খুখং তদ্ যজুস্তদব্রহ্ম তশ্চৈতশ্চ তদেব রূপং যদমুশ্চ রূপং যাবমুশ্চ গেষৌ তৌ গেষৌ যন্নাম তন্নাম ॥ ৫

[আধ্যাত্মিক অক্লোপাসনার পর প্রধান উপাসনার উপাত্তের স্বরূপ বলা হইতেছে]—অথ (আবার) অস্তুঃ অক্ষিণি (চকুর মধ্যে) এবঃ যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ, পরমাত্মা) [সমাহিতগণ কর্তৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) [সর্বাঙ্গক ও সর্বকারণ বলিয়া] সা এব (উনিই) ঋক্, তৎ (উনিই) সাম, তৎ উক্খম্ (উনিই উক্খ), তৎ যজুঃ (উনিই যজুঃ), তৎ ব্রহ্ম (উনিই [তিন] বেদ)। অমুশ্চ (আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের) যৎ (যে) রূপম্ (রূপ) তস্ম (সেই) এতশ্চ (এই চকুস্থ পুরুষেরও) তৎ এব (তাহাই) রূপম্ (রূপ), অমুশ্চ (তাহার) যৌ গেষৌ (যে পবনয়) তৌ গেষৌ (ইহারও সেই দুইটি পর্ব), যৎ নাম (তাহার যে নাম) তৎ নাম (ইহারও সেই নাম) । [১৭৭-৮য়ঃ] । ৫

আর চকুর মধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই ঋক্, ইনিই সাম, ইনিই উক্খ, ইনিই যজুঃ, ইনিই বেদত্রয়। আদিত্যস্থ পুরুষের যে রূপ, এই

অক্ষিপুরুষেরও সেই রূপ ; তাঁহার যে পর্বত্বর, ইহারও তাহাই ; তাঁহার যে নাম, ইহারও সেই নাম^২ । ৫

১। অথবা ঋক্—(উক্তব্যতিরিক্ত) শব্দ (অর্থাৎ যে সকল ঋক্মন্ত্রে দেবগণের প্রশংসা করা হয়) ; সাম—স্তোত্র (সামগায়ীর গায় মন্ত্রসকল) ; যজুঃ—ষাধা, ষধা, ববট ইত্যাদি সমস্ত বাক্ ; উক্ত—শব্দের অংশবিশেষ ।

২। অর্থাৎ এখানে দুই জন ভিন্ন পুরুষের উপদেশ দেওয়া হয় নাই, তাঁহারা অভিন্ন । ইহা অধিদেব ও অধাত্মরূপে অবস্থিত একই পরমাত্মার দৃষ্টিতে উদ্গীথ ওঙ্কারের অংশগ্রহ-উপাসনা ; অর্থাৎ উদ্গীথ, পরমাত্মা, ও আমি অভিন্ন—এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে ।

স এষ যে চৈতস্মাদবীক্ষো লোকাস্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-
কামানাক্কেতি তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যেতং তে গায়ন্তি তস্মাক্তে
ধনসনয়ঃ ॥ ৬

৫ এতস্মাৎ (এই শরীরাবিষ্ঠিতা আত্মা হইতে) [উদ্ধৃত হইয়া] যে লোকাঃ (যে সকল লোক) অবীক্ষঃ (অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে) সঃ এষঃ (উক্ত এই অক্ষিপুরুষই) তেষাম্ ৫ (তাহাদের) মনুষ্যকামানাম্ ৫ (এবং মানুষের কামাসমূহের) চেষ্টে (বিধান করেন) তৎ (অতএব) ইমে যে (এই ঐহারা, যে গায়কগণ) বীণায়াম্ (বীণায়ন্ত্রে) গায়ন্তি (গান করেন) তে (তাঁহারা) এতম্ (ইহার বিষয়েই) গায়ন্তি (গান করেন) ; তস্মাৎ (পরমেশ্বরের গান করেন বলিয়াই) তে (তাঁহারা) ধনসনয়ঃ (ধনবান হন) । ৬

আত্মা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে, উক্ত এই অক্ষিপুরুষই তাহাদের এবং মানুষের কামাসমূহের বিধান করেন । অতএব এই ঐহারা বীণায়ন্ত্রে গান করেন তাঁহারা ইহারই গান করেন, এবং ঈশ্বরের গান করেন বলিয়াই তাঁহারা ধনপতি হন । ৬

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্যাভৌ স গায়তি সোহমুনৈব
স এষ যে চামুস্মাৎ পরাক্ষো লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি দেবকামাংশ্চ ॥ ৭

[ঋত ও ৭ম যুগে বর্ণিত উপাসনার ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যিনি) [উৎগীথদেবকে]
 এবম্ (এইরূপ) বিধান্ (জানিয়া) অথ (অনন্তর) এতৎ (এই) সাম (সাম, অর্থাৎ
 উৎগীথাবয়ব সাম) গায়তি (গান করেন), সঃ (তিনি) উভে (অক্ষিপুরুষ ও আদিত্য-
 পুরুষকে) গায়তি । চ সঃ এবঃ অম্না এব (এই আদিত্যরূপেই, অর্থাৎ আদিত্যান্তর্গত দেবস্বরূপ
 হইয়া) অমুয়াৎ (উক্ত আদিত্যপুরুষ হইতে) পরাকঃ যে লোকাঃ (যে সকল লোক পরবর্তী,
 অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে প্রসারিত হইয়াছে) তান্ চ (তাহাদিগকে) দেবকামান্ চ (এবং দেবগণের
 কাম্যসমূহ) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) । ৭

যিনি এই উৎগীথদেবকে এইরূপ জানিয়া অনন্তর এই সাম গান করেন,
 তিনি (অক্ষিপুরুষ ও আদিত্যপুরুষ) উভয়েরই গান করিয়া থাকেন । উক্ত
 তিনি এই আদিত্যপুরুষের সহিত এক হইয়া, আদিত্য হইতে উর্ধ্বদিকে যে
 সকল লোক প্রসারিত রহিয়াছে, সেই সকল লোক এবং দেবগণের
 কাম্যসকল প্রাপ্ত হন । ৭

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদবীক্ষেণে লোকাস্যঃশ্চাপ্নোতি মনুষ্য-
 কাম্যঃশ্চ তস্মাদ্ভূতৈবংবিহুদগাতা কুর্যাৎ ॥ ৮

কং তে কাম্যমাগায়ানীত্যেব হোব কামাগানশ্চোষ্টে—য এবং
 বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

অথ (তেমনি) অনেন এব (এই চাক্ষুষপুরুষরূপেই, চাক্ষুষপুরুষ প্রাপ্ত হইয়াই) যে চ
 লোকাঃ (যে সকল লোক) এতস্মাৎ (এই অক্ষিপুরুষ হইতে) অবীক্ষঃ (অগ্নেয়পুত্রকে প্রসারিত
 হইয়াছে) তান্ চ মনুষ্যকামান্ চ (তাহাদিগকে ও মানুষ্যের কাম্যবর্গকে) আপ্নোতি
 (প্রাপ্ত হন) । তস্মাৎ উ হ (এই জন্তই) এবং-বিৎ (এইরূপ জ্ঞানবান্) উদগাতা
 (উদগাতা) [স্বীয় যজমানকে] কুর্যাৎ (বলিবেন) । ৮

তে (তোমার) কন্ (কোন্) কামন্ (অস্তীষ্ট) আগায়ানি (গান করিব, গানের দ্বারা
 সম্পাদন করিব) ইতি ? হি (কারণ) যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ) বিধান্ (জানিয়া)

সাম গায়তি (সাম গান করেন), এবং এব (এইরূপ উদ্গাতাই) কাম-আগানত্ব ইষ্টে (সামগানপূর্বক অভীষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হন)। সাম গায়তি [ইহা উপাসনার সমাপ্তিবৃত্তক পুনরুক্তি]। ৯

সেইরূপ—চাক্ষুষ পুরুষের সহিত অভিন্ন হইয়া তিনি, অন্ধিপুরুষ হইতে যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই সকল লোক এবং মাহুযের অভীষ্টসমুদয় প্রাপ্ত হন। এই জন্তই এই জ্ঞানবান্ উদ্গাতা (যজ্ঞমানকে) বলিবেন—“সামগানের দ্বারা তোমার কি কামনা সম্পাদন করিব?” কারণ যিনি এইরূপ জানিয়া সামগান করেন, তিনি সামগানের দ্বারা অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ হন। ৮-৯

প্রথমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্গীথের উপাসনা)

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলা বভূবুঃ শিলকঃ শালাবত্যৈচৈকিতায়নো
দাল্ভাঃ প্রবাহণো জৈবলিরিতি তে গোচুরুদগীথে বৈ কুশলাঃ
স্রো হস্তোদগীথে কথাং বদাম ইতি ॥ ১

[অধুনা পরোবরীয়ন্ত্ব কল লাভের জন্ত খণ্ডবনে পরোবরীয়ান্ (অর্থাৎ উক্তয়োত্তর উৎকৃষ্টতর) উদ্গীথাকর ওঙ্কারের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—শালাবতাঃ (শলাবৎ-পুত্র) শিলকঃ (শিলক), দাল্ভাঃ (দল্ভ্যাগোত্রীয়) চৈকিতায়নঃ (চৈকিতায়ন-পুত্র), জৈবলিঃ (জীবলতনয়) প্রবাহণঃ (প্রবাহণ) ইতি ত্রয়ঃ (এই তিন জন) হ (একথা) উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানবিষয়ে) কুশলাঃ (নিপুণ) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তে হ উচুঃ (তাহারা পরস্পরকে বলিলেন)—[আশ্রয়] উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানে) কুশলাঃ বৈ (নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ) শ্রুঃ (হইয়াছি); হন্ত (আহন), উদ্গীথে (উদ্গীথবিষয়ে) কথাং বদামঃ (বিচার করি) ইতি (এই কথা)। ১

শলাবৎপুত্র শিলক, দলভ্যগোত্রীয় চৈকিতায়নঃ এবং জীবলতনয় প্রবাহণ—এই তিন জন পুরাকালে উদ্‌গীথজ্ঞানে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহারা (পরস্পরকে এই কথা) বলিলেন, “আমরা উদ্‌গীথজ্ঞানে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছি ; অতএব আস্থন আমরা উদ্‌গীথদ্বিধয়ে বিচার করি।” ১

১। ইনি ষ্যাম্ভাষণ বা উত্তরগোত্রীয়। কোনও কহ্মার গর্ভজাত পুত্র উত্তরগোত্রীয় হইবে—পূর্ব হইতে এইরূপ স্থির থাকিলে, সেই কহ্মার পুত্র (মাতার ও পিতার) উত্তরগোত্রের পিণ্ডাধিকারী হয়। মমু ২।৫৩. ২।১২৭

তথেন্দি হ সমুপবিবিশুঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিকুবাচ
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্বীচং শ্রোষ্টামীতি ॥ ২

তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই কথা বলিয়া) সমুপবিবিশুঃ হ (তাঁহারা উপবিষ্ট হইলেন)। সঃ হ (সেই প্রসিদ্ধ [রাজা]) প্রবাহণঃ জৈবলিঃ উবাচ (বলিলেন)—
ভগবন্তো (আপনারা উভয়ে) অগ্রে (প্রথমে) বদতাং (বিচার করুন) ; বদতোঃ (বাদকারী)
ব্রাহ্মণয়োঃ (ব্রাহ্মণদ্বয় আপনারদের) বাচম্ (বাক্য) শ্রোষ্টামি (আমি শ্রবণ করিব) ইতি । ২

“তথাস্তু” বলিয়া তাঁহারা উপবেশন করিলেন। সেই রাজা প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন, “আপনারা উভয়ে অগ্রে বিচার করুন ; আমি বাদনিরতঃ ব্রাহ্মণদ্বয়ের আলোচনা শ্রবণ করিব।” ২

১। মূল রাজাশব্দ না থাকিলেও প্রবাহণ আপনাকে ব্রাহ্মণদ্বয় হইতে পৃথক্ কহ্মার বলা যাইতেছে যে, তিনি ক্ষত্রিয় রাজা।

২। তদ্বনিরূপণের জন্য যে বিচার, তাহাই বাদ।

স হ শিলকঃ শালাবতশ্চৈকিতায়নঃ দলভ্যমুবাচ হস্তা
পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩

স হ (সেই) শিলকঃ শালাবত্যঃ চৈকিতারনন্ দালভ্যন্ (চৈকিতারনপুত্র দালভ্যকে)
উবাচ—হস্ত (অমুমতি হইলে) ত্বা (আপনাকে) পৃচ্ছানি (আমি প্রশ্ন করি) ইতি। পৃচ্ছ
(প্রশ্ন করুন) ইতি (এই কথা) উবাচ হ ([দালভ্য] বলিলেন)। ৩

সেই শিলক শালাবত্য চৈকিতারন দালভ্যকে বলিলেন, “অমুমতি হইলে
আমি আপনাকে প্রশ্ন করি।” তিনি বলিলেন, “প্রশ্ন করুন।” ৩

কা সাম্নো গতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরশ্চ কা গতিরিতি
প্রাণ ইতি হোবাচ প্রাণশ্চ কা গতিরিত্যন্নমিতি হোবাচান্নশ্চ কা
গতিরিত্যাপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

অপাং কা গতিরিত্যন্নো লোক ইতি হোবাচান্নশ্চ লোকশ্চ
কা গতিরিতি ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গং বয়ং
লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গসংস্থাবং হি সামেতি ॥ ৫

[শিলক]—সামঃ (সামের, অর্থাৎ উদগীথের) কা গতিঃ (আশ্রয় বা পরম গতি
কি) ইতি; [দালভ্য] উবাচ হ (বলিলেন)—স্বরঃ ইতি (স্বর)। স্বরশ্চ (স্বরের)
কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রাণঃ ইতি (প্রাণ)। প্রাণশ্চ (প্রাণের) কা গতিঃ ইতি;
উবাচ হ—অন্নম্ ইতি (অন্ন)। অন্নশ্চ (অন্নের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—আপঃ
ইতি (জল)। ৪

অপাং (জলের) কা গতিঃ ইতি; অসৌ লোকঃ (ঐ দ্ব্যলোক) ইতি উবাচ হ।
অমুমতী লোকশ্চ (ঐ লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোককে)
ন অতিনয়েৎ (অতিক্রম করিরা কেহ সামকে আশ্রয়ান্তরে লইয়া যাইতে পারে না) ইতি।
হি (যেহেতু) স্বর্গসংস্থাবন্ সাম (স্বর্গরূপেই সামের স্তুতি হইয়া থাকে), [অতএব] বয়ম্
(আমরা) সাম (সামকে) স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি,
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানি) ইতি। ৫

(শিলক প্রশ্ন করিলেন)—“সামের আশ্রয় কি?” (দালভ্য) উত্তর

বিলেন, “স্বঃ ১” (শিলক)—“স্বরের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “প্রাণঃ ২” (শিলক)—“প্রাণের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “অন্নঃ ৩” (শিলক)—“অন্নের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “জলঃ ৪” (শিলক)—“জলের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন, “ঐ
 স্বর্গলোকঃ ৫” (শিলক)—“স্বর্গলোকের আশ্রয় কি ?” (দালভ্য) বলিলেন,
 “সামকে স্বর্গলোকেব অতীত আশ্রয়াস্তরে কেহ লইয়া যাইতে পারে না।
 যেহেতু স্বর্গরূপে সামের স্তুতি হয়, ৬ অতএব আমরা সামকে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত
 বলিয়াই জানি।” ৪-৫

১। অর্থাৎ উদ্‌গীথের (— উদ্‌গীথভক্তির অবয়ব ওঙ্কারের) ; কারণ ইহা উদ্‌গীথেরই
 প্রকরণ। ৮ম ও ৯ম খণ্ডও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। নিবাদ, গান্ধারাদি স্বর অবলম্বনে সাম গীত হয় ; স্বর উদ্‌গীথের ব্যঞ্জক, তাহার
 আশ্রয়, ও তৎস্বরূপ।

৩। যেহেতু স্বর প্রাণনিপ্পাত।

৪। কেন না অন্নদ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়।

৫। জল হইতেই অন্নের উৎপত্তি হয়।

৬। দ্বালোক হইতেই জল বর্ষিত হয়।

৭। প্রতিতে আছে, “স্বর্গো বৈ লোকঃ সামবেদঃ,” — স্বর্গলোকই সামবেদ।

তং হ শিলকঃ শালাবত্যাশৈচিকিতায়নং দালভ্যমুবাচ-
 প্রতিষ্ঠিতং বৈ কিল তে দালভ্য সাম যজ্ঞেতর্হি ক্রিয়ান্ধূর্ধা তে
 বিপতিষ্যতীতি মূর্ধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬

শিলকঃ শালাবত্যাঃ তন্ম (সেই) চৈকিতায়নং দালভ্যম্ উবাচ হ—দালভ্য (হে দালভ্য),
 তে (আপনার) সাম (উদ্‌গীথ) অপ্রতিষ্ঠিতম্ বৈ কিল (অবশ্যই অপ্রতিষ্ঠিত রহিয়া গেল)
 এতর্হি (এই সময়ে, এই মিথ্যাবাদ্য কালে) যঃ তু ([উদ্‌গীথের প্রতিষ্ঠাভিষেক মিথ্যা-অসহিষ্ণু]

কেহ যদি ক্রমাৎ (বলেন), তে (তোমার) মূৰ্খা (মন্তক) বিপত্তিযুক্তি (কলঙ্কিত হইবে) ইতি (এই কথা), [তবে] তে (আপনার) মূৰ্খা (মন্তক) বিপত্তেঃ (পড়িয়া বাইবে) ইতি । *

তখন শিলক শালাবতা চৈকিতারন দালভাকে বলিলেন, “হে দালভা, আপনার সাম অপ্রতিষ্ঠিতই রহিয়া গেল। এই সময়ে উহার প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন, ‘তোমার মন্তক পতিত হইবে,’ তবে সত্যই আপনার মন্তক পতিত হইবে।” ৬

১। অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদিও মন্তক পতিত হওয়া উচিত, তথাপি কেহ ঐরূপ শাপ না দেওয়ার তাহা আপাততঃ হইল না; কারণ শুভাশুভ কর্মের ফল দেশ, কাল, ও নির্মিত্তকে অপেক্ষা করে।

হস্তাহমেতদ্ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচামুশ্র্য লোকশ্রু
কা গতিরিত্যয়ং লোক ইতি হোবাচামুশ্র্য লোকশ্রু কা গতিরিতি ন
প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং
সামাভিসংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্তাবং হি সামেতি ॥ ৭

[দালভা বলিলেন] হস্ত (অমুমতি হইলে) অহম্ (আমি) ভগবতঃ (আপনার) নিকট হইতে) এতৎ (ইহা; সাম বাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহা) বেদানি (জানিতে চাই) ইতি; উবাচ হ ([শালাবতা] বলিলেন) বিদ্বি (জানুন) ইতি। [দালভা] অমুমু লোকশ্রু (ঐ লোকের) কা গতিঃ (আশ্রয় কি) ইতি; উবাচ হ—অয়ম্ লোকঃ (এই লোক, পৃথিবী) ইতি। অশ্রু লোকশ্রু (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (সর্বভূতের প্রতিষ্ঠাভূমি, অতএব সামেরও প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র, এই লোককে) ন অতিনয়েৎ ইতি (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে অশ্রুত লইয়া বাইতে পারে না); বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (পৃথিবীলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত মনে করি), হি (কারণ) সাম (সাম) প্রতিষ্ঠাসংস্তাবম্ (পৃথিবীরূপে স্তব্ধ হইয়াছেন)। ইতি। ৭

(দালভ্য)—“অমুমতি হইলে আমি আপনার নিকট ইহা জানিব।”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “জানুন।” (দালভ্য)—“ঐ লোকের আশ্রয় কি ?”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “এই পৃথিবীলোক।” (দালভ্য)—“এই পৃথিবীর
 আশ্রয় কি ? (শালাবত্যা) বলিলেন, “(সর্বভূতের) প্রতিষ্ঠাভূমি এই
 এই লোকে অতিক্রম করিয়া সামকে অন্তর লইয়া যাইতে পারা যায় না।
 আমরা সামকে এই প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রেই প্রতিষ্ঠিত করি ; কারণ সাম পৃথিবীরূপে
 সংস্কৃত হইয়াছেন।”^১ ৭

১। পৃথিবীলোকে আচরিত যাগ, দান, ও হোমাদি পরলোকে পুষ্ট করে।

২। শ্রুতিতে আছে, “ইয়ং বৈ রথন্তরম্”—এই পৃথিবীই রথন্তর নামক সাম। উদ্গীত
 সাম হইতে অতিরিক্ত নহে, অতএব তাহারও প্রতিষ্ঠা পৃথিবী।

তং হ প্রবাহণো জৈবলিরূবাচাত্তবদৈ কিল তে শালাবত্যা সাম
 যন্তেতহি ক্রয়ান্মূর্ধা তে বিপত্তিস্মাতীতি মূর্ধা তে বিপতেদিতি
 হস্তাহমেতদ্ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥ ৮

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

প্রবাহণঃ জৈবলিঃ তম্ (তাহাকে, শালাবত্যা) উবাচ হ—শালাবত্যা (হে শালাবত্যা),
 তে (আপনার) সাম (সাম) অন্তরং বৈ কিল (অবশ্যই অনন্ত নহে, অর্থাৎ অপ্রতিষ্ঠিতই
 রহিয়া গেল) [অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ ও ৭ম কণ্ডিকার দ্বারা] । ৮

প্রবাহণ জৈবলি শালাবত্যা কে বলিলেন, “হে শালাবত্যা, আপনার সাম
 অবশ্যই অনন্ত নহে। এই সময়ে সামের প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন,
 ‘তোমার মন্তক পড়িয়া যাইবে’, তবে সত্যই আপনার মন্তক পতিত হইবে।”
 (শালাবত্যা) বলিলেন, “অমুমতি হইলে আমি ইহা আপনার নিকট জানিব।”
 (জৈবলি) বলিলেন, “অবগত হউন।” ৮

প্রথমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ)

অস্ত্র লোকস্ত কা গতিরিত্যাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা
ইমানি ভূতাত্মাকাশাদেব সমুৎপত্তস্ত আকাশঃ প্রত্যস্তঃ যন্ত্যাকাশো
হেবৈভ্যো জায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ॥ ১

[শালাবত্যা]—অস্ত্র লোকস্ত (এই লোকের) কা গতি: ইতি ; উবাচ হ ([প্রবাহণ
জৈবলি] বলিলেন)—আকাশঃ (আকাশ) ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) হ
বৈ ভূতানি (স্থাবরজঙ্গমাণি ভূতবর্গই) আকাশাৎ এব (আকাশ হইতেই) সমুৎপত্তস্তে
(সমুৎপন্ন হয়), আকাশম্ এতি (আকাশের অভিমুখে, অর্থাৎ আকাশে) অস্ত্রম্ যন্তি
(অস্ত্রগমন করে, প্রলয়ে বিলীন হয়), হি (কারণ) আকাশঃ এব (আকাশই) এভ্যঃ (ইহাদিগ
হইতে) জায়ান্ (মহন্তর), আকাশঃ পরায়ণম্ (পরম গতি, ত্রৈকালিক প্রতিষ্ঠা) । ১

(শালাবত্যা)—“এই লোকের আশ্রয় কি ?” (প্রবাহণ জৈবলি)
বলিলেন, “আকাশ । স্থাবরজঙ্গমাণি এই নিখিল ভূতবর্গ আকাশ হইতেই
সমুৎপন্ন হয়, এবং প্রলয়ে আকাশেই লীন হয় ; কারণ আকাশই এই সকল
হইতে মহন্তর ; সুতরাং আকাশই পরম প্রতিষ্ঠা ।” ১

১ । আকাশ—পরমাত্মা ; ভূতাকাশ নহে । ব্রঃ হুঃ ১১১২২—“আকাশস্তন্নিদ্রাৎ”
মুদ্রে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভূতাকাশ অর্থ করিলে “সর্ব” শব্দের সংকোচ করিতে
হয় ; কারণ ভূতাকাশকে “সকলের” উৎপত্তিস্থল, প্রলয়স্থল, এবং পরমগতি বলা চলে না ।
বিশেষতঃ ভূতাকাশ অর্থ করিলে ঐ আকাশের আশ্রয় যে তাহা বলা হইল না । প্রতিভে
অত্রও “আকাশ” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় ; যথা—ছাঃ ৪১১০৪, ৮১৪১১, ইত্যাদি ।
পরের কণ্ডিকায় উৎগীথকে অনন্ত বলা হইবে ; ভূতাকাশ এই অনন্তের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না ।

স এষ পরোবরীয়ামুদগীথঃ স এবোহনন্তঃ পরোবরীয়ো হান্ত
ভবতি পরোবরীয়েসে' হ লোকাঞ্জয়তি য এতদেবং বিদ্বান্
পারোবরীয়াঃ সমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২

ন এষ: (উক্ত এই) পরোবরীয়ান্ (শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর) উদগীথ: (উদগীথের অবয়ব ওকার) [পরমাত্মরূপে প্রতিপাদিত হইলেন] । [অতঃপর] স: এষ: (পূর্বোক্ত এই উদগীথ) অনন্ত: (অনন্ত) । [সম্ভ্রান্ত পরোবরীয়ান্ এই উদগীথে আকাশ-শব্দিত জ্ঞানের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—য: (যিনি) এতৎ (এই) দীঘ্যসম্ (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর, সর্বোত্তম) উদগীথম্ (উদগীথকে) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অত্র (ইহার) পরোবরীয়: হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্ট জীবন) ভবতি (হয়), পরোবরীয়স: হ লোকান্ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর লোক, কর্মফল, সকল) জয়তি (জয় করেন) । ২

পূর্বোক্ত এই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর উদগীথ (পরমাত্মরূপে সম্পাদিত হইলেন) ; অতএব উক্ত এই উদগীথ অনন্ত ।^১ যিনি এই শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ উদগীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয়, এবং তিনি শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ লোকসমূহ জয় করেন । ২

১। স্বর্গীয় উদগীথ সর্বোত্তম ও অনন্ত পরমাত্মরূপ ।

তং হৈতমতিধ্বা শৌনক উদরশাণ্ডিলায়াক্রোবাচ যাবত এনং প্রজায়ামুদগীথং বেদিস্থস্তে পরোবরীয়ো হৈভ্যস্তাবদশ্মিন্নীকে জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩

তম্ হ এতম্ (উক্ত এই উদগীথকে) উদরশাণ্ডিলায় (উদরশাণ্ডিলের সকাশে) উক্তা (উপদেশ করিয়া) শৌনক: (শুনকপুত্র) অতিধ্বা (অতিধ্বা) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—যাবৎ (যত কাল) তে (তোমার) প্রজায়াম্ (সন্তানসন্ততির মধ্যে) এনম্ (এই উদগীথকে) বেদিস্থস্তে (জানিবে) তাবৎ (ততকাল) অশ্মিন্ লোকে (ইহলোকে) [তাহাদের] এভ্য: (এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা) পরোবরীয়: হ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনম্ (জীবন) ভবিষ্যতি (হইবে) । ৩

অতিধ্বা শৌনক (স্বশিষ্য) উদরশাণ্ডিলাকে উক্ত উদগীথ উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার সন্তানসন্ততির মধ্যে যত কাল এই উদগীথজ্ঞান

থাকিবে, তত কাল ইহলোকে তাহাদের জীবন এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর হইবে। ৩

—তথাহ্মুশ্মিল্লোকে লোক ইতি স য এতদেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হাস্তাশ্মিল্লোকে জীবনং ভবতি তথাহ্মুশ্মিল্লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি ॥ ৪

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

—অমুশ্মিন্ লোকে (পরলোকেও) [তাহাদের] লোকঃ (লোক, ফল) তথা (তদ্রূপ, অর্থাৎ পরোবরীয়ান্ হইবে) ইতি । [উক্ত উপাসনার ফল কথিত হইতেছে]—সঃ যঃ (যে কেহ) [যে কোন যুগে] এতৎ (এই উদ্গীথকে) এবন্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) অস্ত (ইহার) অশ্মিন্ লোকে (এই লোকে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর) জীবনন্ এব হ (জীবনই) ভবতি (হয়), অমুশ্মিন্ লোকে লোকঃ তথা (পরলোকেও সেইরূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোক লাভ হয়) ইতি । লোকে লোকঃ ইতি [পুনরুক্তি উদ্গীথোপাসনার সমাপ্তিহৃৎক] । ৪

“তদ্রূপ পরলোকেও উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হইবে।” যিনি এই উদ্গীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাহার এই লোকে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় এবং পরলোকেও তদ্রূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় । ৪

প্রথমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান)

মটচীহতেষু কুরুষাটিক্য। সহ জায়য়োবস্তির্হ চাক্রায়ণ ইভ্যগ্রামে
প্রজ্ঞানক উবাস ॥ ১

[উদ্গীষাক্ষরের উপাসনাপ্রসঙ্গে প্রণব, উদ্গীষ, ও প্রতিহার নামক সামভক্তি বিষয়েও উপাসনা বলিতে হইবে; এইজন্য বর্তমান প্রকরণ]—কুরু (কুরুদেশীয় শস্ত্রসকল) মটটীহতেষু (বজ্রাঘিতে বা শিলাঘৃষ্টিতে বিনষ্ট হইলে) চাক্রায়ণঃ (চক্রতনয়) উবন্তিঃ হ (উবন্তি) প্রদ্রাণকঃ (দুর্দশাগ্রস্ত, অস্ত্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া) আটিকা (অপ্ৰাপ্তবয়স্কা) ভায়রা সহ (দ্বীর সহিত) ইভাগ্রামে (হস্তিপকদের, মাহতদের, গ্রামে) উবাস (বাস করিয়াছিলেন) । ১

কুরুদেশীয় শস্ত্রসমূহ শিলাঘৃষ্টি (বা বজ্রাঘিতে) বিনষ্ট হইলে উবন্তি চাক্রায়ণ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া অপ্ৰাপ্তবয়স্কা পত্নীর সহিত হস্তিপকদের গ্রামে আশ্রয় লইয়াছিলেন । ১

স হেভ্যং কুন্মায়ান্ খাদন্তং বিভিক্ষে তং হোবাচ নেতোহন্তে
বিভন্তে যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২

সঃ হ (উক্ত উবন্তি) কুন্মায়ান্ (কুৎসিত মাংস) খাদন্তং (ভক্ষণকারী) ইভাম্ (হস্তিপকসকালে) বিভিক্ষে (যাক্ষা করিলেন) । তন্ম হ (উবন্তিকে) [হস্তিপক] উবাচ—যৎ চ যে ইমে (এই যে মাংসরাশি) মে (আমার) উপনিহিতাঃ ([পাত্রে] নিক্ষিপ্ত হইয়াছে), ইতঃ (ইহা হইতে) অন্তে (অপর মাংস) ন বিভন্তে (নাই) ইতি । ২

* তিনি কদম্ব মাংস ভক্ষণে নিরত এক হস্তিপকের নিকট ভিক্ষা চাহিলেন । হস্তিপক তাঁহাকে বলিল, “এই যে মাংসরাশি আমার পাত্রে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, এতদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।” ২

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ তানৈশ্চ প্রদদৌ হস্তানু-
পানমিত্যচ্ছিষ্টং বৈ মে পীতং স্যাদিতি হোবাচ ॥ ৩

এতেষাম্ (= এতান্, এইগুলিই) মে (আমার) দেহি (দাও) ইতি (এই কথা) [উবন্তি] উবাচ হ । অশ্চৈ (উবন্তিকে) তান্ (সেই মাংসগুলি) [হস্তিপক] প্রদদৌ (প্রদান করিল), [এবং বলিল] হস্ত (অমুমতি হইলে) অনুপানম্ (পীতাংশিষ্ট এই

পানীয় [গ্রহণ করুন] ইতি। মে (আমার) [দ্বারা] উচ্ছিষ্টং বৈ (উচ্ছিষ্ট)
পীতম্ ত্বাৎ (পান করা হইবে) [উষন্তি] ইতি (ইহা) উবাচ হ। ৩

উষন্তি বলিলেন, “এইগুলিই আমার দাও।” তাঁহাকে উহা দিয়া
হস্তিপক বলিল, “এই পীতাবশেষ (জল) গ্রহণ করুন।” উষন্তি বলিলেন,
“তাহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান হইবে।” ৩

ন স্মিদেতেহপুচ্ছিষ্টা ইতি ন বা অজীবিশ্যমিমানখাদন্নিত্তি
হোবাচ কামো ম উদপানমিত্তি ॥ ৪

এতে অপি (এই মাষগুলিও) উচ্ছিষ্টাঃ (উচ্ছিষ্ট) ন বিদ্ (নহে কি)?—ইতি
([হস্তিপক] এই প্রশ্ন করিল)। [উষন্তি] উবাচ হ—ইমান্ (এইগুলি) অখায়ন্
(না খাইলে) ন বৈ অজীবিশ্যম্ (বাঁচিতাম না) ইতি, মে (আমার) কামঃ (বঞ্চেছ)
উদপানম্ (পানীয় জল) [লাভ হইতে পারে] ইতি। ৪

হস্তিপক বলিল, “মাষগুলিও উচ্ছিষ্ট নহে কি?” উষন্তি বলিলেন, “উহা
না খাইলে আমি বাঁচিতাম না; কিন্তু পানীয় জল আমি বঞ্চেছ পাইতে
পারি।” ৪

১। এখানে ইহাই বলা হইল যে, দূর্দশাগ্রস্তের পক্ষে বিধিনিষেধ অপ্রযোজ্য; অস্তের
পক্ষে, এমন কি বিদ্বানের পক্ষেও, কিন্তু তাহা নহে। ইহা আপেক্ষিক।

স হ খাদিত্বাত্তিশেষাঞ্জায়ায়া আজহার। সাহগ্র এব সুভিক্ষা
বভূব তান্ প্রতীগৃহ নিদধৌ ॥ ৫

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) খাদিত্বা (আহার করিয়া) অতিশেষান্ (অবশিষ্ট [মাষ] গুলি)
জায়ায়াৈ (পত্নীর জন্ত) আজহার (আনয়ন করিলেন)। সাহে এব (পূর্বেই) সুভিক্ষা
বভূব (সুভিক্ষা লাভ হইয়াছিল) [বলিয়া] সা (সেই পত্নী) তান্ (ঐগুলি) প্রতীগৃহ
(গ্রহণ করিয়া) নিদধৌ (রাখিয়া দিলেন)। ৫

উষন্তি আহারাদে অবশিষ্ট মাংসগুলি পত্নীর জন্ত আহরণ করিলেন।
পূর্বেই স্ত্রীক্ষা লাভ হইয়াছিল বলিয়া পত্নী উহা গ্রহণ করিয়া রাখিয়া
দিলেন। ৫

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যদ্বতান্নস্য লভেমহি লভেমহি
ধনমাত্রাং রাজাহসৌ যক্ষ্যতে স মা সর্বৈরাহিজৈবৃণীতেতি ॥ ৬

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) প্রাতঃ (উষাকালে) সঞ্জিহানঃ (শয্যাপরিত্যাগকালে) উবাচ
—বত (অহো), যৎ (যদি) অন্নন্ত (অন্নের) [অন্নং] লভেমহি (লাভ করিতে পারিতাম)
[তবে] ধনমাত্রাং (কিঞ্চিৎ ধন) লভেমহি ; অসৌ (ঐ) রাজা যস্য (যজ্ঞ করিবেন),
সঃ (তিনি) মা (আমাকে) সর্বৈঃ আহিজৈঃ (সকল ঋত্বিক্-কর্ম সাধনজন্ত) বৃণীত
(বরণ করিতেন) ইতি । ৬

উষন্তি প্রত্যুষে শয্যাপরিত্যাগকালে বলিলেন, “হায়, যদি কিঞ্চিৎ অন্ন
পাইতাম, তবে কিঞ্চিৎ ধন লাভ করিতে পারিতাম। সেই রাজা যজ্ঞ
করিবেন ; তিনি আমার সকল ঋত্বিক্-কর্মে বরণ করিতেন।” ৬

তং জাযোবাচ হস্ত পত ইম এব কুন্মাষা ইতি তান্ খাদিহাহমুঃ
যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭

জায়া (পত্নী) তম্ (তাহাকে) উবাচ—পতে (হে স্বামিন্), হস্ত (হাত) ইতি যদি হয়,
তবে ইমে এব কুন্মাষাঃ (এই তো সেই কুৎসিত মাংসগুলি [রহিয়াছে]) পত । [উষন্তি
তান্ (সেই গুলি) খাদিহা (খাইয়া) অমুম্ (ঐ) বিততম্ (বিস্তারিত, প্রারদ্ধ) যজ্ঞম্
এয়ায় (যজ্ঞে গমন করিলেন) । ৭

পত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে স্বামিন্, তাহাই যদি হয়, তবে এই তো
(তোমার প্রদত্ত) সেই কদর্ঘ মাংসগুলি রহিয়াছে।” উষন্তি সেই গুলি ভক্ষণ
করিয়া ঐ প্রারদ্ধ যজ্ঞে গমন করিলেন। ৭

তত্রোদগাতৃনাস্তাবে স্তোত্রমাণানুপোপবিবেশ স হ
প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮

তত্র (সেখানে) উদগাতৃন্ (উদগাতা পুরুষগণকে,—উদগাতা, প্রস্তোতা, প্রতিহতা, হরকৃণ্যাকে [ছাঃ ৩।১৩।১, টীকা ত্রঃ]) [অবস্থিত দেখিয়া, তাঁহাদের সমীপে গিয়া] আস্তাবে (স্তোত্রপাঠের স্থানে) স্তোত্রমাণান্ উপ উপবিবেশ (স্তবপাঠকদিগের নিকটে উপবেশন করিলেন)। সঃ হ (তিনি) প্রস্তোতারম্ (“প্রস্তাব”-পাঠ-কারীকে [ছাঃ ১।১১।১, ৩য় টীকা]) উবাচ—। ৮

সেখানে উদগাতাদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্তবভূমিতে স্তবপাঠকগণের নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তিনি প্রস্তোতাকে বলিলেন—। ৮

প্রস্তোতর্থা দেবতা প্রস্তাবমন্মায়ত্বা তাত্বেদবিদ্বান্ প্রস্তোত্বাসি
মূর্ধা তে বিপত্তিস্মৃতীতি ॥ ৯

প্রস্তোতঃ (হে প্রস্তাবপাঠক), যা (যে) দেবতা প্রস্তাবম্ অন্মায়ত্বা (প্রস্তাবনামক সামভক্তিতে অমুগত আছেন) তাম্ (তাঁহাকে) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) চেৎ (যদি) প্রস্তোত্বাসি (প্রস্তাব পাঠ কর) [তবে] তে (তোমার) মূর্ধা (মস্তক) বিপত্তিস্মৃতি (পড়িয়া যাইবে) ইতি। ৯

“হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মস্তক হইবে।” ৯

১। যিনি শুধু কর্ম জানেন, কিন্তু কর্মজ্ঞান জানেন না, তিনি কর্মজ্ঞানীর সম্মুখে তাঁহার বিনা অনুমতিতে কর্ম করিলে, এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইবেন—ইহা বলাই এই কণ্ডিকার উদ্দেশ্য। নতুবা যিনি কর্মজ্ঞান জানেন না, তাঁহার পক্ষে কর্ম করা সর্বাবস্থায় অমুচিত, এইরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে। কেন না শাস্ত্রেই আছে যে, জ্ঞানবিহীন কর্মের ফলে দক্ষিণমার্গে গতি হয়।

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতর্য্যো দেবতাহোদগীঃ ॥ ১০ ॥
বিদ্বানুদগাতাসি মূর্খা তে বিপত্তিযাতীতি ॥ ১০ ॥

এবম্ এব (ঠিক এইরূপে) উদগাতারম্ (উদগীথ গানকারীকে) উবাচ—উদগাতঃ (হে উদগাতা), যা দেবতা উদগীথম্ (উদগীথনামক সামভক্তিতে [ছাঃ ১১১১, ৩য় টীকা])
অধাঃস্তা তাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ । উদগাতসি (উদগীথ গান কর) ॥ ১০ ॥

উদগাতাকে তিনি এইরূপই বলিলেন, “হে উদগাতা, উদগীথে যে দেবতা
অভুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তবে
তোমার মুণ্ডপাত হইবে।” ১০

এবমেব প্রতিহর্তারমুবাচ প্রতিহর্তর্য্যো দেবতা প্রতিহারমদ্বায়ন্তা
তাহেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্খা তে বিপত্তিযাতীতি তে হ
সমারতাস্তু যজ্ঞীমাসাঞ্চক্রিরে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমাদ্বায়ন্তা দশমখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব প্রতিহর্তারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তি পাঠককে) উবাচ—প্রতিহর্তঃ (হে
প্রতিহার-পাঠক), যা দেবতা প্রতিহারম্ (প্রতিহারনামক সামভক্তিতে) অধাঃস্তা ইত্যাদি
পূর্ববৎ । প্রতিহরিষ্যসি (প্রতিহার পাঠ কর) । তে হ (তাঁহারা সকলে) সমারতঃ
([স্ব স্ব কর্ম হইতে] উপরত হইয়া) তুক্রীম্ (নীরবে) আসাঞ্চক্রিরে (অবস্থান করিতে
লাগিলেন) ॥ ১১ ॥

প্রতিহারপাঠককেও (তিনি) এইরূপই বলিলেন, “হে প্রতিহারপাঠক,
প্রতিহারে যে দেবতা অভুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি
প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।” তখন তাঁহারা সকলে
স্ব স্ব কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ১১

প্রথমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদ্‌গীথ, ও প্রতিহার

ভক্তির দেবতানির্ণয়)

অথ হৈনং যজ্ঞমান উবাচ ভগবন্তুং বা অহং বিবিদিষাণীত্যাশস্তি-
রশ্মি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১

অথ (অনন্তর) যজ্ঞমানঃ (যজ্ঞমান, রাজা) এনম্ হ (ইহাকে, উষস্তিকে) উবাচ—
অহম্ (আমি) ভগবন্তম্ বৈ (পূজনীয় আপনাকে) বিবিদিষামি (জানিতে বাসনা করি)
ইতি । [উষস্তি] উবাচ হ—অশ্মি (আমি হই) চাক্রায়ণঃ (চক্রপুত্র) উষস্তিঃ ইতি ।

অনন্তর যজ্ঞমান ইহাকে বলিলেন, “আমি আপনার পরিচয় জানিতে
ইচ্ছা করি ।” উষস্তি বলিলেন, “আমি চক্রতনয় উষস্তি ।” ১

স হোবাচ ভগবন্তুং বা অহমেভিঃ সর্বৈরাহ্নিজৈঃ পঠৈবিষং
ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহ্ন্যানবুধি ॥ ২

সঃ (উক্ত যজ্ঞমান) উবাচ হ—অহম্ ভগবন্তম্ বৈ (আপনাকেই) এভিঃ সর্বৈঃ
(এই সমস্ত) আহ্নিজৈঃ (ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনের জন্ত) পঠৈবিষম্ (অন্বেষণ করিয়াছিলাম) ।
অহম্ ভগবতঃ বৈ (আপনারই) অবিত্ত্য (অলাভ হওয়ায়) অহ্ন্যান্ (অপর সকলকে)
অবুধি (বরণ করিয়াছি) । ২

যজ্ঞমান বলিলেন, “আমি আপনাকেই এই সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত
অন্বেষণ করিয়াছিলাম ; আপনাকে না পাইয়াই আমি অপর সকলকে
বরণ করিয়াছি । ২

ভগবাংস্তেব মে সর্বৈরাহ্নিজৈরিত্তি তথৈত্যাথ তর্হ্যেত এব
সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাং যাবস্তেভ্যো ধনং দত্তাস্তাবদ্রম দত্তা ইতি
তথৈতি হ যজ্ঞমান উবাচ ॥ ৩

[যজ্ঞমান আরও বলিতে লাগিলেন]—ভগবান্ তু এব (আপনিই) মে (আমার) সৰ্বৈঃ আর্হিভ্যোঃ (সকল ঋত্বিক-কর্ম-সম্পাদনার্থ) [বৃত্ত হউন] ইতি । [উদন্তি বলিলেন] তথা (তাহাই হউক) ইতি ; অথ (তবে) তর্হি (এইরূপ হইলে) এতে এব ([আপনা-কর্তৃক পূর্বে বৃত্ত] ইহারাই) সমত্তিস্থ্যোঃ ([আমার দ্বারা] সম্যক্ অমুক্ত্যাত হইয়া) স্তবতাম্ (স্তুতি করুন) ; তু (পরন্তু) এভ্যোঃ (ইহাদিগকে) বাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দত্তাঃ (দিবেন) তাবৎ (সেই পরিমাণ) মম (আমার জন্ত) দত্তাঃ (দিবেন) ইতি । যজ্ঞমানঃ হ (যজ্ঞমান) উবাচ—তথা (তাহাই হইবে) ইতি । ৩

“আপনি আমার সকল ঋত্বিক-কর্মের জন্ত বৃত্ত হউন ।” উদন্তি বলিলেন, “তথাস্তু ; তবে এইরূপ হইলে, এই ঋত্বিকগণই আমার অমুক্তা লাভ করিয়া স্তুতি করুন ; পরন্তু ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দিবেন আমারও সেই পরিমাণ দিবেন ।” যজ্ঞমান বলিলেন, “তাহাই হইবে ।” ৩

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসসাদ প্রস্তোতর্যা দেবতা প্রস্তাবমস্বায়তা
ত্ভাদেদগিদান্ প্রস্তোভ্যসি মূর্ধা তে বিপত্তিস্বাতীতি মা ভগবান্বোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৪

অথ (অনন্তর) প্রস্তোতা এনম্ হ (ইহার, উদন্তির, সকাশে) উপসসাদ (সবিনয়ে উপস্থিত হইলেন) [এবং বলিলেন] প্রস্তোতঃ ইত্যাদি [১১০৯ কণ্ডিকা শ্রঃ] ইতি (এই কথা) মা (আমাকে) ভগবান্ (আপনি) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)—সা দেবতা (সেই দেবতা) কতমা (কে) ইতি । ৪

অনন্তর প্রস্তোতা সবিনয়ে উদন্তিসমীপে গিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মূণ্ডপাত হইবে ।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৪

প্রাণ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যাজ্জিহতে সৈবা দেবতা প্রস্তাবমদ্বায়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্ প্রস্তোম্যো মূর্ধা তে ব্যপতিম্যৎ তথোক্তস্ম ময়েতি ॥ ৫

[উষস্তি] উবাচ হ—প্রাণঃ (প্রাণ, অর্থাৎ ব্রহ্ম [সেই দেবতা], [ব্রঃ ১১১২০])
ইতি ; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) ভূতানি হ বৈ (স্বাবয়ব-জগৎসাম্রাজ্য ভূতই) প্রাণম্ এব
অভি (প্রাণেরই অভিমুখে) সংবিশন্তি (সর্বতোভাবে প্রবেশ করে), প্রাণম্ অভি (প্রাণকে
লক্ষ্য করিয়া, অর্থাৎ প্রাণবরূপে) উজ্জিহতে (উদ্গত হয়) [অর্থাৎ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়] ;
সা এবা দেবতা (সেই এই দেবতা) প্রস্তাবম্ অদ্বায়ন্তা (প্রস্তাবভক্তিতে অমুহ্যত আছেন) ;
তাম্ (তাঁহাকে) চেৎ (যদি) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) প্রস্তোম্যঃ (প্রস্তাব পাঠ করিতে)
[তবে] ময়া (মৎকর্তৃক) তথা উক্তস্ম ('তোমার মন্তক চ্যুত হইবে' এইরূপ অভিহিত)
তে (তোমার) মূর্ধা (মন্তক) ব্যপতিম্যৎ (পড়িয়া যাইত) ইতি । ৫

উষস্তি বলিলেন, “প্রাণই (সেই দেবতা) । এই চর্য্যচর ভূতবর্গ
(প্রলয়কালে) প্রাণেই সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, (এবং উৎপত্তিকালে)
প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয় । উক্ত এই প্রাণদেবতাই প্রস্তাবে অমুগত হইয়া
আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তবে
'তোমার মূণ্ডপাত হইবে' এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মন্তক
পড়িয়া যাইত ।” ৫

অথ হৈনমুদ্গাতোপসমাদোদ্গাতর্য্যা দেবতোদগীধমদ্বায়ন্তা
তাক্কেদবিদ্বান্মুদ্গাস্মাসি মূর্ধা তে বিপতিম্যতীতি মা ভগবান্বোচৎ
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৬

অথ উদ্গাতা এনম্ হ উপসনাম্ [পূর্ববৎ]—উদ্গাতঃ ইত্যাদি [১১১০১০ ব্রঃ] ইতি
মা ভগবান্ অবোচৎ—কতমা সা দেবতা ইতি [পূর্ববৎ ১১১১৪] । ৬

অনন্তর উদ্গাতা সবিনয়ে উষস্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি

আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদ্‌গীথগায়ক, উদ্‌গীথভক্তিতে যে দেবতা অন্নুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদ্‌গীথ গান কর, তবে তোমার মস্তক বিচ্যুত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৬

আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাদিত্যমূচ্চৈঃ
সন্তং গায়ন্তি সৈষা দেবতোদ্‌গীথমদ্বায়ন্তা তাক্ষেদবিদ্বান্‌মদগাস্ত্যো
মূর্ধা তে ব্যপতিশ্চ্যুৎ তথোক্তশ্চ ময়েতি ॥ ৭

[উবন্তি] উবাচ হ—আদিত্যঃ (সূর্য) ইতি ; ইমানি সর্বাণি ভূতানি [১১১৭ঃ ব্রঃ]
হ বৈ উচ্চৈঃ সন্তম্ (উচ্চৈঃ অবস্থিত) আদিত্যম্ (সূর্যকে) গায়ন্তি (গান করে, স্তুতি করে) ;
সা এবা দেবতা উদ্‌গীথম্ অদ্বায়ন্তা [১১১৭ঃ ব্রঃ] । উদ্‌গাস্ত্যঃ (উদ্‌গীথ গান করিতে)
[অবশিষ্টাংশ—১১১৭ঃ ব্রঃ] । ৭

উবন্তি বলিলেন, “আদিত্যই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ
উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্যের স্তব করিয়া থাকে ; সেই আদিত্যদেবতাই
উদ্‌গীথভক্তিতে অন্নুগত হইয়া আছেন । তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি
উদ্‌গীথ গান করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা
অভিশপ্ত তোমার মস্তক নিপতিত হইত ।” ৭

১ । এখানে একটি সাদৃশ্য অবলম্বনে দেবতা স্থিরীকৃত হইয়াছেন—উৎ-চ ও উৎ-গীথ
এই উভয় শব্দেই উৎ আছে । অতএব উদ্‌গীথের দেবতা উচ্চ অবস্থিত আদিত্য ।

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ প্রতিহর্তৃষা দেবতা প্রতিহার-
মদ্বায়ন্তা তাক্ষেদবিদ্বান্‌ প্রতিহরিশ্চ্যাসি মূর্ধা তে বিপতিশ্চ্যুতীতি
মা ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৮

অথ হৈনম্ ইত্যাদিঃ [১১০১১১ এবং ১১১১৪ ব্রঃ] । ৮

অনন্তর প্রতিহর্তা সবিনয়ে উষস্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রতিহার-পাঠক, যে দেবতা প্রতিহার-ভক্তিতে অমুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে?” ৮

অন্নমিতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতাত্মন্যমেব প্রতিহর-
মাণানি জীবন্তি সৈবা দেবতা প্রতিহারমম্বায়ন্তা তাত্ত্বেনৈবান্
প্রতিহরিত্বা মূর্খা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য
ময়েতি ॥ ৯

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য একাদশখণ্ডঃ ॥

উবাচ হ অন্নম্ (অন্ন) ইতি ; অন্নম্ এব (অন্নকেই) প্রতিহরমাণানি (আপনার প্রতি,
দিকে, আহরণ করিয়া) জীবন্তি (জীবনধারণ করে) ; প্রতিহারম্ অম্বায়ন্তা (প্রতিহারভক্তিতে
অমুগত আছেন) ; প্রতিহরিত্বা : (প্রতিহার পাঠ করিতে) [অবলিষ্টাংশ—১১১১৫ জঃ] ।
তথোক্তস্য ময়েতি [দ্বিগুণিত সমাপ্তিচক] । ৯

উষস্তি বলিলেন, “অন্নই (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ অন্নকে
আপনার প্রতি আহরণ করিয়া জীবনধারণ করে। সেই অন্নদেবতাই
প্রতিহারে অমুগত হইয়া আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার
পাঠ করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত
তোমার মস্তক নিপতিত হইত।” ৯

১। এখানেও সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল। প্রতি আহরণ—প্রতিহার।

২। দশম ও একাদশ খণ্ডে ইহাই বলা হইল যে, প্রস্তাব, উদ্দীপ্ত, ও প্রতিহার-ভক্তিকে
বধাক্রমে প্রাণ, আদিত্য, ও অন্নদৃষ্টিতে উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফল—
প্রাণাদির সহিত একাত্মতা বা কর্মসম্বন্ধি।

প্রথমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(শৌব উদ্গীথ)

অধাতঃ শৌব উদ্গীথস্তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্ৰাবো বা মৈত্রেয়ঃ

স্বাধ্যায়মুদ্বব্রাজ ॥ ১

[অতীত দশম খণ্ডে অগ্নের অগ্রাঙ্গিনিবন্ধন কষ্টাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে] অতঃ (অতএব)
[অল্লাভের জন্ত] অথ (অনন্তর) শৌবঃ (বা অর্থাৎ কুকুরবিশের দ্বারা দুই) উদ্গীথঃ
(উদ্গীথ, উদ্গান) [প্রস্তাবিত হইতেছে]—তৎ হ (একদা) দালভ্যঃ (দলভপুত্র)
মৈত্রেয়ঃ (মিত্রাতনয়) বকঃ (বক) বা (—চ, এবং) গ্ৰাবঃ (গ্রাব [নামক এক ঋষি])
[অন্ন-কাখনায়] স্বাধ্যায়াম্ (বেদাধ্যায়নের জন্ত) উদ্বব্রাজ (গ্রামের বাহিরে নির্গত
হইয়াছিলেন) [এবং কোনও নির্জন স্থানে জলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন] । ১

অতএব অনন্তর কুকুরদৃষ্ট উদ্গীথ আরম্ভ হইতেছে—একদা দলভ্যের পুত্র
ও মিত্রাতনয় বক ও গ্রাব এই উভয় নামধারী এক ঋষি বেদ অধ্যায়নের
জন্ত গ্রাম হইতে নির্গত হইলেন । ১

১। মূলে “বা”-শব্দ থাকিলেও ঋষি এক জন, দুই জন নহেন; কারণ পরের একবচনান্ত
ক্রিয়াপদগুলি একদ্বৈবই পরিচায়ক। ইনি স্বামুজায়ণ—১৮১ টীকা :

তস্মৈ স্বা শ্বেতঃ প্রাহুর্বভূব তমশ্চে স্বান উপসমেত্যোচুরন্নঃ
নো ভগবানাগায়ত্ৰশনায়ান বা ইতি ॥ ২

তস্মৈ (তাঁহার প্রতি অমুগ্রহার্থ) শ্বেতঃ (শুভ্রবর্ণ) বা (একটি কুকুর) প্রাহুর্বভূব
(আবির্ভূত হইলেন); তম উপসমেত্য (তাঁহার সমীপে আসিয়া) অপর স্বানঃ
(কুকুরেরা) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবান্ (পূজ্য আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) অন্নম্
আগায়তু (অন্ন গান করুন, গান করিয়া অন্ন সম্পাদন করুন), আমরা] অশনায়াম্ বে
(বুভুক্ষিত হইয়াছি)। ইতি । ২

তাঁহার প্রতি অমুগ্রহার্থ একটি শ্বেত কুকুর আবির্ভূত হইলেন এবং
অপর কুকুরেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনি গান করিয়া
আমাদের জন্ত অগ্নের বিধান করুন—আমরা ক্ষুধার্ত ।” ২

১। কোনও ঋষি বা দেবতা বকের দ্বাখ্যারে ভূই হইয়া তাঁহার প্রতি অমুগ্ৰহ করিবার জন্ত অপর ঋষি বা দেবতাসকলের সহিত কুকুররূপে উপস্থিত হইলেন। অথবা মুখ্য প্রাণ ও বাক্যভূতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতারাই ঐরূপে আসিলেন। অপর ইন্দ্রিয়গণ আগের অধীনে থাকিয়াই অন্ন লাভ করেন।

তান্ হোবাচেহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তদ্ধ বকো দালভ্যো গ্নাবো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতীপালয়াৎকার ॥ ৩

[সেই যেত কুকুর] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন) ইহ এব (এইখানেই) প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) উপসমীয়াত (— উপসমীয়াত, আমার নিকট সমাগত হইও) ইতি । তৎ হ (সেই স্থানেই) দালভ্যঃ মৈত্রেয়ঃ বকঃ বা গ্নাবঃ প্রতীপালয়াৎকার (প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন) । ৩

(যেত কুকুর) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “প্রাতঃকালে এই স্থানেই তোমরা আমার নিকট আসিও।” দালভ্যপুত্র ও মিত্রাতনয় বক ও গ্নাবনামক ঋষি সেখানেই (তাঁহাদের জন্ত) প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন । ৩

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমানেন স্তোম্যমাণাঃ সংরজাঃ সর্পন্তীত্যোবমাসম্পুস্তে হ সমুপবিষ্টা হিং চক্ৰুঃ ॥ ৪

ইদম্ (— ইহ [বৈদিক প্রয়োগ], লোকসিদ্ধ যজ্ঞে) বহিষ্পবমানেন (“বহিষ্পবমান” স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক) স্তোম্যমাণাঃ (স্তবকারকগণ—ঋষি, প্রস্তোতা, অতিহতা, উদ্গাতা, ব্রহ্মা, ও যজমান এই ছয় জন) যথা এব (যেরূপ , সংরজাঃ (পরস্পর সংলগ্ন হইয়া, কচ্ছ ধরাধরি করিয়া) সর্পন্তি (পরিক্রমণ করেন) ইতি এবম্ (এইরূপে) তে হ (তাঁহারা) আসম্পুঃ (পরিক্রমণ করিয়াছিলেন) ; [তদনন্তর] তে হ সমুপবিষ্টা (উপবিষ্ট হইয়া) হিং চক্ৰুঃ (হিং ইত্যাকার শব্দ করিয়াছিলেন) । ৪

যজ্ঞে যেরূপ বহিষ্পবমান স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক স্তবকারীরা পরস্পর সংলগ্ন হইয়া পরিক্রমা করেন, সেইরূপে (উক্ত যেত কুকুরের সমক্ষে)

সেই কুকুরগণ (পরম্পরের লাঙ্গুল গ্রহণ করিঃ) এদক্ষিণ এদিক্খাছিলন ।
অতঃপর উপবিষ্ট হইয়া তাঁহারা “হিংকার” উচ্চারিত করিলেন । ৪

১। সুত্যানিনে, অর্থাৎ সোমবাগের শেষ দিনে (যেদিন সোমরস নিষ্কাশিত হয়),
প্রাতঃসবনে উপাংসুহোম ও অন্তর্ধাম হোমের পর অস্তিত্ব লোভন ইন্দ্রবায়বানি গ্রহে
হোমের জন্ত রাখা হয়। তাহার পর প্রস্তোতা, অধ্বয়, উদগাতা, প্রতিহর্তা, ব্রজা, ও
যজমান ক্রমান্বয়ে হাত ধরাধরি করিয়া চাকালের (অর্থাৎ মহাবৈদ্যের উক্তরে যে গর্ত খুঁড়িয়া
উহার মাটিতে উত্তরবেদি নির্মিত হয়, ঐ গর্তের) অভিমুখে গমন করেন, এবং উহার
নিকটে তিন জন উদগাতা বহিষ্পবমান স্তোত্র পাঠ করেন ও তাঁহাদের একজন হিঙ্কার
করেন। অধ্বয়ের নবম মন্ত্রের একাদশ শব্দটি যেন প্রস্তোতা, উদগাতা ও প্রতিহর্তা
এই সামগায়ী স্বত্বক্গণ পাঠ করেন, তখন উহাই বহিষ্পবমান স্তোত্র। সকলে
উপবেশন করিলে হোতা তাঁহাদের অনুমন্ত্রণ (অর্থাৎ ক্রিয়মাণ কর্মের অনুকূল মন্ত্রোচ্চারণ)
করেন। প্রত্যেক শব্দপাঠের পূর্বে স্তোত্রগান হয়। এইরূপে বহিষ্পবমানের পর
আজাশস্ত্র ও আজ্যশ্তোত্রের পর প্রভগশস্ত্র পঠিত হয়। অগ্ন্যস্ত্র সবনে অগ্ন্যবধ পবমান
স্তোত্র গীত ও শস্ত্রাদি পঠিত হয়। পবমান স্তোত্র—সোমরস চাঁকিবার সময় গীত স্তোত্র।

ওতমদাওমোংত পিবাওমোংত দেবো বরুণঃ ওম পিতঃ সবিতা২

হন্নমিহা২হরদন্নপতেওহন্নমিহা২হরা২হরোতমিতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়স্তা দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[উক্ত হিঙ্কারের স্বরূপ বলা হইতেছে] ওম্ অন্নান (ও ভোজন করিঃ), ওম্ পিবাম
(পান করিব), ওম্ দেবঃ (জ্যোতির্ময়) বরুণঃ (বর্ষণকারী), প্রজাপতিঃ (প্রজাগণের হামী),
সবিতা (জগতঃসবিতা স্বর্গ) ইহ (এই স্থলে) অন্নম্ (অন্ন) আহরৎ (আহরতু, আহরণ
করুন) । [এই হিঙ্কার উচ্চারণের পর সবিতার নিকট প্রার্থনা হইতেছে]—অন্নপতে
(হে অন্নপতি, অন্নের পুষ্টিকারক ও অন্নের উৎপাদক স্বর্গ) অন্নম্ ইহ আহর (তুমি এখানে
অন্ন আহরণ কর), আহর [আদরার্থে স্বিকৃতি] ওম্ [সবিতার নিকট প্রার্থনার সমাপ্তিচিহ্নক]
ইতি । উক্ত সামন্তজ্ঞবিস্বয়ক উপাসনার সমাপ্তিচিহ্নক । [এই হিংকারমধ্যে যে সংখ্যান্তর
রহিয়াছে উহা গানের প্রাপ্তি বুঝাইবার সঙ্কেত] ॥ ৫

(হিংকারটি এই)—“ওম্ ভোজন করিব, ওম্ পান করিব ; ওম্ জ্যোতির্ময়, বর্ষণকারী, প্রজাগণের পতি, জগৎপ্রসবিতা সূর্য এই স্থানে অন্ন আহরণ করুন ।” (এই হিংকার করিয়া তাঁহারা সূর্যকে প্রার্থনা করিলেন) —“হে অন্নপতি সূর্য, আপনি এখানে অন্ন আহরণ করুন, আহরণ করুন, ওম্ ।” ৫

প্রথমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্তোভাক্ষরোপাসনা)

অয়ং বাব লোকো হাউকারো বায়ুহাইকারঃ চন্দ্রমা অথকারঃ ।

আত্মাক্ষরোঃ গ্নিরীকারঃ ॥ ১

[সামাংগ্য ভক্তির বিষয়ে উপাসনার পর অধুনা সামের অবয়বান্তর স্তোভের অক্ষর-সমূহ-বিষয়ক উপাসনা বিহিত হইতেছে । স্তোভাক্ষরগুলি বিভিন্ন হইলেও সকলেই সামের অবয়ব । সুতরাং এই স্থলে বিভিন্ন উপাসনা বিহিত না হইয়া একটি সম্মিলিত উপাসনা বিহিত হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]—অয়ম্ বাব লোকঃ (এই পৃথিবীলোকই) হাউ-কারঃ (হাউকার স্তোভ) ; বায়ুঃ হাই-কারঃ ; চন্দ্রমাঃ অথ-কারঃ ; আত্মা ইহ-কারঃ ; অগ্নিঃ ঈ-কারঃ । ১

এই পৃথিবীলোকই “হাউ”-কার স্তোভ^১, বায়ু “হাই”-কার^২ স্তোভ, চন্দ্র “অথ”-কার^৩ স্তোভ ; আত্মা “ইহ”-কার^৪ স্তোভ ; অগ্নি “ঈ”-কার^৫ স্তোভ । ১

১। “স্তোভ” একটি পারিভাষিক শব্দ । সাধারণতঃ ঋক্-মন্ত্রের অক্ষর সকলই সামরূপে গীত হইয়া থাকে । সামগানের অবলম্বনরূপে ঐ ঋক্-অক্ষর ব্যতীত আরও অনেক শব্দ আছে, যাহাদের কোনও অর্থ নাই ; তাহারা কর্মের অঙ্গরূপে সামগানে ব্যবহৃত হয় এবং উক্তবিধ স্তোভযুক্ত সামগানের ফলে অদৃষ্ট রচিত হয়—ইহাই তাহাদের সার্থকতা ।

হাউ, হাই, অথ, ঈ, ইত্যাদি ঐ জাতীর স্তোভ। এই সকল স্তোভে যথাক্রমে পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, অগ্নি, প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই মর্মার্থ। এই দৃষ্টির মূলে রহিয়াছে, ঐ সমস্ত স্তোভের সহিত পৃথিব্যাদির বিভিন্ন সম্বন্ধ। তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

“হাউ”-কার “রথন্তর” নামে আছে। এই রথন্তর সাময় পৃথিবী—“ইয়ং বৈ রথন্তরম্।” অন্তএব পৃথিবীদৃষ্টিতে “হাউ”-কার উপাস্ত।

২। বায়ু ও জলের সম্মিলনে “বামদেবা” নামের উৎপত্তি; এবং “হাই”-কার “বামদেবোর” অন্তর্গত।

৩। চন্দ্র অম্লরূপী; এই অম্লাবলম্বনে ভূতবর্ণ অবস্থিত। স্থিতির ধ-কার ও অগ্নের অ-কারের সহিত “অথ”-কারের সাদৃশ্য আছে; সুতরাং চন্দ্রের সহিতও তাহার সাদৃশ্য আছে।

৪। প্রত্যক্ আত্মাকে “ইহ” অর্থাৎ এখানে বলিয়া নির্দেশ করা হয়। এই “ইহ” এর সহিত “ইহ”-কার স্তোভের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট।

৫। যে সকল সাম্যে “ঈ”-কার স্তোভ নিহিত আছে, তাহারা অগ্নিদৈবতক বলিয়া প্রসিদ্ধ। সুতরাং ঐ সকল সাম্যে ঈ-কার ও অগ্নি উভয়ের সম্ভাব থাকায় অগ্নিদৃষ্টিতে “ঈ”-কার স্তোভ উপাস্ত।

আদিত্য উকারো নিহব একারো বিশ্বদেবা ঔহোয়িকারঃ

“প্রজাপতিহিংকারঃ প্রাণঃ স্বরোহন্নং যা বায়্বিরাট্ ॥ ২

নিহবঃ (আহ্বান), বিহে দেবাঃ (বিশ্বদেবগণ) [অপরাংশ সরলার্থক]।

আদিত্য “উ”-কার স্তোভ; আমন্ত্রণ “এ”-কার, বিশ্বদেবোঃ “ঔহোয়ি”-কার; প্রজাপতি “হিং”-কার; প্রাণ “স্বর”-কার; অন্ন “যা”-কার; বিরাট্ “বাক্”-স্তোভ।^২

১। বহুঃ সত্যঃ ক্রতুর্দক্ষঃ কালঃ কামো বৃতিঃ কুরুঃ। পুরুষা মাঙ্গবশ্চ বিবে দেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ। ইহাদের সহিত রোচক, ধ্বনি, ও ধৃতিকেও ধরা হয়।

২। সাদৃশ্যগুলি এইরূপ :—উৎসর্গ অবস্থিত আদিত্যের গান করা হয়, এবং যে সকল সাম্যে “উ”-কার স্তোভ আছে, তাহারা আদিত্যদৈবতক, অন্তএব আদিত্য-দৃষ্টিতে “উ”-কার

উপাস্ত; অস্ত্রত্ব এইরূপ বুঝিতে হইবে। “এহি” (আস) বলিয়া আহ্বান-করা হয়; “এহি” ও “এ”-কারে এই “এ”-সাদৃশ্য আছে। বৈষদেবা নামে “ঔহারি”-কার আছে। নীল-পীতাদি-রূপে প্রজাপতি নির্বচনীয় নহেন, কেননা তিনি অব্যক্ত ও রূপাদি-বিরহিত; “হিং”-কারও অব্যক্ত। প্রাণ “বর” এর নির্বর্তক, অর্থাৎ উচ্চারণের হেতু, অতএব বরাস্তক। অন্নসহায়েই জগৎ “বাতি” অর্থাৎ চলে; এই “বাতি”র “বা” এর সহিত “বা” শ্রোতের সাদৃশ্য স্থাপ্ত। বৈরাজ (বিরাট-দৈবতক) নামে “বাক্”-শ্রোত দৃষ্ট হয়।

অনিকরুত্ত্রয়োদশঃ শ্রোভঃ সঙ্করো হৃদ্ধারঃ ॥ ৩

অনিকরুতঃ (অব্যক্ত, “অমুক অমুক” ইত্যাদি রূপে অনিরূপণীয়) সঙ্করঃ (অনেক প্রকার কার্ষরূপে পরিণামী, সামবেদের বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপে স্থিত) ত্রয়োদশঃ (ত্রয়োদশ-সংখ্যক) শ্রোভঃ (শ্রোভটি) হং-কারঃ (হৃদ্ধার) ॥ ৩

অব্যক্ত ও বিবিধরূপে পরিণামী ত্রয়োদশ শ্রোভটি “হং”কার। ৩

১। মূলর অনিকরুত = কারণাত্মা; উহা কার্ষরূপে সঙ্করিত হয়, অতএব সঙ্কর। কারণ-দৃষ্টিতে “হৃদ্ধার” উপাস্ত ইহাই মর্মার্থ।

ত্বন্ধেহৈশ্ব বাগ্ দোহং যো বাচো দোহোহন্নবান্নাদো ভবতি
য এতামেবং সান্নাম্পনিষদং বেদোপনিষদং বেদেতি ॥ ৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

যঃ (যিনি) সান্নাম্ (সামাবয়বভূত শ্রোভঃ বসকলের) এতাম্ (এই) উপনিষদম্ (দর্শন, রহস্যবিজ্ঞা) এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন) ত্বন্ধে অশ্ব ইত্যাদি [১৩৭ ত্রঃ]। উপনিষদম্ বেদ ইতি [দ্বিকৃতি অধ্যায়ের এবং ইতি সামাবয়ব-বিষয়ক উপাসনাবিশেষের সমাপ্তিগৃহক]। ৪

যিনি শ্রোভাক্ষর-সমূহ-বিষয়ক এই দর্শনটি এইরূপে জানেন, তাঁহার জন্ম বাক্ বাগ্-রূপ ফলই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও অন্নভোজী হন। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(সাধু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা)

ওঁ। সমস্তস্য খলু সাম উপাসনং সাধু যৎ খলু সাধু তৎ
সামেত্যাচক্ষতে যদসাধু তদসামেতি ॥ ১

[প্রথম অধ্যায়ে সামের শুদ্ধারাদি অবয়বের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে; পরন্তু] সমস্তস্য
(সর্বাণ্যব-বিশিষ্ট, স্তোত্র ও প্রস্তাব প্রভৃতি ভক্তিমুক্ত, পূর্ণাঙ্গ) সামঃ (সামের) উপাসনম্
(উপাসনা) খলু (অবশ্যই) সাধু (অশোভন, উত্তম)। যৎ (যাহা) সাধু খলু (লোকে
উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ) তৎ (তাহাকে) [পণ্ডিতেরা] সাম ইতি (সাম-শব্দে) আচক্ষতে
(নির্দেশ করেন), যৎ (যাহা) অসাধু (অশোভন) তৎ (তাহাকে) অসাম ইতি (অসাম-
শব্দে) [নির্দেশ করেন]। ১

সর্বাণ্যব-বিশিষ্ট সামের উপাসনা উত্তম।^১ যাহা উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ,
তাহাকেই (পণ্ডিতেরা) সাম-শব্দে নির্দেশ করেন; এবং যাহা মন্দ, তাহাকে
অসাম-শব্দে নির্দেশ করেন। ১

১। তাই বলিলে অবয়বের উপাসনা নিন্দনীয় নহে। শাস্ত্রে একের প্রতি অধিক দৃষ্টি
আকর্ষণ করা হইলে, অপরকে যে নিন্দা করা হয় তাহা নহে—“ন হি নিন্দা স্তাঃ।”

তত্বতাপ্যাহঃ—সান্নৈনমুপাগাদিত্যি সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব
তদাত্তরসান্নৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ ॥

তৎ (উক্ত [শোভন ও অশোভন বিচার] বিষয়ে) উত অপি আহঃ (করাও যখন
বলে)—সান্না (সামের দ্বারা) [এই ব্যক্তি] এনম্ (এই রাজা বা সামন্তের সন্দেশে)
উপাগাৎ (সমাগত হইয়াছে) ইতি—[তখন] সাধুনা (সদভিপ্রায়ে) এনম্ উপাগাৎ ইতি
এব (এই কথাই) তৎ (উক্ত স্থলে) আহঃ ([তাহারা] বলে); [আবার যখন বলে]
অসান্না (অসামের দ্বারা) এনম্ উপাগাৎ ইতি—[তখন] অসাধুনা (অসদভিপ্রায়ে) এনম্
উপাগাৎ ইতি এব তৎ আহঃ। ২

উক্ত (ভাল-মন্দ বিচার) স্থলে লোকে যখন বলে, “ইনি সামের দ্বারা

ইহার নিকট সমাগত হইয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি সদভিপ্রায়ে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আবার যখন তাহারা বলে, “ইনি অসামের দ্বারা ইহার নিকট আসিয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি অসদভিপ্রায়বশতঃ ইহার নিকট আসিয়াছেন।^১ ২

১। রাক্ষসের নিকট হইতে পুত্রস্বার বা শান্তি পাইতে দেখিরা লোকে জানে যে, ঐ ব্যক্তির ভাবধারা নৎ কিংবা অসৎ। সাম—সান্ত্ব, অর্থাৎ শ্রীতিপূর্বক ব্যবহার। রাজনীতিতে সাম, দান, ভেদ, ও দণ্ড এই চতুর্বিধ উপায়ের মধ্যে সামই সর্বোত্তম।

অথোক্তপাতঃ সাম নো বতেতি যৎ সাধু ভবতি সাধু
বতেত্যেব তদাহুরসাম নো বতেতি যদসাধু ভবতাসাধু বতেত্যেব
তদাহঃ ॥ ৩

অথ (প্রকারান্তরে, আবার) উক্ত অপি আহঃ (লোকে যখন আরও বলে)—বত (আহা, [অনুকম্পার্থে]) নঃ (আমাদের) সাম (সাম) [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ (যাহা) সাধু (উত্তম) ভবতি (হয়), [তাহাই] তৎ (উক্ত স্থলে) বত সাধু (আহা, উত্তম [হইয়াছে]) ইতি এব (এইরূপেই) আহঃ (বলিয়া থাকে)। [আর যখন বলে] বত নঃ অসাম [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ অসাধু ভবতি (যাহা অমঙ্গল) [তাহাই] তৎ (তৎকালে) অসাধু বত ইতি এব আহঃ। ৩

আবার যখন লোকে বলে, “আহা, আমাদের সাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা সাধু (অর্থাৎ মঙ্গলময়) তাহাকেই উক্ত স্থলে “আহা, আমাদের সাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করে। পুনশ্চ যখন তাহারা বলে, “আহা, আমাদের অসাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা অসাধু (অর্থাৎ অমঙ্গলময়) তাহাকেই উক্তস্থলে “আহা, আমাদের অসাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করা হয়।^১ ৩

১। পূর্বকৃতিকায় (বন্ধন বা যুক্তি প্রভৃতি) ফলের দ্বারা অগ্নির সাধু ও অসাধুত্বের
এবং বর্তমান কৃতিকায় স্বানুভবযোগ্য সাধু ও অসাধুত্বের কথা বলা হইল—ইহাই পার্থক্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেত্বাপাস্তেভ্যশো হ যদেনং
সাধবো ধর্মা অ চ গচ্ছেয়ুৰূপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

সং যঃ (যে কেহ) এতৎ (ইহা) এবম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাধু সাম ইতি
([সমস্ত] সামকে সাধুগুণবিশিষ্টরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (ইহার প্রতি)
অভ্যাপঃ হ যৎ (অতি নীচ যে আগমন, সেইরূপে) সাধবঃ (উত্তম) ধর্মাঃ (ধর্ম সকল)
আগচ্ছেয়ুঃ (আগমন করে) উপনমেয়ুঃ চ (এবং ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৪

যে কেহ ইহা এইরূপ জানিয়া সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে সামকে উপাসনা
করেন, তাঁহার প্রতি উত্তম ধর্মবর্ণ অতি স্বরাস্থিত হইয়া আগমন করে এবং
তাঁহার ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত পৃথিবী হিষ্কারঃ । অগ্নিঃ
প্রস্তাবোহস্তরিক্ষমুদগীথ আদিত্যঃ প্রাতিহারো দ্রোণিধননিহূধ্বৈষু ॥ ১

[সাধু-দৃষ্টিতে পুনবার সামকে যেরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]
—লোকেষু (পৃথিব্যাদি লোকদৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ (পঞ্চ ভক্তিতেই পঞ্চভাগে বিভক্ত [১।১।১,
৩য় টীকাঃ]) সাম ([সমস্ত] সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) ; পৃথিবী হিষ্কারঃ
(পৃথিবীই হিষ্কার) [অর্থাৎ হিংস্কারে পৃথিবী-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে ; এইরূপ

অন্তরঃ স্মৃতে হইবে], অগ্নিঃ প্রজ্ঞাবঃ, অন্তরিক্ষম্ (গগন) উদগীথঃ আদিত্যঃ প্রতিহারঃ, জ্যোঃ (দ্রালোক) নিধনম্—ইতি উদ্ভেদু (ইহা উদ্ভেদু, অর্থাৎ উদ্ভেদু গানী ব্যক্তির লোকপ্রাপ্তির ক্রম অনুসারে, লোকদৃষ্টিতে উপাসনা) । ১

পৃথিবাদি-লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পৃথিবী-দৃষ্টিতে “হিং”-কারকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রজ্ঞাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং দ্রালোক-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে ; ইহাই উদ্ভেদু লোক-দৃষ্টিতে উপাসনা । ১

১। সাদৃশ্য-সম্পন্নরূপে সামের উপাসনা প্রস্তাবিত হইয়াছে, অথচ এখানে লোকাদি-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—ইহা অসমঞ্জস বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা নহে। কারণ সাদৃশ্যের অর্থ ধর্ম, এবং এই ধর্মই সমস্ত লোকাদির কারণ। অতএব মূর্তিকাব্যতিরেকে যেমন ঘটের চিন্তা অসম্ভব, ধর্মব্যতিরেকে তেমনি লোকাদির চিন্তা অসম্ভব।

এই উপাসনাটিও সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে। লোকমধ্যে পৃথিবী ও সামমধ্যে হিং-কার প্রথম। অগ্নিতে কর্ম প্রস্তাবিত বা আরম্ভ হয়। অন্তরিক্ষে, অর্থাৎ গগনে, গ-কার আছে, উদগীথেও গ আছে। আদিত্য প্রতিপ্রাণীর প্রতি বা অভিমুখে অবস্থিত বলিয়া উহা প্রতিহার। মরণান্তে জীবগণ দ্রালোকে নিহিত বা সংস্থাপিত হয় অতএব উহা নিধন। জীবের উদ্ভেদু-কালীন ক্রম অবলম্বনে এই উপাসনা বিহিত হইয়াছে ; পরবর্তী উপাসনা সংসারাগমন-কালীন ক্রম অবলম্বনে বিহিত—ইহাই পার্থক্য। পৃথিবীবাসীর পক্ষে পৃথিবীই প্রথম। পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তনকারীর পক্ষে দ্রালোক প্রথম।

বিভিন্ন সাম গায়ত্র, রথস্থর প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত (২।১২, ২।১৩ ইত্যাদি শ্রুঃ)। এই সকল সামগানের একটি বিশেষ ক্রম আছে, তাহা ২।১১ হইতে ২২ পর্যন্ত দেখান হইবে। এই গায়ত্রাদি সাম আবার বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া গীত হয়। প্রতিবিভাগ এক একটি “ভক্তি”। এইরূপে সামগুলি পঞ্চভক্তিক বা সপ্তভক্তিক হইতে পারে। প্রত্যেক বিভাগের এক একটি নাম আছে। যথা—হিকার, প্রজ্ঞাব, নিধন ইত্যাদি। পঞ্চাবয়ব সাম ২।২ হইতে ২।৭ পর্যন্ত ও সপ্তাবয়ব সাম ২।৮ হইতে ২।১০ পর্যন্ত বর্ণিত হইবে। পঞ্চভক্তিক গায়ত্রাদি সাম ২।১১ হইতে ২।২১ পর্যন্ত বাণত হইবে।

অথাবৃত্তেষু চৌহিঙ্কার আদিত্যঃ প্রস্তাবোহস্তরিক্ক্ষমুদগীথোহগ্নিঃ
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) আবৃত্তেষু (অধোমুখে প্রত্যাবর্তনের ক্রম অনুযায়ী) [লোক-দৃষ্টিতে সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে]—চৌঃ হিঙ্কারঃ আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, অস্তরিক্ক্ষম্ উদগীথঃ, অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, পৃথিবী নিধনম্ । ২

অনন্তর অধোমুখ-লোক-দৃষ্টিতে (সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে)—দ্বালোক-দৃষ্টিতে হিং-কারকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং পৃথিবী-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে । ২

১। সাদৃশ্য যথা :—অবতরণকালে দ্বালোক প্রথম ; আদিত্যের উদয়ে কর্মের প্রস্তাবন হয় ; গগন ও উদগীথ উভয় শব্দে গ আছে ; লোকে অগ্নিকে প্রতিহরণ করে বা ইতস্ততঃ লইয়া যায় ; দ্বালোক হইতে আগত জীবের নিধন বা প্রতিষ্ঠাভূমি পৃথিবী ।

কল্পন্তে হাশ্মৈ লোকা উর্ধ্বাশ্চাবৃত্তান্ত য এতদেবং বিদ্বান্লোকেষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১৮৪ ব্রঃ] লোকেষু (লোক-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করেন), অশ্মৈ হ (ইহার প্রতি) উর্ধ্বাঃ চ (উর্ধ্বমুখ) আবৃত্তাঃ চ (এবং অধোমুখ) লোকাঃ (লোক সকল) কল্পন্তে (ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৩

যিনি পঞ্চবিধ সামকে সাধু-শুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া তাহাকে লোকদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জ্ঞাত উর্ধ্বমুখ ও অধোমুখ লোকসমূহ ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৩

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

• বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত পুরোবাতো হিষ্কারো মেঘো
জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি স উদগীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স
প্রতিহারঃ ॥ ১

উদগৃহ্নাতি তন্নিধনং বর্ষতি তাস্মৈ বর্ষয়তি হ য এতদেবং
বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[লোকসকলের স্থিতির জ্ঞান বৃষ্টি আবণ্ণক ; এই জ্ঞান অতঃপর বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চভৌতিক
সমস্ত সামের উপাসনা কথিত হইতেছে]—বৃষ্টৌ (বৃষ্টি-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—
পুরোবাতঃ (পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত বায়ু) হিং-কারঃ, [তদ্বারা যে] মেঘঃ (মেঘ) জায়তে
(উৎপন্ন হয়) সঃ (উহা) প্রস্তাবঃ, বর্ষতি ([যে] বর্ষণ হয়) সঃ উদগীথঃ, বিদ্যোততে
([যে] বিদ্যৎ-প্রকাশ হয়) [ও] স্তনয়তি ([যে] গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ, উদগৃহ্নাতি
(বিরতি হয়) তৎ (উহা) নিধনম্,—[অর্থাৎ হিষ্কারাদিতে পুরোবাতাদি-দৃষ্টি আরোপ
করিয়া উপাসনা করিবে]। যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ব্রঃ] বৃষ্টৌ পঞ্চবিধম্ সাম
উপাস্তে, অস্মৈ (ইহার জ্ঞান) বর্ষতি হ (মেঘ বর্ষণ করে), বর্ষয়তি হ ([অনাবৃষ্টি
হইলেও তিনি] বর্ষণ করান)। ১-২

বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পূর্বদিক হইতে প্রবাহিত
বায়ু হিষ্কার ; মেঘ যে সঞ্চিত হয়, উহাই প্রস্তাব ; বর্ষণ যে হয়, উহাই
উদগীথ ; বিদ্যৎ যে প্রকাশিত হয় এবং গর্জন যে হয়, উহাই প্রতিহার ;
বৃষ্টির সমাপ্তিই নিধন । সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি বৃষ্টি-দৃষ্টিতে
পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার জ্ঞান মেঘ (তাঁহার ইচ্ছানুসারে)
বর্ষণ করে, এবং (বৃষ্টির অভাব ঘটিলেও) তিনি বর্ষণ করান । ১-২

১। উপাসনার অন্বিহিত সাদৃশ্য এই:—সামের আদিত হিষ্কার ও অন্তে নিধন, বৃষ্টিরও আদিতে পুরোবাত এবং অন্তে সমাপ্তি; বর্ষায় মেঘসঞ্চার হইলে বৃষ্টির প্রস্তাবনা বা নুচনা হয়; বর্ষণ ও উদ্গীথ উভয়েই ব ব পর্ধ্যয়ে শ্রেষ্ঠ; বিদ্যাৎ ও গর্জন দিকে দিকে প্রতিকৃত হয় বা ছড়াইয়া পড়ে, অতএব উহার প্রতিহার।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(জল-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

সর্বাস্বপ্নস্থ পঞ্চবিধং সামোপাসীত মেঘো যৎ সংপ্রবতে স
হিষ্কারো যদবর্ষতি স প্রস্তাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দস্তে স উদ্গীথো
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

[বৃষ্টির পরে জল হয়; অতএব অতঃপর জল-দৃষ্টিতে উপাসনা]—সর্বাস্থ অপ্নস্থ (সকল জল-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—মেঘঃ যৎ (যদা) সংপ্রবতে (পরস্পর মিলিত হইয়া প্রবমান বা বর্ষণোন্মুখ হয়) [তখন] সঃ (উহা) হিং-কারঃ, যৎ বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ প্রস্তাবঃ, যাঃ (যে জলরাশি) প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বাহিনী হইয়া) স্তন্দস্তে (প্রবাহিত হয়) সঃ উদ্গীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ (পশ্চিমদিগ্‌বাহিনী হইয়া) [প্রবাহিত হয়] সঃ প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্ । ১

সর্বপ্রকার জলের দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—যে যখন ঘনীভূত হইয়া বর্ষণোন্মুখ হয়, তখন উহাই হিষ্কার; যখন বৃষ্টি হয়, তখন উহাই প্রস্তাব; যে নদীসকল পূর্বদিকে প্রবাহিতা, তাহারই উদ্গীথ; যাহারা পশ্চিমে প্রবাহিতা, তাহার প্রতিহার; সমুদ্রই নিধন । ১

১। অর্থাৎ ঘনীভূত মেঘাদির দৃষ্টিতে হিষ্কার প্রভৃতিকে উপাসনা করিবে। সাদৃশ্য বধা:—সমস্ত জলের আদিতে বৃষ্টি, সামের আদিতে হিষ্কার; বৃষ্টিপাত হইলে জলরাশিদ্বারা পৃথিবীর আবরণ প্রস্তাবিত বা নুচিত হয়; পূর্ববাহিনী নদী ও উদ্গীথ উভয়েই শ্রেষ্ঠ;

প্রভীচো (শক্তিমে) প্রবাহিতা নদী ও প্রতিহারে প্রতিশব্দ আছে; জল সমুদ্রে নিহিত হই, *
অতএব সমুদ্র নিধন।

* ন হাঙ্গু প্রৈতাপ্শুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাশ্বপ্শু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ব্রঃ] সর্বাশ্ব অশ্ব পঞ্চবিধম্ সাম উপাসতে (উপাসনা করেন), [তিনি] অশ্ব (জলমধ্যে) ন হ প্রৈতি (প্রাণত্যাগ করেন না), অশ্বম্ভান্ ভবতি (প্রচুর জলশালী হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে জল-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার কখনও (অনিচ্ছায়) জলে প্রাণত্যাগ হয় না, এবং তিনি প্রচুর জলশালী হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ঋতু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো
বর্ষা উদ্গীথঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১

[জলের স্বরতা ও প্রাচুর্যাদি হইতে ঋতুর পারস্পর্য ঘটে; অতএব অতঃপর ঋতু-দৃষ্টি কথিত হইতেছে]—ঋতু (ঋতু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—বসন্তঃ হিং-কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্তঃ নিধনম্ । ১

ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—বসন্ত হিঙ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্গীথ, শরৎ প্রতিহার, এবং হেমন্ত নিধন । ১

১। অর্থাৎ হিষ্কারান্তে গ্রীষ্মাদি-দৃষ্টি আদ্রোপ করিয়া উপাসনা করিবে। এখানে নীত ও হেমন্তকে এক ধরিতা পাঁচ বৃত্ত হইয়াছে। সাদৃশ্য যথা :—প্রাচীনকালে বসন্ত ঋতু সপ্তমসরের প্রথমে থাকিত, অতএব উহা (প্রথম) হিষ্কার; গ্রীষ্মে বর্ষার জন্ম শস্তাদি সংগ্রহের প্রস্তাব বা আরম্ভ হয়; বর্ষা ঋতুশ্রেষ্ঠ, উদ্গীথ সামশ্রেষ্ঠ; শরতে বহু মৃতদেহ ও রোগী অতিক্রান্ত হয় (শ্মশানে নীত হয়, বা আয়ু হারায়); নিবাত হেমন্তে বহু আগীর নিধন হয়।

কল্পন্তে হাশ্মা ঋতব ঋতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ ঋতুষু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ত্রঃ] ঋতুষু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে [পূর্ববৎ], অগ্নে (উ'হার জন্ত) ঋতবঃ (ঋতুসকল) কল্পন্তে হ (বিহিত নিয়মানুসারে ভোগ্যরূপে কল্পিত হয়), (ঋতুমান্ ঋতুহলন্ত ভোগ-যুক্ত) ভবতি (হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাগুণ্য-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে ঋতু-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত ঋতুসকল ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়, এবং তিনি (সর্বদা স্বেচ্ছানুসারে) ঋতুসম্ভব ভোগ সকল প্রাপ্ত হন । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পশু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

পশুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীতাজ্জ হিষ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব
উদ্গীথোহশ্বাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনম্ ॥ ১

[উক্তম ঋতু হইলে পশুবলি হয়; অতএব অতঃপর পশু-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]—পশুষু (পশু-দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—অজাঃ (ছাগগণ) হিং-কারঃ, অবয়ঃ (মেঘগণ)

প্রস্তাবঃ, গাং : (গোবৃন্দ) উদ্গীথঃ, অবাঃ : (অশ্বসমূহ) প্রতিহারঃ, পুরুষঃ : (মানুষ)
নিধনম্ ॥ ১

পশুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—ছাগগণ হিংকার, মেঘবৃন্দ
প্রস্তাব, গোসমূহ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, এবং পুরুষ নিধন ॥ ১

১। হিংকারাদিতে ছাগাদি-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যঃ—ছাগ
প্রথম—ঋতিতে আছে, “অজাঃ প্রথমঃ পশুনাং,” এবং যজ্ঞে ব্যবহৃত হওয়ার উহা প্রধান ;
হিংকার ও প্রস্তাবের সাহচর্যের জায় ছাগ ও মেঘের সাহচর্য আছে—“অজাবঃ” (পুরুষসূক্ত) ;
গোবৃন্দ পশুমধ্যে শ্রেষ্ঠ ; অশ্বগণ মানুষের প্রতিহার বা বাহক ; মানুষ পশুগণের নিধন
বা আশ্রয় (যাহাতে নিহিত থাকে) ।

ভবন্তি হাশ্ব পশবঃ পশুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুযু
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ যষ্ঠখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ক্রঃ] পশুযু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে, অস্ত পশবঃ ভবন্তি
(পশুগণ উহার ভোগপ্রদ হয়), পশুমান্ ভবতি (বহু পশুর অধিকারী ও বহু পশুর দাতা হন) ।

পঞ্চবিধ সামকে মানুষ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে পশুদৃষ্টিতে
উপাসনা করেন, পশুগণ তাঁহার ভোগযোগ্য হয়, এবং তিনি বহু পশুর
স্বামী হন ॥ ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিংকারো
বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুঃশ্রুতগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারো মনো নিধনং
পরোবরীয়াসি বা এতানি ॥ ১

[পশুর যুতযুদ্ধাদির দ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়, অতএব অতঃপর প্রাণদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]
 —প্রাণে (প্রাণ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে) পরোবরীয়ঃ (উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ-গুণসম্পন্ন)
 পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্যত—প্রাণঃ (ব্রাহ্মেন্দ্রিয়) হিং-কারঃ, বাক্ (বাগেন্দ্রিয়) প্রস্তাবঃ,
 চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়) প্রতিহারঃ, মনঃ নিধনম্—এতানি (এই ইন্দ্রিয়বর্গ)
 পরোবরীয়াঃসি বৈ (নিশ্চয়ই পর পর উৎকৃষ্টতর) । ১

উত্তরোত্তর উত্তমগুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা
 করিবে—ব্রাহ্মেন্দ্রিয় হিংকার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার,
 মন নিধন^২—ইহার। অবশ্যই পর পর অধিকতর গুণবান্ । ১

১। নাসিকা প্রাণ বিষয়কে আচ্ছাদ্য করে, বাক্ কিন্তু অপ্রাণ বিষয়ও বলে,—অতএব
 শ্রেষ্ঠতর ; চক্ষু বাক্যের অতিরিক্ত, অর্থাৎ শব্দাতিরিক্ত, বিষয় প্রকাশ করে ; কর্ণ চতুর্দিকে
 শ্রবণ করে, চক্ষুর স্থায় এক দিকে নহে ; মন সর্বেন্দ্রিয়ের ব্যাপক ।

২। অর্থাৎ পর পর অধিকতর গুণবান্ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে হিংকারাদিকে উপাসনা করিবে।
 সাদৃশ্যঃ—নাসিকা প্রশমস্থানীয় ; বাক্যের দ্বারা কার্ণের প্রস্তাব করা হয় ; চক্ষুঃ শ্রেষ্ঠতম
 ইন্দ্রিয় ; কর্ণ অপ্রিয় শব্দ হইতে প্রত্যাহৃত হয় ; সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা আচ্ছাদ্য বিষয় মনে নিহত
 হয় ।

“ পরোবরীয়ো হাশ্ম ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকাঞ্জয়তি য
 এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্ত ইতি তু
 পঞ্চবিধম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ সপ্তমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ক্রঃ] প্রাণেষু পঞ্চবিধম্ পরোবরীয়ঃ সাম উপাস্তে, অস্ত হ
 পরোবরীয়ঃ ভবতি (উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন হয়), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ (পর পর
 শ্রেষ্ঠতর লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)—ইতি তু পঞ্চবিধম্ (এইখানে পঞ্চবিধ সামের
 উপাসনা-কথন শেষ হইল) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাংখ্য-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে উত্তরোত্তর উত্তমগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবনলাভ হয়, এবং তিনি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকসকল জয় করেন। এই স্থলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা-প্রসঙ্গ শেষ হইল। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বাগ্-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো
হুমিতি স হিঙ্কারো যৎ প্রোতি স প্রস্তাবো যদেতি স আদিঃ ॥ ১

যতুর্দতি স উদগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যতুপেতি স
উপদ্রবো যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) সপ্তবিধস্ত (সপ্তভক্তিক, সপ্তবিধ [সমস্ত] সামের [উপাসনা অভিহিত হইতেছে—১।১।১, ৩য় টীকা দ্রঃ])—বাচি (বাক্য-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। বাচঃ (বাক্যের) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) হম্ ইতি (“হম্” ইত্যাকার রূপ) সঃ (উহা) হিঙ্কারঃ, যৎ (যাহা) প্র-ইতি (“প্র” ইত্যাকার রূপ) সঃ প্রস্তাবঃ, যৎ আ-ইতি (“আ” ইত্যাকার রূপ) সঃ আদিঃ (আদি, অর্থাৎ ওঙ্কার), যৎ উৎ ইতি (“উৎ” ইত্যাকার রূপ) সঃ উদগীথঃ, যৎ ঐতি ইতি (“ঐতি” ইত্যাকার) সঃ প্রতিহারঃ, যৎ উপ ইতি সঃ উপদ্রবঃ, যৎ নি ইতি তৎ (উহা) নিধনম্। ১-২

অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা অভিহিত হইতেছে—বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করিবে। বাক্যের যাহা কিছু “হম্” ইত্যাকার রূপ তাহা হিঙ্কার, যাহা “প্র” ইত্যাকার তাহা প্রস্তাব, যাহা “আ” ইত্যাকার

তাহা আদি অর্থাৎ ওঙ্কার, যাহা “উৎ” ইত্যাকার তাহার উপসর্গ, যাহা “উপ” ইত্যাকার তাহা উপদ্রব, যাহা “নি” ইত্যাকার তাহার অন্তর্ভুক্তি। ১-২

১। বিভিন্ন প্রকার শব্দকে সপ্তর্ষা বিভক্ত সামায্যবে আরোপ করিয়া সমস্ত সামের উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যগুলি স্পষ্ট।

২। হৃক্ষেহস্মৈ বাগ্‌দোহং যো বাচো দোতোঃ স্ত্রবান্‌গান্‌দো ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্‌ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত্যষ্টমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্‌ বিদ্বান্‌ [২১১৪ ত্রঃ] বাচি (বাক্য-দৃষ্টিতে) সপ্তবিধম্‌ সাম উপাস্তে (সপ্তর্ষা বিভক্ত সামকে উপাসনা করেন) অষ্টৌ ইত্যাদি [১১৩৭ ত্রঃ]। ৩

যিনি সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ (সমস্ত) সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ম বাক্য-বাহু-রূপ ফলই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর অন্নভোজী হন।

দ্বিতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

(আদিভা-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ ঋষমুদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত সর্বদা সমস্তেন সাম মাং প্রতি মাং প্রতীতি সর্বেন সমস্তেন সাম ॥ ১

[পূর্বে ১১৩ খণ্ডে সামায্যবে সূর্য-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে, এখন সমগ্র সামে উহা বিহিত হইতেছে—ইহাই বিশেষ। সূর্য বায়ু, হস্তরাং বাকের পর সূর্য-দৃষ্টি]—অথ ঋষু (অনন্তর) অমুম্‌ আদিত্যম্‌ (ঐ সূর্যকে) [সমস্ত সামে আরোপ করিয়া] সপ্তবিধম্‌ সাম উপাসীত।

সর্বদা সমঃ (সর্বদা সমান, ক্ষয়বৃদ্ধি-হীন), তেন (সেই জন্ত) [স্বর্ষ] সামঃ ; “সাম প্রতি (আমার দিকে), সাম্ প্রতি” ইতি (এইরূপে) সর্বেণ সমঃ ([স্বর্ষ] সকলেরই প্রতি সমান-বৃদ্ধির উৎপাদক), তেন (সেই জন্তই) [তিনি] সাম । ১

অনন্তর, ঐ স্বর্ষকে (অবয়ব-ক্রমে) সমস্ত সামে আরোপ করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে । স্বর্ষ যেহেতু সর্বদা সমান (অর্থাৎ ক্ষয়-বৃদ্ধি-হীন), অতএব তিনি সামঃ ; এবং যেহেতু তিনি “আমার অভিমুখে বর্তমান, আমার অভিমুখে বর্তমান,” এইরূপে সকলেরই প্রতি একরূপ বৃদ্ধির উৎপাদক, অতএব তিনি সাম । ১

তস্মিন্মানি সর্বাণি ভূতান্ধায়স্তানীতি বিজ্ঞাং তস্মাৎ যৎ পুরোদয়াৎ স হিষ্কারস্তদস্মাৎ পশবোহ্ধায়স্তাস্তস্মাত্তে হিং-কুর্বন্তি হিষ্কারভাজিনো হেতস্মাৎ সামঃ ॥ ২

তস্মিন্ (সেই আদিত্যে) ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই সকল চরাচর-সমূহ) অধায়স্তানি (অনুগত হইয়া আছে) ইতি (ইহা) বিজ্ঞাং (জানিবে) । পুরোদয়াৎ (উদয়ের পূর্বে) তস্মাৎ (তাহার) যৎ (যে রূপ, [অর্থাৎ ধর্মকার্যাক্রম স্বর্ষের স্বরূপ]) সঃ হিষ্কারঃ । পশবঃ (পশুগণ) অস্ম (ইহা, আদিত্যাত্ম্য সামের) তৎ (সেই রূপে) অধায়স্তাঃ (অনুগত) । হি (যেহেতু) এতস্ম (এই আদিত্যাত্ম্য) সামঃ (সামের) হিং-ভাজিনঃ (হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ (সেই জন্ত) তে (তাহার) [স্বর্ষের প্রাকালে] হিং-কুর্বন্তি (হিষ্কার করে) । ২

সেই আদিত্যে (বিভিন্ন অবয়বক্রমে) এই চরাচর ভূতবর্গ অধিত হইয়া আছে—ইহা জানিবে । উদয়ের পূর্বে স্বর্ষের যে রূপ তাহাই হিষ্কার । পশুগণ সেই আদিত্যাত্ম্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে । এই আদিত্যাত্ম্য সামের হিষ্কারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহার স্বর্ষোদয়ের পূর্বে “হিং” ইত্যাকার শব্দ করিয়া থাকে । ২

অথ যৎ প্রথমোদিতং স প্রস্তাবস্তদস্য মনুষ্যা অদ্বায়তাস্তস্মাতে
প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনো হোতস্তু সায়ঃ ॥ ৩

অথ (অতঃপর) প্রথমোদিতে (সূর্য প্রথম উদিত হইলে) [তাঁহার] যৎ (যে রূপ) [হয়] সঃ প্রস্তাবঃ [একরূপ দৃষ্টিতে সামের প্রস্তাবায়ব উপাস্ত] ; মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) তস্তু (আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (ঐ রূপে) অদ্বায়তাঃ (অনুগত) । হি (যেহেতু) [তাহার] এতস্তু সায়ঃ (এই আদিত্যাখ্য সামের) প্রস্তাব-ভাজিনঃ (প্রস্তাবাংশের ভজনশীল) তস্মাৎ (সেই জন্য) তে (তাঁহারা) প্রস্তুতি-কামাঃ (প্রত্যক্ষ প্রশংসা করে), প্রশংসা-কামাঃ (পরোক্ষ প্রশংসা কামনা করে) । ৩

অতঃপর, সূর্য প্রথম উদিত হইলে তাঁহার যে রূপ হয়, তাহাই প্রস্তাব ; মানবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে । ঐ আদিত্যাখ্য সামের প্রস্তাববয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাঁহারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রশংসার জন্ত লালসায়িত । ৩

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিস্তদস্য ব্যাস্তদ্বায়তানি
তস্মাতাত্ত্বরিক্ষেহনারম্ভগাঢ়াদায়ানঃ পরিপতত্বাদিভাজীনি
হোতস্তু সায়ঃ ॥ ৪

অথ সঙ্গব-বেলায়াং (যে সময়ে সূর্যকিরণরাশি ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়) যে সময়ে গোবিন্দ বৎসগণের সহিত বিচরণে গমন করে, সেই সময়ে) যৎ, সঃ তঃ (আদি-নামক সামাবয়ব) । ব্যাসিঃ (পক্ষিগণ) অস্ত তৎ অদ্বায়তানি (অনুগত) । হি এতস্তু সায়ঃ আদি-ভাজীনি (আদি এই অবয়বের ভজনা করে), তস্মাৎ তানি আদ্বানম্ (আপনাকেই) আদায়ঃ [অবলম্বনরূপে] গ্রহণ করিয়া) অনারম্ভগানি (নিরালম্ব ভাবে) অস্তরিক্ষে (আকাশে) পরিপতন্তি (ইতস্ততঃ উড়িয়া থাকে) । ৪

অতঃপর, যে সময়ে সূর্যকিরণসমূহ ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, সেই সময়ে তাঁহার যে রূপ, তাহাই আদি । পক্ষিগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে

অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য সামের আদিনামক অবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহারা কেবল আপনাদিগকে অশ্রয় করিয়া নিরালম্বভাবে গগনে বিচরণ করে। ৪

১। মূলের “আজ্ঞানম্” শব্দের “আ” এর সহিত “আদির” “আ” এর সাদৃশ্য আছে; অতএব তাহারা আদির ভজনা করে।

অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে স উদগীথস্তদস্তু দেবা অম্বায়ত্তাস্ত-
স্মাত্তে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনো হ্যেতস্ম সান্নঃ ॥ ৫

অথ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে (ঠিক মধ্যাহ্নকালে) যৎ সঃ উদগীথঃ (তাহা [সামের] উদগীথাবয়ব) । দেবাঃ (দেবগণ) অস্তু তৎ অম্বায়ত্তাঃ । হি এতস্ম সান্নঃ উদগীথভাজিনঃ (উদগীথাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ তে প্রাজাপত্যানাম্ (প্রজাপতির সন্তানগণের মধ্যে) সন্তমাঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ) । ৫

অতঃপর, ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথ। দেবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন।^১ আদিত্যাপা সামের ঐ উদগীথাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই প্রজাপতির সন্তানগণের মধ্যে তাহারা শ্রেষ্ঠ। ৫

১। আদিত্য মধ্যাহ্নে সর্বাংগে জ্যোতির্ময় : দেবগণও দ্ব্যতিমান।

অথ যদুর্ধ্বং মধ্যান্দিনাৎ প্রাগপরাহুৎ স প্রতিহারস্তদস্তু গর্ভা
অম্বায়ত্তাস্মাত্তে প্রতিল্বতা নাবপত্তস্তে প্রতিহারভাজিনো হ্যেতস্ম
সান্নঃ ॥ ৬

অথ মধ্যান্দিনাৎ (মধ্যাহ্ন হইতে) উর্ধ্বম্ (পরবর্তী) অপরাহুৎ (অপরাহ্ন হইতে) প্রাক্ (পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ প্রতিহারঃ ([সামের] প্রতিহারাবয়ব) । গর্ভাঃ (গর্ভস্থ সন্তানগণ) অস্তু তৎ অম্বায়ত্তাঃ । হি এতস্ম সান্নঃ প্রতিহার-ভাজিনঃ (প্রতিহারাবয়বের

ভজনকারী) তন্মাত্র তে প্রতিষ্ঠতাঃ (উর্ধ্বে জরাঘূৰ্ম্মণ্যে আকৃষ্ট থাকে), ন অবপজন্তে (নিম্নে পতিত হয় না) । ৬

অতঃপর, মধ্যাহ্নের পরবর্তী এবং অপরাহ্নের পূর্ববর্তী সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার।^১ গর্ভস্থ সন্তানগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছে। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ প্রতিহারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই জরাঘূৰ্ম্মণ্যে আকৃষ্ট (অর্থাৎ পতন হইতে প্রতিষ্ঠিত) হইয়া থাকে, নিম্নে পতিত হয় না। ৬

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তাচলের প্রতি গমন করিতে থাকেন; এই প্রতিশব্দের সহিত প্রতিহারের সাদৃশ্য আছে।

অথ যদুর্ধ্বমপরাহ্নাৎ প্রাগস্তময়াৎ স উপদ্রবস্তদুপদ্রবভিনিঃ
অনায়তাস্তস্মাভে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং অরুণাং উপদ্রবাপদ্রবভিনিঃ
হোতস্ম সামঃ ॥ ৭

অথ অপরাহ্নাৎ উর্ধ্বম্ (অপরাহ্নের পরবর্তী) [এবং] অস্তময়াৎ প্রাক্ (অস্তগমনের পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ উপদ্রবঃ। আরুণাঃ (অরুণাবাসী পশুগণ) অস্ত তৎ অরুণত্বাৎ। [ই এতস্ম সামঃ উপদ্রবভিনিঃ (উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে) তন্মাত্র তে পুরুষম্ (মানুষকে) দৃষ্ট্বা (দর্শন করিয়া) কক্ষম্ (অরণ্যকে), অরুণম্ (গুহাকে) ইতি (এইরূপ, অর্থাৎ ভয়শূন্য, মনে করিয়া) উপদ্রবস্তি (তদভিমুখে উপদ্রব, ধাবিত, হয়)। [উপদ্রব ও অরুণ শব্দের সাদৃশ্য সম্পষ্ট]। ৭

অতঃপর, অপরাহ্নের পরে, এবং অস্তগমনের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব।^১ অরুণাবাসী পশুগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই মনুষ্যদর্শনে অরুণা ও গুহাকে ভয়হীন মনে করিয়া তদভিমুখে উপদ্রব (অর্থাৎ ধাবিত) হয়। ৭

১। এই সময়ে আদিত্য অন্তঃকালের প্রতি উপদ্রুত বা ধাবিত হন।

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্ম পিতরোহৃদ্বায়তাস্তস্মাতান্
নিদধতি নিধনভাজিনো হ্যেতস্ম সায়ং এবং ঋতুমাদিত্যং সপ্তবিধং
সামোপাস্তে ॥ ৮

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অথ প্রথম-অস্তমিতে (সূর্য অস্তগমনোন্মুখ হইলে) যৎ, তৎ (সেই সূর্যরূপ) নিধনম্।
পিতরঃ (পিতৃগণ) অস্ত তৎ অবায়ন্তাঃ। [ই এতস্ম সায়ঃ নিধনভাজিনঃ, তন্মাত্রং তান্
(সেই পিতৃগণকে) নিদধতি ([শ্রাদ্ধকালে কুশোপরি] স্থাপন করে)। এবং খলু
(এইরূপে) [মিণি] আদিত্যম্ ([সপ্তধাবিত্ত্ব] আদিত্যদৃষ্টিতে) [অবয়বক্রমে] সপ্তবিধম্
সাম (সপ্তবিধ সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তাহার আদিত্যপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ
হয়] ॥ ৮

অনন্তর, সূর্য অস্তগমনোন্মুখ হইলে তাহার যে রূপ, তাহাই নিধন।
পিতৃগণ আদিত্যাত্ম্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন। তাহার আদিত্যাত্ম্য
সামের নিধনাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে লোকে (শ্রাদ্ধকালে
কুশোপরি) নিহিত (বা স্থাপিত) করে।^১ এইরূপে সপ্তধা বিভক্ত
আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামকে উপাসনা করা হয়। ৮

১। শ্রাতৃকালাদির বিভাগ এইরূপ—

শ্রাতৃঃ-কালো মূহূর্তাংস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নস্নিমূহূর্তঃ স্তাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥

সায়াক্ষস্নিমূহূর্তঃ শ্রাতৃঃ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাহ্মসী নাম সা বেলা গহিতা সর্বকর্মহু ॥

সাধারণতঃ দুই দণ্ডে এক মূহূর্ত হয়, অতএব ঐ সব কালবিভাগ ছয় দণ্ডব্যাপী।
প্রথমোক্ত শব্দেও ঐরূপ ছয় দণ্ডই বুঝিতে হইবে।

২। নিধন ও নিহিত শব্দের সাদৃশ্য হৃৎস্পষ্ট।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা)

অথ খণ্ডাত্মসম্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত হিঙ্কার
ইতি ত্র্যক্ষরং প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ১

[মিথ্যে রাজি প্রভৃতি কাল অবলম্বনে আদিত্য জগৎ-সংহার করেন বলিয়া তিনিই
মৃত্যুস্বরূপ। এই মৃত্যুকে অতিক্রম করার জন্য বর্তমান উপাসনা]—অথ খলু আত্মসম্মিতম্
(তুলা-অক্ষর-বিশিষ্টরূপে, অথবা পরমাত্মার সদৃশরূপে, পরিভাষিত বা জ্ঞাত) অতিমৃত্যু
(মৃত্যুকে অতিক্রমের হেতুভূত) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। হিঙ্কারঃ ইতি (হিঙ্কার এই
সামাবয়বটির নাম) ত্র্যক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), প্রস্তাবঃ ইতি ত্র্যক্ষরম্, তৎ (প্রস্তাব-নামটি)
সমম্ (হিঙ্কার-নামের সমান) । ১

অনন্তর তুলাক্ষরবিশিষ্টরূপে পরিমিত অথবা পরমাত্মারই সমানরূপে
পরিচিহ্নিত, এবং মৃত্যু অতিক্রমের হেতুভূত সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা
করিবে।^১ হিঙ্কার এই অবয়বের নামে তিন অক্ষর আছে, প্রস্তাব এই
অবয়বের নামেও তিন অক্ষর আছে ; অতএব প্রস্তাব হিঙ্কারের সমান । ১

১। আত্মজ্ঞানে বৈরূপ মৃত্যুনিবারণ হয়, সেইরূপ এই উপাসনার ফলেও মৃত্যুজয় হয় ;
অতএব এই সাম অতিমৃত্যু ও আত্মসম্মিত ।

২। সামের সাতটি অবয়বের নামের অক্ষর-সংখ্যা মোট ২২। তাহাঙ্গিকে তিন তিনটি
করিয়া সাত ভাগে ভাগ করিলে প্রতি ভাগের সংখ্যা সমান হইল। প্রত্যেক ভাগের
অক্ষর-সংখ্যা সমান হওয়ার সমস্ত নামাক্ষরের সমতা বা সাম্য সম্পাদিত হইল। অবশিষ্ট
অক্ষরের সংখ্যা এক হইলেও এই সমতার অনুরোধে তাহাকেও ত্র্যক্ষর ভাষিতে হইবে,—
ইহা তৃতীয় কণ্ডিকায় বলা হইবে। এইরূপে আদিত্য-দৃষ্টিতে সামস্থানীয় অক্ষরগুলি
উপাস্ত। ১৩৩-৭ বঃ

আদিরিত্তি ত্র্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং তত ইহৈকং
তৎ সমম্ ॥ ২

আদিঃ ইতি (আদি এই অক্ষর-নামটি) দ্বি-অক্ষরম্ (দুই অক্ষরযুক্ত), প্রতিহারঃ ইতি চতুঃ-অক্ষরম্ (চারি অক্ষরযুক্ত); ততঃ (উহা অর্থাৎ প্রতিহার হইতে) একম্ (একটি অক্ষর) [লইয়া] ইহ (এই আদিত্তে) [যুক্ত করিতে হইবে]—[স্ততরাং] তৎ (উহা) সম (ইহার সমান) । ২

আদি এই নামটি দুই অক্ষরযুক্ত, এবং প্রতিহার চারি অক্ষরযুক্ত । প্রতিহার হইতে একটি অক্ষর লইয়া আদির সহিত যুক্ত করিলে উহা আদির সমান হইল । ২

উদগীথ ইতি ত্র্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং ত্রিভিত্তিভিঃ সমং ভবত্যাক্ষরমতিশিষ্যতে ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ৩

উদগীথঃ ইতি (উদগীথ এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), উপদ্রবঃ ইতি (উপদ্রব এই নামটি) চতুঃ-অক্ষরম্; ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমম্ (তিন তিন অক্ষরে [প্রত্যেকে] সমান) ভবতি (হয়), অক্ষরম্ (একটি অক্ষর) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্ত হয়), তৎ (ঐ অক্ষরটি [এক হইলেও]) ত্র্যক্ষরম্ (ত্র্যক্ষরই বটে) [অতএব] সমম্ (সমান হইল [২১০১৩ টিকা]) । ৩

উদগীথ এই নামে তিনটি অক্ষর আছে, আর উপদ্রব এই নামে চারিটি অক্ষর আছে । তিন তিন অক্ষরে প্রত্যেকে সমান হইল, এবং যে একটি অক্ষর অবশিষ্ট রহিল উহাও প্রকৃত পক্ষে ত্র্যক্ষরই বটে; অতএব উহাও সমান হইল । ৩

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমমেব ভবতি তানি হ বা এতানি দ্বাবিশতিরক্ষরাণি ॥ ৪

নিধনম্ ইতি (নিধন এই নামটি) ত্রি-অক্ষরম্; তৎ সমম্ এব ভবতি (উহা [অপরাপ্তিলি] সমানই বটে) । তানি হ বৈ এতানি (উক্ত এই সকল) অক্ষরাণি ([সপ্তাবয়ব সামের] নামাক্ষরগুলি) দ্বাবিশতিঃ (বাইশ) । ৪

নিধন এই নামটিতে তিন অক্ষর ; অতএব উহা সমানই বটে । সপ্তাবয়ব নামের উক্ত এই অক্ষরগুলি সংখ্যায় মোট দ্বাবিংশতিই বটে ।^১ ৪

১। অর্থাৎ সমতার অমুরোধে একটি অক্ষরকে তিনের সমান ধরিয়া মোট চতুর্বিংশতি করা হইলেও উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ দ্বাবিংশতি ।

একবিংশত্যা দিত্যমাপ্নোত্যেকবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো
দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি তন্নাকং তদ্বিশোকম ॥ ৫

আপ্নোতি হাদিত্য জয়ং পরো হাশ্বাদিত্যাজ্জয়ো ভবতি
য এতদেবং বিদ্বানাস্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাস্তে
সামোপাস্তে ॥ ৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দশমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২১১৪ ক্রঃ] আস্মদস্মিতম্ অতিমৃত্যু সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে,
[তিনি] একবিংশত্যা (একুশটি অক্ষর-সংখ্যা দ্বারা) আদিত্যম্ ([মৃত্যুরূপী] আদিত্যকে)
আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন), [কারণ] ইতঃ (এই লোক হইতে [গণনা করিলে]) অসৌ
আদিত্যঃ (ঐ আদিত্য) একবিংশঃ বৈ (অবশ্যই একবিংশ হন) ; দ্বাবিংশেন (দ্বাবিংশ
অক্ষরের দ্বারা) [তিনি] আদিত্যাৎ (আদিত্য হইতে) পরম্ (পরবর্তী লোক, ব্রহ্মলোক)
জয়তি (জয় করেন),—তৎ (ঐ পরবর্তী লোক) নাকম্ (শব্দরূপ), তৎ বিশোকম
(শোকাতীত, মানস-দুঃখ-বিহীন) । [অর্থাৎ একবিংশতি সংখ্যার দ্বারা তিনি] আদিত্যন্ত হ
(আদিত্যের) জয়ম্ আপ্নোতি (জয়প্রাপ্ত হন) [এবং অতঃপর] আদিত্যাজ্জয়াৎ (মৃত্যুবিষয়ক
জয় হইতে) অস্ত হ (উক্ত বিদ্বানের) পরঃ জয়ঃ (উৎকৃষ্টতর জয়) ভবতি (হয়) । সাম
উপাস্তে [উপাসনার সমাপ্তিহুচক বিবৃতি] । ৫-৬

সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তুল্যাক্ষর-বিশিষ্টরূপে সপ্তাবয়ব
সামকে উপাসনা করেন, তিনি একবিংশতি সংখ্যা সহায়ে মৃত্যুরূপী আদিত্যকে
প্রাপ্ত হন,—কারণ এই লোক হইতে গণনা করিলে আদিত্য একবিংশতি-

সংখ্যক।’ (অবশিষ্ট) ষাণ্টিং অক্ষর সহায়ে তিনি আদিত্যের পরবর্তী
লোক জয় করেন। ঐ লোকটি সুখস্বরূপ ও শোকাহীন। অর্থাৎ তিনি
আদিত্যবিজয় লাভ করেন, এবং অতঃপর উক্ত বিদ্বানের পক্ষে আদিত্যজয়
অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর জয়লাভ হয়। ৫-৬

১। “ষাণ্টিং মাসাঃ পঞ্চত্বঃ জয় ইমে লোকা, অসৌ আদিত্য একবিংশঃ”—এই
শ্রুতিবচনানুসারে—১২ মাস, ৫ ঋতু, ও ৩ লোক—২০; অতএব আদিত্য একবিংশ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্র সামের উপাসনা)

মনো হিষ্কারো বাক্ প্রস্তাবচ্চক্ষুর্দগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারঃ
প্রাণো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পূর্বে সামের গায়ত্র, রথন্তর ইত্যাদি নামের উল্লেখ না করিয়াই পঞ্চভক্তিক ও দশভক্তিক
সামের উপাসনা উক্ত হইয়াছে; ইদানীং নামগ্রহণপূর্বক উপাসনা উক্ত হইতেছে; কারণ
উহাতে বিশিষ্ট কললাভ হয়]—মনঃ হিষ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ প্রতিহারঃ,
প্রাণঃ (প্রাণ) নিধনম্ [২২১ টীকার শেষাংশ], এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক সাম)
প্রাণেষু (প্রাণসমূহের, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গের, মধ্যে) প্রোতম্ (সর্বতোভাবে
প্রতিষ্ঠিত)। ১

মন হিষ্কার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কণ্ঠ প্রতিহার, এবং প্রাণ
নিধন,^১—এই গায়ত্র-নামক সাম প্রাণ^২ সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।^৩ ১

১। উপাসনার মূলভূত সাদৃশ্যগুলি এই :—ইন্দ্রিয়সকল কার্যে শ্রুত হওয়ার পূর্বে মনে
সম্ভব হয়, অতএব উহা প্রথম, এদিকে হিষ্কারও প্রথম; তৎপরে বাক্‌এর দ্বিতীয়, প্রস্তাবও
দ্বিতীয়; চক্ষু সর্বশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়, উদগীথও শ্রেষ্ঠ; কণ্ঠ অগ্নির শব্দ হইতে প্রতিষ্ঠিত হয়;
নিদ্রাকালে সর্বোচ্চ প্রাণে নিহিত হয় (ছাঃ ৪।৩৩)।

২। প্রতিতে আছে, “প্রাণো বৈ গায়ত্রী”—প্রাণই গায়ত্রী।

৩। পর পর যে ক্রমানুসারে গায়ত্র, রথস্বর, প্রভৃতি সাম কর্মে বিনিয়ুক্ত হয়, সেই ক্রমানুসারেই ঐ ঐ বিষয়ক উপাসনান্তলি বর্তমান থণ্ড হইতে একবিংশ থণ্ড পর্যন্ত বর্ণিত হইতেছে। প্রাণ না থাকিলে ফিরা ও উপাসনা উভয়ই অসম্ভব; এই জন্য প্রাণেই আনন্দরূপে গায়ত্রোপাসনা বিহিত হইল।

স য এবমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেশু প্রোতং বেদ প্রাণী ভবতি
সর্বনায় রতি জ্যোগ্জীবতি মহান প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান
কীর্তা মহামনাঃ স্মাৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়মৌকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) প্রাণেশু (প্রাণ সকলে, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত)
এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক [সামকে]) এবম্ (এই প্রকারে) বেদ (জানেন,
উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) প্রাণী (অবিকলেন্দ্রিয়) ভবতি (হন), সর্বম্ আয়ুঃ (পূর্ণ
আয়ু) এতি (প্রাপ্ত হন) জ্যোক্ জীবতি ([জ্যোক্ শব্দটি উজ্জ্বলনার্থক অব্যয়]
তঁহার জীবন উজ্জ্বল হয়; অর্থাৎ তিনি নিজের ও পরের—সকলের উপকারী হইয়া
জীবনধারণ করেন), প্রজয়া পশুভিঃ (সন্তানাদি ও পশুসম্পদে) মহান্ (সমৃদ্ধ)
ভবতি, কীর্তা (কীর্তিতে) মহান্ [ভবতি]। তৎ-ব্রতম্ (উক্ত গায়ত্রোপাসকের
প্রতিপালনীয় নিয়ম এই)—মহামনাঃ স্মাৎ (তিনি উদারহৃদয় হইবেন)। ২

প্রাণসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই গায়ত্র-নামক সামকে যিনি এই প্রকারে
জানেন, তঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিকল হয় না, তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, তঁহার
জীবন সমৃদ্ধ হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে সমৃদ্ধ হন এবং কীর্তিতেও
মহান হন। উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি উদারচেতা হইবেন। ২

১। প্রতিতে আছে, “শতায়ুর্ধৈ পুরুষঃ;” হস্তরায় পূর্ণায়ু—শতবর্ষ।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের উপাসনা)

অভিমহুতি স হিঙ্কারো ধূমো জায়তে স প্রস্তাবো জলতি স
উদগীথোজ্ঞানা ভবন্তি স প্রতিহার উপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি
তন্নিধনমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১

[যাহার প্রাণ সবল তিনিই অগ্নিমহুনে সক্ষম ; এই জন্ত প্রাণদৃষ্টির পর অগ্নিদৃষ্টি
আরম্ভ হইতেছে]—অভিমহুতি ([অগ্নি উৎপাদনের জন্ত যে] কাষ্ঠবর্ষণ করা হয়)
সঃ (উহাই) হিঙ্কারঃ ; ধূমঃ জায়তে ([তাহাতে যে] ধূম উৎপন্ন হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ;
জলতি ([অগ্নি যে] সমুজ্জ্বল হয়) সঃ উদগীথঃ ; জ্ঞানারঃ (অঙ্গারসকল) [যে]
ভবন্তি (হয়) সঃ প্রতিহারঃ ; উপশাম্যতি ([অগ্নি যে] ক্ষীণ হয়) তৎ (উহা)
নিধনম্, সংশাম্যতি (সম্যক্ নির্বাণিত হয়) তৎ নিধনম্,—এতৎ (এই) রথন্তরম্
(রথন্তর-নামক সাম) অগ্নৌ (অগ্নিতে) প্রোতম্ (প্রতিষ্ঠিত) ॥ ১

(অগ্নি উৎপাদনের জন্ত) যে কাষ্ঠবর্ষণ হয় উহাই হিঙ্কার ; (তাহাতে)
যে ধূম উৎপন্ন হয় উহাই প্রস্তাব, (অগ্নির) যে প্রজ্বলন উহাই উদগীথ ;
অঙ্গারসমূহ যে উৎপন্ন হয় উহাই প্রতিহার ; অগ্নি যে ক্ষীণ হয় তাহাই নিধন,
অগ্নি যে সম্পূর্ণ নির্বাণিত হয় উহাও নিধন ।^১ এই রথন্তর-নামক সাম
অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১। সাদৃশ্যঃ—কাষ্ঠবর্ষণই প্রথম ক্রিয়া ; তৎপরে ধূম হয় ; প্রজ্বলিত অগ্নিতে আহুতি
দেওয়া হয়, অতএব উহা শ্রেষ্ঠ ; অঙ্গারগুলি অজ্ঞাত প্রতিষ্ঠিত (সরান) হয় ; অগ্নির ক্ষীণতা
ও নির্বাণের সহিত সর্বশেষ নিধনের সাদৃশ্য আছে ।

২। মন্বন্থারা অগ্নি-উৎপাদন-কালে রথন্তর নাম গীত হয়,—অতএব উহা অগ্নিতে
প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতং বেদ বৃক্ষবর্চস্তান্নাদো

ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি
মহান্ কীর্ত্যা ন প্রত্যঙ্গুগ্নমাচামেন্ন নিষ্ঠীবৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

সঃ অগ্নৌ প্রোতম্ এতৎ রথন্তরম্ এবম্ বেদ, সঃ [২১১১২ সঃ] ব্রহ্মবচসী (সচ্চরিত্র এবং
স্বাধ্যায় হইতে সত্ত্বত তেজোবিশিষ্ট) অন্নাদঃ (দীপ্তাগ্নি, অচূর অন্নভোজনে সমর্থ) ভবতি (হন),
সর্বম্ আয়ুঃ এতি ইত্যাদি [২১১১২] । তৎ ব্রতম্—অগ্নিম্ প্রত্যঙ্গু (অগ্নির অভিমুখী হইয়া)
ন আচামেৎ (আচমন করিবে না), ন নিষ্ঠীবৎ (খুঁধু ফেলিবে না) । ২

অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত এই রথন্তর সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি
ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমৃদ্ধ
হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মগ্নিয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্
হন । উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি অগ্নির অভিমুখী হইয়া আচমন
করিবেন না এবং নিষ্ঠীবন তাগ করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেব্য সানের উপাসনা)

উপমন্তরয়তে স হিষ্কারো জপয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রিয়া সহ শেতে
স উদগীথঃ প্রতি স্ত্রীং সহ শেতে স প্রতিহারঃ কাশং গচ্ছতি
তন্নিধনং পারং গচ্ছতি তন্নিধনমেতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতম্ ॥ ১

[উত্তরারণি ও অর্ধরারণির সদৃশ স্ত্রী ও পুরুষের মিলন অগ্নিমন্ত্রের দ্বারা বলিয়া অতঃপর
মিথুন-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—উপমন্তরয়তে ([পুরুষ স্ত্রীর প্রতি যে] সঙ্কেত করে)
সঃ হিষ্কারঃ ; জপয়তে ([বস্ত্রাদিধারা যে] তুষ্ট করে) সঃ প্রস্তাবঃ ; স্ত্রিয়া সহ শেতে
(স্ত্রীর সহিত শয়ন করে, অর্থাৎ এক পর্ষদে গমন করে) সঃ উদগীথঃ ; স্ত্রীং প্রতি (স্ত্রীর

অভিমুখী হইয়া) সহ শেতে (শয়ন করে) সঃ প্রতিহারঃ; কালন্ গচ্ছতি ([একূপে যে] কালক্ষেপ হয়) তৎ নিধনন্, পারন্ গচ্ছতি (সমাপ্তি যে লাভ করে) তৎ নিধনন্,—এতৎ বামদেবাং (এই বামদেব্য সাম) মিথুনে (স্বী-পুরুষবৃগলে) প্রোতন্ । ১

পুরুষ যে সঙ্কত করে উহা হিঙ্কার; স্বীকে পরিতুষ্ট করা প্রস্তাব; স্বীর সহিত শয়ন উদ্গীথ; স্বীর প্রতি (বা অভিমুখে) শয়ন প্রতিহার; একূপে যে কালক্ষেপণ উহা নিধন, উহার যে সমাপ্তি তাহাও নিধন। এই বামদেব্য সাম মিথুনে^১ অর্থাৎ বৃগলে প্রতিষ্ঠিত। ১

১। প্রতিষ্ঠিতে আছে যে, বায়ু ও জলের মিলন হইতেই বামদেবের উৎপত্তি।

স য এবমেতদ্বামদেবাং মিথুনে প্রোতং বেদ মিথুনীভবতি মিথুনান্মিথুনাং প্রজায়তে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ তদব্রতন্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

মিথুনীভবতি (বিব্রহ প্রাপ্ত হন না)। মিথুনাং মিথুনাং প্রজায়তে (অমোঘবীৰ্য হন)। কাম্ চন ([যী শয্যায় আগতা সমাগনাধিনী] কোনও স্বীকে) ন পরিহরেৎ (পরিত্যাগ করিবেন না)। ২

মিথুনে প্রতিষ্ঠিত এই বামদেব্য সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি বিব্রহ প্রাপ্ত হন না এবং অমোঘবীৰ্য হন। তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন। তাঁহার এই ব্রত—(শয্যায় আগতা) কোনও স্বীকে তিনি পরিত্যাগ করিবেন না।^১ ২

১। ইহাতে স্তুতিশাস্ত্রের সহিত বিরোধ হইল না। কারণ এই বৈদিক উপাসনার অন্তরূপে ভিন্ন অস্ত্র সৰ্বত্রই এইরূপ কার্য গর্হিত ও প্রত্যাখ্যের জনক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা)

উক্তন্ হিষ্কার উদিতঃ প্রস্তাবো মধ্যান্নিন উদগীথোহপরাহুঃ
প্রতিহারোহস্তং যন্নিধনমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১

[আদিত্যই প্রজা-প্রসবের কারণ ; অতএব মিথুন-দৃষ্টির পর আদিত্য-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে]
—উক্তন্ (উদীয়মান সূর্য) হিষ্কারঃ, উদিতঃ (উদিত সূর্য) প্রস্তাবঃ ; মধ্যান্নিনঃ (মাধ্যান্নিন
সূর্য) উদগীথঃ ; অপরাহুঃ (অপরাহুকালীন সূর্য) প্রতিহারঃ ; অন্তম্ যন্ (অন্তগামী সূর্য)
নিধনম্ । এতৎ বৃহৎ (বৃহৎ-নামক সাম) আদিত্যে (সূর্যে) প্রোতম্ [কারণ আদিত্যই
বৃহৎ-সামের দেবতা] ১

উদীয়মান সূর্য হিষ্কার, উদিত সূর্য প্রস্তাব, মাধ্যান্নিন সূর্য উদগীথ,
অপরাহুকালীন সূর্য প্রতিহার, এবং অন্তগামী সূর্য নিধন । এই বৃহৎ-নামক
সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১ । সাদৃশ্যঃ—উদীয়মান সূর্য প্রথম দৃষ্ট হন ; সূর্য উদিত হইলে কার্যের প্রস্তাব বা
আরম্ভ হয় ; মাধ্যান্নিন সূর্যই শ্রেষ্ঠ ; অপরাহুে গবাদি পশু গৃহের প্রতি আহুত (প্রতিহারপ্রাপ্ত,
আনীত) হয় ; সূর্য অন্ত গেলে আশিষর্গ গৃহে নিহিত হয় ।

স য এবমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্বান্নাদো ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্
কীর্ত্যা তপস্তুং ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

তেজস্বী (তেজস্বী), অন্নাদঃ (দীপ্তাগ্নি) ভবতি (হন) । তপস্তুং (তাপদাতা সূর্যকে)
ন নিন্দেৎ (নিন্দা করিবেন না) । ২

আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত এই বৃহৎ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি
তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়,

তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীমান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন।
তাহার এই ব্রত—তিনি তাপদাতা স্বৰ্ধকে নিন্দা করিবেন না। ২

১। ২।১২।২ এ ব্রহ্মবর্চসী ও বর্তমান কণ্ডিকায় তেজস্বী বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে তেজস্বী শব্দ সাধারণ অর্থে প্রযুক্ত; ব্রহ্মবর্চসীর অর্থ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(পৰ্জন্তো প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা)

অত্রাণি সংপ্রবন্তে স হিঙ্কারো মেঘো জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি
স উদগীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহার উদগৃহ্নাতি তন্নিধন-
মেতদ্ বৈরূপং পৰ্জন্তো প্রোতম্ ॥ ১

[মনুসংহিতায় আছে, “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়। এই কারণে
আদিত্য-দৃষ্টির পর পৰ্জন্ত-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অত্রাণি (অপ অর্থাৎ জলের
ধারণকারী অঙ্গসকল) সংপ্রবন্তে (আকাশে বিচরণ করে) সঃ হিঙ্কারঃ ; মেঘঃ (জলসেচক
মেঘ) জায়তে (জাত হয়) সঃ প্রস্তাবঃ ; বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ উদগীথঃ ; বিদ্যোততে
(বিদ্যুৎ-প্রকাশ হয়) স্তনয়তি (গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ ; উদগৃহ্নাতি (বারিপাতের বিরাম
হয়) তৎ নিধনম্। এতৎ বৈরূপম্ (বৈরূপনামক সাম) পৰ্জন্তো (মেঘে) প্রোতম্
(প্রতিষ্ঠিত)। ১

অঙ্গসমূহ আকাশে বিচরণ করে, উহাই হিঙ্কার ; জলবধী মেঘ সঞ্জাত
হয়, উহা প্রস্তাব ; বারিপাত হয়, উহা উদগীথ ; বিদ্যুৎ-প্রকাশ ও মেঘগর্জন
হয়, উহা প্রতিহার ; বারিপাতের বিরতি হয়, উহা নিধন।^১ এই বৈরূপ-
নামক সাম মেঘে প্রতিষ্ঠিত।^২ ১

১। নাদৃক্তাদি ২।৩।১-২ কণ্ডিকায় টীকায় ত্রঃ।

২। বৈরূপ—অনেক প্রকার রূপবান্। অত্রানিহত বহু রূপ আছে; হৃতদ্বাং বৈরূপ সাম পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতদ্ বৈরূপং পৰ্জন্তে প্রোতং বেদ বিরূপাংশ্চ
সুরূপাংশ্চ পশ্নবরূদ্ধে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্যা বর্ষন্তং ন নিন্দেং তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

বিরূপান্ চ (বিচিত্র-রূপবান্) সুরূপান্ চ (সূক্ষ্ম-রূপবান্) অবরুদ্ধে (অবরুদ্ধ করেন, প্রাপ্ত হন)। বর্ষন্তম্ (বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে)। ২

পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরূপ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি বিচিত্ররূপ ও সুরূপ পশুসকল প্রাপ্ত হন। তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মগ্নীয়ান্ হন এবং কীৰ্তিতেও মহান্ হন। উক্ত উপাসকের এই ব্রত যে, তিনি বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

● (ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ সামের উপাসনা)

বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো বর্ষা উদগীথঃ শরৎ প্রতীহারো
হেমন্তো নিধনমেতদ্বৈরাজয়তুষু প্রোতম্ ॥ ১

[ঋতু-পরিবর্তন পৰ্জন্ত-সাপেক্ষ ; অতএব পৰ্জন্তদৃষ্টির পর ঋতু-দৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—
বসন্তঃ ইত্যাদি [২।১।১ প্রঃ]। এতৎ বৈরাজম্ (বৈরাজ-নামক সাম) ঋতুব্ (ঋতুসকলে)
প্রোতম্। ১

বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্রাব, বর্ষা উদগীধ, শরৎ প্রতিহার, হেমন্ত নিধন ।
এই বৈরাজ্যনামক সাম ঋতুসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। বৈরাজ—বিবিধরূপে রাজমান বা শোভমান । ঋতুগুণও নিজ নিজ কালোচিত
গুণাদিতে বিরাজমান হয় । এই সাদৃশ্যবশতঃ বৈরাজ্য নাম ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত । অপরাপর
সাদৃশ্য ২৫।১ টীকায় ত্রঃ ।

স য এবমেতদ্ বৈরাজমূতুযু প্রোতং বেদ বিরাজতি প্রজয়া
পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান প্রজয়া
পশুভির্ভবতি মহান কীর্তাতৃন্ ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া (সন্তানদ্বারা) পশুভিঃ (পশুবৃন্দদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মভেজে) বিরাজতি
(বিরাজমান হন) । ঋতুন্ (ঋতুসমুদয়কে) ন নিন্দেৎ । ২

ঋতুসকলে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরাজ্যনামক সামকে যিনি এইরূপে জানেন,
তিনি (ঋতুসকল যেরূপ বিভিন্ন ঋতুসম্পদে বিরাজমান, সেইরূপে) সন্তান
পশু ও ব্রহ্মভেজে বিরাজমান হন ; তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন
সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও
মহান হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ঋতুসমূহকে নিন্দা করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শক্ররী সামের উপাসনা)

পৃথিবী হিষ্কারোচস্তুরিক্ং প্রস্রাবো দ্গোৰুদগীধো দিশঃ
প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনমেতাঃ শক্রর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১

[সম্যক্ বস্তুব্যবস্থা হইলে লোকস্থিতি হয় ; অন্তএব অন্তঃপর লোকবৃত্তিতে উপাদান বিহিত হইতেছে]—পৃথিবী হিষ্কারঃ, অন্তরিক্কন (গগন) প্রস্তাবঃ, জ্যোঃ (জ্যলোক) উদগীথঃ, দিশঃ (দিকসকল) প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনন্ । এতাঃ শকর্যঃ (এই শকরী-নামক সাম)—[শকরী শব্দটি নিত্য বহুবচন]—লোকেষু (লোকসমূহে) প্রোতাঃ । ১

পৃথিবী হিষ্কার, অন্তরিক্ক প্রস্তাব, জ্যলোক উদগীথ, দিকসমূহ প্রতিহার, সমুদ্র নিধন । এই শকরী-নামক সাম লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। মহানামী ঋক্ সকলের মধ্যে শকরী-নামক সাম গীত হয় । ঐ মহানামীর সহিত আশার জলের সন্ধ আছে ; যথা—“আপো বৈ মহানামীঃ ।” লোকসকল জলে প্রতিষ্ঠিত—“অঙ্গু লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।” এইরূপে শকরী সাম লোকে প্রতিষ্ঠিত ।

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ লোকীভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যাগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা লোকান্ নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

লোকীভবতি (উৎকৃষ্ট-লোকগামী হন) ; লোকান্ (লোক সকলকে) নিন্দেৎ । ২

লোকসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই শকরী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি উত্তম লোক লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি লোকসমূহকে নিন্দা করিবেন না । ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতী সামের উপাসনা)

অজা হিষ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদগীথোহুখাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনমেতা রেবত্যঃ পশুষু প্রোতাঃ ॥ ১

[পশুসকল কর্মকালে উৎপন্ন (অর্থাৎ লোকের কার্য) ; অন্তএব লোক-দৃষ্টির পরে পশু-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অজ্ঞাঃ ইত্যাদি [২৮।১.৩ঃ]। এতাঃ রেবত্যাঃ (এই রেবতী-নামক সাম) —[রেবতী শব্দ এই অর্থে নিত্যমহাবচন]—পশুশু (পশুগণমধ্যে) প্রোতাঃ । ১

ছাগগণ হিষ্কার, মেঘসমূহ প্রস্তাব, গোবৃন্দ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, পুরুষ নিধন। এই রেবতীনামক সাম পশুগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। প্রতিষ্ঠিত আছে—“পশবো বৈ রেবতীঃ”—পশুবৃন্দই রেবতী সাম।

স য এবমেতা রেবত্যাঃ পশুশু প্রোতা বেদ পশুমান্ ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা পশূন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

পশুমান্ (পশু-সম্পৎ-শালী)। পশূন (পশুদিগকে) ন নিন্দেৎ । ২

পশুমধ্যে প্রতিষ্ঠিত এই রেবতী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পশুসম্পত্তি লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি পশুগণকে নিন্দা করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(অঙ্গসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামের উপাসনা)

লোম হিষ্কারস্বক্ প্রস্তাবো মাংসমুদগীথোহস্থি প্রতিহারো মজ্জা নিধনমেতদ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পশু হইতে লব্ধ দ্রব্যাদির দ্বারা অঙ্গ পুষ্ট হয়; অতএব অধুনা অঙ্গ-দৃষ্টিতে উপাসনা কথিত হইতেছে]—লোম হিষ্কারঃ, ত্বক্ (চর্ম) প্রস্তাবঃ, মাংসম্ উদ্গীথঃ, অস্থি (হাড়) প্রতিহারঃ, মজ্জা নিধনম্। এতৎ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্ (এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম) অগ্নেষু অবয়বসকলে) প্রোতম্। ১

লোম হিষ্কার, ত্বক্ প্রস্তাব, মাংস উদ্গীথ, অস্থি প্রতিহার, মজ্জা নিধন।^১ এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত।^২

১। সাদৃশ্য এই:—উপরে (=প্রথম) লোম; তাহার নীচে (দ্বিতীয়) ত্বক্; মাংস শ্রেষ্ঠ; মৃতদেহের অস্থি প্রত্যাহত (সংগৃহীত) হয়; মজ্জা সর্বাঙ্গবর্তী।

২। শ্রুতিতে আছে, “রসো বৈ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্।” দেহ অন্তরসের বিকার; অতএব যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম দেহে অবস্থিত।

স য এবমেতদ্ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মগ্নেষু প্রোতং বেদাঙ্গীভবতি নাস্তেন বিহুর্হতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা সংবৎসরং মজ্জন্তো নাস্তীয়াৎ তদব্রতং মজ্জন্তো নাস্তীয়াদিতি বা ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তোনবিশ্বশৃংঃ ॥

অঙ্গীভবতি (সমগ্র অবয়বসংযুক্ত হন) ন অগ্নেন বিহুর্হতি (কোনও অঙ্গহীন হন না)। সংবৎসরম্ (এক বৎসর কাল) মজ্জন্তঃ (মাংসদকণ, অর্থাৎ মৎস্ত ও মাংস) ন অঙ্গীয়াৎ (পাইবেন না), বা (অথবা) মজ্জন্তঃ ন অঙ্গীয়াৎ (মাংসাদি একেবারেই ভক্ষণ করিবেন না) ইতি। ২

দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত এই যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পূর্ণাবয়ব হন; তাঁহার কোনও অঙ্গবিকৃতি হয় না; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি এক বৎসরকাল মাংসাদি আহার করিবেন না কিংবা একেবারেই মাংসাদি আহার করিবেন না। ২

দ্বিতীয়াধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত রাজন সামের উপাসনা)

অগ্নিহিকারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিত্য উদগীথো নক্ষত্রাণি
প্রতিহারশ্চন্দ্রমা নিধনম্নেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১

[অগ্ন্যাদি দেবতা বিভিন্ন দেহাবয়বের অধিষ্ঠাতা ; অতএব অতঃপর দেবতা-দুটি বিহিত হইতেছে]—অগ্নিঃ হিকারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্যঃ উদগীথঃ, নক্ষত্রাণি (তারকারাজি) প্রতিহারঃ, চন্দ্রমাঃ (চন্দ্র) নিধনম্ । এতৎ রাজনম্ (রাজননামক সাম) দেবতাসু (দেবগণ-মধ্যে) প্রোতম্ । ১

অগ্নি হিকার, বায়ু প্রস্তাব, আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রগণ প্রতিহার, চন্দ্রমা নিধন ।^১ এই বাজননামক সাম দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত ।^২ ১

১ । সাদৃশ্য এই :- অগ্নি দেবগণের অগ্নী, বায়ু তৎপরবর্তী, আদিত্য শ্রেষ্ঠ, নক্ষত্রগণ দিবসে প্রতিষ্ঠিত (অজ্ঞাত নীত) হয়, কর্মগণ চন্দ্রলোকে নিহিত (স্থাপিত) হন ।

২ । দেবগণ দীপ্তিমানঃ ; রাজন-শব্দের অর্থও দীপ্তিমান্ । অতএব রাজননামে দেবদৃষ্টি কৃতব্য ।

স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদৈতাসামেব
দেবতানাং সলোকতাং সান্ধিঁতাং সায়ুজ্যাং গচ্ছতি সর্বমায়ুরেতি
জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয় পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা ব্রাহ্মণান্ন
নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ বিংশখণ্ডঃ ॥

সঃ (তিনি) [স্বীয় উপাসনার উৎকর্ষ অনুযায়ী] এতাসাম্ এব দেবতানাম্ (এই দেবগণেরই) সলোকতাম্ (সালোকা, সমান লোকে অধিষ্ঠান) [বা] সান্ধিঁম্ (সমান স্বচ্ছ), [অথবা] সায়ুজ্যাম্ (সমান দেহে সম্বন্ধ, এক দেহে দেহী হওয়া) ভবতি (প্রাপ্ত হন) । তৎপ্রত্যয়ঃ—ব্রাহ্মণান্ (ব্রাহ্মণদিগকে) ন নিন্দেৎ ॥ ২

যন্তদবেদ স বেদ সর্বং সৰ্বা দিশো বলিমশ্চৈ হরন্তি
সৰ্বমশীত্বাপাসীত তদ্ব্রতং তদ্ব্রতম্ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ৈশ্বকবিশেষঃ ॥

যঃ (যিনি) তৎ (উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে) বেদ (জানেন), সঃ (তিনি) সৰ্বম্ বেদ (সমস্ত জানেন, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ হন) ; সৰ্বাঃ (সকল) দিশাঃ (দিক্ সকল) অশ্চৈ (ইহার প্রতি) বলিম্ (ভোগ) হরন্তি (আহরণ করিয়া আনেন) । তৎ-ব্রতম্ (তাঁহার পালনীয় ব্রত এই) —সৰ্বম্ অগ্নি ইতি (“আমি সৰ্বাত্মক”—এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবেন) । তৎ-ব্রতম্ [সামোপাসনার সমাপ্তিগৃহক পুনরুক্তি] । ৪

যিনি উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে জানেন, তিনি সর্বজ্ঞ হন। সকল দিক্ (অর্থাৎ সকল দিকে অবস্থিত প্রাণিগণ) ইহার জন্ত ভোগ্য বস্তু আহরণ করে। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি “আমি সৰ্বাত্মক” এইরূপে উপাসনা করিবেন । ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(উদ্‌গাতার জন্ত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ)

বিনর্দি সান্নো বৃণে পশবামিত্যগ্নৈরুদ্‌গীথোহনিকরুতঃ প্রজ্ঞাপতে-
নিকরুতঃ সোমশ্চ মৃচ্ স্নগ্নং বায়োঃ স্নগ্নং বলবদিশ্চ ক্রৌঞ্চঃ
বৃহস্পতেরপঞ্চাস্তং বরুণশ্চ তান্ সর্বানিবোপসেবেত বারুণং হেব
বর্জয়েৎ ॥ ১

[সামোপাসনার প্রসঙ্গে উদ্‌গাতার জন্ত গান, স্বরাদি, ও বর্ণের বিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ উপদিষ্ট হইতেছে ; কারণ ইহাতে সামোপাসনার বিশেষ ফল লাভ হয়]—[যাহা] বিনর্দি (বিশেষ নর্দ বা স্বর বিশিষ্ট, বৃষের গর্জনতুলা স্বরবিশিষ্ট) পশবাম্ (পশুগণের হিতকর)

অগ্নেঃ (অগ্নি অধীন, অগ্নিদৈবতক) সায়ঃ উৎগীথঃ (সায়ের উদ্গান বা উচ্চৈঃস্বরে গান) [তাহাকে আমি] বৃণে (বরণ করি)—ইতি (এইরূপ [কোনও যজমান বা উদ্গাতা মনে করেন]) ; প্রজাপতেঃ (প্রজাপতিদৈবতক) [উদ্গীথ] অনিরুক্তঃ (কোনও নির্দিষ্ট রূপ-বিহীন) ; সোমস্ত (চন্দ্রদৈবতক) [গানটি] নিরুক্তঃ (সুস্পষ্ট) ; বায়োঃ (বায়ুদৈবতক) [গান] মুহু (অশুচ) স্নগ্ধম্ (কোমল) ; ইন্দ্রস্ত (ইন্দ্রদৈবতক গান) স্নগ্ধম্ (কোমল) বলবৎ (সমধিক প্রযত্নসাধ্য) ; বৃহস্পতেঃ (বৃহস্পতিদৈবতক গান) ক্রৌঞ্চম্ (ক্রৌঞ্চ পাখীর কূজনের স্থায়) ; বরুণস্ত (বরুণদৈবতক গান) অপধ্বাস্তম্ (ভাঙ্গা কাঁসার স্বরের স্থায়) :—তান্ সর্বান্ এব (সেই সমস্তকেই) উপসেবেত (সেবা করিবে, প্রয়োগ করিবে), তু (কিন্তু) বারুণম্ এব (কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি) বর্জয়েৎ (বর্জন করিবে) । ১

(কোনও যজমান বা উদ্গাতা) এইরূপ (চিন্তা করেন)—“উচ্চ-নিম্ন-বিশিষ্ট, পশুগণের হিতকর, ও অগ্নিদৈবতক হে উদ্গান, তাহাকে আমি বরণ করি ।” প্রজাপতিদৈবতক উদ্গানের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ; চন্দ্রদৈবতক উদ্গান সুস্পষ্ট ; বায়ুদৈবতক উদ্গান অশুচ ও কোমল ; ইন্দ্রদৈবতক উদ্গান কোমল অথচ প্রযত্নসাধ্য ; বৃহস্পতিদৈবতক উদ্গান ক্রৌঞ্চপক্ষীর কূজন-সদৃশ ; বরুণদৈবতক উদ্গান ভগ্নকাংশের শব্দ-সদৃশ :—এই সমস্ত সুরেরই সেবা করিবে, কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি ত্যাগ করিবে । ১

অমৃতত্বং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ স্বধাং পিতৃভ্যা আশাং
মনুষ্যেভ্যাস্তৃণোদকং পশুভ্যঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ন্নমাশ্বন
আগায়ানীত্যেতানি মনসা ধায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২

[হরবিশেষের জ্ঞান লাভ করিয়া উদ্গানের সময়ে বাহা বাহা ধ্যান করিতে হইবে তাহা এই]—দেবেভ্যঃ (দেবগণের জন্ত) অমৃতত্বং (অমরত্ব) আগায়ানি (গানের দ্বারা যেন সম্পাদন করি) ইতি (এই মনে করিয়া) আগায়েৎ (গান করিবে) ; পিতৃভ্যঃ (পিতৃগণের জন্ত) স্বধাম্ (স্বধা), মনুষ্যেভ্যঃ (মনুষ্যগণের জন্ত), আশাম্ (প্রার্থিত বস্ত্র), পশুভ্যঃ (পশুদিগের জন্ত) তৃণোদকম্ (ঘাস ও জল), যজমানায় (যজমানের জন্ত) স্বর্গম্ লোকম্ (দেবলোক), আশ্বনে (নিজের জন্ত) অন্নম্ (অন্ন) আগায়ানি (যেন গান করিয়া সম্পাদন

করি) ইতি (এইরূপে) এতানি (এই বিবর সকল) মনসা (মনে মনে) ধ্যানম্ (চিন্তা করিয়া) অপ্রমত্তঃ (একাগ্রচিত্তে) স্তবীত (স্তব করিবে) । ২

“দেবগণের জন্ত যেন অমৃতত্ব সম্পাদন করিতে পারি ;” এই মনে করিয়া গান করিবে। “পিতৃগণের জন্ত স্বধা”, মাতৃগণের জন্ত কাম্যাবর্ণ, পশুদিগের জন্ত তৃণ ও জল, বজ্রমানের জন্ত স্বর্গলোক, এবং নিজের জন্ত যেন অন্ন সম্পাদন করিতে পারি ;”—এইরূপে এই সকল বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া অপ্রমত্তভাবে স্তব করিবে । ২

১। স্বধা উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিণ্ডাদি দান করা হয় ; অতএব “পিতৃগণকে দেয় সমস্ত বস্তুই সম্পাদন করিতেছি”—এবশ্যকার চিন্তাই এখানে বিহিত হইতেছে :

২। স্বরবর্ণ, উচ্চারণ, ও বাঞ্ছনবর্ণের উচ্চারণ, স্থান, ও প্রযুক্তাদি বিষয়ে অবহিত হইয়া ।

সর্বে স্বরা ইন্দ্রশ্যাস্তানঃ সর্বে উদ্রাণঃ প্রজাপঃ পরাস্তানঃ সর্বে স্পর্শা মুত্য়ান্যাস্তানঃ যদি স্বরেষুপালভেতেন্দ্রং শরণং প্রাপনো-
হভূবম্ স ত্বা প্রতি বক্ষ্যতীতোনং ক্রিয়াৎ ॥ ৩

“ [উদ্গানকালে কেহ উদ্গাতার দোষদর্শনে প্রবৃত্ত হইলে তাহার প্রতিকারবিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্ত স্বরাদির দেবতা বর্ণিত হইতেছেন]—সর্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (অকারাদি স্বরবর্ণ) ইন্দ্রশ্চ ([বলসাধা কর্মের প্রবর্তক] প্রাণের) আস্তানঃ (দেহের জড়বস্তুস্বরূপ) সর্বে উদ্রাণঃ (শ, য, স, ও হ এবং তাহাদের অবাস্তর ভেদসকল) ও পরাস্তাঃ (বিরাট পুরুষের, অথবা কণ্ঠপের) আস্তানঃ ; সর্বে স্পর্শাঃ (ক-কারাদি সকল স্পর্শবর্ণ) মুত্য়ানঃ (মৃত্যুর) আস্তানঃ । তম্ (এই প্রকার জ্ঞানবান্ উদ্গাতাকে) [কেহ] যদি (যদি) স্বরেষু (স্বরসমূহের উচ্চারণবিষয়ে) উপালভেত (নিলা করেন, স্বর দ্রষ্ট হইয়াছে বলেন) [তবে] [সঃ (সেই উদ্গাতা)] এনম্ (ইহাকে) ক্রিয়াৎ (বলিবেন)—[আমি] ইন্দ্রম্ (ইন্দ্রকে) শরণম্ প্রাপনঃ অভূবম্ (আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি), সঃ (তিনি) ত্বা প্রতি (তোমার প্রতি) বক্ষ্যতি (বলিবেন) [অর্থাৎ তোমায় সমুচিত উত্তর দিবেন] ইতি ৩

অকারাদি স্বরসমূহ ইন্দ্রের (অর্থাৎ প্রাণের) দেহাবয়ব স্বরূপ ; উষ্মবর্ণ সকল বিরাটের দেহাবয়ব স্বরূপ ; স্পর্শবর্ণসমূহ মৃত্যুর দেহাবয়ব স্বরূপ । এবং বিদ্ উদ্গাতাকে যদি কেহ স্বরবর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে নিন্দা করেন, তবে উক্ত উদ্গাতা তাঁহাকে বলিবেন, “আমি ইন্দ্রের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনিই তোমাকে উত্তর দিবেন ।” ৩

অথ যত্নেনমৃশ্মশূপালভেত প্রজাপতিং শরণং প্রপন্নোহভূবং স
হা প্রতিপেক্ষ্যতীতোনং ক্রয়াদথ যত্নেন স্পর্শেশূপালভেত
মৃত্যুং শরণং প্রপন্নোহভূবং স হা প্রতি ধক্ষ্যতীতোনং ক্রয়াৎ ॥ ৪

অথ (আর) যদি [কেহ] এনম্ [উক্ত উদ্গাতাকে] উষ্ম (উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদি-
বিষয়ে) উপাশ্বেত, [তবে তিনি] এনম্ ক্রয়াৎ—[আমি] প্রজাপতিম্ (প্রজাপতিকে)
শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ হা প্রতিপেক্ষ্যতি (সম্পূর্ণ পিষ্ট বা চূর্ণ করিবেন) ইতি । অথ যদি
এনম্ স্পর্শেশ্ (স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে) উপাশ্বেত, [তবে তিনি] এনম্ ক্রয়াৎ—
[আমি] মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ হা প্রতিধক্ষ্যতি (প্রতিদক্ষ, ভঙ্গীভূত
করিবেন) ইতি । ৪

আর যদি কেহ উক্তপ্রকার উদ্গাতাকে উষ্মবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে
নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে বলিবেন, “আমি প্রজাপতির শরণ গ্রহণ
করিয়াছি ; তিনি তোমাকে সংচূর্ণিত করিবেন ।” আর যদি কেহ উক্ত
উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে
বলিবেন, “আমি যমরাজের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনি তোমাকে ভঙ্গীভূত
করিবেন ।” ৪

সর্বৈ স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্যো ইন্দ্রে বলং দদানীতি
সর্ব উয়াণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃত্য বক্তব্যো প্রজাপতেরাশ্বানং

পরিদদানীতি সৰ্বে স্পর্শা লেশেনানভিনিহিতা বক্তব্য। মৃত্যোরান্মানং
পরিহরাণীতি ॥ ৫

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দ্বাবিংশতমঃ ॥

[কিন্তু দেবতাজ্ঞান আছে বলিয়াই যে উদ্গাতা প্রমত্ত হইবেন, তাহা নহে ; কারণ স্বরাদি
বর্ণাশ্রয় উচ্চারিত না হইলে, যে শব্দের যেন্নপ দেবতা হওয়া উচিত, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে।
এই জন্য শ্রুতি উদ্গাতাকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, তিনি স্বরাবিবিধয়ে তৎপর হইবেন]—
সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (স্বরবর্ণগুলি) যোধবন্তঃ (যবলক্ষ্মণ সহকারে) বক্তব্যঃ
(উচ্চারণ করিতে হইবে), [এবং তৎকালে] ইন্দ্রে (ইন্দ্রে, প্রাণে) [আমি] বলম্ (বল)
দদামি (আধান করিতেছি) ইতি (ইহা) [চিন্তা করিতে হইবে]। সৰ্বে উদ্গাঃ
(উদ্গবর্ণগুলি) অগ্রস্তাঃ (অগ্নয়ে অগ্রবিক্রপে, না চিৎকাইয়া) অনিরস্তাঃ (বাহিরে অগ্রক্ষিপ্ত
রূপে, না ছুঁড়িয়া) বিবৃতাঃ (সুস্পষ্ট-প্রবক্তৃ-সাধা রূপে) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি]
প্রজাপতেঃ (বিরাতের নিকট) আত্মানম্ (নিজেকে) পরিদদামি (প্রদান করিতেছি) ইতি।
সৰ্বে স্পর্শাঃ (স্পর্শবর্ণগুলি) লেশেন (মুদ্রগতিতে) অনভিনিহিতাঃ (বর্ণাস্তরের সহিত
সংশ্লিষ্ট না করিয়া, না জড়াইয়া) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি] মৃত্যোঃ
(মনরাজের হস্ত হইতে) আত্মানম্ (নিজেকে) পরিহরাণি (পরিহার বা রক্ষা করিতেছি)
ইতি ॥

“আমি প্রাণে বল আধান করিতেছি,” এই চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত
স্বরকে সবলে ও সশব্দে উচ্চারণ করিবে ; “আমি বিরাতের নিকট আপনাকে
সমর্পণ করিতেছি,” এই ধ্যান করিতে করিতে সমস্ত উদ্গবর্ণকে চিত্তে না
চাপিয়া কিংবা বাহিরে না ছুঁড়িয়া সুস্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে ; “আমি
মৃত্যুর নিকট হইতে আপনাকে রক্ষা করিতেছি,” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
সমস্ত স্পর্শবর্ণকে মুদ্রগতিতে এবং বর্ণাস্তরের সহিত অমিশ্রিতরূপে উচ্চারণ
করিবে। ১ ৫

১ : অর্থাৎ এইরূপ চিন্তা করিলে বল আধান, আত্মসমর্পণ, মৃত্যু অতিক্রম শ্রুতি
বিশেষ বিশেষ ফলপ্রসূ হয়।

দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(অকর্মান্বিত ওঙ্কারের স্তুতি)

ত্রয়ো ধর্মস্বক্কা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো
ব্রহ্মচার্য্যার্চাকুলবাসী তৃতীয়োহত্যাত্মানমার্চাকুলেহবসাদয়ন্ সর্ব
এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি ॥ ১

[এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সামান্যবহুত উৎসীধরূপ ওঙ্কারের উপাসনা (১।১-৩)
হইতেই যখন ফলপ্রাপ্তি সম্ভব, তখন পৃথকভাবে ওঙ্কারের উপাসনা নিরর্থক । এই আলঙ্কার
নিবৃত্তির জন্য স্বতন্ত্র ওঙ্কারের প্রশংসা করা হইতেছে, কারণ সামোপাসনা বা কর্মের দ্বারা যে
অমৃতত্বরূপ ফল পাওয়া সম্ভব নহে, কেবল ওঙ্কারোপাসনার দ্বারা তাহাও সম্ভব]—ধর্মস্বক্কাঃ
(ধর্মের বিভাগ) ত্রয়ঃ (তিনটি)—যজ্ঞঃ (অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ), অধ্যয়নম্ (পার্শ্বের নিয়মাদি
পালন করিয়া ঋগ্বেদাদির অভ্যাস [অর্থাৎ গ্রহণ, বিচার, জপ, অধ্যাপন, ও আবৃত্তি]),
দানম্ ([যজ্ঞস্থলের বাহিরে] দান) ইতি (ইহা) প্রথমঃ (প্রথম, অর্থাৎ একটি বিভাগ) ;
তপঃ এব ([কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণাদি] তপস্তাই) দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়, আর একটি বিভাগ) ;
অত্যাত্মম্ (যাবজ্জীবন) আত্মানম্ (আপনাকে) আচার্য্যকুলে (গুরুগৃহে) অবসাদয়ন্
আচার্য্যকুলবাসী (ক্ষয় করিয়া গুরুগৃহে বাসকারী) ব্রহ্মচারী (ব্রহ্মচারী) তৃতীয়ঃ (তৃতীয়,
অর্থাৎ অপর একটি বিভাগ) । এতে (ইহারা) সর্বে (সকলেই) পুণ্যালোকাঃ
(পুণ্যালোকগামী) ভবন্তি (হন) [কিন্তু মুক্তি লাভ করেন না] ; ব্রহ্মসংস্থঃ (যিনি প্রণবরূপ
ব্রহ্মপ্রতীকে ব্রহ্মের উপাসক তিনি) [ত্রয়ে] অমৃতত্বম্ [আতাস্তিক অমরত্ব] এতি (প্রাপ্ত
হন) । ১

ধর্মের বিভাগ তিনটি—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, ও দান একটি ধর্মবিভাগ ;
তপস্তাই দ্বিতীয় বিভাগ ; এবং যাবজ্জীবন আচার্য্যগৃহে শরীরক্ষয়কারী
গুরুগৃহবাসী ব্রহ্মচারীই তৃতীয় বিভাগ । ইহারা সকলেই পুণ্যালোকে গমন
করেন ; কিন্তু যিনি (প্রণবরূপ ব্রহ্মপ্রতীকে) ব্রহ্মোপাসক তিনি অমরত্ব
প্রাপ্ত হন । ১

১। অর্থাৎ নৈতিক ব্রহ্মচারী। কেবল আখ্যায়-গ্রন্থের জন্ত যিনি গুরুগৃহবাসী হন, তিনি উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারী; তিনি এই পুণ্যালোকের অধিকারী নহেন।

২। আশ্রমধর্ম প্রতিপালনের কালে নৈতিক ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, ও তপস্বী (অর্থাৎ বানপ্রস্থ ও অমুখ্য পরিব্রাজক) পুণ্যালোক প্রাপ্ত হন। ওঙ্কারোপাসনার 'হ্রীং' হইতেও অধিক [কঃ ১১২(১৬-১৭ এবং ব্রঃ হ্রঃ ১১৩(১৩ ব্রঃ)]। এখানে 'হ্রীং' করিবার বিষয় এই যে, আচার্য শব্দের মতে চারি আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিরাই এখানে বিবেচিত হইয়াছেন। অত্যাশ্রমী মুখ্য সন্ন্যাসী ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের কালে উপাসনা ব্যতিরেকেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন বলিয়া এখানে উল্লিখিত হন নাই।

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপং তেভোভিত্তিতপ্তেভ্যস্ত্রয়ীবিজ্ঞা
সম্প্রাশ্রবং তামভ্যতপং তস্ত্যা অভিতপ্তায়া এতান্নক্ষরাণি
সম্প্রাশ্রবন্ত ভূভুবঃ স্বরিতি ॥ ২

[পূর্বকণ্ঠিকায় উল্লিখিত ব্রহ্মের, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রভীকের, 'নিক্রপণ করা হইতেছে]
— প্রজাপতিঃ (বিরাট, অথবা কণ্ঠপ) লোকান্ অভ্যতপং (লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া [তাহাদের সার গ্রহণের জন্ত] অভিতাপ, অর্থাৎ ধ্যান, করিয়াছিলেন) ; অভিতপ্তেভ্যঃ (পরিচিস্তিত) তেভ্যঃ (সেই লোকসকল হইতে) [তাহা সারভূত] ত্রয়ীবিজ্ঞা (বেদবিজ্ঞা) সম্প্রাশ্রবং (বিনির্গত হইল, অর্থাৎ বিরাটের বা সারভূত হইলে) ; [তিনি] তাম্ (উক্ত বিজ্ঞাকে) অভ্যতপং (উদ্দেশ করিয়া ধ্যান করিলেন) ; অভিতপ্তায়াঃ তস্ত্যাঃ (অনুধ্যাত সেই বেদবিজ্ঞা হইতে) এতানি নক্ষরাণি (এই নক্ষরসকল), [অর্থাৎ] ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ইতি (এই ব্যাক্তি-ত্রয়), সম্প্রাশ্রবন্ত (বিনির্গত হইল) । ২

লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া (তাহাদের সারগ্রহণমানসে) প্রজাপতি ধ্যান করিয়াছিলেন। ধ্যানবিষয়ীভূত সেই লোকসমূহ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) বেদবিজ্ঞা (প্রজাপতির হৃদয়ে) প্রাপ্তভূত হইল। পরিচিস্তিত সেই বেদবিজ্ঞা হইতে ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ এই নক্ষরগুলি আবির্ভূত হইল। ২

তান্ভ্যভ্যতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সন্ত্রাস্তবং তদ্
যথা শব্দানা সর্বাণি পর্ণানি সংতৃণ্নোক্তবমোঙ্কারেণ সর্বা বাক্
সংতৃণ্নোঙ্কার এবৈদং সর্বমোঙ্কার এবৈদং সর্বম্ ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ ত্রয়োবিংশতঃ ॥

তানি (সেই অক্ষরগুলিকে) অভ্যতপং (উদ্দেশ করিয়া ধ্যান করিলেন) ; অভিতপ্তেভ্যঃ
তেভ্যঃ (অভিতপ্ত্যত তাহাঙ্গিণ হইতে) [সারভূত] ওঙ্কারঃ (ওঙ্কার, প্রণবরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ
ব্রহ্মপ্রতীক) সন্ত্রাস্তবং ; তৎ ([ব্রহ্মপ্রতীক ওঁ স্বরূপতঃ ব্রহ্মের স্থায় সর্বব্যাপী] এই বিষয়ে
দৃষ্টান্ত-এই)—যথা (যেদ্বারা) শব্দানা (পত্রনালের দ্বারা) সর্বাণি পর্ণানি (পত্রের সকল
অবয়ব) সংতৃণ্নানি (নিবদ্ধ, অর্থাৎ পরিব্যাপ্ত) এবম্ (এইরূপে) ওঙ্কারেণ (ওঙ্কারের দ্বারা)
সর্বা বাক্ (সমস্ত শব্দরাশি) সংতৃণ্না (নিবদ্ধ, ব্যাপ্ত) ; ওঙ্কারঃ এব (ওঙ্কারই) ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্ত), ওঙ্কারঃ এব ইদম্ সর্বম্ [আশ্রয়ার্থে পুনরাবৃত্তি] । ইতি । ৩

(তিনি) সেই অক্ষরসমূহের উদ্দেশে ধ্যান করিলেন । ধ্যানের লক্ষ্যভূত
তাহাদিগ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) ওঙ্কারব্রহ্ম প্রাপ্তভূত হইলেন ।
(তিনি যে ব্রহ্ম-শব্দ-বাচ্য) সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পত্রের দ্বারা
যেদ্বারা পত্রের অবয়বগুলি একত্র গ্রথিত ও পরিব্যাপ্ত, ইরূপ ওঙ্কারের
দ্বারাও সমগ্র শব্দরাশি পরস্পর নিবদ্ধ ও পরিব্যাপ্ত ।^১ আরই এই সমস্ত,^২
ওঙ্কারই এই সমস্ত । ৩

১। শ্রুতিতে আছে, “অকারো বৈ সর্বা বাক্”—অকারই সমস্ত শব্দরাশিরূপ ।
ওঙ্কার (অ+উ+ম্) এর একটি অবয়ব “অ” ই যখন সকল শব্দে ব্যাপ্ত, তখন প্রণব নিজে
সর্বশব্দব্যাপী হইতে আর আপত্তি কি ? অস্ত্রতও আছে, “এতবৈ সত্যকাম পরং চাপরং চ
ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ”—“হে সত্যকাম, এই যে প্রণব, ইহাই পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্ম ।” ব্রহ্ম—বৃহত্তম,
সর্বব্যাপী, বা সর্বস্বরূপ । সুতরাং শ্রুতি ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, ওঙ্কার ব্রহ্ম । অরূপ
রাখিতে হইবে যে, ইহা কর্মাক্রমভূত উপাসনা নহে, পরন্তু ব্রহ্মের প্রতীক প্রণবে ব্রহ্মের উপাসনা ।
পূর্বে সামভক্তির অবয়বরূপী যে ওঙ্কারের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কর্মাক্রমভূত বিভিন্ন
পদার্থের সংস্কারের জন্ত, এবং উহার ফল পৃথক ; বর্তমান প্রণবোপাসনা কিন্তু ক্রমভক্তির

উপায় ;—ইহাই উত্তর স্থলের পার্থক্য। বর্তমান দ্বিতীয় ও তৃতীয় কণ্ডিকার ওঙ্কারের প্রণাস্য হইতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, প্রণব উপান্ত ; অর্থাৎ ওঙ্কারকে সর্বাঙ্গক ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে অমৃতত্ব লাভ হয়।

২। আশঙ্কা হইতে পারে যে, ওঙ্কার সকল শব্দে ব্যাপ্ত থাকিলেও, আকাশাদির তো পৃথক্ অস্তিত্ব আছে ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, ওঙ্কার ও পরমাত্মা যখন অভিন্ন এবং পরমাত্মা ব্যতিরেকে যখন পরমাত্মার বিকারভূত এই জগতের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, তখন ওঙ্কারও অবশ্যই সর্বাঙ্গক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুবিংশ খণ্ড

(যজ্ঞমানের লোকলাভ)

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যদ্ বসূনাং প্রাতঃসবনং রুদ্রাণাং
মাধ্যম্নিনং সৱনমাদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেৱানাং তৃতীয়সৱনম্ ॥ ১

ক তর্হি যজ্ঞমানশ্চ লোক ইতি স যন্তং ন বিজ্ঞাৎ কথং কুর্যাদথ
বিদ্বান্ কুর্যাত্ ॥ ২

[প্রাসঙ্গিক গ্রন্থবস্তুতি পরিত্যাগ করিয়া অধুনা পুনরায় যজ্ঞানীভূত সামবিজ্ঞানাদি বিধানের জ্ঞান উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—ব্রহ্মবাদিনঃ (ব্রহ্মবাদিগণ) বদন্তি (বলেন), যৎ (যাহা) প্রাতঃসৱনম্ (প্রাতঃকালীন সৱন [নিম্নের টীকা দ্রঃ]) [তাহা] বসূনাম্ (অষ্টবসুর), মাধ্যম্নিনম্ সৱনম্ রুদ্রাণাম্ (একাদশ রুদ্রের), তৃতীয়সৱনম্ আদিত্যানাম্ চ (দ্বাদশ আদিত্যের) চ (এবং) বিশ্বেষাম্ দেৱানাম্ (বিশ্বদেৱগণের)—তর্হি (তাহা হইলে) যজ্ঞমানশ্চ (যজ্ঞমানের) লোকঃ (লোক) ক (কোথায়) ইতি । যঃ (যে যজ্ঞমান) তম্ ন বিজ্ঞাৎ (সেই লোক [লাভের উপায়] জানেন না) সঃ (তিনি) কথম্ (কিরূপে) কুর্যাত্ (যজ্ঞ করিবেন), অথ (অতএব) বিদ্বান্ ([বক্ষ্যমান সাম, হোম, যজ্ঞ, ও উত্থানরূপ উপায়] জানিয়া) কুর্যাত্ ([যজ্ঞাদি] করিবেন) । ১-২

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন, “যাহা প্রাতঃসবন তাহা অষ্টবসুর, মাধ্যম্নিন সবন একাদশ রুদ্রের, এবং তৃতীয় সবন দ্বাদশ আদিত্যের ও বিশ্বদেবগণের ; অতএব যজ্ঞমানের লোক কোথায় ?” যে যজ্ঞমান লোকলাভের উপায় জানেন না তিনি কিরূপে যজ্ঞ করিবেন ? অতএব তিনি (বক্ষ্যমাণ সামাদি উপায়) জানিয়া যজ্ঞ করিবেন ।^১ ১-২

১। সোমধাগের সোমোতিবব দিনে (অর্থাৎ যে দিন সোমকে ছোঁচিয়া রস বাহির করা হয় সেই দিন) সোমোচ্ছতি, সবনীয়পশুবাগ, এবং অস্ত্রাশ্রু ক্রিয়াদিও হয় এবং যজ্ঞমান ও ঋত্বিক্গণ হুতাবশেষ সোম পান করেন। ঐ দিনকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তিনটি সবন হয় (প্রাতঃসবনাধিপতি বহুগণকর্তৃক পৃথিবী, মাধ্যম্নিনসবনাধিপতি রুদ্রগণকর্তৃক অন্তরিক্ষ, ও তৃতীয়-সবনাধিপতি বিশ্বদেবগণকর্তৃক স্বর্গলোক বশীকৃত রহিয়াছে (৩১৬।১, টীকা প্রঃ) । বিভিন্ন লোক এইরূপে দেবগণকর্তৃক অধিকৃত হওয়ায় যজ্ঞমানের অস্ত্র কোনও লোক অবশিষ্ট রহিল না। অথচ শ্রুতিতে আছে—“লোকায় বৈ যজতে”—লোক-লাভের জন্য যজ্ঞ করা হয়। ইহাই প্রঙ্গের তাৎপৰ্য।

২। ইহার তাৎপৰ্য ইহা নহে যে, অবিদ্বান্ যজ্ঞ করিবেন না ; কারণ অবিদ্বান্ও যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন (ছাঃ ১।১।১০) । সুতরাং এই নিম্নার প্রকৃত তাৎপৰ্য বিজ্ঞার প্রশংসা।

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোতাপাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোতাদঙমুখ
উপবিষ্টা স বাসবঃ সামাভিগায়তি ॥ ৩

লোতকদ্বারমপাবাওঁ ৩৩ পশ্চোম হা বয়ং রাততততত হুতম্
আততজ্জাত যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৪

সঃ (সেই যজ্ঞমান) প্রাতঃ-অনুবাকশ্রু (শব্দনামক গীতিহীন যে ঋকসমূহ প্রাতঃকালে উচ্চারিত হয়, তাহার) উপাকরণাৎ পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে) গার্হপত্যস্ত জঘনেন (গার্হপত্যগ্নির পশ্চাতে) উঙমুখঃ (উত্তরমুখী হইয়া) উপবিষ্ট (উপবেশনপূর্বক) বাসবঃ সাম (বহুদেবতাংশিষ্ট সাম) অভিগায়তি (গান করেন, গান করিবেন) । ৩

[সেই নামটি এই]—[হে অগ্নি], লোকধারণ (পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার) অপ্যাবর্ণ (—অপ্যাবর্ণ, উদ্ঘাটিত করুন) : [সেই দ্বারে] বয়ম্ (আমরা) রা হম্ আভ্যায় (—রাভ্যায়, রাজ্য লাভের জন্য) হং, আ, উ, আ [গানের মাত্রা] হা (আপনাকে), [অর্থাৎ আপনার দর্শনের ফলে আপনার অমুগ্রহভাজন হইয়া ও পৃথিবীলোক লাভ করিয়া, তজ্জনিত ভোগসমূহ প্রাপ্তির জন্য] পশ্বেম (দর্শন করিব)—ইতি । ৪

সেই যজমান গার্হপত্যায়ির পশ্চাচ্চাগে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক প্রাতঃস্তুত্বাক আরম্ভ হইবার পূর্বে (বসুদৈবতক) “বাসব” সাম গান করিবেন,—“(হে অগ্নি), আপনি পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা পৃথিবীলোকস্থলভ ভোগ লাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব ।” ৩-৪

অথ জুহোতি নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকঃ
মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানস্ত লোক এতাহস্মি ॥ ৫

অত্র যজমানঃ পঁরস্তাদায়ুঃ স্বাহাপজ্জহি পরিঘমি ত্বা কৃত্তিষ্ঠতি
তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রযচ্ছতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) [যজমান এই মন্ত্রে] জুহোতি (আহুতি প্রদান করেন)—পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে (পৃথিবীলোক-নিবাসী) অগ্নয়ে (অগ্নিকে) নমঃ (নমস্কার) ; যজমানায় মে (যজমান আমারই জন্য) [আপনি] লোকম্ (লোক) বিন্দ (লাভ করুন) এবং বৈ (ইহাই) যজমানস্ত (যজমানের [আমার লভ্য]) লোকঃ (লোক) ;—আয়ুঃ পরস্তাৎ (আয়ুঃশেষে, মৃত্যুর পরে) যজমানঃ (যজমান আমি) অত্র (এই পৃথিবীলোকে) এতা অস্মি (গমন করিতে উদ্যত হইয়াছি)—স্বাহা (স্বাহা) । পরিঘম্ (লোকধারণের অর্গল) অপজ্জহি (অপনীত করুন)—ইতি উক্ত । (এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) উত্তিষ্ঠতি (উত্তীর্ণ হন) ; বসবঃ (বসুগণ) তস্মৈ (সেই যজমানকে) প্রাতঃসবনম্ (প্রাতঃসবন, অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সংশ্লিষ্ট [ছাঃ ২১২৪১১] এই লোক) সম্প্রযচ্ছতি (দান করেন) । ৫-৬

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আহুতি প্রদান করেন—“পৃথিবীলোকনিবাসী
অগ্নিকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্ত আপনি লোক লাভ করুন। ইহাই
(অর্থাৎ এই পৃথিবীই) যজমানের (আমার) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি
এই পৃথিবীলোকে আগমন করিতে আকাজ্জিত আছি—স্বাহা^১।” (অতঃপর)
“লোকদ্বারের অর্গল অপনীত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান উত্থিত
হন। ইহার ফলে^২ বসুগণ প্রাতঃসবন-সম্বন্ধী এই লোক যজমানকে দান
করেন। ৫-৬

১। “স্বাহা” শব্দটি মন্ত্রের পরিসমাপ্তি ও হোমের স্তোত্রক।

২। অর্থাৎ সামগান, হোম, মন্ত্র, ও উৎসানের ফলে।

পুরা মাধানিনশ্চ সবনস্যোপাযোনাঙ্জঘনেনাগ্নীদ্রীয়াশ্চাদঙ্মুখ
উপবিশ্চ স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭

লোকদ্বারমপাবাওনু^৩৩ পশ্চৈম হ্রা বয়ং বৈরা ৩৩৩৩৩ হ্রতম্
আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮

[পৃথিবীলোক-জয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে; অধুনা অন্তরিক্স-লোক-জয় প্রদর্শিত
হইতেছে]—সঃ মাধানিনশ্চ সবনশ্চ (মাধানিন সবনের) উপাকরণং পুরা (প্রারম্ভের পূর্বে)
আগ্নীত্রীয়াশ্চ (দক্ষিণাগ্নির) জঘনেন (পশ্চাতে) উদঙমুখঃ উপবিশ্চ রৌদ্রম্ (রুদ্রদেবতাবিশিষ্ট)
সামাভিগায়তি—[হে অগ্নি], লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। বৈরাজ্যায় (বিশেষ ভোগ
ল্যভের জন্ত)। [সামগানের হবিধার জন্ত তত্বাধো হ্রং, আ, উ ইত্যাদি সংযুক্ত হয়—
১১৩১১ টীকা হ্রঃ]। ৭-৮

সেই যজমান দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক মাধানিন
সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (রুদ্রদৈবতক) “রৌদ্র” সাম গান করিবেন,—“হে

অগ্নি, আপনি অন্তরিক্ষলোকের দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা অন্তরিক্ষলোক-
স্থলত বিশেষ ভোগ লাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব।” ৭-৮

অথ জুহোতি নমো বায়বেহন্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং
মে যজমানায় বিন্দিষ বৈ যজমানস্য লোক এতাহস্মি ॥ ৯

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাহপজহি পরিষমিত্যুক্তোত্তিষ্ঠতি
তস্মৈ রুদ্রা মাধ্যন্দিনং সবনং সম্প্রযচ্ছতি ॥ ১০

অথ জুহোতি—অন্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে (অন্তরিক্ষলোক-নিবাসী) বায়বে (বায়ুকে)
নমঃ । রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ) মাধ্যন্দিনং সবনং (মাধ্যন্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক)
সম্প্রযচ্ছতি । ৯-১০

অনন্তর (যজমান এই মন্ত্রে) আহুতি প্রদান করেন—“অন্তরিক্ষসঞ্চারী
বায়ুকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্য আপনি লোক লাভ করুন। এই
অন্তরিক্ষই যজমানের (আমার) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে
গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত আছি—স্বাহা।” (অতঃপর) “লোকদ্বারের
অর্গল উদ্ঘাটিত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান গাত্রোথান করেন।
ইহাতে রুদ্রগণ সেই যজমানকে মাধ্যন্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক দান
করেন। ৯-১০

পুরা তৃতীয়সপ্তমশ্রোপাকবণাজ্জগৎননাত্রীয়াগোদত্তমুখ উপবিশ্য
স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সানান্তিগায়তি ॥ ১১

লো৩কদ্বারমপা৩৩৩ পশ্চিম স্বা বয়ং স্বারা ৩৩৩৩৩
হু৩ম আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ১২

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লোকদ্বারমপাবাত্তু ৩৩ পশ্চম
 দ্বা বয়ং সাম্রা ৩৩৩৩৩ হুত্ম আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২ ১১১
 ইতি ॥ ১৩

[অধুনা ছালোকপ্রাপ্তির উপায় বলা হইতেছে]—সঃ তৃতীয়সবনস্ত (তৃতীয় সবনের)
 উপাকরণাৎ পুরা আহবনীয়াগ্নি (আহবনীয়াগ্নির) জ্বনেন উত্তরমুখীঃ উপবিষ্ট আদিত্যম্
 (আদিত্যদেবত্বক) [এবং] বৈশ্বদেবম্ (বিশ্বদেববিশিষ্ট) সাম অভিগায়তি—লোকদ্বারম্
 [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; সাম্রাজ্যায় ([আদিত্যদিগের ছায় অন্তরিক্ষে] স্বাতন্ত্র্যলাভের জন্ত)
 পশ্চম—ইতি আদিত্যম্ (ইহা আদিত্যদেবতাবিশিষ্ট সাম) ; অথ (অতঃপর) বৈশ্বদেবম্
 (বিশ্বদেব-বিশিষ্ট সাম)—লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; সাম্রাজ্যায় (সাম্রাজ্যলাভের
 জন্ত) । ১১-১৩

সেই যজমান আহবনীয়াগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক
 তৃতীয় সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (ক্রমে) “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” সামদ্বয় গান
 করেন—“হে অগ্নি, আপনি ছালোকলাভের দ্বার অপাবৃত করুন ; আমরা
 সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব,”—ইহা আদিত্যগণের সাম ।
 অনন্তর বিশ্বদেবগণের সাম—“হে অগ্নি, আপনি ছালোকলাভের জন্ত দ্বার
 উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা সাম্রাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন
 করিব ।” ১১-১৩

অথ জুহোতি নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বৈভ্যশ্চ দেবেভ্যো
 দিবিক্ষিস্তো লোকক্ষিস্তো লোকং মে যজমানায় বিন্দত ॥ ১৪

এষ বৈ যজমানস্ত লোক এতাহম্যত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ
 স্বাহাপহত পরিঘমিত্বাক্তোত্তিষ্ঠতি ॥ ১৫

অথ জুহোতি—দ্বিবিধিত্যঃ লোকদ্বিত্যঃ (দ্বালোকনিবাসী) আদিত্যেভ্যঃ ৫ বিশেষ্যভ্যঃ দেবেভ্যঃ ৫ (আদিত্যগণকে ও বিশ্বদেবগণকে) নমঃ । যে যজমান্য লোকম্ বিলম্বত (আপনারা লাভ করুন) । এষঃ বৈ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] ; অপহত (আপনারা উন্মুক্ত করুন) । ১৪-১৫

অনন্তর যজমান এই মন্ত্রে হোম করেন,—“দ্বালোকবাসী আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণকে নমস্কার; আপনারা যজমান আমার জন্ত দ্বালোক লাভ করুন । এই দ্বালোকই যজমানের (আমার) লভ্য লোক; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত হইয়াছি—স্বর্গা ।” (অতঃপর) “লোকদ্বারের অর্গল উন্মুক্ত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান গাত্রোত্থান করেন ।’ ১৪-১৫

১। এই খণ্ডোক্ত সামগান, হোম, ও মন্ত্রোচ্চারণাদি যজমানের কর্তব্য; ঋত্বিকের নহে ।

তস্মা আদিত্যশ্চ বিশ্বে ৫ দেবাস্তু তীয়সবনং সম্প্রযচ্ছন্তোয হ বৈ যজ্ঞস্য মাত্রাং বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্বিংশতমঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥

তস্মৈ আদিত্যঃ ৫ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ । যথোক্ত প্রকারে সামাদি অবগত আছেন । এষঃ হ বৈ (সেই যজমানই) যজ্ঞস্য মাত্রাম্ (যজ্ঞের ঋত্বিক্য) বেদ (জানেন) । যঃ এবম্ বেদ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তগুরুকে পুনর্কতি] । ১৬

সেই যজমানকে আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ তৃতীয়সবনসম্বন্ধী দ্বালোক প্রদান করেন । যে যজমান উক্ত সামাদিকে এইরূপে অবগত আছেন, তিনিই যজ্ঞের যথার্থ তত্ত্ব বিদিত আছেন ।’ ১৬

১। অর্থাৎ যজ্ঞের যথাসম্পাদন থাকায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিণ তিনি উহার যথার্থ ফললাভে সমর্থ হন—উহাই পূর্বোক্ত সামাদিজ্ঞানের ফল ।

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, মধুবিজ্ঞা)

ওঁ অসৌ বা আদিতো দেবমধু তস্মা ত্বোরেব তিরশ্চীন-
বংশোহন্তরিক্ষমপূপো মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১

[সূর্যই সমস্ত যজ্ঞাদি কর্মের পরিণত ফল ; কারণ সকল প্রাণীই স্বীয় কর্মফলানুসারে তাঁহাকে উপভোগ করিয়া থাকে,—ইহা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায় । হুতরাং কর্মান্নীভূত উপাসনার পরে সর্বপ্রাণীর কর্মফলস্বরূপ সবিতার স্বতন্ত্র উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে ; কারণ উহাতে ক্রমমুক্তি-রূপ শ্রেষ্ঠতম ফল লাভ হইয়া থাকে]—অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ সূর্যই) দেবমধু (মধুর স্তায় দেবগণের স্রীতিসম্পাদক), [কারণ] ত্বোঃ এব (ছালোকই) তস্মা (তাহার) তিরশ্চীন-বংশঃ ([মধুচক্রের খুলিয়া থাকার অবলম্বনস্বরূপ] বক্র বংশখণ্ড), অন্তরিক্ষম (আকাশ) অপূপঃ (মধুচক্র), মরীচয়ঃ (রশ্মিসমূহ, অর্থাৎ কিরণরাশির দ্বারা আকৃষ্ট ও আকাশবাণী কিরণরাশির মধ্যে অবস্থিত জল) পুত্রাঃ (মক্ষিকার পুত্রগণ) ১

ঐ আদিত্যই দেবগণের মধু ;^১ (কারণ) ছালোকই উক্ত মধুর (আলম্বন-স্থানীয়) বক্র বংশখণ্ড ;^২ অন্তরিক্ষ তাহার মধুচক্র ;^৩ এবং কিরণমধ্যাবতী জলই মক্ষিকাশাবক ।^৪ ১

১। ছাঃ ৩৬-১০ ত্রঃ । তিনি বহু, রক্ত প্রভৃতির স্রীতিসম্পাদক ।

২। আকাশের উর্ধ্বে ছালোক, এবং আকাশের উপরিভাগ অর্ধবৃত্তের স্তায় মনে হয় । হুতরাং উহাতেই আকাশরূপ মধুচক্র বোদ্ধাশ্রয় ।

৩। আকাশে সবিত্তরূপ মধু আছে, এবং আকাশ ছালোকের নীচে খুলিয়া আছে ; অতএব আকাশই মধুচক্র ।

৪। জল ভূমি হইতে সূর্যকিরণের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আকাশস্থ (অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যস্থ) কিরণরাশির মধ্যে (অর্থাৎ মধুচক্রস্থ ছিন্নসকলের মধ্যে) অবস্থান করে । অতএব জলই মক্ষিকাশাবক । এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, আদিত্যে মধুদ্রুটি, ছালোকে বক্রবংশদ্রুটি, অন্তরিক্ষে মধুচক্রদ্রুটি, বাস্পকণিকাসমূহে শাবকদ্রুটি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে ।

তস্মাৎ য়ে প্রাণো রশ্ময়স্তা এবাস্ত প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ । ঋচ
এব মধুকৃত ঋগ্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপস্তা বা এতা ঋচঃ ॥ ২

এতমৃগেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্মাৎ যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমগ্নাতং
রসোহজায়ত ॥ ৩

তস্ত ([মধুর অর্থাৎ কর্মফলের আশ্রয় বলিয়া মধুরূপ] আদিতোর) যে (যে সকল)
প্রাণঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) রশ্ময়ঃ (কিরণরাশি) [আছে], তাঃ এব (তাহারাই) অস্ত (ইহার
প্রাচ্যঃ (পূর্বদিগ্‌বর্তী) মধুনাভ্যঃ (মধুচ্ছিন্নসকল), ঋচঃ এব (ঋক্-মন্ত্রসকলই) মধুকৃতঃ
(মধুকরবুল), ঋক্-বেদঃ (ঋগ্‌বেদ, অর্থাৎ ঋগ্‌বেদে বিহিত কর্ম) পুষ্পম্ (ফুল, কর্মফল
আহরণের স্থান) । তাঃ অমৃতাঃ ([যজ্ঞে আত্মত যে সোমরস, আজ্য, ও দুগ্ধ অগ্নিতে
পক হইরা অপূর্বরূপ হয় ও পরম্পরায় মৃত্তির সহায়ক হয়, অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটার পরিণত
হয়] সেই অমৃতরাশিই) আপঃ ([পুষ্প হইতে আহৃত] রস) । তাঃ বা এতাঃ ঋচঃ (উক্ত
সেই [কর্মে প্রযুক্ত মজ্জিকাস্থানীয়] ঋক্-মন্ত্রসকল) এতম্ ঋক্-বেদম্ (এই ঋগ্‌বেদে বিহিত
[পুষ্পস্থানীয়] কর্মকে) [যেন] অভ্যতপন্ (উত্তপ্ত করিয়াছিল, অর্থাৎ করে) । তস্ত
অভিতপ্তস্মাৎ (উক্ত সেই উত্তপ্ত ঋগ্‌বেদবিহিত কর্ম হইতে) যশঃ (খ্যাতি), তেজঃ
(দেহজ্যোতি), ইন্দ্রিয়ম্ (ইন্দ্রিয়ের পটুতা), বীৰ্যম্ (সামর্থ্য, বল) অগ্ন-অগ্নম্ (ভক্ষণীয়
অন্ন) [স্থানীয়] রসঃ (রস) অজায়ত (জাত হইল, হয়) । ২-৩

আদিতোর যে সকল কিরণ পূর্বদিকে বিচ্ছুরিত, উহারাই মধুচক্রের
পূর্বদিগ্‌বর্তী^১ মধুচ্ছিন্নসমূহ । ঋক্ সকলই মধুকর, ঋগ্‌বেদে বিহিত কর্ম সকল
পুষ্প । (উক্ত) কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস । (মধুকর-
স্থানীয়) এই ঋক্‌সমুদয়ই উক্ত (পুষ্পরূপ) কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহলাবণ্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও ভক্ষ্য অন্ন (এই
বিবিধ) রস সঞ্চারিত হয় ।^২ ২-৩

১। সূর্যোদয়কালে যে কিরণরাশি প্রথমে দৃষ্ট হয়, উহার। রক্তিমবর্ণ এবং উহার।
ঋক্‌সমূহের দ্বারা নিষ্পাদিত (পরের কতিকাঃ) ।

২। শত্রু প্রভৃতি ঋক্‌সমূহের সহায়ে কর্ম সম্পাদিত হয়, এবং এইরূপ হইলেই কর্ম হইতে

অপূর্ব বা কর্মফলরূপ মধুরস ক্ষরিত হয়। মধুকরচূষিত পুষ্প যেরূপ রস অর্পণ করে, ঋকের দ্বারা নিষ্পাদিত কর্মও সেইরূপ যশ প্রভৃতি রস বা ফল ক্ষরণ করে। মধুকর পুষ্পরসকে উত্তপ্ত করিয়া মধুতে পরিণত করে, সেইরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত সোমরস, ঘৃত, ও দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতি সকল ঋকমন্ত্র সহায়ে অমৃতে, অর্থাৎ অপূর্ব বা কর্মফলে, পরিণত হয়। ইহাকে অমৃত বলার কারণ এই যে, ঈহা চিত্তশুদ্ধি-উৎপাদন-ক্রমে মুক্তিরও সহায়ক হয়। অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটাই এখানে অমৃতপদবাচ্য।

পূর্বের জায় এখানেও পূর্বদিগ্‌বর্তী রশ্মিসমূহে পূর্বদিগ্‌বর্তী-মধুনাড়ী-দৃষ্টি, ঋকসমূহে মধুকরদৃষ্টি, ঋগ্বেদবিহিত কর্মে পুষ্পদৃষ্টি, ও অপূর্বসকলে পুষ্পরসদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য।

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ন্তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যাস্থ
রোহিতং রূপম্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥ ৪

[অমুক্তি কর্মের ফল কিরূপে আদিত্যকে আশ্রয় করে, তাহা দর্শিত হইতেছে]—তৎ ([যশ হইতে অগ্ন পণ্ডিত] সেই রস) বাক্ষরং (বিশেষরূপে নিঃসৃত হইল, গমন করিল) [এবং] তৎ (উহা) আদিত্যম্ অভিতঃ (আদিত্যের পার্শ্বে, পূর্ব ভাগে) অশ্রয়ং (আশ্রয় লাভ করিল); এতৎ যৎ (এই যে) [উদীয়মান] আদিত্যাস্থ (সূর্যের) রোহিতম্ রূপম্ (লোহিত রূপ), এতৎ বৈ (ইহাই) তৎ (কর্মফলরূপ মধু)। ৪

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং (উদীয়মান) সূর্যের পূর্ব ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে রক্তচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৪

১। মানুষ ফল কামনা করিয়াই কর্ম করে। ধাতুরূপ ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনার যেমন লোকে ভূমিকর্ষণ করে, সেইরূপ যজ্ঞাদি-সম্পাদন-কালেও তাহারা মনে করে যে, কৃত কর্মের ফল অদৃষ্টরূপে আদিত্যে সঞ্চিত থাকিবে এবং তাহারা যথাসময়ে উহা পাইবে। এই আশায় যশ প্রভৃতি ফলের জন্ত তাহারা যজ্ঞাদি করে।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম দক্ষিণা রশ্ময়ন্তা এবাস্ম দক্ষিণা মধুনাডো
যজুংস্তোব মধুকৃতো যজুর্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

অথ (অর) অস্ত যে দক্ষিণাঃ (দক্ষিণদিকস্থিত) রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্ত দক্ষিণাঃ মধুনাডাঃ ।
যজুসি এব ([যজুর্বেদবিহিত কর্মে প্রযুক্ত] যজুর্মন্ত্র সকল) মধুকৃতঃ । যজুর্বেদঃ এব
(যজুর্বেদে বিহিত কর্মই) পুষ্পম্ । তাঃ অমৃতাঃ আপঃ । ১

এবং যে কিরণরাশি সূর্যের দক্ষিণপার্শ্ববর্তী, তাহারাই ইহার দক্ষিণ-
দিকস্থিত মধুনাড়ীসমুদয় । যজুর্মন্ত্রসকল মধুকর । যজুর্বেদবিহিত কর্মই
পুষ্প । যজুর্বেদবিহিত কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃত (অর্থাৎ অদৃষ্ট) সকলই
পুষ্পের রস । ১

১ । পূর্বখণ্ডের জায় এখানেও দক্ষিণরাশি, যজুঃ, যজুর্বেদবিহিত কর্ম, ও তৎসম্ভাৱ
কর্মফলে ক্রমে দক্ষিণ মধুনাড়ী, মধুকর, পুষ্প, ও পুষ্পরসের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা
করিতে হইবে—ইহাই বলা হইল । পরেও এইরূপই বুঝিতে হইবে ।

তানি বা এতানি যজুংস্তোতং যজুর্বেদমভ্যাতপংস্তম্ভাভিতপ্তম্
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নান্নং রসোহজায়ত ॥ ২

তানি বা এতানি যজুসি (উক্ত এই যজুর্মন্ত্রসকল) এতম্ যজুর্বেদম্ (এই যজুর্বেদবিহিত
কর্মকে) অভ্যাতপন্ (অভিতপ্ত করিল) । তস্ত [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

উক্ত যজুর্মন্ত্রসকল এই যজুর্বেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে : উত্তপ্ত
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও ভক্ষণীয় অন্ন (এই
বিবিধাকার) রস নির্গত হয় । ২

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যম্
পুত্রং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

৩৭ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । শুক্লম্ (শুক্ল) । ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বনে অবস্থান করে । সূর্যের এই যে শুভ্রচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু । ৩

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী)

অথ যেহস্ম প্রত্যকো রশ্ময়স্তা এবাস্ম প্রতীচ্যো মধুনাডাঃ
সামান্তোব মধুকৃতঃ সামবেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

এবং সূর্যের পশ্চিমদিগ্ভবর্তী কিরণরাশিই মধুচক্রের পশ্চিমদিগ্ভবর্তী ছিদ্র সমুদয় । সামসমূহই মধুকর । সামবেদে বিহিত কর্মই পুষ্প । ঐ সেই কর্ম হইতে সঞ্চিত) অমৃতসকলই পুষ্পের রস । ১

তানি বা এতানি সামান্তোতং সামবেদমভ্যতপংস্তস্ত্যভিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাচ্চং রসোহজায়ত ॥ ২

উক্ত এই মধুকরস্থানীয় সামসমূহ সামবেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল, ও ভক্ষণীয় অন্ন (রূপ) রস জাত হয় । ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার পশ্চিম ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে কৃষ্ণচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উত্তর মধুনাড়ী)

অথ য়েহস্রোদধৌ রশ্ময়ন্তাঃ। নাস্রোদীত্যো মধুনাডোহথর্বাক্সি-
রস এব মধুকৃত ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং তা অমৃতং আপঃ ॥ ১

অথর্বাক্সিরসঃ (অথর্বা ও অক্সিরা যাবি কর্তৃক দৃষ্ট মন্থনকল, অর্থাৎ অথর্ববেদোক্ত মন্থ)।
ইতিহাস-পুরাণম্ (অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্ম, অথবা ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত
আখ্যান)। ১

আর আদিত্যের উত্তরভাগে যে কিরণপুঞ্জ আছে, উহারাই মধুচক্রের
উত্তরদিকস্থিত মধুচ্ছিদ্র। অথর্ববেদোক্ত মন্থরাশিই মধুকর। ইতিহাস-
পুরাণসম্বন্ধী কর্মই পুষ্প। ১ কর্ম হইতে সংগৃহীত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস। ১

১। অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্মই পুষ্প। অথবা ব্রাহ্মণের ইতিহাস ও পুরাণরূপ
অংশই এখানে উল্লিখিত হইয়াছে; কারণ শ্রুতিতে আছে “পরিপ্লবমাচক্ষীত” —অর্থাৎ
হৃদীয় অধমেধ সম্পাদনকালে পাছে রাত্রিতে যজমানের আলস্ত উপস্থিত হয়, সেই ক্ষণ
তাঁহাকে নানাবিধ উপাখ্যানাদি শুনাইতে হয়। সুতরাং এই ইতিহাস-পুরাণও কর্মেরই
অঙ্গ (৭।১।২, টীকা প্রঃ)।

তে বা এতেহথর্বাক্সিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্মাভি-
তপ্তস্মা যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভ্যং রসোহজায়ত ॥ ২

অথর্ববেদোক্ত সেই মন্ত্র সকল এই ইতিহাস-পুরাণকে উক্তপু করিল।
উক্তপু সেই ইতিহাস-পুরাণ হইতে যশ, দেহকান্তি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও
ভক্তনীয় অন্ন (রূপ) রস নিঃসারিত হইল। ২

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার
উত্তর ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে অতিক্রমচ্ছটা,
ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী)

অথ যেহস্রোক্ষর্ষা রশ্ময়স্তা এবাস্রোক্ষর্ষা মধুনাডো গুহ্যা
এবাদেশা মধুকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃততা আপঃ ॥ ১

অথ যে অস্ত্র উর্ধ্বাঃ (উপরিভাগস্থ) রশ্ময়ঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। গুহ্যাঃ (গোপনীয়,
রহস্ত) আদেশাঃ এব ([লোকজ্ঞানম্ অপাবুণ—ছাঃ ২।২৪।৪-ইত্যাদি বিষয়ে] বিধিসমূহ,
এব কর্মাক্রমবিধিরূপ উপাসনাসমূহ) মধুকৃতঃ। ব্রহ্ম এব (প্রণবই) পুষ্পম্। ১

আর সূর্যের উর্ধ্বভাগে যে রশ্মিরাশি তাহারাই উর্ধ্বভাগস্থ মধুচ্ছিন্ন।
গুহ্য বিধি ও উপাসনা সকলই মধুকর। প্রণবই পুষ্প এবং (প্রণবোপাসনা
হইতে গৃহীত ফলরূপ) অমৃতরাশিই পুষ্পরস। ১

তে বা এতে গুহা আদেশা এতদব্রহ্মাভ্যুতপংস্তস্যাভিতপ্তস্য
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্মং রসোহিজায়ত ॥ ২

সেই গুহা বিধি ও উপাসনাসকল এই প্রণবকে উত্তপ্ত করে। উত্তপ্ত
সেই প্রণব হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও তক্ষণীয় অন্ন
(রূপ) রস জাত হয়। ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য
মধ্যে ক্ষোভত ইব ॥ ৩

তৎ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। মধ্যে (মধ্যভাগে) ক্ষোভতে ইব (যেন সঞ্চলমান হইতেছে
[বলিয়া শব্দ-দৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির সমাহিতচিত্তে প্রতিভাত হয়])। ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং আদিত্যের
উর্ধ্বভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। আদিত্যের মধ্যভাগে এই যে চঞ্চলরূপে
অবস্থিত কিরণরাশি, উহাই সেই মধু। ৩

তে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসাস্তেষামেতে রসান্তানি
বৃ এতান্মৃতানামমৃতানি বেদা হৃদ্যতাস্তেষামেতান্মৃতানি ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

[পঞ্চম মধু বর্ণনা করিয়া অধুনা উক্তবিষয়ে ধ্যান বিধানের জন্য কৰ্ম্মোপদেশ করা
হইতেছে]—তে বৈ এতে (উক্ত এই লোহিতাদিরূপ রসসকলই) রসানাং (রসসকলের)
রসাঃ (সার) ; [হি (কারণ) বেদাঃ (বেদসকল) রসাঃ (সারস্বরূপ, লোকসমূহের সার
[ছাঃ ২২৩২]) [এবং] এতে (এই লোহিতাদি বর্ণ) তেষাম্ ([সেই সারস্বরূপ ও
কৰ্ম্মে বিনিযুক্ত] বেদসকলের) রসাঃ (সার, ফল)। তানি বৈ এতানি (সেই লোহিতাদি
বর্ণসকলই) অমৃতানাম (অমৃতরাশির) অমৃতানি (অমৃত) ; হি (কারণ) [নিত্যস্বরূপ]
বেদাঃ (বেদসকল) অমৃতঃ (অমৃত), এতানি (এই লোহিতাদি) তেষাম্ ([কৰ্ম্মে

বিনিষ্কৃত, কর্মভাবাপন্ন, ও অমৃতস্বরূপ] বেদসকলের) অমৃতানি (অমৃত, [—স্থায়ী, অর্থাৎ কর্মের পক্ষেও অবস্থিত কল])। ৪

সেই লোহিতাদি বর্ণসকলই রসরাশিরও রস; কারণ বেদসমূহ লোক-সকলের রসস্বরূপ এবং এই লোহিতাদি তাহাদেরও রস। সেই লোহিতাদি রূপরাজিই অমৃতেরও অমৃত, কারণ বেদসমূহ অমৃতস্বরূপ এবং লোহিতাদি রূপসকল তাহাদেরও অমৃত। ৪

১। ইহাতে কর্মের প্রশংসা করা হইল। যে কর্মের কল এত প্রশংসনীয় সে নিজেও অবশ্যই প্রশংসনীয়—ইহাই মর্মার্থ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(মধুভোজী বহুগণ ধোয়)

তদ্ যৎ প্রথমমমৃতং তদ্ বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যোতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

[উক্ত মধুভোজী যে সকল দেবতা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হইবে, তাহাদের কথা বলা হইতেছে]—তৎ (উক্ত লোহিতাদির মধ্যে) যৎ (যেটি) প্রথমম্ (প্রথম) অমৃতম্ (অমৃত, অর্থাৎ লোহিত বর্ণ) তৎ (তাহা) বসবঃ (বহুগণ) অগ্নিনা মুখেন [অগ্নিরূপ মুখের দ্বারা] অগ্নিকে অগ্রণীরূপে গ্রহণ করিয়া উপজীবন্তি (উপভোগ করেন); [প্রকৃতপক্ষে] দেবাঃ (দেবগণ) ন বৈ অশ্নন্তি (অবশ্যই আহার করেন না), ন পিবন্তি (পানও করেন না); এতৎ অমৃতম্ (যথোক্ত লোহিত রূপকে) দৃষ্ট্বা এব (দর্শন করিয়াই, অর্থাৎ সবেল্লিঙ্গের দ্বারা উপভোগ করিয়াই) তৃপ্যন্তি (পরিতৃপ্ত হন)। ১

তন্মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত (অর্থাৎ লোহিত রূপ), অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া বহুগণ তাহা উপভোগ করেন। দেবতার কিছ (প্রকৃত পক্ষে)

আহারও করেন না, পানও করেন না;—এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই^১
তাহারা তৃপ্ত হন । ১

১। যশ প্রভৃতি রস প্রবেশিয়াদিরই গ্রাহ্য; হুতরাং “দর্শন” শব্দের অর্থ এখানে, সর্বপ্রিয়তার উপলক্ষি। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, দেবগণ আদিত্যের আশ্রয়ে থাকিয়াই উপভোগ করেন, স্বতন্ত্ররূপে নহে।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যোতস্মাদ্রূপাচ্ছন্তি ॥ ২

তে (সেই দেবগণ) এতৎ রূপম্ এবং (এই রূপকেই) অভিসংবিশন্তি (লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, [তদ্বিষয়ে] উদাসীন হন), এতস্মাৎ রূপাৎ (এই অমৃত ভোগের জন্য) উচ্ছন্তি (বহির্গত হন, উৎসাহী হন)। ২

(ভোগকাল উপস্থিত না হইলে) দেবগণ উক্ত এই রূপের বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং (ভোগকাল উপস্থিত হইলে) এই রূপটিকে ভোগের জন্য উদ্ভব করেন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ বসুনা মৈবৈকো ভূত্বাহুগ্নিনৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশ-
ন্ত্যোতস্মাদ্রূপাচ্ছদতি ॥ ৩

[যে দেবতাদের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া অমৃতা ধানবিধি ও ধানকারীকে ফল বলা হইতেছে]—যঃ (যে কেহ) এতৎ অমৃতম্ (এই অমৃতকে) এষম্ (যে প্রকারে) বেদ (জানেন) সঃ (তিনি) বসুনাং এবং (বহুদিগেরই মধ্যে) একঃ ভূত্বা (এক জন হইয়া, অর্থাৎ বহুগণের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া) অগ্নিনা মুখেন এবং (অগ্নিমুখ্যরূপেই) এতৎ অমৃতম্ এবং (এই অমৃতকে) দৃষ্ট্বা (উপলক্ষি করিয়া) তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন)। সঃ (তিনি) এতৎ এবং রূপম্ অভিসংবিশন্তি (এই রূপকেই লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, উদাসীন অবলম্বন করেন), এতস্মাৎ রূপাৎ উচ্ছন্তি (এইরূপ হইতে উদ্ভূত হন, অর্থাৎ ভোগের জন্য উচ্ছন্ত হন)। ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি বহুদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং অধিকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই ভোগের জন্ত উত্তৃত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাত্তদেতা পশ্চাদন্তমেতা বহুনামেব
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[অমৃতের ধ্যানকারী উক্ত বিধানের ভোগকাল নির্দিষ্ট হইতেছে]—আদিত্যঃ (সূর্য) যাবৎ (যত কাল) পুরস্তাৎ (পূর্বদিকে) উদেতা (উদিত হইবেন), পশ্চাৎ (পশ্চিম দিকে) অন্তম্ এতা (অন্তগমন করিবেন), সঃ (সেই বিদ্বান্) তাবৎ (তত কাল) বহুনাং এব (বহুদিগেরই) [অনুরূপ] আধিপত্যম্ (আধিপত্য) স্বারাজ্যম্ (স্বরাট্-ভাব) পর্যেতা (সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবেন) । ৪

সূর্যদেব যতকাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমে অন্তমিত হন, সেই বিদ্বান্ও তত কাল বহুদিগেরই ক্রায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন।^১ ৪

১। বহুদিগের ভোগকালও ততক্ষণ স্থায়ী।

২। ধাহারা কেবল কমৌ তাহারা চল্লোককে গমন করেন এবং সেখানে দেবগণের ভোগাধিকার হন। ইনি কিন্তু অধিপতি ও স্বরাট্ (— স্বাধীন রাজা) হন।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(মধুভোজী রুদ্রগণ ধ্যেয়)

অথ যদ্বিতীয়মমৃতং তদ্রুদ্রা উপজীবন্তীন্দ্রেণ মুখেন ন বৈ দেবা
অশ্রুস্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

অথ বৎ দ্বিতীয়ম্ অমৃতম্ (শুক্ল রূপ), তৎ ক্রমাঃ (রুদ্রগণ) উপলৌক্য ইন্দ্রেণ মুখেন (ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া) ; [অগস্ত্যংশ পূর্ববৎ, ৩৬১] । ১

আর যেটি দ্বিতীয় অমৃত (অর্থাৎ শুক্ল রূপ), ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া রুদ্রগণ তাহা উপভোগ করেন। (বস্তুতঃ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বেশ্বরের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশতঃ* তস্মাদ্রূপাত্তৃপ্তিঃ ॥ ২

তাহারা এই রূপের বিষয়েই নিশ্চেষ্ট হন এবং এই রূপটিকে উপভোগের জন্যই উত্তমশীল হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো-
তস্মাদ্রূপাত্তৃপ্তিঃ ॥ ৩

*যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি রুদ্রদিগেরই সাহিত এক হইয়া এবং ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্যই উত্তম করেন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাত্তদেতা পশ্চাদস্তমেতা দ্বিস্তাবদ্ দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা রুদ্রাণামেব ত্রাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়ান্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অস্তমিত হন, সেই বিদ্বান্‌ও তাহার দ্বিগুণ কাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন এবং রুদ্রদিগেরই অমুরূপ ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

১। রুদ্রগণের ভোগকাল বহুগণের দ্বিগুণ, এবং উক্ত দ্বিতীয় অমৃতের ধ্যানকারী বিদ্বানেরও তদ্রূপ দ্বিগুণ ভোগ হয়। অ১০।৪ টীকা দ্রঃ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(মধুভোজী আদিত্যগণ ধোয়)

অথ যৎ তৃতীয়মমৃতং তদাদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যেটি তৃতীয় অমৃত (অর্থাৎ কৃষ্ণ রূপ), বরুণকে অগ্রণী করিয়া আদিত্যগণ তাহা ভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বৈন্দ্রিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশতো তস্মাক্রপাতুদেতি ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকেন এবং এই রূপটি উপভোগ করিবারই জন্য উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামেবৈকো ভূত্বা বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো-
তস্মাক্রপাতুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি আদিত্যাদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং বরুণকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন। ৩

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবৎ
পশ্চাত্তদেহা পুরস্তাদস্তমেতাদিত্যানামেব ত্রাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্যষ্টমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল দক্ষিণে উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন তাহার দ্বিগুণ কাল তিনি পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন এবং আদিত্যগণেরই হায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। আদিত্যগণের ও উক্ত বিধানের ভোগকাল রুদ্রগণের দ্বিগুণ।

তৃতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

(মধুভোজী মরুদগণ ধোয়)

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি সোমেন মুখেন ন বৈ
দেবা অশ্বন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে 'যাহা চতুর্থ অমৃত (অর্থাৎ অতিক্রম্য রূপ), তাহা মরুদগণ সোমকে অগ্রণী করিয়া উপভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা (সর্বৈন্দ্রিয়ের দ্বারা) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তত্ত্বম্ ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্ত উৎসাহিত হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাত্তদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি মরুদগণেরই সহিত এক হইয়া এবং সোমকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন এবং ইহারই উপভোগের জন্ত উৎসাহিত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাচ্ছদেতা পুরস্তাদন্তমেতা দ্বিস্তাবহুত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহন্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দ্বিগুণ কাল উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণে অস্তমিত হন। তিনি মরুদগণেরই দ্বারা ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। মরুদগণের ও উক্তরূপ বিধানের ভোগকাল আদিত্যগণের দ্বিগুণ।

তৃতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

(মধুভোজী সাধাগণ ধ্যেয়)

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন
বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যাহা পঞ্চম অমৃত (অর্থাৎ সূর্যমধাবতী চঞ্চল রূপ), প্রণবকে
অগ্রণী করিয়া সাধাগণ তাহা উপভোগ করেন। (প্রকৃতপক্ষে) দেবগণ
আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা সর্বেন্দ্রিয়সচায়ে এই
অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্তো তস্মাদ্রূপাত্তৃদন্তি ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং এই রূপটিকে উপভোগ
করিবার জন্তই উৎসাহিত হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানামেবৈকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্তো-
তস্মাদ্রূপাত্তৃদন্তি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্তরূপে এই অমৃতকে জানেন, তিনি সাধাগণেরই সহিত
এক হইয়া এবং প্রণবকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতকে উপভোগ করিয়া তৃপ্ত
হন। তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের
জন্ত উৎসাহিত হন। ৩

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা দক্ষিণোহস্তমেতা দ্বিস্তাবদূক্ষ
উদেতা হর্বাণস্তমেতা সাধ্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণ দিকে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দ্বিগুণ কাল^১ উর্ধ্বে উদিত ও নিম্নে অস্তমিত হন^২। তিনি তত কাল ব্যাপিয়া সাধ্যগণেরই অরূপ আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। সাধ্যগণের ও ঐকরূপ বিধানের ভোগকাল মরুদগণের দ্বিগুণ।

২। প্রকৃতপক্ষে সূর্যের উদয় বা অস্তগমন নাই। বিভিন্ন-লোকবাসীরা যখন তাহাকে প্রথম দর্শন করে, তখন উহাই তাহাদের পক্ষে সূর্যের উদয়; এবং যখন তাহাদের দৃষ্টিতে তিনি অস্তহিত হন, তখন উহাই সূর্যের অস্তগমন :—

নৈবাস্তমনমর্কস্ত নোদয়ঃ সর্বদা সত্যঃ।

উদয়াস্তমনে নাম দর্শনাদর্শনে রবেঃ ॥

মেরুপর্বতের চারিদিকে প্রাকারবৎ স্থিত মানসের উপর সূর্যরথ পরিভ্রমণ করে। তাহার ফলে ক্রমে ইন্দ্রপুরী, যমপুরী, বরুণপুরী, ও চল্পুরীতে উদয়াদি হয়। ইন্দ্রপুরী (অমরাবতী) অপেক্ষা যমপুরী (সংযমনী) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, যমপুরী অপেক্ষা বরুণপুরী (স্থখা) দ্বিগুণকাল স্থায়ী, চল্পুরীর (বিভার) অবস্থানকাল তদপেক্ষা দ্বিগুণ, এবং ইলারবতের অবস্থানকাল তাহারও দ্বিগুণ। এই সমস্তই উদয়াস্তময় ও ভোগের কাল পর পর দ্বিগুণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সেই সেই লোকবাসীর দৃষ্টিতে ঐ কাল এইরূপেই অনুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং যদিও পুরাণে বর্ণিত আছে যে, সূর্য এই সকল পুরীতে সমান কাল ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন, তথাপি শ্রুতিতে লোকবাসীর দৃষ্টি অবলম্বন করায় শ্রুতির সহিত পুরাণের বিরোধ হয় নাই।

মেরু পর্বতের চারিদিকে এই চারিটি পুরী সংজ্ঞিত আছে। সূর্য ঐ সকল পুরীতে ভিন্ন ভিন্ন কালে উদিত হন বলিয়া মনে হয়। মর্ত্যলোকবাসী আমাদের দৃষ্টিতে এইরূপও মনে হয় যে, সূর্য বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন দিক হইতে উদিত হন; বস্তুতঃ তাহা হইতে পারে না। এই চতুর্লোকবাসীদের নিজ নিজ দৃষ্টিতে তিনি পূর্ব দিক হইতে উদিত হন বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারেন। বর্তমান খণ্ডগুলিতে কেবল মর্ত্যবাসীর দৃষ্টি অবলম্বনেই উদয়াস্তময়ের দিক বর্ণিত হইয়াছে।

আরও ব্রহ্মবা এই যে, সূর্য যখন অমরাবতীতে মধ্যাহ্নগত, তখন তিনি যম্মালায়ে উদীয়মান বলিয়া প্রতিভাত হন। আবার যম্মালায়ে যখন মধ্যাহ্ন, তখন বরুণালায়ে সূর্যোদয়। তেমনি

বরুণালয়ের মধ্যাহ্নকালে চন্দ্রলোকে প্রভূত। ইলাবৃত্ত বর্ষ মেষ ও মানস এই পৰ্ব্বতদ্বয়
কর্তৃক পরিবৃত্ত থাকায়, সেখানে সূর্যরশ্মি কেবল উষ্ম দিক্ হইতে আসিতে পারে; সুতরাং
সূর্য সেখানে উষ্ম ও নিম্নে গমন করেন বলিয়া মনে হয়।

তৃতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(মধুবিজ্ঞার ফল)

অথ তত উষ্ম উদেত্য নৈবোদেতা নাস্তমৈতৈকল এব মধো
স্থাতা তদেষ শ্লোকঃ—॥ ১

[পাঁচটি পর্ধ্যয়ে মধুবিজ্ঞা বর্ণনা করিয়া অধুনা উহা কিরূপে মুক্তিরূপ ফলে পর্যবসিত হয়,
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (অতঃপর) [প্রাণিগণের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্য
উদয়াস্তময়ের দ্বারা তাহাদিগকে অনুগ্রহীত করিয়া এবং কর্মফল ভোগের পর তাহাদিগকে
আপনাতে সংহত করিয়া] ততঃ (প্রাণিদিগকে অনুগ্রহ করার পরে) উষ্মঃ [সন্]
(প্রাণিগণের অনুগ্রহ করা রূপ কার্যের অতীতধরূপে, ব্রহ্মরূপে) উদেত্য (উদ্ভিত হইয়া,
স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া) [সূ্য] ন এব উদেতা (উদ্ভিত হইবেন না) ন অন্তমৈতা
(অন্তগমনও করিবেন না)—একলঃ (অনবয়ব, অদ্বিতীয়রূপে) মধো এব (আপনাতেই)
স্থাতা (অবস্থান করিবেন)। তৎ (যথোক্ত বিষয়ে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (শ্লোক)
[আছে]। ১

অনন্তর প্রাণিদিগের জন্য ভোগপ্রদানের কাণ্ডের অতীত হইয়া তিনি
স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া আর উদ্ভিত হইবেন না, বা অন্তমিত হইবেন
না; তিনি অদ্বিতীয়রূপে আপনাতেই অবস্থান করিবেন।^১ যথোক্ত বিষয়ে
এই শ্লোক আছে ^২—। ১

১। মূলের “স্থাতা” (থাকিবেন) শব্দের প্রয়োগ ক্রমমুক্তির ভৌতিক।

২। মধুবিজ্ঞার ফলে কোনও বিধান ক্রমে বহু প্রভৃতির সহিত সমান অধিকারসম্পন্ন

হইয়া অহং-গ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধিতে আপনাকেই সৰ্বভূতৰূপে উপলব্ধি করিয়াছেন এবং উক্ত মন্ত্র দৰ্শন করিয়াছেন। তখন কেহ হয় তো তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে ব্রহ্মলোক হইতে কিরিয়া আসিলেন, সেখানেও কি সূর্যসেব উদয়াস্তময়ের দ্বারা এইরূপেই শ্রোগীদিগের আয়ুঃকর করেন?” উত্তরে সেই ব্যাখ্যাত ব্রহ্মজ্ঞ নিম্নোক্ত শ্লোক বলিতেছেন। “তদেব শ্লোকঃ”—ইহা শ্রুতিরই বচন।

ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন।

দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিরাধিষি ব্রহ্মণা। ইতি ॥ ২

[যে ব্রহ্মলোক হইতে আমি আসিয়াছি] তত্র (সেই ব্রহ্মলোকে) ন বৈ ([উদয়াস্তময়-জনিত আয়ুঃকর] নাই) ; [সেখানে সূর্য] কদাচন (কোনও কালেই) ন নিম্নোচ (— ন নিম্নোচ, অন্তঃগমন করেন না) ন উদিয়ায় (উদিতও হন না) । [হে] দেবাঃ (দেবগণ), [সাক্ষিরূপে আপনারা শ্রবণ করুন],—তেন সত্যেন (এই সত্যকথনের ফলে) অহম্ (আমি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মের সহিত) মা বিরাধিষি (যেন বিরুদ্ধাবস্থাপন্ন না হই, অর্থাৎ আমার যেন ব্রহ্মের অপ্রাপ্তি না ঘটে) ইতি । ২

“সেই ব্রহ্মলোকে উদয়াস্তময় নাই, সেখানে সূর্য কখনও অন্তর্মিত বা কখনও উদিত হন না। হে দেবগণ, (আপনারা সাক্ষী থাকিবেন, আপনাদের নামে আমি শপথ করিতেছি), আমি যে সত্য কথা বলিতেছি তাহার ফলে আমার ব্রহ্মরূপে অবস্থান যেন ব্যাহত না হয়।” ২

ন হ বা অস্মা উদেতি ন নিম্নোচতি স্কৃদ্দিবা হৈবাস্মৈ ভবতি
য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

[শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞের কথা সমর্থন করিতেছেন]—অস্মৈ (ঐ ব্রহ্মবিদের প্রতি) ন হ বৈ উদেতি (সূর্য অবশ্যই উদিত হন না) ন নিম্নোচতি (অস্তও যান না) । যঃ (যিনি) এতাম্ (এই) ব্রহ্মোপনিষদম্ (বেদশুভ্র বিষয়, মধুবিজ্ঞা) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বেদ (জ্ঞানেন), অস্মৈ (তাঁহার প্রতি) স্কৃৎ দিবা এব ভবতি হ (নিত্য দিবাই হইয়া থাকে, [তাহার উদয়াস্তময়-রহিত ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে]) । ৩

ঐ ব্রহ্মবিদের পক্ষে সূর্যের উদয় নাই, অস্তগমনও নাই। যিনি এই বেদগুহ্য বিষয়টি যথোক্তপ্রকারে 'জ্ঞানেন, তাঁহার পক্ষে নিত্য দিবালোকই বর্তমান থাকে।^২ ও

১। বক্র বংশ, মধুচক্র, মধুনাড়া, ও লোহিতাদি রূপের সহিত বহু প্রভৃতির সম্বন্ধ, এবং সূর্যের উদয়াস্তময়, ইত্যাদি।

২। কারণ তিনি স্বয়ংজ্যোতি হন।

তদ্বৈতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ
প্রজাত্যস্তদ্বৈতদুদালকায়াকরণে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম
প্রোবাচ ॥ ৪

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপত্যে (বিরাটকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন); প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ প্রজাত্যঃ (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্রগণকে)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞানস্বক) ব্রহ্ম (ব্রহ্মবিজ্ঞা) পিতা (পিতা) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্র) উদালকায় আকরণে (উদালক আকরণকে) প্রোবাচ (বলিয়াছিলেন)। ৪

হিরণ্যগর্ভ উক্ত এই মধুজ্ঞান বিরাটকে বলিয়াছিলেন; বিরাট মনুকে, মনু (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি) সন্তানগণকে বলিয়াছিলেন। (উদালকের) পিতা সেই মধুজ্ঞানরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা জ্যেষ্ঠপুত্র উদালক আকরণকে বলিয়াছিলেন। ৪

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রকৃয়াং প্রণায়ায়
নাঃস্তুনাঃসিনে ॥ ৫

ইদং বাব তৎ (এই সেই যথোক্ত) ব্রহ্ম (মধুবিজ্ঞা) [অপর] পিতা (পিতাও) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্রকে) বা (অথবা) প্রণায়ায় (যোগ্য) অস্ত্বেবাসিনে (শিতকে) প্রকৃয়াং (বলিবেন)। ৫

অপর পিতরাও জ্যেষ্ঠপুত্রকে কিংবা যোগ্য শিষ্যকে পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিবেন । ৫

নাম্ম্যৈ কন্মৈ চন যজ্ঞপ্যাম্মা ইমামন্তিঃ পরিগৃহীতাং ধনস্ত পূর্ণাং
দদ্যাদেন্তদেন ততো ভূয় ইত্যোতদেব ততো ভূয় ইতি ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

অম্ম্যৈ কন্মৈ চন (অপর কাহাকেও) ন ([বলিবেন] না) ; [কারণ] যদি আমি (যদিও) অম্মৈ (ঐ আচাৰ্যকে) [কেহ] অন্তিঃ পরিগৃহীতাম্ (সমুদ্রপরিবেষ্টিতা) ইমাম্ (এই পৃথিবীকে) ধনস্ত পূর্ণাম্ (ধন, অর্থাৎ ভোগোপকরণে, পূর্ণ [করিয়া]) দদ্যৎ (দান করে) [তথাপি] এতৎ এব (এই মধুবিজ্ঞাদানই) ততঃ (পূর্বোক্ত দান হইতে) ভূয়ঃ (শ্রেষ্ঠতর, অধিকতর ফলশালী) ইতি । এতৎ এব ততঃ ভূয়ঃ (আদ্যার্থে পুনরুক্তি) ইতি । ৬

অপর কাহাকেও বলিবেন না ; কারণ সমুদ্রপরিবেষ্টিতা এই পৃথিবীকে ধনপরিপূর্ণ করিয়া দান করা অপেক্ষাও এই মধুবিজ্ঞাদান শ্রেষ্ঠতর । ৬

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(গায়ত্রীপাদিক ব্রহ্মের উপাসনা)

গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিছু বাত্মৈ গায়ত্রী বাগ্মা
ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১

[উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা ঐরূপ নিরতিশয় ফলপ্রদ বলিয়া প্রকারান্তরেও তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যিক । এই জন্ত গায়ত্রীরূপ উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মের উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে]—৭ং ইদম্ কিম্ চ (এই যাঁহা কিছু স্থাবর ও জঙ্গম) ভূতম্ (প্রাণিবর্গ) [আছে], ইদম্ সর্বম্ বৈ

(এই সমস্ত অবশ্যই) গায়ত্রী (গায়ত্রী) ; [যেহেতু] বাক্ বৈ ([শব্দরূপা] বাক্ই) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) ভূতম্ (প্রাণীকে) গায়তি চ (গান করে) ত্রায়েতে চ (ভয় ভুৎ করে) [অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ করিয়া লোকে “এইটি গরু”, “এইটি মানুষ” ইত্যাদি নির্দেশ করে, এবং অভয়বাণী উচ্চারণ করিয়া ত্রাণ করে], [অতএব বাক্যের দ্বারা “গান” এবং “ত্রাণ” করা নিবন্ধন] বাক্ গায়ত্রী বৈ (বাক্ই গায়ত্রী), [অর্থাৎ গায়ত্রী ও বাক্ অভিন্ন ; এবং বাক্ ব্রহ্মণ সর্বাঙ্গিক্য, গায়ত্রীও সেইরূপ সর্বব্রহ্মণ ও ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারভূতা] । ১

এই যত কিছু (স্থাবরজঙ্গম) প্রাণী আছে, এই সমস্ত অবশ্যই গায়ত্রী । বাক্ প্রাণিবর্গের (নাম) গান করে এবং (তাহাদিগকে ভয় হইতে) ত্রাণ করে বলিয়া বাক্ই গায়ত্রী । ১

১। গায়ত্রী একটি বৈদিক ছন্দীর নাম। তাহার চারিটি পাদে ৬টি করিয়া মোট ২৪টি অক্ষর ($৪ \times ৬ = ২৪$) থাকে। উষ্ণিক্, অমৃষ্টপ্, বৃহতী, ত্রিষ্টপ্, জগতী প্রভৃতি ছন্দে প্রতি পাদে যথাক্রমে ৭, ৮, ৯, ১১, ও ১২ অক্ষর আছে। অতএব তাহাদের প্রত্যেকটিতেই গায়ত্রী অপেক্ষা অধিক অক্ষর আছে। নূন সংখ্যা বাতীত অধিক সংখ্যা হইতে পারে না, অর্থাৎ নূনসংখ্যাটি অধিক সংখ্যায় ব্যাপ্ত আছে (“গায়ত্রীচ্ছন্দস্যং যাতঃ”) ; সুতরাং গায়ত্রী ছন্দোদ্যোখে প্রধান। অধিকন্তু দেবগণের সমস্ত সোমাহরণকালে ত্রিষ্টপ্ ও জগতী বিফলা হইলে গায়ত্রীই ঐ কার্যে সফল হইয়াছিলেন। এইরূপেও গায়ত্রীর, অর্থাৎ গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিশিষ্ট স্বক্ সঙ্কলনের, প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে (গীতা ১০।৩৫)। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের নিকট গায়ত্রীমন্ত্র অতি আদরগীর। এই সকল কারণে গায়ত্রী অবলম্বনে ব্রহ্ম উপদিষ্ট ও উপাসিত হন।

বাগ্-ভিন্ন বাচ্য বস্তু নির্ণীত হয় না, সুতরাং শব্দাঙ্গিক্য বাক্ সর্বব্রহ্মণ। অতএব কারণ অভিন্ন বলিয়া, গায়ত্রী নিজ কারণ বাক্যের সহিত অভিন্ন এবং এই সমস্তই সর্বাঙ্গিক্য। (৩১২৬ ও ৩১২৭ টীকা প্রঃ)।

ধাতুগত অর্থ অনুসারেও উভয়ে অভিন্ন। গায়ত্রী শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু ও ত্রাণার্থক ত্রৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। বাক্যের দ্বারাও গান ও ত্রাণ হয়।

এখানে গায়ত্রী শব্দ ব্রহ্মের লক্ষক। গায়ত্রীনামক ছন্দঃ অবলম্বন করিয়া ঐ গায়ত্রীতে অনুগত ব্রহ্মে চিন্তা সমাহিত করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য (ব্রঃ দৃঃ ১।১২৫)।

যা বৈ সা গায়ত্রীয়াং বাব সা যেয়ং পৃথিব্যাত্মাং হীদং সৰ্বং ভূতং
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীযতে ॥ ২

যা বৈ সা গায়ত্রী (উক্তরূপা যে গায়ত্রী) সা বাব ইয়ম্ (উহাই ইহা) যা ইয়ম্ পৃথিবী
(যাহা পৃথিবী বলিয়া খ্যাত) ; হি (কারণ) অস্তাম্ (এই পৃথিবীতে) ইদম্ সৰ্বম্ (এই
সর্বভূত) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত), [এবং] এতাম্ এব (ইহাকেই) ন অতিশীযতে
(অতিক্রম করে না) । ২

উক্তরূপা যে গায়ত্রী উহাই আবার পৃথিবীরূপিণী ; কারণ এই
ভূতবর্গ এই পৃথিবীতেই অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না । ২

১। গান ও ত্রাণের দ্বারা গায়ত্রী সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ ; অধিষ্ঠানভূমি ও
অনতিক্রমণীয় বলিয়া পৃথিবীও সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ । স্তবরাং গায়ত্রী পৃথিবী ।

যা বৈ সা পৃথিবীয়াং বাব সা যদিদমশ্মিন্ পুরুষে শরীরমশ্মিন্
হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥ ৩

যা বৈ সা পৃথিবী, সা বাব ইয়ম্ অশ্মিন্ পুরুষে (এই পুরুষে) ইদম্ যৎ শরীরম্ (এই
যাহা দেহ) ; হি অশ্মিন্ ইমে প্রাণাঃ (এই ইন্দ্রিয়বৃন্দ) প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতৎ এব (এই
শরীরকেই) ন অতিশীযন্তে । ৩

যাহা পূর্বোক্ত (গায়ত্রীরূপিণী) পৃথিবী, উহাই আবার এই পুরুষাশ্রিত
(পার্থিব) শরীর ; কারণ এই (ভূত-শব্দ-বাচ্য) ইন্দ্রিয়বর্গ এই শরীরেই
অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না । ৩

১। শরীর পাঞ্চভৌতিক হইলেও পৃথিবীপ্রধান ; স্তবরাং পৃথিবীর সহিত অভিন্ন ।

২। শরীর ও গায়ত্রী অভিন্ন ; কারণ গায়ত্রীর দ্বারা উহাও ভূতশব্দবাচ্য প্রাণসমূহের
সহিত সম্বন্ধ (৩১২০, টীকা দ্রঃ) ।

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তচ্চদিদমশ্মিন্মনুঃ পুরুষে
হৃদয়মশ্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥ ৪

যৎ বৈ তৎ পুরুষে শরীরম্ (যাহা পুরুষাশ্রিত শরীর) ইদম্ বাব তৎ, যৎ ইদম্ অগ্নিন্
অন্তঃপুরুষে (শরীরমধ্যে) হৃদয়ম্ (হৃদয়পুণ্ডরীক) ; হি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৪

যাহা পুরুষাশ্রিত শরীর, উহাই আবার শরীরমধ্যস্থ হৃদয়পদ্মের সহিত
অভিন্ন ; কারণ (ভূতশব্দবাচ্য) ইন্দ্রিয়বৃন্দ উহাতেই প্রতিষ্ঠিত এবং উহাকে
তাহারা অতিক্রম করে না । ৪

সৈষা চতুষ্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী তদেতদৃচাভানুক্তম্ ॥ ৫

স। এষা গায়ত্রী (যথোক্তা এই গায়ত্রী) চতুষ্পদা (চারিটি পাদ-বিশিষ্টা), ষড়্‌বিধা
(ছয় প্রকার—বাক্, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয়, ও প্রাণ) । তৎ (উক্ত অর্থেরই
সমর্থকরূপে) এতৎ (ইনি, [গায়ত্রীতে অন্তর্গত, গায়ত্রী অবলম্বনে উপস্থাপিত] গায়ত্রী নামক
ব্রহ্ম) ষচ (ঋক্-মন্ত্রেও) অভানুক্তম্ (প্রকৃতিত হইয়াছেন) । ৫

পূর্বোক্তা এই গায়ত্রী চারিটি পাদবিশিষ্টা ও ষট্‌প্রকারা ।’ উক্তার্থেরই
সমর্থকরূপে এই (গায়ত্রীতে অন্তর্গত ও গায়ত্রী নামধেয়) ব্রহ্ম ঋক্‌মন্ত্রে
প্রকাশিত হইয়াছেন— । ৫

২। যদিও গায়ত্রী ও হৃদয়ের সহিত সবভূতের সম্বন্ধ দেখাইবার জন্যই বাক্ ও প্রাণের
উল্লেখ হইয়াছে, তথাপি উহাদিগকে গায়ত্রীর প্রকারবিশেষ ধরিয়া গায়ত্রী ছয় প্রকার
(১ম ও ৩য় কণ্ঠিকা দ্রঃ) । ভূত, পৃথিবী, শরীর, ও হৃদয় চতুষ্পদবিশিষ্টা গায়ত্রীর চারিটি
পাদ । ইহাও ধানের জন্ত বিহিত হইল (৩।১২।১, টীকা শেবাংশ দ্রঃ) ।

তাবানশ্চ মহিমা ততো জ্যায়ান্‌শ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্চ সৰ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি । ইতি ॥ ৬

অন্ত (উক্ত [গায়ত্রীতে অন্তর্গত] ব্রহ্মের) মহিমা (বিস্তৃতি, বিস্তার) তাবান্ (সেই
পরিমাণ, অর্থাৎ ষড়্‌বিধা ও চতুষ্পদা গায়ত্রীর সমপরিমাণ) ; ততো চ (উক্ত [বিকারি-জগৎ-
স্বরূপা] গায়ত্রী হইতেও) পুরুষঃ ([বিকারাতীত, পরমার্থ-সত্যরূপ] পুরুষ) জ্যায়ান্

(মহন্তর); [পূর্বোক্ত “সেই পরিমাণ” কথাটির ব্যাখ্যা এই] সর্গা ভূতানি (আকাশাদি চরাচর সকলেই) অস্ত্র (এই গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের) পাদঃ (এক পাদ মাত্র); [পূর্বোক্ত “মহন্তর” কথাটির তাৎপৰ্য এই] অস্ত্র ত্রিপাৎ অমৃতম্ (ত্রিপাৎবিশিষ্ট অবিকারী স্বরূপটি) যিবি (প্রকাশাত্মক স্বমহিমায় [প্রতিষ্ঠিত]) ইতি [ব্রহ্মের সমাপ্তিসূচক]। ৬

উক্ত গায়ত্রীত্ৰাণ্য ব্রহ্মের মহিমাও সেই পরিমাণ, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ সর্বভূত তাঁহার এক পাদ মাত্র।^১ পুরুষ (অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম) কিন্তু তাহা হইতেও মহন্তর, অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী-ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রিপাৎ^২ অবিকারী পূর্ণব্রহ্ম, তিনি আপন জ্ঞানস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। ৬

১। ভূতাদি সমস্তই বাক্যকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত আছে বলিয়া উহার বিকারী এবং নামেরই অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ মিথ্যা—বাচ্যবস্তুগণ বিকারো নামধেয়ম্, ছাঃ ৩।১।৪; অবিকারী ব্রহ্ম তাহাদিগ অপেক্ষা মহন্তর।

২। ব্রহ্মে অংশ না থাকিলেও—মিথ্যা জগতের তুলনায় ব্রহ্ম অনন্ত, ইহাই বুঝাইবার জন্য—উপদেশরূপে অংশ কল্পনা করিয়া বলা হইল যে, ব্রহ্ম এক অংশে মাত্র বিবর্তিত হন, কিন্তু অপর তিন অংশে তিনি অমৃত বা নিবিষ্কার।

যদৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব তদ্যোহয়ং বহির্ধা পুরুষাদাকাশো
যো বৈ স বহির্ধা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ স অন্তঃ
পুরুষ আকাশঃ ॥ ৮

অয়ং বাব স যোহয়মন্তর্হৃদয় আকাশস্তদন্তঃ পূর্ণমপ্রবতি
পূর্ণমপ্রবতিনীঃ শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥ ৯

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[গায়ত্রী-উপাধিতে উপহিতরূপে যে ব্রহ্ম উপাস্ত, তিনিই আবার হৃদয়াকাশে খ্যেয়, ইহা]

বুঝাইবার উদ্দেশে হৃদয়াকাশের অবতারণা হইতেছে]—যৎ বৈ তৎ ব্রহ্ম ইতি ([পায়ত্রী
অবলম্বনে) যাঁহাকে উক্ত [ত্রিপাৎ] ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে) তৎ ইদম্ বাব
(তিনিই ইহা)—[অর্থাৎ] যঃ (বাহা) পুরুষাৎ বহির্ধা (পুরুষের বাহিরে) অয়ম্ আকাশঃ
(এই [ভৌতিক] আকাশ)। পুরুষাৎ বহির্ধা সঃ যঃ বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ (উহাই
তাহা)—[অর্থাৎ] যঃ অন্তঃ পুরুষে (শরীরমধ্যে) অয়ম্ আকাশঃ। অন্তঃ পুরুষে সঃ যঃ
বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ—যঃ অন্তঃ হৃদয়ে (হৃদয়-পদ্মে) অয়ম্ আকাশঃ। তৎ এতৎ
(উক্ত এই [হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম]) পূর্ণম্ (সর্বব্যাপী) [একং] অপ্রবর্তি (এক স্থান হইতে
স্থানান্তরে গমনকারী নহেন, অর্থাৎ অবিনাশী)। যঃ (যিনি) এবম্ (পূর্ণ ও প্রবৃত্তিহীনরূপে)
[ব্রহ্মকে] বেদ (জানেন), [তিনি] পূর্ণাম্ (পরিপূর্ণ) অপ্রবর্তিনীম্ (অবিনাশী)
প্রিয়ম্ (ঐশ্বর্য) লাভতে (লাভ করেন)। ৭-২

পূর্বে যাঁহাকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তিনিই দেহের বহির্ভাগে
বিद्यমান এই আকাশ ; দেহের বহির্ভাগে যে আকাশ, উহাই আবার
দেহমধ্যস্থ আকাশ ; দেহমধ্যে যে আকাশ, তাহাই আবার হৃদয়পদ্মস্থ
আকাশ।^১ উক্ত হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পূর্ণ^২ ও প্রবৃত্তিহীন।^৩ যিনি উক্তরূপে
(ব্রহ্মকে) জানেন, তিনি পরিপূর্ণ ও উচ্ছেদহীন ঐশ্বর্য লাভ করেন।^৪ ৭-২

১। আকাশ এক হইলেও উপলব্ধির বৈচিত্র্যবশতঃ তাঁহাকে ত্রিধা ভাগ করা হইল—
ইহা ঔপাধিক বিভাগ মাত্র। জাগরিতাবস্থায় বহিঃস্থ ভূতাকাশে আনন্দজনক বিষয়সকল
উপলব্ধ হয় ; কিন্তু সেখানে প্রচুর দুঃখও আছে। স্বপ্নাবস্থায় শরীরাকাশে মনোবৃত্তিসহায়ে
আনন্দভোগ হয় ; সেখানে অপেক্ষাকৃত অল্প দুঃখ। সুশুপ্ত-অবস্থায় বুদ্ধিরক্তি ক্রিয়োহিত
হইলে হৃদয়াকাশে দুঃখহীন আনন্দ উপলব্ধ হয়। এইরূপে ক্রমে আকাশের স্ফোচ করিয়া
ইহাই নির্দেশ করা হইল যে, হৃদয়াকাশ উত্তম স্থান, অতএব চিত্তকে একাগ্র করিয়া উহাকে
হৃদয়াকাশে সমাহিত করিতে হইবে।

২। অর্থাৎ তিনি হৃদয়াকাশেই পরিসমাপ্ত নহেন, তিনি সর্বব্যাপী।

৩। অত্যাশ্চ ভূতসমূহ পরিচ্ছিন্ন ; কিন্তু হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন নহেন।

৪। ইহা একটি লৌকিক গোণ ফল মাত্র ; ব্রহ্মপ্রাপ্তিই ইহার মুখ্য ফল। উক্ত
জ্ঞানী জীবমুক্ত হন, অর্থাৎ জীবনকালেই ব্রহ্ম লাভ করেন।

তৃতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(দ্বারপালোপাসনা)

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবসুখয়ঃ স যোহস্ম প্রাঙ্ সুষিঃ
স প্রাণস্তচক্ষুঃ স আদিত্যাস্তদেতন্তেজোহ্নাগমিত্যুপাসীত
তেজস্বান্নাদৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের উপাসনার অঙ্গরূপে দ্বারপালোপাসনা বলা হইতেছে। দ্বারপাল সম্ভট থাকিলে যেরূপ অনার্য্যসে রাজসূচীপে উপস্থিত হওয়া যায়, বর্তমান স্থলেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। তস্ম হ বৈ এতস্ম হৃদয়স্ম (পূর্বোক্ত সেই এই হৃদয়ের) পঞ্চ (পাঁচটি) দেবসুখয়ঃ ([প্রাণ, আদিত্য, প্রভৃতি] দেবগণকর্তৃক রক্ষিত ছিন্ন, [পরমাক্ষার প্রাপ্তির] দ্বার)। অস্ম (উক্ত হৃদয়ের) সঃ যঃ (যেটি) প্রাঙ্ হুষিঃ (পূর্বদিগ্ভবর্তী দ্বার, [পূর্বমুখে অবস্থিত ব্যক্তির হৃদয়ের সম্মুখবর্তী ছিন্নমধ্যে যে বায়ু সঞ্চারিত হয়, এবং হৃদয়ে বাহ্য অবস্থিত]) সঃ প্রাণঃ (উহাই [মুখনাসিকা অবলম্বনে সম্মুখে গমনকারী] প্রাণ) তৎ চক্ষুঃ (উহাই চক্ষু) সঃ আদিত্যঃ (উহাই আদিত্য)। তৎ এতৎ ([পরমাক্ষার দ্বারপাল প্রাণাখ্য] এই ব্রহ্মকে) তেজঃ অন্নাত্ম ইতি (তেজ ও অন্নের আদি বা কারণরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি যথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন), [তিনি] (তেজস্বী) [ও] অন্নাদঃ (অন্নভোজী, অগ্নিমান্দ্য-বিহীন) ভবতি (হন)। ১

পূর্বোক্ত এই হৃদয়ের দেবগণকর্তৃক রক্ষিত পাঁচটি দ্বার আছে। উক্ত হৃদয়ের যেটি পূর্বদ্বার তন্মধ্যে যিনি আছেন, তিনি প্রাণ, তিনিই চক্ষু, তিনিই আদিত্য।^১ এই প্রাণাখ্য ব্রহ্মকে তেজোরূপে^২ ও অন্নের আদিরূপে^৩ উপাসনা করিবে। যিনি এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন।^৪ ১

১। চক্ষুরিন্দিয়ের দেবতা আদিত্য চক্ষুতে অধিষ্ঠিত এবং রূপগ্রাহক বলিয়া চক্ষুরিন্দিয়রূপে প্রতিষ্ঠিত আছেন। আবার প্রাণ বাতীত চক্ষুর চৌদ্দটি অঙ্গস্বয়; অতএব উহার অভিন্ন। প্রতিষ্ঠিত আছে—“আদিত্যো হ বৈ বাহুপ্রাণঃ”—সূর্য বাহু রূপসমূহের প্রতিষ্ঠিত; আবার প্রাণও সর্ষভূত-স্বরূপ; অতএব সূর্য ও প্রাণ অভিন্ন। চক্ষুর দেবতা সূর্য যে চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত, তদ্বিবরে এই প্রতিষ্ঠা আছে—“স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্বি” (বৃঃ ৩।৯।২০)। বাহিরের উপভোগ্য বিষয়গুলিই বাসনাকারে হৃদয়ে অবস্থান করে; সুতরাং বাহিরের রূপে

অবস্থিত আদিত্যই বাসনাসম্বলিত হৃদয়েও অধিষ্ঠিত আছেন। এবশ্প্রকারে একই রূপ ও স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকার প্রাণদেবতাই সূর্য ও চক্ৰ নামে অভিহিত হন। প্রতিভাতে আছে, “আদিত্যই চক্ৰের দেবতা এবং আদিত্যাধিষ্ঠিত সমস্তই প্রাণাত্মক” (জ্ঞাঃ ৫।১৩।১-২)।

২। চক্ৰ ও আদিত্য উভয়াকারেই প্রাণাধ্য ব্রহ্ম ভেদজ্ঞী।

৩। “আদিত্যাক্ষরেতে বৃষ্টিবৃষ্টিয়ঃ ততঃ প্রজাঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে জন্ম (শস্ত), এবং অতঃপর জীব জাত হয়। সূক্তরাং সূর্য অম্মের আদি।

৪। ইহা গৌণকল। উপাসনাদ্বারা দ্বারপালের তৃষ্টি ও তৎসহায়ে পরমাত্মলাভই মূখ্য ফল।

অথ যোহসা দক্ষিণঃ সূৰ্যিঃ স ব্যানস্তুচ্ছোত্রং স চন্দ্রমাস্ত-
দেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চেতুপাসীত শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি য এবং বেদ ॥ ২

ব্যানঃ (ব্যানবায়ু [যে বায়ুদ্বারা বলসাধ্য কাণ্ড করা হয়, অথবা যাহা বিভিন্ন সন্ধিকালে নানারূপে প্রসারিত হয়]। ছোত্রম্ (কর্ণ)। শ্রীঃ (বিভূতি), যশঃ (খ্যাতি)। [অপরংশ পূর্ববৎ]। ২

* উক্ত হৃদয়ের যেটি দক্ষিণ দ্বার, তন্মধ্যে যিনি আছেন, তাঁহার নাম ব্যান। তিনিই শ্রবণেন্দ্রিয়, এবং তিনিই চন্দ্রমা।^১ এই ব্যানাত্মা ব্রহ্মকে বিভূতি ও খ্যাতি বলিয়া উপাসনা করিবে।^২ যিনি এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিভূতিমান্ ও যশস্বী হন। ২

১। শ্রবণেন্দ্রিয় ও চন্দ্র উভয়েরই সহিত ব্যানের সম্বন্ধ আছে। কর্ণ ও চন্দ্রের সম্বন্ধও প্রতিভাতে উল্লিখিত আছে—“ছোত্রোৎ সৃষ্টা দিশশ্চ চন্দ্রমাশ্চ”—বিরাটের শ্রবণেন্দ্রিয়ই চন্দ্রমা ও দিক্‌সমূহাকারে সৃষ্ট হইল।

২। শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণজ্ঞ জ্ঞানের কারণ এবং চন্দ্রমা অম্মের কারণ। উক্ত জ্ঞান ও জন্ম আবার ঐশ্বৰ্যের এবং ঐশ্বৰ্য ফলের কারণ হয়। কর্ণ ও চন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া ব্যানেরও ঐ দুইটি গুণ আছে।

অথ যোহস্যা প্রত্যঙ্সুযিঃ সোহপানঃ সা বাক্ সোহগ্নিস্তদেতদ্
ব্রহ্মবর্চসমন্নাচ্ছমিত্যুপাসীত ব্রহ্মবর্চস্যান্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ৩

উক্ত হৃদয়ের যেটি পশ্চিম দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
'অপান।' তিনিই বাগিন্দ্রিয়, তিনিই অগ্নি।^১ এই অপানাত্ম্য ব্রহ্মকে
ব্রহ্মতেজঃ ও অগ্নের আদিঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন। ৩

১। মূত্রপূরীষাদি*ভ্যাগের জন্ত যে বায়ু অধোদিকে সঞ্চারিত হয়।

২। বাগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অগ্নি বাক্‌স্বরূপ। "অপানে তৃপ্যতি" ইত্যাদি শ্রুতি
(ছাঃ ৫২১১২) অনুসারে বাক্‌ই অপান। মূত্রাং অপান, বাক্, ও অগ্নি অভিন্ন।

৩। ব্রাহ্মণের বৃত্তি ও স্বাধায় হইতে লাভ্য তেজই ব্রহ্মবর্চস্। অগ্নির সহিত এই
উভয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়া অপানের সহিতও তাহারের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয়।

৪। অপানসহায়েই অন্ন ভক্ষিত হয় বলিয়া অপান অগ্নের অগ্রবর্তী।

অথ যোহশ্বোদঙ্সুযিঃ স সমানস্তন্মনঃ স পর্জন্ত্যস্তদেতৎ
কীতিশ্চ ব্যাষ্টিশ্চেত্যাপাসীত কীতিমান্ ব্যাষ্টিমান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৪

উক্ত হৃদয়ের যেটি উত্তর দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
সমান'। তিনিই মন, তিনিই পর্জন্ত্য ব' বরুণদেব।^২ সমাননামক উক্ত
ব্রহ্মকে কীতিঃ ও ব্যাষ্টি (অর্থাৎ দেহলাবণ্য), বলিয়া উপাসনা করিবে।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি কীতিমান্ ও ব্যাষ্টিমান্ হন। ৪

১। ভক্ষিত ও পীত বস্তুকে যে বায়ু সমতাপ্রাপ্ত করায় বা জীর্ণ করায়।

২। "সমানে তৃপ্যতি" ইত্যাদি শ্রুতি (ছাঃ ৫২২১২) অনুসারে মনের সহিত সমানের
সম্বন্ধ আছে। "মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ" এই শ্রুতি অনুসারে মনের সহিত বরুণের সম্বন্ধ
আছে। এইরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ অপান, মন, ও বরুণের উপাসনা বিধেয়।

৩। মন হইতে জ্ঞান, ও জ্ঞান হইতে কীর্তি লাভ হয়।

অথ যোহিস্তোষ্যঃ সূৰ্যিঃ স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশ-
স্তদেতদোজস্ মহশ্চেতু্যাপাসীতোজস্বী মহম্বান্ ভবতি য এবং
বেদ ॥ ৫

উক্ত হ্রস্বের যেটি উর্ধ্ব দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম
উদান^১। তিনিই বায়ু, তিনিই আকাশ।^২ উদাননামক উক্ত ব্রহ্মকে
ওজস্ (অর্থাৎ বল) এবং মহঃ (অর্থাৎ মহত্ত্বগুণ) বলিয়া উপাসনা করিবে।
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি ওজস্বী ও মহীর্ষান্ হন। ৫

১। পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্ব গমনকারী, বা উৎকর্ষজনক কর্মকারী, বায়ু।

২। পরম্পর-সম্বন্ধ বায়ু, আকাশ, ও উদানের উপাসনা বিধেয়। “উদানে তৃপ্যতি”
এই শ্রুতি (ছাঃ ৫২৩২) অনুসারে বায়ু ও উদান অভিন্ন। আকাশ বায়ুর আধার, এবং
শ্রুতিতে (ছাঃ ৫২৩২) আছে, “বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশতৃপ্যতি” বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত
হয় : অন্তএব উভয়ে অভিন্ন।

৩। বায়ু ও আকাশ উভয়েই বলের কারণ, এবং উভয়েই বিশাল।

* তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ স য
এতানেব পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদান্ত কূলে
বীরো জায়তে প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং য এতানেব পঞ্চ
ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬

তে বৈ এতে (পূর্বোক্ত এই) পঞ্চ (পাঁচ জন) ব্রহ্ম-পুরুষাঃ ([হ্রদয়ধিষ্ঠাতা] ব্রহ্মের
অধীনস্থ পুরুষ) স্বর্গস্ত লোকস্ত ([হ্রদয়রূপ] স্বর্গলোকের) দ্বারপাঃ (দ্বারপালক) [বলিষ্ঠা
অভিহিত হন]। যঃ (যিনি) এতান্ (এই সকল) এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্ট) স্বর্গস্ত
লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ (দ্বারপালকে) ব্রহ্মপুরুষান্ (ব্রহ্মপুরুষকে) বেদ (উপাসনা করেন,
অর্থাৎ উপাসনাবারা বশীভূত করেন), জন্ত (ইহার) কূলে (কংশে) বীরঃ (বীর) জায়তে
(জাত হয়)। যঃ এতান্ এবম্ স্বর্গস্ত লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ ব্রহ্মপুরুষান্ বেদ, সঃ (তিনি)

স্বর্গম লোকম্ (স্বর্গলোক, [অর্থাৎ স্বর্গাধিপতিতা] সুখধরমণ্ডলম্) প্রাপ্ত হন । ১৩

পূর্বোক্ত এই পাঁচজন ব্রহ্মাধীন পুরুষ স্বর্গলোকের দ্বারপাল (বলিয়া অভিহিত হন) । যিনি স্বর্গলোকের এইরূপ গুণবিশিষ্ট এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তাহার কুলে বীর জাত হয় ।^১ যিনি স্বর্গলোকের এতাদৃশ গুণবান্ এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । ৬

১। রাজপুরুষ বলিতে যেমন রাজার পুরুষ অর্থাৎ কর্মচারী বুঝায়, ব্রহ্মপুরুষ শব্দেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে। দ্বারপালের দ্বার ইহারও ব্রহ্মদর্শনের পথ উন্মুক্ত বা অবরুদ্ধ করিতে পারেন। ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, আগশব্দ-বাচ্য চক্ষু, কণ, বাক, মন, প্রভৃতি দ্বারপালগণ যখন বহির্মুখ ও বিয়রণে রত হয়, তখন তাহার ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়ক হয় না। ইন্দ্রিয়গণ যখন হুমিয়ত হয় এবং উপাসনার সহায়ে অধিষ্ঠাতৃদেবতা আদিত্যাদির সহিত অভেদপ্রাপ্ত হয়, তখন তাহারাই আবার ব্রহ্মজ্ঞানের সহায় হয়। (কঃ ২।১।১)

২। অর্থাৎ সুপুত্র জাত হওয়ার তাহার ব্রহ্মলাভের আনুকূল্য ঘটিল থাকে। পুত্রের দ্বারা পিতৃধন শোধ হয়। সুতরাং পুত্রও পরম্পরায় ব্রহ্মপ্রাপ্তির সহায়ক।

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপাতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ
পৃষ্ঠেষু ত্রুময়ুভ্রুময়ু লোকেষু বাব তদ্ যদিদমস্মিন্নন্তঃ পুরুষে
জ্যোতিস্তশ্চৈষা দৃষ্টির্ষত্রৈতদস্মিঞ্জরীরে সঃ পার্শ্বেনোক্ষিমানং বিজানাতি
তশ্চৈষা শ্রুতির্ষত্রৈতৎ কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাগ্নেরিব
জ্বলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টং চ শ্রুতধেতু্যাপাসীত চক্ষুশ্চাঃ শ্রুতো
ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[যে ব্রহ্ম ছান্দোগ্যেরও উপরে দ্ব্যধিয়ার প্রকাশিত আছেন, তাহাকে কুক্ষিহ জ্যোতি রূপ প্রভীকে কিরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ (আবার,

উপাসনাস্তরের আরম্ভের স্থচক) অতঃ (এই) দিবঃ (স্থালোকের) পরঃ (—পরম্, পরে বা উপেক্ষ) বিধতঃ পৃষ্ঠে (সকলের পৃষ্ঠে) [অর্থাৎ সর্বতঃ পৃষ্ঠে (সংসারাতীতরূপে), অনন্তমেষু (যাহাদিগ হইতে উৎকৃষ্টতর নাই, সেই সকল) উত্তমেষু লোকেষু (শ্রেষ্ঠ [সত্যাদি] লোক সকলে) যৎ জ্যোতিঃ (যে ব্রহ্মজ্যোতি) দীপ্যতে ([স্বপ্রকাশরূপে) ঘেদীপ্যমান আছেন) তৎ বাব (তিনিই) ইদম্ জ্যোতিঃ (এই জ্যোতি), ইদম্ যৎ (এই যিনি) অস্মিন্ পুরুষে অন্তঃ (এই পুরুষের শরীরমধ্যে) [উপলব্ধ হন]। যত্র (যে সময়ে) অস্মিন্ শরীরে (এই দেহে) [লোকে] সংস্পর্শেন ([হস্তের দ্বারা] স্পর্শ করিয়া) উচ্চিমানম্ ([রূপ-সহগামী] উচ্চতাকে) এতৎ বিজানাতি (এই প্রকারে [সাক্ষাৎভাবে] জানে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা দৃষ্টিঃ (ইহাই দর্শন, সাক্ষাৎ দর্শনের লিঙ্গ বা উপায়)। যত্র (যখন) কর্ণে (কর্ণদ্বয়) অপিগৃহ (আচ্ছাদিত করিয়া) নিনদম্ ইব ([বথচক্রের] নিবেদ্যসদৃশ ধ্বনি), নবথুঃ ইব (বৃষভ-নাদ-সদৃশ ধ্বনি), স্থলতঃ অগ্নেঃ ইব (প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দসদৃশ ধ্বনি) এতৎ উপশৃণোতি (এইরূপে, সাক্ষাৎভাবে, শ্রবণ করে) [তখন] তত্ত্ব (উক্ত জ্যোতির) এষা শ্রুতিঃ (ইহাই শ্রবণ, সাক্ষাৎ শ্রবণের উপায়)। তৎ এতৎ (উক্ত এই উদরস্থ জ্যোতিকে) দৃষ্টম্ চ শ্রুতম্ চ ইতি (দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া) [ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসীত (উপাসনা করিবে)। যঃ (যিনি) এবম্ বেদ (উক্ত প্রকারে, অর্থাৎ গুণদ্বয়-বিশিষ্টরূপে, [উক্ত জ্যোতিকে ব্রহ্মজ্ঞানে] উপাসনা করেন) [তিনি] চক্ষুঃ [দর্শনীয়] [ও] শ্রুতঃ [বিশ্রুত, বিখ্যাত] ভবতি (হন)। যঃ এবম্ বেদ [আদরার্থে পুনরুক্তি]। ৭

অনন্তর এই স্থালোকের উপেক্ষ, সকলের পৃষ্ঠে (অর্থাৎ সংসারের উপরে),^১ অল্পপম উত্তম লোকসমূহে^২ যে ব্রহ্মজ্যোতি প্রকাশিত আছেন, তিনিই আবার এই মানবশরীরের মধ্যগত জ্যোতি।^৩ যখন এহঁ দেহকে এইরূপ ভাবে স্পর্শ করা হয় যে, উষ্ণতা অনুভূত হইতে পারে, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির দর্শনের লিঙ্গ।^৪ যখন কর্ণদ্বয় এইরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করা হয় যে, বথনিবেদ্যসদৃশ, বৃষভনিবাদসদৃশ, বা প্রজ্বলিত অগ্নির শব্দের সদৃশ ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির শ্রবণের লিঙ্গ। উক্ত জ্যোতিকে দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্টরূপে (এই জ্যোতিকে) উপাসনা করেন, তিনি দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত হন। ৭

১। মূলের “সর্বজ্ঞ” — সংসারের; কারণ বহর সমষ্টিই সর্ব, এবং সংসারও বহুবিশিষ্ট।
আত্মা কিন্তু এক এবং বিভেদশূন্য; হুতরাং তিনি সংসারাতীত।

২। ছাঃ ৩।২।৩ — “ত্রিগাণ্ডস্ত্যক্তং দিবি।” হিরণ্যগর্ভাদির দ্বারা অধিষ্ঠিত সত্যাদি
লোক উত্তম; কারণ উহার ব্রহ্মেব নিকটবর্তী, এবং ঐ সকল লোকে ব্রহ্মজ্যোতি অধিকতর
প্রকাশিত।

৩। যে ব্রহ্মজ্যোতি নামরূপকে প্রকটিত করিবার জন্ত দেহে প্রবেশ করিয়াছেন, দেহের
উচ্চতাই তাঁহার লিঙ্গ (পরের টীকা দ্রঃ) বা পরিচায়ক। দেহের উচ্চতা জীবেরও লিঙ্গ,
কারণ জীব দেহত্যাগ করিলে দেহ শীতল হইয়া যায়। প্রতিতেও আছে, — “এই জ্যোতি
পরমাখ্যায় একীভূত হয়” (ছাঃ ৬।১৪।২)।

৪। যেখানে ধূম দেখানই অগ্নি আছে; হুতরাং ধূমের দ্বারা অগ্নির জ্ঞান জন্মাইতে
পারা যায়; — অর্থাৎ ধূম অগ্নির লিঙ্গ বা অনুমানের প্রতীক হেতু। বর্তমান স্থলে দর্শন ও
শ্রবণ গুণবিশিষ্ট কুন্দিস্থ জ্যোতিক ব্রহ্মের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। উহাতে যে
উক্ত গুণদ্বয় আছে, তাহারই প্রমাণরূপে দুইটি লিঙ্গ গৃহীত হইয়াছে — একটি উচ্চতার স্পর্শ,
অপরটি শব্দের শ্রবণ। (ভূমিকা ১৩ পৃঃ দ্রঃ)।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, দর্শনের পরিচয় দিতে গিয়া স্পর্শের দৃষ্টান্ত
দেওয়া হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, বাহ্যদের রূপ আছে, তাহাদের স্পর্শও আছে;
হুতরাং এই হিসাবে দর্শন ও স্পর্শ সমার্থক।

তৃতীয়াধ্যায় — চতুর্দশ খণ্ড

(শাণ্ডিনাদিত্য)

সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপসীত। অথ খন্
ক্রেতুময়ঃ পুরুষো যথাক্রতুরস্মি ল্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষতঃ
প্রেত্য ভবতি স ক্রেতুং কুবীত ॥ ১

[প্রতীক্যবলম্বনে উপাসনা ত্যাগ করিয়া অধুনা সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা আরম্ভ হইতেছে । অনেক-শক্তিমান, অনেক-শুণবান, ত্রিগাণ্ড, অমৃত ব্রহ্মের (৩১২৬) বহু প্রকার উপাসনা সম্ভবপর ; হুত্তরাং মনোময়ত্ব প্রভৃতি বিশেষ গুণ ও বিশেষ শক্তি সম্বন্ধিতরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—ইদম্ (এই নামরূপে ব্যাকৃত, প্রত্যক্ষাদির বিষয়) সর্বম্ (সমস্ত) খলু [ষা কালকার্যার্থক নিপাত] ব্রহ্ম (ব্রহ্ম, নিরতিশয় মহৎ কারণবস্তু),—তৎ-জ-ল-অন্ ইতি (কেন না উক্ত ব্রহ্ম হইতেই জগৎ [সৃষ্টিকালে] জাত হয়, [এলয়ে] তাঁহাতে লীন হয়, এবং [স্থিতিকালে] তাঁহাতেই প্রাক্রিয়াদি করে) ; [অতএব তাঁহাকে] শাস্তুঃ [সন্] উপাসীত (শাস্ত, অর্থাৎ রাগদ্বेषাদি দোষশূন্য হইয়া, বা সংযত হইয়া [নিরোক্ত গুণসম্বন্ধিতরূপে] উপাসনা করিবে)—[অর্থাৎ] অথ খলু (যেহেতু) পুরুষঃ (মানুষ) ক্রতুন্নয়ঃ (যাহার যেরূপ ক্রতু, অর্থাৎ অধাবসায় বা “ইহা এই রূপই, অস্তরূপ নহে”-এবম্প্রকার অবিকলিত প্রত্যয়, সেইরূপ ; ভাবরূপী),—অগ্নিন্ লোকে (এই জগতে, জীবিতাবস্থায়) পুরুষঃ (জীব) বধা-ক্রতুঃ ভবতি (যেরূপ অধাবসায় বা ভাব অবলম্বন করে) ইতঃ প্রোতা (এই শরীর ত্যাগের পর) তথা (সেইরূপ) ভবতি (হয়), [অতএব] সঃ (সেই জীব [এই তত্ত্ব জানিয়া]) ক্রতুঃ কুবীত (অধাবসায় বা অবিকলিত প্রত্যয় অবলম্বন করিবে) । ১

এই সমস্ত জগৎ স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ; কারণ তাঁহা হইতেই উহা জাত হয়, তাঁহাতে লীন হয়, ও তাঁহাতে জীবিত থাকে ।^১ অতএব শাস্ত হইয়া উপাসনা করিবে ;^২—(অর্থাৎ) মানুষ যেহেতু ভাবরূপী, সে জীবিতাবস্থায় যেরূপ নিশ্চয়শীল হয়, দেহত্যাগের পর সেইরূপই হইয়া থাকে,^৩—(অতএব) সে (এই তত্ত্ব জানিয়া) দৃঢ়প্রত্যয় অবলম্বন করিবে^৪ (অর্থাৎ তত্ত্বাবে জীবিত হওয়া রূপ উপাসনা অবলম্বন করিবে) । ১

১। তজ্জলান=তজ্জন্ম+তদ্রম্+তদনম্ ; “জন্” ধাতুর অর্থ জাত হওয়া, “লী”র অর্থ লয় হওয়া, এবং “অন্”এর অর্থ জীবন ধারণ করা । এই তিন অবস্থার কোনও অবস্থাতেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া গৃহীত হয় না, সর্বাবস্থায়ই জগৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত ।

২। সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন রাগদ্বেষ বৃথা ।

৩। গীতা ৮৬

৪। গীতা ২/৪১

৫। ভাববিশেষকে দীর্ঘকাল অস্তঃকরণে ধারণ করিয়া রাখাকেই উপাসনা বলে। বর্তমান স্থলে ইহাই বলা হইল যে, তদ্বিনশ্চর না হওয়া পর্যন্ত বিশেষ অধিকারীর পক্ষে উপাসনা অবলম্বনীয়।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্বকর্মা
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাভোহবাক্যানাদরঃ ॥ ২

[কিরূপ ক্রতু বা অধাবসায় করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]—মনঃ-ময়ঃ
([মনোরূপ উপাধিবশতঃ মনের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অনুযায়ী যিনি প্রবৃত্তিমান ও নিবৃত্তিমান
বলিয়া প্রতিভাত হন, মনই যাহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কারণ), প্রাণশরীরঃ (লিঙ্গশরীরই
যাহার দেহ), ভারূপঃ (চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ), সত্যসঙ্কল্পঃ (যাহার সঙ্কল্প অমোঘ),
আকাশ-আত্মা (যাহার স্বরূপ আকাশের স্থায় সর্বব্যাপী, রূপাদিহীন ও দৃশ্য), সর্বকর্মা
(সমস্ত জগৎই যাহার কর্ম), সর্বকামঃ (সর্ববিধ [বিশুদ্ধ] কামনাই যাহার), সর্বগন্ধঃ
(সমস্ত [উত্তম] গন্ধই যাহার), সর্বরসঃ (সমস্ত [উত্তম] রসই যাহার), সর্বম্ ইদম্ (এই
সমস্ত জগৎ) অভ্যাভঃ (পরিচালিত করিয়া যিনি বিজ্ঞমান), [যিনি] অবাকী (বাগিল্লিয়-
বিবজিত, অর্থাৎ সর্বোল্লিঙ্গশূন্য), অনাদরঃ (আগ্রহশূন্য)—। ২

“মনই যাহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ, লিঙ্গশরীর^১ যাহার দেহ,
চৈতন্যদীপ্তিই যাহার রূপ, যিনি সত্যসঙ্কল্প, আকাশাত্মা, সর্বকর্মা, সর্বকাম,^২
সর্বগন্ধ, ও সর্বরস, যিনি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বর্তমান, যিনি ইন্দ্রিয়শূন্য^৩
ও আগ্রহবিবজিত—। ২

১। যে শরীরে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি সমষ্টীকৃত হইয়াছে। “মনোময় ও প্রাণশরীর”
এই বিশেষণদ্বয় জীবের পক্ষেই প্রযোজ্য হইলেও, ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ আছে বলিয়া
ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইল। (মুঃ ৩২।৭)

২। সর্বকাম—সর্ব কামনা যাহার (বহুব্রীহি সমাস)। এখানে অন্তরূপ (কর্মধারক)
সমাস করিয়া “যিনি সর্বকামনা-ধরূপ” এইরূপ অর্থ করা চলে না, কারণ ঈশ্বর নিত্য এবং
কামনা তাঁহার কার্য। বিশেষতঃ কামনা চেতনকে অবলম্বন করিয়াই থাকে। “সর্বগন্ধ,
সর্বরস” স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। এই সকল কাম গন্ধ ও রস ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া
অবস্থিত আছে। অতএব এই সব স্থলে সর্বশব্দটির অর্থ “সমুদর” না করিয়া “সমুদর শুভ”

এইরূপ করা হইয়াছে; কারণ অশুভ কামনাদি অবিজ্ঞাপ্রসূত, উহার দ্বারা ঈশ্বরে থাকিতে পারে না। (গীতা ৭।৭-১১) ৩। “অপাণিপদো জবনো গ্রহীতা”—৩ঃ ৩১২

এষ ম আত্মাহুত্বদয়েহীয়াং ব্রীহেৰ্বা যবাদ্বা সৰ্ষপাদ্বা
শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতগুলাদৈষ ম আত্মাহুত্বদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা
জ্যায়ানন্তরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভাঃ ॥ ৩

[পূর্বোক্ত পরমাশ্রায় সহিত প্রত্যগাত্মার অভেদ প্রদর্শিত হইতেছে]—এষঃ ([যথোক্ত-
গুণবিশিষ্ট] ইনিই) অন্তঃ-হৃদয়ে (হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত) মে (আমার) আত্মা (আত্মা)
ব্রীহেঃ বা (দ্ব্যস্তবিশেষ হইতে) যবাদ্বা বা (বা যব হইতে), সৰ্ষপাৎ বা (সরিষা হইতে),
শ্রামাকাৎ বা (বা শ্রামাক হইতে), শ্রামাকতগুলাৎ বা (বা শ্রামাক-তগুল হইতে) অগীয়াং
(হৃদন্তর) [অর্থাৎ নিখিল হৃদয়বস্ত হইতেও হৃদন্তর]; এষঃ অন্তঃহৃদয়ে মে আত্মা
পৃথিব্যাঃ (ভূলোক হইতে) জ্যায়ান্ (বৃহন্তর), অন্তরিক্ষাৎ (অন্তরিক্ষ হইতে) জ্যায়ান্,
দিবঃ (দ্রালোক হইতে) জ্যায়ান্—এভাঃ লোকেভাঃ (এই সমস্ত লোক হইতে) জ্যায়ান
[অর্থাৎ নিখিল বৃহৎ বস্ত হইতেও বৃহন্তর, বা অনন্ত] । ৩

“—হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত উক্ত-গুণবিশিষ্ট আমার এই আত্মাই ব্রীহি,
যব, সৰ্ষপ, শ্রামাক, কিংবা শ্রামাকতগুল অপেক্ষাও হৃদন্তর; হৃদয়পদ্মमध्ये
অবস্থিত আমার এই আত্মাই পৃথিবী হইতে বিশালতর, অন্তরিক্ষ হইতে
বৃহন্তর, দ্রালোক হইতে বৃহন্তর—এই সমস্ত লোক হইতে বিশালতর।” ৩

১। প্রথমে আত্মাকে হৃদয় বলা হইল; কিন্তু পাছে কেহ মনে করে যে, আত্মা
অণুপরিমাণ, এই জন্ত তাহাকে পৃথিব্যাদি অপেক্ষা বড় বলা হইল। কিন্তু তথাপি মনে হইতে
পারে যে, আত্মা পৃথিব্যাদিরই নত, সেই জন্ত তাহাকে অনন্ত বলা হইল।

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাস্তোহবাক্যানাদর
এষ ম আত্মাহুত্বদয় এতদ্ ব্রহ্মৈতান্মতঃ প্রেত্যাভিসংভবিতাস্মীতি
যস্ত স্তাদন্ধা ন বিচিকিৎসাহস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ঈশ্বরকে পুণোক্ত-গুণবিশিষ্টরূপেই উপাসনা করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইতেছে]—সর্বকর্মা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] এতৎ ব্রহ্ম (ইনি ব্রহ্ম) ; ইতঃ শ্রেষ্ঠা (এই শরীর ত্যাগ করিয়া) এতন্ম (ইঁহাকে) অভিসম্বিতামি (প্রাপ্ত হইব)—ইতি অক্ষা (সতাই এইরূপ নিশ্চয়) যন্ত (যাঁহার) স্তাৎ (হইবে) [এবং এই বিষয়ে] ন বিচিকিৎসা অস্তি (সংশয় থাকিবে না) [তিনি উক্তরূপ ঈশ্বরভাবে প্রাপ্ত হইবেন]—ইতি (এই কথা) শাণ্ডিল্যঃ (শাণ্ডিল্যানামক ঋষি) আহা ন হ (বলিয়াছিলেন)। শাণ্ডিল্যঃ [আদ্যার্বক পুনরুক্তি]। ৪

“বিনি সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস, তিনিই সমস্ত ব্যাপিগ্না বিজ্ঞান ; তিনি ইন্দ্রিয়শূন্য ও আগ্রহবিবর্জিত ;^১ ইনিই হৃদয়পদ্মমধ্যে অবস্থিত আমার আত্মা।^২ ইনি ব্রহ্ম। দেহত্যাগের পর আমি ইঁহাকেই পাইব।”^৩—যাঁহার সতাই এইরূপ নিশ্চয় আছে এবং এই বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, তিনি ঐ ঈশ্বরকেই প্রাপ্ত হইবেন—এই কথা শাণ্ডিল্য ঋষি বলিয়াছিলেন। ৪

১। বহুব্রীহি দুই প্রকার—তদ্গুণ-সংবিজ্ঞান ও অতদ্গুণ-সংবিজ্ঞান। প্রথমোক্ত সমাসে বিশেষণীভূত গুণের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে ; “লব্ধকৰ্ণকে আন” বলিলে দর্পকৰ্ণবিশিষ্ট পুরুষকেই আনা হয়। দ্বিতীয় প্রকারের সমাসে ক্রিয়ার সহিত বিশেষণীভূত অংশের ঐক্যরূপ সম্বন্ধ হয় না ; যথা “রাজপুরুষকে আন” বলিলে শুধু পুরুষকেই আনা হয়, রাজার সহিত আনয়ন ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে না। বর্তমান স্থলে বিশেষণের দ্বারা লক্ষিত নিগুণ ঈশ্বর উপাস্ত নছেন ; কিন্তু বিশেষণবিশিষ্ট গুণ ঈশ্বরই উপাস্ত। অর্থাৎ পূর্বোক্ত সমাসগুলি তদ্গুণসংবিজ্ঞান বহুব্রীহির পর্যায়ভুক্ত।

২। এখানে প্রত্যগাত্মার উপাসনা বিধের নহে, পরমাত্মাই উপাস্ত ;—“আমার আত্মা” বলার এইরূপ অর্থই প্রতিভাত হইতেছে। প্রত্যগাত্মা উপাস্ত হইলে “আমার” বলা অনাবশ্যক ও অধৌক্তিক হইত।

৩। বিনি সগুণত্বের উপাসক, তাঁহার একবার মাত্র তত্ত্ববুদ্ধি উপস্থিত হইলেও তৎক্ষণাৎ অদৃষ্ট ফল সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু বেহপাতকালেও তাঁহাকে উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অনুবৃত্তি করিতে হয় ; তবেই তাঁহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও ব্রহ্মমুক্তি হইয়া থাকে।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(কোশবিজ্ঞান)

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবৃদ্ধো ন জীৰ্যতি ।

দিশো হস্তা স্তভয়ো, দ্যৌঃসোঃ৬নং বিলং ।

স এষ কোশো বসুধানস্তস্মিন্ বিশ্বমিদং শ্রিতম্ ॥ ১

[৩১৩৬এ বলা হইয়াছে যে, বীরপুত্র জাত হয়। কিন্তু শুধু পুত্রজন্মের দ্বারাই পিতার ত্রাণ হয় না। পুত্র বেদাধ্যায়ী হওয়া আবশ্যিক। পুত্র শিক্ষিত হইলেই পিতার লোকলাভের কারণ হয় (বৃঃ ১৫।১৭)। অতএব পুত্রের দীর্ঘায়ু লাভের জন্য কোশবিজ্ঞান আরম্ভ হইতেছে। ৩১৩৬এর পরেই এই খণ্ড আরম্ভ করা উচিত ছিল; কিন্তু গায়ত্রী-উপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা অপেক্ষা জাঠিয়াগ্রন্থ প্রত্যেক পরব্রহ্মের উপাসনার প্রতি ও এই দ্বিতীয় উপাসনার অন্তরঙ্গ শাণ্ডিল্যবিজ্ঞার প্রতি অধিকতর আগ্রহ থাকায় প্রতি ঐ দুইটি অগ্রে শেষ করিয়া পুনরায় পূর্বপ্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ করিতেছেন]—অন্তরিক্ষ-উদরঃ (অন্তরিক্ষ বাহ্যর উদর বা মধ্যস্থিত শূন্ত অংশ), ভূমি-বৃদ্ধঃ (পৃথিবী বাহার গোলাকার অধোভাগ) [সেই] কোশঃ (ত্রিলোকাস্থক ধনাগার) ন জীৰ্যতি (বিনষ্ট হয় না); দিশঃ হি (দিক্ সকলই) অস্ত (ইহার) স্তভয়ঃ (কোণসমূহ), দ্যৌঃ (দ্রালোক) অস্ত উত্তরম্ বিলম্ (উৎসর্গ, উপরের মুখ)। সঃ এষঃ কোশঃ (উক্ত এই ভুবনকোশই) বসুধানঃ (রক্তভাগ, কর্মফলের আগার)। তস্মিন্ (তন্মধ্যে) ইদম্ বিশ্বম্ ([প্রত্যক্ষাদির দ্বারা উপলব্ধ] এই সমস্ত, অর্থাৎ কর্মফলসকল ও তাহাদের সাধনবর্গ) শ্রিতম্ (আশ্রিত রহিয়াছে)। ১

অন্তরিক্ষরূপ উদরবিশিষ্ট ও ভূমিরূপ অধোভাগসম্বিত ভুবনকোষটির বিনাশ হয় না।^১ দিক্ সকলই ইহার বিভিন্ন কোণ, এবং দ্রালোক ইহার উপরের মুখ। উক্ত এই ভুবনকোষই বহুভাগারস্থানীয়—এই সমস্তই তন্মধ্যে আশ্রিত আছে।^{২ ১}

১। “চতুর্য়ুগসহস্রশু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে”—ব্রহ্মার এক দিনের (১২ ঘণ্টার) পরিমাণ (মানবীয়) এক সহস্র চারিযুগ। ইহাই ত্রিলোকের স্থিতিকাল (গীতা ৮।১৭)। এই সুদীর্ঘ কালকেই এখানে অবিনাশী বলা হইল; বস্তুতঃ ইহা অবিনাশী নহে। এই আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব ধানেরই অল্পরূপে বিহিত হইয়াছে।

২। অর্থাৎ ত্রৈলোক্যাত্মা প্রভৃতিতে কোষ প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

তস্য প্রাচী দিগ্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজ্ঞী নাম
প্রতীচী শুভ্রতা নামেদীচী তাসাং বায়ুর্বৎসঃ স য এতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ ন পুত্ররোদং রোদিতি সোহহমেতমেবং বায়ুং
দিশাং বৎসং বেদ মা পুত্ররোদং ক্রদম্ ॥ ২

[উক্ত দিক্‌সমূহের অবাঙ্কর বিভাগগুলিকে কোষের কোণরূপে ধ্যান করিতে হইবে।—
তস্ত (উক্ত ভুবনকোষের) প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) জুহুঃ নাম (এদিক্ জুহু [—যে হাতার
হবা রাধিয়া আহুতি দেওয়া হয়। পূর্ব দিক্ জুহু, কারণ ঐ দিকে যুগ করিয়া আহুতি দেওয়া
হয়], দক্ষিণা (দক্ষিণ দিক্) সহমানা নাম (যমপুরী [যেখানে ঐগিগণ পাপকর্মের ফল সহ্য
করে]), প্রতীচী (পশ্চিম দিক্) রাজ্ঞী নাম (রাজ্ঞী, রাজা বরুণের দ্বারা অধিষ্ঠিত, কিংবা
সক্ষারাগ-রঞ্জিত), উদীচী (উত্তর দিক্) শুভ্রতা নাম (শুভ্রতা, বিভূতিমান অর্থাৎ ঐশ্বর্যবান্
[কুবের প্রভৃতি] কতৃক অধিষ্ঠিত)। বায়ুঃ (বায়ু) তাসাম্ (ঐ দিক্‌সকলের) বৎসঃ
(সন্তান) [কারণ বায়ু দিক্‌সমুহত]। যঃ (যে কেহ) দিশাম্ (দিক্‌সমূহের) বৎসম্
(সন্তান) এতম্ বায়ুম্ (এই বায়ুকে) এবম্ (এইরূপ গুণশালী, অর্থাৎ অমৃতস্বরূপে) বেদ
(উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পুত্ররোদম্ ন রোদিতি (পুত্রের অশ্রু ক্রন্দনরূপ ক্রন্দন করেন
না, অর্থাৎ তাঁহার পুত্রবিরোগ হয় না)। সঃ অহম্ (সেই [পুত্রজীবনান্তিলাবী] আমি)
দিশাম্ বৎসম্ এতম্ বায়ুম্ এবম্ বেদ (উপাসনা করি) [হুতরাং] পুত্ররোদম্ মা [অ-]ক্রদম্
(যেন ক্রন্দন না করি)। ২

উক্ত ভুবনকোষের পূর্ব দিক্‌ই জুহু, দক্ষিণ দিক্‌ সহমানা, পশ্চিম দিক্‌
রাজ্ঞী, উত্তর দিক্‌ শুভ্রতা। বায়ু উক্ত দিক্‌সমূহের বৎস। যে কেহ
দিক্‌সমূহের সন্তান এই বায়ুকে এইরূপে (অমৃত বলিয়া) জ্ঞানেন, তিনি
পুত্রশোকবশতঃ রোদন করেন না। (পুত্রজীবনান্তিলাবী) উক্তরূপ আমিও
দিক্‌পুত্র বায়ুর উপাসনা করি; অতএব আমার যেন পুত্রবিরোগ-শোক না
করিতে হয়। ২

১। যজ্ঞকর্মে ব্যবহৃত ধ্রুবা, উপভূৎ, জুহু ও অশ্ব এই চারিখানি কাঠের হাঁড়ার সাধারণ নাম শ্রুক্। অধ্বয়ুঃ দক্ষিণ হস্তে জুহু লইয়া তাহাতে হোমগ্রন্থা রাখিয়া আহুতি দেন। উপভূৎ বাম হস্তে জুহুর নীচে ধরা হয়; উদেগ্জ, জুহু হইতে হোমগ্রন্থের কোন অংশ স্থলিত হইলে উপভূতট পড়িয়া। বেদিতে ছির (ধ্রুবা) ভাবে রক্ষিত যে আজ্যাহাদী হইতে হোমার্থ আজ্য গৃহীত হয়, উহা ধ্রুবা। ধ্রুবা হইতে আজ্যগ্রহণার্থ ব্যবহৃত হাতা শ্রব (রামেন্দ্র সুন্দর গ্রিবেদী—ঐহরদ্য ব্রাহ্মণ)।

২। কোষরূপে কল্পিত 'প্রাণঃপ্রাণা' ও পুরুষ, চতুর্ভুক্তক জীহার বা এক অম্বরপর্ষদা; বায়ুকে জীহার বৎসরূপে করুনা করিয়া উপাসনা ও তাহার কল প্রদর্শিত হইল। এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পরবর্তী মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

অরিত্বং কোশং প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা প্রাণং প্রপত্তেহমুনাহ-
মুনাহমুনা ভূঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ভুবঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা
স্বঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ॥ ৩

[পূর্বেক্ত উপাসনার সূক্ষ্মভূত জপমন্ত্র কলা হইতেছে]—[ধ্রুবাঙ্ক] অরিত্বম্ (অবিনাশী) কোশম্ প্রপত্তে (কোশের শরণ লইতেছি) অমুনা (অমুক পুত্রের [আয়ুর] জন্ত), অমুনা, অমুনা [তিন বার পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনবার অমুনা]; প্রাণম্ প্রপত্তে (প্রাণের শরণ লইতেছি) অমুনা, অমুনা, অমুনা; ভূঃ প্রপত্তে [ইত্যাদিও অনুরূপ]। [প্রাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পরে আছে]। ৩

অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত অবিনাশী কোশের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত প্রাণের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভূঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভুবঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত স্বঃ এর শরণ লইতেছি। ৩

স যদবোচং প্রাণং প্রপত্ত ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং
যদিদং কিঞ্চ তমেব তৎ প্রাপৎসি ॥ ৪

সঃ (উক্ত আমি) যৎ (এই যে) অবোচন্ (বলিলাম), প্রাণং প্রপত্তে ইতি (এই কথা),—যৎ ইবন্ কিম্ চ (এই বাহা কিছু আছে) ইবন্ (এই) সৰ্বম্ (সকল) কৃতম্ বৈ (কৃতই) প্রাণঃ (প্রাণরূপ),—তৎ (সুতরাং) তম্ এষ প্রাপংসি (তাহারই শরণ লইয়াছি) । ৪

এই যে আমি বলিলাম, “প্রাণের শরণ লই,” (তাহার হেতু এই)—এই বাহা কিছু, এই সুমুদয় কৃতবর্গই প্রাণরূপ; সুতরাং আমি তাহারই শরণ লইয়াছি । ৪

অথ যদবোচঃ ভূঃ প্রপত্ত ইতি পৃথিবীং প্রপত্তেহস্তরিক্সং প্রপত্তে দিবং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৫

অথ (অনন্তর) ভূঃ প্রপত্তে ইতি যৎ অবোচন্—পৃথিবীম্ (পৃথিবীকে) প্রপত্তে, অস্তরিক্সম্ (অস্তরিক্ষকে) প্রপত্তে, দিবম্ (দু্যলোককে) প্রপত্তে—ইতি এষ (এই অর্থেই) তৎ (উক্ত বাক্য) অবোচন্ । ৫ .

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভূঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি পৃথিবীর শরণ লইতেছি, অস্তরিক্ষের শরণ লইতেছি, দু্যলোকের শরণ লইতেছি । ৫

অথ যদবোচঃ ভুবঃ প্রপত্ত ইত্যগ্নিং প্রপত্তে বায়ুং প্রপত্ত আদিত্যং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভুবঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি অগ্নির শরণ লইতেছি, বায়ুর শরণ লইতেছি, আদিত্যের শরণ লইতেছি । ৬

অথ যদবোচঃ স্বঃ প্রপত্ত ইত্যুর্ধ্বং প্রপত্তে যজুর্বেদং প্রপত্তে সামবেদং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “যব্ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি ঋগ্বেদের শরণ লইতেছি, যজুর্বেদের শরণ লইতেছি, সামবেদের শরণ লইতেছি । ৭

২। আদরার্থে পুনরুক্তি ।

তৃতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(পুরুষযজ্ঞ)

পুরুষো বাব যজ্ঞস্তস্যা যানি চতুর্বিংশতিবর্ষাণি তৎ প্রাতঃসবনং
চতুর্বিংশতাক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং তদস্যা বসবোহুদ্বায়তাঃ
প্রাণা বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

[নিজের জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি ফল লভ্য হয়; হুতরাং উপাসকের নিজের দীর্ঘ জীবন লাভের জন্য পরবর্তী উপাসনা ও যজ্ঞরূপ বিহিত হইতেছে]—পুরুষঃ বাব (পুরুষই, দেহধারী জীবই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞরূপ, [পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি করিবে]); [কারণ] তন্ত (তাহার) যানি (যে সকল) চতুঃ-বিংশতি-বর্ষাণি (চব্বিশ বৎসর) [আবু] তৎ (তাহা) প্রাতঃ-সবনং—(প্রাতঃসবন স্থানীয় [তাহাতে প্রাতঃসবনদৃষ্টি বিধের] উহা প্রাতঃকালোপলব্ধ কর্মসমূহ) —[কারণ] গায়ত্রী (গায়ত্রীমন্ত্র) চতুঃ-বিংশতি-অক্ষরা (চব্বিশ অক্ষরে প্রবৃত্ত), প্রাতঃসবনং গায়ত্রম্ (প্রাতঃসবন গায়ত্রী-মন্ত্রের স্তোত্রবিধি) ; বসবঃ (বহুগণ) অস্ত (এই পুরুষযজ্ঞের) তৎ অদ্বায়তাঃ (উক্ত প্রাতঃসবনে অমূল্য, [অর্থাৎ বহির্বিজ্ঞে যেমন বহুগণ প্রাতঃসবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞও সেইরূপ]), [তবে পুরুষযজ্ঞে] প্রাণঃ বাব (ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণবায়ু সকলেই) বসবঃ (বহুগণ স্থানীয়, [প্রাণসকলে বহুগণের দৃষ্টি আরোপণীয়]), হি (কারণ) তে (তাহার) ইদম্ সর্বম্ (এই পুরুষাদি প্রাণিবর্গকে) বাসয়ন্তি (বাস করাইরা থাকে [অর্থাৎ প্রাণাদি থাকিলেই জীবনধারণ সম্ভব হয়]) । ১

পুরুষই যজ্ঞ ; তাহার যে (প্রথম) চব্বিশ বৎসর আবু, উহাই

প্রাতঃসবন—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুর্বিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ও প্রাতঃসবনে গায়ত্রীচ্ছন্দের স্তোত্র উচ্চারিত হয়। বহুগণ পুরুষবর্জের উক্ত প্রাতঃসবনে অমুগত আছেন; প্রাণসমূহই বহু,^১ কারণ তাহারা এই ভূতবর্গকে বাঁস করাইয়া থাকে। ১

১। অগ্নিষ্টোম সোমবাণ তিন সবনে সম্পাঙ্ক—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন, ও তৃতীয় সবন। এই দিনটিতে (স্থতাদিনে) তিনবার সোমাস্তিষব, সোমাহতি, ও সোমপান হয়। সবনদ্বয়ে ছন্দোবিভাগ সম্বন্ধে ঐতরের ব্রাহ্মণে এইরূপ উল্লেখ আছে—“প্রজাপতি পুরাকালে যজ্ঞ ও ছন্দঃসমূহকে দেবগণের ভ্রষ্ট ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃসবনে অগ্নি ও বহুগণের ভাগে গায়ত্রীকে দিলেন, মাধ্যম্নিন সবনে ইন্দ্র ও রত্নগণের ভাগে জিহ্বাকে (প্রতি চরণে ১১ অক্ষর) দিলেন, এবং তৃতীয় সবনে বিশ্বদেবগণ ও আদিত্যগণের ভাগে ঙ্গতীকে (প্রতি চরণে ১২ অক্ষর) দিলেন।” (২।২৪।১ টীকা প্রঃ)।

২। অষ্টবহু—

ঋকশ্রুত সৌমন্ড বিষ্ণুশ্রুতানিগোহনলঃ।

প্রত্যশ্রুত প্রত্যশ্রুত বসবোহষ্টৌ ক্রমাৎ স্মৃতাঃ ॥

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিচ্ছূপতপেং স ক্রয়াৎ প্রাণা বসব ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সবনমহুসন্তুভূতেতি মাহং প্রাণানাং বসুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোক্যৈতু্যৈব তত এতাগদো হ ভবতি ॥ ২

এতস্মিন্ বয়সি ([প্রাতঃসবনরূপে কল্পিত] এই বয়সে) চেৎ (যদি) তন্ ([যজ্ঞরূপে কল্পিত] তাহাকে) কিং চিৎ ([ময়গণের আশঙ্কা উৎপাদক ব্যাধি প্রভৃতি] কিছু) উপতপেং (সজ্ঞাপ দেয়) [তবে] সঃ (তিনি) ক্রয়াৎ (বলিবেন, অর্থাৎ এই বহু জপ করিবেন)—প্রাণাঃ বসবঃ (হে বহুরূপী প্রাণগণ), মে ([যজ্ঞরূপী] আমার) ইদং প্রাতঃসবনং ([প্রথম চক্ষিণ বংশরূপ] এই প্রাতঃসবনকে) মাধ্যম্নিনং সবনং অহুসন্তুভূত ([কথায় কথায়] মাধ্যম্নিন সকলের সহিত একীভূত বা সম্মিলিত করন) [অর্থাৎ আমি যেন প্রথম বয়স পূর্ণ

করিয়া সখ্যকরসে উপস্থিত হইতে পারি] ইতি । বজঃ অহম্ (বজ্ররূপী আমি) প্রাপ্যনাম্
বহুনাম্ ([প্রাতঃসবনাধিপতি] বহুরূপী প্রাণবৃক্ষের) মধ্যে (মধ্যে) মা বিলোপনীর (যেন
বিলুপ্ত না হই, আমার জীবন যেন বিচ্ছিন্ন না হয়) ইতি । [তিনি সেইরূপ জপ ও উপাসনা
সহায়ে] ততঃ হ (সেই [ব্যাধি প্রভৃতি] উপতাপ হইতে) উৎ-এতি এব (নিশ্চয়ই উদ্ভিত
বা মুক্ত হন) [এবং] অগমঃ হ (নিশ্চয়ই নিরাময়) ভবতি (হন) । ২

উক্ত (চক্ৰিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে কোনও
ব্যাধাদি যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন,—“হে বহুরূপী
প্রাণগণ, আপনারা আমার এই প্রাতঃসবনকে মাধ্যম্নিন সবনের সহিত
সম্মিলিত করুন ; যজ্ঞরূপী আমি যেন বহুরূপী প্রাণবৃক্ষের মধ্যে বিলীন না
হই ।” (ইহার ফলে) তিনি উক্ত ব্যাধি প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া অবশ্যই
নিরাময় হন । ২

অথ যানি চতুঃচছারিংশবর্ষাণি তন্মাধ্যম্নিনং সবনং
চতুঃচছারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ ত্রৈষ্টুভং মাধ্যম্নিনং সবনং তদস্ত
কৃত্বা অস্বায়ত্তাঃ প্রাণা বাব কৃত্বা এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩

অথ (অনন্তর) যানি (যে সকল) চতুঃচছারিংশং (চুয়াল্লিশ) বর্ষাণি (বৎসর) তৎ
(উহা) মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ [তাহাতে মাধ্যম্নিন সবনের দৃষ্টি আরোপণীয়]—[কারণ] ত্রিষ্টুপ্
(ত্রিষ্টুপ্-ছন্দ) চতুঃচছারিংশং-দক্ষরা ([প্রতি চরণে ১১ করিয়া] চুয়াল্লিশ দক্ষরবিশিষ্ট),
মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ ত্রৈষ্টুভং (ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্রবিশিষ্ট) । কৃত্বাঃ (রত্নগণ) অস্ত (এই
পুরুষযজ্ঞের) তৎ অস্বায়ত্তাঃ (উক্ত মাধ্যম্নিন সবনে অন্তর্গত) [অর্থাৎ বহিঃক্ষেত্রে রূপ রত্নগণ
মাধ্যম্নিন সবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞেও সেইরূপ] । প্রাণাঃ বাব রত্নাঃ (প্রাণসমূহই রত্ন,
[প্রাণসমূহে রত্নগণের দৃষ্টি আরোপণীয়])—হি (কারণ) এতে (এই প্রাণবৃক্ষ) ইদম্ সর্বম্
(এই সমস্তকে) রোদয়ন্তি (রোদন করায়) । ৩

অতঃপর যে চুয়াল্লিশ বৎসর, উহা মাধ্যম্নিন সবন । ত্রিষ্টুপ্-ছন্দে চুয়াল্লিশ
দক্ষর আছে, এবং মাধ্যম্নিন সবনে ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত হয় ।

রুদ্রগণ (পুরুষযজ্ঞের) উক্ত মাধ্যান্নিন সবনে অন্বেগত আছেন। প্রাণসমূহই রুদ্রগণ, কারণ ইহারাই এই ভূতবর্গকে রোদন করায়। ৩

১। পুরুষযজ্ঞে প্রাণগণই রুদ্র। রুদ্র শব্দ রুদ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ ক্রন্দন করা। সুতরাং রুদ্র শব্দের অর্থ যিনি রোদন করেন বা ক্রন্দন করান। যথাম বয়সে প্রাণকূল নিষ্ঠুর হয়; সুতরাং উহার নিঃস্রব ও পরের দুঃখের কারণ হয়। কূর্মপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার অশ্রুবিদ্যু হইতে রুদ্র জাত হইয়া রোদন করিয়াছিলেন। তখন ব্রহ্মা বলিলেন, “রোদনাদ্রুদ্র ইত্যেব লোকে খ্যাতিঃ গমিষ্ঠতি”—রোদনজনিত তুমি লোকমধ্যে রুদ্র বলিয়া খ্যাত হইবে। একাদশ রুদ্র যথা—

অগ্নৈকপাদহিত্রয়ো বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

জয়ন্তো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহপ্যপরাঙ্গিতঃ ।

ঐববশতশ্চ সাবিদ্রো হরো রুদ্রা ইমে দ্ব্যুতাঃ ॥

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিৎপতপেং স ক্রয়াং প্রাণা রুদ্রা
ইদং মে মাধ্যান্নিনং সবনং তৃতীয়সবনমমুসমুত্ত্বাততি মাহং
প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীঃ। তত এত্যাগদো
হ ভবতি ॥ ৪

উক্ত (চুমাল্লিগ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি (যজ্ঞরূপী) তাঁহাকে ব্যাধি
প্রভৃতি কোনও কিছু যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে
রুদ্ররূপী প্রাণগণ, আমার এই মাধ্যান্নিন সবনকে তৃতীয় সবনের সহিত
সম্মিলিত করুন; যজ্ঞরূপী আমি যেন রুদ্ররূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না
হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি অবশুই
নীরোগ হন। ৪

অথ যান্ত্রষ্টাচকারিংশদ্বর্ষাণি ততৃতীয়সবনমষ্টাচকারিংশদক্ষরা

জগতী জাগতং তৃতীয়সবনং তদশ্বাদিত্যা অশ্বায়ন্তাঃ প্রাণা
বাবাদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫

অষ্টাচছারিংশং (আটচল্লিশ) ; জগতী (প্রতি চরণে স্বাদশ অক্ষরযুক্ত হ্রস্ব) ; জাগতম্
(জগতী ছন্দের মন্ত্রসম্বন্ধিত) ; আদদতে (আদান বা গ্রহণ করেন) । [অপরাংশ
পূর্ববৎ] । ৫

অতঃপর যে আটচল্লিশ বৎসর আয়ু, উহা তৃতীয় সবন। জগতী ছন্দে
আটচল্লিশ অক্ষর আছে এবং তৃতীয় সবনে জগতী ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত
হয়। ‘আদিত্যাগণ’ (পুরুষযজ্ঞের) ঐ তৃতীয় সবনে অনুগত আছেন।
প্রাণবৃন্দই আদিত্য, কারণ ইহারাই জুতবর্গকে আদান বা গ্রহণ করিয়া
থাকে । ৫

১। স্বাদশ আদিত্য—

ধাতা যিত্রোহর্ষমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ঊগো বিবস্বান্ পূষা চ দ্বিতা দশমঃ স্তুতঃ ।

একাদশস্তথা দ্বষ্টা বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ॥

প্রাণগণকে আদিত্য বলা হইয়াছে ; কারণ আদিত্য যেমন রসাদি গ্রহণ করেন, তেমনি
ইহারা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণসমূহ, শব্দাদি বিষয় আদান করে ।

তং চেদেত্তস্মিন্ বয়সি কিক্কিতৃপতপেং স কুর্য্যৎ প্রাণা
আদিত্যা ইদং মে তৃতীয়সবনমাস্বরনুসন্তুভুতেতি মাহং প্রাণা-
নামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েত্ব্যজৈব তত এত্যাগদৌ
হৈব ভবতি ॥ ৬

তৃতীয়সবন (তৃতীয় সবনকে) আয়ুঃ অনুসন্তুভুত (পূর্ণায়ু [২৪ + ৪৪ + ৪৮ = ১১৬
বৎসর] পর্যন্ত বিদ্যুত করণ) [অর্থাৎ আমার যজ্ঞ সম্পূর্ণ করণ] । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৬

উক্ত (স্মাটচল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু বস্তু দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে আদিত্যরূপী প্রাণগণ, আমার এই তৃতীয় সর্বনকে পূর্ণায়ু পর্যন্ত বিস্তারিত করুন। যজ্ঞরূপী আমি যেন আদিত্যরূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি নিশ্চয়ই নীরোগ হন। ৬

এতদ্ধ স্ম বৈ তদ্বিধানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ম
এতদুপতপসি যোহহমনেন ন প্রেস্থ্যামৌতি স হ যোড়শং বর্ষশতম-
জীবৎ প্র হ যোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াদ্যায়স্য যোড়শখণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত) এতৎ (যজ্ঞবিজ্ঞান) হ বৈ [প্রসিদ্ধ বিবরের স্তোত্রক অব্যয়বয়] বিধান
(জানিয়া) ঐতরেয়ঃ (ইতার পুত্র) মহিদাসঃ (মহিদাস) আহ স্ম (যদিগাহিলেন)—সঃ
(সেই [তুমি যত্ন]) কিম্ (কেন) মে (আমার শরীরকে) এতৎ (এইরূপে) উপতপসি
(উৎপাদিত, সম্ভাপিত করিতেছে), যঃ যহন্ (যজ্ঞরূপী) যে আমি জনেন (এই সম্ভাপের
দ্বারা) ন প্রেস্থ্যামি (মরিব না) ইতি। সঃ হ (তিনি) যোড়শং বর্ষশতম্ (১১৬ বৎসর)
জীবৎ (বাঁচিয়াছিলেন)। যঃ হ এবম্ বেদ (যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি) যোড়শং
বর্ষশতম্ প্রজীবতি (প্রকৃষ্টরূপে, অর্থাৎ রোগাদিশূন্য হইয়া, জীবনধারণ করেন)। ৭

উক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান জানিয়া ইতারাতনয় মহিদাস বলিয়াছেন, “হে মৃত্যু,
তুমি কেন (বৃথা) আমার এইরূপে সম্ভাপ দিতেছ? (কারণ) আমি
তো ইহাতে মরিব না।” তিনি (এইরূপ নিশ্চয়ের ফলে) একশত ষোল
বৎসর বাঁচিয়াছিলেন। অপর যে কেহ এইরূপে (যজ্ঞসম্পাদন তত্ত্ব)
জানিবেন, তিনিও রোগাদিশূন্য হইয়া একশত ষোল বৎসর বাঁচিয়া
থাকিবেন। ৭

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ)

স যদশিশিষতি যৎ পিপাসতি যন্ন রমতে তা অশ্ব দীক্ষাঃ ॥ ১

সঃ (সেই পুরুষযজ্ঞের অমুষ্ঠাতা) যৎ (যে) অশিশিষতি (বুড়ুকু হন), যৎ পিপাসতি (পিপাসিত, হন), যৎ ন রমতে (আনন্দামুভব করেন না)—তাঃ (এ সকলই) অশ্ব (ইঁহার, ঐ পুরুষযজ্ঞের) দীক্ষাঃ (দীক্ষা) [অর্থাৎ ঐ সকল দুঃখজনক ব্যাপারে তিনি দীক্ষাদৃষ্টি করিবেন]। ১

সেই পুরুষযজ্ঞের অমুষ্ঠাতা যে ক্ষুধিত হন ও পিপাসিত হন, তিনি যে সুখপ্রাপ্ত হন না,—এই সমস্তই ঐ পুরুষযজ্ঞের দীক্ষা। ১

১। সোমযাগে এইরূপে দীক্ষিত হইতে হয়—সংযম অবলম্বনপূর্বক যন্নমান যজ্ঞের প্রথম দিনে কৃষ্ণাজিন পাতিয়া বসিবেন, তৃণ ও শণে নিম্নিত মেথলা ও উষ্ণীয় পরিধান করিবেন, কাপড়ের ধুঁটার হারণের শিঙ ও হাতে যজ্ঞডুমুরের লাঠি ধরিবেন। তিনি দীক্ষণীয় ইষ্টিযাগ করিবেন এবং দীক্ষান্তে দুই বেলা শুধু দুধ পান করিবেন। এই দুধের মাত্রা কমাইয়া শেষ দিনে হবিশেষ মাত্রই আহার করিবেন। দীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞকালে সর্বদা “প্রচীন-বংশশালা” নামক নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন, স্বাশ্ব পশু উহার বাহিরে ঘাইবেন না। স্ততরাং বিধিযজ্ঞের দীক্ষা দুঃখময়; জীবন-যজ্ঞের দুঃখরাশিও দীক্ষারই অনুরূপ।

অথ যদশ্মাতি যৎ পিবতি যদ্রমতে তত্পসদৈরেকি ॥ ২

অথ (অতঃপর) [উক্ত পুরুষ] যৎ (যে) অশ্মাতি (আহার করেন) যৎ পিবতি (পান করেন), যৎ রমতে (আনন্দ উপভোগ করেন)—তৎ (তাহা) উপসদৈঃ এতি (উপসংসকলের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে); [এ সকল দুঃখের কারণ ও ক্রেশনিয়তির হেতুতে উপসদ-দৃষ্টি বিধেয়]। ২

অতঃপর পুরুষ যে আহার করেন, তিনি যে পান করেন, এবং তিনি যে আনন্দ উপভোগ করেন—তাহা উপসৎ-সমূহের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ২

১। উপসৎ একটি ইষ্টিযজ্ঞ (—প্রোক্ত অগ্নিতে সম্পাদিত হবিষজ্ঞ)। দীক্ষার পরদিন হইতে

আরম্ভ করিয়া সোমযাগের পূর্বে প্রতিদিন দুই বা ততোধিক বার করিয়া ইহা তিন দিন বারাবারি অনুষ্ঠিত। দীক্ষার পূর্বে আহার নিষিদ্ধ; কিন্তু উপসময়ের সময় পরোক্ষত (পুষ্ণিকা) অবলম্বন করা হয়। সূতরাং দীক্ষার তুলনার ইহা সুখপ্রদ। বিশেষতঃ উপসময়ের দিনগুলি বসন্তই কুরাইতে থাকে, ততই যজ্ঞের যে সকল দিনে অন্নাহার বিধিসম্মত, সেই সকল দিন কাছে আসিতে থাকে, এবং এইরূপে দীক্ষিত ব্যক্তির মন অধিকতর প্রকৃত ও সাহসযুক্ত হয়। লৌকিক পানাহারেও এইরূপে দুঃখনিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তি হয়, সূতরাং উক্ত হলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যদ্ব্যসতি যজ্ঞকৃতি যমৈথুনং চরতি স্তুতশস্ত্রেণেব তদেতি ॥ ৩

অথ যৎ হসতি (হাসেন), যৎ জজ্ঞতি (ভোজন করেন), যৎ যৈথুনং চরতি (মিথুনভাবে আচরণ করেন)—তৎ (উহা) স্তুত-শস্ত্রে: এব (স্তুত ও শস্ত্রের সহিত) এতি (সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়)। [অর্থাৎ এই হান্ত প্রভৃতিতে স্তোত্র ও শস্ত্রের দৃষ্টি বিধের]। ৩

তাহার পর তিনি যে হান্ত করেন, ভোজন করেন, মৈথুনাচরণ করেন—উহা স্তোত্র ও শস্ত্রের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ৩

১। শংসন—প্রশংসা বা স্তুতি। যে মন্ত্রে শংসন হয়, তাহা শস্ত্র। হ্রস্বসংযোগে গীত স্বক্ৰমস্ব সাম্যে পরিণত হয়, উহাই স্তোত্র। সোমযাগের সন্ধানত্রেয় (৩১৬১, টীকা ত্রঃ) হোতা ও তাহার সহকারী মৈত্রাবরুণ, ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, ও অচ্ছাবাক্ আপন আপন যিকো (বা অগ্নিহোনে) বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। প্রতি শস্ত্রের পূর্বে উদ্গাতারা স্তোত্র গান করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় স্বক্ৰমস্থ থাকে—ঐ হৃদই শস্ত্রের মুখ্য অংশ। কোন কোন শস্ত্রের মধ্যে নিবিৎ-মন্ত্র (সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। স্তোত্র ও শস্ত্র উভয়েই শব্দবহুল; হান্তাদিও তজ্জপ। অতএব উক্ত হলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যত্নপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অশ্ব দক্ষিণাঃ ॥ ৪

অতঃপর তাঁহার যে তপশ্চা, দান, আর্জব (বা সরলতা), অহিংসা, ও সত্যবাদিতা—এই সমস্তই পুরুষযজ্ঞের দক্ষিণাসমূহ। ৪

১। তপস্ত্যক্তিতে দক্ষিণাদৃষ্ট কিধর; কারণ উক্তরূপে সাদৃশ্য আছে। বিবিধরূপে দক্ষিণাদানের রূপে ধর্মবুদ্ধি হয়, পুরুষবাক্যের তপস্ত্যক্তির রূপে অনুরূপ। এইরূপে বিভিন্ন সাদৃশ্য থাকায় পুরুষকে যজ্ঞ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে—ইহাই বর্তমান দুই খণ্ডের তাৎপর্য।

তস্মাদাহঃ সোম্যতাসোষ্টোতি পুনরুৎপাদনমেবাস্ত তদ্ব্যবধ-
মেবাবভূধঃ ॥ ৫

[প্রকারান্তরে পুরুষের যজ্ঞরূপ সাধিত হইতেছে]—[যেহেতু পুরুষ যজ্ঞরূপ] তস্মাৎ (সেই জন্ত) [লোকে] আহঃ (বলে) সোম্যতি ([ইহার মাতা ইহাকে] প্রসব করিবেন, কিংবা ইনি সোমরস নিকাসিত করিবেন), অসোষ্টা ([মাতা ইহাকে] প্রসব করিয়াছেন, বা ইনি সোমরস নিকাসিত করিয়াছেন) ইতি। পুনঃ (আবার) অস্ত (উক্ত পুরুষের) [সোম্যতি ইত্যাদি শব্দের সহিত যে সম্বন্ধ] তৎ (তাহাই) [তাহার] উৎপাদনম্ (উৎপাদন, জন্ম), [এক] মরণম্ এবং ([পুরুষের] মৃত্যুই) অবভূধঃ (যজ্ঞশেষে অবভূধ-শ্রান)। ৫

(পুরুষই যজ্ঞরূপ) সেই জন্ত লোকে বলে, “(মাতা ইহাকে) প্রসব করিবেন, বা (ইনি) সোম্যভিষব করিবেন,” (এবং) “মাতা ইহাকে প্রসব করিয়াছেন, কিংবা (ইনি) সোম্যভিষব করিয়াছেন।” আবার (সোম্যতি প্রভৃতির সহিত যে সম্বন্ধ) উহাই পুরুষবাক্যের উৎপত্তি^২ এবং মৃত্যুই অবভূধশ্রান।^৩ ৫

১। সূ-ধাতুর অর্থ সজ্জারপ্রসব এক সূ-ধাতুর অর্থ সোমরসনিসারণ; উক্ত বাবু ইহঁতে নিশ্চিত সর্বন শব্দ এই উক্ত অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে বলিয়া পুরুষ বাক্যটি বিহিত হইয়াছে। সোমবাগে সোমের অভিষব বা নিঃসারণ হয়, এবং পুরুষবাক্যে পুরুষের প্রসব বা জন্ম হয়।

২। কারণ উক্তরের সহিত সর্বন শব্দের সম্বন্ধ আছে (পূর্ব টীকা)।

৩। কেন না উক্তরেই সমাপ্তিহ্রস্বক। সোমবাগের অন্তে সপত্নীক যজ্ঞমান শ্রান করেন; শ্রানান্তে তিনি বস্ত্র পরিবর্তন করেন ও উদনীর ইষ্ট প্রভৃতি করিবার জন্ত দেবযজ্ঞন ঘোষে কিরিরী আসেন। শ্রানকালে দীক্ষার সময়ে গৃহীত কুর্কাজিন প্রভৃতি ত্যাগ করিতে হয়। মরণের পরেও অনুরূপ ক্রিয়াদি অনুষ্ঠিত হয়।

তদ্বৈতদ্ ঘোর আঙ্গিরসঃ কুক্ষায় দেবকীপুত্রায়োক্তে বাচা-
নিপাস এব স রত্নব সোহন্তবেলায়ামেকত্রয়ঃ প্রতিপাত্তাক্ষি-
তমস্ত্যুতমসি প্রাণসংশিতমসীতি তদ্বৈতে দ্বৈ বাচো ভবতঃ ॥ ৬

আঙ্গিরসঃ (আঙ্গিরস-গোত্রীয়) ঘোরঃ (ঘোরনামক ঋষি) তৎ একং হ (পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান) দেবকীপুত্রায় (দেবকীর পুত্র) কুক্ষায় (কুক্ষকে) উক্ত্। (উপদেশ দিয়া) উবাচ (বলিয়াছিলেন)—সঃ ([যথোক্ত যজ্ঞবিদ্] সেই ব্যক্তি) অন্তবেলায়াম্ (মরণকালে) একং ত্রয়ম্ (এই তিনটি মন্ত্র) প্রতিপাঠ্যেত (শরণ লইবেন, জপ করিবেন)—অক্ষিতম্ অসি (তুমি অক্ষীণ বা অক্ষত আছ), অচ্যুতম্ অসি (তুমি অচ্যুত হইতে অবিচ্যুত আছ), প্রাণসংশিতম্ অসি (তুমি হৃদয় প্রাণস্বরূপ) ইতি। [এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া] সঃ (উক্ত কৃষ্ণ) অপিপাসঃ এব (পিপাসাহীন, অল্প জানে নিঃস্পৃহ) রত্নব (হইয়াছিলেন)। তত্র (উক্ত বিষয়ে [পূর্বোক্ত যজ্ঞমন্ত্রত্রয়ে প্রতিপাদিত আদিত্যের বিষয়ে]) এতে দ্বৈ (এই দুইটি) বাচো (ঋক্-মন্ত্র) ভবতঃ (আছে)। ৬

আঙ্গিরস ঘোর পূর্বোক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান দেবকীপুত্র কুক্ষকে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “যথোক্ত যজ্ঞবিদ্ মরণকালে এই (যজ্ঞঃ) মন্ত্রত্রয় জপ করিবেন—‘তুমি অক্ষত, তুমি অচ্যুত, তুমি হৃদয়প্রাণস্বরূপ’।” (এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া) কৃষ্ণঃ (অল্পজ্ঞানে) নিঃস্পৃহ হইয়াছিলেন। উক্ত বিষয়ে এই ঋক্‌দ্বয় আছে—। ৬

১। ইনি যজ্ঞবল্লীর ঈর্ষক নহেন, কারণ অনাদি বেদ তাঁহার পূর্ববর্তী। বেদোক্ত নামানুসারেই পরবর্তী কৃষ্ণের নামকরণ হইয়া থাকিবে; যজ্ঞবল্লীর কৃষ্ণের গুণ ঘোর নহেন,—কিন্তু সন্দীপনী মূনি।

২। অর্থাৎ আগের সহিত অভিন্ন ও আদিত্যে অবস্থিত পুরুষ। তিনিই আগ্নেয়গণের আদিদৈবিক স্বরূপ।

৩। একাদশ গুণবিশিষ্ট পুরুষের সহিত বিজ্ঞাকে সমন্বিত করার উদ্দেশ্য—বিজ্ঞার প্রকাশ্য।

৪। পরবর্তী কৃষ্ণের বিজ্ঞান প্রকাশ্যের জন্য উক্ত হইয়াছে, আগের স্তম্ভ নহে।

আদিং প্রকৃত্ত র়েতসঃ ॥

উদয়ং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং

স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং

দেবং দেবত্ৰা সূর্যমগম্য জ্যোতিরুত্তমমিতি

জ্যোতিরুত্তমমিতি ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

[প্রথম ঋক্টির প্রথমংশ স্বাত্র গৃহীত হইরাছে। সম্পূর্ণ ঋক্টি এই—

আদিং প্রকৃত্ত র়েতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ ।

পরো বলিধ্যতে দিবি ॥ (ঋগ্বেদ ৮৩০০)

[আৎ-ইৎ শব্দের “আ”এর পরবর্তী “ৎ” ও “ইৎ” অর্থশূন্য, অবশিষ্টাংশ “আ” পশ্যন্তির সহিত যুক্ত হইবে]। স্বৎ (যিনি, যে জ্যোতিঃ) দিবি (স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে) ইধ্যতে (প্রস্থলিত হন), বাসরম্ (দিনের স্থায়, দিবালোকের স্থায় সর্বব্যাপী), প্রকৃত্ত (পুরাতন, চিরন্তন) র়েতসঃ [জগতের বীজভূত সনাত্ন ব্রহ্মের] [অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ সেই] পরঃ (— পরম্, সর্বশ্রেষ্ঠ) জ্যোতিঃ (জ্যোতিকে) [ব্রহ্মবিদগণ] আ-পশ্যন্তি (সর্বত্র দর্শন করেন) ।

[দ্বিতীয় মন্ত্রের (ঋগ্বেদ ১।৫০।১০) “উৎ” শব্দটি “অগম্য” শব্দের সহিত ও “পরি” শব্দটি পশ্যন্তঃ শব্দের সহিত যুক্ত হইবে। অথবা “পরি” শব্দ পৃথগ্ভাবেও গৃহীত হইতে পারে]। তমসঃ পরি উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানান্ধকারের অতীত যে আদিত্যম্ শ্রেষ্ঠ জ্যোতিকে), [অথবা—তমসঃ উত্তরম্ জ্যোতিঃ (অজ্ঞানবিনাশক যে আদিত্যম্ জ্যোতিকে)] [পরি-] পশ্যন্তঃ-বয়ম্ (দর্শন করিয়া আমরা) [তাহাকে] উরগম্য (প্রাপ্ত হইরাছি), [তিনি] স্বঃ (— স্বম্, আমাদের জগদ্রম্ জ্যোতিঃ) [তৈঃ ২।৮।৫ ব্রঃ], [যিনি] উত্তরম্ ([অপর জ্যোতি অপেক্ষা] উৎকৃষ্টতর বা উৎকৃষ্টতর) [তাহাকে] পশ্যন্তঃ (দর্শন করিয়া) [আমরা] জ্যোতিঃ উত্তমম্ (সর্বজ্যোতি হইতে শ্রেষ্ঠতম জ্যোতিকে) দেবত্ৰা (দেবগণমধ্যে) দেবম্ (দ্ভুতিমান) সূর্যম্ (রস, রসি, ও প্রাণবর্গরূপ জগতের প্রেরয়িতাকে, পরমেশ্বরকে) [উদগম্য (প্রাপ্ত হইরাছি)] ইতি । জ্যোতিরুত্তমম্ ইতি (বজ্রকল্পনার সমাপ্তিচূচক) । ৭

যে জ্যোতি পরব্রহ্মে প্রকাশিত, দিবালোকের জ্ঞান সর্বব্যাপী, পুরাতন, ও জগৎকারণ, সেই পরমজ্যোতিকে (ব্রহ্মবিদগণ) সর্বত্র দর্শন করেন ।^১

আমাদের স্বহৃদয়ই জ্যোতির^২ সহিত বাহ্য অভিন্ন^৩ সেই আদিত্যই অজ্ঞানবিনাশক জ্যোতিকে^৪ দর্শন করিয়া,—সকল জ্যোতি অপেক্ষা যে জ্যোতিঃ উৎকৃষ্টতর, তাঁহাকে দর্শন করিয়া,—আমরা দেবগণের মধ্যে জ্যোতিমান পরমেশ্বরস্বরূপ সর্বোত্তম জ্যোতিকেই প্রাপ্ত হইয়াছি ।^৫ ৭

১। তথ্যকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি হৃদয়ঃ ।

দিবীম চক্ষুরাততম্ ॥ (ঋগ্বেদ ১।২২।২০)

২। “তৎ-স্বম্-অসি” এই মহাবাক্যের স্বম্ (তুমি) পদের বাচ্যার্থ প্রত্যাশাস্ত্র ।

৩। তৎ (সেই) পদের ও স্বম্ পদের বাচ্য চৈতন্ত্যের অভিন্ন (ছাঃ ৩।৮।৭)

৪। তৎ-পদের বাচ্যার্থ সপ্তম ব্রহ্ম ।

৫। তৎ ও স্বম্ পদের লক্ষ্যার্থ একীভূত শুদ্ধচৈতন্ত্য ।

৬। মহাবাক্যজনিত একত্ববোধের কল দর্শিত হইল ।

তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(মন ও আকাশে ব্রহ্মদৃষ্টি)

মনো ব্রহ্মত্বাপাসীতেত্যধ্যায়মথাদিদৈবতমাকাশো ব্রহ্মত্বা-
ভয়মাদিষ্টং ভবত্যধ্যায়ঃ চাধিদৈবতং চ ॥ ১

[৩।১৪।২এ ব্রহ্মকে মনোময় ও আকাশাত্মা বলা হইয়াছে । সেখানে ব্রহ্মের শুণরাশির একাংশরূপেই মনোময় ও আকাশত্বের উল্লেখ হইয়াছে । যিনি উক্ত স্থলে উল্লিখিত শুণরাশিবিধিষ্ট ব্রহ্মের দৃষ্টি অবলম্বনে সমর্থ নহেন, তিনি মাত্র মন ও আকাশেই সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবেন । ভ্রমধ্যে মনে, অর্থাৎ অন্তঃকরণে, ব্রহ্ম উপলব্ধ হন ; এক আকাশ সর্বব্যাপী ও উপাধিবিহীন ; অবিকৃত আকাশ ও মন উভয়েই ব্রহ্ম ;—

দুস্তরঃ উভয়েই ব্রহ্মের প্রতীক হইবার যোগা]—মনঃ ব্রহ্ম ইতি (মনই ব্রহ্ম এইরূপ) উপাসীত (উপাসনা করিবে), ইতি অধ্যাত্ম (ইহাই দেহবিষয়ক উপাসনা); অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উপাসনা]—আকাশঃ ব্রহ্ম ইতি [উপাসীত] । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ (অধ্যাত্ম ও অধিদৈব) উভয়ম্ (উভয় উপাসনা) আদিত্যম্ ভবতি (আদিত্য হইতেছে) । ১

মনই ব্রহ্ম ইত্যাকার উপাসনা করিবে—ইহা অধ্যাত্ম উপাসনা । অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা—আকাশই ব্রহ্ম এইরূপ (উপাসনা করিবে) । অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই উভয় উপাসনাই বিহিত হইতেছে । ১

তদেতচ্চতুস্পাদব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদশ্চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রঃ পাদ ইত্যন্যাত্মনথাধিদৈবতমাগ্নিঃ পাদো বায়ুঃ পাদ আদিত্যঃ পাদো দিশঃ পাদ ইত্যন্যেনাদিত্যম্ ভবত্যধ্যাত্মম্ চৈবাধিদৈবতম্ চ ॥ ২

[অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উপাসনার অঙ্গচক্ৰ বিহিত হইতেছে]—তৎ এতৎ ব্রহ্ম (উক্ত এই মনোনামক ব্রহ্ম) চতুস্পাদ (চারিটি চরণসম্বিত)—বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ (শ্রোত্রিয়) পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ, শ্রোত্রম্ পাদঃ,—ইতি অধ্যাত্মম্ । অথ অধিদৈবতম্ [আকাশনামক ব্রহ্মও চতুস্পাদ]—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদঃ, ইতি । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ উভয়ম্ এষ আদিত্যম্ ভবতি । ২

উক্ত (মনোনামক) ব্রহ্মের চারিটি পদ—বাক্ একটি পদ, শ্রোত্রিয় একটি পদ, চক্ষু একটি পদ, কণ একটি পদ,—ইহাই (মনোনামক) অধ্যাত্মব্রহ্মের (চতুস্পাদম্) । অনন্তর (আকাশনামক) অধিদৈবত ব্রহ্মের (চতুস্পাদম্)—অগ্নি এক পদ, বায়ু এক পদ, বৃহৎ এক পদ, দিক্সমূহ এক পদ । (এইরূপে) অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় উপাসনাই বিহিত হইল । ২

১। গুরু প্রভৃতি পশু চারি পায়ে ভ্রম করিয়া দাঁড়ায়। ঐ পাগুলি যেমন তাহাদের উদরে সংলগ্ন, সেইরূপ বাক্ প্রভৃতি মনোব্রহ্মে এবং অগ্নি প্রভৃতি আকাশব্রহ্মে লব্ধি রহিয়াছে।

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ সোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৩

বাক্ এব (বাগ্নিস্থিই) ব্রহ্মণঃ ([মনোনামক] ব্রহ্মের) চতুর্থঃ (চারি পদের একটি)
পাদঃ ; সঃ (উহা, বাক্‌পাদ) [অধিদৈবত] অগ্নিনা জ্যোতিষা (অগ্নিতেজের দ্বারা, অথবা
তৈল-দ্রুতাদি তৈজসপদার্থ ভক্ষণের ফলে, প্রজ্বলিত বাঁতেজস্বী হইয়া) ভাতি চ (উজ্জ্বল হয়,
প্রকাশ পায়) তপতি চ (ও তাপদান করে) [অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় ও বক্তব্য
প্রকাশ করে]। যঃ এবম্ বেদ [তিনি] কীর্ত্যা (প্রত্যক্ষ খ্যাতিদ্বারা), যশসা (অপ্রত্যক্ষ
খ্যাতিদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (বেদজ্ঞানজনিত তেজে) ভাতি চ তপতি চ। ৩

বাগ্নিস্থিই (মনোনামক) ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ।^১ ঐ বাক্
অগ্নিরূপ জ্যোতির সহায়ে^২ প্রদীপ্ত হয় এবং তাপ দান করে। যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি কীর্তি ও বলে এবং বেদজ্ঞানজনিত তেজে তেজস্বী হন ও
তাপ দান করেন।^৩ ৩

১। চরণ অবলম্বনে গবাদি পশু আহাৰ্যের অন্বেষণে গমন করে; মনও বাগ্নিস্থি
অবলম্বনে বক্তব্য বিষয় প্রকাশের জন্য অগ্রসর হয়; অতএব বাক্ একটি চরণ। ব্রাহ্মেন্দ্রিয়,
চক্ৰ, ও কর্ণ সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে; উহাদেরও সাহায্যে মন সেই সেই বিষয়ে দ্বাৰিত
হয়।

২। অর্থাৎ আধিদৈবিক পদগুলি আধ্যাত্মিক পদের আধার—এইরূপ ভাবনা করিতে
হইবে। অন্তরও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

৩। ইহা উপাসনার দৃষ্ট-ফল। উহার অদৃষ্ট-ফল ব্রহ্মপ্রাপ্তি। পরেও এইরূপ।

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৪

‘প্রাণেন্দ্রিয় ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ ; উহা বায়ুরূপ জ্যোতির দ্বারা
সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ দান করে।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও
কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৪

১। গন্ধ-গ্রহণের ক্ষমতা উৎসাহিত হয় এবং গন্ধকে অভিবাঞ্ছিত করে।

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স আদিতোন জ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ ॥ ৫

‘চক্ষুই ব্রহ্মের চারি চরণের একটি চরণ ; উহা আদিত্যরূপ জ্যোতির
দ্বারা সমুজ্জ্বল হয় ও তাপ প্রদান করে।’ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
যশ ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৫

১। দৃষ্টব্যবিষয় দর্শনে উৎসাহিত হয় ও দৃষ্টব্যকে প্রকাশ করে।

শ্রোত্রেমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং
বেদ য এবং বেদ ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত অষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

প্রবণেশ্বরিই ব্রহ্মের চারি পদের এক পদ; উহা দিগ্-রূপ জ্যোতির সহারে সমুজ্জল হয় এবং তাপ প্রদান করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও কীৰ্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে ভেজয়ী হন। ৬

১। উপাসনার সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য পুনর্বচন।

২। শব্দ-প্রবণের জন্য উৎসাহিত হয় ও শব্দকে প্রকাশ করে।

তৃতীয়াধ্যায়—একোনবিংশ খণ্ড

(আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি)

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশস্তোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র আসীৎ ।
তৎ সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্তত তৎ সম্বৎসরস্ত
মাত্রামশয়ত তন্নিরভিভূত তে আগুৎকপালে রজতং চ স্তবর্ণং
চাভবতাম্ ॥ ১

[অষ্টাদশ খণ্ডে আদিত্যকে ব্রহ্মের এক পদ বলা হইয়াছে। সম্ভ্রান্তি উহাতে সমগ্র ব্রহ্মের দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে]—আদিত্যঃ ব্রহ্ম, ইতি (ইহাই) আদেশঃ (উপদেশ)। তত্ত (উক্ত আদিত্যের) [স্ততির জন্য] উপব্যাখ্যানম্ (বিশদ ব্যাখ্যা) [করা হইতেছে]—ইদম্ (এই অখিল জগৎ) অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) অসৎ এবং আসীৎ (অব্যাকৃত ছিল ; নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় নাই)। তৎ ([অসৎশব্দ-বাচ্য] জগৎ) সৎ আসীৎ (সৎ, অর্থাৎ কাৰ্ধাভিমুখী বা প্রবৃত্তিবৃত্ত, হইয়াছিল) ; [অতঃপর] তৎ সমভবৎ (উহা সমুভূত, অর্থাৎ নামরূপের স্বল্প ব্যাকৃতিবশতঃ বীজের দ্বার অল্পরীভূত, হইল ; ভূতমুদ্র-রূপে পরিণত হইল) ; [মুদ্র ভূতের উৎপত্তির পরে ফুল ভূত উৎপন্ন হইল ; তাহার পর] তৎ আগুৎ (—অণ্ডম্, ব্রহ্মাণ্ডাকারে) নিরবর্তত (পরিণত হইল) ; তৎ (উক্ত অণ্ড) সম্বৎসরস্ত (এক বৎসর কালের) মাত্রাম্ অশয়ত (পরিমাণ ব্যাপিয়া [অবিস্তৃতরূপে অবস্থান করিল] ; তৎ নিরভিভূত (সেই অণ্ড বিস্তৃত হইল) ; তে আগুৎকপালে (অণ্ডের উক্ত দুই অংশ) রজতম্ চ স্তবর্ণম্ চ (রৌপ্য ও স্বর্ণ) অভবতাম্ (হইল)। ১

আদিত্যই ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ। তাঁহার (স্তুতির জন্য) ব্যাখ্যা করা হইতেছে—সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ অসৎ-শব্দ-বাচ্য ছিল ;^১ অতঃপর উহা সৎ-শব্দ-বাচ্য হইল ; (তাহার পর) উহা সঙ্কৃত (অর্থাৎ উদগতপ্রায়) হইল ; অতঃপর উহা অণুকারে পরিণত হইল ; উক্ত অণু এক বৎসরকাল তদ্রূপেই অবস্থান করিল ; (তাহার পর) উহা বিভক্ত হইল ; অণুর উক্ত ভাগদ্বয়ের মধ্যে একটি রৌপ্যময়, অপরটি সুবর্ণময় । ১

১। আদিত্য ব্রহ্মের প্রতীক ; সূত্রায় তাঁহার স্তুতি আবশ্যিক। সূত্র না থাকিলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইত না—এইরূপ উক্তি করিয়া আদিত্যের প্রশংসা করা হইতেছে (অঃ কণ্ডিকা)। জগতের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব প্রমাণ করা বর্তমান প্রতিব্যাক্যের ত্যাগপূর্ব্ব নহে ; কারণ স্তুতিতেই উহার একমাত্র সার্থকতা। একই ব্যাক্যের দুই রূপ অর্থ (স্তুতি ও অস্তিত্বপ্রমাণ) করিলে ব্যাক্যভেদদোষ হয়।

২। নামরূপাকারে ব্যাকৃত না হওয়ার সৎ বলিয়া গৃহীত হয় নাই। যাহা নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইয়াছে, তাহাকেই আমরা সৎ বলি,—অব্যাকৃতকে নহে। প্রকৃতপক্ষে তখন যে কিছুই ছিল না—এরূপ নহে ; কেন না অসৎ হইতে সত্ত্বের (সঙ্কল্পে গৃহীত জগতের) উৎপত্তি হয় না। এই বাবহারিক সৎ ও অসৎ শব্দের প্রয়োগ আদিত্যের প্রকাশের উপর নির্ভর করে। উত্তম রাজার অবর্তমানে যেমন সমস্ত রাজৈখ্য মিথ্যা বলিয়া ধরা হয়, তেমনি আদিত্যের অভাবে জগৎও মিথ্যাপ্রায় হইয়া যায়। এইরূপে আদিত্যের প্রশংসা করা হইল। (ভৈঃ ২।৭ ; ছাঃ ৩।২।১ ব্রঃ)।

তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সুবর্ণং সা দ্বৌষজ্জরায়ু তে
পর্ব্বতা যদ্বল্বং সমেঘো নীহারো যা ধমনয়ন্তা নভো যদ্বাস্তেয়মূদকং
স সমুদ্রঃ ॥ ২

তৎ (তন্মধ্যে, উক্ত অতঃপরমধ্যে) যৎ (যেটি) রজতম্ (রৌপ্যসর) সা ইদম্ পৃথিবী (উহা এই পৃথিবী, অর্থাৎ অধোবর্তী অস্ত্রাংশ) ; যৎ স্বর্ষম্ (বাহা স্বর্ষক) সা জোঃ (উহা দ্যালোক, অর্থাৎ উজ্জ্বল) ; যৎ জরায়ু (বাহা স্থল গর্ভাবরণ) তে পর্বতাঃ (উহা পর্বত সকল) [হইয়াছিল] ; যৎ উবম্ (যুগ্ম গর্ভাবরণ) [উহা] সমেঘঃ (মেঘের সহিত) নীহারঃ (হিম) [হইয়াছিল] ; যাঃ ধমনয়ঃ ([জাতকের] যেগুলি শিরা) তাঃ নদীঃ (তাহারা নদী সকল), যৎ বাস্তরম্ উদকম্ (বাহা মুদ্রাশয়ে অবস্থিত জল) সঃ সমুদ্রঃ (উহা সমুদ্র) [হইয়াছিল] । ২

তন্মধ্যে যেটি (অধঃস্থ) রজতকপাল, উহা পৃথিবী ; এবং যেটি উদ্বর্ষ স্বর্ষকপাল, তাহা দ্যালোক হইল । (অণ্ডমধ্যে) বাহা জরায়ু (ছিল), উহা পর্বতসকল ; বাহা (জরায়ুদ্বারা আবৃত) উব, তাহা মেঘ এবং হিম ; (উবমধ্যস্থ শিশুর) বাহা শিরাসকল, তাহারা নদীসমূহ ; এবং (শিশুর) বাহা মুদ্রাশয়স্থ জল, তাহা সমুদ্র হইল । ২

অথ যত্নদজায়ত সোঃসাবাদিত্যন্তঃ জায়মানঃ ঘোষা উল্লবোহনুদতিষ্ঠন্ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামান্তস্মাৎ তস্মাদয়ং প্রতি প্রত্যায়নং প্রতি ঘোষা উল্লবোহনুদতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

অথ (আর) যৎ তৎ (ঐ যিনি) অজায়ত (জাত হইলেন) সঃ (তিনি) অসৌ আদিত্যঃ (এই স্বর্ঘ) । তম্ জায়মানম্ অহু (তাহাকে জাত হইতে দেখিয়া) উল্লবঃ ঘোষাঃ (উচ্চ আনন্দধ্বনি, উল্লুধনি, সকল) উদতিষ্ঠন্ (উৎথিত হইল) ; চ (এবং) সর্বাণি ভূতানি (স্বাবয়বজন্যাত্মক সকলে) চ (ও) সর্বে কামাঃ (সমস্ত কামাবন্ত) [উদতিষ্ঠন্] ; [যেহেতু আদিত্যের জন্মে ভূতবর্গ ও কামাবর্গ উৎপন্ন হইল] তস্মাৎ (সেই জন্য) তন্ত (উক্ত স্বর্ঘের) উদয়ম্ প্রতি প্রত্যায়নম্ প্রতি (উদয় ও অন্তর্গমন লক্ষ্য করিয়া) [অথবা—প্রতি-

আগম্য প্রতি (পুনঃ পুনঃ আগমন লক্ষ্য করিয়া) উল্লবঃ (উল্লু উল্লু এইরূপ) ঘোষাঃ
অনুষ্ঠিষ্ঠি (উচ্চৈঃস্বর), সর্বাণি চ ভূতানি, সৰ্বে চ কামাঃ । ৩

আর (অণু হইতে) যিনি জ্ঞাত হইলেন, তিনিই এই সূর্য । তাঁহাকে
জ্ঞাত হইতে দেখিয়া উচ্চ উৎসবধ্বনি সকল উচ্চৈঃস্বর হইল, এবং ভূতবর্গ ও
কাম্যবর্গ উৎপন্ন হইল । এই ভক্তই সূর্যের উদয় ও পুনঃ আগমনকালে
উচ্চ উৎসবধ্বনিসকল সমুদ্ভূত হয়, এবং ভূতবর্গ ও কাম্যবর্গও উচ্চৈঃস্বর
হয় । ৩

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং
সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেক্ষুরূপ চ নিঃস্রেডেরন্নিঃস্রেডেরন্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্বৈকোনবিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

সঃ যঃ (যে কেহ) এতম্ (ইঁহাকে) এবম্ (এই প্রকারে) বিদ্বান্ (জানিয়া) আদিত্যম্
(আদিত্যকে) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), এনম্ (ইঁহার প্রতি)
সাধবঃ ঘোষাঃ (মঙ্গলধ্বনিসকল) যৎ (যে) আগচ্ছেক্ষুঃ চ উপনিঃস্রেডেরন্ চ (আগমন করে
ও আনন্দ প্রদান করিতে থাকে) [তাহা] অভ্যাশঃ হ (ক্ষিপ্তই হইয়া থাকে) । নিঃস্রেডেরন্
[আদর ও সমাপ্তির সূচক পুনরুক্তি] । ৪

যে কেহ এই আদিত্যকে এইরূপে জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা
করেন, তাঁহার প্রতি অতি শীঘ্রই মঙ্গলধ্বনি সকল আকুল হইবে এবং তাঁহাকে
আনন্দ দিতে থাকে । ৪

১। যে ধ্বনিসকলের উপভোগে পাপ সঞ্চিত হয় না ।

২। ইহা দৃষ্টকল । অদৃষ্টকল ব্রহ্ম-লাভ ।

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(জানশ্রুতি ও যৈকের উপাখ্যান)

ওঁ জানশ্রুতির্হ পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাকা আস
স হ সর্বত আবসথান্ মাণয়াঞ্চক্রে সর্বত এব মেহন্নমংস্তুতীতি ॥ ১

[স্বজ্ঞানার অংশ আদিভোর উপাসনার পর সম্প্রতি অধিষ্টেব বায়ু ও অধাশ্ম প্রাণরূপে
অবস্থিত স্বয়ং স্বজ্ঞানার উপাসনা বিহিত হইতেছে]—জানশ্রুতিঃ (জনশ্রুতবর্গীয় ঐ
ঐতিহ্যার্থক অব্যয়) পৌত্রায়ণঃ ([জনশ্রুতের] পুত্রের পৌত্র) শ্রদ্ধাদেয়ঃ (শ্রদ্ধাপূর্বক দাতা)
বহু-দায়ী (প্রভূত-দানকারী) বহু-পাকাঃ ([ভোজনার্থীর জন্য] বহু অন্ন রন্ধনকারী) আস
(ছিলেন)। সর্বতঃ এব (সকল দিকে ও গ্রামাদিতে) মে (আমার) অন্নম্ (অন্ন) অংস্তুতি
([ভোজনার্থীরা] আহার করিবে) ইতি (এই অভিপ্রায়ে) সঃ হ (তিনি) সর্বতঃ (সর্বত্র)
আবসথান্ (পাশ্চালা, অন্নসত্র সকল) মাণয়াঞ্চক্রে (নির্মাণ করাইয়াছিলেন)। ১

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিতেন, বহু দান করিতেন, এবং
বহু অন্ন রন্ধন করাইতেন। “(ভোজনার্থীরা) সর্বত্র আমার অন্ন আহার
করিবে”—এই উদ্দেশে তিনি সর্বত্র পাশ্চালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১

১। বর্তমান আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ইহার সহায়ে বক্তব্য বিষয়টি সহজবোধ্য করা।
আখ্যায়িকাতে ইহাও প্রতিপাদিত হইবে যে, শ্রদ্ধা ও দান প্রভৃতি বিদ্যালান্তের উপায়।

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুস্তুত্বৈবং হংসো হংসমভ্যাবাদ
হো হোহয়ি ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্য সমং দিবা
জ্যোতিরাততং তন্মা প্রাসাজ্জীস্তুত্বা মা প্রধাক্ষীরিতি ॥ ২

অথ হ (একদা) নিশায়াম্ (নিশাকালে) হংসাঃ (হংসগণ) অতিপেতুঃ (উড়িয়া
আসিলেন) ; তৎ হ (তখন) [পশ্চাদ্ভর্তা] হংসঃ (হংস) এবম্ (এইরূপে) [অগ্রগামী]
হংসম্ (হংসকে) অভ্যাবাদ (বলিলেন)—হো হো অয়ি (ভো ভো ওহে) ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ
(ভল্লাক্ষ, ভল্লাক্ষ উত্তম-দৃষ্টিশালী, অর্থাৎ ক্ষীণদৃষ্টি বহু), জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণস্য (জানশ্রুতি
পৌত্রায়ণের) [অন্নদানাদি হইতে জাত] জ্যোতিঃ (প্রভা) দিবা সমম্ (দ্বালোকের সমান,

অর্থাৎ ছালোক পর্যন্ত; কিংবা দিবালোকের সদৃশ) আততম্ (প্রসারিত) [রহিয়াছে]; তৎ (উক্ত জ্যোতি) দ্বা (তোমাকে) [বাহাতে] মা প্রধাকীঃ (— মা প্রধাকীং, দক্ষ না করে) ইতি (এই জন্ত) তৎ মা প্রসাজীঃ (উহার সংস্পর্শে আসিও না) । ২

একদা রাত্রিকালে^১ হংসগণ উড়িয়া আসিলেন ।^২ তখন (পশ্চাদ্গামী) একটি হংস (অগ্রগামী) অপর হংসকে বলিলেন, “ভো ভো ওহে ভল্লাক্, ভল্লাক্,^৩ জানশ্রুতি পৌত্রায়ণের প্রভা ছালোক পর্যন্ত প্রসারিত রহিয়াছে । বাহাতে উহা তোমার দক্ষ করিয়া না ফেলে, তজ্জন্ত তুমি উহার সংস্পর্শে আসিও না ।” ২

১। বৃষ্টিতে হইবে যে, তখন জানশ্রুতি উদ্ভাপ নিবারণের জন্ত চর্খাতলে অবস্থান করিতেছিলেন ।

২। বর্ষাগণ বা দেবগণ জানশ্রুতির শ্রদ্ধা ও দানে তুষ্ট হইয়া হংসরূপে উক্ত রাজার দৃষ্টিগোচর হইলেন ।

৩। ভল্লাক্—ভল্লাক্ শব্দটি বিক্রপচ্ছলে ব্যবহৃত হইয়াছে । অগ্রগামী হংস রাজার প্রভা অতিক্রম করিতে যাইতেছেন দেখিয়া পরবর্তী হংস তাহাকে বন্ধুভাবে সাবধান করিয়া দিতেছেন । সুতরাং বিরুদ্ধসংকল্পে অবলম্বনে উহার অর্থ মন্দদৃষ্টি বা অল্পদৃষ্টি হইবে ।

তমু হ পরঃ প্রত্যাচ কথ্বর এনমেতৎ সন্তং সযুগানমিব
রৈকমাশ্রুতি যো হু কথং সযুগা রৈক ইতি ॥ ৩

পরঃ ([অগ্রগামী] অপর হংস) তন্ উ (তাহাকে) প্রত্যাচ হ (উত্তর দিলেন)—
অরে (ওহে), এনং সন্তং (এতাদৃশ এই) কন্ উ (কাহাকে লক্ষ্য করিয়া) [অথবা—সন্তং
—মহাত্মায়ুক্ত ব্যক্তিকে; ওহে এই কোন্ (সাধারণ) মহিমায় মণ্ডিত ইহাকে উদ্দেশ্য
করিয়া] সযুগানং রৈকম্ ইব (শব্দটির সহিত বর্তমান রৈকের স্তার, অর্থাৎ রৈকের প্রতি
প্রযোজ্য) এতৎ (এই বাক্য) আথ (বলিলে) ইতি । [অপর হংস বলিলেন] যঃ (যিনি)
সযুগা রৈকঃ (শব্দট রৈক) [বলিয়া পরিচিত] [তিনি] কথং হু (কি প্রকার) ইতি । ৩

(ভল্লাক্) তাহাকে এই উত্তর দিলেন, “এবম্শ্রুতঃ (অতি সাধারণ)

এই কোন মহাত্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া তুমি সযুগ্য^১ রৈক সন্ধে প্রবোজ্য
এবমিধ বাক্য প্রয়োগ করিলে ?” (অপর হংস বলিলেন), “যিনি সযুগ্য রৈক,
তিনি কিরূপ ?” ৩

১। যুগ অর্থাৎ জোয়ালাত বহন করে যে, সে যুগ্য=খোড়া বা ধাঁড়। যুগ্য বাহাতে
আছে, সে যুগ্য=কুজ শকট। যুগ্যর সহিত যিনি বর্তমান, তিনি সযুগ্য।

যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্ত্যেবমেনং সর্বং তদভি-
সমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তদেদ যৎ স বেদ স
ময়েতত্ত্ব ইতি ॥ ৪

[ভল্লাক বলিলেন]—কৃত্য বিজিতায় (পাশার কৃতনামক চতুরঙ্গ-শোভিত পার্শ্ব যখন
জয়লাভ করে, অর্থাৎ উহার সহায়ে যখন ক্রীড়াকারী জয়লাভ করে, [তখন] তদ্ব্যপ্তে)
অধরেয়াঃ ([নিয়ন্তব্যাক্ষিত] অপর পার্শ্বগুলি) যথা (যে রূপ) সংযন্তি (সমাক্ষিপ্ত গমন করে,
কৃতের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়) [কারণ বহুসংখ্যাতে অল্পসংখ্যায় অন্তর্ভুক্ত হয়], এবম্ (এইরূপ)
প্রজাঃ (প্রাণিবৃন্দ) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) সাধু (শুভরূপে) কুবন্তি (অমুষ্ঠান করে)
তৎ সর্বম্ (সেই সমস্তই, সেই পুণ্যকলসমূহ) এনম্ অভিসমৈতি (ইহাতে মিলিত হয়, অর্থাৎ
রৈকের পুণ্যকলসমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়)। সঃ (তিনি, রৈক) যৎ (বাহা, যে বিদ্যা) বেদ
(জ্ঞান), তৎ (তাহা) [অপর] যঃ (যে কেহ) বেদ, সঃ (সেই বিদ্বান্) ময়া (আমা-
কর্তৃক) এতৎ (এই প্রকারে, বৈকসদৃশ বলিয়া) উক্তঃ (বর্ণিত হইতেছেন)। ইতি। ৪

ভল্লাক বলিলেন, “(পাশার) কৃতনামক^১ পার্শ্ব ফেলিয়া কেহ জয়লাভ
করিলে যেমন তদ্ব্যপ্তে অপর পার্শ্বসমূহের নিয়ন্তব্যাক্ষিত অন্তর্ভুক্ত হয়,
তেমনি প্রাণিগণ যাহা কিছু পুণ্য অর্জন করে, সেই সমস্তই রৈকের
পুণ্যকলে অন্তর্ভুক্ত হয়।^২ রৈক বাহা জ্ঞানেন, অপর কেহ তাহা জানিলে,
তাহাকেও আমি রৈকেরই জ্ঞান বলি।” ৪

১। পাশার যে পার্শ্ব চারি সংখ্যায় অঙ্কিত আছে, উহার নাম কৃত। এইরূপে তিন

সংখ্যার পার্শ্ব ত্রৈতা, দুই সংখ্যার পার্শ্ব দ্বাপর, এক সংখ্যার পার্শ্ব কলি। উক্ত সংখ্যা গ্রহণ করিলে নিম্ন সংখ্যা স্বতঃই গৃহীত হয়। এইরূপে ত্রৈতাদি কৃত বা সত্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২। অর্থাৎ ক্ষুদ্র পুণ্যফল বৃহৎ পুণ্যফলের অতিরিক্ত নহে।

৩। অর্থাৎ উক্ত বিজ্ঞার ফলে তিনি রৈক্যসদৃশ হন, এবং তাঁহার পুণ্যফলে সকলের পুণ্যফল অন্তর্ভুক্ত হয়। (বৃঃ ৪।৩।৩২-৩৩ ও গীতা ২।৩৬)

তচ্ছ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব স হ সঞ্জিহান এব
ক্ষত্বারমুবাচাঙ্গারে হ সযুধানমিব রৈক্যমাশ্রিত্যি যো হু কথং সযুধা
রৈক্য ইতি ॥ ৫

যথা কৃতায় - বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযত্বানমেনঃ সর্বং
তদভিসমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুব্ধস্তি যন্তদ্বৈদ যৎ স বেদ
স ময়েতদ্বুক্ত ইতি ॥ ৬

জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ৩২ উ (উক্ত বাক্য) উপশুশ্রাব হ (শুনিয়াছিলেন) ; স হ (তিনি)
সঞ্জিহানঃ এব (শয্যা ত্যাগ করিয়াই) [স্তবকারী] ক্ষত্বারম্ (সারথিকে বা দ্বারপালকে)
উবাচঃ বলিলেন—অঙ্গ অরে হ (হে বৎস), [আমার কি] সযুধানম্ রৈক্যম্ ইব (শকটের
সহিত বর্তমান রৈক্যের স্থায়) আশ্র (বলিলে, বন্দনা করিলে) ? ইতি । [ক্ষত্বা বলিলেন]—যঃ
সযুধা রৈক্যঃ [সঃ] কথং হু ইতি [অঃ কণ্ঠিকা] ; [জানশ্রুতি বলিলেন]—যঃ কৃতায়
ইত্যাদি [৪র্থ কণ্ঠিকা] । ৫-৬

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ (ভল্লাঙ্কের) উক্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন।
(প্রজ্ঞাতে যখন বৈতালিকগণ তাঁহার বন্দনা করিতেছিল, তখন) তিনি
শয্যা ত্যাগ করিয়াই (স্তবকারী) ক্ষত্বাকে বলিলেন, “তুমি কি আমার
সযুধা রৈক্যের স্থায় বলিলে ?” (ক্ষত্বা বলিলেন)—“সেই সযুধা রৈক্য
কিরূপ ?” (জানশ্রুতি হংসের বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন)—“পাশার
কৃতনামক পার্শ্বের দ্বারা বিজয় হইলে, তন্মধ্যে যেমন পাশার অপর পার্শ্বগুলি

অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণের অজিত সমস্ত পুণ্য রৈক্যের পুণ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। অপর যে কেহ তাঁহার জ্ঞান জানেন, তাঁহাকেও আমি রৈক্যের জ্ঞান বলি।” ৫-৬

১। কত্রিগণীর গর্ভে শূরের ঔরসে, কিংবা ক্ষত্রিয়ের ঔরসে পুত্রাণীর গর্ভে জাত পুত্রকে ক্ষত্রা বলে। ইহাদের কার্য—ব্রহ্মচালনা ও দ্বারবন্ধ প্রভৃতি।

২। অর্থাৎ আমার ঐক্য স্মৃতি করা অনুচিত; রৈকই ইহার উপযুক্ত। এই বাক্যের অন্তরূপ অর্থ এই—অগ্র অরে হ (হে বৎস), সযুধানম্ রৈকম্ (সযুধা রৈককে, রৈক্যের নিকট গিয়া) ইব [অবধারনার্থক বা নিরর্থক অব্যয়] আথ (বল) [যে আমি তাঁহার দর্শনান্তিলাষী] ইতি।

স হ ক্ষত্রাহমিহা নাবিদমিতি প্রত্যোয়ায় তং হোবাচ যত্রারে
ব্রাহ্মণস্তাশ্বেষণা তদেনমর্ছেতি ॥ ৭

সঃ হ ক্ষত্রা (সেই ক্ষত্রা) অমিত্র (অমুসন্ধান করিয়া) ন অবিদম্ (জানিতে পারিলাম না)—ইতি (এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায় (কিরিয়া আসিলেন)। [জানশ্রুতি] তম্ (তাঁহাকে) উবাচ হ—অরে (ওহে), যত্র (যেখানে [নবীপুলিনামি যে সকল বিজ্ঞান দেশে]) ব্রাহ্মণস্ত (ব্রহ্মণিদের) আশ্বেষণা (অমুসন্ধান) [হওয়া উচিত] তং (সেখানে) এনম্ (ইঁহাকে) অর্ছ (—ব্রহ্ম, প্রাপ্ত হও, অমুসন্ধান কর) ইতি। ৭

অমুসন্ধানান্তে সেই ক্ষত্রা “জানিতে পারিলাম না” এই মনে করিয়া কিরিয়া আসিলেন। জানশ্রুতি তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, যেখানে ব্রহ্মজ্ঞের অমুসন্ধান করিতে হয়, সেখানে ইঁহার অমুসন্ধান কর।” ৭

সৌহৃদস্তাচ্ছকটস্ত পামানং কষমাণমুপোপনিনেশ তং হাভ্যবাদ
ঋ মু ভগবঃ সযুধা রৈক ইত্যহং হারাও ইতি হ প্রতিজ্ঞে স হ
ক্ষত্রাহবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

শকটন্ত (গাড়ীর) অধস্তাৎ (নীচে) পামানন্ (খোস) কবমাণন্ উপ (কণ্ঠননিরত চুলকাইতেছেন এইরূপ, এক ব্যক্তির সমীপে) সঃ (সেই ক্ষণে) উপবিবেশ (সবিনয়ে উপবেশন করিলেন); তন্ হ (তাঁহাকেই) অভ্যবাদ (বলিলেন)—ভগবঃ (হে ভগবন্), ত্বং যু (আপনিই কি) সযুখা বৈকঃ? ইতি। [তিনি] অয়া ৩ (ওহে, অন্যদের প্রকাশার্থক শ্রুতি) অহম্ হি (আমিই) ইতি হ (এই বলিয়া) প্রতিজ্ঞে (স্বীকার করিলেন)। সঃ হ ক্ষন্তা অবিনম্ ইতি (জানিতে পারিলাম, এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায়। ৮

(অশ্বেষণাস্তে) তিনি শকটের নিয়ে খোস কণ্ঠনকারী এক ব্যক্তির সকাশে যাইয়া বিনয়পূর্বক উপবেশন করিলেন। (অনন্তর) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আপনিই কি সযুখা বৈক?” “হাঁ গো হাঁ, আমিই,” এই বলিয়া তিনি উহা স্বীকার করিলেন। (তখন) “আমি জানিতে পারিয়াছি,” এই মনে করিয়া ক্ষন্তা প্রত্যাবর্তন করিলেন। ৮

১। মূলে “অয়া ৩” এই অংশের বিরক্তি-সূচক দীর্ঘ উচ্চারণের দ্বারা এই মনোভাব প্রকাশিত হইতেছে, “আমি গার্হস্থ্য অবলম্বন করিতে চাই, এবং তজ্জন্ম অর্থও চাই; অথচ এই ব্যক্তি আমাকে উক্ত বিষয়ে সাহায্য না করিয়া অযথা জ্বালাতন করিতে আসিয়াছে।” ক্ষন্তা মনে করিলেন যে, তিনি বৈককে চিনিয়াছেন ও তাঁহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছেন।

চতুর্থাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(বৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ)

তদ্ব হ জ্ঞানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিকমশ্বতরীরথং
তদাদায় প্রতিচক্রমে তং হাত্যবাদ ॥ ১

বৈক্কেমানি ষট্ শতানি গবাময়ং নিকোহয়মশ্বতরীরথোহমু য
এতাং ভগবো দেবতাং শাধি যাং দেবতানুপাস্ম ইতি ॥ ২

তৎ উ (তাহাতেই, কস্তার খাতা শুনিয়াই) জানক্ৰতিঃ পৌত্রায়ণঃ গবাম্ বট্ শস্তানি
(ছয় শত গাভী), নিফম্ (কর্ত্তহার), অশ্বতরীরথম্ (অশ্বতরীরথ (ছুটি খচরী) গুড় রথ)—
তৎ (উক্ত রূপ ধন) আদার (লইয়া) প্রতিচক্রমে হ ([রৈক সন্ধ্যা] গমন করিলেন);
তম্ (তাঁহাকে) অভ্যাবান হ (বলিলেন)—রৈক, ইমানি (এই সকল), গবাম্ বট্ শস্তানি,
অরম্ (এই) নিকঃ, অরম্ অশ্বতরীরথঃ [আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে]; ভগবন্ (হে
ভগবন্), যাম্ দেবতাম্ (যে দেবতাকে) [আপনি] উপাসসে (উপাসনা করেন) এতাম্
দেবতাম্ (এই দেবতা [বিষয়ে]) মে (আমার) অনুশাধি (উপদেশ দিন) । ১-২

সেই কথা শুনিয়া জানক্ৰতি পৌত্রায়ণ ছয় শত গাভী, কর্ত্তহার, ও
অশ্বতরীরথ—এই সমুদয় ধন লইয়া রৈকের নিকট গমন করিলেন এবং
তাঁহাকে বলিলেন, “হে রৈক, এই ছয় শত গাভী, এই কর্ত্তহার, এই
অশ্বতরীরথ (আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে)। হে ভগবন্,
আপনি যে দেবতাকে উপাসনা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমার উপদেশ
দিন ।” ১-২

তমু হ পরঃ প্রভাবাচ্যাহ হারেত্বা শূদ্র তবৈব সহ গোভিরস্তুতি
তত্ হ পুনরেব জানক্ৰতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিফমশ্বতরীরথঃ
হুহিতরং তদাদায় প্রতিচক্রমে ॥ ৩

পরঃ (অপর ব্যক্তি, রৈক) তম্ উ হ (তাঁহাকে) প্রভাবাচ (উত্তর দিলেন)—অহ
[বিরক্তিপ্রকাশক অবার : এখানে ইহা নিরর্থক] শূদ্র (রে শূদ্র), হার-ইত্বা (হারের সহিত
রথ) গোভিঃ সহ (গাভীদের সহিত) তব এব অস্ত (তোমারই থাকুক) ইতি । তৎ উ হ
(তাহাতেই, রৈকের অভিশ্রাব বুঝিয়া) জানক্ৰতিঃ পৌত্রায়ণঃ পুনঃ এব (পুনর্বার) গবাম্
সহস্রম্, নিফম্, অশ্বতরীরথম্, হুহিতরম্ ([খাঁর] কস্তাকে)—তৎ (এই সমস্ত) আদার
প্রতিচক্রমে । ৩

অপর ব্যক্তি তাঁহাকে উত্তর দিলেন, “রে শূদ্র, গাভীগণসহ হার ও
রথ তোমারই থাকুক ।” তাহার কলে জানক্ৰতি পৌত্রায়ণ পুনর্বার এক

সহস্র গাভী, হার, অশ্বতরীবাহিত রথ, ও স্বীয় চুহিতা—এই সমস্ত লইয়া রৈকের সকাশে গমন করিলেন । ৩

১। আচার্য শব্দের মতে ও ব্রহ্মত্বের (১৩৩৪-৩৫) মতে “শূদ্র” শব্দটিকে যৌগিক অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে;—“গুণা দ্রবতি”—(রৈকের মহিমা শ্রবণে) যিনি শোকে দ্রবীভূত হন, অথবা যিনি শোকহেতু দ্রুত (রৈকের নিকট) গমন করেন—তিনি শূদ্র । কেবল অর্থের বিনিময়ে কিংবা স্বল্প অর্থের বিনিময়ে বিজ্ঞা জয় করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়াও হয়ত তাঁহাকে শূদ্র বলা হইয়াছে । সুতরাং জ্ঞানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহেন । আচার্যের মতে ইনি ক্ষত্রিয় রাজা ; কারণ তাঁহার অধীনে ক্ষণ্ডা (সারথি) ছিল । আধুনিক পাণ্ডুতেরা জ্ঞানশ্রুতিকে জাতিশূদ্র মনে করেন । বলা বাহুল্য, মূল দার্শনিক তত্ত্বের সহিত এই বিচারের কোনও বিশেষ সম্বন্ধ নাই ।

তং হাভ্যবাদ রৈকেন্দং সহস্রং গবাময়ং নিক্কোহয়মশ্বতরীরথ
ইয়ং জায়াহয়ং গ্রামো যশ্মিন্মাসুসেহয়েব না ভগবঃ শাশ্বতি ॥ ৪

[জ্ঞানশ্রুতি] তম্ হাভ্যবাদ ই—রৈক, ইয়ম্ (এই) গবাম্ সহস্রম্, অয়ম্ নিক্কঃ, অয়ম্ অশ্বতরীরথঃ, ইয়ম্ জায়া (এই পত্নী), অয়ম্ গ্রামঃ (এই গ্রাম) যশ্মিন্ (বাহাতে) [আপনি] আসুসে (বাস করিতেছেন) ; ভগবঃ, না (আমাকে) অশুশাশ্বি এব ইতি । ৪

জ্ঞানশ্রুতি তাঁহাকে কহিলেন, “হে রৈক, এই এক হাজার গাভী, এই হার, এই অশ্বতরীরথ, এই পত্নী (আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে) ; যে গ্রামে আপনি বাস করিতেছেন, ইহাও (আপনার জন্ত সন্নিবিষ্ট হইয়াছে) । হে ভগবন, আপনি আমার উপদেশ দিন ।” ৪

তস্মা হ মুখমুপোদগৃহ্ম বাচাজহারেমাঃ শূদ্রানেনৈব মুখেনালা-
পয়িষ্মথা ইতি তে হৈতে রৈকপর্ণা নাম মহাব্রহ্মেণ যত্রাস্মা উবাস
তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

[বিজ্ঞাপ্রদান বিবর্তে] তত্ৰাঃ হ (উক্ত রাজকন্তার) যুবক (— যুবক, যারক) [আছে, ইহা] উপোদগৃহ্ণন (জানিয়া) [অর্থাৎ রাজকন্তাকে অর্পণ করার কন্তালাভ রাজা বিজ্ঞাপ্রদানের উপযুক্ত পাত্র হইলেন, ইহা বিবেচনা করিয়া] [রৈক] উবাচ—শূদ্র, ইবাঃ (এই সকল [গবাদি ধন]) আজহার (তুমি আনিয়াছ), [ইহা উত্তম হইয়াছে]। [পরন্তু] জ্ঞানেন এব যুধেন (এই রাজকন্তারূপ উপহারের বলেই) [আমার] আলাপদ্বিষ্টাঃ (কথা বলাইবে)। মহাবৃষেহু (মহাবৃষদেশে) ষুদ্র (যে সকল গ্রামে) [রৈক] উবাস (বাস করিয়াছিলেন) তে হ এতে রৈকর্ণাঃ নাম (উক্ত এষ্ট সকল রৈকর্ণা নামে প্রসিদ্ধ গ্রাম সকল) [রাজা] অস্মৈ (ইহাকে) [দান করিয়াছিলেন]। তস্মৈ (তাঁহাকে, রাজাকে) [রৈক] উবাচ হ (বলিলেন)—। ৫

সেই রাজকন্তাকে বিজ্ঞাপ্রদানের দ্বারস্বরূপ জানিয়া, রৈক বলিলেন, “হে শূদ্র,^১ তুমি এই সমস্ত আনিয়াছ! এই (রাজকন্তারূপ) উপায় অবলম্বনেই আমার আলাপ করাইবে।” মহাবৃষদেশে রৈকর্ণা নামে প্রসিদ্ধ এই যে সকল গ্রামে রৈক বাস করিয়াছিলেন, রাজা এই সকল গ্রাম তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন। রৈক তাঁহাকে বলিলেন—। ৫

১। ব্রহ্মচারী, ধনদারী প্রভৃতি বিজ্ঞাগ্রহণের উপযুক্ত পাত্র :—

ব্রহ্মচারী ধনদারী মেধাবী শ্রোত্রিয়ঃ প্রিয়ঃ।

বিজ্ঞা বা বিজ্ঞাঃ প্রাহ তানি তীর্থানি যশ্মম ॥

২। রৈক সম্ভষ্ট হইয়া থাকিলেও পূর্বের কথার অনুকরণ করিয়া এবারও রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। সুতরাং আচার্যের মতে এই পুনরুন্মেষণ শূদ্রের প্রশংসা নহে (৩য় কণ্ডিকার টীকা দ্রঃ)।

চতুর্থাদ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(রৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সম্বর্গবিজ্ঞা)

বাস্তুর্বাণ সন্মর্গো যদা বা অগ্নিরুদ্বায়তি বাস্তুমেবাণ্যোতি যদা সূর্যোহস্তমেতি বাস্তুমেবাণ্যোতি চন্দ্রোহস্তমেতি বাস্তুমেবাণ্যোতি ॥ ১

বায়ুঃ বাব ([বাহু] বায়ুই) সযর্গঃ (সংগ্রহকারী বা গ্রাসকারী, —[তিনি স্বক্ষমাণ অগ্নি
প্রভৃতি দেবতাকে আপনায় সহিত একীভূত করেন]) । যদা বৈ (যখনই) অগ্নিঃ (অগ্নি)
উদ্যারতি (নির্বাণিত হন) বায়ুঃ এব অপোতি (বায়ুতেই লীন হন, বায়ুস্বভাব প্রাপ্ত হন) ;
যদা সূর্যঃ অন্তঃগমতি (অন্তঃগমন করেন) বায়ুঃ এব অপোতি ; যদা চন্দ্রঃ অন্তঃগমতি বায়ুঃ
এব অপোতি । ১

বায়ুই সযর্গ ।^১ অগ্নি যখন নির্বাণিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ;
সূর্য যখন অন্তঃগমন করেন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; চন্দ্র যখন অন্তঃগমিত হন,
তখন বায়ুতেই লীন হন ।^২ ১

১ । অর্থাৎ বায়ুকে সযর্গ-গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে । পরেই প্রাণের
কথা বলা হইবে ; হুতরাং এই বায়ু — বাহু বায়ু ।

২ । বায়ু — সকালন-শক্তি ; বায়ুই সূর্যাদিকে সঞ্চালিত করিয়া অন্তঃগমন করান । অথবা
প্রলয়কালে তেজোরূপী সূর্যাদি স্বীয় কারণ বায়ুতে লীন হন বলিয়া বায়ু সযর্গ ।

যদাপি উচ্ছুগ্ধাস্তি বায়ুর্নেবাপিযষ্টি বায়ুর্হোবৈতান্ সর্বান্
সংবৃঙ্ক্ত ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

যদা (যখন) আপঃ (জল) উচ্ছুগ্ধাস্তি (শুষ্ক হন) বায়ুঃ এব অপিযষ্টি (লীন হন) ;
হি (কারণ) বায়ুঃ এব এতান্ সর্বান্ ([অগ্নি প্রভৃতি মহাবলশালী দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত]
এই সকলকে) সংবৃঙ্ক্তে (আচ্ছাদিত করেন) — ইতি অধিদৈবতম্ (ইহাই দেবতাবিশেষক
উপাসনা) । ২

যখন জল বিশুক হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; কারণ বায়ুই এই
সমুদ্রকে আচ্ছাদিত করেন ; — ইহাই দেবগণমধ্যে সযর্গদর্শন । ২

অথাধ্যাত্মং প্রাণো বাব সযর্গঃ স যদা স্বপ্নিতি প্রাণমেব
বাগপোতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং শ্রোত্রং প্রাণং মনঃ প্রাণো হোবৈতান্
সর্বান্ সংবৃঙ্ক্ত ইতি ॥ ৩

অনন্তর শরীরমধ্যে সম্বর্গদর্শন বলা হইতেছে—প্রাণই সম্বর্গ। (কেহ অর্থাৎ জীব) যখন নিদ্রা যায়, তখন বাগ্জিহ্ম প্রাণে লীন হয়; চক্ষু প্রাণে লীন হয়, শ্রোত্র প্রাণে লীন হয়, মন প্রাণে লীন হয়; কারণ প্রাণই এই সমুদয়কে আত্মসাৎ করে। ৩

তো বা এতো দ্বৌ সম্বর্গৌ বায়ুরেব দেবেষু প্রাণঃ প্রাণেষু ॥ ৪

তো বৈ এতো দ্বৌ (উক্ত এই দুই জনই), [অর্থাৎ] দেবেষু (দেবগণমধ্যে) বায়ুঃ এব (বায়ু) [ও] প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়গণমধ্যে) প্রাণঃ (প্রাণ), সম্বর্গৌ (সম্বর্গগুণশালী)। ৪

উক্ত এই দুই জনই—অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে বায়ু ও ইন্দ্রিয়বৃন্দের মধ্যে প্রাণ—সম্বর্গগুণশালী। ৪

অথ হ শৌনকঃ চ কাপেয়মভিপ্রতারিণং চ কাক্ষসেনিং
পরিবিশ্যমাণো ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে তস্মা উ হ ন দদতুঃ ॥ ৫

অথ হ (একদা), শৌনকম্ চ কাপেয়ম্ (কপিগোত্রীয় গুনকন্তনয়) অভিপ্রতারিণম্ চ কাক্ষসেনিম্ (এবং কাক্ষসেনপুত্র অভিপ্রতারী) পরিবিশ্যমাণো (যখন [ভোজনকালে] পরিবেশিত হইতেছিলেন, তখন তাঁহাদিগকে অর্থাৎ তাঁহাদের নিকট) [কোনও] ব্রহ্মচারী বিভিক্ষে (ভিক্ষা চাহিলেন)। [তাঁহারা] তস্মৈ উ (তাঁহাকে) ন দদতুঃ হ ([ভিক্ষা] দিলেন না)। ৫

একদা পরিবেশনকালে (ভোজননিরত) কাপেয় শৌনক ও কাক্ষসেনি
‘অভিপ্রতারীর নিকট এক ব্রহ্মচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহারা
তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন না।’ ৫

১। তাঁহারা মনে করিলেন যে, ব্রহ্মচারী দাণ্ডিক; হতরাং তাঁহাকে পরীক্ষা করিতে
উদ্ভূত হইলেন।

স হোবাচ—মহাশ্বনশ্চতুরো দেব একঃ

কঃ স জগার ভুবনস্ত গোপা-

স্তং কাপেয় নাভিপশ্যন্তি মর্ত্যা

অভিপ্রতারিন্ বহুধা বসন্তম্ ॥

যস্মৈ বা এতদন্নং তস্মা এতন্ন দন্তমিতি ॥ ৬

সঃ (তিনি, সেই ব্রহ্মচারী) উবাচ হ (বলিলেন)—একঃ দেবঃ (অদ্বিতীয় দেবতা) কঃ (প্রজাপতি) চতুরঃ মহাশ্বনঃ (চারিজন মহাশ্বাকে,—বায়ুরূপে অগ্ন্যাগ্নি চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপে বাগাদি চতুষ্টয়কে) জগার (গ্রাস করিয়াছেন) ; সঃ ভুবনস্ত (ভূবাদি সমস্ত লোকের) গোপাঃ (রক্ষিত) । কাপেয় (হে কাপেয়), অভিপ্রতারিন্ (হে অভিপ্রতারী), বহুধা (বহুরূপে) বসন্তম্ (বর্তমান) তন্ (তাঁহাকে) মর্ত্যাঃ (মর মানুষ, অব্যবেকীরা) ন অভিপশ্যন্তি (জানে না, দেখিতে পায় না) ; যস্মৈ বৈ (যাহারই উদ্দেশে) এতৎ অন্নম্ ([প্রতিদিন] এই [আহার্য] অন্ন [আশ্রিত বা সংস্কৃত হয়]) তস্মৈ (তাঁহাকেই) এতৎ ন দন্তম্ (ইহা দেওয়া হইল না), ইতি । ৬

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “অদ্বিতীয় দেবতা প্রজাপতি চারিজন মহাশ্বাকে গ্রাস করিয়াছেন ; তিনি ত্রিভুবনের রক্ষক ।’ হে কাপেয়, হে অভিপ্রতারী, মর্ত্যাগণ বহুরূপে অবস্থিত তাঁহাকে দেখিতে পায় না । যাহার অন্ন এই অন্ন, তাঁহাকেই ইহা প্রদত্ত হইল না ।” ৬

১। কাহারও মতে এই অংশ একটি প্রশ্ন—কঃ সঃ (তিনি কে) ?—যে অদ্বিতীয় দেবতা চারিজন মহাশ্বাকে গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? কে ত্রিভুবনপালক ?

২। ব্রহ্মচারীর অভিপ্রায় এই—“আমি অস্তা (= ভোক্তা) প্রাণ ও আপনাকে অভিন্ন আনিয়াছি : সুতরাং আমাকে না দেওয়ার অর্থ প্রাণকেই বঞ্চনা করা ।”

তত্ হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতিমম্বানঃ প্রত্যোয়ায়—

আত্মা দেবানাং জনিতা প্রজানাং

দ্বিরগাদাংষ্ট্রো বভসোহনম্মুরিঃ ।

মহাস্তুমস্ত মহিমানমাহ্-

রনত্মানো যদনন্তমত্তি ।

ইতি বৈ বয়ং ব্রহ্মচারিনেদম্মুপাস্মহে, দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭

তৎ উ হ ([ব্রহ্মচারীর] সেই বাঁকা) প্রতিমধানঃ (মনে মনে আলোচনা করিয়া)
 শৌনকঃ কাশেয়ঃ [ব্রহ্মচারীর সকাশে] প্রত্যোয়ায় (আগমন করিলেন) [এবং বলিলেন]—
 [যিনি] আত্মা (সর্বজগতের আত্মা), [প্রলয়কালে বায়ুরূপ অবলম্বনে সংহার সাধন করিয়া,
 আবার সৃষ্টিকালে] দেবানাম্ ([অগ্নাদি] দেবগণের) [জনিতা হন], [ও] [স্বাপ্তিকালে
 প্রাণরূপে সংহার সাধন করিয়া, আবার জাগরণকালে] প্রজানাম্ ([বাগাদি] প্রজাগণের)
 জনিতা (উৎপাদয়িতা) [অথবা—দেবানাম্ ([অগ্নাদি ও বাগাদি] দেবগণের) আত্মা,
 প্রজানাম্ (স্বাবরজ্জন্মের) জনিতা], হিরণ্য-দংষ্ট্রঃ (অন্তঃসদৃশ) বভসঃ (ভক্ষণকারী),
 অনন্তুরিঃ (যিনি অন্তুরি বা অমেধাবী নহেন, অর্থাৎ যিনি মেধাবী),—[ব্রহ্মজ্ঞেরা] অন্ত
 (ইহার) মহিমানম্ (মহিমাকে) মহাস্তুম্ (অতিমহান, অপ্রমেয়) আহঃ (বলিয়া থাকেন),
 যৎ (যেহেতু) [স্বয়ং] অনন্তমানঃ ([অপর কর্তৃক] অন্তমান বা ভক্ষ্যমাণ না হইয়া)
 অনন্তম্ ([বাঁহার] অন্ন বা অপরের আহাৰ্য্য নহেন, অর্থাৎ বাঁহার স্বয়ং অন্ত বা ভোক্তা, সেই
 অগ্নি ও বাগাদি দেবতারূপ) অনন্তকে) অস্তি (ভক্ষণ বা আত্মসাৎ করেন)—ইতি (এইরূপে)
 বৈ [নিরর্থক অবার] ব্রহ্মচারিন্ (হে ব্রহ্মচারী) বয়ম্ (আমরা) ইদম্ (এতাদৃশ ব্রহ্মকে)
 আ-উপাস্মহে (সর্বতোভাবে উপাসনা করি, [অর্থাৎ আপনি যে মনে করিয়াছিলেন, আমরা
 জামি না,—তাহা সত্য নহে], [অথবা—ন ইদম্ বয়ম্ উপাস্মহে—আমরা ইহাকে উপাসনা
 করি না, পরন্তু পরব্রহ্মকে উপাসনা করি] । [অতঃপর তিনি ভৃত্যগণকে বলিলেন]—অস্মৈ
 (ইহাকে) ভিক্ষাম্ (ভিক্ষা) দত্ত (দাও) ইতি । ৭

কাশেয় শৌনক উহা মনে মনে আলোচনা করিয়া (ব্রহ্মচারীর সকাশে)
 আগমন করিলেন (ও বলিলেন), “হে ব্রহ্মচারী, যিনি সর্বদেবতার আত্মা ও
 স্বাবরজ্জন্মের উৎপাদয়িতা, যিনি অন্তঃসদৃশ ভক্ষক, যিনি মেধাবী, যিনি
 নিজে ভক্ষিত না হইয়াও অনন্তভূত অপর সকলকে আহাৰ্য্য করেন বলিয়া
 (ব্রহ্মজ্ঞেরা) বাঁহার মহিমা অপ্রমেয় বলিয়া থাকেন,—আমরা তাদৃশ ব্রহ্মকে

উপাসনা করি।” (অতঃপর তিনি কৃত্যগণকে বলিলেন)—“ইহাকে অন্ন দাও।” ৭

১। সর্বসংহারক হইলেও তিনি কখনও ক্রান্ত হন না।

তস্মা উ হ দত্ত্বন্তে বা এতে পঞ্চাশ্চো পঞ্চাশ্চো দশ সমুত্তং কৃতং
তস্মাৎ সর্বাসু দিঙ্কন্নমেব দশ কৃতং সৈষা বিনাডুন্নাদৌ তয়েদং সর্বং
দৃষ্টং সর্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবত্যান্নাদো ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তস্মৈ উ হ (তাঁহাকে, ব্রহ্মচারীকে) [ভিক্ষা] দত্ত্বঃ (দিলেন) । তে বৈ এতে । উক্ত
এই সকল) পঞ্চ অশ্চো পঞ্চ অশ্চো (প্রাণাদি হইতে ভিন্ন বায়ু প্রভৃতি পাঁচটি, এবং বায়ু প্রভৃতি
হইতে ভিন্ন প্রাণাদি পাঁচটি) দশ সমুত্তং (দশ হইয়া) তৎ কৃতম্ ([ছাঃ ৪।১।১ ত্রঃ] উক্ত কৃত
[হইয়া থাকে]) । তস্মাৎ (স্মৃতরাং, দশসংখ্যক বলিয়াই) [উক্ত] দশ ([বায়ু প্রভৃতি ও
প্রাণাদি দশটি) সর্বাসু দিঙ্কু (সকল দিকে, দশ দিকে অবস্থিত) অন্নম্ এব (অন্নই,
বিরূঢ়িম্বরূপ) [এবং উক্ত সাদৃশ্যবশতঃ উহার দশ সংখ্যাবিশিষ্ট] কৃতম্ । সা এষা (উক্ত
দশটি দেবতারূপী) বিরাট্ (বিরাট্) [কৃতরূপে] অন্নাদৌ (অন্নভোক্তা) ; তয়া (সেই অন্ন
ও অন্নদেবতারূপী) বিরাট্ কতৃক) [দশদিকে সংক্ৰ] তদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) দৃষ্টম্ (উপলব্ধ
হয়) । যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ, অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণকে আত্মরূপে, জ্ঞানেন) অশ্ব
(ইঁহার) ইদম্ সর্বম্ দৃষ্টম্ ভবতি (হয়) ; [তিনি] অন্নাদঃ ভবতি (অন্নভোক্তা হন) । যঃ
এবং বেদ [উপাসনার সমাপ্তিহেতুক বিরক্তি] । ৮

তাঁহারা তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন । এই পাঁচ ও ঐ পাঁচ মিলিয়া দশ
হইয়া কৃতত্ব প্রাপ্ত হন ।^১ স্মৃতরাং (অর্থাৎ দশত্বের সাদৃশ্য আছে বলিয়া)
এই দশ জনই দশ দিকে অবস্থিত অন্ন বা বিরাট্,^২ এবং ইঁহারাই
(ভোক্তারূপী) কৃত ।^৩ উক্ত এই দশদেবতারূপী^৪ বিরাট্ আবার (কৃতরূপে)
অন্নভোক্তা ; তাঁহার দ্বারা এই সমস্ত উপলব্ধ হয় । যিনি এইরূপ দর্শন

করেন, তাহার দ্বারাও এই সমস্ত উপলব্ধ হয়, এবং তিনি (সমস্ত) অন্নের ভোক্তা হন। ৮

১। কৃতের মধ্যে সকলে অন্তর্ভুক্ত হয় (ছাঃ ৪।১।৩ টীকা) ; সুতরাং কৃতের পূর্ণসংখ্যা দশ (কৃত = কৃত ৪ + ত্রেতা ৩ + দ্বাপর ২ + কলি ১ = ১০) — এইরূপে কৃতই অস্তা বা ভোক্তা, এবং অপরেরা তাহার অন্ন। এই অন্ন ও অন্নভোক্তা মিলিয়া দশ হইল। এদিকে বায়ু ও অগ্নিাদি একত্রে ৫, এবং প্রাণ ও বাগাদি একত্রে ৫—মোট দশ। এখানেও ভোক্তা ও ভোগ্যের সংখ্যা দশ। এই সংখ্যা-সাদৃশ্যবশতঃ উভয় দশ অভিন্ন। অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণাদিই একত্রে কৃত। ইহাদের দশত্ব অন্তপ্রকারেও সিদ্ধ হয়—অগ্নি সূর্য চন্দ্র ও জল = ৪, অগ্নি সূর্য ও চন্দ্র = ৩, অগ্নি ও সূর্য = ২, অগ্নি ১—মোট ১০ ; বাগাদি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। বেদে বিরাট দশাঙ্কর বলিয়া প্রসিদ্ধ ; আবার প্রকৃতিতে আছে—“বিরাড়্রব্ধ”। সুতরাং প্রথমে সংখ্যাসাদৃশ্যবশতঃ অগ্নিাদি ও বাগাদিকে (১ম টীকার শেষাংশ) বিরাড়্রূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে ; এবং পরে সহজেই তাহারিগকে অন্তরূপী বিরাটের সহিত এক করা যাইতে পারে, কেননা অগ্নিাদি ও বাগাদি যথাক্রমে বায়ু ও প্রাণের অন্ন।

৩। কেননা বিরাড়্রূপে ঘাহারা অন্ন, কৃতরূপে তাহারাই অস্তা।

৪। বিরাট শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ একবচন বলিয়া উক্ত বিধেয়ের লিঙ্গ ও বচন অনুযায়ী মূলে “স। এবা” ও “অন্নানী” বলা হইয়াছে, “তে এতে” ও “অন্নানঃ” বলা হয় নাই।

৫। জগৎ দশদেবতাবিশিষ্ট নহে ; সুতরাং যিনি তাঁহাদের সহিত নিজের অভেদ দর্শন করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন।

চতুর্থাদ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান)

সত্যকামো হ জাবালো জবালাং মাতরমামমুদ্রাক্রমে ব্রহ্মচর্যং
ভবতি বিবৎস্তামি কিংগোত্রো বৃহমস্মীতি ॥ ১

[অন্তা ও অন্তরূপে সংস্কৃত বাগাদি ও অগ্নাদিরূপ জগৎকে বোড়শ ভাথে বিভক্ত করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মা ও তপস্বীকে ব্রহ্মোপাসনার অন্তরূপে প্রদর্শন করা]—জাবালঃ (জবালার পুত্র) সত্যকামঃ (সত্যকাম) [তাঁহার] মাতরম্ জবালাম্ হ (মাতা জবালাকে) আমন্ত্রয়াক্ষত্রে (সযোজন করিয়া বলিলেন)—ভবতি (হে পূজনীয়ে), [আমি দ্বাধায় লাভের জন্য] ব্রহ্মচর্যম্ বিবৎস্তামি (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে [গুরুগৃহে] বাস করিব) ; অহম্ (আমি) কিং-গোত্রঃ সু অগ্নি (কোন্ গোত্রীয়, ইহা জিজ্ঞাসা করি) ইতি । ১

একদা সত্যকাম জাবাল জননীকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “হে পূজনীয়ে, আমি ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে (গুরুগৃহে) বাস করিতে চাই ; (স্মৃতরাং) জিজ্ঞাসা করি, আমি কোন্ গোত্রীয় ?” ১

সাহেনমুবাচ নাহমেতদবেদ তাত যদগোত্রস্বমসি বহুবহং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে জামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রস্বমসি জবালা তু নামাহরম্মি সত্যকামো নাম স্বমসি স সত্যকাম এব জাবালো কুবীথা ইতি ॥ ২

স। (তিনি, জবালা) এনম্ (ইহাকে, সত্যকামকে) উবাচ—স্তাত (হে বৎস), স্বম্ (তুমি) যদ-গোত্রঃ (যে গোত্রীয়) অসি (হও) এতৎ (ইহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) বহু চরন্তী (বহু কার্যে ব্যাপ্তা) [অতিথি অভ্যাগত প্রভৃতির] পরিচারিণী (পরিচালনিতা) অহম্ জাম্ (তোমাকে) যৌবনে (যৌবনকালে) জলভে (লাভ করিয়াছিলাম) ; সা (একপ্তকারী) অহম্ স্বম্ যদ-গোত্রঃ অসি এতৎ ন বেদ ; তু (পরন্তু) অহম্ জবালা নাম অগ্নি (হই), স্বম্ সত্যকামঃ নাম অসি । সঃ (উক্ত প্রকার তুমি) সত্যকামঃ জাবালঃ এব (সত্যকাম জাবালরূপেই) কুবীথাঃ (বলিবে, আত্মপরিচয় দিবে) ইতি । ২

জবালা তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা আমি জানি না । বহু কর্মব্যাপ্তা ও পরিচালনিতা আমি তোমায় যৌবনে পাইয়াছিলাম ; স্মৃতরাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই ।” তবে

আমার নাম জবালা এবং তোমার নাম সত্যকাম ; সুতরাং তুমি সত্যকাম জাবাল বলিয়াই পরিচয় দিও ।” ২

১। “আমার যৌবনকালে স্বামীর গৃহে নিরন্তর কর্মব্যস্ত থাকার গোত্র জিজ্ঞাসার অবসর পাই নাই, এবং যৌবনেই তোমার পিতার মৃত্যু হওয়ায় শোকে অভিভূত হইয়া অপরের নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই ।” আধুনিক পণ্ডিতগণ এই অংশের অন্তরূপ অর্থ করেন জানিয়াও আমরা শঙ্করানুমোদিত অর্থই গ্রহণ করিলাম ; কারণ মূল দার্শনিক তথ্যটি বর্তমান আখ্যায়িকার কোনও বিশেষ অর্থের উপর নির্ভর করে না ।

স হ হারিদ্ৰমতং গৌতমমেত্যোবাচ ব্রহ্মচর্যং ভগবতি
বৎস্লামুপেয়াং ভগবন্তুমিতি ॥ ৩

সঃ হ (সেই সত্যকাম) গৌতমং (গৌতমবংশীয়) হারিদ্ৰমতং এতা (হারিদ্ৰমতনরের নিকট গিয়া) উবাচ—ভগবতি (শ্রদ্ধের আপনার সকালে) ব্রহ্মচর্যং বৎসামি (বাস করিব) ; ভগবন্তুম্ (মহাশয়কে) [আচার্য্যরূপে] উপেষাম (প্রাপ্ত হইতে চাই) ইতি । ৩

তিনি হারিদ্ৰমত গৌতমের নিকট গিয়া বলিলেন, “আমি ভবৎসমীপে ব্রহ্মচর্য্যবাস করিব ; মহাশয়কে আচার্য্যরূপে পাইতে চাই ।” ৩

তং হোবাচ কিংগোত্রো নু সোম্যাসীতি স হোবাচ নাহমেতদ্বৈদ
‘ভো যদ্গোত্রোহহমস্মাপৃচ্ছং মাতরং সা মা প্রত্যাব্রবীদ্ বহুবং
চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদ্গোত্রস্তমসি
জবালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ত্বমসীতি সোহহং সত্যকামো
জাবালোহস্মি ভো ইতি ॥ ৪

তম্ হ উবাচ—সোম্য (হে প্রিয়দর্শন), কিং-গোত্রো নু অসি (তুমি কোন গোত্রীয়) ?
সঃ উবাচ হ—ভোঃ যদ্গোত্রো অহম্ অস্মি (আমি যে গোত্রীয়) এতৎ অহম্ ন বেদ ; মাতরম্
(মাতাকে) অপৃচ্ছম্ (জিজ্ঞাসা করিগাছিলাম) ; সা তিনি (আমাকে) প্রত্যাব্রবীৎ (উত্তর
দিয়াছিলেন)—[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৪

গৌতম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সোমা, তুমি কোন্ গোত্রীয় ?”
তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানি না। মাতাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তিনি আমাকে উত্তর দিলেন, ‘বহু কর্মব্যাপৃত ও
পরিচারণশীল আমি তোমার যৌবনে পাঠিয়াছিলাম ; সুতরাং তুমি যে কোন্
গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই। তবে আমার নাম জবালা এবং
তোমার নাম সত্যকাম।’ সুতরাং মহাশয়, আমি সত্যকাম জবালা।” ৪

তং হোবাচ নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি সমিধং সোম্যাহরোপ
ত্বা নেম্বে ন সত্যাদগা ইতি তমুপনীয় কৃশানামবলানাম্ চতুঃশতা
গা নিরাকৃত্যোবাচমাঃ সোম্যাহুসংব্রজেতি তা অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ বাচ
নাসহশ্ৰেণাবর্তেয়েতি স হ বর্ষগণং প্রোবাস তা যদা সহস্রং
সম্পেদুঃ —॥ ৫

‘ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তম্ উবাচ হ—এতৎ (ইহা, এতাদৃশ সরল ও সত্য কথা) অব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ বাতীত
অপদ্রব্ধ) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অর্হতি (পারে না) : সোমা, [উপনয়নার্থ] সমিধম্
(বজ্রকাষ্ঠ) আহর (আন), ত্বা (তোমাকে) উপনেম্বে (উপনীত করিব), সত্যং ন অগাঃ
ইতি (কারণ তুমি সত্য হইতে অষ্ট হও নাই) : তম্ (তাঁহাকে) উপনীয় (উপনীত করিয়া),
কৃশানাম্ (ক্ষীণ) অবলানাম্ (দুর্বল [গরু] দিগের মধ্যে) চতুঃশতাঃ (চতুঃশত) গাঃ
(গরুকে) নিরাকৃত্য (পৃথক করিয়া) উবাচ—সোমা, ইমাঃ অনুসংব্রজ (ইহাদিগের অনুগমন
কর) ইতি । তাঃ (তাহাদিগকে) অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ ([অরণ্য] অভিমুখে প্রেরণপূর্বক)
[সত্যকাম] উবাচ—অসহশ্ৰেণ (সহস্র পূর্ণ না হইলে) ন আবর্তেয় (ফিরিব না) ইতি । সঃ
হ (তিনি) বর্ষগণম্ প্রোবাস (বহু বৎসর, দীর্ঘকাল, প্রবাসে অতিবাহিত করিলেন) । তাঃ
(ঐ গোবৃন্দ) যদা (যখন) সহস্রম্ (এক হাজার) সম্পেদুঃ (সম্পন্ন হইল)— । ৫

(আচার্য) সত্যকামকে বলিলেন, “এইরূপ বাক্য ব্রাহ্মণ বাতীত অপরে
বলিতে পারে না। হে সোমা, সমিধ আহরণ কর, আমি তোমার উপনীত

করিব; কারণ তুমি সত্য হঠাতে ভ্রষ্ট হও নাই।” তাঁহাকে উপনীত করিয়া ক্ষীণ ও দুর্বল গোধানের চারিণত গো পৃথক্ করিয়া বলিলেন, “হে সোম্য, ইহাদের অমুগমন কর।” তাহাদিগকে বনান্তিমুখে চালিত করিয়া সত্যকাম বলিলেন, “সহস্র পূর্ণ না হইলে আমি ফিরিব না।” তিনি দীর্ঘকাল প্রবাস করিলেন। তাহারা যখন এক সহস্র হইল—। ৫

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ)

অথ হৈনমৃষভোহভ্যাবাদ সত্যকামও ইতি ভগব ইতি হ
প্রশ্নঃশ্রাব প্রাপ্তাঃ সোম্য সহস্রং ঋঃ প্রাপয় ন আচার্যকুলম্ ॥ ১

অথ (তখন) এনম্ (ইহাকে) ঋষভঃ (বুধ) অভ্যাবাদ হ (সন্ধান করিয়া) বলিলেন ।
—সত্যকাম ও [আহ্বানার্থক দ্রুতি] ইতি । ভগবঃ (ভগবন্) ইতি (এই বলিয়া)
[সত্যকাম] প্রতিশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন) । সোম্য, [আমরা] সহস্রম্ (হাজার সংখ্যা)
প্রাপ্তাঃ ঋঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি), নঃ (আমরাদিককে) আচার্যকুলম্ (গুরুগৃহে) প্রাপয় (লইয়া
যাও) । ১

তখন বুধই ইহাকে এইরূপ সন্ধান করিলেন, “হে সত্যকাম!” “হে
ভগবন্,” এই বলিয়া (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন। (বুধ বলিলেন),
“হে সোম্য আমরা সহস্র পূর্ণ হইয়াছি, আমরাদিককে আচার্যসদনে লইয়া
চল। ১

১। সত্যকামের প্রজ্ঞা ও তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অমুগ্রহ করিবার জন্য দিকের
অধিষ্ঠাতৃদেবতা বায়ু বৃষমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মণশ্চ তে পাদং ব্রবণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ

হোবাচ প্রাচী দিক্‌লা প্রতীচী দিক্‌লা দক্ষিণা দিক্‌লোদীচী দিক্‌লৈষ
বৈ সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম ॥ ২

চ (এবং) তে (তোমার) ব্রহ্মণঃ (পরব্রহ্মের) পাদম্ (এক চতুর্থাংশ) ব্রুবণী (বলিতে চাই) ইতি। ভগবান্ (শ্রদ্ধের আপনি) যে (আমায়) ব্রুবীতু (বলুন) ইতি। তস্মৈ (তাহাকে, সত্যাকামকে) উবাচ হ—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) কলা ([ব্রহ্মের এক পাদেয়] এক [চতুর্থাংশ] অংশ), প্রতীচী (পশ্চিম) দিক্ কলা, দক্ষিণা দিক্ কলা, উদীচী (উত্তর) দিক্ কলা—সোম্য, এবং বৈ (ইহাই) ব্রহ্মণঃ চতুষ্কলঃ (চারি কলা যুক্ত) প্রকাশবান্ নাম (প্রকাশবান্ নামক) পাদঃ (এক পাদ)। ২

(বৃষভ বলিলেন)—“ব্রহ্মের এক পদ সম্বন্ধেও তোমায় উপদেশ দিতে চাই।” (সত্যাকাম)—“শ্রদ্ধের আপনি আমায় উপদেশ দিন।” তিনি তাহাকে বলিলেন, “পূর্ব দিক্ এক অংশ, পশ্চিম দিক্ এক অংশ, উত্তর দিক্ এক অংশ, দক্ষিণ দিক্ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের প্রকাশবান্ নামক চারিকলাবিশিষ্ট একটি পাদ। ২

স য এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যাপাস্তে
প্রকাশবান্নিন্নিলোকে ভবতি প্রকাশবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশচতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নিত্যাপাস্তে ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) এতম্ (এই) চতুষ্কলম্ পাদম্ এবং (এই প্রকারে) বিদ্বান্ (জানিয়া) প্রকাশবান্ ইতি (প্রকাশবান্ বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) অগ্নিন্ লোকে (ইহলোকে) প্রকাশবান্ (প্রখ্যাত) ভবতি (হন); যঃ ব্রহ্মণঃ এতম্ চতুষ্কলম্ পাদম্ এবং বিদ্বান্ প্রকাশবান্ ইতি উপাস্তে [তিনি পরলোকে] প্রকাশবতঃ হ লোকান্ (জ্যোতির্ময় দেবাদি লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)। ৩

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল এক পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে

প্রকাশশীল বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে প্রথ্যাত হন; যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে প্রকাশবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) প্রকাশবান্ লোকসমূহ জয় করেন। ৩

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি অগ্নির উপদেশ)

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি স হ ধোভূতে গা অভিপ্ৰস্থাপয়াক্কার
তা যত্রাভি সায়ং বভূবুস্তত্রাগ্নিমূপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদয়েঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

[বৃষভ আরও বলিলেন]—অগ্নিঃতে (তোমার) পাদম্ (এক পাদ) বক্তা (বলিবেন) ইতি। সঃ (তিনি, সত্যকাম) ধঃ-ভূতে (পরদিবস) গাঃ (গোবৃন্দকে) অভিপ্ৰস্থাপয়াক্কার হ ([গুরুগৃহের] অভিমুখে চালনা করিলেন)। ধত্র (যেখানে, বা যে সময়ে) তাঃ (সেই গরুসকল) সায়ম্ অভি বভূবুঃ (সায়ংকাল লক্ষ্য করিয়া সমবেত হইল) তত্র (সেখানে, বা তখন) অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া) গাঃ উপরুধ্য (অবরুদ্ধ করিয়া) সমিধম্ আধায় (সমিধ সন্নিবেশপূর্বক) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্ উপ-উপ-বিবেশ ([অগ্নি ও গরু উভয়ের] সমীপে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন)। ১

(বৃষভ আরও বলিলেন)—“অগ্নি তোমায় একপাদ বলিবেন।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুগৃহাভিমুখে লইয়া চলিলেন। সন্ধ্যাসমাগমে ঐ গরুসকল যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন। ১

তমগ্নিরভূবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

অগ্নি তাঁহাকে সন্ধান করিলেন, “সত্যকাম !” “হে ভগবান্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবীণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচ পৃথিবী কলাহস্তরিক্ষং কলা ছৌঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈষ বৈ
সোমা চতুষ্কলং পাদো ব্রহ্মণোহনন্তবান্নাম ॥ ৩

(অগ্নি)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।”
(সত্যকাম বলিলেন)—“শ্রব্ধে আপনি বলুন ।” (অগ্নি) তাঁহাকে বলিলেন,
“পৃথিবী এক অংশ, অস্তরিক্ষ এক অংশ, দ্যলোক এক অংশ, সমুদ্র এক
অংশ ।’ হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের অনন্তবান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ । ৩

১। অগ্নি নিজেই পৃথিব্যাদিরূপে অবস্থিত ; হুতরাং তিনি আপনার বিষয়েই উপদেশ
দিলেন ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানি-
তুপাস্তেহনন্তবানশ্মিল্লোকে ভবতানন্তবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তবানিতুপাস্তে ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্তা ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে
অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে অনন্তবান্ হন ।’ যিনি
ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া
উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) অনন্তহীন (অর্থাৎ অক্ষয়) লোকসমূহকে
জয় করেন । ৪

১। অনন্তবান্—বাহ্য অনন্তবান্ নহে । অর্থাৎ এই বিশ্বানের ঝংগের উচ্ছেদ হয় না ।

চতুৰ্থাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ)

হংসস্তে পাদং বক্তেতি । স হ শোভতে গা অভিশ্রু-
পয়াঙ্ককার তা যত্রাভি সাং বহুবৃন্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপকৃষা
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(অগ্নি আরও বলিলেন)—“হংস’ তোমার (ব্রহ্মের) এক পাদ
বলিবেন ।” পরদিন সত্যকাম গৌরন্দকে গুরুকুলাভিমুখে লইয়া চলিলেন ।
সন্ধাসমাগমে তাহারা যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া,
গৌরন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের)
সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূৰ্বমুখে বসিলেন । ১

১ । হংস—আদিত্য ; কারণ উভয়েই শুক্রবর্ষ এবং উভয়েই অস্ত্ররিক্কারী । বিশেষতঃ
জ্যোতিষবিষয়ক উপাসনা কথিত হওয়ার ইহাই প্রতীত হয় যে, আদিত্যই হংস ।

তং হংস উপনিপহাভ্ৰাবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

হংস সত্যকামের নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম ।” “হে
ভগবন,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ
হোবাচাগ্নিঃ কলা সূর্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিজ্জাং কলৈষ বৈ সোম্য
চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিগ্মান্ নাম ॥ ৩

(হংস)—“হে সোম্য, আমি তোমার ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।”
(সত্যকাম)—“ব্রহ্মের আপনি বলুন ।” (হংস) তাহাকে বলিলেন, “অগ্নি

এক অংশ, সূর্য এক অংশ, চন্দ্র এক অংশ, বিজ্ঞান এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতি-
ষ্মানিত্যুপাস্তে জ্যোতিষ্মানস্মিল্লোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতো হ
লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো
জ্যোতিষ্মানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে
জ্যোতিষ্মান বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে জ্যোতিষ্মান (অর্থাৎ
দীপ্তিমান) হন। যিনি ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া
তাহাকে জ্যোতিষ্মান বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে)
জ্যোতিষ্মান (অর্থাৎ চন্দ্রসূর্যাদি) লোকসকল জয় করেন। ৪

চতুর্থাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি মদগুর উপদেশ)

মদগুপ্তে পাদং বজ্জেতি স হ শোভুতে গা অভিপ্ৰস্থাপয়াৎকার
তা যত্রাভি সাযং বভূবুঃত্রাণ্মনুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়
পশ্চাদগ্নে প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(হংস আরও বলিলেন)—“মদগু” তোমার এক পাদ বলিবেন।”
পরদিন সত্যকাম গরুসকলকে গুরুগৃহের দিকে লইয়া চলিলেন। সঙ্ঘা-

সমাপ্তমে তাহারা বেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, গোবন্ধকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের) নিকটে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন । ১

১। এক প্রকার জলচর পাখী। জলের সহিত সযত্ন থাকায় ইনি গ্রাণ; কারণ গ্রাণের সেহে অবস্থিতি জলের উপর নির্ভর করে; জল পান না করিলে গ্রাণত্যাগ হয়।

তং মদগুপ্তরূপনিপত্যভূবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

মদগু তাঁহার নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন “সত্যকাম!” “হে ভগবন,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রহ্মণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি
তস্মৈ হোবাচ প্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রং কলা মনঃ কলৈষ্যবৈ
সোম্য চতুষ্কলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩

(মদগু)—“হে সোম্য, আমি তোমার ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।”
(সত্যকাম)—“ব্রহ্মের আপনি আমায় বলুন।” (মদগু) তাঁহাকে বলিলেন,
“প্রাণ এক অংশ, চক্ষু এক অংশ, শ্রোত্র এক অংশ, মন এক অংশ।
হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের আয়তনবান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

১। আয়তন—মন্ড; কারণ সর্বৈশ্রিয়-পথে যে সকল ভোগ অঙ্কিত হয়, মনই সেই ভোগের আয়তন বা অধিষ্ঠান। সেই মনোরূপ আয়তন যে পাদের কলা, উহা আয়তনবান্।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্তু
আয়তনবানিহ্মল্লোকে ভবত্যায়তনবতো হ লোকাঞ্জয়তি য
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চাষ্টমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে আয়তনবান্ (অর্থাৎ উপযুক্ত আশ্রয়নিশিষ্ট) হন। যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি (পরলোকে) আয়তনবান্ (অর্থাৎ বহুপরিসর বা আয়তনযুক্ত) লোকসমূহ জয় করেন।” ৪

চতুর্থাধ্যায়—নবম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি গুরুর উপদেশ)

প্রাপ হাচার্যকুলং তমাচার্যোহভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১

[সত্যকাম] আচার্যকুলং প্রাপ হ (গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন) । ১

(সত্যকাম) গুরুগৃহে সমুপস্থিত হইলেন। আচার্য তাঁহাকে এইরূপে সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম!” “হে ভগবান্”, এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ১

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ভাসি কো নু হাহমুঃ সাসেতাশ্চে
মনুষ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞস্তে ভগবাংস্তেব মে কামে ক্রিয়াৎ ॥ ২

[গুরু]—সোম্য, [তুমি] ব্রহ্মবিৎ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের প্রায়) ভাসি বৈ (দীপ্তি পাইতেছ) ;
কঃ নু (কোন্ ব্যক্তি) বা (তোমাকে) অনুশাস (উপদেশ দিলেন) ? ইতি । [সত্যকাম]
প্রতিজ্ঞে হ (প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন)—মনুষ্যেভ্যঃ অশ্চে (মানুষ ভিন্ন অপরেরা) [উপদেশ
দিয়াছেন ; অর্থাৎ আমি গুরুত্যাগ করি নাই] ইতি । ভগবান্ তু এব (আপনিই কিংক) মে
(আমার) কামে (অভীষ্টপূরণের জন্য) ক্রিয়াৎ (বলুন) [দেবতার নিকট উপদেশ পাওয়ার
গুরুর নিকট উপদেশলাভ নিরর্থক হয় নাই] । ২

(গুরু)—“হে সোম্য, তুমি ব্রহ্মজ্ঞের দ্বায় দীপ্তি পাইতেছ;’ কোন ব্যক্তি তোমায় উপদেশ দিয়াছেন ?” (সত্যকাম) প্রত্যুত্তর দিলেন, “মনুষ্যভিন্ন অপরেরা (উপদেশ দিয়াছেন)। পরন্তু আপনিই উপদেশ দিয়া আমার বাহ্য পূর্ণ করিবেন।” ২

১। তোমার ইন্দ্রিয় প্রফুল্ল, ববন প্রসন্ন, মন নিশ্চিন্ত, ও তুমি কৃতার্থ বলিয়া মনে হইতেছে।

২। তুমি আমার শিষ্য; অতঃপর গুরুর পক্ষে উপদেশ দেওয়া অজ্ঞায়।

শ্রুতং হোব মে ভগবদ্দৃশেভ্য আচার্য্যাক্লেব বিজ্ঞা বিদিতা
সাধিষ্ঠং প্রাপতীতি তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্র হ ন কিঞ্চন বীয়ায়েতি
বীয়ায়েতি ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

ভগবৎ-দৃশেভ্যঃ (আপনার সদৃশ আচার্যগণ হইতে) মে (আমার) [ইহা] শ্রুতম্ হি
এব (অবশ্যই শ্রুত আছে) [যে], আচার্য্যঃ (গুরুর নিকট হইতে) বিদিতা (বিজ্ঞাত) বিজ্ঞা
হ এব (বিজ্ঞাই) সাধিষ্ঠম্ (সাধুতমত্ব, কল্যাণতমত্ব) প্রাপতি (প্রাপ্ত হয়) ইতি। তস্মৈ
(তাঁহাকে, সত্যকামকে) [গুরু] এতৎ হ এব (ইহাই, দেবগণপ্রদত্ত বিজ্ঞাই) উবাচ
(বলিলেন)। অত্র হ (এই বিষয়ে) কিম্-চন (কিছুই) ন বীয়ায় (পরিত্যক্ত হয় নাই)
ইতি। [বিজ্ঞার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি]। ৩

(সত্যকাম)—“ভবৎসদৃশ আচার্যগণের নিকটেই আমি ইহা বিদিত
আছি যে, গুরুমুখে বিজ্ঞাত বিজ্ঞাই কল্যাণতম হইয়া থাকে।” (গুরু)
তাঁহাকে উক্ত বিজ্ঞাই’ বলিলেন;—এই বিষয়ে কিছুই পরিত্যক্ত হইল না। ৩

১। ষোড়শ কলা ও পাদচতুষ্টিসমবিত একই বিজ্ঞা ও তাহার ফল।

চতুর্থাধ্যায়—দশম খণ্ড

(উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা)

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাভালে ব্রহ্মচর্য-
মুবাশ তন্ত্ৰ হ দ্বাদশ বর্ষাণ্যায়ীন্ পরিচচার স হ স্ম্যাত্মানন্তেবাসিনঃ
সমাবর্তয়ঃস্তং হ স্মৈব ন সমাবর্তয়তি ॥ ১

[প্রপঞ্চরূপে বিবাত্ত ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। অধুনা কার্যব্রহ্মের উপাসনার
সহিত সমুচ্চিহ্নরূপে কার্যব্রহ্মের উপাসনা বলা হইতেছে। আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য পূর্বেরই জ্ঞান
শ্রদ্ধা ও তপস্তাকে ব্রহ্মবিজ্ঞার অঙ্গরূপে প্রদর্শন করা]—উপকোসলঃ হ বৈ (উপকোসল
নামে প্রসিদ্ধ) কামলায়নঃ (কামলের পুত্র) সত্যকামে জাভালে ব্রহ্মচর্যম্ উবাশ (সত্যকাম
জাভালের নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন)। [তিনি] দ্বাদশ বর্ষাণি (বার বৎসর) তন্ত্ৰ হ
(সেই সত্যকামের) অগ্নীন্ পরিচচার (অগ্নিগণের পরিচর্চা করিয়াছিলেন)। সঃ হ স্ম (উক্ত
আচার্য) অস্তান্ অন্তেবাসিনঃ (অপর শিষ্যবৃন্দকে) সমাবর্তয়ন্ (সমাবর্তন করাইয়াও, স্বাধ্যায়-
গ্রন্থের) পর স্বপ্নগৃহে প্রত্যাবর্তন করাইয়াও) তন্ হ স্ম এব (কেবল উক্ত উপকোসলকেই)
ন সমাবর্তয়তি (সমাবর্তন করাইলেন না)। [পাঠান্তর—উপকোশল]। ১

উপকোসল কামলায়ন সত্যকাম জাভালের গৃহে ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন।
তিনি দ্বাদশ বৎসর তাঁহার অগ্নিসকলের পরিচর্চা করিয়াছিলেন। সত্যকাম
অপর অন্তেবাসিগণকে সমাবর্তন করাইলেন ; কিন্তু কেবল উপকোসলকেই
সমাবর্তন করাইলেন না। ১

তং জাযোবাচ তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলময়ীন্ পরিচচারীস্মা
ভাহয়ঃ পরিপ্রবোচন্ প্রকৃহস্মা ইতি তস্মৈ হাপ্রোচ্যেব
প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২

জায়া (পত্নী) তন্ (তাঁহাকে, আচার্যকে) উবাচ (বলিলেন)—তপ্তঃ (তপস্তানিষ্ঠ)
ব্রহ্মচারী অয়ীন্ (অগ্নিগণকে) কুশলম্ (নিপুণতাসহকারে) পরিচচারীং (পরিচর্চা
করিয়াছে), [বাহাতে] অগ্নয়ঃ (অগ্নিরা) বা (তোমাকে) বা পরিপ্রবোচন্ (নিশ্চয় না

করেন) [তজ্জন্তু] অশ্বৈ (উহাকে [অভিশ্রুত বিদ্ধা] প্রকৃহি (বল, উপদেশ দাও) ইতি । তশ্বৈ (তাঁহাকে, উপকোসলকে) অশ্রোচ্য এব হ (উপদেশ না দিয়াই) [আচার্য] প্রবাসাঞ্চক্রে (প্রবাসে চলিয়া গেলেন) । ২

আচার্যের পত্নী আচার্যকে বলিলেন, “তপস্তানিষ্ঠ ব্রহ্মচারী অগ্নিগণকে কুশলতাসহকারে পরিচর্যা করিয়াছে ; (অতএব) অগ্নিগণ যাহাতে তোমায় তৎসনা না করেন, তজ্জন্তু উহাকে উপদেশ দাও ।” আচার্য তাঁহাকে উপদেশ না দিয়াই প্রবাসে চলিয়া গেলেন । ২

১। সত্যাকামের মনের ভাব এই, “গুরুশ্রাব্যপারায়ণ শিষ্যের প্রতি অমুগৃহীত হইয়া দেবগণই তাহাকে উপদেশ করিবেন । শিষ্যের পরিচর্যা তুষ্ট হইয়া তাঁহারা গুরুকে নিন্দা করিবেন, এইরূপ হইতে পারে না ।”

স হ ব্যাধিনানশিতুং দশ্বে তমার্চ্যজ্ঞায়োবাচ ব্রহ্মচারিগ্নশান
কিং হু নান্নাসীতি স হোবাচ বহব ইমেহশ্বিন্ পুরুষে কামা
নানাতয়া ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহশ্বিন্ নাশিষ্ট্যামীতি ॥ ৩

সঃ হ (উক্ত উপকোসল) [অগ্নিশালায় অবস্থানপূর্বক] ব্যাধিনা (মানসিক দ্রুখে) অনশিতুং দশ্বে (অনশন করিতে আরম্ভ করিলেন) । আচার্যজ্ঞায়া (গুরুপত্নী) তস্ব (তাঁহাকে) উবাচ—ব্রহ্মচারিন্, অশান (আহার কর) ; কিম্ হু ন অন্নাসি (তুমি আহার করিতেছ না কেন) ? ইতি । সঃ উবাচ হ—অশ্বিন্ পুরুষে (এই [অকৃতার্থ মানুষ সাধারণ] ব্যক্তিতে) নানা-অতয়াঃ (বিভিন্ন বিষয়ে ধাবমান) ইমে (এই সকল) বহবঃ (বহু) কামাঃ (ইচ্ছা, বাসনা) [আছে] ; ব্যাধিভিঃ (মানসিক দ্রুঃখবর্ণে) প্রতিপূর্ণঃ (পরিপূর্ণ) অশ্বিন্ (আহি) ; [আমি] ন অশিষ্ট্যামি (ভোজন করিব না) ইতি । ৩

মানসিক দ্রুখে উপকোসল অনশন আরম্ভ করিলেন । গুরুপত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে ব্রহ্মচারী, আহার কর ; তুমি আহার করিতেছ না কেন ?” তিনি বলিলেন, “এই পুরুষে (অর্থাৎ এই অতি সাধারণ মানুষ আমাতে)

বিভিন্ন-পথগামী এই সকল বহু কামনা রহিয়াছে ; আমি মানস হৃদয়ে
জর্জরিত আছি ;' স্মতরাং আহার করিব না ।" ৩

১। সাধারণ মানুষ বস্তুকে বস্তুরূপে গ্রহণ না করিয়া ভোগ্য বিষয়রূপে গ্রহণ করে এক
তাহার মন ঐ বিষয়সকলের প্রতি আকর্ষিত হয় ; সে মনে করে যে, ঐগুলি তাহার পাওয়ার
উচিত । তখন তাহাদিগকে পাইবার জন্য তাহার মনে কর্তব্যচিন্তা উদ্ভূত হয় । যতক্ষণ
জিনিসটি হস্তগত হয় নাই, অথচ ঐরূপ বিষয়চিন্তা রহিয়াছে, ততক্ষণ ঐ কর্তব্যচিন্তাই মানসিক
দুঃখের কারণ হয় ; কেন না উহাতে মনকে ব্যথিত ও চঞ্চল করে ।

অথ হাশ্বয়ঃ সমুদীরে তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যচারীকৃত্যাস্মৈ
প্রব্রবামেতি তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪

অথ হ (অনন্তর) অশ্বয়ঃ (অগ্নিগণ ; গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি, আহবনীয়) সমুদীরে (পরস্পর
আলোচনা করিলেন)—তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ (আমাদিগকে) পর্যচারীঃ (পরিচর্চা
করিয়াছে) ; হস্ত (আহুত), অস্মৈ প্রব্রবাম (ইহাকে আমরা উপদেশ দিই) ইতি । তস্মৈ
(তাঁহাকে) উচুঃ হ ([তাঁহারা] বলিলেন)—প্রাণঃ ব্রহ্ম, কং (হৃৎ) ব্রহ্ম, খং (আকাশ),
ব্রহ্ম ইতি । ৪.

২. অনন্তর অগ্নিগণ পরস্পর আলোচনা করিলেন, “তপোনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী
নিপুণতাসহকারে আমাদের পরিচর্চা করিয়াছে ; আহুত, আমরা ইহাকে
উপদেশ দিই ।” (তাঁহারা) তাঁহাকে বলিলেন, “প্রাণ ব্রহ্ম, ক ব্রহ্ম,
খ ব্রহ্ম ।” ৪

স হোবাচ বিজ্ঞানামাহং যং প্রাণো ব্রহ্ম কং চ তু খং চ ন
বিজ্ঞানামীতি তে হোচুর্য়দ্বাব কং তদেব খং যদেব খং তদেব কমিতি
প্রাণং চ হাস্মৈ তদাকাশং চোচুঃ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

সঃ (ব্রহ্মচারী) উবাচ হ—অহম্ বিজ্ঞানামি (জানি) যৎ (যে) প্রাণঃ ব্রহ্ম ; তু (কিন্তু)
কন্ চ খন্ চ (ক ও খ-কে) ন বিজ্ঞানামি ইতি । তে (তাঁহারা) উচুঃ হ—যৎ বাব (বাহাই)
কন্, তৎ এব (তাহাই) খন্ ; যৎ এব (বাহাই) খন্, তৎ এব কন্ ইতি । [অন্তঃপার
অস্তির নিজের কথা]—[অগ্নিগণ] অশ্নে (উপকোসলকে) প্রাণম্ চ (প্রাণব্রহ্ম) তৎ-
আকাশম্ চ (ও তৎসম্বন্ধী, অর্থাৎ প্রাণের আশ্রয়, হৃদয়াকাশ) উচুঃ হ । *

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “আমি জানি যে, প্রাণ ব্রহ্ম ; কিন্তু ক ও খ-কে
জানি না ।” তাঁহারা বলিলেন, “বাহাই ক তাহাই খ, বাহাই খ তাহাই
ক ।” (অস্তি বলিতেছেন)—(অগ্নিগণ) তাঁহাকে প্রাণ (অর্থাৎ ব্রহ্ম)
ও তৎসম্বন্ধী হৃদয়াকাশের উপদেশ দিয়াছিলেন ।* ৫

১। প্রাণের উপর মানুষের জীবন নির্ভর করে ; সুতরাং এই লোকামুক্তি অনুসারে
ধারণা করিতে পারি যে, প্রাণ ব্রহ্ম । কিন্তু ক বা অনিত্য বিষয়স্থ, এবং খ বা জড় আকাশ
কিরূপে ব্রহ্ম হইবে ?

২। অর্থাৎ সূক্ষ্মবিশিষ্ট আকাশ ও আকাশশ্রিত সূক্ষ্মকে উপাসনা করিতে হইবে।
ককে খএর বিশেষণ করায় ইহাই বুঝাইল যে, খ ভৌতিক আকাশ নহে ; ককে খএর দ্বারা
বিশেষিত করায় স্থির হইল যে, ক জাগতিক সূক্ষ্ম নহে । অর্থাৎ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণীভূত
ক ও খ এর দ্বারা ইহাই বুঝান হইল যে, অলৌকিক-সূক্ষ্মগুণবিশিষ্ট আকাশ (অর্থাৎ কারণব্রহ্ম)
যেয় ।

৩। প্রাণের (— কার্যব্রহ্মের) সহিত সমুচ্চিত সূক্ষ্মগুণবিশিষ্ট হৃদয়াকাশ (— কারণ ব্রহ্ম)
উপাত্ত । হৃদয়াকাশরূপ ব্রহ্মের সহিত সম্পর্কবশতঃ হৃদয়ই প্রাণও ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গার্হপত্য্যগ্নিবিজ্ঞা)

অথ হৈনং গার্হপত্য্যোহনৃশশাস পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি য
এব আদিত্যে পুরুষো দৃষ্টতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

[প্রধান বিভাগ উপদেশান্তে অন্নবিজ্ঞা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অনন্তর) গার্হপত্যঃ (গার্হপত্য্যগ্নি এনম্ (ইহাকে) অমুশশাস (উপদেশ দিলেন)—পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন, আদিত্যঃ ইতি [ইহারা গার্হপত্য আমার চারি অবয়ব]। আদিত্যে (স্বর্ঘ্যমণ্ডলে) এবং যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ) [যোগিসংগত্বে] দৃষ্টতে (দৃষ্ট হন) সঃ অহম্ আমি (তিনিই আমি, গার্হপত্য্যগ্নি) ; সঃ এব (তিনিই) অহম্ আমি ([গার্হপত্য্যগ্নিরূপ] আমি) ইতি । ১

অনন্তর গার্হপত্য^১ তাঁহাকে উপদেশ দিলেন,^২ “পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন, ও আদিত্য (আমার তত্ত্ব)। আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি।” ১

১। গৃহপতির অগ্নি ; ইহা গৃহস্থের অগ্ন্যাগারে দিবারাত্র প্রজ্জ্বলিত থাকে। যজ্ঞকালে গার্হপত্য্যের নিকটে পত্নীর আসন থাকে এবং ইষ্ট্রিবাগে পত্নী এই অগ্নিতে বিশেষ বাগ করেন। প্রতিদিন দুই বেলা গার্হপত্য হইতেই আহবনীয়াগ্নি উদ্ধৃত হইয়া থাকে, এবং অগ্নিহোত্রের হবনীর দ্বন্দ্ব গার্হপত্যে উত্তপ্ত করিয়া আহবনীরে আহুত হয়। নর্শপূর্ণমাসাদি জ্যোতিষজ্ঞেও আহবনীয়েই দেববৃক্ষের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদত্ত হয়।

২। পূর্বে অগ্নিসংগত সমবেতভাবে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া এখন পৃথগভাবে স্ববিজ্ঞা উপদেশ দিতেছেন।

৩। পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্যাহারীয়। কিন্তু আদিত্য ও অগ্নি উভয়েই ভোক্তা, পরিপাককারী, ও প্রকাশক ; সুতরাং উভয়েই অভিন্ন—পৃথিবী ও অগ্নির সহিত তাঁহাদের ঋক-খাদক সম্বন্ধ। অগ্নি ও আদিত্যের যে সম্বন্ধ তাহা কিন্তু গোপন নহে,—ইহা কুসাইবার জন্তই পুনরুক্তি হইয়াছে। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

স য এতমেবং বিদ্বামুপাস্তেহপচ্যতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমানু্যেরতি জ্যোগ্জীবতি নাস্ত্যাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভূজামোহশ্মিংশ্চ লোকেহমুশ্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বামুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) একম্ (এই গার্হপত্যকে) এবম্ (এইরূপ, অন্ন ও অন্নাদিরূপে বিভক্ত) বিধান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পাপকৃত্যাম্ (পাপকর্ম) অপহতে (বিনাশ করেন) লোকী ভবতি (লোকপ্রাপ্ত হন) সর্বম্ আত্মঃ এতি (পূর্ণায় প্রাপ্ত হন), লোক্য জীবতি (উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন, বশবী হন), অস্ত (ইহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ, বংশ) ন কীরন্তে (কর হয় না) ; যঃ এতম্ এবম্ বিধান্ উপাস্তে, স্বম্ (আমরা) তম্ (তাহাকে) অগ্নিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুগ্নিন্ চ লোকে (ও পরলোকে) উপভুঞ্জামঃ (পালন করি) । ২

“যে কেহ ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি পাপকর্ম বিনাশ করেন, (অগ্নি-)লোক প্রাপ্ত হন, এবং ইহার অধস্তন পুরুষেরা বিনষ্ট হয় না। যে কেহ ইহাকে (অর্থাৎ গার্হপত্যকে) এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, আমরা তাহাকে ইহলোকে ও পরলোকে রক্ষা করি।” ২

চতুর্থাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণাগ্নিবিজ্ঞা)

অথ হৈনমদ্বাহার্যপচনোহমুশশাসাপো দিশো নক্ষত্রানি চন্দ্রমা
ইতি য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স
এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর অদ্বাহার্যপচন (অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি) ¹ তাহাকে উপদেশ দিলেন,
“জল, দিক্‌সমূহ, নক্ষত্রবৃন্দ, ও চন্দ্রমা (আমার তত্ত্ব) । চন্দ্রমণ্ডলে এই যে
পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি,² তিনিই আমি।” ১

১। ইষ্টিক্রমে ঋষিকেরা যে অন্নদক্ষিণা পান উহার নাম অদ্বাহার্য ; ঐ অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে
পাক হয় বলিয়া অগ্নির নাম অদ্বাহার্যপচন। ফলশেষে ঋষিকেরা ঐ অন্ন ভোজন করেন।
দক্ষিণাগ্নিতে পিতৃগণের জন্ত হোম করা হয়।

২। অগ্নি ও চন্দ্র উভয়ই উজ্জ্বল এবং উভয়েরই অগ্নের সহিত সন্ধ আছে ; হুতরাং উভয়ই অভিন্ন । দক্ষত্রেরাজি চন্দ্রের উপভোগ্য ; এদিকে জল অগ্নি উৎপাদন করে বজ্রিণা দক্ষিণাগ্নির অগ্ন্যহীনী—হুতরাং নক্ষত্র ও জল উভয়ই অগ্নি । অগ্ন্যহাবের অগ্নির নাম দক্ষিণাগ্নি ; চন্দ্র দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া দক্ষিণ দিকের সহিত সন্ধ হয়—এই কারণেও উভয়ের অভিন্নতা আছে । দর্শসূর্যমাসে দক্ষিণাগ্নিতে যে হবিঃ উত্তপ্ত করা হয়, উহা চন্দ্রমাসে উত্তপ্ত হইয়া অগ্নে পরিণত হয় ; এইরূপেও অগ্নের সহিত চন্দ্রের সন্ধ আছে ।

স য এতমেবং বিদ্বান্‌পাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুঞ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুশ্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বান্‌পাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[অধ্যায়ানি পূর্ববৎ—৪১১১২ প্রঃ] ।

চতুর্থাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীয়াগ্নিবিদ্যা)

অথ হৈনমাহবনীয়োহনুশশাস প্রাণ আকাশো দ্বৌহৌদিতি
য এষ বিদ্বাতি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর আহবনীয়াগ্নি ইহাকে উপদেশ দিলেন, “প্রাণ, আকাশ, স্থলোক, বিদ্বাৎ (আমার চারিটি তত্ত্ব) । এই যে বিদ্বান্মধ্যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি ।” ১

১। আহবনীর ও বিদ্বাৎ উভয়ই উজ্জ্বল ; হুতরাং তাহার অভিন্ন । আহবনীয়ে সম্পাদিত হোমাদি হইতে যে অপূর্ব রচিত হয়, তাহা স্থলোকরূপে পরিণত হয় ; এদিকে

বিদ্যাং আকাশে আদ্রিত থাকে—হুতরাং আবহনীর ও বিদ্যাং দ্যালোক ও আকাশের উপতোয়া। আবহনীর দেবপুত্র অগ্নি (৪।১।১ টীকা)।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকৌ ভবতি
+ সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ ক্রীয়ন্ত উপ বয়ং তং
ভুজ্জামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

চতুর্থাধ্যায় চতুর্দশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, গুরুশিষ্যসংবাদ)

তে হোচুরূপকোসলৈবা সোমা তেহস্মদ্বিছাস্ববিছা চার্চাৰ্যস্ত
তে গতিং বক্তেত্যাজগাম হাস্যার্চাৰ্যস্তমার্চাৰ্যোহভ্যবাদোপকোসলও
ইতি ॥ ১

তে (তাহারা, সম্মিলিত ভাবে অগ্নিগণ) উচুঃ হ (বলিলেন)—উপকোসল সোমা, তে
(তোমার জন্ত) এবা (এই) অস্মৎ-বিছা (আমাদের বিষয়ে বিছা, অগ্নিবিছা) চ (ও)
আস্ববিছা; তু (পরন্তু) আচার্যঃ তে (তোমার) গতিম বক্তা (গতি বলিবেন [৪।১৫])
ইতি। অস্ত (ইহা) আচার্যঃ আজগাম হ (আসিলেন)। আচার্যঃ তম্ (তাহাকে)
অভ্যবাদ (বলিলেন)—উপকোসল ও ইতি [৩ শ্লোকের জ্ঞাপক]। ১

অগ্নিগণ বলিলেন, “হে সোমা উপকোসল, তোমার সকাশে এই অগ্নিবিছা
ও আস্ববিছা (প্রকটিত হইল); পরন্তু আচার্য তোমার গতি উপদেশ
দিবেন।” তাহার আচার্য ফিরিয়া আসিলেন। আচার্য তাহাকে সম্বোধন
করিলেন, “উপকোসল!” ১

ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য তে মুখং ভাতি
কো নু হাহনুশশাসেতি কো নু নাহনুশিষ্টাষ্টো ইতীহাপেব নিহু ত
ইমে নুনমীদৃশা অম্বাদৃশা ইতীহাগ্নীনভ্যাং কিং নু সোম্য কিল
তেহবোচমিতি ॥ ২

ভগবঃ [ইত্যাদি ৪।৫।১ ব্রঃ], তে মুখম্ (তোমার মুখ) ব্রহ্মবিদঃ ইব (ব্রহ্মজ্ঞের
[মুখের] জায়) ভাতি (দীপ্তি পাইতেছে) ; কঃ নু হা অম্বশশাস [৪।১।২] ইতি । ভোঃ
(মহাশয়), মা (আমাকে) কঃ নু অম্বশিষ্টাং (কে আবার উপদেশ দিবেন) ইতি (এই
বলিয়া) ইহ (এই বিষয়ে) [তিনি] অপ-নিহুতে ইব (যেন [একটু] সত্যাগোপন
করিলেন) নুনম্ (এই জন্মই) অম্বাদৃশাঃ ([যদিও অগ্নিরা] অন্তরূপ ছিলেন)
[এখন] ইমে (ইহার), ইদৃশাঃ (এইরূপ [হইয়াছেন]) ইতি (এই বলিয়া) ইহ (এই
স্থলে, বা এই বিষয়ে) অগ্নীন (অগ্নিগণ সম্বন্ধে) অভ্যাং (বলিলেন) ; [হুতরাং বস্তুতঃ
সিধ্যা বলিলেন না] । [আচাৰ্য বলিলেন]—সোম্য, তে (তোমার) অগ্নিগণ [কিম্ নু
কিল অবোচন্ (কি কথা বলিয়াছেন) ?] ইতি । ২

“হে ভগবন,” এই বলিয়া উপকোসল প্রভাত্তর দিলেন । (গুরু)—
“হে সোম্য, তোমার মুখ ব্রহ্মজ্ঞের মুখের জায় দীপ্তি পাইতেছে । তোমার
উপদেশ দিয়াছেন ? ” “কে আবার উপদেশ দিবেন ? ” এই বলিয়া
(উপকোসল) এই বিষয়ে যেন একটু সত্যাগোপন করিলেন—“এই জন্মই
তো ইহার পূর্বে অন্তরূপ থাকিলেও এখন এইরূপ হইয়াছেন,” এই বলিয়া
তিনি এই বিষয়ে অগ্নিদেবই উল্লেখ করিলেন । (গুরু)—“হে সোম্য,
অগ্নিগণ তোমায় কি বলিয়াছেন ? ” ২

১। “অগ্নিগণ পূর্বে সমুজ্জ্বল ছিলেন, এখন আগ্নার আগমনে যেন জীত হইয়া
কম্পিতকলেবর হইয়াছেন”—এই কথা বলিয়া অঙ্গলিষা ইন্দিতে অগ্নিগণকেই নির্দেশ

উপদেষ্টা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। উপকোসলও ভয় পাইয়াছিলেন; হুতরাং তাঁহার আচরণকে সত্যগোপন না বলিয়া ভয়ই বলা উচিত। এই ক্ষণ মূলে “ইব” (যেন) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। মনিয়ার উইলিয়াম্‌সের মতে নুনম্—therefore.

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞস্তে লোকান্ বাব কিল সোম্য তেহবোচন্নহং
তু তে তদ্বক্ষ্যামি যথা পুঙ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্যন্ত এবমেবংবিদি
পাপং কর্ম ন শ্লিষ্যত ইতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তশ্চৈ হোবাচ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

ইদম্ (এই কথা) ইতি হ (এই বলিয়া) [উপকোসল] প্রতিজ্ঞে (প্রত্যুত্তর দিলেন)। [পুঙ্কর বলিলেন]—সোম্য, [অগ্নিগণ] তে (তোমার) লোকান্ বাব কিল (যাত্র লোক সকলই) অবোচন্; তু অহম্ (আমি) তে তৎ (তোমার অতীষ্ট উহা, অর্থাৎ ব্রহ্ম) বক্ষ্যামি (বলিব)। পুঙ্করপলাশে (পদ্মপত্রে) যথা (যেমন) আপঃ (জল) ন শ্লিষ্যন্তে (সংশ্লিষ্ট হয় না) এবম্ (এইরূপ) এবম্-বিদি (বক্ষ্যমাণ প্রকারে যিনি [ব্রহ্মকে] জানেন, তাহাতে) পাপম্ কর (পাপকর্ম) ন শ্লিষ্যতে (সংঘর্ষ হয় না) ইতি। [উপকোসল]—মে (আমার) ভগবান্ ব্রবীতু (বলুন) ইতি। [আচার্য] তশ্চৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ। ৩

“(অগ্নিগণ) ইহা (বলিয়াছেন),” এই বলিয়া (উপকোসল) উত্তর দিলেন। (পুঙ্কর)—“হে সোম্য, (তাঁহার) তোমার কেবল লোকসমূহই বলিয়াছেন; পরন্তু আমি তোমার তোমার (অতীষ্ট ব্রহ্ম) বস্তুর বলিব।” পদ্মপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয় না, তেমনি এবম্‌প্রকার ব্রহ্মকে যিনি জানেন তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করে না।” (উপকোসল)—“আপনি উপদেশ দিন।” (আচার্য) তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

১। অগ্নিগণ আত্মসম্বন্ধে বলিলেও বিস্তারিত ভাবে বলেন নাই, সাধনকৃত উপাসনাদিও বলেন নাই; আমি তাঁহাও বলিব।

এব উ এব ভামনীঃ হি এবঃ সর্বৈ লোকেষু (সকল লোকে) ভাতি ([সূৰ্য, চন্দ্র, অগ্নি
জ্যোতি রূপে] প্রকাশ পান) । যঃ এবম্ বেদ, সর্বৈ লোকেষু ভাতি । ৪

“ইনিই আবার ভামনী ;^১ কারণ ইনি সকল লোকে প্রকাশ পান ।
যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি সকল লোকে দীপ্তিমান হন । ৪

১। উপাসনার মন্ত্র গুণান্তর বিহিত হইল। যিনি ভামকে, অর্থাৎ দীপ্তিকে বহন
করেন বা প্রাপ্ত করান তিনি ভাম-নী। হুঃ ২।২।১০

অথ যচ্ চৈবান্মিচ্ছব্যং কুৰ্বন্তি যদি চ নাচিষমেবাভি-
সংভবন্ত্যাচিবোহহরহু আপূৰ্যমাণপক্ষ্মাপূৰ্যমাণপক্ষ্মাদ্ যান্ বড়ু-
দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যা-
মাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তৎ পুরুষোহমানবঃ স এনান্
ব্রহ্ম গময়তোয দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রাপ্তিপদ্যমানা ইমং
মানবমাবর্ত্তে নাবর্ত্তন্তে নাবর্ত্তন্তে ॥ ৫

ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[সম্প্রতি যথোক্ত ব্রহ্মবিদের গতি বলা হইতেছে]—অথ (অতঃপর) অগ্নিন্ (এই ব্যক্তি
—যিনি ব্রহ্মকে স্থাধাকাশ, অগ্নিপুরুষ, সংবৎসর, ভামনী ও ভামনী, এই সকল প্রাণবিশিষ্টরূপে
উপাসনা করেন, তিনি—দেহত্যাগ করিলে) যৎ উ চ এব (যদিই বা) [অহাঃ] শব্দ
(অভ্যন্তীক্রিয়া) [অতিক্রমণ] কুৰ্বন্তি (করেন), যদি চ ন (আর যদিই বা না করেন),
অচিষম্ এব (আলোককেই, অর্চিভামনী দেবতাকেই) অভি-সংভবন্তি ([এতাদৃশ ব্যক্তির
প্রাপ্ত হন) । অচির্বাঃ (অর্চিঃ হইতে) অহঃ (দিবসকে, দিবসভামনী দেবতাকে, [এইরূপ
সর্বত্রই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বৃত্তিতে হইবে)), অহঃ (দিবস হইতে) আপূৰ্যমাণ-পক্ষ্ম
(শুক্লপক্ষকে, যে পক্ষে চন্দ্রের বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে), আপূৰ্যমাণ-
পক্ষ্মং যান্ বড়ু মাসান্ (যে ছয় মাস ব্যাপিরা) [সূৰ্য] উদঙ্ (উত্তর দিকে) এতি (গমন
করেন) [অর্থাৎ উত্তরায়ণে সূৰ্য যে ছয় মাস অতিবাহিত করেন] তান্ (সেই মাসসবুহকে),

বাসেত্যঃ (বাসসকল হইতে) সংবৎসরন্ (সংবৎসরকে) সংবৎসরাৎ আদিত্যন্ (সূর্যকে),
 আদিত্যাৎ চন্দ্রবসন্ (চন্দ্রকে), চন্দ্রবসঃ বিদ্বাতন্ (বিদ্বাত্মকে) [প্রাপ্ত হন] । ৩২ (সেখানে
 বর্তমান) এদান্ (ইহামিগকে) অমানবঃ (মনুর সৃষ্টিতে অনুৎপন্ন, ব্রহ্মলোক হইতে আদিত্য)
 সঃ পুরুষঃ (কোনও পুরুষ) ব্রহ্ম ([ব্রহ্মলোকে অবস্থিত] ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের
 সকাশে) গমরতি (প্রাপ্ত করান) । এবং (ইহা) দেবপথঃ (দেবপথ, অর্চিরাশি আতিবাহিক
 দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত পথ) ব্রহ্মপথঃ (ব্রহ্মলোকের মার্গ) । এতেন (এই পথে)
 প্রতিপত্তমানাঃ (গমনকারীরা) ইমন্ (এই) মানবন্ আবর্তন্ (মানবীয় আবর্তে, মনুর
 সৃষ্টিরূপ জন্মরংগাদি চক্রে) ন আবর্তন্তে (পুনরাশি আশ্রয় করেন না) । ন আবর্তন্তে
 [উপাসনার সমাপ্তিসূচক পুনরাবর্তন] । ৫

“একাদশ ব্যক্তির প্রত্যেকেরই শব্দক্রিয়াই হউক বা না হউক, ইহার
 অসিদ্ধিভঙ্গী দেবতাকেই প্রাপ্ত হন । অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে
 শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে সেই যজ্ঞাসে বাহ্যতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন,
 ঐ মাসসমূহ (অর্থাৎ উত্তরায়ণ) হইতে সংবৎসরে, সংবৎসর হইতে আদিত্যে,
 আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিজ্ঞানভিমানী দেবতাকে
 প্রাপ্ত হন । (ব্রহ্মলোক হইতে) কোনও অমানব পুরুষ আসিয়া বিজ্ঞানলোকে
 অবস্থিত ইহামিগকে ব্রহ্ম প্রাপ্ত করান । ইহাই দেবপথ ও ব্রহ্মপথ ।
 এই পথে গমনকারীরা আর এই মানবীয় আবর্তে পুনরাবর্তন করেন না ।” ৫

১। শব্দক্রিয়ার নিম্না করা এখানে উদ্দেশ্য নহে ; পরন্তু উপাসনার প্রমাণ করা
 অভিপ্রেত । শব্দ নিজেই শাস্ত্রীয় কোনও আচরণের নিম্না, বা বার্ষতিকপ্রদর্শন করিতে
 পারেন না, নিম্নার সহায়ে অপর বিষয়ের উৎকর্ষই প্রদর্শন করেন । এখানে ইহাই বলা
 হইল যে, কর্মের দ্বারা আত্মার কোনও ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না (বুঃ ৪।৪।২৩) ।

২। ইনি পরব্রহ্ম নহেন ; কারণ পরব্রহ্ম গতি প্রভৃতি নাই । পরব্রহ্মপ্রাপ্তি—পরব্রহ্ম
 হওয়া (বুঃ ৩।২।১০) । সমস্ত ভেদ পরিত্যক্ত না হইলে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না (ছাঃ ৬।১।১১ ;
 বুঃ ৩।২।৮) । এখানে অপারব্রহ্মেরই উল্লেখ হইয়াছে ।

৩। “এই” শব্দে যদিও ইহাই বুঝাইতেছে যে, এই করে পুনরাবর্তন হয় না, কল্পান্তরে
 হয় ; তথাপি ইহা জ্ঞাতব্য যে, ব্রহ্মলোকগামীদের উপাসনার বল ভোগান্তে ক্ষয় হইলেও,

বাহ্যারা ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাহারা ঈশ্বরানুগ্রহেই মুক্ত হন এবং কখনও পুনরাবর্তন করেন না ; কিন্তু বাহ্যারা ঈশ্বরোপাসনা না করিয়া কেবল পঞ্চাঙ্গবিজ্ঞা, অধ্যবেশ, বা দৃঢ় ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি সাধনের বলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাহারা কল্পান্তরে কিরিতা আসেন (ব্রঃ ৪।৩।১০ এবং ৪।৪।২২)

চতুর্থাদ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মার মৌনবিধান)

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবত এষ হ যন্নিদং সর্বং পুনাতি
যদেষ যন্নিদং সর্বং পুনাতি তস্মাদেষ এব যজ্ঞন্তস্তা মনশ্চ বাক্ চ
বর্তনী ॥ ১

[পূর্বখণ্ডে ব্রহ্মলোকগমনের মার্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে যজ্ঞের ফল-
লাভের মার্গ নির্দিষ্ট হইতেছে । পূর্বোক্ত উপাসনাকালে মৌন অবলম্বনীয় ; কেন না অগ্ন্যধ্বা
চিন্ত্যাক্ষর্য ঘটিয়া ফলের অপ্রাপ্তি হইতে পারে । বর্তমান খণ্ডেও তেমনি ব্রহ্মা নামক ঋষিকের
পক্ষে মৌন বিহিত হইবে । এইরূপে উত্তরখণ্ডের সম্বন্ধ আছে]—যঃ অয়ং পবতে (এই যিনি,
অর্থাৎ যে বায়ু, সকালিত হন) এবং হ বৈ (ইনিই) যজ্ঞঃ (যজ্ঞ) ; এবং হ যন্ (প্রবাহিত
হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জগৎ]) পুনাতি (পবিত্র করেন) ; বৎ (যেহেতু) এবং হ
যন্ ইদম্ সর্বম্ পুনাতি, তস্মাৎ (সুতরাং) এবং এব (ইনিই) যজ্ঞঃ ; তস্ত (তঁহকে) ঋশার
যজ্ঞের) মনঃ চ ([যথাকৃত অর্থজ্ঞানে ব্যাপ্ত] মন) বাক্ চ (এবং [সঙ্গোপসংগে ব্যাপ্ত]
বাক্) বর্তনী (পঞ্চম) । ১

এই যিনি প্রবহমাণ (বায়ু), ইনিই যজ্ঞ ;^১ ইনিই প্রবাহিত হইয়া এই
সমস্ত পবিত্র করেন।^২ যেহেতু সকলমান হইয়া ইনি এই সমস্ত পবিত্র
করেন, অতএব ইনিই যজ্ঞ । মন ও বাক্ উক্ত যজ্ঞের দুইটি মার্গ ।^৩ ১

১। বায়ু চলনবস্তাব, যজ্ঞও ক্রিয়াক্রমক ; অতএব বায়ুই যজ্ঞ । অপর ক্রতিভেদে আছে,
“বাত এব যজ্ঞভারতকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা”—বায়ুই যজ্ঞের আধিক্যক, বায়ুই প্রতিষ্ঠা ।

২। সচল বস্তুই অপরকে পবিত্র করিতে পারে ; ক্রিয়া ভিন্ন (অর্থাৎ বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে) পবিত্রতা সম্পাদন অসম্ভব ; অতএব চলনাত্মক বায়ুই ক্রিয়াত্মক যজ্ঞ ।

৩। শ্রুতিতে আছে—“প্রাণাপানপরিচলনবত্যা হি বাচশ্চিত্ত্বস্ত চোক্তরোত্তরক্রমো যদ্ যজ্ঞঃ”—অর্থাৎ যে বাক্ উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাসের দ্বারা পরিচালিত হয়, সেই বাকের এবং চিত্তের পূর্বাগম্যরূপ ক্রমের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হয় ; মনে চিন্তা করিয়া পরে বাক্যোচ্চারণপূর্বক যজ্ঞ নিষ্পাদিত হয় । এই জগুই মন ও বাক্য যজ্ঞের দুইটি মার্গ । ঐ ব্রাঃ ২৫।৮

তয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাহধ্বযুঃ
গাতাহন্যতরাং স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা পনিধানীয়ায়া
ব্রহ্মা ব্যববদতি— ॥ ২

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা স যথৈকপাদ্
ব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিষ্যতোবমস্ত যজ্ঞো রিষ্যতি
যজ্ঞঃ রিষ্যন্তং যজমানোহন্যদিত্যতি স ইষ্টা পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩

তয়োঃ (উক্ত দুইটির) অন্যতরাম্ (একটি, অর্থাৎ মনোরূপ, মার্গকে) ব্রহ্মা (ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্ মনসা ([বিবেকজ্ঞানধৃত্ মনের দ্বারা) সংস্করোতি (সংস্কৃত করেন) ; হোতা, অধ্বযুঃ উদ্গাতা [এই ঋত্বিক্ত্রয়] অন্যতরাম্ (অপরটি, অর্থাৎ বাকরূপ, মার্গকে) বাচা (বাক্যের দ্বারা) [সংস্কৃত করেন] । প্রাতরনুবাকে উপাকৃতে (প্রাতঃকালে পঠনীয় প্রাতরনুবাক নামক শস্ত্র, বা ঋক্মন্ত্রসকল, আদিত্য হইলে) যত্র (যে সময়) পরিধানীয়ায়াঃ পুরা (পরিধানীয়া ঋক্ পাঠের পূর্বে) সঃ ব্রহ্মা (উক্ত মনঃ-সংস্কারে নিযুক্ত) ব্রহ্মা ব্যববদতি (কথা বলেন, মৌন ভঙ্গ করেন) [তখন তিনি] অন্যতরাম্ এব বর্তনীন্ (একটি মাত্র মার্গ বাক্কেই) সংস্করোতি ; অন্যতরা (অপরটি, মনোমার্গ) [ব্রহ্মাকর্তৃক সংস্কৃত না হওয়ার] হীয়তে (বিনষ্ট হয়) । যথা (যেমন) একপাৎ (একচরণ পুরুষ) ব্রজন্ (পথে চলিতে গিয়া) বা (অথবা) একেন চক্রেণ (এক চক্রে) বর্তমানঃ রথঃ (বর্তমান রথ) [রিষ্যতি (নষ্ট হয়)] এবম্ (এইরূপ) অন্ত (এই যজ্ঞমানের) সঃ যজ্ঞঃ (উক্ত [অজহীন] যজ্ঞ) রিষ্যতি । [যেহেতু যজ্ঞ প্রাণ, অতএব] যজন্ রিষ্যন্তম্ অমু (বিনষ্ট যজ্ঞের অনুযায়ী) যজমানঃ রিষ্যতি (বিনষ্ট হন) । সঃ (তিনি, যজ্ঞমান) ইষ্টা (যজ্ঞ করিয়া) [অজহানিবশতঃ

পাপী হন এবং অজ্ঞান বস্তু উদ্‌ঘাপন করায়] পাপীয়ান্ (অধিকতর পাপী) ভবতি (হন)। ২-৩

উক্ত দুইটি বর্তনীর একটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন ; অপরটিকে হোতা, অধ্বর্যু, ও উদ্‌গাতা^১ বাক্যের দ্বারা সংস্কৃত করেন। প্রাতঃস্মরণের পরে এবং পরিধানীয়া ঋক্ আরম্ভের পূর্বে যদি কখনও ব্রহ্মা মৌন-ভঙ্গ করেন, তবে তিনি একটি মাত্র বর্তনীকে (অর্থাৎ বাক্যকে) সংস্কৃত করেন এবং অপরটি বিনষ্ট হয়। একপাদ পুরুষ পথে চলিতে গিয়া, কিংবা একচক্রে বিজ্ঞমান রথ, যেমন বিনষ্ট হয়, তেমনি উক্ত যজ্ঞমানের সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হয় ; এবং যজ্ঞমানও বিনষ্টমান যজ্ঞেরই অনুরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হন। তিনি যজ্ঞ উদ্‌ঘাপিত করিলে অধিকতর পাপী হন। ২-৩

১। সোমযাগে চারি প্রকার ঋত্বিক নিযুক্ত হন—(১) ব্রহ্মা ; ইনি ত্রিবেদজ্ঞ এবং যজ্ঞপরিচালনায় নিযুক্ত। ইঁহার সহকারী—ব্রাহ্মণাচ্ছন্দী, আগ্নীধ্ব, ও পোতা ; (২) হোতা ; ইঁহার কর্তব্য যজ্ঞে ঋগ্‌মন্ত্র উচ্চারণ ; ইঁহার সহকারী—মৈত্রেয়ব্রহ্মণ, অচ্ছাবাক্, ও গ্রাবস্তব। (৩) অধ্বর্যু ; যজ্ঞমন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দেন ; হোমরূপে প্রস্তুত করাও ইঁহার কর্তব্য ; ইঁহার সহকারী—প্রতিশ্রুতাত, নেষ্টা ও উল্লতা। (৪) উদ্‌গাতা ; ইনি সামগান করেন ; ইঁহার সহকারী—প্রোক্তাতা, প্রতিহর্তা, ও মূত্রকণা। মোট খোল জন ঋত্বিক্ এই বর্ণনা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, বাক্যোচ্চারণাদি অপেক্ষা মানস চিন্তাই ব্রহ্মের অধিক কর্তব্য। অপরেরা মন্ত্রাদি উচ্চারণ করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে—“বিনি ব্রহ্মা তিনি যজ্ঞের চিকিৎসক...সেই যজ্ঞ যদি যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ, বা সাম, অথবা কোন অজ্ঞাত মন্ত্র হইতে আঁতি খটে, তবে ঋত্বিকেরা ব্রহ্মাকেই তাহা জ্ঞাপন করেন ; এবং সেই ব্রহ্মা ঋক্ হইতে আঁতি হইলে “ভূঃ” এই মন্ত্রদ্বারা গার্হপত্যে, যজুঃ হইতে হইলে “দুধঃ” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নীধ্বীয়ে (অথবা দক্ষিণাধ্বীয়ে), সাম হইতে হইলে “সঃ” এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীরে, অজ্ঞাত কারণে খটিলে বা সকল প্রকার মন্ত্র হইতে খটিলে “ভূভুবঃ” এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীরে হোম করিবেন” (২৪/৩)।

অথ যত্রোপাকৃতে প্রাতরমুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা
ব্যবদত্যাভে এব বর্তনী সংস্কুবন্তি ন হীয়তেহন্তরা ॥ ৪

উভে বর্তনী এব (উভয় মার্গকেই) [কষ্টিকেরা] সংস্কুবন্তি (সংস্কৃত করেন) অন্তরা
(একটুও) ন হীয়তে (নষ্ট হয় না) । ৪

আর প্রাতরমুবাক আরম্ভের পরে পরিধানীয়ার পূর্বে বেখানে ব্রহ্মা
মৌনভঙ্গ করেন না, সেখানে তাঁহারা (অর্থাৎ ব্রহ্মা ও অপর ঋত্বিকগণ)
উভয় মার্গকেই সংস্কৃত করেন ; কোনটিই বিনষ্ট হয় না । ৪

স যথোভয়পাদ্ ব্রজন্ রথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ
প্রতিতিষ্ঠত্যেবমস্ম যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠন্তুঃ
যজ্ঞমানোহনুপ্রতিতিষ্ঠতি স ইষ্টা শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত্র যোড়শখণ্ডঃ ॥

যপা (যেমন) উভয়পাদ্ (উভয়চরণবিশিষ্ট পুরুষ) ব্রজন্, বা রথঃ উভাভ্যাং চক্রাভ্যাম্
বর্তমানঃ (উভয়চক্রদ্বয় বিত্তমান রথ) প্রতিতিষ্ঠতি ([স্বরূপে] বর্তমান থাকে, ভাঙ্গে না)
এবম্ অস্ম সঃ যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি । যজ্ঞম্ প্রতিতিষ্ঠন্তুঃ অস্ম যজ্ঞমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি (যজ্ঞ স্বরূপে
অবস্থিত থাকিলে যজ্ঞমানও প্রতিষ্ঠিত হন) । সঃ ([মৌনবিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা বাঁহার যজ্ঞে
আছেন] তিনি) ইষ্টা শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠ) ভবতি । ৫

মানুষ উভয় পদে পথ চলিলে, বা রথ উভয় চক্রের সাহায্যে চলিলে,
যেমন অভয়রূপে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ কোনও বিঘ্ন প্রাপ্ত হয় না),
সেইরূপ এই যজ্ঞমানের যজ্ঞও (রিষ্টিবিহীন হইয়া) প্রতিষ্ঠিত থাকে ।
যজ্ঞ সুপ্রতিষ্ঠিত (অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হইলে যজ্ঞমানও তদনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত
(অর্থাৎ বিঘ্নহীন) হন । তিনি যজ্ঞ করিয়া শ্রেষ্ঠ হন । ৫

চতুর্থাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(মৌনভজে প্রায়শ্চিত্ত)

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপদেবাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ
পৃথিব্যা বায়ুমন্তরিক্ষাদাদিত্যাং দিবঃ ॥ ১

[ত্রকার মৌন ভজ হইলে বা অধিকারের কর্মে বিদ্বৎ বটলে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত
করিতে হয়; উহা বিহিত হইতেছে]—প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি) লোকান্ অভ্য-অতপৎ
(লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া, তাহাদের সার গ্রহণের জন্য, ধ্যানরূপ তপস্তা করিয়াছিলেন)।
তপ্যমানানাম্ তেষাম্ (অভিতপ্ত তাহাদের) রসান্ (রসসকল) প্রাবৃহৎ (উদ্ধার করিলেন)
—পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে) অগ্নিম্ (অগ্নিরূপ রসকে), অন্তরিক্ষাং বায়ুম্ (অন্তরিক্ষ
হইতে বায়ুরূপ রসকে), দিবঃ আদিত্যাম্ (দ্রালোক হইতে সূর্যরূপ রসকে) [উদ্ধার
করিলেন]। ১

প্রজাপতি লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ
হইতে বায়ু, ও দ্রালোক হইতে সূর্যকে—নিষ্কাশিত করিলেন। ১

স এতাস্তিষ্রো দেবতা অভ্যতপস্তাসাং তপ্যমানানাং রসান্
প্রাবৃহদগ্নেৰ্গো বায়োর্যজুৰ্বিশমানাত্যাদিত্যাং ॥ ২

সঃ (তিনি, প্রজাপতি) এতাস্তিষ্রো দেবতাঃ (এই তিন দেবতাকে অভ্য বায়ু ও সূর্যকে)
অভ্যতপৎ। তপ্যমানানাং তাসাং রসং প্রাবৃহৎ—অগ্নেঃ ক্ষতঃ (অগ্নি হইতে ক্ষত সকলকে),
বাহোঃ যজুসি (বায়ু হইতে যজুরময়সকলকে), আদিত্যাং সামানি (সূর্য হইতে সাময়স
সকলকে) [উদ্ধার করিলেন]। ২

প্রজাপতি উক্ত দেবতা৩রকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ অগ্নি হইতে ঋকসকল, বায়ু
হইতে যজুসকল, ও সূর্য হইতে সামসকলকে—নিষ্কাশিত করিলেন। ২

১। অর্থাৎ ত্রীবিধা লাভ করিলেন (ঐঃ ত্রাঃ ২৫৭)।

স এতাং ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যাতপন্তস্ত্যাস্ত্যামানায়্য রসান্ প্রাবুহদ্
ভূরিতৃগৃভ্যো ভুবরিতি যজুর্ভাঃ স্বরিতি সামভাঃ ॥ ৩

তিনি এই ত্রয়ীবিদ্যাকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন (অর্থাৎ ত্রয়ীবিদ্যার পর্যালোচনা করিলেন)। পর্যালোচিত তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ ঋক্‌সমুদয় হইতে ভূঃ, যজুঃসকল হইতে ভুবঃ, ও সামসমুদয় হইতে স্বঃ (এই ব্যাহতিত্রয়) কে নিষ্কাশিত করিলেন। ৩

তদ্ যদুক্তো রিষ্যেদ্ব্যঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াদ্ভ্যামেব
তদ্রসেনচাং বীর্যেণচাং যজ্ঞস্য বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৪

তৎ (সুতরাং) যৎ (যদি) ঋক্-তঃ (ঋক্-নিমিত্ত) [যজ্ঞ] রিষ্যেৎ (কর্ত্তপ্রাপ্ত হয়) [তবে] “ভূঃ স্বাহা” ইতি (এই মন্ত্রে) [ব্রহ্মা] গার্হপত্যে (গার্হপত্যাগ্নিতে) জুহুয়াৎ (আহুতি দিবেন)। [ব্রহ্মা] যজ্ঞস্য (যজ্ঞের) ঋচাম্ বিরিষ্টম্ (ঋক্‌নিমিত্তক রিষ্টিক, বিষ্মকে) [যে] সংদধাতি (প্রতিবিধান করেন) তৎ (তাহা, উক্তরূপে) [তিনি] ঋচাম্ এব রসেন (ঋক্‌সমূহেরই রসের দ্বারা), ঋচাম্ বীর্যেণ (ঋক্‌সমূহের বীর্যের দ্বারাই) [করেন]। ৪

সুতরাং যজ্ঞ যদি ঋক্‌সমুদয় কোনও অনিষ্ট প্রাপ্ত হয়, তবে “ভূঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা) গার্হপত্যে আহুতি দিবেন। যজ্ঞের ঋক্‌সমুদয় রিষ্টিক যে প্রতিবিধান করা হয়, তাহা উক্তরূপে ঋক্‌সমূহেরই রসের দ্বারা ঋক্‌সমূহেরই বীর্যের দ্বারা করা হয়। ৪

১। ইহাই হোতার ক্রটির প্রায়শ্চিত্ত। ইহার পরে অধ্বর্যুর ও পরে উদ্গাতার প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইবে (৪।১৩।২, টীকা দ্রঃ)। ব্রহ্মা ত্রিবেদজ্ঞ; শ্রুতিতে আছে—“অথ কেন ব্রহ্মহমিতি, অনয়েব ত্রয়্যা বিদ্যা” (ঐঃ ব্রাঃ ২৫।৮)। ব্রহ্মা তিন অগ্নিতে তিনটি আহুতি দিয়া ক্রটি সংশোধন করেন; অথবা তাহার জ্ঞানমাহাত্ম্যেই ক্রটি সংশোধিত হয়।

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেদুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্রো জুহুয়াৎ
যজুশ্বামেব তদ্রসেন যজুশ্বাং বীর্যেণ যজুশ্বাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং
সংদধাতি ॥ ৫

আর যদি যজুর্নিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “ভূবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
দক্ষিণাগ্রিতে আহুতি দিবেন। যজুর্নিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান করা
হয়, তাহা উক্তরূপে যজুঃসকলের রসে, যজুঃসকলের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৫

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ
সাম্নামেব তদ্রসেন সাম্নাং বীর্যেণ সাম্নাং যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৬

আর যদি সামনিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা)
আহবনীয়াগ্রিতে আহুতি দিবেন। সামনিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান
হয়, তাহা উক্তরূপে সামসমূহের রসে, সামসমূহের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৬

তদ্ যথা লবণেন সুবর্ণং সংদধ্যাৎ সুবর্ণেন রজতং রজতেন
ত্ৰপু ত্ৰপুণা সীসং সীসেন লোহং লোহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭

এবমেবাং লোকানামাঙ্গাং দেবতানামস্ত্রাগ্ন্যা বিজ্ঞায়া বীর্যেণ
যজ্ঞস্তা বিরিষ্টং সংদধাতি ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্রেবংবিদ্
ব্রহ্মা ভবতি ॥ ৮

তৎ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লবণেন (সোহাগাঘারা) সুবর্ণম্
(সোলাকে), সুবর্ণেন (সোনাঘারা) রজতম্ (রৌপ্যকে), রজতেন ত্ৰপু (রাষ্টকে), ত্ৰপুণা
সীসম্ (সীসকে), সীসেন লোহম্ (লৌহকে), লোহেন দারু (কাষ্ঠকে), চর্মণা (চর্মের

দ্বারা) দারু সংদধ্যাৎ ([লোকে] সংযোজিত করে), এবম্ (এইরূপ) [ব্রহ্মা] এবাম্
লোকানাম্ (এই লোকসকলের—পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ও ছালোকের), আসাম্ দেবতানাম্
(এই দেবগণের—অগ্নি, বায়ু, ও স্থের), অন্তাঃ ত্রযাঃ বিজ্ঞায়াঃ (এই ত্রয়ীবিজ্ঞার) বীর্থেণ
যজ্ঞস্ত বিরিষ্টম্ সংদধ্যাতি । যত্র (যেখানে, যে যজ্ঞে) এবম্-বিৎ (এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ঋত্বিক্)
ব্রহ্মা ভবতি (হন) এষঃ যজ্ঞঃ (এই যজ্ঞ) ভেষজ-কৃতঃ হ বৈ ([হুচিকিৎসকের] ঔষধের
দ্বারা চিকিৎসিত ব্যক্তির জায়) [চিকিৎসিত বা সু-সংস্কৃত হয়] । ৭-৮

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সোহাগার দ্বারা সুবর্ণ, সুবর্ণসহায়ে
রোপা, রোপোর দ্বারা রজ, রজের দ্বারা সীসক, সীসকের দ্বারা লৌহ, লৌহ
বা চর্মের দ্বারা কাষ্ঠ সংযোজিত হয়, তেমনি এই লোকসমূহের, এই দেবগণের,
ও এই ত্রয়ীবিজ্ঞার বীর্থে দ্বারা (ব্রহ্মা) যজ্ঞের রিষ্টির প্রতিকার করেন ।
যে যজ্ঞে এতাদৃশ বিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা থাকেন, তাহা যেন সূচিকিৎসকের দ্বারাই
(রোগীর আরোগ্যের জায়) সংস্কৃত হইয়া থাকে । ৭-৮

১। বস্তুর স্বভাব বিচিত্র; এই জন্ত নানারূপে নানা প্রকার ক্ষতের চিকিৎসা হয়
বিচ্ছিন্ন বস্তুর সংযোগ, রোগের চিকিৎসা, ও যজ্ঞের বিঘ্নের প্রতিকার—এই সমস্তই যেন
এক এক প্রকারের চিকিৎসা (৪১৩০, টীকা) ।

এষ হ বা উদক্-প্রাপনো যজ্ঞো যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবত্যোবংবিদং
হ বা এষা ব্রহ্মাণমনু গাথা—

যতো যত আবর্ততে তদ্বদগচ্ছতি ॥ ৯

যত্র (যে যজ্ঞে) এবম্-বিৎ ব্রহ্মা, এষঃ হ বৈ যজ্ঞঃ উদক্-প্রবণঃ (উত্তর দিকে ঢালু, উহা
উত্তরাগ্ন প্রাপ্তির হেতু) ভবতি (হয়) ; এবম্-বিদম্ (এতাদৃশ জ্ঞানবান্) ব্রহ্মাণম্ অনু হ
বৈ (ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই) এষা গাথা (এই গাথা) [আছে]—যতঃ (যে যে স্থান
হইতে) [যজ্ঞ] আবর্ততে (ফিরিয়া আসে) [অর্থাৎ ঋত্বিক্-গণের যে যে কর্মহেতু যজ্ঞের বিঘ্ন
উপস্থিত হয়] তৎ তৎ (সেই সেই স্থলে) [ব্রহ্মা] গচ্ছতি (গমন করেন) [অর্থাৎ
প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ত্রুটি সংশোধিত করেন] । ৯

যে যজ্ঞে এইরূপ জ্ঞানবান্ ঋত্বিক্ ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞ উদকপ্রবণ (অর্থাৎ উত্তরদিকে ক্রমনিম্ন) হয়। এইরূপ জ্ঞানী ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই এই গাথা^১ আছে—“যে যে স্থল হইতে যজ্ঞ প্রত্যাবৃত্ত হয়, (ব্রহ্মা) সেখানেই গমন করেন (ও তাহার প্রতিকার করেন)।” ২

১। “গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃ হইতে ভিন্ন ছন্দঃ”—আনন্দগিরি।

মানবো ব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরুনশ্চাভিরক্ষ্যত্যেবংব্রহ্ম বৈ ব্রহ্মা যজ্ঞং যজমানং সর্বাংশচ্ছিজোহভিরক্ষতি তস্মাদেবংবিদমেব ব্রহ্মাণং কুর্বাণীত নানেবংবিদং নানেবংবিদম্ ॥ ১০

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

অথা (ঘোটকী) [যেমন] কুরুন্ (যোদ্ধাদিগকে) [রক্ষা করে, তেমনি] মানবঃ (মৌনচারী, মননশীল, বা জ্ঞানবান্) একঃ ঋত্বিক্ (একমাত্র ঋত্বিক্) ব্রহ্মা এব (ব্রহ্মাই) কুরুন্ (ক্ষিপ্রাণীল, যজ্ঞকারীদিগকে) অভিরক্ষতি (রক্ষা করেন)। [যেহেতু] এবং-বিং হ বৈ ব্রহ্মা যজন্ম যজমানন্ সর্বাণ্ ঋত্বিজঃ চ (যজ্ঞ, যজমান, ও সকল ঋত্বিক্কে) অভিরক্ষতি, তস্মাৎ (সুতরাং) এবং-বিদম্ এব (এইরূপ জ্ঞানশালীকেই) ব্রহ্মাণম্ (ব্রহ্মা) কুর্বাণীত (করিবে); অনেবং-বিদম্ ন (যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে না) ন অনেবং-বিদম্ [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিচক]। ১০

ঘোটকী যেমন যোদ্ধাকে রক্ষা করে, তেমনি মৌনচারী ঋত্বিক্ একমাত্র ব্রহ্মাই কর্মরত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন। যেহেতু এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাই যজ্ঞ, যজমান, ও ঋত্বিকবৃন্দকে রক্ষা করেন, অতএব এইরূপ জ্ঞানশালী ব্যক্তিকেই ব্রহ্মা করিবে; যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে করিবে না। ১০

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্রেষ্ঠবাদিসূক্ত প্রাণের উপাসনা)

ওঁ। যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ
শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১

[পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সঙ্কণ্ডকোপাসনার ফলে উত্তরমার্গে পতি হয়। ইহানীং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চায়িবিধ গৃহস্থগণ এবং তপস্তানিরত ব্রাহ্মণ উক্ত রোতাভের প্রাপ্য উক্ত উত্তর মার্গই বর্ণিত হইবে। পরে উপাসনানীহন কেবল কর্মিবৃন্দের প্রাপ্য দক্ষিণ মার্গ বর্ণিত হইবে। এবং সর্বশেষে উপাসনা ও শাস্ত্রীয় কর্ম উভয়বিধিহিত সাধারণ ব্যক্তিদের সংসারগতিরূপ কষ্টকর তৃতীয় পতি বর্ণিত হইবে। এই সমস্ত বর্ণনার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মলভের সাধন বৈরাগ্য উৎপাদন করা]।

[পূর্বে ৪।৩।৩ ইত্যাদিতে প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব উল্লিখিত হইয়াছে। অধুনা তিনি কিরূপে বাগাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা বলা হইতেছে, এবং তাহার উপাসনার জন্য শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণ বিহিত হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠম্ চ (বয়োজ্যেষ্ঠ) শ্রেষ্ঠম্ চ (ও গুণশ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) [তিনি] জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ) ভবতি হ বৈ (অবশ্যই হন)। প্রাণঃ বাব (প্রাণই) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। ১

যে কেহ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। ১

১। গর্ভস্থ সন্তানের অঙ্গ ইন্দ্রিয়বৃত্তি পরিশুদ্ধ হওয়ার পূর্বেও সে প্রাণের সহারে বর্ধিত হয়; অতএব প্রাণ বয়োজ্যেষ্ঠ। বৃঃ ৬।১।১-১৪ ব্রঃ।

যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্বানাম্ ভবতি বাস্বাব
বসিষ্ঠঃ ॥ ২

যঃ হ বৈ বসিষ্ঠম্ (বহুমন্তনক—বনিশ্রেষ্ঠকে, কিংবা বসিত্তমকে—সর্বশ্রেষ্ঠ আচ্ছাদয়িতাকে, অথবা বাসয়িত্তমকে—সংযোক্ত বাসপ্রদানকারীকে) বেদ, [তিনি] স্বানাম্ (নিজ জনের, জ্ঞাতীগণের) বসিষ্ঠঃ হ ভবতি। বাব বাব বসিষ্ঠঃ [কারণ বাক্যবৃত্তিসহায়ে বাগ্গিগণ ধনবান হন এবং অপরকে পরাজিত করেন]। ২

যে কেহ বসিষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্ঞাতিগণমধ্যে বসিষ্ঠ হন। বাক্যই বসিষ্ঠ। ২

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠত্যস্মিঃশ্চ লোকেহ-
মুখ্যিঃশ্চ চক্ষুর্বাণ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩

যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ (প্রতিষ্ঠাকে) বেদ, অস্মিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুখ্যি চ লোকে (ও পরলোকে) প্রতিতিষ্ঠতি হ (প্রতিষ্ঠিত হন)। চক্ষুঃ বাব প্রতিষ্ঠা (প্রকৃষ্ট স্থিতি, স্থিতিরতার হেতু ; [কারণ চক্ষুঃসহায়ে হৃগম ও দুর্গম পথে চলা সহজ])। ৩

যে কেহ প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি এই লোকে ও পরলোকে প্রতিষ্ঠিত হন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা। ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হ্যস্মৈ কামাঃ পত্ন্যন্তে দৈবাশ্চ
মানুষ্যশ্চ শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪

যঃ হ বৈ সম্পদম্ (সম্পদকে) বেদ, অস্মৈ (ইহার জন্ত) দৈবাঃ চ মানুষাঃ চ কামাঃ (দৈব ও মানবীয় কামাসকল) সম্পত্তন্তে হ (সম্পাদিত হয়)। শ্রোত্রম্ বাব সম্পৎ [কারণ কর্ণদ্বারা বেদ গ্রহণান্তে অর্থবোধপূর্বক কর্ম সম্পাদিত হয় ও কামাফল লাভ হয়]। ৪

যে কেহ সম্পদকে জানেন, তাঁহার জন্ত দৈব ও মানবীয় সমস্ত কামা বস্তুরই সম্পাদিত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ই সম্পদ। ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং হ স্থানাং ভবতি মনো হ বা
আয়তনম্ ॥ ৫

যে কেহ আয়তনকে জানেন, তিনি স্বজনবর্গের আয়তন (বা আশ্রয়-
স্বরূপ) হন। মনই আয়তন। ৫

১। তোক্তা কীর্বেৱ জন্ত ইন্দ্রিয়পথে যে সকল বিষয়বিজ্ঞান আকৃত হয়, তাহারা মনই আহিত থাকে ; অতএব মনই আধার। মূলের বা—বৈ।

অথ হ প্রাণা অহংশ্র্যসি ব্যাদিরেহং শ্রয়ানস্ম্যাহ
শ্রয়ানস্মীতি ॥ ৬

[যথোক্ত বসিষ্ঠঃ প্রভৃতি গুণাবলী মুখ্যপ্রাণেরই অঙ্গগামী; ইহাই প্রদর্শনের জন্ত আধ্যাত্মিক আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (একদা) প্রাণাঃ (প্রাণসকল) অহংশ্র্যসি (স্বীয় শ্রেষ্ঠতাবিষয়ে)—অহং শ্রয়ান্ অস্মি (আমি শ্রেষ্ঠ), অহম্ শ্রয়ান্ অস্মি—ইতি (এইরূপ) ব্যাদিরে (নানা বিরুদ্ধ কথা বলিলেন)। ৬

একদা প্রাণসমূহ স্ব স্ব শ্রেষ্ঠতা খ্যাপনের জন্ত—“আমি শ্রেষ্ঠ”, “আমি শ্রেষ্ঠ”—এইরূপ বিবাদ করিয়াছিলেন। ৬

১। চেতন অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা অধিষ্ঠিত জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, ও মন। ইহারা প্রাণদেবতারই বিবিধ আধ্যাত্মিক রূপ।

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচুৰ্ভগবন্ কো নঃ
শ্রেষ্ঠ ইতি তান্ হোবাচ যস্মিন্ ব উৎক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব
দৃশ্যতে স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে প্রাণাঃ হ (উক্ত প্রাণসমূহ) পিতরম্ প্রজাপতিম্ এতা (পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবন্, নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ (কে) শ্রেষ্ঠঃ ইতি। তান্ (তাহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন)—বঃ (তোমাদের) যস্মিন্ উৎক্রান্তে (যে দেহত্যাগ করিলে) শরীরম্ পাপিষ্ঠতরম্ ইব (অতিশয় পাপী, অন্তঃ, শব্দদৃশ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়), বঃ (তোমাদের মধ্যে) সঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত প্রাণগণ পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া বলিলেন, “হে ভগবন্, আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?” তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে

যে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি সর্বাধিক অন্তর্নিহিত বলিয়া মনে হইবে, সেই তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।” ৭

সা হ বাণ্ডুচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যেত্যোবাচ
কথমশকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা কলা অবদন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন
পশ্যন্তুশ্চক্ষুযা শৃণুন্তুঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ
হ বাক্ ॥ ৮

সা হ বাক্ (উক্ত বাক্) উৎ-ক্রাম (উৎক্রমণ করিলেন) ; সা সংবৎসরং (এক বৎসর)
প্রোষ্য (প্রবাস করিয়া) পর্য্যেত্য (প্রত্যাবর্তন করিয়া) উবাচ—মৎ-[=মাম্] ভংতে
(আমার অভাবে) কথম্ (কিভাবে) [তোমরা] জীবিতুম্ (জীবিতে) অশকত (পারিয়াছিলে) ?
ইতি । [অপরেরা বলিলেন]—কলাঃ (মুকগণ) যথা (যেমন) অবদন্তুঃ (কথা না বলিয়াও)
প্রাণেন (নিঃশ্বাসদিদ্বারা) প্রাণন্তুঃ (জীবনক্রিয়া করিয়া) চক্ষুযা পশ্যন্তুঃ (চক্ষুর দ্বারা দর্শন
করিয়া), শ্রোত্রেণ শৃণুন্তুঃ (কর্ণের দ্বারা শ্রবণ করিয়া), মনসা ধ্যায়ন্তুঃ (মনের দ্বারা চিন্তা
করিয়া) [জীবিত থাকে] এবম্ (এইরূপ) [আমরা জীবিত ছিলাম] । ইতি । [তখন]
বাক্ [দেহমধ্যে] প্রবিবেশ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

উক্ত বাক্ দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাসে
থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিভাবে জীবন
কাটাাইলে ?” (অপরেরা বলিলেন)—“মুকগণ যেমন কথ্য না বলিয়াও
নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া,
মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” বাক্ দেহে প্রবেশ
করিলেন । ৮

চক্ষুর্হৌচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্য্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথাহন্ধা অপশ্যন্তুঃ প্রাণন্তুঃ প্রাণেন

বদন্তো বাচা শৃণুস্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো' মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু দেহ হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া
ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন
কাটাইলে?” (অপররা বলিলেন)—“অন্ধগণ যেমন না দেখিয়াও
নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কর্ণের দ্বারা
শুনিয়া, এবং মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” চক্ষু
দেহে প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোশ্য পর্যেত্যোবাচ
কথমশকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বধিরা অশৃণুস্তঃ প্রাণস্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ
শ্রোত্রম্ ॥ ১০

কর্ণ দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে ফিরিয়া
আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত ছিলে?”
(অপররা বলিলেন)—“বধিরগণ যেমন না শুনিয়াও নিঃশ্বাসাদিদ্বারা
জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া মনের দ্বারা
চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক তেমনি।” কর্ণ দেহে প্রবেশ
করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোশ্য পর্যেত্যোবাচ কথম-
শকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বালা অমনসঃ প্রাণস্তঃ প্রাণেন
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণুস্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে?” (অপরেরা বলিলেন) — “অমনা (অর্থাৎ যাহাদের মনোবৃত্তি পরিস্ফুট হয় নাই, এইরূপ) শিশুরা যেমন নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক সেইরূপ।” মন দেহে প্রবেশ করিলেন। ১১

অথ হ প্রাণ উচ্চিক্রমিষন্ স যথা সুহয়ঃ পডীশশঙ্কন্
সজ্জিদেদেবমিতরান্ প্রাণান্ সমখিদং তং হাভিসমেত্যোচুর্ভগবন্নেদি
ত্বং নঃ শ্রেষ্ঠোহসি মোৎস্রমীরিত্তি ॥ ১২

অথ হ (অনন্তর) সঃ প্রাণঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উচ্চিক্রমিষন্ (দেহত্যাগ করিতে উজ্জত হইয়া) সুহয়ঃ (উত্তম অথ) যথা (যেমন) পডীশ-শঙ্কন্ (পাদবন্ধন খুঁটি সকল) সংখিদেৎ (উৎপাটিত করে) এবম্ (এইরূপ) ইতরান্ প্রাণান্ (অপর প্রাণবৃন্দকে) সমখিদং (উৎপাটিত করিলেন)। [আকর্ষণবশতঃ প্রাণবৃন্দ] তম্ অভিসমেত্য হ (তাঁহার অভিমুখে আসিয়া) উচুঃ (বলিলেন) — ভগবন্, এধি ([আমাদের] প্রভু হউন); ত্বম্ (আপনি) নঃ (আমাদের মধ্যে) শ্রেষ্ঠঃ অসি (সর্বোত্তম); মা উৎস্রমীঃ (দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না) ইতি। ১২

(কথাবাতপ্রাপ্ত) উত্তম অথ যেমন পাদবন্ধন কৌলকসমূহ উৎপাটিত করে, উক্ত মুখ্যপ্রাণও তেমন দেহ ছাড়িয়া যাইতে ইচ্ছুক হইয়া অপর প্রাণগণকে উৎপাটিত করিলেন। (তখন) তদভিমুখে সমাগত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন্, আপনি আমাদের প্রভু হউন, আপনিই আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; আপনি দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না। ১২

অথ হৈনং বাগ্ধবাচ যদহং বসিষ্ঠোহস্মি ত্বং তদ্বসিষ্ঠোহসীত্যথ
হৈনং চক্ষুর্বাচ যদহং প্রতিষ্ঠোহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি ॥ ১৩

অথ হ বাক্ এনম্ (ইঁহাকে, প্রাণকে) উবাচ (বলিলেন)—অহম্ যৎ (যেখানে)
বসিষ্ঠঃ (বসিষ্ঠত্বগুণবান্) অস্মি (আছি), [বস্তুতঃ] ত্বম্ (আপনিই) তৎ-বসিষ্ঠঃ (সেই
বসিষ্ঠত্বগুণের দ্বারা বসিষ্ঠ) ইতি, [অথবা—আমি যে বসিষ্ঠ হইয়াছি, ত্বম্ (আপনিই) তৎ
বসিষ্ঠঃ অসি (সেইরূপে বসিষ্ঠত্বগুণে গুণবান্)], [আমি অজ্ঞানবশতঃ উহা নিজের বলিদ্বারা
দাবি করিয়াছি]। অথ হ এনম্ চক্ষুঃ উবাচ—অহম্ যৎ প্রতিষ্ঠা অস্মি, ত্বম্ তৎ-প্রতিষ্ঠা
অসি ইতি । ১৩

অনন্তর বাক্ ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে বসিষ্ঠত্বগুণ হইয়াছে,
আপনিই সেই বসিষ্ঠত্বগুণে ভূষিত (অর্থাৎ আমার বসিষ্ঠত্ব আপনারই
কৃত)।” অনন্তর চক্ষু ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে প্রতিষ্ঠাত্বগুণ,
আপনিই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণে ভূষিত।” ১৩

অথ হৈনং শ্রোত্রমূবাচ যদহং সম্পদস্মি ত্বং তৎসম্পদসীত্যথ
হৈনং মন উবাচ যদহমায়তনমস্মি ত্বং তদায়তনমসীতি ॥ ১৪

অনন্তর শ্রোত্র ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে সম্পদগুণ, আপনিই সেই
সম্পদগুণে ভূষিত।” অনন্তর মন ইঁহাকে বলিলেন, “আমার যে আয়তনগুণ,
আপনিই সেই আয়তনগুণে ভূষিত।” ১৪

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃশি ন শ্রোত্রাণি ন মনাঃসীত্যচক্ষতে
প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো হ্যেবৈতানি সর্বাণি ভবতি ॥ ১৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে] বাচঃ ইতি (“বাকবৃদ্ধ” এইরূপে) ন বৈ আচক্ষতে (বলে না),
চক্ষুঃশি (চক্ষুসকল) ন, শ্রোত্রাণি (শ্রোত্রসকল) ন, মনাঃশি (মনসকল) ন; প্রাণাঃ
ইতি এব (“প্রাণবৃদ্ধ” এইরূপেই) আচক্ষতে—হি (কারণ) প্রাণঃ এব (প্রাণই) এতানি
সর্বাণি (এই সকল) ভবতি (হন) । ১৫

লোকে ইন্দ্রিবর্গকে বাক্ বলে না, চক্ষু বলে না, কর্ণ বলে না, মন বলে না,^১ কিন্তু প্রাণবৃন্দ-নামেই তাহাদিগকে অভিহিত করে,—কারণ প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন।^২ ১৫

১। ইন্দ্রিবর্গ বাগাদির অধীন হইলে তাহাদিগকে বাগাদি নামে উল্লেখ করিত।

২। প্রাণদেবতা, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ,—অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদৈব—এই ত্রিবিধরূপে বর্তমান আছেন। তিনিই দিক্, বায়ু, সূর্য, বরুণ, ও অশ্বিনীকুমারস্বরূপে শ্রোত্র, স্বক্, চক্, জিহ্বা, ও নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, ও অশ্রাপতিরূপে বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু, ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; চন্দ্ররূপে মনের দেবতা। ইহাই প্রাণদেবতার অধিদৈব ও অধ্যাত্ম (= শরীরে) রূপ—তিনিই দেবতা এবং তিনিই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়মার্গে যে বিষয়গুলি গৃহীত হয়, সেই বিষয়গুলিও প্রাণদেবতার অধিভূত (= ভূতমধ্যে) রূপ।

এখানে ইহাই বিহিত হইল—“আমি বাগাদির প্রভু ও শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণসম্পন্ন প্রাণ”—এইরূপ ধ্যান করিবে।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অন্ন-বাস-দৃষ্টি)

স হোবাচ কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি যৎ কিঞ্চিৎপ্রাণশ্চ
আশকুনিভ্য ইতি হোচুস্তদ্বা এতদনন্তান্মনো হ বৈ নাম প্রত্যক্ষং
ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনানন্নং ভবতীতি ॥ ১

[প্রাণবিজ্ঞার অঙ্গরূপে অন্নদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উবাচ হ—মে (আমার) অন্নম্ (ভক্ষ্য) কিম্ (কি) ভবিষ্যতি (হইবে) ইতি। আশভ্যঃ (কুকুরের সহিত) আশকুনিভ্যঃ (শকুনির সহিত) [সর্বপ্রাণীর] যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিম্বা ভক্ষ্য আছে) ইতি উচুঃ হ। [প্রতি বলিতেছেন]—তৎ এতৎ বৈ (উক্ত

এই সমস্ত, যাহা কিছু সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্য তাহা) অনন্ত (প্রাণের) অন্নম্ [অর্থাৎ প্রাণেরই দ্বারা তাহা ভক্ষিত হয়]। অনঃ হ বৈ নাম প্রত্যক্ষম্ (অন এই [প্রাণবাচক শব্দ] টি [প্রাণের] সাক্ষাৎ নাম)। এবং-যিনি (যিনি এইরূপ—অর্থাৎ আপনাকে সর্বভূতে অবস্থিত ও সকল অঙ্গের ভক্ষক প্রাণ বলিয়া—জানেন, তাঁহার নিকট) কিম্ চন ([প্রাণিগণের অন্নভূত] কিছুই) অনন্নম্ (অন্নাতীত) ন ভবতি (হয় না) [অর্থাৎ সমস্তই তাঁহার অন্ন হয়]। [বৃঃ ১।৩।১৮] ইতি । ১

উক্ত মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার অন্ন কি হইবে?” (ইন্দ্ৰিয়গণ বলিলেন)—“কুকুর ও শকুনি প্রভৃতি সকল জীবের যাহা কিছু অন্ন আছে।” যাহা কিছু ভক্ষিত হয়, সমস্তই অনের অন্ন; অন এই শব্দটি (প্রাণের) সাক্ষাৎ নাম। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকট কোনও অন্নই অনন্ন হয় না।’ ১

১। অন্ ধাতুর অর্থ চেষ্টা। প্রাণ ক্রিয়াত্মক, যতরাং উক্ত ধাতু হইতে নিপন্ন অন শব্দটি প্রাণের সাক্ষাৎ নাম। অন শব্দের পূর্বে প্র প্রভৃতি উপসর্গ বসাইয়া অনের বিভিন্ন চেষ্টা বাণীত হয়; যথা—প্রাণ, অপান, বান, সমান উদগম। এখানে ইহাই বিহিত হইল—“সমস্তই প্রাণের অন্ন এবং প্রাণ সকলের অন্ন বা ভক্ষক” এই দৃষ্টি অবলম্বনে প্রাণের উপাসনা করিতে হইবে (৫।১।১৫ টীকা জঃ)। উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গী হইয়া সকল অন্ন আহার করেন।

‘স হোবাচ কিং মে বাসো ভাবিত্তীত্যাপ ইতি হোচুস্তস্মাদ্বা
এতদশিষ্যন্তঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্টাচ্চাস্তিঃ পরিদধতি লভুকো হ বাসো
ভবতানগ্নো হ ভবতি ॥ ২

[প্রাণবিভার অঙ্গরূপে প্রাণের বহুদৃষ্টি বিহিত হইতেছে]—সঃ উবাচ হ—কিম্ মে বাসঃ (পরিধান, আচ্ছাদন) ভবিস্তি ইতি। আপঃ (জল) ইতি উচুঃ হ। তস্মাৎ বৈ (এই) ‘জন্তুই’ অশিষ্যন্তঃ (ভোজনকারীরা) এতৎ (ইহা করেন)—পুরস্তাৎ ([ভোজনের] পূর্বে) উপরিষ্টাৎ চ (এবং [ভোজনের] পরে) অস্টিঃ (জলের দ্বারা) পরিদধতি ([প্রাণের]

পরিধানের ব্যবস্থা করেন)। [এবং-কি] বাসঃ [বাস্ শব্দের ২য় অর্থ ১ বচন] লক্ষ্যঃ ৩ (পরিধানের লক্ষ্য) ভবতি (হন), অনয়ঃ হ (নয়তাহীন, উত্তরীয়মুক্ত) ভবতি । ২

মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার আচ্ছাদন কি হইবে?” (তাঁহারা) বলিলেন, “জল।” এই জন্ত ভোজননিরত ব্যক্তিরা এইরূপ করেন যে, তাঁহারা (ভোজনের) পূর্বে ও পরে জলের দ্বারা (আচমন করিয়া) আচ্ছাদনের ব্যবস্থা করেন।^১ (যিনি এইরূপ জানেন, তিনি) পরিধান লাভ করেন এবং উত্তরীয় লাভ করেন । ২

১। শুদ্ধির জন্ত শাস্ত্রে যে আচমনের বিহিত হইয়াছে, তাহাতে প্রাণের পরিধেয় ও উত্তরীর দৃষ্টি আরোপ করিয়া প্রাণের উপাসনা করিবে।

তদ্বৈতং সত্যকামো জাবালো গোশ্রুতয়ে বৈরাগ্যপদ্যায়োক্তো-
বাচ যত্নোপানচ্ছুকায় স্থাপবে ক্রয়াজ্জায়েরনবাস্মিগ্ধাথাঃ প্ররোহেয়ুঃ
পলাশানীতি ॥ ৩

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই প্রাণবিজ্ঞানটি) সত্যকামঃ জাবালঃ বৈরাগ্যপদ্যায় (ব্যাঘ্রপদের পুত্র) গোশ্রুতয়ে (গোশ্রুতিকে) উক্ত, (বলিয়া) উবাচ—শ্রুতায় (নীরস) স্থাপবে অপ (বৃক্ষকাণ্ডকেও) যদি এতৎ (ইহা) ক্রয়ৎ ([কেহ] বলে) [তবে] অস্মিন্ (ই কাণ্ডে) শাখাঃ (শাখাসকল) জায়েরন্ এবং (অবশ্যই উদ্গত হইবে), পলাশানি (পত্রসমূহ) প্ররোহেয়ুঃ (প্রাহৃত হইবে) ইতি । [বৃঃ ৬।৩।১২] । ৩

সত্যকাম জাবাল ব্যাঘ্রপদের পুত্র গোশ্রুতিকে এই প্রাণোপাসনা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “নীরস বৃক্ষকাণ্ডকেও যদি কেহ এই উপদেশ দেয়, তবে উহাতে শাখা উদ্গত হইবে এবং পত্ররাশি আবিভূত হইবে।” ৩

অথ যদি মহজ্জিগমিষেদমাবাস্তায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণমাস্তাং
রাত্রৌ সর্বৌষধস্তা মম্বং দক্ষিমধুনোরূপমধ্য জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায়
স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মম্বে সম্পাতিমবনয়েৎ ॥ ৪

[যিনি প্রাণবিজ্ঞানবিল্, তাঁহার পক্ষে করণীয় একটি কর্মের উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে]—
অথ (অনন্তর, প্রাণবিজ্ঞান পর) যদি মহৎ জিগমিষেৎ (মহৎ পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে]
অমাবস্তারাম্ (অমাবস্তা তিথিতে) দীক্ষিত্বা (দীক্ষিতের স্থায় আচারবৃত্ত হইয়া) ভূমিতে
শয়ন, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য, ব্রহ্মমাত্র পান প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া (পৌর্ণমাস্যে যাত্রো
(পূর্ণিমারাত্রে) সর্ব-ঔষধস্ত ([যথাসাধ্য] গ্রাম্য ও আরণ্য সর্বপ্রকার ঔষধির) [বোল
হইতে কৃত অপক] মধুম্ (শিষ্টকমণ্ডকে) দধিমধুনোঃ (দধি ও মধুর [উভুধর কাঠের দিমিত
কংসাকার বা চমসাকার] পাত্রে) উপমথ্য (মর্দন করিয়া) [সমুখে স্থাপনপূর্বক] জ্যেষ্ঠায়
শ্রেষ্ঠায় স্বাহা ইতি (“জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে) অগ্নৌ ([আবলম্ব্য, গৃহ, বা দ্বারত]
অগ্নিতে) আজ্যস্ত (আজ্যের স্থানে, আবাপস্থানে) হত্বা (আহুতি দিয়া) সম্পাতম্
([চমসাকার যে পাত্রের দ্বারা আহুতি দেওয়া হয় সেই] শ্রবৈ সংলগ্ন অংশকে) মন্ত্রে
(মধুনামক পাত্রে) অবনয়েৎ (নিক্ষেপ করিবেন) । [বৃ: ৬।৩।১-৩] । ৪

অনন্তর (সেই প্রাণদর্শনবিদ্) যদি মহত্বলাভের বাসনা করেন, তবে
অমাবস্তার দীক্ষিতের স্থায় আচরণ গ্রহণ করিয়া পূর্ণিমারাত্রে সর্বপ্রকার
ঔষধির (বীজনির্মিত) মণ্ডকে দধি ও মধুর পাত্রে (দধি ও মধুর সহিত)
উপমর্দন করিয়া “জ্যেষ্ঠকে ও শ্রেষ্ঠকে” স্বাহা এই মন্ত্রে অগ্নির আজ্যপ্রদানস্থলে
আহুতি দিবেন এবং শ্রবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । ৫

১। এই কমটি বিবরণভোগকামীর লজ্জা বিহিত হয় নাই ; কিন্তু যিনি মহত্ব লাভের
ফলে শ্রী এবং তাহার ফলে অর্থ লাভ করিয়া শাস্ত্রীয় কর্ম সম্পাদনপূর্বক দেবদান বা পিতৃদান
মার্গ লাভ করিতে উচ্ছুক, তাহারই লজ্জা ।

বসিষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ
প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ সম্পাদে
স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েদায়তনায় স্বাহেত্যগ্না-
বাজ্যস্ত হত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৫

“বসিষ্ঠকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্যানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া

শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞাপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। “সম্পদকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে স্থাপন করিবেন। “আম্বতনকে স্বাহা” এই মন্ত্রে আজ্ঞাপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া শ্রবসংলগ্ন অংশ মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন। ৫

অথ প্রতিমূপাঞ্জলৌ মন্থমাধায় জপত্যামো নামাস্ত্রমা হি তে
সর্বমিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো রাজাহধিপতিঃ স মা জ্যেষ্ঠ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যঃ
বাজ্যমাধিপত্যং গময়ত্বতমেবেদং সর্বমসানীতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) প্রতিমূপা ([অগ্নি হইতে একটু দূরে] সরিয়া গিয়া) অঞ্জলৌ (অঞ্জলিতে) মন্থম্ অধায় (মন্থ গ্রহণ করিয়া) জপতি (জপ করিবেন)—অমঃ নামা অসি (তুমি অম এই নামধারী), হি (কারণ) [প্রাণরূপী] তে (তোমার) অমা (সহিত) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) [বিद्यমান]; সঃ হি (প্রাণরূপী তুমি মন্থই) জ্যেষ্ঠঃ, শ্রেষ্ঠঃ, রাজা (দীপ্তিমান), অধিপতিঃ (অধিষ্ঠিত থাকিয়া পালক); সঃ (উক্ত প্রাণরূপী মন্থ, তুমি) মা (আমাকে) জ্যেষ্ঠম্ (জ্যেষ্ঠত্ব), শ্রেষ্ঠ্যম্ (শ্রেষ্ঠত্ব), বাজ্যম্ (দীপ্তি), অধিপত্যম্ গময়ত্ব (প্রাপ্ত করাত); অহম্ এব (আমিই) [প্রাণের স্থায়] ইদম্ সর্বম্ অসানি (হইতে ইচ্ছা করি) ইতি । ৬

অনন্তর একটু দূরে সরিয়া অঞ্জলিতে মন্থটি গ্রহণপূর্বক (এই মন্থ) জপ করিবেন—“আপনি ‘অম’ এই নামধারী, কারণ নিখিল জগৎ (প্রাণরূপী) আপনার সহিত বিद्यমান; উক্ত আপনিই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, দীপ্তিমান, ও অধিপতি; উক্ত আপনি আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, দীপ্তি, ও অধিপত্য প্রাপ্ত করান; আমি (প্রাণেরই স্থায়) সর্বাঙ্ক হইতে চাই।” ৬

১। প্রাণের একটি নাম “অম”। অন্নসহায়েই প্রাণ দেহে বিद्यমান থাকে; সুতরাং

প্রাণের অন্তরানীর মতকেই (অর্থাৎ মহত্ব হস্তাংশেব মতকে) অম বা প্রাণ বলিয়া ক্তব করা হইতেছে ।

অথ খণ্ডেতয়চা পচ্ছ আচামতি তৎসবিতুবৃণীমহ ইত্যচামতি
বয়ং দেবশ্চ ভোজনমিত্যচামতি শ্রেষ্ঠং সৰ্বদাতমমিত্যচামতি তুরং
ভগস্য ধীমহীতি সৰ্বং পিৰতি নিগিজ্য কংসং চমসং বা পশ্চাদগ্নেঃ
সংবিশতি চৰ্মণি বা স্থণ্ডিলে বা বাচংযমোহপ্রসাহঃ স যদি স্থিয়ং
পশ্চেৎ সমৃদ্ধং কৰ্মেতি বিচ্যাৎ ॥ ৭

অথ খলু (অনন্তর) এতয়া খচা পচ্ছঃ (এই স্বক্ৰমজ্ঞের প্রতিচরণের দ্বারা) আচামতি
(আচমন করিবেন, ভক্ষণ করিবেন) [অর্থাৎ স্বকের এক এক চরণ উচ্চারণ করিয়া
এক এক গ্রাস মত্ব ভক্ষণ করিবেন]—বয়ম্ (আমরা) দেবশ্চ (জ্যোতিঃস্বরূপ) সবিতুঃ
([প্রাণাত্মক] সবিতার, জগৎপ্রসবিতার) তৎ (সেই) শ্রেষ্ঠম্ (সর্বোত্তম)
সৰ্ব-দাতমম্ (সমস্ত জগতের শ্রেষ্ঠ ধারণকারী বা বিধাতৃস্বরূপ) ভোজনম্ ([মধুরূপ] অন্ন)
বৃণীমহে (প্রার্থনা করি) ; [উক্ত পবিত্র অন্ন ভোজনপূর্বক শুদ্ধচিত্ত হইয়া আমরা] ভগশ্চ
(ভগদেবতার, সবিতার) [স্বরূপ] তুরম্ (= তরম্, তুৰ্যম্, শীঘ্র) ধীমহি (চিন্তা করি),
[অথবা—ভগশ্চ = শ্রীর কারণীভূত মহত্ব (যে মহত্বের জন্ত আমরা কর্ম করিয়াছি, তাহা)
ধীমহি (চিন্তা করি)] । [অথর্বের হবিধার জন্ত স্বকৃটির অর্থ এক সঙ্গে করা হইল] ।
ইতি আচামতি (এই বলিয়া, এই অংশ উচ্চারণ করিয়া [মত্ব] ভক্ষণ করিবেন) । ইতি
কংসম্ চমসম্ বা (কংসাকার বা চমসাকার [উদ্বৃষকান্ননির্মিত] পাত্র) নিগিজ্য (প্রেক্ষালন
করিয়া) সৰ্বম্ (সমস্ত) পিৰতি (পান করিবেন) । [অনন্তর] বাচং-যমঃ (সংবতবাক্),
অপ্রসাহঃ (সংবতচিত্ত হইয়া) অগ্নেঃ পশ্চাৎ (অগ্নির পশ্চাত্তাগে) চৰ্মণি বা স্থণ্ডিলে বা
(চর্মের উপরে বা ভূমিতে) সংবিশতি (শয়ন করিবেন) । সঃ (তিনি) যদি [স্বপ্নে]
স্থিয়ম্ (জ্লোলক) পশ্চেৎ (দর্শন করেন) [তবে] কর্ম (কর্ম) সমৃদ্ধম্ (সকল হইয়াছে)
ইতি (ইহা) বিচ্যাৎ (জানিবেন) । ৭

অনন্তর এই স্বক্ৰমজ্ঞের প্রতি পদ উচ্চারণ করিয়া (মত্ব) ভক্ষণ
করিবেন—“তৎ দেবশ্চ বৃণীমহে” এই বলিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবেন ;

“বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “শ্রেষ্ঠং সৰ্ব্বখাতমম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “তুরং ভগন্ত ধীমহি” এই বলিয়া কংসাকার বা চমসাকার পাত্রটি ধৌত করিয়া সমস্ত পান করিবেন। (অনন্তর) সংযতবাক্ ও সংযতচিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাৎভাগে চর্মের উপর বা ভূমিতে শয়ন করিবেন। তিনি যদি স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন করেন, তবে মনে করিবেন যে, কর্ম সফল হইয়াছে। ৭

১। এই ঋক্টির (ঋগ্বেদ ৫৮২১) পূর্ণ অর্থ এই—“জ্যোতিঃস্বরূপ সন্নিভার যে অন্নটি জ্যেষ্ঠ ও সমস্ত অগ্নতের বিধাতা, আমরা তাহা প্রার্থনা করি, (তাহা ভোজন করিয়া আমরা সন্নিভার স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিব)। আমরা শীঘ্র ভগ্নদেবের স্বরূপ চিন্তা করি।”

তদেষ শ্লোকো—

যদা কর্মসু কাম্যেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশ্যতি ।

সমৃদ্ধিং তত্র জানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ।

তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ (উক্ত বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)—কাম্যেষু কর্মসু (ফলকামনায় কৃত কর্মসমূহে) যদা (যখন) স্বপ্নেষু (স্বপ্নমধ্যে) স্ত্রিয়ং পশ্যতি (স্ত্রীদর্শন করে) তত্র (তখন) তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে (সেই স্ত্রীদর্শনরূপ স্বপ্ন হইলে) সমৃদ্ধিম্ (কর্মের সাক্ষ্য) জানীয়াৎ (জানিবে)। [কর্মের সমাপ্তিহেতু পুনরুক্তি]। ৮

উক্ত বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—“কাম্য কর্মসকলের অনুষ্ঠানকালে যখন স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন হইবে, তখন ঐ স্বপ্নদর্শনের ফলে কর্ম সফল হইবে—ইহা জানিবে।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ)

শ্বেতকেতুর্হাক্ষণেয়ঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় তং হ প্রবাহণো
জৈবলিকবাচ কুমারানু ত্বাহশিষ্যং পিতৃত্যানু হি ভগব ইতি ॥ ১

[ব্রহ্মাদিত্য পৰ্বন্ত সংসারগতি বর্ণনার কালে মুমুক্শুগণের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়; এই উদ্দেশ্যে আধ্যাত্মিক অবলম্বনে সংসারগতি বর্ণিত হইবে]—আক্ষণেয়ঃ (অক্ষণের পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ [ঐতিহ্যে] পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালজনপদ সকলের) সমিতিম্ (সভায়) ইদম্ (আসিলেন)। তম্ হ (তাঁহাকে) জৈবলিঃ (জীবলপুত্র) প্রবাহণঃ উবাচ—কুমার, ত্বা (তোমাকে) পিতা অনু অশিষ্যং তু (উপদেশ দিয়াছেন তো)? ইতি। ভগবঃ, [আমি] অনু হি (অনুশিষ্ট হইয়াছি) ইতি [বৃঃ ৬২।১-১৩]। ১

একদা শ্বেতকেতু আক্ষণেয় পঞ্চালজনপদের সভায় উপস্থিত হইলেন। প্রবাহণ জৈবলি তাঁহাকে বলিলেন, “হে কুমার, তোমাকে (তোমার) পিতা উপদেশ দিয়াছেন তো?” (শ্বেতকেতু বলিলেন)—“হে ভগবন্, দিয়াছেন।” ১

বেথ যদিতোহপি প্রজাঃ প্রয়ন্তীতি ন ভগব ইতি বেথ যথা
পুনরাবর্তন্তু ইতি ন ভগব ইতি বেথ পথোর্দেবযানস্ত পিতৃযাগস্ত
চ ব্যাবর্তনা ইতি ন ভগব ইতি ॥ ২

[প্রবাহণ]—প্রজাঃ (প্রাণীরা) ইতঃ (এই লোক হইতে) অপি (উর্ধ্বে) যৎ (যেখানে) প্রয়ন্তি (গমন করে) [তাহা] বেথ (জান কি)? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—যথা (যেভাবে) পুনঃ আবর্তন্তে (প্রত্যাবর্তন করে) [তাহা] বেথ? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। দেবযানস্ত পিতৃযাগস্ত চ পথোঃ (দেবযান ও পিতৃযান এই মার্গদ্বয়ের) ব্যাবর্তনা (পরস্পরের বিচ্ছেদ) বেথ ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। ২

“প্রাণিগণ এই লোক হইতে উর্ধ্বে কোথায় গমন করে, (তাহা) জান

কি ?” “না ভগবন্ !” “কিৰূপে তাহারা প্রত্যাবর্তন করে, জানি কি ?”
 “না, ভগবন্ !” “সেবদান ও পিতৃদান নামক মার্গদ্বয় কোথায় পরস্পর
 বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, জানি কি ?” “না, ভগবন্ !” ২

১। মূলে স্মৃতি বুঝাইবার জন্য ৩ ব্যবহৃত হইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণপথে গমনকারী
 বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্‌সকল কিরূপে এক সঙ্গে যাইয়া পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। (৫।১০।৩,
 টীকা দ্রঃ)।

বেথ যথাহসৌ লোকো ন সম্পূর্যত ইতি ন ভগব ইতি
 বেথ যথা পঞ্চম্যামাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি নৈব ভগব
 ইতি ॥ ৩

[প্রবাহণ]—অসৌ লোকঃ (পরলোক, চন্দ্রলোক) যথা (যে কারণে) ন সম্পূর্যতে
 (পরিপূর্ণ হয় না) [তাহা] বেথ ইতি। [যেতকেতু] ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—
 পঞ্চম্যাম্ আহুতৌ (পঞ্চম আহুতি প্রদত্ত হইলে) যথা (যেৰূপে) আপঃ (জল, অপূর্ব,
 অথবা তরল আহুতিসকল) পুরুষবচসঃ (পুরুষপদবাচ্য) ভবন্তী (হয়), বেথ ইতি।
 [যেতকেতু]—ন এব ভগবঃ ইতি। ৩

“চন্দ্রলোক কেন পরিপূর্ণ হয় না, (তাহা) জানি কি ?” “না,
 মহাশয় !” “পঞ্চম’ আহুতি প্রদত্ত হইলে কিরূপে তরল আহুতিসমুৎ
 (বা অপূর্ব) পুরুষপদ-বাচ্য হয়, (তাহা) জানি কি ?” “না মহাশয়,
 মোটেই না।”

১। শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি, ও অগ্নির পরবর্তী রেতঃ। ৫।৪-২ দ্রঃ।

অথানু কিমনুশিষ্টোহবোচথা যো হীমানি ন বিদ্যাৎ কথং
 সোহনুশিষ্টো কুবীতেতি স হায়ন্তঃ পিতুরধমেয়ায় তং হোবাতাননু-
 শিষ্ট্য বাব কিল মা ভগবানবুবীদমু হাহশিমমিতি ॥ ৪

[প্রবাহণ] অথ (তবে, এইরূপ অবস্থায়) কিম্ অনু (কেন) অনুশিষ্টঃ ([আমি]

উপদিষ্ট হইয়াছি) [ইহা] অবোচনাঃ (বলিলে) ? যঃ হি (যে) [আমার জিজ্ঞাসিত] ইমানি (এই বিষয়গুলি) ন বিদ্যাৎ (জানে না), সঃ (সে) কথম্ (কিরূপে) ক্রবীত (বলিতে পারে)—“অশুশিষ্টঃ” ইতি । সঃ হ (উক্ত শ্বেতকেতু) আয়ত্তঃ (মনজুর) [হইয়া] পিতৃঃ অর্থম্ (পিতার নিকটে) এয়ায় (আসিলেন) ; তন্ (তাহাকে, পিতাকে) উবাচ হ—মা (আমাকে) অননুশিষ্ট বাব ([সমুচিত] উপদেশ না দিয়াই) ভগবান্ (মহাশয়) অববীৎ (বলিয়াছিলেন)—“অ (তোমাকে) অমু-অশিষম্ (উপদেশ দিলাম)” ইতি । ৪

(প্রবাহণ)—“তবে তুমি কেন বলিলে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’ ? যে এই বিষয়গুলি জানে না, সে কিরূপে বলিতে পারে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’ ?” শ্বেতকেতু মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট আসিলেন এবং তাহাকে বলিলেন, “আপনি আমায় (সমুচিত) উপদেশ না দিয়াই বলিয়াছিলেন, ‘তোমায় উপদেশ দিলাম’ ।” ৪০

পঞ্চ মা রাজহুবন্ধুঃ প্রশ্নানপ্রাক্ষীৎ তেষাং নৈকঞ্চনাশকং
বিবক্তুমিতি স হোবাচ যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহহমেবাং
নৈকঞ্চন বেদ যদ্বাহমিমানবেদিম্যাং কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫

রাজহুবন্ধুঃ (যে আপনাকে ক্ষত্রিয়গণের বন্ধু বা সজাতীয় বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ নিজে দ্রব্র্ত্ত, সে) মা পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) অপ্রাক্ষীৎ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; তেষাম্ (তাহাদের) একম্ চন (একটিও) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অশকম্ (পারি নাই) ইতি । সঃ (পিতা) উবাচ হ—তন্ (তুমি) তদা (তখনই, রাজার নিকট হইতে আসিয়াই) এতান্ (এই প্রশ্নগুলি) যথা (যে ভাবে, অর্থাৎ তাহাদের উত্তর জান না বলিয়া) মা (আমায়) অবদঃ (বলিলে) [তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবে যে], যথা (যেরূপ ভাবে, অর্থাৎ তুমিও যেরূপ জান না, সেইরূপ) অহম্ (আমিও) এযাম্ (ইহাদের) একম্ চন (একটিও) ন বেদ (জানি না) । যদি অহম্ ইমান্ (এই গুলি) অবেদিবাম্ (জানিতাম) কথম্ (কেন) তে (তোমায়) ন অবক্ষ্যাম্ (না বলিতাম) ? ইতি । ৫

(শ্বেতকেতু)—“রাজহুবন্ধু আমায় পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ;

আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে পারি নাই।” পিতা বলিলেন, “রাজার নিকট হইতে আসিয়াই তুমি যে ভাবে (অর্থাৎ উত্তর জান না বলিয়া) উক্ত প্রশ্নগুলি আমায় বলিলে, (তাহা) আমিও যেরূপ ইহাদের একটিও জানি না, (তদনুরূপই বটে ; অর্থাৎ তুমি যেমন জাননা, আমিও তেমনি জানি না)।” যদি আমি এই গুলি জানিতাম তবে কেন তোমায় উপদেশ না দিতাম ?” ৫

১। তুমি আমার শ্রিয় পুত্র ; তোমায় অদেয় আমার কিছুই নাই। তোমায় যখন আমি এই বিজ্ঞা দান করি নাই, তখন সহজেই বৃথিতে পারিবে যে, আমিও এই বিষয়ে অজ্ঞ।

স হ গৌতমো রাজ্ঞোহর্ধমেয়ায় তস্মৈ হ প্রাপ্ত্যার্বাঞ্চকার স হ
প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় তং হোবাচ মানুষস্ত ভগবন্ গৌতম বিত্তস্ত
বরঃ বৃণীথা ইতি স হোবাচ তবৈব রাজন্ মানুষং বিত্তং যামেব
কুমারস্তাস্তে বাচমভাষথাস্তামেব মে কুঞ্জীতি স হ কুঞ্জী বভূব ॥ ৬

সঃ হ গৌতমঃ রাজ্ঞঃ (রাজার) অর্ধম্ এয়ায় (স্থানে গেলেন)। প্রাপ্তায় (সমাগত)
তস্মৈ হ (তাহার প্রতি) [রাজা] অর্হাম্ চকার (পূজা বা আতিথ্য করিলেন)। সঃ হ
(গৌতম) [রাত্রিকাল রাজভবনে কাটাইয়া] প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) [রাজা] সভাগে
(সভায় সমাগত হইলে) [অথবা—স-ভাগঃ—রাজার দ্বারা পূজিত বা সেবিত হইয়া] গৌতম
[রাজসমীপে] উদেয়ায় (উপস্থিত হইলেন)। [রাজা] তম্ (গৌতমকে) উপাচ হ—ভগবন্
গৌতম, মানুষস্ত বিত্তস্ত (মানবীয় বিত্তসম্বন্ধে) বরম্ (বর) বৃণীথাঃ (প্রার্থনা করুন) ইতি।
সঃ উবাচ হ—রাজন্, মানুষম্ বিত্তম্ (মানবীয় বিত্ত) তব এব (আপনায়ই) [থাকুক] ;
কুমারস্তাস্তে (কুমারের, দৈত্যের, নিকট) যাম্ বাচম্ এব (যে কথাটি) অভাষথাঃ
(বলিয়াছিলেন) তাম্ এব (তাহাই) মে (আমায়) কুঞ্জী (বলুন) ইতি। সঃ হ (রাজা)
কুঞ্জী (দুঃখী) বভূব (হইলেন)। ৬

গৌতম রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমাগত হইলে প্রবাহণ
জৈবলি তাহার অভ্যর্থনাদি করিলেন। (পরদিন) প্রাতঃকালে রাজা

সভায় আগমন করিলে গৌতম তথায় সমুপস্থিত হইলেন। (রাজা) তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্ গোতম, মনুষ্যমূলত বিত্ত সন্ধক্ষে বয় প্রার্থনা করুন।” গৌতম বলিলেন, “হে রাজন্, মানবীয় বিত্ত আপনাই থাকুক; পুত্রের নিকট আপনি যে কথাটি বলিয়াছিলেন, আমায় তাহাই বলুন।” রাজা (ইহাতে) হুঃখিত হইলেন।’ ৬

১। ক্ষত্রিয়পদ্বম্পরায় আগত পক্ষাগ্নিবিজ্ঞা ব্রাহ্মণের লভ্য নহে; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয়ার উপদেশ দেওয়া স্থায়বিরুদ্ধ; অথচ ব্রাহ্মণের অমুরোধ প্রত্যাখ্যান করাও অসম্ভব। এই সকল চিন্তা করিয়া রাজা বিবাদিত হইলেন।

তং হ চিরং বসেত্যভ্যুপায়াক্ষকার তং হোবাচ যথা মা ত্বং গোতমাবদো যথেষং ন প্রাক্ তত্তঃ পুরা বিজ্ঞা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি তস্মাদ্ সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্রৈশ্চৈব প্রশাসনমভূদিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[রাজা] তম্ (গৌতমকে) চিরম্ বস (দীর্ঘকাল বাস করুন) ইতি (এইরূপ) আজ্ঞাপয়াম্-চকার চ (আদেশ করিলেন)। [অতঃপর] তম্ উবাচ হ—গৌতম, তম্ (আপনি) মা (আমাকে) যথা (যে অবস্থায় পড়িয়া) অববঃ (বলিলেন, অমুরোধ করিলেন) [তাহা] যথা (যে প্রকারে) ত্বং-তঃ (আপনাই) প্রাক্ (পূর্বে) ইয়ম্ বিজ্ঞা (এই বিজ্ঞা) ব্রাহ্মণান্ ন গচ্ছতি (ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যায় নাই) [তাহারই অমুরোধ হইয়াছে]; তস্মাদ্ উ (সেই জন্যই) পুরা (অতীতকালে) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) ক্ষত্রৈশ্চৈব (ক্ষত্রিয়ারই) [এই বিজ্ঞায়] প্রশাসনম্ (উপদেশ-কর্তৃত্ব) অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি। তস্মৈ (তাঁহাকে, গৌতমকে) উবাচ হ (উপদেশ দিলেন)—। ৭

(রাজা) গৌতমকে আদেশ করিলেন, “দীর্ঘকাল বাস করুন।” (দীর্ঘকাল পরে) তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি যে অবস্থায় পড়িয়া আমায় অমুরোধ করিলেন (তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন যে), কি ভাবে এই

বিজ্ঞা আপনার পূর্বে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই।^১ সেই জন্যই পুরাকালে সর্বজনগতে ক্ষত্রিয়গণ (এই বিজ্ঞার) উপদেষ্টা হইয়াছিলেন।” (অতঃপর) তিনি উপদেশ দিলেন—। ৭

১। বিজ্ঞাভ্যাসের পূর্বে যথাবিধি গুরুকূলে বাস করা আবশ্যিক।

২। এই কারণ দেখাইয়া রাজা দীর্ঘকাল উপদেশ না দেওয়ার জন্য ক্ষমা চাহিতেছেন।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(পঞ্চাশিবিজ্ঞা, শ্রদ্ধাহতি)

অসৌ বাব লোকো গৌতমাগ্নিস্তস্তাদিত্য এব সমিত্রশ্রয়ো
ধূমোহহরচিশ্চন্দ্রমা অঙ্গারা নক্ষত্রাণি বিশ্বলিঙ্গাঃ ॥ ১

গৌতম, অসৌ বাব লোকঃ (ঐ লোকই, ত্র্যলোকেই) অগ্নিঃ, [ত্র্যলোকে অগ্নিদৃষ্টি
বিধেয়]; আদিত্যঃ এব তস্ত সমিত্র (যজ্ঞকর্তা), [আদিত্যো সমিত্র-দৃষ্টি কর্তব্য]; রশ্ময়ঃ
(রশ্মিসকল) ধূমঃ, [রাগ্নিতে ধূমদৃষ্টি বিধেয়]; অহঃ (দিব্যভাগ) অচিঃ (অগ্নিশিখা),
[দিব্যতে অচিদৃষ্টি কর্তব্য]; চন্দ্রমাঃ অঙ্গারাঃ, [চন্দ্রে অঙ্গারদৃষ্টি বিধেয়]; নক্ষত্রাণি
(তন্ত্রকারাজি) বিশ্বলিঙ্গাঃ, [নক্ষত্রবৃন্দে বিশ্বলিঙ্গদৃষ্টি বিধেয়]; [পরবর্তী স্থলগুলিতেও
এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—বুঝিতে হইবে]। ১

“হে গৌতম, ত্র্যলোকই অগ্নি,^১ আদিত্যই তাহার সমিত্র, রশ্মিসমূহ
ধূম, দিব্যভাগ অগ্নিশিখা, অঙ্গারসমূহ চন্দ্র, এবং নক্ষত্রবৃন্দ (সেই অগ্নির)
বিশ্বলিঙ্গ।”^২ ১

১। জৈবলি প্রথম প্রশ্ন (৫১৩২) প্রশ্নের না ধরিয়া শেষটিই (৫১৩৩) ধরিলেন ;
কারণ এইরূপে বিষয়টি সহজে বোধগম্য হইবে।

২। এই উপাসনাটি সাদৃশ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত—আহবনীয়গ্নিতে যেরূপ অগ্নিহোত্র
অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ আহবনীয় যেরূপ অগ্নিহোত্রের অধিষ্ঠান, তেমনি আলোচ্য অগ্নিটিও

দ্বালোকে প্রতিষ্ঠিত—কারণ সমিধ-স্থানীয় শব্দের দ্বারা উহা উক্তাসিত ; সমিধ হইতে ধূমের জ্বায় শব্দ হইতে কিরণ বিকীর্ণ হয় ; দিবা ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল ; অগ্নি প্রশান্ত হইলে যেমন অঙ্গার অভিযুক্ত হয়, তেমনি দিবসের শেষে চন্দ্রমা উদিত হয় ; নক্ষত্রগণ বিক্ষুব্ধিলঙ্ঘের জ্বায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। পরবর্তী স্থলগুলিতেও যথামুদ্রণ সাদৃশ্য আছে, বুঝিতে হইবে।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহুতেঃ সোমো রাজা সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তস্মিন্ (উক্ত) এতস্মিন্ (এই) অগ্নৌ ([দ্বালোক] অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ [অর্থাৎ যজমানের প্রাণবল ও তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ ; পরবর্তী স্থলগুলিতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে]) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধাকে) জুহ্বতি (আহুতি দেন)। তস্মাঃ আহুতেঃ (সেই [শ্রদ্ধারূপ] আহুতি হইতে) রাজা সোমঃ (সমুজ্জ্বল চন্দ্র) সম্ভবতি (জাত হন)। ২

দেবগণ উক্ত অগ্নিতে শ্রদ্ধাকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে সমুজ্জ্বল চন্দ্র জাত হন। ২

১। অগ্নিহোত্রাদিতে শ্রদ্ধাসহকারে যে সকল তরল আহুতি প্রদত্ত হয়, অপূর্বরূপে পরিণত তাহারাই শ্রদ্ধাশব্দের বাচ্য। আহুতিময় অপূর্ব অপূর্বীকার হইয়া যজমানকে বেষ্টনপূর্বক বিবিধ লোকে লইয়া যায় (ব্রঃ ৩।১।৫-৬)। শ্রদ্ধাপূর্বক কর্ম আরম্ভ হয় এবং শ্রদ্ধাপূর্বক আহুতি প্রদত্ত হয়। অগ্নিহোত্রাদির আহুতি পুনঃ পুনঃ এই স্থলে বর্ণিত অগ্নিগুলিতে আহুত হইয়া স্থূল হইতে স্থূলতর হইতে থাকে, এবং প্রতিপ্তরেই উহাতে শ্রদ্ধা অনুস্থ্যত থাকে। যজমানগণ ব্রহ্ম, সোম প্রভৃতি তরল পদার্থের দ্বারা সম্পাদ্য যে সকল কর্ম শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্মফলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দ্বালোকে প্রবেশপূর্বক চন্দ্ররূপে জাত হন ; অর্থাৎ চন্দ্রের সারূপা লাভ করেন। কারণ ঐ স্থল লাভের জন্যই অগ্নিহোত্রাদি অনুষ্ঠিত হয় (মুঃ ১।২।৬)। কর্মনিরত শ্রদ্ধালু যজমান-যেন আহুতির সহিত আপনাকেই ঢালিয়া দেন। তাহার ফলে তিনি আহুতির সহিত ক্রমে উপগতি প্রাপ্ত হইয়া দ্বালোকোপাগ্নিতে আহুত হন। (এই টীকাতে “যজ্ঞকথার” ব্যাখ্যা অনুস্থত হইল)।

তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথম চারি খণ্ডে দেখান হইয়াছে যে, ঋষেদাদিরূপ পুণ্ডরস আদিত্যের লোহিতাদিরূপ যশঃ প্রভৃতিতে পরিণত হয়; আদিত্যের পরিণামও ঐরূপই বৃত্তিতে হইবে। এখানে ত্রুটিব্য এই যে, ৫-৮ম খণ্ডে গতি বর্ণিত হইতেছে না। উপাসনার ক্ষুদ্র পঞ্চাঙ্গির আদিত্যের ক্রমপরিণাম প্রদর্শনই ইহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত উপাসকের গতি ১০ম খণ্ডে বর্ণিত হইবে।

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(পঞ্চাঙ্গবিভাগ, সোমাহতি)

পৰ্জন্তো বাব গৌতম্যিস্তস্ম বায়ুরেব সমিদভ্রং ধূমো বিভ্রাৎ-
চিরশনিরজ্জারা হ্রাদনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

[দ্বিতীয় অগ্নি প্রদর্শিত হইতেছে]—[হে] গৌতম, পৰ্জন্তঃ (মেঘের দেবতা) বাব অগ্নিঃ ; তস্ত বায়ুঃ এব সমিৎ, [কারণ পূর্ববায়ুর দ্বারা হৈ পৰ্জন্তরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, অর্থাৎ বৃষ্টি আরম্ভ হয়] ; অভ্রম্ (মেঘ) ধূমঃ, [কারণ মেঘ ধূম হইতে সঞ্চিত হয় এবং উহা ধূমেরই সদৃশ] ; বিভ্রাৎ অর্চিঃ, [কারণ বিভ্রাৎ ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল] ; অশনিঃ (বজ্র) অজ্জারাঃ, [কারণ উভয়ই শক্ত] ; হ্রাদনয়ঃ (গর্জন) বিস্ফুলিঙ্গাঃ, [কারণ উভয়ই ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়] । ১

হে গৌতম, পৰ্জন্তই অগ্নি। বায়ুই তাহার সমিধ, মেঘই ধূম, বিভ্রাৎ অগ্নিশিখা, বজ্র অজ্জার, ও গর্জন বিস্ফুলিঙ্গ । ২ ১

১। ধূম হইতে মেঘের উৎপত্তি সৎকে পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

কল্পধূমোদ্ভবঃ ক্রমঃ স্ফিলানাং চ হিতং সদা ।

দাবাগ্নিধূমসূতমভ্রঃ কমহিতং স্মৃতম্ ।

সূতধূমোদ্ভবঃ ক্রমঃ সূতস্য ভবিষ্যতি ।

অভিচার্য্যিধূমোথঃ কুতনাশায় বৈ সিজাঃ ॥

২। সাদৃশ্যহেতু অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া পৰ্জন্তাঙ্গি উপাস্ত ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নাগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা
আভ্যতের্বৰ্ষং সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই পৰ্জন্তায়িতে দেবগণ সমুজ্জল চন্দ্রকে^১ আহতি দেন। উক্ত
আহতি হইতে বৃষ্টি^২ হয়। ২

১। চন্দ্রাকারে পরিণত শ্রদ্ধাখ্য (২৪১২, টীকা) জল বা তরল আহতিকে।

২। অর্থাৎ ঐ শ্রদ্ধাখ্য তরল পদার্থ পৰ্জন্তায়িকে পাইয়া বৃষ্টিতে পরিণত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(পঞ্চায়ম্বিত্তা, বর্ষাহতি)

পৃথিবী বাব গৌতম্যগ্নিস্ত্যঃ সৎসরঃ এব সমিদাকাশো ধূমো
রাত্রিরচিদিশোহঙ্গারা অবান্তরদিশো বিম্বুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, পৃথিবীই অগ্নি ; সৎসর তাহার সমিধ, আকাশ ধূম, রাত্রি
শিখা, দিক্‌সমূহ অঙ্গার, অবান্তরদিক্ (অর্থাৎ দিক্-কোণ) সকল
বিম্বুলিঙ্গ।^১ ১

১। সাদৃশ্য এই—সৎসররূপ কাল পৃথিবীকে প্রদলিত বা উষোদিত করিয়া ধাত্তাদি
উৎপাদনের জন্ত সমর্থ করে, অতএব সৎসর সমিধ; ধূম উর্ধ্বে উথিত হয়, আকাশও
যেন পৃথিবী হইতে উথিত বলিয়া বোধ হয়; অগ্নির উজ্জল শিখা যেমন অগ্নির অনুরূপ
জ্যোতির্ষয়, জ্যোতিঃশূন্ত পৃথিবীর অঙ্গকার রাত্রিও তেমনি পৃথিবীর অনুরূপ জ্যোতিঃশূন্ত;
অঙ্গার শান্ত, দিক্‌সকলও তরুণ (দিকেতেই পৃথিবী উপশান্ত বা শেষ); বিম্বুলিঙ্গ দূত,
দিক্‌কোণও তরুণ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি তস্মা আহুতেরন্নং
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
(ব্রীহিযবাদি) অন্ন সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়--সপ্তম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, অন্নাহুতি)

পুরুষো বাব গোতমাগ্নিস্তস্য বাগেব সমিৎ প্রাণো ধূমো
জিহ্বাঃ চিচ্চক্ষুঃ স্পন্দা বা শ্রোত্রং বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, পুরুষই অগ্নি ; তাহার বাক্ সমিধ্, প্রাণ ধূম, জিহ্বা শিখা,
চক্ষু অঙ্গার, ও শ্রোত্র বিস্ফুলিঙ্গ। ১

১। সাদৃশ্য—বাক্‌সহায়ে পুরুষ সভাদিতে দেদীপ্যমান হয়, বাক্ যেন পুরুষকে
সমুচ্ছল করে। ধূম যেমন অগ্নি হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ প্রাণ মুখপথে নির্গত হয় ; জিহ্বা
শিখার* স্থায় লোহিত ; আলোক যেমন অঙ্গারকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তেমনি চক্ষুও
আলোকের আশ্রয় ; বিস্ফুলিঙ্গ যেমন চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, কর্ণও তেমনি শব্দপ্রবণের
জন্ত চতুর্দিকে প্রসারিত হয়।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতে রেতঃ
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে
শুক্র সমুৎপন্ন হয়। ২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, শুক্রাহতি)

যোষা বাব গৌতমায়িস্তস্তা উপস্থ এব স্মিদ্ যত্পমস্তয়তে
স ধুমো যোনিরচির্ষদন্তঃকরোতি তে * অঙ্গারা অভিনন্দা
বিস্কুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গৌতম, যোষিংই (অর্থাৎ নারীই) অগ্নি ইত্যাদি । ১

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আল্পতেগর্ভঃ
সন্তুবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই (ভাষারূপ) অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহতি দেন । সেই
আহতি হইতে গর্ভসঞ্চার হয় । ২

পঞ্চমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু)

ইতি তু পঞ্চম্যামাল্পতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি স
উল্ভাবুতো গর্ভো দশ বা নব বা মাসানন্তঃ শয়িত্বা যাবজ্জাহথ
জায়তে ॥ ১

ইতি তু (এই প্রকারেই) পঞ্চম্যাম্ আল্পতো (পঞ্চম আহতিতে) আপঃ (জলীয়া
আহতি) পুরুষবচসঃ (পুরুষাখ্য) ভবন্তি (হয়) [সন্তানরূপে পরিণত হয়] ইতি । [এই
পর্বস্ত শেষ প্রায়ের উক্তর শেষ হইল । এখন প্রথম প্রায়ের (৫।৩২) উক্তরের ভূমিকা হইতেছে]
সঃ গর্ভঃ (উক্ত গর্ভ) উল্ভাবুতঃ (জন্মাবধায়া আবৃত হইয়া) যাবৎ বা (যথাসম্ভব, নানাবিক)

দশ বা নয় বা (দশ বা নয়) মাসান্ (মাস) অস্তঃ (মাতৃকৃষ্টিতে) পরিহা (শয়ন করিয়া)
অথ (অনন্তর) জায়তে (জাত হয়) । ১

এই প্রকারেই পঞ্চম আহুতিতে জলাখ্য আহুতি পুরুষসংস্থা লাভ করে ।
জরায়ুদ্বারা আবৃত উক্ত গর্ভ মাতৃকৃষ্টিতে নানাবিধ নয় বা দশ মাস শয়ন
করিয়া অতঃপর জাত হয় । ১

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি তং প্রেতং দিষ্টমিতোহগ্নয় এব
হরন্তি যত এবৈতো যতঃ সমুতো ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধায়স্ব নবমখণ্ডঃ ॥

সঃ (সেই গর্ভস্থ সন্তান) জাতঃ (জাত হইয়া) যাবৎ-আয়ুষম্ (খয় আয়ু যে পরিমাণ
সেই পরিমাণ) জীবতি (জীবনধারণ করে) । [যদি সে বৈদিক কৰ্ম ও উপাসনা করিয়া
থাকে, তবে তদনুযায়ী] দিষ্টম্ প্রেতম্ (নির্দিষ্ট লোকান্তিলাভে ভাস্কদেহ) তম্ (তাহাকে)
[ঋত্বিক্ বা পুত্রগণ] ইতঃ (এখান, গৃহ, হইতে) [সেই] অগ্নয়ে এব (অগ্নিরই অভিমুখে)
[অস্ত্যকৰ্ম সম্পাদনের জন্ত] হরন্তি (লইয়া যান) যতঃ এব (যাঁহা হইতে, [দ্ব্যলোক-পর্জস্ব-
পৃথিবী-নর-নারীরূপ অগ্নিতে শ্রদ্ধা-সোম-বর্ষ-অন্ন-শুক্ররূপ আহুতিক্রমে)] [সে] ইতঃ
(আসিয়াছে) [এবং] যতঃ সমুতঃ ভবতি (সমুৎপন্ন হইয়াছে) । ২

উক্ত গর্ভস্থ সন্তান জাত হইয়া স্বকর্মোপার্জিত আয়ুকাল জীবিত থাকে ।
স্বকর্মনির্দিষ্ট লোকলাভের জন্ত সে যখন দেহত্যাগ করে, তখন তাহাকে
(অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার জন্ত) এখান হইতে সেই অগ্নিতেই লইয়া যাওয়া হয়, যে
অগ্নি হইতে সে আসিয়াছে এবং যে অগ্নি হইতে সে উৎপন্ন হইয়াছে । ১ ২

১ । বর্তমান খণ্ডে জরায়ুত্যাগ বর্ণনার উদ্দেশ্য—ইহাঙ্গের সহগামী কষ্ট ও বিনবরহ প্রদর্শন
করিয়া—বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(পঞ্চায়িবিজ্ঞা, গতি)

তদ্ য ইথং বিহুর্থে চেমেহরণো শ্রদ্ধা তপ ইতুপাসতে
তেহিচিমভিসম্ভবস্তাচিবোহরহু আপূর্যমাণপঞ্চমাপূর্যমাণপঞ্চাদ যান্
ষড়ু দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যাদিত্যাক্ষমসং চন্দ্রমসো
বিজ্ঞাতং তৎ পুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়ত্যেব দেবযানঃ
পস্থা ইতি ॥ ২

[জৈবলির অপর প্রয়ের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে]—তৎ (তন্নমো, উচ্চলোকাভিলাষী ও
পঞ্চায়িবিজ্ঞায় অধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে) যে (যাহারা) ইথম্ (এইরূপ, অর্থাৎ “আমরা
দ্রালোকাদি অগ্নি হইতে ক্রমে জাত হইয়াছি ; আমরা পঞ্চায়িধরূপ”—এইরূপে পঞ্চায়িবিজ্ঞা)
বিহুঃ (জানেন), যে চ ইমে (ও এই যাহারা, [গৌণসন্ন্যাসী বা পরিব্রাজক ও বানপ্রস্থগণ])
অরণো শ্রদ্ধা তপঃ ইতি (ইত্যাদি) উপাসতে (উপাসনা করেন, [শ্রদ্ধা তপস্তা প্রকৃতিতে]
তৎপর হন) তে (তাঁহারা, উক্ত শ্রদ্ধালু ও তপোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ) অর্চিবন্ (জ্যোতিরভিমানী
দেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) । [অপরাংশের অবস্থাদি ৪।১৫।৫ এর স্থায়] । ১-২

তন্নমো যাহারা এই পঞ্চায়িবিজ্ঞা জানেন ও যে পরিব্রাজকগণ এবং
বানপ্রস্থগণ অরণো (থাকিয়া) শ্রদ্ধা ও তপস্তাদির সেবা করেন, তাঁহারা
অর্চিরভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষ,
শুক্লপক্ষ হইতে সেই ষষ্ঠাসে যাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন, ঐ
মাসসমূহ হইতে (অর্থাৎ উত্তরায়ণ হইতে) সৎবৎসরে, সৎবৎসর হইতে
আদিত্যো, আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিজ্ঞানভিমানী
দেবতাকে (প্রাপ্ত হন) । (ব্রহ্মলোক হইতে) অমানব কোনও পুরুষ
আসিয়া বিজ্ঞানোকে অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মপ্রাপ্ত করান । ইহাই
দেবযান পথ । ১-২

১। অগ্নিহোত্রাদির আছত্তি হইতে উৎপন্ন অপূর্বই ভগদাকারে পরিণত হয়। উক্ত ভগৎকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিভাগে অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিলে উত্তরমার্গে ব্রহ্মলোকে গতি হয়।

২। নৈমিত্তিক ব্রহ্মচারী ও হিরণ্যগর্ভের উপাসকেরাও এই বলভুক্ত (৪।১৫।৫)।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি
ধূমাদ্রাতিং রাত্রেৱপৰপক্ষমপৰপক্ষাদ্ যান্ যড়্ দক্ষিণৈগতি
মাংসান্তান্ নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩

অথ (আর) ইমে যে (এই গ্রামারা) গ্রামে (গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া) ইষ্টাপূর্তে (অগ্নিহোত্রাদি
শ্রৌত কর্ম এবং বাপীকূপাদির প্রতিষ্ঠারূপ স্মার্ত কর্ম) দত্তম্ (যজ্ঞবেদির বাহিরে দান) ইতি
(ইত্যাদি [আদি শব্দে সেবা, গুরুশুশ্রূষা, নিত্যস্বাধ্যায় প্রভৃতি]) উপাসতে (ভৎপরতা
সহকারে অনুষ্ঠান করেন) তে (তাঁহারা) [উপাসনাবর্জিত বলিয়া] ধুমম্ (ধূমভিমানী
দেবতাকে) অভিসম্ভবন্তি (প্রাপ্ত হন) ; ধূমাৎ (ধূমদেবতা হইতে) রাত্রিম্ (রাত্রাভিমানী
দেবতাকে), রাত্রেঃ (রাত্রিদেবতা হইতে) অপৰপক্ষম্ (কৃষ্ণপক্ষ-দেবতাকে), অপৰপক্ষাৎ
যান্ যড়্-মাসান্ (যে ছয় মাস ব্যাপিয়া) [সূৰ্য] দক্ষিণা (দক্ষিণ দিকে, দক্ষিণমার্গে) এতি
(গমন করেন) তান্ (সেই দক্ষিণায়ন-দেবগণকে [ইঁহারা সজ্বচারী দেবতা]) [প্রাপ্ত
হন]। এতে (ইঁহারা) সংবৎসরম্ (সংবৎসর-দেবতাকে) ন অভিপ্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত
হন না)। ৩

আর যে সকল গ্রামবাসী (গৃহস্থ) ইষ্ট, পূর্ত, দত্ত, ইত্যাদি অনুষ্ঠান
করেন, তাঁহারা ধূমকে প্রাপ্ত হন ; ধূম হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষ,
কৃষ্ণপক্ষ হইতে যে ষষ্ঠীতে সূর্য দক্ষিণে গমন করেন, সেই মাসসকলকে
প্রাপ্ত হন। ইঁহারা (দেবদানপথে গমনকারীদের দ্বারা) সংবৎসরকে
প্রাপ্ত হন না। ৩

১। দেবদান শু পিতৃদান মার্গ চিতাপ্তি হইতেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে—ইহাই তৃতীয় প্রশ্নের
(৫।৩২) আংশিক উত্তর। উপাসকেরা সংবৎসরের অবসর উত্তরায়ণ বয়সকে পাইয়া

সম্বৎসরে গমন করেন এবং ক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। কিন্তু কর্মীরা সম্বৎসরের অবয়ব দক্ষিণায়ন যথাসক্রেই মাত্র প্রাপ্ত হন, সম্বৎসরকে নহে। যথাস হইতে তাঁহারা পিতৃলোকে ও ক্রমে চন্দ্রলোকে গমন করেন।

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব
সোমো রাজা তদেবানামম্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪

মাস সকল হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন—ইনিই (অর্থাৎ এই চন্দ্রমাই) ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম; ইনি দেবগণের অন্ন, দেবগণ ইহাকে ভক্ষণ করেন।^২ ৪

১। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মাণ্ড তরল আঁহতি বা জল দ্বালোকে হৃত হইয়া চন্দ্রলোকে উপভোগযোগ্য জলীয় শরীর (৩৪৮৩) নির্মাণ করে। কর্মী গৃহস্থগণ চন্দ্রলোকে যাইয়া এই উৎপন্ন শরীরই প্রাপ্ত হন। কারণ গৃহস্থের দেহ যখন চিতাগ্নিতে হৃত হয়, তখন দেহোদ্ধৃত জল ঐ যজমানকে বেষ্টন করিয়া ধূমসহ উর্ধ্বে উথিত হয় এবং চন্দ্রলোকে যাইয়া ভোগশরীর নির্মাণ করে। মনে রাখিতে হইবে যে, উক্ত জল জলতন্মাত্রা নহে; উহা সূক্ষ্ম হইলেও অপর ভূতের সহিত পঙ্কীকৃত; সুতরাং জল—জলপ্রধান পঙ্কীকৃত।

২। অন্ন—ভোগোপকরণ। দেবগণ মুখে আহার করেন না, তাঁহারা দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন। ষামিকতৃক উপভোগ্য ভূতোরও যেমন পৃথক ভোগ থাকে, তেমনি চন্দ্রলোকস্থ জীবগণ দেবত্বান্নকতৃক উপভুক্ত হইলেও তাঁহাদের পৃথক ভোগ আছে। সুতরাং কর্মজন্মের দ্বারা লব্ধ চন্দ্রলোক একটি ভোগক্ষেত্র।

তস্মিন্ যাবৎসম্পাতমুষিহাহৈতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে
যথেষ্টমাকাশমাকাশান্নায়ুং বায়ুভূত্বা ধূমো ভবতি ধূমো ভূত্বাহব্রং
ভবতি ॥ ৫

অব্রং ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘো ভূত্বা প্রবর্ধতি ত ইহ ব্রীহিযবা
ঔষধিবনস্পত্যস্তিলমাষা ইতি জায়ন্তেহতো বৈ খলু হুনিপ্রপতরং
যো যো হ্রস্মমন্তি যো রোতঃ সিকতি তদ্বয় এব ভবতি ॥ ৬

[দ্বিতীয় প্রশ্নের (৪১৩২) উত্তর প্রদত্ত হইতেছে]—তস্মিন্ (উক্ত চন্দ্রলোকে) বাবৎ-সম্পাতম্ (কর্মক্ষয়পৰ্যন্ত) উবিহা (বাস করিয়া) অথ (অনন্তর) যথা (যে প্রকারে, যে মার্গে) ইতম্ (গমন হইয়াছিল) [সেই প্রকারে] এতম্ অক্ষানম্ (এই বক্ষ্যমাণ পথে) পুনঃ নিবর্তন্তে (পুনরায় ফিরিয়া আসেন) ; আকাশম্ (আকাশকে) [প্রাপ্ত হন] , আকাশাৎ বায়ুম্ ; বায়ুঃ ভূত্বা (হইয়া) ধূমঃ ভবতি (হন) ; ধূমঃ ভূত্বা অত্রম্ (পাতলা মেঘ) ভবতি ; অত্রম্ ভূত্বা মেঘঃ ভবতি ; মেঘঃ ভূত্বা প্রবৰ্ধতি (বর্ষণ করেন) । তে (তাঁহারা, জীবগণ) ইহ (এই পৃথিবীতে) ব্রীহি-যবাঃ ওষধি-বনস্পত্যঃ, তিল-মাষাঃ, ইতি (ইত্যাদি রূপে) জায়ন্তে (জাত হন) । অতঃ বৈ খলু (এই কারণেই, অথবা—উহা) হইতেই কিস্ত (দুঃনিশ্চাপতরম্ (= দুঃনিশ্চাপত-তরম্, নিষ্ক্রমণ বা নিঃসরণ অধিকতর দুঃসাধ্য) ; যঃ যঃ হি (যে কেহই) অন্নম্ অন্তি (অন্ন ভক্ষণ করে) [এবৎ] যঃ রেতঃ সিঞ্চতি (যে রেতঃসেক করে, সন্তানোৎপাদন করে) তৎ-ভূয় এব (তাহারই আকার লাভ করিয়া) ভবতি (জাত হন) । ৪-৬

কর্মফল ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত উক্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া^১ অতঃপর যেক্রমে গিয়াছিলেন সেইক্রমেই বক্ষ্যমাণ মার্গে^২ তাঁহারা পুনর্বার^৩ ফিরিয়া আসেন।^৪ তাঁহারা আকাশকে প্রাপ্ত হন, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন ; বায়ু হইতে ধূম হন ; ধূম হইয়া অত্র হন ; অত্র হইয়া মেঘ হন ; মেঘ হইয়া বর্ষণ করেন । অনন্তর উক্ত (ক্ষীণকর্মা) জীবগণ এই লোকে ব্রীহি, যব, ওষধি, বনস্পতি, তিল, মাষ, ইত্যাদি রূপে জাত^৫ হন । এই ব্রীহি প্রভৃতি হইতে নিষ্ক্রমণ কিস্ত অধিকতর দুঃসাধ্য।^৬ (সন্তানোৎপাদন-সমর্থ) যে কেহ ঐ (ব্রীহি প্রভৃতি) অন্ন ভক্ষণ করে এবং যে কেহ সন্তানোৎপাদন করে, জীব তাহারই আকার গ্রহণ করিয়া^৭ জাত হন । ৫-৬

১ । কর্মফল বহু প্রকার । সকল কর্মের ফল ক্ষয় হইলেই মাত্র যে চন্দ্রলোক হইতে পতন হইবে এইরূপ নহে । যে সকল কর্মের ফলে চন্দ্রলোক লাভ হইয়াছিল, কেবল সেই ফলগুলি ক্ষয় হইলেই চন্দ্রলোক হইতে পতন হয় । অবশিষ্ট কর্মের ফলে জীব সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

২ । পর পর যে সকল পুর অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে বাওয়া হয়, ঠিক সেই সকল

জরের মধ্য দিয়াই যে ক্রিয়িতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই :—আরোহণ ও অবরোহণ মার্গের পার্থক্য আছে। বর্তমানস্থলে প্রত্যাগমনের একটি বিশেষ প্রকারশাস্ত্র বর্ণিত হইতেছে।

৩। পুনর্বার শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বহু বার যাতায়াত হইয়াছে।

৪। কর্মক্ষয়ে চন্দ্রলোকমূলভ জলময় দেহ সূক্ষ্মাকার ধারণ করিয়া আকাশমদূষ হয় ; এইরূপে পর পর বায়ুময়, ধূমময়, অজ্রময়, ও মেঘময় হইয়া বৃষ্টিধারারূপে পতিত হয়।

৫। অর্থাৎ ত্রীহি-ববাদিতে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। আকাশাদি-দেবতা সেই সেই স্থলে এক বলিয়া তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া মূলে “ভবতি”, “প্রবর্তি” ইত্যাদি ক্রিয়ার একঘটন প্রযুক্ত হইয়াছে ; কিন্তু ক্ষীণকর্মাদিগের সংখ্যা বহু বলিয়া “জারন্তে” শব্দে বহুঘটন ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। বৃষ্টির জল কোথায় পড়িবে এবং তৎসংলগ্ন জীব কোথায় যাইবে, কিছুই ঠিক নাই। আবার সম্মানোৎপাদনে সক্ষম পুরুষের দ্বারা ত্রীহিবাদি ভুক্তি না হইলে জীবের পক্ষে মাতৃগর্ভে যাওয়া অসম্ভব। ত্রীহিবাদি-ভাব প্রাপ্ত হওয়াই দুঃসাধ্য ; পুরুষদেহে যাইয়া যথাকালে মাতৃগর্ভে যাওয়া আরও কঠিন। কিন্তু যাহারা স্বকর্মবশে ত্রীহিবাদিরূপেই জাত হইয়াছে, অর্থাৎ ত্রীহিবাদি বাহাদের পক্ষে মনুষ্যাদিজন্ম লাভের জন্ম একটি স্তরমাত্র নহে, তাহাদের কথা ভিন্ন। তাহারা কর্মক্ষয়ে ত্রীহিবাদি ভোগ করিয়া অল্প ভাব প্রাপ্ত হয়।

৭। প্রথমে পিতৃদেহে শুক্ররূপে থাকিয়া পরে গর্ভাবস্থায় মনুষ্যাদির আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তদ্ য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে রমণীয়াং যোনি-
মাপত্তোরন্ ব্রাহ্মণযোনিং বা ক্ষত্রিয়যোনিং বা বৈশ্যযোনিং বাহুধ য
ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যন্তে কপূয়াং যোনিমাপত্তোরঞ্ শ্বযোনিং
বা সূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা ॥ ৭

তৎ (তাঁহাদের মধ্যে) যে (যাহারা) ইহ (ইহলোকে) রমণীয়চরণা : (শুভ কর্মকলবিশিষ্ট, [যাহাদের পুণ্যাবশেষ আছে—ত্রঃ ৩।১২]) তে (তাঁহারা) অভ্যাশঃ হ যন্তে (অতি লীড়নই যে প্রাপ্তি সেইরূপে) যোনিন্ (জন্ম)—ব্রাহ্মণ-যোনিন্ বা, ক্ষত্রিয়-যোনিন্ বা, বৈশ্য-যোনিন্ বা আপত্তোরন্ (প্রাপ্ত হন)। অথ (আবার) যে ইহ কপূয়চরণা : (অশুভ কর্মকলবিশিষ্ট) তে

অভ্যাশঃ ই বৎ কপুয়াম্ (অশুভ, মন্দ) যোনিম্—ব-যোনিম্ বা, শূকর-যোনিম্ বা, চণ্ডাল-যোনিম্ বা আপত্তেরন। ৭

তাঁহাদের মধ্যে বাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত (ও চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির পূর্বে অভুক্ত) শুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা ব্রাহ্মণ্যোনিতে বা কত্রিয়্যোনিতে বা বৈশ্য্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করেন। আবার বাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত অশুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাহারা শূকর্যোনিতে বা শূকর্যোনিতে বা চণ্ডাল্যোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করে। ৭

অথৈতয়োঃ পথোনি কতরেণচন তানীমানি ক্ষুদ্রাণাসকৃদাবর্তীনি
ভূতানি ভবন্তি জায়ন্তে ত্রিযশ্বেত্যোততৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকো
ন সম্পূর্যতে তস্মাজ্জুগুপ্সেত তদেষ শ্লোকঃ ॥ ৮

[যখন জীবগণ উপাসনা বা ইষ্টপূর্তাদি কর্ম করে না] অথ (তখন) [তাহারা]
এতয়োঃ পথোঃ ([উত্তর ও দক্ষিণ] এই উভয় পথের) কতরেণ চন (কোনও
পথেই) [গমন করে] ন (না)—তানি ইমানি (উক্ত [পঞ্চভ্রষ্ট] জীবগণ জায়ন্তে
ত্রিযশ্বে ("জন্মাণ্ড ও মর") ইতি (এইরূপ দ্বন্দ্ববিশেষক্রমে) অসকৃৎ আবর্তীনি (পুনঃ
পুনঃ জন্মবরণশীল) ক্ষুদ্রাণি ভূতানি (ক্ষুদ্র [মশকাদি] প্রাণী) ভবন্তি (হয়)। এতৎ
(ইহাই, এই ক্ষুদ্রপ্রাণী হইয়া জন্মই) [মার্গব্যতীত] তৃতীয়ং স্থানং (তৃতীয় স্থান),
ভেন (এই কারণে) [অর্থাৎ যেহেতু দক্ষিণমার্গগামীরা এই লোক হইতে প্রত্যাবর্তন করে
এবং কর্ম ও উপাসনাতে বাহারা অধিকারী নহে, তাহারা দেখানে যায় যে, অতএব]
অসৌ লোকঃ (এই চন্দ্রলোক) ন সম্পূর্যতে (পূর্ণ হয় না) [এখানে চতুর্থ প্রশ্নের
(৫১৩৩) উত্তর হইল]। [যেহেতু ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন দুঃখময় এবং স্বল্প বলিয়া
ভোগেরও অবসর নাই] তস্মাৎ (সুতরাং) [এই গতিলাভকে] জুগুপ্সেত (ঘৃণা করিবে)।
তৎ (পকার্যবিজ্ঞার স্মৃতির জন্য) এবং শ্লোকঃ—। ৮

(শাস্ত্রীয় কর্মাদি হইতে বিমুখ জীবগণ) এই উভয় পথের কোন পথেই

গমন করে না। সেই জীবগণ “জন্মাণ্ড ও মর” এই ঈশ্বরাদেশক্রমে পুনঃ পুনঃ (সংসারচক্রে) ভ্রমণকারী ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া থাকে। ইহাই তৃতীয় স্থান। এই কারণেই ঐ লোক পরিপূর্ণ হয় না। সুতরাং (এই গতিকে) ঘৃণা করিবে। উক্ত (পঞ্চাশ্চবিদ্যা) বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ৮

১। অথবা—জায়ন্তাঃ স্ত্রিয় ইতি—(তাহারা) পুনঃ পুনঃ জন্মায় ও মরে।

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিবংশ্চ

গুরোস্তল্লামাবসন্ ব্রহ্মহা

চৈতে পতন্তি চত্বারঃ

পঞ্চমশ্চাচরংস্তৈঃ।—ইতি ॥ ৯

হিরণ্যস্ত স্তেনঃ ([ভ্রাক্ষণের] সুর্য্যপহারক) চ সুরান্ পিবন্ (এবং সুরাপানকারী),
গুরোঃ তল্লম্ আবসন্ (গুরুর শয্যায় শয়নকারী, অর্থাৎ গুরুপত্নীগামী) ব্রহ্মহা (এবং ব্রহ্মঘাতী)
—এতে চত্বারঃ (এই চারিজন) চ (এবং) পঞ্চমঃ তৈঃ আচরন্ (যে পঞ্চম ব্যক্তি
তাহাদের সংসর্গ করে, সে) পতন্তি (পতিত হয়) ইতি। ৯

সুর্য্যপহারী, মতৃপ, গুরুতল্লাগ, ও ব্রহ্মঘ এই চারি ব্যক্তি এবং যে পঞ্চম
ব্যক্তি ইহাদের সংসর্গ করে, (ইহারা) পতিত হয়। ৯

অথ হ য এতানেবং পঞ্চাশীন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যাচরন্ পাপুনা
লিপ্যাতে শুদ্ধঃ পূতঃ পুণ্যালোকে ভবতি য এবং বেদ য এবং
বেদ ॥ ১০

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

[উক্ত শ্লোকে পঞ্চাশ্চবিদ্যার প্রশংসা হৃদ্যষ্ট না হওয়ার বলা হইতেছে]—অথ হ
(পরন্তু) যঃ (যিনি) এতান্ পঞ্চাশীন্ (এই পাঁচ অগ্নিকে) এবং বেদ (এইরূপে উপাসনা

করেন) [তিনি] জৈঃ সহ (উক্ত মহাপাতকীদের সহিত) আচরন আপি (সংসর্গ করিয়াও)
পাপান্না ন লিপাতে (পাপে লিপ্ত হন না), [কারণ] পূতঃ [সন্] ([পঞ্চাশ্চবিম্বার ফলে]
পরিষ্কৃত হইয়া) [তিনি] শুদ্ধঃ (শুদ্ধ) [হন]। যঃ এবং বেদ (যিনি পূর্বগ্রন্থগুলির
উক্ত বখাষ জ্ঞানেন) [তিনি] পুণ্যলোকঃ (পুণ্যলোকগামী) ভবতি (হন)। যঃ এবং
বেদ [সমস্ত গ্রন্থের মীমাংসাত্মক]। ১০

পরন্তু যিনি এই পঞ্চাশিকে যথোক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনি উক্ত
পাপীদের সংসর্গ করিলেও পাপে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি (পঞ্চাশ্চবিম্বার
ফলে) বীতপাপ হইয়া বিশুদ্ধ হন। যিনি উক্ত বিষয়গুলি জানেন, তিনি
পুণ্যলোকগামী হন। ১০

১। এখানে পাপীর স্পর্শ বিহিত হয় নাই, বিজ্ঞারই প্রশংসা হইয়াছে।

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(অশ্বপতি ও ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা)

প্রাচীনশাল ঔপমন্তব্যঃ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষ্ণিরিন্দ্রদ্যুঃ" ভান্নবেয়ো
জনঃ শার্করাক্ষ্যো বুড়িল আশ্বতরাশ্বিস্তে হৈতে মহাশালা
মহাশ্রোত্রিয়াঃ সমেত্য মীমাংসাং চক্রুঃ কো ন আত্মা কিং
বুদ্ধোতি ॥ ১

[পূর্বে (৪১০১৪) বলা হইয়াছে যে, দক্ষিণপথগামীরা দেবগণের অন্ন ; কোন
কোনও জীব মশকাদিও হয় (৪১০১৮)। অধুনা উভয়দোষমুক্ত বিরাটপদ প্রাপ্তির উপায়
বলা হইতেছে]—ঔপমন্তব্যঃ (উপমন্ত্যতনয়) প্রাচীনশালঃ, পৌলুষ্ণিঃ (পল্লবহৃত) সত্যযজ্ঞঃ,
ভান্নবেয়ঃ (ভান্নবির পৌত্র) ইন্দ্রদ্যুঃ, শার্করাক্ষ্যঃ (শর্করাক্ষতনয়) জনঃ, আশ্বতরাশ্বিঃ
(অশ্বতরাশ্বের পুত্র) বুড়িলঃ—মহাশ্রোত্রিয়াঃ (বেদজ্ঞ ও বেদাচাৰী) মহাশালাঃ (মহাগৃহস্থ)
তে হ এতে (ঐ পাঁচ জন) সমেত্য (মিলিত হইয়া) মীমাংসাম্ চক্রুঃ (বিচার করিয়াছিলেন)
—কঃ নঃ আত্মা (কে আমাদের আত্মা), কিম্ বুদ্ধ (কে বুদ্ধ) ? ইতি। ১

উপমহ্যাতনয় প্রাচীনশাল, পুনঃসুত সত্যযজ্ঞ, ভাস্কবিপুত্র ইত্যাহার, শর্করাক্তনয় জন, অশ্বতরাক্তনয় বুড়িল, এই পাঁচজন মহাপ্রোত্রিয় ও মহাগৃহস্থ পরস্পর মিলিত হইয়া আলোচনা করিলেন, “কে আমাদের আত্মা, কে ব্রহ্ম ?” ১

১। এখানে আত্মা ও ব্রহ্ম পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য হইয়া ইহাই বুঝাইতেছে যে, আধ্যাত্মিক পরিচ্ছিন্ন আত্মা অথবা আনিত্যব্রহ্মাদি উপাস্ত নহেন, পরন্তু “আত্মাই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম আত্মা”—এইরূপে “আত্মা হইতে অস্তিত্ব ব্রহ্ম” বা সর্বাত্মা বৈশ্বানরই উপাস্ত।

তে হ সম্পাদয়াদ্-ক্রুদ্যালকো বৈ ভগবন্তোহয়মাকৃণিঃ
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং
হাভ্যাজগ্মুঃ ॥ ২

তে হ (তাহারা) সম্পাদয়াদ্-ক্রুঃ ([এইরূপে] সমস্তার সমাধান করিলেন) —ভগবৎ-
(হে পূজ্যাদয়গণ), অয়ম্ (এই) আকৃণিঃ উদ্যালকঃ বৈ (অঙ্গুগপুত্র উদ্যালক) সম্প্রতি
(অধুনা) ইমম্ (এই) বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ (বিরাট আত্মাকে) অধোতি (অবগত আছেন);
হস্ত (আছেন), তম্ অভ্যাগচ্ছাম (আমরা তৎসমীপে যাই) ইতি। তম্ হাভ্যাজগ্মুঃ হ (তাহার
নিকটে গমন করিলেন)। ২

তাহারা এইরূপে সমস্তাটির সমাধান করিলেন, “মহোদয়গণ, সুবিখ্যাত
অঙ্গুগপুত্র উদ্যালক সম্প্রতি এই বৈশ্বানর’ আত্মাকে অবগত আছেন।
আমুন, আমরা তাহার নিকটে যাই।” (অনন্তর তাহারা) তাহার সমীপে
গমন করিলেন। ২

১। বিধ—সকল, নর—মানুষ; বিধ+নর—বিশ্বানর—বৈশ্বানর, অর্থাৎ যিনি সকল
মানবরূপে বিস্তৃষ্টমান। অথবা—বিধ—সকল বিকার, নর—কর্তা; বৈশ্বানর—সকল বিকারের
কর্তা। অথবা—বিধ—(সকল) নর বীহার, অর্থাৎ যিনি সকল নরের আত্ম্বরূপে জিহমান,
তিনি বৈশ্বানর।

স হ সম্পাদযাঞ্চকার প্রক্ষ্যাস্তি মামিমে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া-
স্তেভ্যো ন সৰ্বমিব প্রতিপৎস্তে হৃদ্যাহমগ্ৰামভাঘৃশাসানীতি ॥ ৩

স: হ (তিনি, উদ্ধালক) সম্পাদযাঞ্চকার (স্থির করিলেন)—ইমে (এই সকল)
মহাশালা: মহাশ্রোত্রিয়া: মাম্ (আমাকে) প্রক্ষ্যাস্তি (প্রশংসা করিবেন) । তেভ্য: (তাঁহাদিগকে)
সৰ্বম্ (সমস্ত) ন প্রতিপৎস্তে ইব (বলিতে বোধ হয় সমর্থ হইবে না) । হৃদ্য (বাহ্য হউক),
অহম্ অগ্ৰম্ অভ্যমুশাসানি (অগ্ৰ উপদেষ্টার সমীপে বাইতে বলি) । ইতি । ৩

উদ্ধালক এই সিদ্ধান্ত করিলেন, “এই সকল মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়েরা
আমায় প্রশংসা করিবেন; কিন্তু তাঁহাদিগকে সকল কথা বলিতে বোধ হয়
সমর্থ হইবে না। যাহা হউক, আমি তাঁহাদিগকে অপর একজন উপদেষ্টার
সন্ধান দিই।” ৩

তান্ হোবাচাশ্বপতিৰ্ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়: সম্প্রতীমমাত্মনাং
বৈশ্বানরমধোতি তং হস্তাভাগচ্ছামেতি তং হাভ্যাজগু: ॥ ৪

[উদ্ধালক] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—ভগবন্ত:, সম্প্রতি অহম্ কৈকেয়:
(কেকয়পুত্র) অশ্বপতি: বৈ বৈশ্বানরম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৪

(উদ্ধালক) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “মহাশরগণ, সম্প্রতি সুপ্রসিদ্ধ
কেকয়পুত্র অশ্বপতি বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন। আমুন, আমরা
তাঁহার নিকট যাই।” (অত:পর) তাঁহারা তাঁহার নিকট গেলেন ৪

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্য: পৃথগর্হাণি কানযাঞ্চকার স হ প্রাত:
সঞ্জিহান উবাচ—

● ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মত্তাপো
নানাহিতাগ্নিনবিদ্বান সৈরী সৈরিনী কুভো

যক্ষ্যমাণো বৈ ভগবন্তোহমস্মি যাবদৈককস্মা ঋত্বিজ্ঞে ধনং দান্তামি
 তাবন্তগবন্তো দান্তামি বসন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ ৫

প্রাশ্নোভ্যঃ তেভ্যঃ হ (সমাগত তাঁহাদের জন্য) [অবগতি] পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে)
 অর্হাণি কারয়াৎকার (পূজা করাইলেন)। সঃ হ (তিনি) [পরদিন] প্রাতঃ সঞ্জিহানঃ
 (প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া)। [তাঁহাদিগকে ধন দিতে চাইলেন; কিন্তু তাঁহারা গ্রহণ
 করিতে অস্বীকৃত হইলে] উবাচ (বলিলেন) —মে (আমার) জনপদে (রাজ্যে) স্তেনঃ ন
 (চোর নাই), কদর্থঃ (কুপণ, নরাধম) ন, মত্তপঃ ন, অনাহিতাগ্নিঃ (এমন ব্রাহ্মণ যিনি
 অগ্নিহোত্রী নহেন) ন, অবিদ্বান্ (অশিক্ষিত) ন, শ্বৈরী (বাভিচারী) ন, [সুতরাং] ষৈরিণী
 কুতঃ (বাভিচারিণী কিরূপে থাকিবে)? [অর্থাৎ আমি নিষ্পাপ; অতএব আমার দান
 কেন গ্রহণ করিবেন না]? [উহাতেও তাঁহারা দান গ্রহণ করিলেন না দেখিয়া রাজা
 ভাবিলেন যে, তাঁহারা অজ্ঞে তুষ্ট নহেন; সুতরাং তিনি পুনর্বার বলিলেন]—ভগবন্তঃ, অহম্
 যক্ষ্যমাণঃ বৈ অস্মি (আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি); এক-একস্মৈ ঋত্বিজ্ঞে (এক এক
 জন ঋত্বিককে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দান্তামি (দিব) তাবৎ (সেই
 পরিমাণ) ভগবন্তাঃ (আপনাদিগকে) দান্তামি (দিব)। ভগবন্তঃ বসন্ত (অবস্থান করুন)
 ইতি ॥ ৫

তাঁহারা তথায় সমাগত হইলে রাজা প্রত্যেকের যথোচিত পূজাদি
 করাইলেন। (তাঁহাদিগকে ধনাভিলাষী মনে করিয়া, অথচ প্রদত্ত ধন
 গ্রহণে অসম্মত দেখিয়া) পরদিবস প্রাতে শয্যাভ্যাগান্তে তিনি তাঁহাদিগকে
 বলিলেন, “আমার রাজ্যে কোন চোর নাই, কুপণ নাই, মত্তপাশী নাই,
 এমন ব্রাহ্মণ নাই যিনি আহিতাগ্নি নহেন, অবিদ্বান্ নাই, বাভিচারী নাই,
 সুতরাং বাভিচারিণী কিরূপে থাকিবে? (অতএব আমার দান কেন গ্রহণ
 করিবেন না?) আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি। (উহাতে) প্রত্যেক
 ঋত্বিককে যত দক্ষিণা দেওয়া হইবে আপনাদের প্রত্যেককেও তত দেওয়া
 হইবে। মহাশয়গণ এখানে অবস্থান করুন (তাহা হইলে অধিকতর ধন
 পাইতে পারিবেন)।” ৫

তে হোতুর্ধেন হৈবার্থেন পুরুষশ্চরেন্তং হৈব বদেদাত্মানমেবেমং
বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধোষি তমেব নো কুহীতি ॥ ৬

তে (তাঁহারা) উচুঃ হ (বলিলেন)—যেন এষ হ অর্থেন (যে প্রয়োজনে) পুরুষঃ
(কোনও ব্যক্তি) [অপরের নিকট] চরেৎ (গমন করে) তম্ হ এষ (সেই বিষয়টিই)
বদেৎ (বলা উচিত) । সম্প্রতি ইমম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এষ অধোষি (আপনি অবগত
আছেন, নঃ তম্ এষ কুহি (বলুন) ইতি । ৬

তাঁহারা বলিলেন—“মানুষ যে প্রয়োজনে (কাঁহারও নিকট) গমন করে,
(তাঁহার নিকট) তাহাই বলা উচিত ।^১ সম্প্রতি আপনি এই বৈশ্বানুর
আত্মা অবগত আছেন । আমাদেরকে উহা বলুন ।” ৬

১। অর্থাৎ আমরা ধনকামী নহি, বিড়াকামী ।

তান্ হোবাচ প্রাতঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ
পূর্বাভ্যু প্রতিচক্রমিরে তান্ হানুপনীয়ৈবৈতত্ববাচ—॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

তান্ (সেই ছয় ব্রাহ্মণকে) [রাজা] উবাচ হ—যঃ (আপনাদিগকে) প্রাতঃ প্রতিবক্তা
অস্মি (প্রত্যুত্তর দিব) ইতি । তে হ সমিৎপাণয়ঃ ([উপনয়নের জন্ত] সমিদ্ধার হস্তে
লইয়া) পূর্বাভ্যু প্রতিচক্রমিরে (রাজসকালে গেলেন) । তান্ হ অনুপনীয় এষ (উপনীত
না করিয়াই) এতৎ (এই কথা) উবাচ—। ৭

(রাজা) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি প্রাতঃকালে আপনাদিগকে
প্রত্যুত্তর দিব ।” তাঁহারা (পরদিন) পূর্বাভ্যু সমিৎপাণি হইয়া তৎসমীপে
উপস্থিত হইলেন । (রাজা) তাঁহাদিগকে উপনীত^১ না করিয়াই এইরূপ
বলিলেন—। ৭

১। উপনয়ন—পদধরে পতন (আনন্দগিরি) । এই আখ্যায়িকার দ্বারা এই বুঝান

হইতেছে যে, হীনজাতি (কচ্ছির) রাজার নিকট আশ্রয়ণ ব্ৰহ্মণ বিজ্ঞান্যমান জ্ঞান করিয়া বিনয়সহকারে গিয়াছিলেন, গুরুসকাশে সেইরূপ বিনয়ী হইয়া গমন করিতে হয়; এবং রাজা ব্ৰহ্মণ উপদেশ দিয়াছিলেন, উপযুক্ত শিল্পকে গুরুও সেইরূপ অবশ্যই উপদেশ দিবেন। সমিধ=গুরুসেবার উপযুক্ত দ্রব্য।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার মন্তক—সুতেজা-গুণ-বিশিষ্ট দ্রলোক)

ঔপমন্ত্যব কং ত্বমান্নমুপাস্ম ইতি দিবমেব ভগবো রাজমিতি
হোবাচৈষ বৈ সুতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমান্নমুপাস্মে
তস্মাত্তব স্মৃতং প্রস্মৃতমাস্মৃতং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

অংস্মন্তং পশ্যাসি প্রিয়মভ্যন্তং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যন্ত ব্রহ্মবর্চসং
কুলে য এতমেবমান্নং বৈশ্বানরমুপাস্তে মূর্ধা ত্বেষ আত্মন ইতি
হোবাচ মূর্ধা তে বাপতিশ্রাদ্ যস্মাং নাগমিশ্র ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[রাজা বলিলেন]—[হে] ঔপমন্ত্যব, ত্বম্ (তুমি) কন্ (কোন) [বৈশ্বানর] আত্মানম্
(আত্মাকে) উপাস্মে (উপাসনা কর)? ইতি। [প্রাচীনশাল] উবাচ হ (বলিলেন)—
[হে] ভগবঃ রাজন, দিবম্ এবং (দ্রলোককেই) ইতি। [রাজা]—যম্ (যে) আত্মানম্
ত্বম্ উপাস্মে এবং বৈ (ইনিই) সুতেজাঃ (উত্তম জ্যোতি বলিয়া প্রসিদ্ধ) বৈশ্বানরঃ আত্মা;
তস্মাৎ (সেই জন্তই) তব কুলে (তোমার বংশে) দৃশ্যম্ ([একাহে সমাপ্য জ্যোতিষ্টোমে]

সোমরস অভিযুত বা নিকাসিত হইতে) গ্রহতম্ ([হুই হইতে ষাট দিনব্যাপী অহীনবাগে]
 একষ্টরূপে নিকাসিত হইতে) আহুতম্ ([বহুদিনব্যাপী সত্রে] সম্যক্ নিকাসিত হইতে)
 দৃষ্টতে (দেখা যায়)। [এইজন্তই] অন্নম্ অংসি (অন্ন ভক্ষণ কর), প্রিয়ম্ (ইষ্ট বিষয়)
 পশ্যসি (দর্শন কর)। যঃ (যে কেহ) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এবং উপাস্তে (উপাসনা
 করেন)। [তিনি] অন্নম্ অস্তি (ভক্ষণ করেন), প্রিয়ম্ পশ্যতি (দর্শন করেন), অস্ত
 কূলে ব্রহ্মবর্চসম্ ([কর্মকুশলভাঙ্গপ] ব্রহ্মতেজ) ভবতি । তু (পরস্ত) এষঃ (ইনি) আত্মনঃ
 (বৈশ্বানর আত্মার) মূর্ধা (মস্তক) [যুঃ ২১:৪] ইতি উবাচ হ (এই কথা বলিলেন)।
 [এবং আরও বলিলেন]—যৎ (যিনি) মাম্ (আমার কাছে) ন আগমিষ্যঃ (না আসিতে)
 [তবে অংশমাত্রকে পূর্ণরূপে উপাসনা করার অপরাধে] তে মূর্ধা ব্যপতিষ্যৎ (পড়িয়া
 যাইত)। ইতি । ১-২

(রাজা)—“হে ঔপমন্তব, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?”
 (প্রাচীনশাল)—“হে রাজা মহাশয়, (আমি) ছালোককেই (উপাসনা
 করি)।” (রাজা)—“তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনি সূতেজা নামে
 প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা ;’ (যেহেতু সূতেজাকে উপাসনা কর) সেই জন্ত
 তোমার কূলে সোমরস স্নত, প্রস্নত, ও অংসুত হইতে দেখা যায় ।” (এই
 কারণে) তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক । যে
 কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী
 হন, প্রিয় বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে ব্রহ্মতেজ সমুদ্ভূত হয় ।
 পরস্ত ইনি (বৈশ্বানর) আত্মার (একান্ত) মস্তক মাত্র । তুমি যদি আমার
 নিকট না অ্যাসিতে, তবে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত ।” ১-২

১। উহা বৈশ্বানর আত্মার একদেশ মাত্র ।

২। অর্থাৎ তোমার কণ্ঠীরে সাতিশয় কর্মনিষ্ঠ । সোমবাগ ষোট তিন জ্যেষ্ঠে—
 বিস্তৃত—জ্যোতিষ্টোম, অহীন, ও সত্র । সোমান্তিবব—শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সোমলতা ছেঁচিয়া
 রস বাহির করা ।

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু—বিশ্বরূপ-গুণ-বিশিষ্ট আদিত্য)

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞঃ পৌলুষিঞ্চ প্রাচীনযোগা কং হমাত্মা-
নমুপাস্ম ইত্যাদিত্যমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ বিশ্বরূপ
আত্মা বৈশ্বানরো যং হমাত্মানমুপাস্মে তস্মাস্তব বহু বিশ্বরূপং
কূলে দৃশ্যতে ॥ ১

প্রবৃত্তোহশ্বতরীরথো দাসীনিক্ষোহংশ্রুনাং পশুসি প্রিয়মন্ত্রাণাং
পশুতি প্রিয়াং ভবতাশ্চ ব্রহ্মবর্চসং কূলে য এতমেবমাত্মানং
বৈশ্বানরমুপাস্তে চক্ষুষ্টে তদাত্মন ইতি হোবাচাক্ষোহভবিষ্যো যন্মাং
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

অথ...দৃশ্যতে, [পূর্ববৎ] বহু বিশ্বরূপম্ (ইহলোকের ও পরলোকের জন্ত বিবিধ
ভোগসামগ্রী)। অশ্বতরী-রথঃ (অশ্বতরী-বাহিত রথ [৪।২।১]) দাসী-নিক্ষঃ (দাসীবৃন্দ
সহ কণ্ঠহার) [তাম্ অহুঃ] প্রবৃত্তঃ (তোমার জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে)। অংশ্রুঃ [ইত্যাদি
পূর্ববৎ]। চক্ষুঃ তু এতৎ আত্মনঃ (পরন্তু ইহা আত্মার চক্ষু)। অভবিষ্যঃ (তুমি
অন্ধ হইতে)। ১-২

অনন্তর সত্যযজ্ঞ পৌলুষিকে (রাজা) বলিলেন, “হে প্রাচীনযোগা,
তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন) —“রাজা মহাশয়,
আমি আদিত্যকেই (উপাসনা করি)।” (রাজা) “তুমি যে আত্মাকে
উপাসনা কর, ইনিই বিশ্বরূপ’ নামে প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা; এই কারণেই
তোমার বংশে সর্বপ্রকার ভোগোপকরণ দৃষ্ট হয়। তোমার জন্ত অশ্বতরীরথ,
দাসীবৃন্দ, ও কণ্ঠহার প্রস্তুত রহিয়াছে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং
প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ দর্শন
করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে

ব্রহ্মতেজ সজ্জত হয়। পরন্তু ইহা (বৈশ্বানর) আত্মার (এক অঙ্গ) চক্ৰ মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তুমি অন্ধ হইয়া যাইতে।” ১-২

১। কারণ বিষ বা সমস্ত রূপই সূর্যের।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ—পৃথগ্বত্ব-ত্ৰ-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু)

অথ হোবাচেন্দ্রোদ্যম্নং ভান্নবেয়ং বৈয়াত্রপত্ত্ব কং ত্বমাআনমুপাস্‌স ইতি বায়ুমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ পৃথগ্বত্বাআ বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাস্‌সে তস্মাস্ত্বাং পৃথগ্বত্বয় আয়ন্তি পৃথগ্রথশ্চৈয়োহনুযন্তি ॥ ১

অংস্তম্নং পশ্যাসি প্রিয়মত্তানং পশুতি প্রিয়ং ভবতাস্ত্য বৃক্ষবচসং কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে প্রাণস্তেষ আআন ইতি হোবাচ প্রাণস্ত উদক্রমিষ্যদ্‌ যস্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

পৃথক্-বত্বা (নানা বত্ব বা পথ দ্বাহার, অর্থাৎ আবহ, উবহ, প্রভৃতি ভেদবিশিষ্ট বায়ু) ।
পৃথক্-বলয়ঃ (নানাদিকে উপগম [বত্বাদি] উপহার) ত্বাম্ আয়ন্তি (তোমার নিকট আসে) ।
অনুযন্তি (অনুগমন করে) । তে (তোমার) প্রাণঃ উদক্রমিষ্যৎ (উৎক্রমণ করিত)
[অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১-২

অনন্তর ইন্দ্রোদ্যম ভান্নবেয়কে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈয়াত্রপত্ত্ব, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা

মহাশয়, আমি বায়ুকেই (উপাসনা করি)।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই পৃথগ্বত্স্বা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই বিভিন্ন দিক্ হইতে তোমার নিকট উপচোকন আসে এবং বিভিন্ন রথশ্রেণী তোমার অঙ্গুগমন করে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ জানেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে মর্য্যভেজ হয়। পরন্তু ইনি আত্মার এক অঙ্গ প্রাণ মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার প্রাণ উৎক্রমণ করিত।” ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশাং খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার স্বন্দ—বহুলঙ্ঘ-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ)

অথ হোবাচ জনং শার্করাক্ষ্য কং হুমান্বানমুপাস্ম ইত্যাকাশমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ বহুল আত্মা বৈশ্বানরো যং হুমান্বানমুপাস্মে তস্মাত্বং বহুলোহসি প্রজয়া চ ধনেন চ ॥ ১

অৎস্মন্নং পশ্যসি প্রিয়মত্ত্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাশ্বানং বৈশ্বানরমুপাস্মে সন্দেহস্তেষ আশ্বান ইতি হোবাচ সন্দেহস্তে বাশীর্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য পঞ্চদশাংখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া চ ধনেন চ (সম্ভানসম্পত্তি ও ধনসম্পদে) বহলঃ (সমৃদ্ধ) অসি (আছে) । ১

অনন্তর জনকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে শার্করাক্ষ্য, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি আকাশকে

উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই বহুল নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি (বহু) সন্তানসম্ভূতি ও ধনসম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন ও প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মভক্ত হয়। পরন্তু ইহা আত্মার সন্নেহ^১ (বা দেহমধ্যভাগ)। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার দেহস্থলক^২ বিশীর্ণ হইত। ১-২

১। আকাশ সর্বব্যাপী বলিয়া বহুল (—প্রচুর, আরত); শরীরে মাংস, কধিরাদি বহু পদার্থ থাকে বলিয়া উহাও বহুল-পদ-ব্যাপী—ইহা পরেই বলা হইতেছে।

২। সন্নেহ শব্দটি উপচয়ার্থক বা বুদ্ধিবোধক দিহ, ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। মাংসাদির বুদ্ধিধারা শরীর নির্মিত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার বস্তু—রয়িত্ব-গুণ-বিশিষ্ট জল)

অথ হোবাচ বুড়িলমাস্থতরাশিং বৈয়াত্রপত্র কং তমাত্মানমুপাসস ইতাপ এব ভগবো রাজম্নিতি হোবাচৈষ বৈ রয়িরাত্মা বৈশ্বানরো যং তমাত্মানমুপাসসে তস্মাত্ত্বং রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১

অৎস্মন্নং পশ্চাসি প্রিয়মন্ডানং পশ্চতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্তুস্তেষ্ব আত্মন ইতি হোবাচ বস্তুস্তে ব্যভেৎসদ্য যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

অপঃ (জলকে), বস্তুঃ (বুজাশয়), ব্যভেৎসদ্য (ফাটিয়া বাইত) ১-২

অনন্তর বুড়িল আশ্বতরাশিকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈরাঙ্গপত্ত, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি জনকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই রয়ি’ নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কূলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার বস্তু বা মূত্রাশয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার মূত্রাশয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত। ১-২

১। রয়ি—ধন। জল হইতে ধাত্বাদি অন্ন হয়, এবং অন্ন হইতে ধনসম্পদ ও দেহপুষ্টি লাভ হয়। বৈরাঙ্গপত্ত—ব্যাঙ্গপদের বংশসম্ভূত।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার পদ—প্রতিষ্ঠা স্বপ্ন-বিশিষ্ট পৃথিবী)

অথ হোবাচোদালকমারুণিং গোতম কং ত্বমান্মনমুপাসস ইতি পৃথিবীমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমান্মনমুপাসসে তস্মাস্তং প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১

অংস্মন্নং পশুসি প্রিয়মন্ত্যন্নং পশুতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কূলে য এতমেবমান্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদৌ হেতাবান্মন ইতি হোবাচ পাদৌ তে ব্যান্নঃশ্বেতাং যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বম্ (বিশীর্ণ হইত) । ১-২

অনন্তর উদ্ধারক আরুণিকে রাজা প্রশ্ন করিলেন, “হে গৌতম, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর ?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি পৃথিবীকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্মে তুমি সন্তান ও পশুবৃন্দে সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার চরণদ্বয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে তবে তোমার পাদদ্বয় বিশীর্ণ হইয়া যাইত। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(সর্বাঙ্গপ্রাপ্তি ও প্রাণায়ামভাষ্য)

তান্ হোবাচৈতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেমমাআনং বৈশ্বানরং
বিদ্বাসোসন্নমথ যন্তেতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাআনং বৈশ্বানর-
মুপাস্তে স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বাত্মস্বল্পমাত্ম ॥ ১

[রাজা] তান্ (তাঁহাদিগকে) উবাচ হ—এতে বৈ খলু যুয়ং (এইরূপ (খণ্ডিতজ্ঞানবান্)
তোমরা) ইমং বৈশ্বানরং আআনং পৃথক্ ইব বিদ্বাসঃ (পৃথক্ ভাবিয়া) অন্নং অথ (আহার
করিতেছ)। তু যঃ (কিন্তু যিনি) প্রাদেশমাত্রম্ (প্রাদেশমাত্র) অভিবিমানম্ (প্রভাগাভা
বরূপে “আমি বলিয়া” জ্ঞাত) এতম্ বৈশ্বানরং আআনম্ (এই বৈশ্বানর আত্মাকে) এবম্
(পরবর্তী কণ্ডিকাতে উক্ত বিধি অনুসারে) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ (তিনি) সর্বেষু
লোকেষু ([দ্বালোকাদি] সকল লোকে), সর্বেষু ভূতেষু (চরাচর সকলের মধ্যে) সর্বেষু

আত্মহ (আত্মরূপে প্রতিভাত [শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধি] সকলের মধ্যে) [বৈশ্বানররূপে অবস্থানপূর্বক] অন্নম্ অস্তি ([সকল প্রাণীর ভোজ্য] অন্ন আহার করেন) । ১

রাজা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “এইরূপ (স্বল্পজ্ঞানবান্) তোমরা এই বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে জানিয়া অন্ন আহার করিতেছ ; কিন্তু কেহ যদি এই প্রাদেশমাত্র^১ ও অভিবিমান^২ বৈশ্বানর আত্মাকে বথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তবে তিনি সকল লোকে, সকলের মধ্যে, এবং সকল আত্মাতে অন্ন আহার করেন । ১

১। প্রাদেশমাত্র—(১) প্রাদেশ—দ্বালোক-মূৰ্খা হইতে পৃথিবী-পান পৰ্বন্ত অবয়ব সকল ; যিনি এইরূপ প্রাদেশ বা অবয়ববিশিষ্টরূপে প্রত্যগাত্মাতে (মীরতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (২) দ্বালোক হইতে পৃথিবী পৰ্বন্ত প্রদেশ বা স্থান মান বা পরিমাণ যাহার তিনি । (৩) প্রাদেশ—(দ্বালোকাদি) যাহা প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্রে আদিষ্ট হইয়াছে ; যিনি তাৎপরিমাণ, তিনি প্রাদেশমাত্র । (৪) মুখাদি প্রদেশে বা অবয়বে অন্তা বা সাক্ষিরূপে যিনি (মীরতে) জ্ঞাত হন, তিনি । (৫) জ্ঞানের অতিব্যক্তিস্থল হ্রদয়াদি প্রদেশে যিনি বিশেষরূপে অভিযাক্ত হন, তিনি ।

২। অভিবিমান—(১) প্রত্যগাত্মরূপে অভিবিমত বা “আমি” বলিয়া জ্ঞাত । (২) প্রত্যগাত্মরূপে সকলের “অভিগত” বা সমীপবর্তী এবং “বিমান” অর্থাৎ অপরিমের । (৩) জগৎকারণরূপে সকলের পরিমাপক । ব্রঃ ১।২।৩২

তস্মা হ বা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্ত ঐধৈব স্মৃতেজাশ্চক্ষুবিশ্ব-
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্বত্মাত্মা সন্দেহো বহুলো বস্তিরেব রয়িঃ
পৃথিব্যেব পাদাবুর এব বেদিলোমানি বহির্হৃদয়ং গার্হপত্যো
মনোহৃদ্যাহার্ষপচন আস্ত্রমাহবনীয়ঃ ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

[সৰ্ব্বাত্মা বৈশ্বানরের উপাসক সৰ্ব্বাত্মা হন ; অতএব তিনি সৰ্ব্বাত্মভোজী হন ; ইহাই

প্রদর্শিত হইতেছে।—তত্ত্ব হ বৈ এতত্ত্ব (উক্ত এই) বৈশ্বানরস্ত আশ্বনঃ (বৈশ্বানর আশ্বার) মৃত্যেজাঃ এব মূর্ধা [৫১২], বিশ্বরূপঃ চক্ষুঃ [৫১৩], পৃথগবজ্রাঙ্গা প্রাণঃ [৫১৪] বহলঃ সন্বেহঃ [৫১৫], রয়িঃ এব বন্তিঃ [৫১৬], পৃথিবী এব পাদৌ [৫১৭]। [এইরূপে প্রধান উপাসনা বলিয়া অতঃপর উক্ত উপাসনার অঙ্গ প্রাণাগ্নিহোত্র প্রদর্শনের জন্য ভূমিকা করা হইতেছে। বৈশ্বানরবিদের ভোজনই যে অগ্নিহোত্র, ইহা প্রদর্শনের জন্য অশ্বপতি বলিতে লাগিলেন—“এইরূপ বৈশ্বানরবিদের] উরঃ এব (বক্ষঃস্থলই) বেদিঃ (বেদি), [কারণ উভয়ের ঋত্বাকার একরূপ] ; [বক্ষঃস্থ] লোমানি (লোমসকল) বর্হিঃ ([বেদিতে আত্মীর্ণ] কুশ) ; হৃদয়ম্ গার্হপত্যঃ ; মনঃ অবাহার্হপচনঃ (দক্ষিণাগ্নি) ; আশ্রম্ (মুখ) আহবনীয়ঃ । ২

(রাজা বলিতে লাগিলেন)—“দ্রালোকই উক্ত বৈশ্বানর আশ্বার মস্তক, আদিত্য চক্ষু, বায়ু প্রাণ, আকাশ দেহস্থল, জল মূত্রাশয়, ও পৃথিবী পাদদ্বয়। (বৈশ্বানররূপী ভোক্তার) বক্ষঃস্থল বেদি, (বক্ষঃস্থ) লোমসকল কুশ, হৃদয় গার্হপত্যাগ্নি, মন দক্ষিণাগ্নি, ও মুখ আহবনীয়াগ্নি।” ২

১। হৃদয়, অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য প্রস্তুত সমতল সমচতুষ্কোণ ভূমি।

২। গার্হপত্য হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তির স্থান যেন হৃদয় হইতে মন উৎপত্ত হয় ; এবং আহবনীয়ে দেবোদ্দেশ্যে আহুতি প্রদানের স্থান যেন মুখে অন্ন হৃত হয়। ৫১১১ ও ৫১২১, টাকা দ্রঃ।

পঞ্চমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”)

তদ্ যদ্ ভক্তং প্রথমমাগচ্ছৎ তদ্বোমীয়ং স যাং প্রথমামাহুতিং
জুহুয়াং তাং জুহুয়াং প্রাণায় স্বাহেতি প্রাণস্পৃশ্যতি ॥ ১

তৎ (অতএব, উপাসকের ভোজনই অগ্নিহোত্ররূপ হওয়ায়) যৎ (যে) ভক্তম্

(অন্ন) [আহারকালে] প্রথমঃ (সর্বাগ্রে) আগচ্ছৎ (আসিবে), তৎ (উহা) হোমীয়ঃ (আহুতিরূপে অর্পণীয়); [অগ্নিহোত্র-স্থানীয় ভোজনে] যঃ (তিনি) যাম্ (যে) প্রথমাম্ আহুতিম্ (প্রথম আহুতি) জুহুয়াৎ ([অগ্নিতে] অর্পণ করিবেন), তাম্ (সেই আহুতিকে) প্রাণায় স্বাহা ইতি ("প্রাণের উদ্দেশ্যে স্বাহা" এই মন্ত্রে) জুহুয়াৎ ([আহবনীয়-স্থানীয় নিজ মূখে] হোম করিবেন); [তাঁহাতে] প্রাণঃ তুপাতি (তৃপ্ত হন)। ১

সুতরাং যে অন্ন সর্বাত্মে উপস্থিত হইবে, উহা আহুতিরূপে অর্পণীয়।
উক্ত হোতা (বা ভোক্তা) প্রথমে যে আহুতি অর্পণ করিবেন, উহা “প্রাণায়
স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবেন। ইহাতে প্রাণ তৃপ্ত হন। ১

১। এখানে ইহা বলা হইতেছে না যে, প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের স্বাভাবিক অঙ্গাদি অনুষ্ঠেয়; পরন্তু এখানে কেবল ভোজনে অগ্নিহোত্রদ্বি বিহিত হইতেছে।

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি চক্ষুষি তৃপাঃ।।দিবাস্তৃপ্যাতৃপ্যতি
তৃপ্যতি ত্র্যাস্তৃপ্যতি দিবি তৃপ্যন্ত্যং যং কিঞ্চ ত্র্যোচ্চাদিত্যচ্চাধি-
তিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তস্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্বাভেন
তেজসা বন্ধবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকোনবিংশতঃ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি (প্রাণ তৃপ্ত হইলে) চক্ষুঃ তৃপ্যতি (তৃপ্ত হন) [ইত্যাদি একরূপ];
 দিবি তৃপ্যন্ত্যাম্ (জ্যোতৃপ্ত হইলে) যৎ কিম্ চ (যাহ কিছু) জ্যোঃ চ আদিত্যঃ চ (জ্যো ও
 আদিত্য) অধিত্তিতঃ ([নিজের] অধীনে বা অধোদেশে রাখেন) তৎ (তাহা)
 তৃপ্যতি; তস্ত তৃপ্তিম্ অমু (তাহার তৃপ্তির পরে) [খব্বঃ ভোক্তা] তৃপ্যতি, [এবং] অজরা
 পশ্চভিঃ (সম্ভ্রানসম্ভতি ও পশ্চবর্গে), অগ্রাজেন (জোজা অগ্রে), তেজসা (বেহকাপ্তিতে বা
 বাগ্মিতান্তে বা বুদ্ধিপ্রাথর্থে) বৃকবচ'সেন (ব্রহ্মতেজে) [সমুদ্ভ হন] ইতি। ২

প্রাণ তপ্ত হইলে চক্ষু তপ্ত হন; চক্ষু তপ্ত হইলে আদিত্য তপ্ত হন ;
আদিত্য তপ্ত হইলে জ্বালোক তপ্ত হন ; জ্বালোক তপ্ত হইলে জ্বালোক ও

আদিত্যের অধোদেশে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ২

পঞ্চমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(প্রাণায়ামোক্তে “ব্যানায় স্বাহা”)

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং ব্যানায় স্বাহেতি
ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমাস্তৃপ্যতি
চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যস্তি দিক্ তৃপ্যন্তীম্ যং কিঞ্চ দিশশ্চ
চন্দ্রমাশ্চাধিতিষ্ঠন্তি তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিঃ তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাদেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য বিংশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “ব্যানায় স্বাহা” এই
এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন। তাহাতে ব্যান তৃপ্ত হন। ব্যান তৃপ্ত হইলে
শ্রবণ তৃপ্ত হন; শ্রবণ তৃপ্ত হইলে চন্দ্র তৃপ্ত হন; চন্দ্র তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ
তৃপ্ত হন; দিক্‌সমূহ তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ ও চন্দ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত যাহা কিছু
আছে, তৎসমস্ত তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তা তৃপ্ত হন; এবং তিনি
প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা”)

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াদপানায় স্বাহেত্য-
পানস্তৃপ্যতি ॥ ১

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি বাচি তৃপ্যন্ত্যামগ্নিস্তৃপত্যগ্নৌ
তৃপ্যতি পৃথিবী তৃপ্যতি পৃথিব্যাং তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ পৃথিবী
চাগ্নিশ্চাদিতীষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাচেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে তৃতীয় আহতি অর্পণ করিবেন, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আহতি দিবেন ; তাহাতে অপান তৃপ্ত হন। অপান তৃপ্ত হইলে বাক্
তৃপ্ত হন ; বাক্ তৃপ্ত হইলে অগ্নি তৃপ্ত হন ; অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্ত
হন ; পৃথিবী তৃপ্ত হইলে পৃথিবী ও অগ্নির অধীনে বাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তা তৃপ্ত হন ; এবং তিনি প্রজা, পশু,
ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মভেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা”)

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং সমানায় স্বাহেতি
সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি মনসি তৃপ্যতি পর্জন্তৃপ্যতি

পৰ্জন্তো তৃপ্যতি বিদ্যাং তৃপ্যতি বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ বিদ্যাচ্চ
পৰ্জন্তাশ্চাধিতিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া
পশুভিরন্নাতেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বাবিংশতমঃ ॥

অতঃপর যে চতুর্থ আছতি অর্পণ করিবেন, উহা “সমানায় স্বাহা” এই
মন্ত্রে আছতি দিবেন। তাহাতে সমান তৃপ্ত হন। সমান তৃপ্ত হইলে মন
তৃপ্ত হন; মন তৃপ্ত হইলে পৰ্জন্ত তৃপ্ত হন; পৰ্জন্ত তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং তৃপ্ত
হন; বিদ্যাং তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং ও পৰ্জন্তের অধীনে বাহা কিছু আছে তাহা
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু,
ভোগা অন্ন, দেহলাবণ্য, ও ব্রহ্মতেজে পরিতুষ্ট হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(প্রাণায়ামহোক্তে “উদানায় স্বাহা”)

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াতদানায় স্বাহেতু-
দানস্তৃপ্যতি ॥ ১

উদানে তৃপ্যতি স্বকৃ তৃপ্যতি স্বচি তৃপ্যন্ত্যাং বায়ুস্তৃপ্যতি বায়ৌ
তৃপ্যন্ত্যাকাশস্তৃপ্যাত্মাকাশে তৃপ্যতি যৎ কিঞ্চ বায়ুশ্চাকাশশ্চাধি-
তিষ্ঠতন্তং তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাতেন
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োবিংশতমঃ ॥

অতঃপর তিনি যে পঞ্চম আছতি অর্পণ করিবেন, উহা “উদানার বাহা” এই মন্ত্রে আছতি দিবেন। ইহাতে উদান তৃপ্ত হন। উদান তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্ত হন; বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত হন; আকাশ তৃপ্ত হইলে আকাশ ও বায়ুর অধীনে যাহা কিছু আছে তাহা তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকান্তি, ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

পঞ্চমাধ্যায়—চতুবিংশ খণ্ড

(প্রাণাগ্নিহোত্রাদয় ফল)

স য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাহঙ্গারানপোহু ভস্মনি
জুহুয়াৎ তাদৃক্ তৎ স্মাৎ ॥ ১

সঃ যঃ (যে কেহ) [যদি] ইদম্ (এই যথোক্ত বৈশ্বানর বিজ্ঞান) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি ([প্রসিদ্ধ] অগ্নিহোত্রে হবন করেন) [তবে] [আছতিযোগ্য জলন্ত] অঙ্গারান্ (অঙ্গারগুলিকে) অপোহু (সরাইয়া) যথা (যেমন) [কেহ] ভস্মনি (ভস্মে) জুহুয়াৎ (যদি আছতি দেয়), তৎ (উক্ত অগ্নিহোত্রও) তাদৃক্ স্মাৎ (তাহারই সদৃশ হইবে)। ১

কেহ যদি এই বৈশ্বানরদর্শন না জানিয়া অগ্নিহোত্রে হবন করেন, তবে কেহ জলন্ত অঙ্গারগুলিকে সরাইয়া দিয়া ‘ভস্মে আছতি’ দিলে যেমন হয়, উক্ত অগ্নিহোত্রও তাহারই সদৃশ হইবে। ১

১। এখানে সাধারণ প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিম্না করা উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু তুলনা অবলম্বনে বৈশ্বানরবিদের প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রশংসা করাই অভিপ্রেত। বৈশ্বানরবিদের এইরূপ হবন করা অবশ্য কর্তব্য—ইহাও দেখান হইল।

‘অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্মৈ সর্বেষু লোকেষু
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্সু ছতং ভবতি ॥ ২

অথ যঃ (আর যিনি) একত্ব (বৈশ্বানরের সর্গাঙ্ঘ্রাদি) এবম্ বিদ্বান্ (এইরূপ জানিয়া)
অগ্নিহোত্রম্ (প্রাণাগ্নিহোত্র) জুহোতি, তন্ত (তাঁহার) সর্বেষু ইত্যাদি [৫১৮১১ ব্রঃ] হতম্
ভবতি (আহুতিপ্রদান হয়) । ২

আর যিনি এই বৈশ্বানর বিজ্ঞানটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র
সম্পাদন করিবেন, তাঁহার সর্বলোকে, সর্বভূতে, ও সকল আত্মার আহুতি
প্রদত্ত হইয়া থাকে । ২

১। অর্থাৎ তিনি সর্বথরূপে আহার করেন। এখানে হতম্—অন্নম্ (৫১৮১১ ব্রঃ)।
সকলের অন্ন তাঁহার অন্ন হয়।

তদ্ যথেষীকাতুলমগ্নৌ প্রোতং প্রদূয়েতৈবং হাস্য সর্বে
পাপানঃ প্রদূয়ন্তে য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥ ৩

তৎ (উক্ত [বৈশ্বানরবিজ্ঞান মাহাত্ম্য] বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যথা (যেমন) অগ্নৌ (অগ্নিতে)
প্রোতম্ (প্রক্ষিপ্ত) ইষীকাতুলম্ (মুঞ্জা বাসের শীঘ্রের তুলা) প্রদূয়েত (ভস্মীভূত হইয়া যার)
এবম্ হ (তেমনি) যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [আহবনীর-স্থানীয় নিজ-মুখে] অগ্নিহোত্রম্
জুহোতি, [সর্গাঙ্ঘ্রভূত] অস্ত (উক্ত বিদ্বানের) সর্বে পাপানঃ [নিখিল পাপ] প্রদূয়ন্তে
([অতি শীঘ্র] নিঃশেষে দগ্ধ হয়) । ৩

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মুঞ্জার শীঘ্রের তুলা অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে
যেমন (নিঃশেষে) ভস্মীভূত হয়, তেমনি যে ব্যক্তি এই বিজ্ঞানটি এইরূপে
জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র হবন করেন, তাঁহার নিখিল পাপ নিঃশেষিত হয় । ৩

১। পাপ শব্দটি উপলক্ষণে প্রযুক্ত—অনেক পূর্ব জন্মে সঞ্চিত, জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে এই
জন্মে সঞ্চিত, এবং জ্ঞানসহভাবী সমস্ত পাপ ও পুণ্যরূপ কর্মকল।

তস্মাত্ত্ব হৈবংবিদ যচ্চাপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছদাস্মিন
হৈবাস্য তদ্বৈশ্বানরে হতং স্যাদিতি তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪

তন্মাং উ হ (এই জগৎ) এবং-বিৎ যদি-অপি চণ্ডালঃ (চণ্ডালকে) উচ্ছিষ্ট (উচ্ছিষ্ট)
প্রযোজ্যে (দান করেন), তৎ হ (ঐ জগৎ) অস্ত (উক্ত জ্ঞানীর) বৈশ্বানরে আত্মনি এব
(চণ্ডালদেহস্থ বৈশ্বানর আত্মাতেই) হতম্ তন্মাং (হত হয়) । ইতি । তৎ (উক্ত [বিদ্বানের
প্রাণাগ্নিহোত্রের স্তুতি] বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই শ্লোক আছে)— । ৪

এই কারণেই এইরূপ বিজ্ঞানবান্ কেহ যদিই বা চণ্ডালকে উচ্ছিষ্ট অন্ন
প্রদান করেন, তবে ঐ অন্ন উক্ত বিদ্বানের বৈশ্বানর আত্মাতেই হত হয় ।^১
এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে— । ৪

১ । চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দেওয়া অনুচিত ; হতরাং নিষিদ্ধ কর্ণের কলে উক্ত দাতার
পাপ হওয়া উচিত । কিন্তু এই বিদ্বান্ বৈশ্বানরও প্রাপ্ত হইয়া চণ্ডালের আত্মার সহিত
অভিন্ন হইয়াছেন । উচ্ছিষ্টোন্ন ঐ আত্মাতে হত হওয়ায় বিদ্বানের পাপ হয় না । এইরূপে
বৈশ্বানরবিজ্ঞার স্তুতির দ্বারা প্রাণাগ্নিহোত্রেরই স্তুতি করা হইল ।

যথেষ্ট কুধিতা বালা মাতরং পৰ্যুপাসত

এবং সৰ্বাণি ভূতান্ প্রাণিহোত্রমুপাসত

ইত্যগ্নিহোত্রমুপাসত ইতি ॥ ৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্বিংশতঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

ইহ (এই জগতে) কুধিতাঃ বালাঃ (বালকগণ) যথা (যেমন) [কখন বা অন্ন দিবেন,
এই চিন্তায়] মাতরং পৰ্যুপাসতে (মাতার চারিদিকে সাগ্রহে সমবেত হয়) এবং (তেমনি)
সৰ্বাণি ভূতানি ([অন্নভোজী] সকল প্রাণী) অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে (অগ্নিহোত্রের সেবা করে
[উক্ত বিদ্বানের ভোক্তার প্রতীক্ষা করিয়া থাকে]) । ইতি । অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ইতি
[অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিসূচক দ্বিকৃতি] । ৫

এই জগতে কুধার্ত বালকগণ যেমন সাগ্রহে মাতার নিকটে অবস্থান
করে, তেমনি সকল প্রাণী অগ্নিহোত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ।^১ ৫

১ । কারণ সৰ্ব্বাত্মরূপী বৈশ্বানরবিদের আহ্বারে সমস্ত জগৎ পরিতৃপ্ত হয় ।

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ষেতকেতু ও আরণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান)

ওঁ । ষেতকেতুর্হাক্ষণেয় আস তং হ পিতোবাচ ষেতকেতো
বস ব্রহ্মচর্যং ন বৈ সোম্যাম্মংকুলীনোহনন্যচ ব্রহ্মবন্ধুর্নৈব
ভবতীতি ॥ ১

[পূর্বে (৩।১৪।১এ) ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি, স্থিতি, ও লয় বলা হইয়াছে ; এবং একজন
বিদ্বানের ভোজনে সকলের তৃপ্তি হয়, ইহাও বলা হইয়াছে (৫।২৪।৫) । সর্বভূতের আত্মা
এক হইলেই ইহা সম্ভবপর ; সুতরাং সম্প্রতি তাহাই প্রদর্শিত হইবে]—আরুণের : (আরুণের
পৌত্র) ষেতকেতুঃ হ (একদা) আস (ছিলেন । তন্ম হ পিতা উবাচ—[হে] ষেতকেতো,
[উপযুক্ত গুরুকূলে] ব্রহ্মচর্যং বস (ব্রহ্মচর্য-বাস কর) । [হে] সোমা (প্রিয়দর্শন), অম্মং-
কুলীনঃ (আমাদের বংশীয় কেহ) অনন্যচ ([বেদ] অধ্যয়ন না করিয়া) ব্রহ্মবন্ধুঃ ইব
(ব্রাহ্মণোচিত আচারাদি না থাকিলেও ব্রাহ্মণদিগকে আপন বান্ধব বলিয়া যিনি পরিচয়
দিতে কুশল, তাহার সদৃশ) ন বৈ ভবতি (কখনও হয় না) ইতি । ১

পুরাকালে আরুণপৌত্র ষেতকেতু নামে এক ব্যক্তি ছিলেন । তাঁহার
পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “হে ষেতকেতু, তুমি ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে গুরুগৃহে
বাস কর । হে সোমা, আমাদের বংশে কেহই অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধু-
সদৃশ হয় না ।” ১

স হ দ্বাদশবর্ষ উপেত্য চতুবিংশতিবর্ষঃ সর্বান বেদাধ্যায়ীত্যা
মহামনা অনুচানমানী স্তবধ এয়ায় তং হ পিতোবাচ ষেতকেতো
যন্ম সোমোদং মহামনা অনুচানমানী স্তবধোহস্ম্যত তমাদেশম-
প্রাক্ষ্যঃ—॥ ২

যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং
নু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

[পিতার দ্বারা আদিষ্ট] আদেশ-বর্ষঃ (দ্বাদশ বৎসর বয়স) সঃ হ (তিনি) [গুরুকুলে] উপেত্য (উপস্থিত হইয়া) চতুर्वিংশতি-বর্ষঃ (যতদিন চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স না হইয়াছিলেদ ততদিন) সর্বাণ্ বেদাণ্ (সকল বেদ) অধীতা (অধ্যয়ন করিয়া) মহামনাঃ (গম্ভীরচিত্তঃ ; যাহার মন কাহাকেও নিজের সদৃশ দেখিতে পায় না, এইরূপ), অনুচানমানী (যিনি আপনাকে বেদজ্ঞ মনে করেন, এইরূপ), স্তব্ধঃ (অবিনীতস্বভাব) [হইয়া] এয়ায় (আসিলেন) । পিতা তন্ম উবাচ হ—[হে] সোমা শ্বেতকেতু, যৎ ত্বু ইদম্ (এই যে) [তুমি] মহামনাঃ, অনুচানমানী, স্তব্ধঃ অসি (হইয়াছ) তন্ম (সেই) আদেশম্ (উপদেশ, বা উপদিষ্ট বিষয়) উত অশ্রাক্ষাঃ (জিজ্ঞাসা করিয়াছ কি)—যেন (যে উপদেশ সহ্যে, বা যাহার জ্ঞানে) অশ্রুতম্ (অশ্রুত বিষয়) শ্রুতম্ (শ্রুত) ভবতি (হয়), অমতম্ (অবিচারিত বিষয়) মতম্ [ভবতি], অবিজ্ঞাতম্ (অনিশ্চিত বিষয়) বিজ্ঞাতম্ [ভবতি]? [যুঃ ১।১।৩] । ইতি । [শ্বেতকেতু], ভগবৎ: সঃ আদেশঃ (উক্ত উপদেশ বা উপদেশের বিষয়) কথম্ ত্বু (কি প্রকার) ভবতি ? ২-৩

শ্বেতকেতু বার বৎসর বয়সে (গুরুগৃহে) যাইয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়নপূর্বক গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমানী, ও অবিনীতস্বভাব হইয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে ফিরিয়া আসিলেন । পিতা (আকুণ্ঠি) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোমা শ্বেতকেতু, তুমি তো দেখিতেছি গম্ভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাভিমানী, ও অবিনীত-স্বভাব হইয়াছ ; সেই আদেশটি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি, যাহার জ্ঞানে (বা যৎসহ্যে) অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয়, অচিন্তিত বিষয় সুচিন্তিত হয়, ও অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত হয় ?” (শ্বেতকেতু)—“সে আদেশ আবার কিরূপ ?” ২-৩

১। আদেশ—আদিষ্টতে যঃ ইতি—যাহা আদিষ্ট হয় : যে (ব্রহ্ম) বস্ত (কেবল শাস্ত্র ও গুরু) উপদেশ হইতে লভ্য । অথবা আদেশঃ—যেন আদিষ্টতে ইতি—যদ্বারা ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা : রহস্তবিজ্ঞাদি ।

যথা সোমৈয়োকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃদ্বয়ং বিজ্ঞাতং স্যাদ্
বাচারম্পণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

যথা সৌম্যৈকেন লৌহমণিনা সৰ্বং লৌহময়ং বিজ্ঞাতং স্যাৎ
বাচরন্তুণং বিকারো নামধেয়ং লৌহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫

যথা সৌম্যৈকেন নখনিকৃন্তনে সৰ্বং কাৰ্ণায়সং বিজ্ঞাতং
স্যাৎ বাচরন্তুণং বিকারো নামধেয়ং কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যমেবং
সৌম্য স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬

সোম্য, যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন (একটি মৃৎকাপিণ্ডের দ্বারা, একটি মাটির ঢেলা জানা
হইলে) মৃন্ময় সৰ্বম্ (মৃত্তিকার বিকারভূত সমস্ত বস্তু) বিজ্ঞাতম্ স্তাৎ (সুবিদিত হয়)—
[কারণ] বিকারঃ (বস্তুর পরিণাম) বাচা আরম্ভণম্ (নাম অবলম্বনে অবস্থিত) নাম-ধেয়ম্
(নামমাত্র [বার্থে খেদ-প্রত্যয়]), মৃত্তিকা ইতি এব (কেবল মাটিই) সত্যম্ (যথাযথ বস্তু) ।
লৌহমণিনা (সুবর্ণপিণ্ডদ্বারা), লৌহম্ (স্বর্ণ), নখনিকৃন্তনে (নকন, তদ্রূপলক্ষিত লৌহপিণ্ডের
দ্বারা), কাৰ্ণায়সম্ (লৌহের পরিণাম), কৃষ্ণায়সম্ (লৌহ) । এবম্ (এইরূপে) সঃ আদেশঃ
ভবতি । ৪-৬

“হে সোম্য, যেমন একটি মৃৎকাপিণ্ডের দ্বারা মৃত্তিকার পরিণামভূত
সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত
নামমাত্র, কেবল মৃত্তিকাই সত্য ; যেমন একটি সুবর্ণপিণ্ডের দ্বারা সুবর্ণের
পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে
অবস্থিত নামমাত্র, কেবল সুবর্ণই সত্য ; যেমন একটি লৌহপিণ্ডের দ্বারা
লৌহের পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—(কারণ) সমস্ত বিকারই
বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল লৌহই সত্য ;—হে সোম্য, এইরূপেই
উক্ত উপদেশ হইয়া থাকে ।” ৪-৬

১। যেতকেতু আশঙ্কা করিয়াছিলেন, “গুরুর উপদেশে কোনও একটি বিশেষ বস্তুই
জানিতে পারি ; কিন্তু তদ্বারা অজ্ঞাত বস্তুও জানিব, ইহা হইতে পারে না ।” পিতা উত্তর
দিলেন, “কাৰ্ণ ও কারণ ভিন্ন হইলে তোমার আশঙ্কা বৃদ্ধিযুক্ত হইত ; কিন্তু কাৰ্ণ ও কারণ
অভিন্ন । অতএব কারণের জ্ঞান হইলেই কাৰ্ণের জ্ঞানও হইল । ঘট, সন্ধ্যা, ইত্যাদির

যথো আছে মাটি এবং ঘটাদির নাম ও রূপ। তদ্বোধো যুক্তিকা এই সকলেরই মধ্যে অনুযায়িত; হুতরাং সত্য। নাম ও রূপ এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন; অতএব উহার একেবল শব্দরাশিরূপেই বিস্তারিত।

ন বৈ নুনং ভগবন্তস্ত এতদবেদিষ্যুর্ন্যদবেদিষ্যন্ কথং মে
নাবক্ষ্যম্নিতি ভগবাংস্বেব মে তদ্ ব্রবীদ্বিতি তথা সোমোতি
হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[ষেতকেতু]—ভগবন্তঃ তে (আমার পূজার্থ গুরুগণ) এতৎ (ইহা) নুনম্ বৈ (অবশ্যই) ন অবৈদিষুঃ (জানিতেন না); যৎ হি (যদি) অবৈদিষ্যন্ (জানিতেন), [তবে গুণবান্ ও অজুগত] মে (আমায়) কথম্ ন অবক্ষ্যন্ (কেন না বলিতেন) ইতি; ভগবান্ তু এব (আপনিই কিন্তু) মে তৎ (উহা) ব্রবীতু (বলুন)। [পিতা]—সোমা, তথা (তাহাই হউক) ইতি উবাচ হ। ৭

(ষেতকেতু)—“পূজ্যপাদ গুরুগণ ইহা অবশ্যই জানিতেন না; যদি তাঁহারা জানিতেন তবে কেনই বা আমায় না বলিতেন? যাহাই হউক, আপনিই আমার উহা বলুন।” পিতা বলিলেন, “হে সোমা, তথাস্তু।” ৭

১। পিতার জ্ঞান থাকার সঙ্গেও পুত্রকে যখন একবার গুরুকুলে পাঠাইয়াছিলেন, তখন আবশ্যক হইলে পুনবারও পাঠাইতে পারেন। এই ভয়ে ষেতকেতু পিতার নিকট উপাধ্যায় সম্বন্ধে হীনোক্তি করিতেও বিধা বোধ করিলেন না। ইহাকে গুরুনিন্দা না বলিয়া ভয় বলা উচিত।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্ম জগৎকারণ)

সদেব সোমোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদ্বৈক আছরস-
দেবেদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসত্যঃ সজ্জায়ত ॥ ১

[বীহার বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হইতে প্রাণবলি জন্ম করে সমস্ত জন্মের সমগ্রই প্রতিপাদিত হইতেছে]—সোমা, ইন্দ্ৰ (এই জগৎ) অগ্নে (উৎপত্তির পূর্বে) একম্ এবং (একমাত্র, স্বজাতীয় ও স্বগত ভেদবিহীন) অদ্বিতীয়ম্ ([সহকারী কারণহীন] দ্বিতীয়-বিহীন, বিজাতীয় ভেদশূন্য) আসীৎ (ছিল)—[অর্থাৎ যে জগৎ বর্তমানে ইন্দ্ৰ (—এই)-শব্দ ও ইন্দ্র-বুদ্ধির এবং সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির বিপরীত, পূর্বে তাহা কেবলমাত্র সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির গম্য ছিল; সেই সত্তার লক্ষণ “একম্ এবং অদ্বিতীয়ম্”]। তৎ ([সৃষ্টির পূর্ববর্তী] উক্ত [বস্তু নিরূপণ] বিষয়ে) একে হ (কেহ কেহ, শূন্যবাদীরা) আহিঃ (বলেন)—ইন্দ্ৰ অগ্নে একম্ এবং অদ্বিতীয়ম্ অসৎ (সত্তার অনাবিকল্প) আসীৎ । তস্মাৎ অসতঃ (সেই সর্বাভাবরূপ অসৎ হইতে) সং (বিস্তারিত বাহ্য কিছু) জায়ত (—অজায়ত, জাত হইল) । ১

“হে সোমা, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক অদ্বিতীয় সজ্জপে (বিস্তারিত) ছিল। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, ‘এই জগৎ পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসৎস্বরূপ ছিল, সেই অসৎ হইতে সং জাত হইল।’ ১

কুতস্ত খলু সৌম্যৈবং স্মাদিতি হোবাচ কথমসতঃ
সজ্জায়েতেতি । সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ ২

[আকর্ণি] উবাচ হ—সোমা, তু (পরন্তু) কুতঃ (কোন প্রমাণ অবলম্বনে) এবম্ স্মাৎ (ইহা স্থাপিত হইতে পারে) ? ইতি । অসতঃ কথম্ (কি প্রকারে) সং জায়তে : জাত হইতে পারে [গীতা ২।১৩] ? ইতি । সোমা, তু অগ্নে একম্ এবং অদ্বিতীয়ম্ সং এবং আসীৎ । ২

(আকর্ণি) বলিলেন, “পরন্তু, হে সোমা, ইহা কিরূপে হইতে পারে :—অসৎ হইতে কিরূপে সং জাত হইতে পারে ? হে সোমা, প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় সংই ছিলেন । ২

তদৈক্ষত বহু স্মাৎ প্রজায়েতেতি তন্তোজোহমৃজত তন্তোজ ঐক্ষত
বহু স্মাৎ প্রজায়েতেতি তদপোহমৃজত তস্মাদ্ যত্র ক চ শোচতি
শ্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধাপো জায়ন্তে ॥ ৩

[অদ্বিতীয়ত্ব সূচীকরণের জন্য সেখান হইতেছে যে, বহাকৃতসমূহ ব্রহ্মেরই কার্য]—তৎ (উক্ত সং) ঐক্ষত (ঐক্ষণ বা রঞ্জন করিলেন, সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিলেন)—বহ ত্ৰাস্ (আমি বহু হইব), প্রজায়ের (প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব) ইতি [ঐ: ১।১।১]; তৎ তেজঃ অন্বজত (সৃষ্টি করিলেন)। তৎ তেজঃ ঐক্ষত—বহ ত্ৰাস্ প্রজায়ের ইতি; তৎ (উক্ত তেজঃ) অপঃ (জলকে) অন্বজত। [সেহেতু জল তেজের কার্য], তস্মাৎ (সেই জন্য) যত্র ক চ (যে কোনও স্থানে বা কালে) পুরুষঃ (মানুষ) শোচতি (ভাপগ্রাস্ত হয়) বা ধর্মাক্ত হয় (ধর্মাক্ত হয়) তৎ (তখন) তেজসঃ এব (তেজ হইতে) আপঃ (জল) অবিজায়তে (উৎপন্ন হয়)। ৩

“উক্ত সং ঐক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ তিনি তেজঃ সৃষ্টি করিলেন। সেই তেজঃ ঐক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত তেজঃ জল সৃষ্টি করিলেন। এই হেতু যখনই মানুষ সন্তাপগ্রস্ত হয় বা ধর্মাক্ত হয়, তখনই তেজঃ হইতে জল উৎপন্ন হয়।” ৩

১। অর্থাৎ সে কাঁদে কিংবা তাহার ঘাম হয়।

তেজঃ—যাহা দৃষ্টি করে, পক করে, বা প্রকাশ করে, ও যাহা লোহিত। জল—যাহা স্রব, স্নিগ্ধ, বহমান, ও গুরু। তৈ: ২।১।৩ এ আছে যে, আত্মা হইতে ক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ও পৃথিবী সৃষ্ট হইল। এখানে মাত্র তিনটির উল্লেখ থাকিলেও ঐ ক্রমই গ্রাহ্য। বর্তমান স্থলে প্রপঞ্চের সম্বাদিত্ব প্রদর্শনের প্রতিই দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকায়, উক্ত ক্রমের বিস্তার না করিয়া প্রতিপাত্ত বিষয়ের পক্ষে যে টুকু যথেষ্ট, তাহার—অর্থাৎ মাত্র তেজঃ, জল, ও পৃথিবীরই—উল্লেখ করা হইয়াছে।

মনে হইতে পারে যে, তেজঃ প্রভৃতির ঐক্ষণ অসম্ভব; কিন্তু পরমেশ্বরই তেজঃ ও অগ্নিরূপে অবস্থিত থাকিয়া জলাদির সৃষ্টি করেন (ব্র: ২।৩।১৩)।

তা আপ ঐক্ষন্ত বহ্বাঃ স্যাম প্রজায়েমহীতি তা অন্নমশ্বজন্ত তস্মাদ্ যত্র ক চ বর্ষতি তদেব ভূয়িষ্ঠমগ্নঃ ভবত্যন্ত্য এব তদধ্যম্নাত্ত্বং জায়তে ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তাঃ আগঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ, সর্বত্র বহুবচন]। অন্ন ক চ (কেখানেই) বর্ষতি (বর্ষণ হয়) তৎ (সেখানে) তৃষ্টিত্ব (প্রকৃত) অন্নম্ (অন্ন) ভবতি : অন্নাঃ এব (জল হইতেই) তৎ (সেখানে) অন্ন-অজম্ (শুষ্ক অন্ন গ্রীহণবাদি) অধিকারতে (উৎপন্ন হয়) : ৪

“উক্ত জল ঈক্ষণ করিলেন, ‘বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত জল (অর্থাৎ জলরূপী সং) অন্ন (অর্থাৎ পৃথিবী) সৃজন করিলেন। এই হেতু যেখানেই বর্ষণ হয়, সেখানেই অন্ন জাত হয়, সেখানে জল হইতেই ভক্ষ্য অন্ন উৎপন্ন হয়। ৪

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(ত্রিবৃৎকরণ)

তেষাং খণ্ডেষাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্ত্যাশুজং
জীবজমুষ্টিজ্জমিতি ॥ ১

[ভূতসৃষ্টি যেমন ব্রহ্মের কাৰ্য, জীবাবিষ্ট ভৌতিকসৃষ্টিও তেমনি তাঁহারই কাৰ্য—ইহাষ্ট প্রদর্শিত হইতেছে]—[৫।১০ খণ্ডে বাহাদের গমনাগমন প্রদর্শিত হইয়াছে এবং বাহাদের তৃতীয় স্থান বলা হইয়াছে, জীবাবিষ্ট] তেষাম্ এষাম্ (উক্ত এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট) ভূতানাম্ (পক্ষী পশু বৃক্ষ প্রভৃতি প্রাণীর) ত্রীণি এব খলু (কেবল তিনটি) বীজানি (কারণ) ভবন্তি (আছে)—আশুজম্ (—অশুজম্, অশু হইতে জাত), জীবজম্ (জরায়ুজ), উষ্টিজম্ (বীজজ বা অস্থুরজ) ইতি । ১

“পূর্বোক্ত এই ভূতবর্গের’ মাত্র তিনটি কারণ আছে—অশুজ, জীবজ, ও উষ্টিজ । ১

১। মূলের “তেষাম্” শব্দে মহাভূতবর্গ (অমিশ্রিত মূল পৃথিব্যাদি) গৃহীত হইতে পারে না ; কারণ পরে “এষাম্” শব্দ প্রযুক্ত হওয়ার প্রত্যক্ষ জীবাবিষ্ট ভূতগণকেই বুঝাইতেছে ; ত্রিবৃৎকরণের পূর্বে, অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া মূল হওয়ার পূর্বে মহাভূতগণ প্রত্যক্ষ হয় না।

বিশেষতঃ পরে (৯৭২) অত্রিযুক্ত মহাকৃতগণকে দেবতা বলা হইবে,—দেবতার। এতাদৃশ নহেন।

২। বেদজ প্রভৃতি জীবেরা এই তিনেরই অন্তর্ভুক্ত। অণু প্রভৃতিকে কারণ না বলিয়া অণুজ প্রভৃতিকে কারণ বলা হইয়াছে; ইহা প্রতির অভিক্রি। অধিকন্তু অণু না থাকিলেও পক্ষী প্রভৃতি অণুজ জীব হইতে নূতন অণু উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টি হইতে পারে; কিন্তু অণুজাদি জীব না থাকিলে সৃষ্টি হয় না। অতএব অণুজাদিই প্রকৃত কারণ।

সেয়ং দেবতৈশ্চ ত স্তাহিমিস্তিস্রো দেবতা অনেন
জীবেনাশ্বনাহ্নুপ্রবিষ্টা নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২ .

[পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জীবাবিষ্ট ভূত ব্রহ্মের কার্য। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, বিশিষ্টরূপে জীব ব্রহ্মের কার্য হইলেও স্বরূপতঃ সে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মই জীবরূপে জ্ঞাত হন। অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা জীবজ্ঞান হওয়া সম্ভব, এবং এইরূপে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানও সম্ভব। ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে এবং ভোগায়তন ভৌতিক সৃষ্টির জগৎ নামরূপের প্রতিবাক্তিও দর্শিত হইতেছে]—সা ইয়ম্ দেবতা (পূর্বোক্ত [৬২৩] এই সং) ঐক্যত—হস্ত (আচ্ছা), [মহাভূত সৃষ্টির পরে এখন] অনেন (এই) আশ্বনা (আপনা হইতে অভিন্ন) জীবেন (প্রাণবিধারক চৈতন্যের দ্বারা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতার, [তেজ, জল, ও পৃথিবীর] মধ্যে) অহ্নুপ্রবিষ্টা (প্রবেশ করিয়া) [ঐঃ ১৩১১-১৩] অহম্ নামরূপে (নাম ও রূপ) ব্যাকরবাণি (অভিযুক্ত করি) ইতি । ২

“পূর্বোক্ত এই (সংস্বরূপ) দেবতা ঐক্য করিলেন, ‘অধুনা আমি এই প্রাণধারক আত্মরূপে’ এই তিন দেবতার মধ্যে অহ্নুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ অভিযুক্ত করি।’ ২

১। সৃষ্টির প্রাকালে সংস্বরূপ ভগবানের মনে পূর্বসৃষ্টির স্মৃতির উদয় হইলে ঐ স্মৃতির সহিত তাঁহার মনে যে জীবের কথা উদ্ভূত হইল, সেই জীবরূপে। এই জীব উক্ত সত্তার আভাসমাত্র; ভূত ও ইন্দ্রিয় সহিত চিনাক্তার সংসর্গ হইতে উহা উদ্ভূত। মুখ যেমন নর্পণে প্রতিবিম্বরূপে প্রতিবিষ্ট হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ প্রতিবিম্বরূপে বুদ্ধিগর্পণে প্রতিবিষ্ট হন—ইহা লোকসিদ্ধ প্রবেশ নহে। এই জগৎ জীবের সুখদুঃখাদিতে ব্রহ্ম স্পৃষ্ট হন না।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকাং করবাণীতি সৈয়ং দেবতেমা-
স্তিস্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাশ্বনাহ্নুপ্রবিশ্য নামরূপে
ব্যাকরোং ॥ ৩

তাসাম্ (উক্ত তিন দেবতার) একৈকাম্ (প্রত্যেককে) ত্রিবৃতম্ ত্রিবৃতম্ (ত্রয়ীকৃত
ত্রয়ীকৃত) করবাণি (করি) ইতি (এইরূপ [ঈক্ষণ করিয়া]) সা ইয়ম্ দেবতা (উক্ত এই
দেবতা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ অনেনৈব জীবেন আশ্বনা অহ্নুপ্রবিশ্য ([প্রতিবিম্ব অবলম্বনে
হৃষের জলে প্রবেশের দ্বারা প্রথমে বিরাটপিশু এবং পরে দেবগণের দেহপিশু] প্রবেশ করিয়া)
নামরূপে (“ইহার এই নাম, ইহার এই রূপ” ইত্যাদি) ব্যাকরোং (বাক্ত করিলেন)। ৩

“উক্ত তিন দেবতার প্রত্যেককে ত্রিবৃতং ত্রিবৃতং করিব,” এই চিন্তা
করিয়া উক্ত এই দেবতা এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রাণবিধারক আত্মরূপে
অহ্নুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ বাক্ত করিলেন। ৩

১। ত্রিবৃত-প্রক্রিয়াটি এইরূপ—প্রত্যেক মহাভূতকে প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া অপর
অপ্রধান দুইটিকে তাহার সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে। যথা—(হৃন্ম) তেজ
 $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুল তেজ; (হৃন্ম) পৃথিবী $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২}$ —হুল পৃথিবী;
(হৃন্ম) জল $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুল জল। পঞ্চীকরণ-প্রক্রিয়াও এইরূপ (৩২।৩এর
টীকা)। যথা—আকাশ $\frac{১}{২} +$ বায়ু $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুল আকাশ; বায়ু
 $\frac{১}{২} +$ আকাশ $\frac{১}{২} +$ তেজ $\frac{১}{২} +$ জল $\frac{১}{২} +$ পৃথিবী $\frac{১}{২}$ —হুল বায়ু; অগ্ন্যস্ত হুল ভূতে রচনাও
এইরূপ। এই ত্রিবৃত-প্রক্রিয়া আবার দুই প্রকার—(১) শরীরে ত্রিবৃতকরণ এবং (২) শরীর-
সমূহের বাহিরে মূল মহাভূতবর্গের ত্রিবৃতকরণ। প্রথম প্রক্রিয়া পরে (৩৫-৬ খণ্ডে)
বর্ণিত হইবে। দ্বিতীয়টি বর্তমান খণ্ডে ও পরবর্তী খণ্ডে বর্ণিত হইতেছে।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমৈকৈকামকরোদ্ যথা তু খলু
সোমোমাস্তিস্রো দেবতাস্ত্রিবৃতং ত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি তন্মে
বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তাসাম্ ত্রিবৃত্তম্ ত্রিবৃত্তম্ একৈকাম্ অকরোৎ (করিলেন) । তু (পরন্তু) ; সোমা (যে যেতকেতু), যথা (যে প্রকারে) ইমাঃ তিপ্রঃ দেবতাঃ একৈকা (প্রত্যেকে) ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত ভবতি, তৎ (তাহা) মে (আমার সকাশে) বিজানাহি (বিদিত হও) ইতি । ৪

“তাহাদের প্রত্যেককে ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত করিলেন । পরন্তু, যে সোমা, এই তিনটি দেবতা যেক্রমে প্রত্যেকে (শরীরসমূহের বাহিরে) ত্রিবৃত্ত ত্রিবৃত্ত হন, তাহা আমার সকাশে অবগত হও । ৪

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ত্রিবৃত্তকৃত স্থগভূত)

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুরুঃ তদপাং যৎ কৃষ্ণং
তদন্নস্রাপাগাদগ্নেবগ্নিহং বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি
রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১

[মহাভূতগণের ত্রিবৃত্তকরণের উদাহরণ দেওয়া হইতেছে]—যৎ (যাহা) [ত্রিবৃত্ত-কৃত] অগ্নেঃ (অগ্নির) রোহিতম্ রূপম্ (রক্তবর্ণ) [বলিয়া পরিচিত] তৎ (তাহা) [অত্রিবৃত্তকৃত] তেজসঃ (তেজের) রূপম্ ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] শুক্রম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত] অপাম্ (জলের) [রূপ] ; যৎ [ত্রিবৃত্তকৃত অগ্নির] কৃষ্ণম্ [রূপম্] তৎ [অত্রিবৃত্তকৃত] অনন্ত (পৃথিবীর) [রূপ] । [এই প্রকারে অগ্নিতে স্থিত রূপসমূহের বিবেক বা পৃথক পৃথক পরিচয় হওয়ায়, “রূপত্রয়কে বাদ দিয়া অগ্নি থাকে”—তোমার অগ্নিবিষয়ক এতাদৃশ যে বুদ্ধি ছিল] অগ্নেঃ (অগ্নি হইতে) [তোমার, যেতকেতুর সেই] অগ্নিহম্ (অগ্নিহ, অগ্নিবুদ্ধি) অপাগাৎ (দূরীভূত হইল) [বিবেক করার পূর্বে তোমার যাদৃশ অগ্নিবুদ্ধি এবং যাদৃশ অগ্নিধর্মের সহিত পরিচয় ছিল, তাহা অপসৃত হইল] ; [কারণ] বাচারন্তণম্ [ইত্যাদি ৬।১।৪], ত্রীণি রূপাণি ইতি এব (তিনটি রূপমাত্রই) সত্যম্ (সত্য) । ১

“(ত্রিবৃত্তকৃত স্থল) অগ্নিতে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই (অত্রিবৃত্তকৃত)

অগ্নির রূপ ; (স্থূল অগ্নিতে) যে শুক্লবর্ণ, উহাই (অত্রিব্যকৃত) জলের রূপ ;
(স্থূল অগ্নিতে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই (অত্রিব্যকৃত) পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে
অগ্নি হইতে তোমার অগ্নিস্ববুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই
বাগবলদ্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য ।^১ ১

১। ত্রিব্যকৃত অগ্নির নাম ও ঐ অগ্নিবিষয়ক বুদ্ধি মিথ্যা। অত্রিব্যকৃত কারণগুলি—
অর্থাৎ সূক্ষ্মভূতত্রয় সত্য। রূপত্রয়বাতিরিক্ত কোনও স্থূল অগ্নি নাই।

যদাদিত্যাস্ত রোহিতং রূপং তেজসন্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাদিত্যাদিত্যাদিত্যঃ বাচ্যঃ স্তগং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২

“আদিত্যে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহাই তেজের রূপ ; (আদিত্যে) যে
শুক্লবর্ণ, উহাই জলের রূপ ; (আদিত্যে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই পৃথিবীর রূপ ;—
এইরূপে আদিত্য হইতে তোমার আদিত্যস্ববুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত
বিকারই বাগবলদ্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ২

যচ্চন্দ্রমসো রোহিতং রূপং তেজসন্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ
কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাচ্চন্দ্রাচ্চন্দ্রঃ বাচ্যঃ স্তগং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩

“চন্দ্রে যে রক্তবর্ণ (দৃষ্ট হয়), উহা তেজের রূপ ; চন্দ্রে যে শুক্লবর্ণ, উহা
জলের ; (চন্দ্রে) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ; এইরূপে চন্দ্র হইতে তোমার
চন্দ্রস্ববুদ্ধি অপগত হইল ;—কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলদ্বনে অবস্থিত
নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ৩

যদ্বিহাতো রোহিতং রূপং তেজসন্তদ্রূপং যচ্ছুক্লং তদপাং যৎ

কৃষ্ণং তদনুশ্রাপাগাদ্বিত্যতো বিদ্যাস্বং বাচ্যরক্ষণং বিকারো নামধেয়ং
ত্রীণি রূপানীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

“বিদ্যাতে যে রক্তবর্ণ, উহা তেজের রূপ ; যাহা শুভ্রবর্ণ, উহা জলের ;
যাহা কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ;—এইরূপে বিজ্ঞ হইতে তোমার বিজ্ঞানবুদ্ধি
অপসৃত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল
রূপ তিনটিই সত্য ।” ৪

১। এখানে অগ্নিবিষয়েই চারিটি উদাহরণ দেওয়া হইল ; জ্বলন্ত জল ও পৃথিবী সম্বন্ধেও
এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। রূপ অবলম্বনে ভূতগণের সহিত সহজেই পরিচয় হয় বলিয়া শব্দ,
স্পর্শ, রস, ও গন্ধের অবতারণা না করিয়া রূপের সহায়েই ব্যাখ্যা করা হইল। যাহা হউক,
ইহাই পাক্ষিক জগতের মিথ্যা প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট। কেন না জ্বলন্ত বস্তুমাত্রেরই
কারণ অনুসন্ধান করিলে জ্বলন্ত অগ্নির অগ্নিত্বের দ্বারা জগতের জগৎ চলিয়া যায়। পৃথিবীর
কারণ গন্ধ ; অতএব গন্ধ সত্য, পৃথিবী মিথ্যা। এইরূপে স্বল্প পঞ্চভূতও মিথ্যা, তাহাদের
মূল কারণ সংই একমাত্র সত্য—ঐহার আর কারণ নাই। এইরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান
সিদ্ধ হইল (৩।১।৩)।

এতদ্ব স্ম বৈ তদ্বিধাংস আত্মঃ পূর্বে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া ন
নোহুত কশ্চনাশ্রুতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি হোন্ত্যো
বিদাঞ্চক্ৰুঃ ॥ ৫

এতৎ ২ স্ম বৈ তৎ (পূর্বোক্ত এই ত্রিবৎকরণ) বিধাংসঃ বৈ (জানিয়াই) পূর্বে (পূর্বতন)
মহাশালাঃ মহাশ্রোত্রিয়াঃ আত্মঃ (বলিয়াছিলেন), অত (ইদানীং, সম্প্রতি) নঃ (আমাদের
বংশের নিকট) কঃ চন (কেহই) অশ্রুতম্, অমতম্, অবিজ্ঞাতম্ ন উদাহরিষ্যতি (বলিতে
পারিবে না) ইতি ; হি (কারণ) [ঐ মহাশ্রোত্রিয়েরা] এভাঃ (এই তিনটি রূপের সহায়ে
বা এই দৃষ্টান্তগুলিকে অবলম্বন করিয়া) [অবশিষ্ট জ্বলন্ত সমস্তই যে অনুরূপ মিথ্যা ও কারণই
সত্য], [তাহা] বিদাঞ্চক্ৰুঃ (জ্ঞাত হইয়াছিলেন) । ৫

“পূর্বোক্ত ইহা জানিয়াই প্রাচীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়গণ বলিয়াছেন,

‘সম্প্রতি আমাদের বংশীয়ের নিকট কেহই এমন কিছু বলিতে পারেন না, যাঁহা অশ্রুত, অচিন্তিত, বা অবিন্দিত।’ (তাঁহারা এইরূপ বলিতে সমর্থ ছিলেন) কারণ এইগুলি হইতেই তাঁহারা (অবশিষ্ট সমস্তও যে এতাদৃশ, ইহা) অবগত হইয়াছিলেন ।’ ৫

১। সত্তোর জ্ঞান লাভ হওয়ার তাঁহারা সর্বজ্ঞ হইয়াছিলেন ।

যচ্চ রোহিতমিবাভূদিতি তেজসস্তদ্রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যচ্চ
শুক্লমিবাভূদিতাপাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যচ্চ কৃষ্ণমিবাভূদিতাম্রস্ত
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চকুর্যঃ ॥ ৬

[তাঁহারা অবশিষ্ট সমস্ত কিরূপে জানিয়াছিলেন, তাহা যেখান হইতেছে]—[সন্দেহহীন]
১২ উ (অপর যে কোনও রূপ) রোহিতম্ ইব অভূৎ ([প্রাচীন ব্রহ্মজ্ঞানের নিকট] রক্তবর্ণসদৃশ
বলিয়া প্রতিপাত হইয়াছিল) তৎ (তাহা) [অত্রিভুংকৃত] তেজসঃ রূপম্ ইতি বিদাঞ্চকুর্যঃ
(তেজের রূপ, ইহা অবগত হইয়াছিলেন) । [অবশিষ্টাংশও অম্বরূপ] । ৬

“(তাঁহাদের নিকট অপর) যে কোনওটি রক্তবর্ণের জায় অম্লভূত
হইয়াছিল, তাহাকেও তাঁহারা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন । যে
কোনওটি শুক্লসদৃশ বলিয়া অম্লভূত হইয়াছিল, তাহাকে জলের রূপ বলিয়া
জানিয়াছিলেন । যে কোনওটি কৃষ্ণসদৃশ বোধ হইয়াছিল, তাহাকে পৃথিবীর
রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন । ৬

যদ্ববিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি
তদ্বিদাঞ্চকুর্যথা হু খলু সোম্যোমাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য
ত্রিভুংত্রিভুদেকৈকা ভবতি তন্মে বিজ্ঞানীহীতি ॥ ৭

ইতি যষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

১২ উ (বাহা কিছু) অবিজ্ঞাতম্ ইব (নামরূপের দ্বারা মুক্তের, বিশেষ কোনও রূপ-বিহীন

বলিয়া) অতুং ইতি, এতানাম্ দেবতানাম্ (এই দেবতাগণের) এব সর্বাঃ (মিশ্রণ) ইতি তৎ
বিলাককুঃ । [বাহুবিশয় জানা হইল ; এখন] যথা বলু নু ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ [৩৩৪]
পুরুষম্ (হস্তপদাদিলক্ষণ কার্যকরণসম্বন্ধকে) প্রাপ্য (প্রাপ্ত হইয়া) [অর্থাৎ পুরুষের দ্বারা
ভুক্ত হইয়া] একৈকা [ইত্যাদি ৩৩৪ ব্রঃ] । ৭

“যে কোনওটি ভুক্তের স্বরূপ বলিয়া অঙ্কুত হইয়াছিল, তাহাকে
(তাহার) এই দেবতাগণেরই মিশ্রণ বলিয়া জানিয়াছিলেন । (বাহু
অগ্ন্যাদি জানা হইল ; এখন) হে সোমা, যেখানে এই তিনটি দেবতা
পুরুষের দ্বারা ভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হন, তাহা আমার নিকট
অবগত হও । ৭

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(শরীরে ত্রিবৃৎকরণ, অস্তঃকরণাদি ভৌতিক)

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্মাৎ যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ পুরাষং
ভবতি যো মধ্যমস্তন্মাংসং যোহগ্নিষ্ঠস্তন্মনঃ ॥ ১

[নামরূপাকারে ব্যাকৃত দেবতাপরীরের তেজ, জল, ও পৃথিবীরূপ ত্রেধা বলা হইতেছে—
৩৩৩, টীকা ব্রঃ]—অন্নম্ অশিতম্ (ভুক্ত) [হইয়া] ত্রেধা বিধীয়তে (তিন ভাগে বিভক্ত
হয়) । তস্মাৎ (তাহার) যঃ (যেটি) স্থবিষ্ঠঃ (স্থূলতম) ধাতুঃ (অংশ) তৎ (উহা) পুরাষম্
(মল) ভবতি ; যঃ মধ্যমঃ তৎ মাংসম্ ; যঃ অগ্নিষ্ঠঃ (অগ্নুতমঃ, সূক্ষ্মতম) তৎ মনঃ । ১

“অন্ন ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয় । উহার যেটি স্থূলতম
অংশ তাহা মলে, মধ্যমাংশ মাংসে, ও সূক্ষ্মতম অংশ মনে পরিণত হয় । ১

১। মধ্যমাংশ তরল কথিয়াদিতে পরিণত হইয়া ক্রমে মাংস হয় ; সূক্ষ্মাংশ উর্ধ্বে
হৃদয়দেশে যাইয়া হিতানামক নড়ানকলে প্রবেশপূর্বক বাগাদি ইন্দ্রিয়ের স্থিতির কারণ হয় ও ঐ
রূপে পরিশেষে ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা মনের পুষ্টিসাধন করে । (বৃঃ ৪।৩২০) ।

আপঃ পীতাস্থেধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তন্মুত্রং
ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতং যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২

“জল পীত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম
অংশ তাহা মূত্রে, যেটি মধ্যমাংশ তাহা রক্তে, ও যেটি সূক্ষ্মতম অংশ তাহা
প্রাণে’ পরিণত হয়। ২

১। প্রাণ জলের পূর্বে স্রষ্ট বলিয়া জলের বিকার নহে; তবে শরীরে অবস্থিতির জন্য উহা
জলের উপর নির্ভর করে।

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্মা যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তদস্থি
ভবতি যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোহগিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩

“তেজ (অর্থাৎ তৈজস বৃত্তাদি) ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধ রূপান্তর প্রাপ্ত
হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ উহা অস্থিতে, যাহা মধ্যমাংশ উহা মজ্জায়,
ও যাহা সূক্ষ্মতম অংশ উহা বাকে’ পরিণত হয়। ৩

১। বৃত্তাদি তৈজস পদার্থ ভোজনে বাগ্গিতা হয় বলিয়া এনিন্দি আছে।

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোনয়ঃ প্রাগন্তেজোময়ী বাগ্গিতি
ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

হি (এই হেতু)। ভূয়ঃ এব (পুনরবার) ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) বিজ্ঞাপয়তু
(বুঝাইয়া দিও) ইতি। তথা [ইত্যাদি ৬১১৭ ব্রঃ]। ৪

“অতএব, হে সোম্য (ষেতকেতু), মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, এবং
বাক্ তেজোময়ী।” (ষেতকেতু বলিলেন)—“আপনি আমার পুনরবার
বুঝাইয়া দিও।” (আত্মনি) বলিলেন “হে সোম্য, তাহাই হউক। ৪

১। জাগতিক সকলেই ত্রিবৃত্তকৃত জল, জল, ও তেজ উৎপন্ন করে; অত্রিবৃত্তকৃত অন্নাদি কেহ উৎপন্ন করিতে পারে না। হুতরাং যাঁহাই আহার করা হউক না কেন, তাহাতেই সকল ভূতের অংশ থাকিয়া যায়। এই কারণেই (জল) জলমাত্র-ভোজী প্রাণীদেরও মনের ও বাকের ক্রিয়াদি আছে এবং অন্নমাত্র-ভোজী ইঁদুর প্রভৃতিরও বাক ও প্রাণের ক্রিয়া আছে। এইরূপে মনপ্রভৃতির অন্নাদিময়ত্ব প্রতিপাদিত হওয়ার স্থির হইল যে, অস্ত্রকরণাদিও ত্রিবৃত্তকৃত, সকলেই বিকারী ও বিনাশী; একমাত্র সংই সত্য। যেতকেতু ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিলেন না।

২। যেতকেতুর না বুঝিবার কারণ এই—মিশ্রিত তিনটি জল ভূত একই ভৌতিক উপরে পড়িয়া তাহাদের হৃদ্যাংশের দ্বারা মন প্রভৃতির পৃথক পৃথক সৃষ্টি করিবে, ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। বিশেষতঃ, মন সর্বভূতের গুণের প্রকাশক হওয়ার সকলের হৃদ্যাংশের দ্বারা নিমিত্ত হওয়া উচিত। সে কেন শুধু অন্নময় হইবে?

ষষ্ঠাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(কারণের একাংশে কাণ্ডোৎপত্তি)

দধঃ সোম্য মথ্যমানস্ত যোহনিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি তৎ
সপির্ভবতি ॥ ১

[মিশ্র বস্তুর হৃদ্য একাংশ যে অপরের কারণ হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত এই]—সোম্য, মথ্যমানস্ত দধঃ (দধি যখন মথিত হইতে থাকে, তখন তাহার) যঃ (যেটি) অণিমা (হৃদ্যাংশ), সঃ (উহা) উর্ধ্বঃ [সন্] সমুদীষতি ([বর্ণনাত্মকপে] উর্ধ্ব যুগ্ম হইয়া উথিত হয়), তৎ (উহা) সপিঃ (বৃত্ত) ভবতি। ১

“হে সোম্য, দধি যখন মথিত হয়, তখন তাহার যেটি হৃদ্যাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা ঘূর্ণিত পরিণত হয়। ১

এবমেব খলু সোম্যান্স্যশ্যমানস্য যোহনিমা স উর্ধ্বঃ
সমুদীষতি তন্মনো ভবতি ॥ ২

“হে সোম্য, ঠিক এইরূপেই ভক্ষ্যমাণ অন্নের যেটি হৃক্ষাংশ, তাহা উপরে উঠে এবং তাহা মনে পরিণত হয় (অর্থাৎ মনকে পুষ্ট করে) । ২

অপাং সোম্য পীয়মানানাং যোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি স
প্রাণো ভবতি ॥ ৩

“হে সোম্য, পীয়মান জলের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা
প্রাণ হয় । ৩

তেজসঃ সোম্যাশ্চ্যমানসা যোহগ্নিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি সা
বাগ্ ভবতি ॥ ৪

“হে সোম্য, ভোজ্যমান তেজের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং
উহা বাক হয় । ৪

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি ভূয়
এব ঞ্চ ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৫

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, বাক্ তেজোময় ।”
(যেতকেতু)—“আপনি পুনশ্চ আমায় বুঝাইয়া দিন ।” (আকুণি)
—“হে সোম্য, তাহা হই উক । ৫

১। যেতকেতুর ভাব এই—জল ও তেজের হৃক্ষাংশসম্বন্ধেও আপনার এই যুক্তি না হয়
গ্রহণ করিলাম ; কিন্তু একই ক্ষণদেশে অবস্থিত প্রাণ, মন, ও বাকের মধ্যে কেবল মনই
অন্নময় ; অপর দুইটি নহে—ইহা তো অস্বাভাবিক ।

ষষ্ঠাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(অন্তঃকরণের অন্তরময় প্রমাণ)

ষোড়শকলঃ সোম্য পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাহীঃ কামমপঃ
পিবাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্যত ইতি ॥ ১

[এখানে দর্শিত হইতেছে যে, প্রাণ বাক্ ও মনের মধ্যে কেবল মনই অন্তরময়, অর্থাৎ অন্তর
দ্বারা মনে শক্তি আহিত হয়। সেই মানসিক বীর্ষকে বোল ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে
একটি কলা বলা হয়; অতএব] সোম্য, পুরুষঃ ষোড়শকলঃ (বোলটি কলা-বিশিষ্ট)। [মনের
অন্তরময় বৃত্তিতে হইলে তুমি] পঞ্চদশ অহানি (পনের দিন) না অশীঃ (আহার করিও না)
[কিন্তু] কামম্ (যথেষ্ট) অপঃ (জল) পিব (পান কর) ; [কারণ] প্রাণঃ আপোময়ঃ ;
পিবতঃ (যিনি জল পান করেন, তাহার) প্রাণঃ ন বিচ্ছেৎস্যত (বিচ্ছিন্ন হয় না)। ইতি। ১

“হে সোম্য, পুরুষের ষোড়শ কলা আছে। পঞ্চদশ দিন আহার করিও
না। তবে যথেষ্ট জল পান করিও; কারণ প্রাণ জলময়;—যে জল পান
করে, তাহার প্রাণবিরোগ হয় না।” ১

১। “ন পিবতঃ প্রাণঃ বিচ্ছেৎস্যত” এইরূপ অর্থ করিলে অর্থ—জলপান না করিলে
প্রাণত্যাগ হয়।

স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথ হৈনমুপসাদ কিং ব্রবীমি ভো
ইত্যচঃ সোম্য যজুংষি সামানীতি স হোবাচ ন বৈ মা প্রতিভাস্তি
ভো ইতি ॥ ২

সঃ (যেতকেতু) পঞ্চদশ অহানি ন আশ (আহার করিলেন না) ; অথ (অনন্তর)
এনম্ হ উপসাদ (ইহার নিকটে উপস্থিত হইলেন)—ভোঃ, কিম্ ব্রবীমি (আমি কি বলিব)
ইতি (এই বলিয়া)। সঃ উবাচ হ—সোম্য, যজুঃ, সামানীতি। [যেতকেতু]—
ভোঃ, না (আমার নিকট) [উহার] ন বৈ প্রতিভাস্তি (মোটেই প্রতিভা হইতেছে না)
ইতি। ২

যেতকেতু পনের দিন আহার করিলেন না। অনন্তর (ষোড়শ দিনে)

তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পিতঃ, আমি কি বলিব ?” (পিতা) বলিলেন, “হে সোম্য, ঋক্, যজুঃ, ও সাম সকল উচ্চারণ কর ।” (খেতকেতু বলিলেন)—“পিতঃ, ঐ গুলি তো আমার মনে প্রতিভাত হইতেছে না ।” ২

তৎ হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতসৌকোহঙ্গারঃ
খ্যোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্যাৎ তেন ততোহপি ন বহু দহেদেবং
সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্যাৎ তয়েতহি
বেদান্ নানুভবসাশানাথ মে বিজ্ঞাস্যসীতি ॥ ৩

তন্ম উবাচ হ—সোম্য, [কাষ্ঠাদিদ্বারা] অভ্যাহিতস্ত (পরিবৰ্জিত) মহতঃ (বিশাল)
অগ্নেঃ (অগ্নির) খ্যোতমাত্রঃ (খ্যোতপরিমিত) একঃ অঙ্গারঃ পরিশিষ্টঃ (অবশিষ্ট)
[থাকিলে] যথা (যেমন) স্ত্রাৎ (হয়)—তেন (উক্ত অঙ্গারের দ্বারা) ততঃ অপি (তাহা)
হইতেও বহু (অধিকপরিমাণ) ন দহেৎ (দগ্ধ হয় না),—সোম্য, এবম্ (এইরূপ) তে
(তোমার) ষোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা (অবশিষ্ট) স্ত্রাৎ, তয়া এতহি
(সম্প্রতি) বেদান্ (বেদসমূহ) ন অনুভবসি (অনুভব করিতে পারিতেছ না); অশান
(ভক্ষণ কর), অথ মে (আমার) [কথা] বিজ্ঞাস্যসি (বুঝিতে পারিবে) ইতি । ৩

(পিতা) তাহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজলিত বিশাল অগ্নির
একটি অঙ্গার অবশিষ্ট থাকিলে যেমন হয়—উহার দ্বারা ততোধিক কিছুই
দগ্ধ হয় না—হে সোম্য, তোমারও তেমনি ষোড়শ কলার মধ্যে একটি কলা
অবশিষ্ট আছে ; সম্প্রতি তৎসহায়ে বেদসমূহ অনুভব করিতে পারিতেছ না ।
তুমি আহার কর, পরে আমার কথা বুঝিতে পারিবে ।” ৩

স হাশাথ হৈনমুপসাদ তৎ হ যৎ কিঞ্চ পপ্রচ্ছ সর্বং হ
প্রতিপেদে ॥ ৪

সঃ হ আশ (ভক্ষণ করিলেন), অথ হ এনম্ উপসাদ [৩৭৭২] ; তন্ম হ যৎ কিঞ্চ ৫

(যাহা কিছুই) পথজ্ঞ (জিজ্ঞাসা করিলেন) সৰ্বম্ হ এতিপেদে (সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন) । ৪

তিনি আহ্বার করিলেন। অতঃপর ইহার সকাশে গমন করিলেন। (পিতা) তাঁহাকে যাহা কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সেই সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন। ৪

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতশ্চৈকমঙ্গারং খণ্ডোত-
মাত্রং পরিশিষ্টং তং তুণৈরুপসমাধায় প্রাঙ্কলয়েৎ তেন ততোহপি
বহু দহেৎ ॥ ৫

এবং সোম্য তে বোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টাহভূৎ
সাহস্রেনোপসমাহিতা প্রাঙ্কালী তয়ৈতহি বেদানমুভবস্মন্নময়ং হি
সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞাবিতি
বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

তম্ উবাচ হ—সোম্য, অভ্যাহিতস্ত মহতঃ তম্ (উক্ত) পরিশিষ্টম্ একম্ খণ্ডোত-মাত্রম্
[৬৭৭৩] অঙ্গারম্ (অঙ্গারকে) তুণৈঃ (তুণ সকলের দ্বারা) উপসমাধায় (সংযোজিত
করিয়া) যথা [লোকে] প্রাঙ্কলয়েৎ (সমুজ্জ্বল করে) [এবং তখন] তেন ততঃ অপি বহু
দহেৎ [৬৭৭৩], এবং, সোম্য, তে বোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা অভূৎ
(হইয়াছিল) ; সা (উক্ত কলা) অন্নেন (অন্নের দ্বারা) উপসমাহিতা (বৰ্ধিত [হইয়া])
প্রাঙ্কালী (—প্রাঙ্কালি, প্রজ্বলিত হইয়াছে) [পাঠান্তর—প্রাঙ্কালীৎ—প্রোজ্বল হইয়াছে]
তয়া এতর্হি বেদান্ অনুভবসি [৬৭৭৩] । অন্নময়ম্ [ইত্যাদি—৬৮১৪] । অস্ত (পিতার)
জ্ঞং হ (“মন অন্নময়” ইত্যাদি বাক্য) বিজজ্ঞৌ বৃকিতে পারিলেন) ইতি । [ত্রিভূৎ-
প্রকরণের সমাপ্তিসূচক বিরক্তি] । ৫-৬

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজ্বলিত সেই বিশাল
অগ্নির উক্ত অবশিষ্ট খণ্ডোতপরিমিত অঙ্গারটিকে যদি তুণসংযোগে বৰ্ধিত করা

হয়, তবে তুমি যেমন ততোধিক বহু বস্তুও বহু হয়, তেমনি, হে সোম্য, তোমার ষোড়শ কলার একটি মাত্র কলা অবশিষ্ট হইয়াছিল। সেই কলাটি অল্পসংযোগে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে; তাহার দ্বারা অধুনা বেদগুরু অচ্যুত করিতেছ। অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, এবং বাক্ তেজোময়।” পিতার বাক্য হইতে ঋতকেতু উহা অবগত হইলেন। ৫-৬

ষষ্ঠাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান)

উদ্ধালকো হারুণিঃ ঋতকেতুং পুত্রমুবাচ স্বপ্নান্তং মে সোম্য
বিজ্ঞানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপিত্তি নাম সত্য সোম্য তদা
সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি তস্মাদেনং স্বপিত্তীত্যচক্ষতে স্বং
হুপীতো ভবতি ॥ ১

ত্রিবিধকরণ-বিষয়ক অবাস্তব প্রকরণ শেষ করিয়া সদ্-বিষয়ক মূল প্রকরণের অনুসরণ করা হইতেছে এবং সুপ্তিতে জীবের ব্রহ্মব্রহ্মপতা প্রদর্শিত হইতেছে—[উদ্ধালকঃ হারুণিঃ ঋতকেতুং পুত্রম্ উবাচ—সোম্য, স্বপ্ন-অন্তম্ (স্বপ্নের মধ্য অর্থাৎ সুপ্তি, বা স্বপ্নের সারাংশ অর্থাৎ সুপ্তি) মে (আমার সকালে) বিজ্ঞানীহি (অবগত হও)। (যে সময়) পুরুষঃ (মানুষ) স্বপিত্তি (সুপ্ত) এতৎ নাম (এই নাম)। প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন লোকে তাহাকে বলে, “হনি ঘুমাইতেছেন” তদা (তখন) সোম্য, [সে] সত্য (সৎ-শব্দ-ব্যক্ত) দেবতার সহিত সম্পন্নঃ (সমস্ত, একীভূত) ভবতি—যন্ (য-বরণকে) অপীতঃ (প্রাপ্ত) ভবতি ; তস্মাৎ (সেই জন্য) এনম্ (ইহাকে) স্বপিত্তি ইতি (সুপ্ত এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলিয়া থাকে)—হি (কারণ) যন্ অপীতঃ ভবতি ইতি । ১

উদ্ধালক আরুণি একদা পুত্র ঋতকেতুকে বলিলেন, “সোম্য, আমার সকালে স্বপ্নের মধ্য অবগত হও। যখন বলা হয় যে, কেহ সুপ্ত হইয়াছেন,

তখন, হে সোমা, তিনি সতের সহিত একীভূত হন এবং নিজ স্বরূপে প্রকাশ করেন।' সেই অস্ত্র লোকে ইত্যাকে 'সুবৃশ্ঠ' (স্বপিত্তি) এই শব্দে নির্দেশ করে, কেন না তখন তিনি স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হন।^২ ১

✓ ১। পূর্বে ৩৩২ এর টীকার দেখান হইয়াছে যে, অস্ত্র-করণরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকেই জীব বলা হয়। দর্পণ অপসৃত হইলে প্রতিবিম্বটি যেমন মুখরূপেই অবস্থান করে, তেমনি সুবৃশ্ঠিতে অস্ত্র-করণের লয় হইলে জীব নিজের স্বরূপ স্বরূপেই অবস্থান করে। ইহা আত্যাত্মিক যুক্তি নহে, কারণ এই অবস্থারও কর্মবীর অবশিষ্ট থাকার জীব পুনবার ফিরিয়া আসে।

২। শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেও দেখা গেল যে, স্বপিত্তি = আত্মপ্রাপ্তি।

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাহুত্ৰায়তন-
মলব্ধ্বা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত এবমেব খলু সোম্য তন্মেনো দিশং দিশং
পতিত্বাহুত্ৰায়তনমলব্ধ্বা প্রাণমেবোপশ্রয়তে প্রাণবন্ধনং হি সোম্য
মন ইতি ॥ ২

সঃ (উক্ত [সুবৃশ্ঠিতে ব্রহ্মলাভ] বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই), যথা (যেমন) সূত্রেণ প্রবন্ধঃ (সূত্রে আবদ্ধ) শকুনিঃ (পক্ষী) দিশম্ দিশম্ (বিভিন্ন দিকে) পতিত্বা (উড়িয়া) [বন্ধনস্থান ভিন্ন] অস্ত্রত্বে (অস্ত্র কোথাও) আশ্রয়তনম্ (আশ্রয় অঙ্গবন্ধ) (না পাইয়া) বন্ধনম্ এব (সূত্রের অপর প্রান্তের) বন্ধনস্থানকে) উপশ্রয়তে (আশ্রয় করে), সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এইরূপই) তৎ মনঃ (উক্ত মন, অর্থাৎ মনে প্রবিষ্ট ও মনে উপহিত জীব) দিশম্ দিশম্ পতিত্বা, ([অবিজ্ঞা, কাম, ও কর্মের অমুযায়ী জাগরণ ও বশ অবস্থার সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া] ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া) অস্ত্রত্বে আশ্রয়তনম্ অলব্ধ্বা প্রাণম্ এব (প্রাণকেই, যিনি প্রাণের প্রাণ, কে: ১২, সেই) সাদাখ্য ব্রহ্মকেই উপশ্রয়তে [বু: ৪৩১২]—হি, সোম্য, মনঃ প্রাণবন্ধনম্ (জীব ব্রহ্মে আশ্রিত) ইতি। ২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সূত্রে আবদ্ধ কোনও পক্ষী ইত্যন্ততঃ উড়িয়া অস্ত্র কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে বন্ধনস্থানকেই আশ্রয় করে,

ঠিক তেমনি, হে সোমা, উক্ত জীব (বস্তু ও জাগরণে) ইত্যন্তঃ বিচরণ করিয়া অস্ত্র কোথাও আশ্রয় না পাঠিয়া আত্মাকেই আশ্রয় করে ; কারণ, হে সোমা, জীব পরমাত্মাতেই আশ্রিত । ২

অশনাপিপাসে মে সোমা বিজানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষো-
হশিশিষতি নামাপ এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্ যথা গোনায়োহশ্বনায়ঃ
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতেহশনায়েতি তত্রৈতচ্ছৃঙ্গমুৎপতিতং
সোমা বিজানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩

[ব্রহ্মই জীবের মূল, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে । অধুনা দেখান হইতেছে যে, অন্যান্য কাৰ্য-
কারণ-পরম্পরা অবলম্বনে ব্রহ্মকেই জগৎকারণরূপে পাওয়া যায়]—সোমা, মে অশনা-পিপাসে
(—অশনায়া-পিপাসে, আহারেচ্ছা ও পানেচ্ছার তত্ত্ব) বিজানীহি ইতি (অবগত হও)—যত্র
(যে সময়) পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) অশিশিষতি এতৎ-নাম [ভবতি] (থাকিত ইচ্ছুক, ক্ষুধার্ত,
এই নামধারী হয় ; লোকে যখন বলে “এই ব্যক্তি ণাইতে চায়”) তৎ (সেই সময়) আপঃ এব
(জলই) তৎ অশিতম্ (সেই ভুক্ত অন্নকে) নয়ন্তে (বহন করে, জীর্ণ করে), [অর্থাৎ জল ভুক্ত
অন্নকে ত্রব করার পরে উহা জীর্ণ হইলে লোকে ক্ষুধার্ত হয় । তখন লোকে বলে, ইনি
“অশিশিষতি” । বস্তুতঃ জলেরই নাম অশনায়া, এবং পুরুষের গোঁর্ণনাম অশিশিষতি] । তৎ
(উক্ত বিষয়ে, জলই যে অশনায়া অর্থাৎ ভোজনেচ্ছা এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন)
গোনায়ঃ (গোকে নয়নকারী, গোপাল), অশ্বনায়ঃ (অশ্বনেতা, অশ্বপাল), পুরুষনায়ঃ (পুরুষের
নায়ক, সেনাপতি বা রাজা) ইতি (ইত্যাদি শব্দ আছে) এবম্ (তেমনি) তৎ (সেই সময়)
আপঃ (জলকে) অশনায়া ইতি ([বহুবচনান্ত অশনায়াঃ শব্দের বিসর্গ ত্যাগ করিয়া] অশনায়া
এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে) । তত্র (অতএব) [অর্থাৎ শুকিত অন্ন জলের
দ্বারা পরিণত হইয়া দেহ গঠন করে বলিয়া] সোমা, এতৎ শুঙ্গম্ (এই অঙ্গুরটিকে, [বীজ
হইতে উদ্ভূত অঙ্গুরসদৃশ, কারণ হইতে উদ্ভূত কার্ধরূপ] এই যেহকে) উৎপতিতম্ (উৎপত্ত,
অপরের কার্ধরূপে উদ্ভূত বলিয়া) বিজানীহি ; ইদম্ (ইহা) অমূলম্ (বিনা কারণে উৎপন্ন)
ন ভবিষ্যতি (হইতে পারে না) ইতি । ৩

“হে সোমা, আমার নিকট অশনায়া (ক্ষুধা) ও পিপাসার তত্ত্ব অবগত

হও। কাহারও সম্বন্ধে যখন বলা হয় যে, ইনি (অশিশিষতি) ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তখন (ইহাই বুঝিতে হইবে যে), জলই উক্ত অন্নকে (যথাস্থানে) লইয়া যায়, (অর্থাৎ পরিপাক করে); (অতএব জলই অশনারা-শব্দের বাচ্য)। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনার (অর্থাৎ গোপালক), অশনার (অর্থাৎ অশপালক), পুরুষনার (অর্থাৎ লোকনারক) ইত্যাদি (শব্দ আছে), তেমনি সেই সময়ে লোকে জলকে অশনারা বলে। সুতরাং, হে সোমা, এই (দেহরূপ) অঙ্কুরটিকে (কারণান্তর হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিবে; কেন না ইহা নিষ্কারণ হইতে পারে না।” ৩

তস্ত ক মূলং স্মাদশ্মাত্মাদেবমেব খলু সোম্যাম্নেন শুক্লেনাপো মূলমগ্নিচ্ছাস্তি; সোম্য শুক্লেন তেজো মূলমগ্নিচ্ছ তেজসা সোম্য শুক্লেন সন্মূলমগ্নিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪

[যেতকেতু জিজ্ঞাসা করিলেন—তস্ত (উক্ত দেহের) মূলম্ (মূল) ক (কোথায়) স্তাৎ (থাকিতে পারে)? [পিতা উত্তর দিলেন]—[তস্ত মূলম্] অন্নাত্ অশ্নাত্ (অন্ন ভিন্ন অশ্ন) [ক স্তাৎ]? [অর্থাৎ অন্নই উহার কারণ]। সোম্য, এবম্ এষ খলু (ঠিক এই-রূপেই) অন্নেন শুক্লেন (অন্নরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে) অপঃ মূলম্ (জলরূপ মূলকে) অগ্নিচ্ছ (অগ্নিধারণ কর, অবগত হও) ; সোম্য, অস্তিঃ (জলরূপ) তেজঃ-মূলম্ অগ্নিচ্ছ ; তেজসা (তেজোরূপ) শুক্লেন সং-মূলম্ (সংস্বরূপ, পরমার্থ বস্তুরূপ কারণকে) অগ্নিচ্ছ ; সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ (এই সকল স্থাবর জঙ্গম) সন্মূলাঃ (সংস্কারণ হইতে উৎপন্ন), সং-আয়তনাঃ (সতে আশ্রিত), [এবং অস্তে] সং-প্রতিষ্ঠাঃ (সতে লীন হয়) । ৪

(যেতকেতু), “এই দেহের কারণ কোথায়?” (পিতা) “অন্ন ভিন্ন কোথায় আবার এই দেহের কারণ থাকিতে পারে? হে সোম্য, ঠিক এই প্রকারেই অন্নরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে জলরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য, জলরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য,

তেজোরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সক্রপ মূলকে অবগত হও। হে সোম্য, চরাচর এই সমস্তই নং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত, ও সতে বিলীন হয়। ৪

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম তেজ এব তৎ পীতং
নয়তে তদ্ যথা গোনায়োহশ্বনায়ঃ পুরুষনায় ইত্যেবং তত্তেজ
আচষ্ট উদন্তেতি তত্রৈতদেব শুক্লমুৎপতितং সোম্য বিজানীহি
নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫

[জলরূপ অঙ্কুর অবলম্বনে সতের অনুসন্ধান করা হইতেছে]—অথ যত্র [ইত্যাদি ৬/৮/৩
য়ঃ]। আচষ্টে ([লোকে] বলে)। উদন্তা (=উদন্তম্ [উদকম্ নয়তি ইতি],
জলবাহক)। ৫

“আবার, কাহারও সম্বন্ধে লোকে যখন বলে যে, ইনি (পিপাসতি)
পিপাসিত হইয়াছেন, (তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে), তেজই উক্ত পীত
জলকে (যথাস্থানে) লইয়া যায়, ’ (অতএব তেজই উদন্তা শব্দের বাচ্য)।
এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনার, অশ্বনায়, পুরুষনায় ইত্যাদি (শব্দ দৃষ্ট
হয়), ‘তেমনি তৎকালে (লোকে) তেজকে উদন্তা বা (জলবাহক) নামে
অভিহিত করে। সুতরাং, হে সোম্য, এই (জলরূপ) অঙ্কুরটিকে (কারণান্তর
হইতে) উদগত বলিয়া জানিবে ; কেন না ইহা নিষ্কারণ হইতে পারে না। ৫

১। যখন পীত জলকে এবং জলীয় পদার্থে পরিণত অন্তকে তেজ বিভক্ত করে ও রক্তাদিতে
পরিণত করে, তখন পিপাসা উপস্থিত হয়।

তস্ম ক মূলং স্মাদন্ত্যাত্ম্যাত্ম্যন্তিঃ সোম্য শুক্লেন তেজো
মূলমধিচ্ছ তেজসা সোম্য শুক্লেন সন্মূলমধিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ
সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠা যথা নু খলু সোম্যোমাস্তিস্ত্রো
দেবতাঃ পুরুষাঃ প্রাপ্য ত্রিবং ত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি তদ্বন্দ্বং

পুরুষাদেব ভবত্যশ্চ সোম্য পুরুষশ্চ প্রয়তো বাঙ্মনসি সম্পত্ততে
মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ ॥ ৬

তত্ত্ব [ইত্যাদি ৩।৮৫ ব্রঃ] । যথা সু খলু (যে প্রকারে) সোম্য, ইমাঃ তিপ্রঃ [ইত্যাদি
৩।৮৭ ব্রঃ], তৎ (তাহা) পুরস্তাং এব (পূর্বেই ৩।৫ খণ্ডে) উক্তম্ ভবতি (উক্ত হইয়াছে) ।
[এখন মরণব্যাপার অবলম্বনে পুনর্বার সজ্ঞ তত্ত্ব বলা হইতেছে]—সোম্য, প্রয়তঃ (যত্ন)
অশ্চ পুরুষশ্চ (এই পুরুষের) বাক্ মনসি (মনে) সম্পত্ততে (উপসংস্কৃত হয়), মনঃ প্রাণে,
প্রাণঃ তেজসি (দৈহিক তেজে), তেজঃ (দৈহিক উজ্জ্বল) পরস্তাং দেবতায়াম্ (পরম দেবতা
ব্রহ্মে) [সম্পত্ততে] । ৬

(পিতা) “জল ভিন্ন কোথায় আবার এই অল্পরূপ অকুরের মূল থাকিতে
পারে ? হে সোম্য, জলরূপ অকুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূল অন্বেষণ কর,
তেজোরূপ অকুর অবলম্বনে সং-স্বরূপ মূলটি অবগত হও । হে সোম্য, চরাচর
এই সমস্তই সং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত, ও সতে বিলীন হয় । হে
সোম্য, যেক্রমে কিন্তু এই তিনটি দেবতা পুরুষের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া প্রত্যেকে
ত্রিবৃৎ হন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । হে সোম্য, এই পুরুষ যখন মুমূর্ষু
হয়, তখন তাহার বাক্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ পরম
দেবতায় উপসংস্কৃত হয় । ” ৬

১। মরণকালে প্রথমে বাক্ ব্রহ্ম হয় ; কিন্তু মনের ব্যাপার থাকে ; কারণ ক্ষতিতে
আছে, “মনে যাহা চিন্তা করা হয়, তাহাই লোকে বাক্যে প্রকাশ করে ।” পরে মৃত্যুকালের
স্তায় মন প্রাণে লীন হয় । সেই সময় মন না থাকার প্রমাণ এই যে, লোকে বলে, “ইনি
কাহাকেও চিনিতে পারিতেছেন না ।” ঐ প্রাণ আবার দৈহিক তেজে উপসংস্কৃত হয় । তখন
দেহের উচ্চতা লক্ষ্য করিয়া লোকে মনে করে যে, জীবন আছে । কিন্তু সর্বশেষে উচ্চতাও ব্রহ্মে
লীন হয় । দর্পণে প্রতিবিম্বিত মুখ যেমন দর্পণ ভঙ্গ হইলে সত্য মুখরূপেই অবলিষ্ট থাকে,
তেমনি মনোরূপ উপাধির বিনাশ হইলে তাহাতে উপহিত জীবও সং-স্বরূপ হইয়া থাকে । “আমি
সং ব্রহ্ম” ব্রহ্মজ্ঞানীর এই জ্ঞান থাকার তিনি ঐ অবস্থা হইতে আর কিরিয়া আসেন না ; কিন্তু
জ্ঞানহীন ব্যক্তি নিস্তা হইতে আগরণের স্তায় পুনর্বার কিরিয়া আসে ও দেহ ধারণ করে ।

স য এবোহর্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তদ্ব্যমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

[যে স্রুপ মূল হইতে উদ্ভিত হইয়া জীব দেহে প্রবেশ করে] সঃ যঃ (সেই যে সদাশ্রা)
 এবং (এই) অশিমা (সূক্ষ্মতম মূল কারণ), ইদম্ সর্বম্ ঐতদাত্ম্যম্ (এই সব এতদাত্মক, অর্থাৎ
 তিনিই এই সমস্ত জগতের আত্মা) [তিনি বাতীত অথ কোনও জীবাত্মা বা পরমাশ্রা নাই,
 তাঁহারই দ্বারা সমস্ত জগৎ আত্মবান্, তত্ত্বিন্ন বিকাররূপ সমস্ত মিথ্যা] । তৎ সত্যম্ (ঐ সদাশ্রা
 কারণই সত্য) ; সঃ (সেই, সৎ) আত্মা (জগতের আত্মা, বাণাত্মা), ভূম্ (ভূমি) তৎ (সৎ,
 ব্রহ্ম) অসি (হও) [হে] শ্বেতকেতো ইতি । ভূয়ঃ [ইত্যাদি ৩৫:৪ স্রঃ] । ৭

“সেই যে (সদাশ্রা) সূক্ষ্ম (কারণ) তাঁহারই দ্বারা এই সমস্ত জগৎ
 আত্মবান্ ; তিনিই পরমার্থ সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতু, তুমি
 সেই সৎ ।” (শ্বেতকেতু)—“ভগবন্, আপনি আমার পুনর্বার বুঝাইয়া
 দিলেন ।” (পিতা)—“হে সোম্য, তাহাই হউক ।” ৭

১ । “ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”—জীব ব্রহ্ম ভিন্ন অশ্রু নহে ।

২ । ৬৮:১২ ইত্যাদিতে বলা হইয়াছিল যে, স্রুপ্তি ও মরণে জীব সৎ-রূপ ব্রহ্মকে
 হয় । শ্বেতকেতুর সন্দেহ এই—“এইরূপই যদি হয়, তবে জীব তাহা জানে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—নবম খণ্ড

(স্রুপ্তিতে ব্যক্তিত্বের অভাব)

যথা সোম্য মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং
 রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১

তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তেহমুদ্রাহ বৃক্ষস্ত রসোহস্মা-
মুদ্রাহ বৃক্ষস্ত রসোহস্মীত্যেবমেব খলু সোম্যেমাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ
সতি সম্পত্তা ন বিদুঃ সতি সম্পত্তামহ ইতি ॥ ২

সোম্য, মধুকৃতঃ (মধুনক্ষিকাগণ) যথা মধু নিষ্টিষ্ঠতি (প্রস্তুত করে)—নানাতরানান্
(নানাদিকে অবস্থিত বা বিবিধকলপ্রস্থ বৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসমূহের) রসান্ (রস সকলকে)
সমবহারম্ (সংগ্রহ করিয়া) রসম্ (রসকে) একতাম্ (একভাবে) গময়তি (প্রাপ্ত করায়) ;
—যথা তে (সেই রস সকল) তত্র (সেই মধুমধ্যে) অহম্ অমুত্ (অমুক) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের)
রসঃ, অহম্ অমুত্ বৃক্ষস্ত রসঃ অগ্নি (হই) ইতি বিবেকম্ (এইরূপ পার্থক্যবোধ) ন লভন্তে
(প্রাপ্ত হয় না), এবম্ এব খলু, সোম্য, ইমাঃ সৰ্বাঃ (এই সকল) প্রজাঃ (চরাচর জীব)
[প্রলয়, সৃষ্টি, বা মরণ কালে] সতি সম্পত্তা (সংকে পাইয়াও) সতি সম্পত্তামহে (আমরা
সংকে পাইয়াছি) ইতি ন বিদুঃ (ইহা জানে না) । ১-২

“হে সোম্য, (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মধুকরগণ যখন মধু প্রস্তুত করে,
(অর্থাৎ) নানাবিধকল-প্রস্থ বৃক্ষরাজির রসসমূহকে একত্র সংগ্রহ করিয়া উক্ত
রসকে একতাপান্ন করে, তখন (যেমন) সেই মধুমধ্যস্থ রসসকল ‘আমি
অমুক গাছের রস, আমি অমুক গাছের রস,’ এইরূপ নিজের পৃথক পরিচয়
পায় না, ঠিক তেমনি, হে সোম্য, এই জীবগণ সংস্করূপকে পাইয়াও ‘আমি
সংস্করূপ হইয়াছি,’ ইহা জানিতে পারে না । ১-২

ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বুকো বা বরাহো বা কীটো বা
পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্ যদ্ ভবন্তি তদাভবন্তি ॥ ৩

[যেহেতু নিজেকে সংস্করূপ না জানিয়াই সত্তের সহিত মিলিত হয়, অতএব] তে (উক্ত
জীবগণ) ইহ (ইহলোকে) [সৃষ্টি প্রভৃতির পূর্বে নিজের কর্মকল অনুযায়ী] ব্যাঘ্রঃ বা, সিংহঃ
বা বুকঃ (নেকড়ে) বা, বরাহঃ (শূকর) বা, কীটঃ বা পতঙ্গঃ বা, দংশঃ (ডাঁশ) বা, মশকঃ
বা,—যৎ যৎ (যাহা বাহা) ভবন্তি (—বভূবুঃ, ছিল) তৎ (তাহা) আ-ভবন্তি ([কিরিয়া
আসিয়া] আবার হয়) । ৩

“উক্ত জীবগণ (নিদ্রাদির) পূর্বে ব্যাহ্ন, সিংহ, বৃক্ষ, বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, (নিদ্রাদির পরে) কিরিয়্য আসিয়াও তাহাই হইয়া থাকে ।” ৩

১। সৃষ্টি প্রভৃতিতে জীবগণ অজানসম্বিত থাকায় চক্রমধ্যস্থ রসেরই দ্বারা অচেতন ও পরস্পরের সহিত মিলিত থাকে ; স্তবরাং ব্যক্তিবোধ থাকে না। কিন্তু কর্মকল অবশিষ্ট থাকায়, অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট না হওয়ার, তাহার কিরিয়্য আসে।

স য এবোহনিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

[অষ্টমার্খাদি ৩৮৭এ দ্রষ্টব্য] । ৪

১। শ্বেতকেতুর পুনবার সন্মোহের হেতু এই—“গৃহ হইতে গৃহান্তরে গেলে পৃথগ্গৃহের স্মৃতি থাকে ; কিন্তু জাগ্রত ব্যক্তি সং হইতে আসিলে সত্তের স্মৃতি থাকে না কেন ?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দশম খণ্ড

(সৃষ্টিতে বিশেষ-জ্ঞানের অভাব)

ইমাঃ সোম্য নভাঃ পুরস্তাং প্রাচ্যঃ স্তান্দন্তে পশ্চাৎ প্রতীচ্যস্তাঃ
সমুদ্রাং সমুদ্রমেবাপিযন্তি স সমুদ্র এব ভবতি তা যথা তত্র ন
বিভ্রিরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১

এবমেব খলু সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন বিভ্রুঃ সত
আগচ্ছামহ ইতি ত ইহ ব্যাভ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো

বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্যদ্য তবন্তি
তদাভবন্তি ॥ ২

সোমা, ইমাঃ প্রোচ্যঃ নক্তঃ (এই পূর্বদিগ্‌বাহিনী নদীসকল) পূরত্তাৎ (পূর্বদিকে প্রবাহিত
প্রবাহিত হয়), প্রতীচ্যঃ (পশ্চিমবাহিনী নদীসকল) পশ্চাৎ (পশ্চিম দিকে) [প্রবাহিত
হয়] । তাঃ (তাহারা) সমুদ্রাৎ (সমুদ্র হইতে [জলীয় বাষ্প বা মেঘরূপে উৎখিত হইয়া]
সমুদ্রম্ এবং অপিস্থন্তি (সমুদ্রেই লীন হয়)—সঃ সমুদ্রঃ এবং ভবতি (তাহারা উক্ত সমুদ্রেই হইয়া
থাকে) । তত্র (সেখানে, সমুদ্রমধ্যে) তাঃ (উক্ত নদীসকল) যথা (যেমন) অহম্ ইয়ম্
অস্মি (আমি এই নদী), অহম্ ইয়ম্ অস্মি ইতি ন বিদুঃ (জানেন না) এবং এব (এমন)
খলু সোমা, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত্যঃ আগমা (সৎ হইতে আসিয়া) সত্যঃ আগচ্ছামহে (সৎ
হইতে আসিয়াছি) ইতি ন বিদুঃ । তে ইহ [ইত্যাদি ৩।১।৩ ব্রঃ] । ১-২

“হে সোমা, এই পূর্ববাহিনী নদীসমূহ পূর্বদিকে প্রবাহিত হয়, এবং পশ্চিম-
বাহিনী নদীসমূহ পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয় । তাহারা সমুদ্র হইতে উৎখিত
হইয়া সমুদ্রেই লীন হয়, এবং সমুদ্রমধ্যপাই হইয়া থাকে । সমুদ্রমধ্যস্থ নদীসকল
যেমন ‘আমি অমুক নদী, আমি অমুক নদী,’ এইরূপে নিজের পরিচয় পায় না,
ঠিক তেমনি, হে সোমা, এই জীবগণ সৎ হইতে আসিয়াও জানিতে পারে না,
‘আমরা সৎ হইতে আসিয়াছি ।’ উক্ত জীবগণ পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক,
বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, কিরিয়া আসিয়াও
তাঁহাই হইয়া থাকে । ১-২

স য এষোহনিমৈতদাত্ম্যামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়স্বিতি তথা
সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

১। “জল হইতে উৎখিত বৃক্ব জলে বিলীন হইলে পুনরায় উৎখিত হয় না । হস্তরাং
ব্রহ্মে বিলীন হইলে জীব বিনষ্ট হইবে না কেন ?”—ইহাই বেদকেতুর সন্দেহ ।

ষষ্ঠাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(জীব অবিনাশী)

অস্ম সোম্য মহতো বৃক্ষস্ত যো মূলেহভ্যাহন্যাজ্জীবন্ অবেদ্ যো
মধ্যেহভ্যাহন্যাজ্জীবন্ অবেদ্ যোহগ্রৈহভ্যাহন্যাজ্জীবন্ অবেৎ স
এষ জীবেনাত্মনাহনুগ্রভূতঃ পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১

সোম্য, অস্ত (এই সমুৎপত্তী) মহতঃ (বহু শাখাবৃত্ত) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের) মূলে যঃ (যে
কেহ) [যদি] অভ্যাহন্যৎ (আঘাত করে) [তবে ঐ বৃক্ষ একটি আঘাতেই মরে না, উহা]
জীবন্ (জীবিত থাকিয়াই) অবেৎ (রস ক্ষরণ করে) ; মধ্যে যঃ [ইত্যাদিও অনুরূপ] ; সঃ
এষঃ (উক্ত এই বৃক্ষটি) জীবেন আত্মনা (জীবাত্মা কর্তৃক) অনুগ্রভূতঃ (অনুব্রাপ্ত হইয়া)
পেপীয়মানঃ ([জল ও মূলিকার রস] পুনঃপুনঃ পান করিয়া [হর্ষাধিত হইয়া] তিষ্ঠতি
(বিদ্যমান আছে) । ১

“হে সোম্য, সমুৎপত্তের এই বিশাল বৃক্ষের মূলে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি
বাঁচিয়া থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; মধ্যে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; অগ্রভাগে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; উক্ত এই বৃক্ষটি জীবাত্মা কর্তৃক অনুব্রাত বলিয়াই
অবিরাম রস সংগ্রহ করিয়া সানন্দে বিদ্যমান আছে । ”

১। বিভিন্নাংশের রসক্ষরণ হইতে অনুমিত হয় যে, জীব সর্বত্র ব্যাপ্ত।

অস্ম যদেকাং শাখাং জীবো জহাত্যথ সা শুশ্রুতি দ্বিতীয়াং
জহাত্যথ সা শুশ্রুতি তৃতীয়াং জহাত্যথ সা শুশ্রুতি সর্বং জহাতি
সর্বঃ শুশ্রুতীতি ॥ ২

[বৃক্ষটি জীবের দ্বারা অনুব্রাপ্ত ; কারণ] যৎ (যখন) জীবঃ অস্ত (উহার) একাং
শাখাম্ (একটি শাখাকে) জহাতি (ত্যাগ করে, উক্ত অংশ হইতে আপনাকে সচ্ছিন্ন করে)
অথ (তদনন্তর) সা (সেই শাখা) শুশ্রুতি (শুকাইয়া যায়) ; দ্বিতীয়াং [ইত্যাদিও অনুরূপ] ;
সর্বং (সমস্ত বৃক্ষকে) জহাতি, সর্বঃ শুশ্রুতি ইতি । ২

“জীব এই বৃক্ষের একটি শাখাকে ত্যাগ করিলে’ উহা শুকাইয়া যায় ; দ্বিতীয় একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; তৃতীয় আর একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; সমগ্র বৃক্ষকে ত্যাগ করিলে সমগ্রই শুকাইয়া যায় ।” ২

১। শাখা বিশেষ রোগগ্রস্ত হইলে বা বায়ু প্রভৃতি দ্বারা ভগ্ন হইলে, তাহা হইতে প্রাণ উপসংস্কৃত হয়। সুতরাং বাকু, মন, প্রাণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহে অমুগ্রকিষ্ট বলিয়া প্রাণের সহিত জীবও উপসংস্কৃত হয়। জীবের কর্মফলানুযায়ী আহার ও পান হইয়া থাকে। এই পানাহার রসরূপে পরিণত হইয়া জীবের অবস্থিতির সাচ্ছাদন করে। কোনও শাখা বিশেষ ভগ্ন হইয়া মৃত উপবৃত্ত কর্মফল যখন প্রবল হয়, জীব তখন এই শাখাটী ত্যাগ করে, এবং রসাতভাবে শাখা শুকাইয়া যায়।

এবমেব খলু সোম্য বিজ্ঞীতি হোবাচ জীবাপেতং বাব কিলেন্দঃ
স্মিয়তে ন জীবো স্মিয়ত ইতি স য এষোচ্চৈর্নৈমিত্তদান্যামিদং সর্বং
তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতাকতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্
নিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

[জীবাবিধিষ্ট বৃক্ষকে যেরূপ জীবিত বলা হয় এবং জীবত্যাক্ত বৃক্ষকে মৃত বলা হয়] এবম্
এব খলু (ঠিক তেমনি), সোম্য, বিজ্ঞি (জানিও) ইতি উবাচ হ—জীবাপেতং (জীবপরিভ্রাত)
বাব কিল (অবশ্যই) ইদম্ (এই দেহ) স্মিয়তে (মরে), জীবঃ (জীব) ন স্মিয়তে (মরে না)
ইতি । [অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ] । ৩

(পিতা) বলিলেন, “হে সোম্য, ঠিক এইরূপই জানিও—জীববিষুক্ত
হইয়াই এই শরীর মরে, জীব মরে না ।” (অপরাংশ ৬।৮।৭ ব্রঃ) । ৩

১। সুখৃষ্টি হইতে জাগিয়া লোকে অসমাপ্ত কার্য সম্বন্ধে তাহা পুনর্বার সম্পাদন করে।
সন্তোজ্ঞাত শিশুর গুচ্ছপান হইতেও অনুমান হয় যে, উহা তাহার পূর্বজন্মের সংস্কার। কেহও
কেহা যায় যে, জীবের পারলৌকিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইয়াই পরজন্মে উপভোগ্য বল-

লাভের জন্য বৈদিক কর্ম বিহিত হইয়াছে। অতএব স্থির হইল যে, জীব অমর, দেহেরই মরণাবধি অবস্থাবিপর্বার হয়।

২। যেতকেতুর বর্তমান আশঙ্কা এই—“আত্মা অণুগরিমাণ ও নামরূপবিহীন। তাহা হইতে নামরূপবিশিষ্ট সুবিশাল জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে?”

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(সূক্ষ্ম হইতে স্থূলের উৎপত্তি)

স্রষ্ট্রোধ্যক্ষলমত আহরেতীদং ভগব ইতি ভিক্ষীতি ভিন্নং ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীত্যু ইবেমা ধানা ভগব ইত্যাসামজৈকাং ভিক্ষীতি ভিন্না ভগব ইতি কিমত্র পশ্যসীতি ন কিঞ্চন ভগব ইতি ॥ ১

অন্তঃ (এই [সুবিশাল] বৃক্ষ হইতে) স্রষ্ট্রোধ্যক্ষলম্ (বটকল) আহর (লইয়া আস) ইতি । ইদম্ ভগবঃ (এই যে, ভগবন্) ইতি । ভিক্ষি (ভাঙ্গ) ইতি । ভিন্নম্ (ভাঙ্গা হইয়াছে) ভগবঃ ইতি । অত্র (ইহাতে) কিম্ পশ্যসি (কি দেখিতেছ) ইতি । অথাঃ ইব (অণুসদৃশ) ইমাঃ ধানাঃ (এই বীজসকল) ভগবঃ ইতি । অত্র (হে বৎস), আসাম্ (ইহাদের) একাম্ (একটিকে) ভিক্ষি ইতি । ভগবঃ, ভিন্না (ভাঙ্গা হইয়াছে) ইতি । অত্র কিম্ পশ্যসি ইতি । ভগবঃ, ন কিম্ চন (কিছুই না) । ১

(পিতা) “এই (সুবিশাল বট) বৃক্ষ হইতে একটি বটকল আহরণ কর ।” (যেতকেতু)—“এই যে ভগবন্ ।” (পিতা)—“ভাঙ্গ ।” (যেতকেতু)—“ভগবন্, ভাঙ্গা হইয়াছে ।” (পিতা)—“ইহাতে কি দেখিতেছ ?” (যেতকেতু)—“ভগবন্, অণুর স্তায় এই বীজসকল ।” (পিতা)—“ইহাদের একটি ভাঙ্গ ।” (যেতকেতু)—“ভগবন্, ভাঙ্গা হইয়াছে ।” (পিতা)—“ইহাতে কি দেখিতেছ ?” (যেতকেতু)—“কিছুই না, ভগবন্ ।” ২

তং হোবাচ যং বৈ সোমৈতমণিমানং ন নিভালয়স এতস্ত বৈ
সোমৈবোহণিয় এবং মহাত্তাগ্রোধস্তিষ্ঠতি অন্ধংস্ব সোমোতি ॥ ২

তন্ উবাচ হ—সোমা, এতন্ যন্ বৈ অণিমানম্ (বীজের এই যে সূক্ষ্মাবস্থা)। ন নিভালয়সে
(দেখিতেছে না)। এতস্ত বৈ অণিমঃ (এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া) এবং মহাত্তাগ্রোধঃ এবং
(এইরূপে) তিষ্ঠতি (বিদ্যমান আছে) ; সোমা, অন্ধংস্ব (অন্ধাবান হও) ইতি । ২

(পিতা) তীহাকে বলিলেন, “হে সোমা, বীজের এই যে সূক্ষ্মাংশটি
দেখিতেছে না, এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া এই মহাবট-বৃক্ষটি এইরূপে
বিদ্যমান আছে। হে সোমা, অন্ধা অবলম্বন কর।” ২

১। যুক্তি ও শ্রুতিসহায়ে প্রমাণিত হইল যে, নামরূপহীন সূক্ষ্ম কারণ হইতে
নামরূপাত্মক স্থূল জগৎ উৎপন্ন হয়। তথাপি অন্ধা অতীব প্রয়োজনীয়। অন্ধা না থাকিলে
এই তত্ত্ব বুদ্ধিতে আরুঢ় হয় না।

স য এষোহণিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

১। “সংই যদি জগতের মূল হন, তবে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না কেন?”—ইহাই শ্বেতকেতুর
আশঙ্কা।

ষষ্ঠাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বিদ্যমান বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা)

লবণমেতদুদকেহবধায়াথ মা প্রাতরূপসীদথা ইতি স তথা
চকার তং হোবাচ যদোষা লবণমুদকেহবাধা অজ তদাহরতি
তদ্ধাবয়ন্ত ন বিবেদ ॥ ১

যথা বিলীনমেবান্ধাশ্চান্ধাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি
মধ্যাদাচামেতি কথমিতি লবণমিত্যন্ধাদাচামেতি কথমিতি লবণ-
মিত্যভিপ্রাশ্চতদথ মোপসীদথা ইতি তদ্ধ তথা চকার তচ্ছবং
সংবর্ততে অং হোবাচাত্র বাব কিল সং সোম্য ন নিভালয়সেহত্রৈব
কিলেতি ॥ ২

এতৎ লবণম্ (এই লবণ) উনকে (জলে) অবধায় (ফেলিয়া) অথ প্রাতঃ (কলা
সকালে) মা (আমার নিকট) উপসীদথাঃ (আসিও) ইতি । সং তথা (সেইরূপ) চকার
(করিলেন) । তন্ম্ উবাচ হ—অত্র, দোষা (রাত্রি) যৎ লবণম্ (যে লবণ) উনকে অবধাঃ
(ফেলিয়াছিল) তৎ আহর ইতি । তৎ হ (উহা) অববৃদ্ধ (অমুসন্ধান করিয়া) ন বিবেদ
(জানিলেন না)—যথা বিলীনম্ এব (যদিও [উহা ভুলেই] বিলীনরূপে বিজ্ঞমান ছিল) ।
অত্র, অত্র (এই জলের) অন্তাৎ (উপরিভাগ হইতে) আচাম (আচমন কর) কথম্
(কিরূপ) [আশ্বাদ] ? ইতি । লবণম্ (লবণাক্ত) ইতি । মধ্যাৎ (মধ্যভাগ হইতে),
অন্তাৎ (অধোভাগ হইতে)—[অপরাংশ পূর্ববৎ] । এতৎ (এই জল) অভিপ্রাশ্ত (পরি-
ভাগ করিয়া) অথ (অতঃপর) মা উপসীদথাঃ ইতি । তৎ হ (তখন) তথা (সেইরূপ)
চকার (করিলেন) [এবং] “তৎ (উক্ত লবণ) শবৎ (সর্বদা) সংবর্ততে (সম্রাক্ বিজ্ঞমান
আছে)” [এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন] । তন্ম্ (তাঁহাকে) [পিতা] উবাচ হ—
সোম্য, [যেমন] অত্র বাব কিল (এই জলমধ্যেই) সং (বিদ্যমান [লবণকে]) ন নিভালয়সে
([চক্ষুর্দ্বারা] দেখিতে পাও না) [তেমনি] অত্র এব কিল (এই দেখেই) [তেজ, জল, ও
অগ্নির পরিণামভূত দেহরূপ অকুরে ইন্দ্রিয়দ্বারা অবিজ্ঞাতরূপে] সং (ব্রহ্ম [বিজ্ঞমান
আছেন]) । ১-২

(পিতা)—“এই লবণ জলে ফেলিয়া প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিও ।”
শেতকেতু তাহাই করিলেন । পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, রাত্রি যে
লবণ জলে ফেলিয়াছিলে, তাহা লইয়া আস ।” তিনি উহা অমুসন্ধান করিয়াও
পাইলেন না, যদিও উহা ভুলেই বিলীন হইয়া বিজ্ঞমান ছিল । (পিতা)—
“বৎস, এই জলের উপরিভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপে বোধ হইতেছে ?”

“লবণাক্ত।” “মধ্যভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”
 “লবণাক্ত।” “অধোভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”
 “লবণাক্ত।” “এই জল ফেলিয়া দিয়া আমার নিকট আসিয়া বস।”
 শ্বেতকেতু তখন তাহাই করিলেন, (এবং) “উক্ত লবণ সর্বদাই বিজ্ঞমান ছিল,”
 (এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন)। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “এই
 জলের মধ্যেই বিজ্ঞমান থাকিলেও যেমন তুমি লবণকে দেখিতে পাও নাই,
 তেমনি, হে সোম্য, এই দেহমধ্যেই সৎ (ব্রহ্ম) বিজ্ঞমান আছেন।” ১-২

১। জলে বিলীন লবণকে চক্ষু দেখা যায় না বা স্পর্শদ্বারা জানা যায় না বটে; কিন্তু
 উপায়ান্তরদ্বারা অর্থাৎ জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদ করিয়া, জানা যায়। তেমনি জগতের মূল সৎ ব্রহ্ম
 এই দেহে বিজ্ঞমান থাকিলেও ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ্য; কিন্তু তাঁহাকে জানার উপায়ান্তর আছে।

স য এষোহনিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা
 সোম্যোতি হোবাচ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

১। “জগৎকারণকে উপলব্ধি করিবার উক্ত উপায়ান্তরটি কি?”—ইহাই শ্বেতকেতুর
 জিজ্ঞাস্ত।

ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়)

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তৎ ততোহ-
 তিজ্ঞানে বিমৃজেৎ স যথা তত্র প্রাণ্‌বোদণ্‌বাহধরাণ্‌বা প্রত্যণ্‌বা
 প্রাধ্যায়ীতাভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো বিমৃষ্টঃ ॥ ১

সোম্য, যথা (যেনন) গন্ধারদেশঃ (গন্ধারদেশ হইতে) অভিনবাক্ষম্ পুরুষম্ (বদ্ধ-চক্ষু
[এবং বদ্ধহস্ত] কাহাকেও) আনীয় (আনিয়া) [কোনও ডাকাত] তন্ (তাহাকে) ততঃ
(তদপেক্ষা) অভিজনে ([অতিগত জন বাহা হইতে, এইরূপ] নির্জন স্থানে) বিহ্বলঃ
(তাগ করে), সঃ (সেই ব্যক্তি) যথা তত্র (সেখানে, ঐ নির্জন দেশে) [দিগ্ভ্রাস্ত হইয়া]
প্রাঙ, বা (পূর্বমুখে বা) উত্তর, বা (উত্তরমুখে) অথরাঙ, বা (দক্ষিণমুখে) প্রত্যঙ, বা (অথবা
পশ্চিমমুখে) [হইয়া] প্রসারীত (চীৎকার করে)—[আমি] অভিনবাক্ষঃ আনীতঃ, অভিন-
বাক্ষাঃ বিহ্বলঃ (পরিত্যক্ত হইয়াছি) । ১

“হে সোম্য, কাহারও চক্ষু বন্ধনপূর্বক তাহাকে গন্ধারদেশ হইতে আনিয়া
তদপেক্ষা নির্জনস্থানে ছাড়িয়া দিলে, সে যেমন (দিগ্ভ্রাস্ত হইয়া) কখনও
পূর্বমুখে, কখনও উত্তরমুখে, কখনও দক্ষিণমুখে, কখনও বা পশ্চিমমুখে এই
বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে, ‘আমায় বদ্ধচক্ষু অবস্থায় এখানে আনিয়াছে
এবং বদ্ধচক্ষু অবস্থায়ই ফেলিয়া গিয়াছে।’ ১

তস্মা যথাভিনহনং প্রমুচ্য প্রকুরাদেতাং দিশং গন্ধারা এতাং
দিশং ব্রজেতি স গ্রামাদ্ গ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গন্ধারানৈ-
বোপসম্পদ্যেতৈবমেবেহাচার্যবান্ পুরুষো বেদ তস্মা তাবদেব চিরং
যাবন্ন বিমোক্ষ্যেত্থ সম্পৎস্ম ইতি ॥ ২

[তখন] তস্মা (উক্ত বদ্ধ ব্যক্তির) অভিনহনম্ ([চক্ষুঃ] বন্ধন) প্র- (মুক্ত করিয়া)
যথা (যেনন) প্রকুরাৎ ([কেহ] বলে)—এতাম্ দিশম্ (এই দিকে) গন্ধারাঃ (গন্ধার দেশ),
এতাম্ দিশম্ ব্রজ (চল) ইতি । সঃ (সে) গ্রামাৎ গ্রামম্ (গ্রাম হইতে) গ্রামান্তরের বিঘ্নে)
পৃচ্ছন্ (জিজ্ঞাসা করিয়া) পণ্ডিতঃ (জ্ঞানী, উপদেশবুদ্ধ্যুক্ত) [এবং] মেধাবী (প্রাজ্ঞ, পরোপদেষ্ট
বিষয়ের অবধারণে সর্মথ) [হইয়া] গন্ধারান্ এব (গন্ধারদেশেই) উপসম্পদ্যেত (উপস্থিত
হয়),—এবম্ এব (ঠিক এমনি) ইহ (এই সংসারে) আচার্যবান্ পুরুষঃ (গুরুত্বপূর্ণ উপদেষ্ট
ব্যক্তি) বেদ (জানেন) । তস্মা (তাহার) [সং-ব্যয়ণ আচ্ছাদ্যে] তাবৎ এব চিরম্
(ভক্তকণই বিলম্ব হইবে) যাবৎ (যতক্ষণ) ন বিমোক্ষ্যে (=ন বিমোক্ষ্যতে, [কেহ হইতে]

বিস্তৃত হইবেন)। [বখনই দেহ হইতে মুক্ত হইবেন] অথ (তখনই) সম্পৎক্রে (—সম্পৎক্রেতে, [সত্তের সহিত] অভিন্নতা প্রাপ্ত হন) ইতি । ২

“তখন তাঁহার বন্ধন মোচন করিয়া কেহ যদি বলে, ‘এই দিকে গঙ্গারদেশ, এই দিকে গমন কর,’ তবে (তখন) সেই উপদেশপ্রাপ্ত মেধাবী ব্যক্তি যেমন গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের কথা ভিজ্ঞাসা করিয়া গঙ্গার দেশেই উপস্থিত হয় ;— ঠিক তেমনি এই সংসারে প্রবিষ্ট ব্যক্তি শুদ্ধকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া (ব্রহ্ম) জ্ঞান লাভ করেন। যতক্ষণ তিনি দেহমুক্ত না হন, ততক্ষণই তাঁহার (ব্রহ্মলীন হওয়ার) বিলম্ব হয় ; অতঃপর অবিলম্বে তিনি ব্রহ্মস্থ প্রাপ্ত হন।” ২

১। কর্ম প্রধানতঃ দুই প্রকার—(১) প্রবৃত্তকল (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে), অর্থাৎ যে কর্মের ফল ভোগের জন্য বর্তমান দেহ হইয়াছে, এবং (২) অপ্রবৃত্তকল (যাহা ফলদানে প্রবৃত্ত হয় নাই), অর্থাৎ যে কর্মের ফল পূর্ব পূর্ব জন্মে সঞ্চিত হইয়াছে এবং বর্তমান জীবনে জ্ঞানলাভের পূর্বে অর্জন করা হইয়াছে। জ্ঞানলাভ হইলে এই দ্বিতীয় প্রকার কর্মের ফলই নষ্ট হয় ; প্রথমোক্তটির অর্থাৎ প্রারম্ভ কর্মের ফল নষ্ট হয় না—উহা ভোগের দ্বারাই বিনাশ। উক্ত জ্ঞানীর দেহপাতের পূর্বেই ভোগের দ্বারা প্রারম্ভ বিনষ্ট হয় এবং দেহপাতের পর আর জন্ম হয় না। তাঁহার দেহপাত ও ব্রহ্মলাভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই, উহা তৎক্ষণাৎ হইয়া থাকে।

স য এবোহনিমৈতদাত্মামিদং সর্বং তৎ স্যৎ স আত্মা তত্ত্বমসি
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়হিতি তথা
সোমোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

১। স্থির হইয়াছে যে, জ্ঞান অনর্থক নহে ; কারণ উহার দ্বারা অবিজ্ঞানির নিবৃত্তি হয়। জ্ঞানের ফল অনৈকান্তিকও নহে ; কারণ উহার কোনও অন্তরায় নাই। এখন শ্বেতকেতুর সম্বন্ধে এই, “জ্ঞানী কি অচিরাদি মার্গে গমন করিয়া মুক্ত হন, কিংবা এই দেহেই মুক্ত হন।”

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(জানীর দেহভাগ ও সংস্পর্শের ক্রম)

পুরুষঃ সামান্যোপাশ্রয়ঃ জাতয়ঃ পশুপাসতে জানাসি মাং
জানাসি মামিতি তন্তু যাবন্ন বাঙ্‌মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে
প্রাণন্তেক্সি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্‌ তাবজ্‌জানাতি ॥ ১

সোম্য, উত জাতয়ঃ (আত্মীয়গণ) উপতাপিনম্ (অরাদি-সমুদয়) পুরুষম্ পশুপাসতে
(ব্যক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করে) — মাম্‌ জানাসি (আমায় চিন কি), মাম্‌ জানাসি—
ইতি (এইরূপ বলিয়া)। যাবৎ (যতক্ষণ) তন্তু (তাহার) বাক্‌ মনসি [ইত্যাদি ৩৮৮৬
ত্রঃ], তাবৎ (ততক্ষণ) জানাতি (চিনিতে পারে)। ১

“হে সাম্য, মানুষ যখন রোগক্লিষ্ট হয়, তখন আত্মীয়গণ এই বলিতে বলিতে
তাহাকে ঘিরিয়া বসে, ‘আমায় চিনিতেছ কি? আমায় চিনিতেছ কি?’
যতক্ষণ তাহার বাক্‌ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ পরম দেবতায়
উপসংহৃত না হয়, ততক্ষণই সে চিনিতে পারে। ১

অথ যদাহস্ত বাঙ্‌মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে প্রাণন্তেক্সি
তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামথ ন জানাতি ॥ ২

“অনন্তর যখন তাহার বাক্‌ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে, এবং তেজ
পরম দেবতায় উপসংহৃত হয়, তখন সে চিনিতে পারে না। ২

১। বিধানের দেহভাগ ও অবিধানের দেহভাগ একই রূপ। তবে বিধানের পুনর্জন্ম
নাই, অবিধানের কর্মফলানুসারে পুনর্জন্ম হয়। বিধান অচিরাদি মার্গে গমন করেন না, এই
দেহেই তিনি দৃঢ় হন।

স য এবোহণিঠৈমতদাআমিকং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতি তথা
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

১। “সতে গমন (অর্থাৎ সাধারণ দৃষ্টিতে দেহভাগ) উভয়ের পক্ষে একইরূপ হইলেও
 বিধান কিরেন না, অথচ অবিধান কিরেন—এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি ?—ইহাই শ্বেতকেতুর
 জিজ্ঞাস্তা ।

ষষ্ঠাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞের অপূনরাবৃত্তি)

পুরুষং সোম্যোত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহারীং স্তেয়মকারীং
 পরশুম্নৈশ্চ তপতেতি স যদি তস্ম্য কৰ্ত্তা ভবতি তত এবানৃত-
 মাআনং কুরুতে সোহনৃতাভিসন্ধোহনৃতেনাআনমন্তুর্ধায় পরশুং
 তপ্তুং প্রতিগৃহ্নাতি স দহাতেহথ হন্যতে ॥ ১

সোমা, উত [রাজপুরুষেরা] হস্তগৃহীতম্ (বদ্ধহস্ত) পুরুষম্ আনয়ন্তি (আনয়ন করে)—
 [এই ব্যক্তি] অপহারীং (= অপাহারী, পরম অপহরণ করিয়াছে), স্তেয়ম্ অকারীং
 (চুরি করিয়াছে), অশ্চৈ (ইহার [পরীক্ষার] ক্ষম্য) পরশুম্ (কুঠার) তপত (উত্তপ্ত
 কর)—ইতি (এই বলিতে বলিতে) উত [রাজপুরুষেরা] হস্তগৃহীতম্ (বদ্ধহস্ত) পুরুষম্
 আনয়ন্তি (আনয়ন করে) । সঃ (সেই ব্যক্তি) যদি তপ্ত (ঐ চৌধুর) কৰ্ত্তা ভবতি
 (হয়) [এবং তাহা অস্বীকার করে, তবে] ততঃ এব (ঐ কারণেই) আনানম্
 (আপনাকে) অনৃতম্ কুরুতে (অজ্ঞতা প্রতিপন্ন করে) ; অনৃতাভিসন্ধঃ (মিথ্যাচারী) সঃ
 আনানম্ অনৃতেন (মিথ্যাচারী) অন্তর্ধায় (আচ্ছাদিত করিয়া) [অর্থাৎ বস্ত্রের আচ্ছাদিত

করিতে অসমর্থ হইয়া] তপ্তং পরশুং (উত্তপ্ত কুঠার) প্রতিগৃহ্ণাতি (গ্রহণ করে) সঃ দহতে (দগ্ধ হয়), অথ (অনন্তর) [রাজপুরুষকর্তৃক] হস্ততে (নিহত হয়) । ১

“হে সোমা, ‘এই ব্যক্তি পরশ্ব গ্রহণ করিয়াছে, চুরি করিয়াছে, ইহার (পরীক্ষার) জন্ত কুঠার তপ্ত কর,’ এইরূপ বলিতে বলিতে (রাজপুরুষেরা) বধন কোনও বদ্ধহস্ত ব্যক্তিকে লইয়া আসে, তখন সে যদি ঐ কার্য করিয়া থাকে, তবে সে ঐ কারণেই (অর্থাৎ ঐ চৌবিশতঃই) আপনার স্বরূপটি অস্বীকার করে। সেই মিথ্যা অভিসন্ধিবৃদ্ধ ব্যক্তি আপনার স্বরূপকে মিথ্যার দ্বারা আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ; সে উহার দ্বারা দগ্ধ হয়, এবং পরিশেষে নিহত হয় । ১

অথ যদি তস্মাকর্তা ভবতি তত এব সত্যমাত্মানং কুরুতে স সত্যাবিসন্ধঃ সত্যোন্মানমহুর্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহ্ণাতি স ন দহন্তেহথ মুচ্যাতে ॥ ২

অথ যদি তস্ত (উক্ত চুরির) অকর্তা ভবতি, ততঃ এব (অপরাধী না হওয়ার) আত্মানং সত্যং কুরুতে (আপনার সত্যস্বরূপ প্রকাশ করে) । সত্যাবিসন্ধঃ সঃ আত্মানং সত্যেন (সত্যের দ্বারা) অহুর্ধায় তপ্তং পরশুং প্রতিগৃহ্ণাতি, সঃ ন দহন্তে অথ মুচ্যাতে (মুক্ত হয়) । ২

“আর যদি সে উক্ত কার্যের কর্তা না হয়, তবে ঐ কারণেই আপনার প্রকৃত স্বরূপ স্বীকার করে (অর্থাৎ নিজেকে অস্ত্রখা প্রদর্শন করে না) । সেই সত্যাবিসন্ধ ব্যক্তি সত্যের দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া উত্তপ্ত

পরন্তু গ্রহণ করে। সে দক্ষ হয় না, এবং অনন্তর সে বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।^১ ২

১। তত্ত্ব পরন্তু ও হস্তের সহিত সংযোগ উভয়স্থলে তুল্যরূপ হইলেও সত্যাত্মিকের বা মিথ্যাাত্মিকের কলে কাহারও মুক্তি, কাহারও বা মরণ হয়। স্তব্ধাং বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়েই পরমদেবতার উপসংস্কৃত হইলেও উভয় স্থলে মুক্তি ও সংসারলাভরূপ বিপরীত কল দেখা যাইতে পারে।

স যথা তত্র নাদাহোতৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা
তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি তদ্ধাস্ত্র বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত যোড়শখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

সঃ (সেই সত্যাত্মিক ব্যক্তি) যথা (যেমন) তত্র (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) ন অদাহোত (দক্ষ হয় না), [পরন্তু মিথ্যাাত্মিক ব্যক্তি দক্ষ হয়], [সেইরূপ বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়ের সংসম্পত্তি ঘটিলেও, একের সংসারমুক্তি (৬।১৪।২) ও অপরের সংসারবন্ধন হয়]। ঐতদাত্ম্যম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ—৬।৮।৭]। অস্ত্র (আরুণির নিকট হইতে) তৎ হ ([“আমি ব্রহ্ম” এইরূপে] সেই সংকে) [শ্বেতকেতু] বিজজ্ঞো (জানিয়াছিলেন)। [বিরুদ্ধি অধ্যায়ের সমাপ্তিহেতু]। ৩

“উক্ত স্থলে যে রূপ (সত্যাত্মিক ব্যক্তি) দক্ষ হয় না, (সেইরূপ সত্যাত্মিক ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না)। এই সদাধ্য বস্তুর দ্বারাই এই সমস্ত আত্মবান্; তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতু, তুমি সেই।” পিতার নিকট হইতে শ্বেতকেতু সেই সংস্বরূপকে জানিলেন। ৩

সপ্তমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম)

ওঁ। অধীহি ভগব ইতি হোপসসাদ সনৎকুমারং নারদস্তং
হোবাচ যদেথ তেন মোপসীদ ততস্ত উৰ্ব্বং বক্ষ্যামীতি স
হোবাচ ॥ ১

ভগবঃ (হে ভগবন্) অধীহি (—অধীষ, অধ্যাপন করুন, জ্ঞাপন করুন)—ইতি (এই
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) নারদঃ সনৎকুমারম্ (সনৎকুমারের নিকট) উপসসাদ হ (শিষ্যরূপে
উপস্থিত হইলেন) । [সনৎকুমার] তন্ উবাচ হ—৩৭ বেথ (তুমি যাহা অবগত আছ) তেন
(তাহার সহিত) মা (আমার নিকট) উপসীদ (উপস্থিত হও, শিষ্যত্ব গ্রহণ কর) [অর্থাৎ
আমায় তাহা বল] । ততঃ উৰ্ব্বম্ (তাহার পরে যাহা আছে, তাহা) তে (তোমায়)
বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি । সঃ (নারদ) উবাচ হ— । ১

“হে ভগবন্, ‘অধ্যাপন করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নারদ সনৎকুমারের
সমীপে উপস্থিত হইলেন । (সনৎকুমার) তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যাহা
অবগত আছ, তাহা লইয়াই শিষ্যত্ব গ্রহণ কর ; আমি তোমায় অতঃপর
যাহা আছে, তাহা বলিব ।” নারদ বলিতে লাগিলেন—।^২ ১

১। উৎপত্তিঃ প্রলয়ঃ চৈব ভূতানাম্ আগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞান্ অবিত্যাম্ চ স বাচ্যো ভগবান্ ইতি ॥

২। ষষ্ঠাধ্যায়ে নির্ণীত হইয়াছে যে, এই সমস্তই সঙ্গমক । ঐ অধ্যায়ে পরমেশ্বর
উপদিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু নিকট বিকারী বস্তুসমূহ উপদিষ্ট হয় নাট । বর্তমান অধ্যায়ে নাম
হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত বলা হইবে, এবং ঐগুলিকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভূমি-নামক তত্ত্বট
নির্দিষ্ট হইবেন । কারণ হীনতর-তত্ত্বগুলি নির্দিষ্ট না হইলে লোকের এইরূপ ভুল ধারণা
হইতে পারে যে, সৎ বাতীত অস্ত্র বস্ত্রও আছে এবং উহা অবিজ্ঞাত । সোপানে আরোহণের
স্তায় বৃক্ষকে ক্রমে স্থল হইতে মৃন্মতর তথৈ তুলিয়া জীবকে বৃক্ষের অতীত স্বারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত
করাও ইহার অপর উদ্দেশ্য । উক্তরোক্তর উৎকৃষ্টতর নামাদি বস্তু প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে উৎকৃষ্টতম
ভূমাখ্য সেই সৰ্ব্বশ্রুতিপাদনের দ্বারা উহার স্তুতি করাও বর্তমান অধ্যায়ের অন্ততম উদ্দেশ্য ।

আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য এই যে, তদ্বারা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখান হইবে।
নারদের দ্বারা কবিকেন্দ্ৰ বখন শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে হয়, তখন অপরের আর কথা কি ?

ঋগ্বেদং ভগবোহধোমি যজুর্বেদং সামবেদমার্থবর্ণং চতুর্থমিতিহাস-
পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকো-
বাকামেকায়নং দেববিভ্যাং ব্রহ্মবিভ্যাং ভূতবিভ্যাং ক্ষত্রবিভ্যাং নক্ষত্র-
বিভ্যাং সর্পদেবজনবিভ্যামেতদ্ ভগবোহধোমি ॥ ২

ভগবঃ, ঋগ্বেদম্ অধোমি (স্মরণ করি, অবগত আছি), যজুর্বেদম্, সামবেদম্, চতুর্থম্
আর্থবর্ণম্ (চতুর্থস্থানীয় অর্থবর্ষবেদ), পঞ্চমম্ (পঞ্চমবেদ) ইতিহাস-পুরাণম্ বেদানাম্ বেদম্
(বেদসমূহের প্রকাশক ব্যাকরণ), পিত্র্যম্ (শ্রাদ্ধ-ক্রিয়াদির তত্ত্ব), রাশিম্ (গণিত), দৈবম্
(উৎপাত-বিষয়ক জ্ঞান), নিধিম্ (মহাকালাদি নিধিবিষয়ক শাস্ত্র), বাকোবাক্যম্ (তর্কশাস্ত্র),
একায়নম্ (নীতিশাস্ত্র), দেববিভ্যাম্ (নিরুক্ত), ব্রহ্মবিভ্যাম্ (বেদবিভা, শিক্ষাকল্পাদির জ্ঞান),
ভূতবিভ্যাম্ (ভৌতিক বিভা), ক্ষত্রবিভ্যাম্ (ধর্মুর্বেদ), নক্ষত্রবিভ্যাম্ (জ্যোতিষ), সর্পদেবজন-
বিভ্যাম্ (সর্পবিভা অর্থাৎ গারুড়শাস্ত্র, এবং গর্জবর্ষশাস্ত্র অর্থাৎ গর্জবর্ষা প্রস্তুত করা ও নৃত্যগীতাদি-
কলা-বিষয়ক শাস্ত্র)—ভগবঃ, এতৎ (এই সমস্ত) অধোমি । ২

“হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ অবগত আছি। হে ভগবন্, আমি যজুর্বেদ,
সামবেদ, চতুর্থস্থানীয় অর্থবর্ষবেদ, পঞ্চমস্থানীয় ইতিহাসপুরাণ, ব্যাকরণ,
শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিভা, মহাকালাদিনিধিশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র,
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিভা, ধর্মুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিভা, ও
গর্জবর্ষশাস্ত্র—এই সমস্তই’ অবগত আছি । ২

১। আচার্যের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা হইতে সব শাস্ত্রগুলির যথাযথ ধারণা করা অসম্ভব। শাস্ত্রে
ইতিহাসের সংজ্ঞা এই—“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমবিতং । পূর্ববৃত্তকথ্যাবৃত্তমিতিহাসং
প্রচক্রেতে ॥” পুরাণের লক্ষণ এই—“সর্গস্ত প্রতিসর্গস্ত বংশো যবন্তরাপি চ । বংশানুচরিতং
চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” মোটামুটি এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, ইতিহাসে ধর্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষবিষয়ক উপদেশযুক্ত প্রাচীন কাহিনী থাকে ; আর পুরাণে থাকে সৃষ্টি, পৌরসৃষ্টি, বংশ,

ততদ্ব্যধেচ্ছ গমন ইহীয়া থাকে ।” (ইহা শুনিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন)
 —“হে ভগবন্, নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—
 “নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার
 উহা বলুন ।” ৫

সপ্তমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(বাগ্‌ত্রয়)

বাগ্ বাব নাম্নো ভূয়সী বাখা ঋষেদং বিজ্ঞাপয়তি যজুর্বেদং
 সামবেদমাধ্বৰ্ণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্রাং
 রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকাযনং দেববিভ্যাং ব্রহ্মবিভ্যাং ভূত-
 বিভ্যাং ক্ষত্রবিভ্যাং নক্ষত্রবিভ্যাং সর্পদেবজনবিভ্যাং দিবং চ পৃথিবীং চ
 বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাংশ্চ মনুষ্যাংশ্চ পশুংশ্চ বয়াংসি
 চ তৃণবনস্পত্যীঞ্চ স্থাপদাশ্চাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ
 সত্যং চানৃত্যং চ সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞং চাহৃদয়জ্ঞং চ যৈছে
 বাঙ্‌নাভবিশ্রুত ধর্মো নাধর্মো ব্যজ্ঞাপয়িশ্রুত সত্যং নানৃত্যং ন সাধু
 নাসাধু ন হৃদয়জ্ঞো নাহৃদয়জ্ঞো বাগেবৈতৎ সর্বং বিজ্ঞাপয়তি
 বাচমুপাস্থেতি ॥ ১

বাক্ (জিহ্বাযুলাদি অষ্ট স্থানে স্থিত ও বর্ণসমূহের অভিব্যঞ্জক বাগিল্লির) বাব নাম্নঃ
 (বর্ণাব্যক্ত নাম অপেক্ষা) ভূয়সী (শ্রেষ্ঠতর) ; বাক্ বৈ ঋক্-বেদম্ বিজ্ঞাপয়তি (জানাইয়া
 দেয়, পরিচিত করে), যজুর্বেদম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ], দিবম্ (দ্ব্যলোককে), বয়াংসি (পক্ষী
 সকলকে), আকীটপতঙ্গপিপীলকম্ (কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা সহ) স্থাপদানি (হিংস্র পশু-
 সকলকে), অনৃত্যম্ (মিথ্যা), সাধু চ (শুভ, স্বকলময়) অসাধু চ (এবং অশুভ), হৃদয়জ্ঞম্ চ

(মনোরম) অমোরম চ (অমনোরম), [অপর শব্দগুলি সহজবোধ্য] । যৎ যৈ (যদি) বাক্ ন অভবিত্বৎ (বাক্ না থাকিত) [তবে] ন ধর্মঃ ন অধর্মঃ ব্যজ্ঞাপয়িত্বৎ (বিজ্ঞাপিত হইত), [অপর শব্দ সহজ];—বাক্ এব এতৎ সর্বম্ (এই সব) বিজ্ঞাপয়তি, বাচন্ (বাক্কে) উপাস্ত্ব ([ব্রহ্মদৃষ্টিতে] উপাসনা কর) । ১

“বাক্ অবশ্যই নাম হইতে শ্রেষ্ঠ ।^১ বাক্ই ঋগ্বেদকে বিজ্ঞাপিত করে ; বজ্রবেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাসপুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা, মহাকালাদি নিধিবিজ্ঞা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিজ্ঞা, ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, গন্ধর্ব-শাস্ত্র, দ্রালোক, পৃথিবী, আকাশ, জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কাঁট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, পুণ্য ও পাপ, সত্য ও মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম—(এই সমস্তকেই বাক্ বিজ্ঞাপিত করে) । যদি বাক্ না থাকিত তবে ধর্ম কিংবা অধর্ম বিজ্ঞাপিত হইত না ; সত্য বা অসত্য, শুভ বা অশুভ, মনোজ্ঞ বা অমনা—কিছুই বিজ্ঞাপিত হইত না । বাক্ই এই সমস্তকে জানাইয়া দেয়, (অতএব) বাক্কে উপাসনা কর । ১

১। বাগিল্লিখ বর্ণোচ্চারণের কারণ ; কাব্য অপেক্ষা কারণ শ্রেষ্ঠ হয় । এই বাগিল্লিখ জিহ্বা, বক্ষ, কণ্ঠ, শির, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা, ও তালুতে অবস্থান করে ।

স যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবদ্বাচো গতং তত্রাস্ত যথা-
কামচারো ভবতি যো বাচং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো বাচো ভূয়
ইতি বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

“যিনি বাককে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বাকের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর যথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।” (নারদ) — “হে ভগবন্, বাক হইতে শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার) — “বাক হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ) — “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(মনোব্রহ্ম)

মনো বাব বাচো ভূয়ো যথা বৈ ছে বামলকে ছে বা কোলে ছৌ বাহক্ষৌ মুষ্টিরমুভবত্যেবং বাচং চ নাম চ মনোহমুভবতি স যদা মনসা মনস্ততি মস্তানদীযীয়েতাধাদীতে কর্মণি কুর্বায়েত্যথ কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চেষ্টেয়েত্যেচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চেষ্টেয়েত্যেচ্ছতে মনো হ্যাত্মা মনো হি লোকো মনো হি ব্রহ্ম মন উপাস্থেতি ॥ ১

মনঃ (চিন্তাশক্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণ) বাব বাচঃ ভূয়ঃ। যুষ্টিঃ (হস্তযুষ্টি) যথা (যেমন) যে (দুইটি) আমলকে (আমলকী ফল), যে কোলে (বদরীকলধর) বা, ছৌ অর্কে (বিশীতক বা বহেড়া ফল দুইটি) বা অনুভবতি (বাপ্ত করে, অন্তর্ভুক্ত করে), এবন্ (এইরূপ) বাচম্ চ নাম চ (বাক ও নামকে) মনঃ অনুভবতি। সঃ (কেহ) যদা মনসা (মনের দ্বারা), মস্তান্ (মস্তরাশি) অধীয়া (আমি উচ্চারণ করি) ইতি (এইরূপ) মনস্ততি (বিবেচনা, বিবক্ষাবুদ্ধি করে) অথ (তখন) অধীতে (উচ্চারণ করে), কর্মণি কুর্বাণ (আমি কর্মসকল করি) ইতি [ইত্যাকার চিকীর্ষাবুদ্ধি করে], অথ কুরুতে (করে), পুত্রান্ চ পশূন্ চ (পুত্র ও পশুসকল) ইচ্ছের (—ইচ্ছেরন্, আমি বাসনা করি) ইতি অথ ইচ্ছতে (—ইচ্ছতি, বাসনা করে, লাভ করে), ইমন্ চ লোকম্ অমুন্ চ (ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছের ([যথোচিত উপারে পাইতে] ইচ্ছা করি) ইতি, অথ ইচ্ছতে। হি মনঃ আত্মা (মনই

আত্মা, [অর্থাৎ মন আছে বলিয়া অকর্তা আত্মার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব দৃষ্ট হয়]), মনঃ হি লোকঃ (মনই বিবিধ লোক [অর্থাৎ মন আছে বলিয়াই ভদ্রবলদ্বনে লোকপ্রাপ্তি ও লোক-প্রাপ্তির জন্য সাধনা সম্ভবপর]), [মন যেহেতু লোক, অতএব] মনঃ হি ব্রহ্ম ; মনঃ উপাস্থ (মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর)। ইতি । ১

“মন বাগিন্দ্রিয় হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।’ হস্তমুষ্টি যেমন দুইটি আমলকী বা দুইটি বদরী অথবা দুইটি অক্ষফল নিজের অন্তর্ভুক্ত করে, মনও তেমনি বাক্ এবং নামকে ব্যাপ্ত করে । কেহ যখন ‘মন্ত্র পাঠ করি’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে, তখন সে মন্ত্র পাঠ করে ; যখন ‘কর্ম করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন কর্ম করে ; যখন ‘পুত্র ও পশু কামনা করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহাই লাভ করে ; যখন ‘ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহা লাভ করে । মনই আত্মা, মনই লোক, (অতএব) মনই ব্রহ্ম ; মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর । ১

১ । আগে চিন্তা, পরে বাগিন্দ্রিয়ের ব্যাপার ; অতএব মন শ্রেষ্ঠ ।

স যো মনো ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবন্মনসো গতং তত্রাস্ত যথাকাম-
চারো ভবতি যো মনো ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবো মনসো ভূয় ইতি
মনসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, মনের গতি ষতদূর, তিনিও ততদূর পর্যন্ত বধেচ্ছগতি হন ।” (নারদ)—“হে ভগবন, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“মন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সঙ্কল্পব্রহ্ম)

সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্ যদা বৈ সঙ্কল্পয়তেহধ মনস্তাত্ধ
বাচমীরয়তি তাম্ নান্নীরয়তি নান্নি মন্ত্ৰা একং ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কর্মণি ॥ ১

সঙ্কল্পঃ (সঙ্কল্পনামক অন্তঃকরণবৃত্তি, বাহার সহায়ে কর্তব্যাকর্তব্য স্থিরীকৃত হয়) বাব মনসঃ
(মন হইতে) ভূয়ান্, [কারণ চিন্তার পূর্বে সঙ্কল্পের আবশ্যক]। যদা বৈ (যখনই) সঙ্কল্পয়তে
(কর্তব্য নিশ্চয় করে) অথ মনস্ততি ([“মন্ত্ৰপাঠ করি”—ইত্যাদি] চিন্তা করে), অথ বাচম্
ঈরয়তি (বাগিল্লিয়কে প্রেরিত করে), তাম্ উ (উক্ত বাক্কে) নান্নি ঈরয়তি (নামোচ্চারণে
পরিচালিত করে); নান্নি (নামমধ্যে) মন্ত্ৰাঃ (মন্ত্ৰসকল) [এবং] মন্ত্ৰেষু (মন্ত্ৰসকলের
মধ্যে) কর্মণি (কর্মসকল) একম্ ভবন্তি (একীভূত হয়)। ১

“সঙ্কল্প মন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। লোকে প্রথমে সঙ্কল্প করে, তদনন্তর
সে চিন্তা করে, পরে বাক্কে পরিচালিত করে, অবশেষে বাক্কে নামোচ্চারণে
প্রবৃত্ত করে। মন্ত্ৰসকল নামে এবং কর্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত হয়।” ১

১। বৈদিক মন্ত্ৰই সমস্ত কর্মের মূল। ব্রাহ্মণ্যাংশে যে সকল কর্ম নূতন উপনিষ্ট হইয়াছে
বলিয়া মনে হয়, তাহাও সংহিতাভাগে উপনিষ্ট কর্মেরই বিস্তার মাত্র।

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পাত্মকানি সঙ্কল্পে
প্রতিষ্ঠিতানি সমক্লৃপতাং দ্বাবাপৃথিবী সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশং চ
সমকল্পস্থাপশ্চ তেজশ্চ তেবাং সঙ্কল্পৈশ্চ বর্ষং সঙ্কল্পতে বর্ষস্ত
সঙ্কল্পৈশ্চ অন্নং সঙ্কল্পতেহন্নস্ত সঙ্কল্পৈশ্চ প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে প্রাণানাং
সঙ্কল্পৈশ্চ মন্ত্ৰাঃ সঙ্কল্পন্তে মন্ত্ৰাণাং সঙ্কল্পৈশ্চ কর্মণি সঙ্কল্পন্তে
কর্মণাং সঙ্কল্পৈশ্চ লোকঃ সঙ্কল্পতে লোকস্ত সঙ্কল্পৈশ্চ সর্বং
সঙ্কল্পতে স এষ সঙ্কল্পঃ সঙ্কল্পমূলাস্বেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি (পূর্বোক্ত এই সমস্তই) সঙ্কর-এক-অন্নানি (সঙ্করৈকগতি, একমাত্র সঙ্করেই তাহারা বিলীন হয়), [উৎপত্তিকালে] সঙ্কর-আত্মকানি (সঙ্করই তাহাদের উপাদান, [স্থিতিকালে] সঙ্করে প্রতিষ্ঠিতানি (সঙ্করে অবস্থিত)। ভাবাপৃথিবী (দ্বালোক ও পৃথিবী) [নিশ্চল ভাবে অবস্থিত থাকার, যেন তাহারা] সমকূপতাম্ (সঙ্কর করিয়াছে), বায়ুঃ চ আকাশম্ (= আকাশঃ) চ সমকরতাম্ ([যেন] সঙ্কর করিয়াছে) [সঙ্কর করিয়াই স্ব-স্বরূপ হইতে খলিত হয় না], আগঃ চ (জল) তেজঃ চ সমকরন্ত ([যেন] সঙ্কর করিয়াছিল) [বলিয়াই স্বরূপে অবস্থিত]; তেজাম্ (তাহাদের, দ্বালোকাদির) সংকূপ্তৌ (সঙ্করবশতঃ) বর্ষম্ (বৃষ্টি) সঙ্করতে (সঙ্কর করে, বর্ষণে সক্ষম হয়); বর্ষন্ত (বৃষ্টির) সংকূপ্তৌ (সঙ্করবশতঃ) অন্নম্ সঙ্করতে, [বৃষ্টি হইলেই অন্ন হয়]; অন্নন্ত সংকূপ্তৌ প্রাণাঃ সঙ্করন্তে, [অন্নাবলম্বনেই প্রাণ শরীরে অবস্থান করে]; প্রাণানাং সংকূপ্তৌ মত্নাঃ সঙ্করন্তে, [প্রাণবান্ ব্যক্তি মন্ত্রপাঠে সমর্থ]; মত্নাণাং সংকূপ্তৌ কৰ্ম্মানি সঙ্করন্তে, [যে সকল কর্ম মন্ত্রদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারা ই অশুষ্ঠিত হয়]; কর্ম্মণাং সংকূপ্তৌ লোকঃ সঙ্করতে, [কর্ম ও কর্তার সম্মিলন হইলে লোক, অর্থাৎ কর্মকল, উৎপন্ন হয়]; লোকন্ত সংকূপ্তৌ সবিম্ সঙ্করতে, [কর্মের কলে সমস্ত জগৎ নিজ স্বরূপ অব্যাহত রাখিতে সমর্থ হয়]; সঃ এষঃ সঙ্করঃ (ইহাই সেই সঙ্কর); [উহা অতি উত্তম, অতএব] সঙ্করম্ উপাসম্ব ইতি। ২

“সঙ্করই পূর্বোক্ত সমস্তের একমাত্র গতি,—উহারা সঙ্করাত্মক এবং সঙ্করে প্রতিষ্ঠিত। দ্বালোক ও পৃথিবী সঙ্কর করিয়াছে, বায়ু ও আকাশ সঙ্কর করিয়াছে, জল ও তেজ সঙ্কর করিয়াছে;^১ তাহাদের সঙ্করবশে বৃষ্টি সঙ্কর করে, বৃষ্টির সঙ্করে অন্ন সঙ্কর করে, অন্নের সঙ্করে প্রাণ সঙ্কর করে, প্রাণের সঙ্করে মন্ত্র সঙ্কর করে, মন্ত্রের সঙ্করে কর্ম সঙ্কর করে, কর্মের সঙ্করে কর্মফল সঙ্কর করে, কর্মফলের সঙ্করে সমস্ত জগৎ সঙ্কর করে। উক্ত সঙ্কর এবস্ত্রকার (উত্তম), তুমি সঙ্করের উপাসনা কর। ২

১। কেবল পূর্বোক্ত সমস্তের কারণ বলিয়াই যে সঙ্কর মহৎ তাহাই নহে; দ্বালোক

প্রভৃতি মহৎ দিগের অন্তরে উহার স্থান আছে বলিয়াও উহা মহৎ।

স যঃ সঙ্কল্প্য ব্রহ্মেত্বাপ্যন্তে ব্রূণান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রুবঃ
প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহবাধমানানবাধমানোহভিসিধ্যতি যাবৎ
সঙ্কল্পস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যঃ সঙ্কল্প্য ব্রহ্মেত্বা-
প্যন্তেহস্তি ভগবঃ সঙ্কল্পাদ্ ভূয় ইতি সঙ্কল্পাদ্ বা ভূয়োহস্তীতি তন্মে
ভগবান্ ব্রবীষ্যতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ সঙ্কল্প্য ব্রূণ ইতি (ব্রহ্মবুদ্ধিতে) উপান্তে সঃ বৈ (সেই বিদ্বান্) ব্রূণান্
(সঙ্কল্পিত লোকসকলকে)—[নিজের] ধ্রুবঃ (ধ্রুব হইয়া) ধ্রুবান্ ([আপেক্ষিক] ধ্রুব,
স্থির, লোকসকলকে), প্রতিষ্ঠিতঃ ([পশুপুত্রাদিতে] প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া), প্রতিষ্ঠিতান্
(উপকরণসম্পন্ন লোকসকলকে), অবাধমানঃ (বাধাশূন্য হইয়া) অবাধমানান্ (বাধাহীন
লোকসকলকে)—অভিসিধ্যতি (প্রাপ্ত হন)। যাবৎ সঙ্কল্পস্ত (ইত্যাদি পূর্ববৎ)। ৩

“যে কেহ সঙ্কল্পকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, তিনি যথাসঙ্কল্পিত লোক-
সমূহ—(অর্থাৎ স্বয়ং) ধ্রুব হইয়া (আপেক্ষিক) ধ্রুব লোকসকল,
প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং বাধাশূন্য হইয়া বাধাহীন
লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, (তাঁহার
নিজের) সঙ্কল্পের গতি যতদূর ততদূর পর্যন্ত তাঁহার যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।”
(নারদ)—“হে ভগবন্, সঙ্কল্প অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?”
(সনৎকুমার)—সঙ্কল্পাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—
“আপনি আমার উত্তর বলুন।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(চিন্তাব্রহ্ম)

চিন্তং বাব সঙ্কল্পান্দ্রয়ো যদা বৈ চেতয়তেহথ সঙ্কল্পয়তেহথ
মনস্কৃত্যথ বাচমীরয়তি তামু নানীরয়তি নান্মি মন্তা একং
ভবন্তি মন্তেষু কর্মণি ॥ ১

চিন্তম্ (উপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে যথাকালে যথোচিত চেতনাধা. অন্তঃকরণবৃত্তি বা অমুতুতি,
এবং অতীত ও অনাগত বস্তুর প্রয়োজন নিরূপণ করার সামর্থ্য)। চেতয়তে ([কোন
বিষয়] অমুভব করে)। [অপরাংশ পূর্ববৎ—৭।৪।১]। ১

“চিন্তা” সঙ্কল্প অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ যখন কেহ কোন বিষয়ে
সচেতন হয়, তখন সে সঙ্কল্প করে ; অনন্তর চিন্তা করে ;^২ তাহার পর
বাক্কে পরিচালিত করে ; অবশেষে বাক্কে নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত করে। মন্ত-
সকল নামে এবং কর্মসকল মন্ত্রে একীভূত হয়। ১

১। “অতীত ভোজন তৃপ্তিসাধক ছিল, অতএব আগামী ভোজনও ঐরূপই হইবে”
ইত্যাকার নিরূপণের সামর্থ্য। অথবা “ইহা এইরূপ” এতাদৃশ অমুতুতি।

২। সমুপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে প্রথমে অমুতুতি হয় (চিন্তা), পরে ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে
সঙ্কল্প হয় (সঙ্কল্প), এবং অবশেষে যথোচিত উপায়াবলম্বনে উহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে বাসনা
হয় (মন)।

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তাত্মানি চিত্তে
প্রতিষ্ঠিতানি তস্মাদ্ যত্চাপি বহুবিদচিত্তো ভবতি নায়মন্তী-
ত্যৌবৈনমাহর্ষদয়ং বেদ যদ্বা অয়ং বিদ্বান্নেখমচিন্তঃ স্রাদিত্যথ
যত্চল্পবিচ্ছিন্তবান্ ভবতি তস্মা এবোত শুশ্রীষন্তে চিন্তং
হৌবৈষামেকায়নং চিন্তমাত্মা চিন্তং প্রতিষ্ঠা চিন্তমুপাস-
স্বৈতি ॥ ২

জানি হ বৈ এতানি ([সঙ্কল্প হইতে কর্কশ পর্বত] পূর্বোক্ত এই সকল) চিত্তৈ-
 কারনানি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । স্মরণং (স্মরণং) বজ্রপি (যদিও) বহুবিশং (বহুশাস্ত্রবিদ্
 কেহ) অচিন্ত্যঃ ভবতি (বোধসামর্থ্যরহিত হয়) [তবে] “অয়ম্ ন অস্তি (এই ব্যক্তি
 থাকিয়াও নাই), অয়ম্ বৎ বেদ (যাহা কিছু জানিয়াছে) [তাহা বুঝা] ; বৎ বৈ অয়ম্
 বিদ্বান্ (ঐ ব্যক্তি যদি সত্যই জানিত) [তবে] ইখম্ (এইরূপ) অচিন্ত্যঃ ন ত্রাৎ ([উপস্থিত
 বিষয়ে] বোধসামর্থ্যহীন হইত না)—ইতি এব এনম্ আত্মঃ (এই ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে এইরূপ
 বলে) । অথ (আর) যদি অয়ম্ চিন্তবান্ ভবতি (অয়ম্ হইয়াও বুদ্ধিমান হয়)
 [তবে] তস্মৈ এব উত স্তজস্বস্তে (তাহার কথা শুনিবার ও গ্রহণ করিবার ক্ষমতা লোকে আগ্রহ
 করে) । চিন্তম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

“উক্ত এই সমস্তই চিন্তে লীন হয়, চিন্তাই তাহাদের উপাদান, এবং
 চিন্তেই তাহারা প্রতিষ্ঠিত থাকে । স্মরণং বহুশাস্ত্রবিদ্ হইয়াও যদি কেহ
 বুদ্ধিহীন হয়, তবে লোকে তাহার সম্বন্ধে বলে, “ইনি থাকিয়াও নাই, ইনি
 যাহা জানেন তাহাও বুঝা ; কারণ ইনি যদি সত্যই জানিতেন, তবে এইরূপ
 বুদ্ধিহীন হইতেন না ।” আবার যদি কেহ অয়ম্ হইয়াও বুদ্ধিমান হয়, তবে
 লোকে তাহার কথা শুনিবার ক্ষমতা আগ্রহ করে । চিন্তাই ইহাদের একমাত্র
 গতি, চিন্তাই ইহাদের স্বরূপ, এবং চিন্তেই ইহাদের প্রতিষ্ঠা । চিন্তকে
 উপাসনা কর । ২

স যশ্চিন্তং ব্রহ্মোত্থাপাস্তে চিন্তান্ বৈ স লোকান্ প্রাপন
 প্রবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যর্থমানানব্যর্থমানোহভিসিধ্যতি
 যাবচ্চিন্তস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচাৰে ভবতি যশ্চিন্তং
 ব্রহ্মোত্থাপাস্তেহস্তি ভগবশ্চিন্তাদুয় ইতি চিন্তাদ্ৰাব ভূয়োহস্তীতি
 তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

চিন্তান্ (বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির বে সকল গুণ আছে, সেই সকল গুণে হ্রস্বমুক্ত) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বুদ্ধিমৎসুলভ গুণাবলীতে হ্রস্বমুক্ত লোকসমূহ—অর্থাৎ স্বয়ং ক্রব হইয়াও ক্রবলোকসকল, প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং ব্যাখাশূন্য হইয়া ব্যাখাহীন লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, যতদূর চিন্তের গতি হয়, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।” (নারদ)—“হে ভগবন্, চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন।” ৩

সপ্তমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(ধ্যানব্রহ্ম)

ধ্যানং বান চিত্তাস্তুয়ো ধ্যায়তীব পৃথিবী ধ্যায়তীবাস্তু-
বিক্ষং ধ্যায়তীব চৌর্ধ্যায়ন্তীবাপো ধ্যায়ন্তীব পর্বতা ধ্যায়ন্তীব
দেবমুহুশ্চাস্তাস্মাদ্ য ইহ মনুষ্যাণাং মহত্তাং প্রাপ্নুবন্তি
ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্ত্যথ যে অজ্ঞাঃ কলহিনঃ পিশুনা
উপবাদিনস্তেহথ যে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি
ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১

ধ্যানম্ (একাত্ততা, ভিন্নজাতীয় বৃত্তি নিরোধপূর্বক শাস্ত্রোক্ত দেবতাদি প্রতীকে অচল জ্ঞানধারা) বাষ চিত্তাৎ (চিন্ত হইতে) কৃত্বঃ (শ্রেষ্ঠ), [কেন না উক্ত একাত্ততা বোধ-
সামর্থ্যের কারণ] । [যোগী ধ্যান করিয়া যেমন নিশ্চল হন, তেমনি] পৃথিবী ধ্যায়তি ইব
(ধ্যানময় [নিশ্চল] বলিয়াই মনে হয়) ; [অপরাংশ অনুরূপ] । দেবমুহুতাঃ (দেবগণ

ও মনুজগণ; অথবা—দেবসদৃশ [শ্রমাদি গুণে ভূষিত] মনুজগণ) । তন্মাৎ যে (যাহারা) ইহ এব (ইহলোকে) মনুজগাম্ (মনুজমূলভ) মহত্তাম্ ([ঐশ্বর্য, বিজ্ঞা, বা সৎগুণরাশিরূপ] মহত্ব) প্রাপ্নুবন্তি (প্রাপ্ত হন) তে (তাহারা) ধ্যান-আপাদ-অংশাঃ ইব এব (ধ্যানের দ্বারা সম্পাদ কলে ফলবান্) ভবন্তি (হন) [অর্থাৎ তাহারা স্থির, ধীর, গভীর হন ; ক্ষুদ্রচেতা হন না] । অথ (আর) যে (যাহারা) অজ্ঞাঃ (কুহ) তে (তাহারা) কলহিনঃ (বিবাদশীল) পিণ্ডনাঃ (পরদোষদর্শী) উপবাহিনঃ (পরদোষপ্রচারক) । অথ যে শ্রেতবঃ (প্রভুত্বান্বীত [আচার্য, রাজা, প্রভু প্রভৃতি]) তে ধ্যানাপাদাংশাঃ ইব এব ভবন্তি । ধ্যানম্ উপাস্থ (ধ্যানকে [ব্রহ্মবুদ্ধিতে] উপাসনা কর) ইতি । ১

“ধ্যান চিত্ত হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । পৃথিবী যেন ধ্যানমগ্ন, অন্তরিক্ষ যেন ধ্যাননিরত, ছালোক যেন ধ্যানস্তিমিত, জল যেন ধ্যানস্তব্ধ, পর্বতসমূহ যেন ধ্যাননিমগ্ন, দেবসদৃশ মানবগণ যেন ধ্যানস্তিমিত । স্মৃতরাং ইহলোকে যাহারা মানবোচিত মহত্ত্ব লাভ করেন, তাহারা যেন ধ্যানফলের অংশভাগী হন । প্রত্যুত যাহারা ক্ষুদ্র, তাহারা বিবাদপ্রিয়, পরদোষোদ্ঘাটক, ও পরদোষ-প্রচারক হয় । আর যাহারা প্রভুগুণে ভূষিত তাহারা ধ্যানফলের অংশভাগী হন । ধ্যানকে উপাসনা কর । ১

স যো ধ্যানং ব্রহ্মেতূপাস্তে যাবদ্ধ্যানশ্চ গতং তত্রাশ্চ যথাকামচারো ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মেতূপাস্তেহস্তি ভগবো ধ্যানাদ্ ভূয় ইতি ধ্যানাদ্ভাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ববীড়িতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যিনি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ধ্যানের যতদূর গতি, তাহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয় ।” (নারদ)—“হে ভগবন্, ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” (সনৎকুমার)—“ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(বিজ্ঞানব্রহ্ম)

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাভ্যুয়ো বিজ্ঞানেন বা স্বথেষদং বিজ্ঞানান্তি
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিত্তিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং
বেদং পিত্রাং রাশিং দৈবং নিধিঃ ণাকোণাকামেকাঘনঃ
দেববিজ্ঞাং ব্রহ্মবিজ্ঞাং ভূতবিজ্ঞাং ক্ষত্রবিজ্ঞাং নক্ষত্রবিজ্ঞাং সর্প-
দেবজনবিজ্ঞাং দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ
তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ পশুশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যীজ-
দ্বাপদাক্ষাকীটপক্ষিপীলকঃ ধর্মঃ চাধর্মঃ চ সত্যং চানৃতং চ
সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞঃ চাহৃদয়জ্ঞঃ চান্নং চ রসং চেমং চ
লোকমমৃং চ বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানান্তি বিজ্ঞানমুপাস্থেতি ॥ ১

বিজ্ঞানম্ (শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান) [ইহা ধ্যানের কারণ অতএব] ধ্যানং বাব ভূয়ঃ
[ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭২।১] বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানান্তি (বিজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানে)। অমৃৎ চ
বসম্ চ (অম্ল ও তাহার স্বাদ), ইমম্ চ লোকম্ অমৃৎ চ (ইহলোক ও পরলোক)। ১

“বিজ্ঞান ধ্যান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ।” বিজ্ঞানের দ্বারা (লোক)
স্বথেষদং অবগত হয়; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রীকৃত্তত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা,
মহাকালাদিনিধিবিজ্ঞা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিজ্ঞা,
ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, গন্ধর্বশাস্ত্র, হ্যালোক, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,
জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট
পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, (শাস্ত্রদর্শিত) পুণ্য ও পাপ, সত্য ও
মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম, অম্ল ও আহার, ইহলোক ও
পরলোককে বিজ্ঞানেরই দ্বারা অবগত হয়। বিজ্ঞানকে উপাসনা কর। ১

১। মানুষ শাস্ত্রার্থকৃষ্টি সহ্যে প্রামাণিকরূপে জানিতে পারে যে, ঋগাদি কোন মন্ত্রের অর্থ কিরূপ। তখন সে তদনুযায়ী ধ্যানে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বিজ্ঞান ধ্যান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে বিজ্ঞানবতো বৈ স
লোকাঞ্জ্ঞানবতোহভিসিধ্যতি যাবদ্ বিজ্ঞানস্য গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো
বিজ্ঞানাদুয় ইতি বিজ্ঞানাদ্ভাব ভূয়োস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

বিজ্ঞানবতঃ লোকান্ (শাস্ত্রার্থবিষয়ে বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তিরা যে সমস্ত লোকে থাকেন, সেই
লোক সকল) জ্ঞানবতঃ (শাস্ত্রভিন্ন অন্ত্র বিষয়ে নিপুণ ব্যক্তিগণের লোকসকল) । ২

“যে কেহ বিজ্ঞানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজ্ঞানবান্দিগের
এবং জ্ঞানবান্দিগের লোকসকল প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞানের গতি যতদূর,
ততদূর পর্যন্ত তিনি স্বচ্ছন্দগতি হন।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বিজ্ঞান
হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু
অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(বলব্রহ্ম)

বলং বাব বিজ্ঞানাদুয়োহপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো
বলবানাকম্পয়তে স যদা বলৌ ভবতাধোখাতা ভবত্য়াস্তিষ্ঠন্
পরিচরিতা ভবতি পরিচরনুপসস্তা ভবতু্যপসীদন্ দ্রষ্টা ভবতি

জ্যোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি কৰ্ত্তা ভবতি
বিজ্ঞাতা ভবতি বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনাস্তুরিক্ষং
বলেন দ্বৌৰলেন পৰ্বতা বলেন দেবমমুখ্যা বলেন পশবন্
বয়্যাসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্বাপদান্ধাকৌটপতলপিপীলকং বলেন
লাকস্তিষ্ঠতি বলমুপাস্থেতি ॥ ১

বলম্ (অরাহাৰ হইতে লব্ধ মানসিক ও শাৰীৰিক বল) বাব বিজ্ঞানং ভূমঃ । [কারণ]
বিজ্ঞানবতাম্ (বিজ্ঞানবান্দিগের) শতম্ অপি হ (একশত জনকেও) বলবান্ আকম্পিতে
(সমাক্ কম্পিত করে) । সঃ (কেহ) যদা (যখন) বলী ভবতি (বলবান্ হয়) অথ
(তখন) উথাতা ভবতি (উঠিতে সক্ষম হয়) ; উত্তিষ্ঠন্ (উঠিয়া) পরিচরিতা ([গুরুদিগের]
শুশ্রূষাকারী) ভবতি (হয়) ; পরিচরন্ (পরিচৰ্ষা করিয়া) উপসন্তা (তাহাদের সমীপে ও
অন্তরঙ্গ) ভবতি ; উপসীদন্ (অন্তরঙ্গ হইয়া) দ্রষ্টা ভবতি ([গুরুদিগের আচরণ] লক্ষ্য
করে) , জ্যোতা ভবতি ([তাহাদের উপদেশ] শ্রবণ করে) , মন্তা ভবতি ([শ্রুত বিষয়]
বিচার করে) , বোদ্ধা ভবতি ([বিচার করিয়া] নিশ্চয় লাভ করে) , কৰ্ত্তা ভবতি
([উপদিষ্ট বিষয়] আচরণ করে) , বিজ্ঞাতা ভবতি ([অমুষ্ঠানের ফল] অনুভব করে) ।
বলেন বৈ (বলসহায়েই) পৃথিবী তিষ্ঠতি (স্থপ্রতিষ্ঠিত আছে) , বলেন অস্তুরিক্ষং , বলেন
দ্বৌঃ , বলেন পৰ্বতাঃ , বলেন দেবমমুখ্যাঃ , বলেন পশবঃ চ বয়্যাসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্বাপদানি
আকৌটপতলপিপীলকম্ , বলেন লোকঃ তিষ্ঠতি । বলম্ উপাস্থ ইতি । ১

“বল বিজ্ঞান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । বিজ্ঞানবান্দিগের শতজনকেও
একজন বলবান্ ব্যক্তি কম্পিত করে । কেহ যখন বলবান্ হয়, তখন সে
উথানে সমর্থ হয় ; উথানসমর্থ হইয়া পরিচৰ্ষা করে ; পরিচৰ্ষা করিয়া অন্তরঙ্গ
হয় ; অন্তরঙ্গ হইয়া দর্শন করে, শ্রবণ করে, চিন্তা করে, নিশ্চয় করে,
অমুষ্ঠান করে, অমুষ্ঠানের ফল অনুভব করে । বলেরই দ্বারা পৃথিবী
স্থপ্রতিষ্ঠিত ; বলেরই দ্বারা অস্তুরিক্ষ, বলের দ্বারা দ্ব্যলোক, বলের দ্বারা
পৰ্বত, বলের দ্বারা দেবমানবগণ, বলের দ্বারা পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণ ও

বনস্পতিবৃন্দ, এবং কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ পশুগণ, এবং বলের দ্বারা লোক সুপ্রতিষ্ঠিত। বলকে উপাসনা কর। ১

স যো বলং ব্রহ্মত্বাপ্যন্তে যাবদ্ বলস্ত গত্য তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি যো বলং ব্রহ্মত্বাপ্যন্তেহস্তি ভগবো
বলান্দ্রয় ইতি বলাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তাষ্টমঃ খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ বলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বলের গতি যতদূর, তিনিও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি লাভ করেন।” (নারদ) — “হে ভগবন্, বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার) — “বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ) — “আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(অন্নব্রহ্ম)

অন্নং বাব বলাদ্রয়স্তস্মাদ্ যজ্ঞপি দশ বাহীর্নান্দ্রীয়াদ্ যজ্ঞা
হ জীবৈদথবাহ্ দ্রষ্টাহ শ্রোতাহ মন্তাহ বোদ্ধাহ কর্তাহ বিজ্ঞাতা ভবতা-
থান্নস্তায়ৈ দ্রষ্টা ভবতি শ্রোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা
ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবতান্নমুপাস্যেতি ॥ ১

অন্নং বাব বলাৎ ভূয়ঃ [কেন না অন্ন হইতে বল হয়]। তস্মাদ্ যজ্ঞপি [কেহ]
দশ বাহীঃ [দশ দিবস] ন অদ্রীয়াৎ [আহার না করে] [তবে] যদি উ হ [যদিই বা]
জীবৈৎ [বাঁচে] অথবা [তাহা হইলেও] [গুরুকেও] অদ্রষ্টা [অদর্শনকারী] অশ্রোতা
[ইত্যাদি অমুরূপ—৭৮১১], অথ [অতঃপর] অন্নস্ত আরৈ [অন্নের আদ্য, অর্থাৎ
অন্নসম্বন্ধন হইলে] দ্রষ্টা ভবতি [ইত্যাদি সহজবোধ্য] । ১

“অন্ন বল হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। এই জন্মই যদি কেহ দশ দিন আহার না করে, তবে সে যদিই বা বাঁচিয়া থাকে, তথাপি দৃষ্টিহীন, শ্রবণহীন, মননহীন, বোধহীন, ক্রিয়াহীন, ও বিজ্ঞানহীন হয়; আবার অন্ন গ্রহণ করিলে দ্রষ্টা হয়, শ্রোতা হয়, মস্তা হয়, বোদ্ধা হয়, কৰ্তা হয়, এবং বিজ্ঞাতা হয়। অন্নকে উপাসনা কর। ১

স যোহন্নং ব্রহ্মেতুপাস্তেহন্নবতো বৈ স লোকান্ পান-
নোহনিসিস্যতি যাবদন্নস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি
যোহন্নং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবোহন্নাদুয় ইতান্নাদ্বাব ভূয়ো-
হন্তীতি তস্মৈ ভগবান্ ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অন্নবতঃ (প্রভূত অন্নবিশিষ্ট), পানবতঃ (প্রভূত জলযুক্ত) । ২

“যে কেহ অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নপানযুক্ত লোকসকল লাভ করেন। অন্নের গতি যতদূর, তাঁহারা ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয়।” (নারদ)—“হে ভগবন, অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(জলব্রহ্ম)

আপো বাব অন্নাদুয়শ্চস্তস্মাদ্ যদা শুবৃষ্টির্ন ভবতি ব্যাধীয়ন্তে
প্রাণা অন্নং কনীরো ভবিশ্রুতীত্যথ যদা শুবৃষ্টির্ভবত্যানন্দিনঃ

প্রাণা ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিত্যভীত্যাণ এবমা মূর্তা য়েয়ং পৃথিবী
যদন্তরিক্ষং যদ্ জ্যৈষ্ঠং পর্বতা যদ্বেবমমুশ্বা যৎ পশবশ্চ বয়াংসি
চ তৃণবনম্পত্যয়ঃ স্বাণদান্ত্যাকীটপতঙ্গপিপীলিকমাণ এবমা মূর্তা অপ
উপাসুস্বেতি ॥ ১

আপঃ (জল) বাব অন্নং ভূয়ন্তঃ (শ্রেষ্ঠ) [কেন না জল অন্নোৎপত্তির হেতু]। তন্মাৎ
বহা মূৰ্তিঃ ন ভবতি [তখন] প্রাণাঃ (প্রাণকুল, প্রাণিগণ) ব্যাধীরন্তে (দুঃখার্ভ হয়)—
অন্নম্ কনীয়ঃ (অন্নতর) ভবিত্যিতি (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) : অথ যদা
মূৰ্তিঃ ভবতি, প্রাণাঃ আনন্দিনঃ (সুখী) ভবন্তি (হয়)—অন্নম্ বহু (প্রভূত) ভবিত্যিতি
ইতি । আপঃ এব ইমাঃ (এই সকল) মূর্তাঃ (মূর্ত বস্তু)—যা ইদম্ (এই যে পৃথিবী), যৎ
(যে) অন্তরিক্ষম্ [ইত্যাদি সহজবোধ্য] । অপঃ (জলকে) উপাসুং ইতি । ১

“জল অন্ন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই কখনও মূৰ্তি না হইলে,
‘অন্ন অন্নতর হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ ব্যথিত হয় ; আবার মূৰ্তি
হইলে, ‘প্রভূত অন্ন হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ আনন্দিত হয় । এই
বাহা কিছু স্থূল,—এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ষ, এই যে দ্রালোক’, এই
যে পর্বতরাঙ্গি, এই যে দেবমমুশ্ববৃন্দ, এই যে পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণবনম্পতি
সকল, এবং কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,—জলই এই সকল
মূর্তবস্তুরূপে পরিণত হইয়াছে । জলকে উপাসনা কর । ১

১। অগ্নিহোত্রে প্রদত্ত দধি দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আহুতির ফলে এই সকল দেবক
জাত হয় ।

স যোহিপো ব্রহ্মোতাপাস্ত আশ্রোতি সর্বান কামাঃসুপ্তিমান
ভবতি যাবদপাং গতং তত্রাস্ত যথাকানচারো ভবতি যোহিপো
ব্রহ্মোতাপাস্তেহস্তি ভগবোহস্ত্যো ভূয় ইত্যস্ত্যো বাব ভূয়োহ-
স্তীতি তস্মৈ ভগবান্ বুধীষ্ণতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ দশমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ জলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত (স্থূল) কাম্য বস্তু লাভ করেন এবং তৃপ্তিমান হন। জলের গতি স্বতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, জল হইতে শ্রেষ্ঠ কিছূ আছে কি?” “জল হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(তেজোব্রহ্ম)

তেজো বাবাস্তো ভূয়স্তদ্বা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশমভিতপতি
তদাহনিশোচতি নিতপতি বহিষ্ণতি বা ইতি তেজ এব তৎ
পূৰ্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তদেতদূর্ধ্বাভিশ্চ তিরশ্চীভিশ্চ
বিদ্বাস্তিরাহাদাশচরন্তি তস্মাদাহবিদ্বোততে স্তনয়তি বহিষ্ণতি
বা ইতি তেজ এব তৎ পূৰ্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তেজ
উপাস্থেতি ॥ ১

তেজঃ বাব অস্ত্যঃ ভূয়ঃ, [কারণ তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয়]। [এই জন্তই যখন]
তৎ বৈ এতৎ (উক্ত এই তেজ) [খ্যাত কারণ] বায়ুন্ আগৃহ্য (বায়ুকে আশ্রয় করিয়া)
আকাশন্ (আকাশকে) অভিতপতি (অভিতপ্ত করে), তৎ (তখন) [লোকে] আহঃ
(বলে)—নিশোচতি ([জগৎকে] সম্ভূত করিতেছে) নিতপতি ([দেহসমূহকে] উত্তপ্ত
করিতেছে) [অতএব] বহিষ্ণতি বৈ (বৃষ্টি হইবে) ইতি । তৎ (উক্ত স্থলে) তেজঃ এব
[আপনাকে] পূৰ্ব্বং (অগ্রে) দর্শয়িত্বা (দেখাইয়া, প্রকাশ করিয়া) অথ (অনন্তর)
অপঃ সৃজতে (সৃজন করে), [অতএব জল অপেক্ষা জলের কারণ তেজ শ্রেষ্ঠ]।
[যখন] উর্ধ্বাভিঃ চ তিরশ্চীভিঃ চ (উর্ধ্বগামী ও তির্ধ্বগামী) বিদ্বাস্তিঃ (বিদ্বাসমূহের
সহিত) আত্মাভাঃ (বেদগর্জনসকল) চরন্তি (বিচরণ করে) তৎ (তখন, উক্ত স্থলে) এতৎ
(এই তেজই) [বেদগর্জনের রূপ ধারণ পূর্বক বৃষ্টির কারণ হয়]; তস্মাৎ (তাহা দেখিয়া)

আলো—বিদ্যোজতে (বিদ্যাৎ প্রকাশিত হইতেছে), ত্বরতি (মেঘগর্জন হইতেছে), বর্ষতি
বৈ ইতি । তেজঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১

“তেজ জল অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । (যখন) উক্ত তেজ বায়ুকে
আশ্রয় করিয়া আকাশকে অভিতপ্ত করে, তখন লোকে বলে, ‘বড় গরম,
(গা) পোড়াইতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ উক্ত স্থলে তেজই আপনাকে অগ্রে
প্রকাশ করিয়া অনন্তর জল সৃজন করে । উর্ধ্বগামী ও তির্যক্গামী
বিদ্যাংগণের সহিত যখন মেঘগর্জনসকল পরিভ্রমণ করিতে থাকে, তখনও
এই তেজই (মেঘগর্জনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া বৃষ্টির কারণ হয়) । এই
জন্মই লোকে বলে, ‘বিদ্যাৎ চমকাইতেছে, মেঘ ডাকিতেছে, বৃষ্টি হইবে।’
(অতএব) তেজই পূর্বে আত্মপ্রকাশ করিয়া তদনন্তর জল সৃজন করে ।
তেজকে উপাসনা কর । ১

স যন্তোজো ব্রহ্মোত্থাপাস্ত তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো
লোকান্ ভাস্বতোহপহর্ত্তমস্কানভিসিধ্যতি যাবন্তোজসো গতং
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যন্তোজো ব্রহ্মোত্থাপাস্তোস্তি
ভগবন্তোজসো ভূয় ইতি তেজসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে
ভগবান্ ব্রবীষতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাদ্যায়শৈলানন্দশঙ্কঃ ॥

“যে কেহ তেজকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী হন ; তিনি
তেজোময়, ভাস্বর, ও তমোহীন লোকসমূহ প্রাপ্ত হন । তেজের গতি বতদূর
ঐহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” “হে ভগবন্, তেজ অপেক্ষা উচ্চতর
কিছু আছে কি ?” “তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” আপনি
আমায় উহা বলুন ।” ২

সপ্তমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আকাশব্রহ্ম)

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ানাকাশে বৈ সূৰ্য্যচন্দ্রমসাবৃত্তৌ-
বিদ্বান্ধ্রকরাগ্নিরাকাশেনাহ্রয়ত্যাকাশেন শৃণোত্যাকাশেন প্রতি-
শৃণোত্যাকাশে রমত আকাশে ন রমত আকাশে জায়ত
আকাশমভিজায়ত আকাশমুপাস্থেতি ॥ ১

আকাশঃ বাব তেজসঃ (তেজ হইতে) ভূয়ান্, [কেন না আকাশ হইতে যাহু ও বায়ু
হইতে তেজ উৎপন্ন হয়] । সূৰ্য্যচন্দ্রমসৌ উভৌ (সূৰ্য ও চন্দ্র উভয়ে), বিদ্বাৎ, নক্ষত্রাদি,
অগ্নিঃ [ইহারা সকলেই তেজের বিভিন্ন রূপ, এবং সকলেই] আকাশে বৈ (আকাশে
অবস্থিত, আকাশে অন্তর্ভুক্ত) । আকাশেন (আকাশের সাহায্যে) আহ্রয়তি (আহ্রান
করে), [আহ্রত ব্যক্তি] আকাশেন শৃণোতি (শ্রবণ করে), [আহ্রানকারী] আকাশেন
প্রতিশৃণোতি ([আহ্রত ব্যক্তির] প্রত্যুত্তর শ্রবণ করে), আকাশে রমতে (আনন্দ করে),
আকাশে ন রমতে, আকাশে জায়তে (জাত হয়), [অঙ্কুরাদি] আকাশম্ অভিজায়তে
(আকাশভিক্ষে উদ্গত হয়) । আকাশম্ উপাস্থে ইতি । ১

“আকাশ তেজ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । সূৰ্য ও চন্দ্র উভয়ে, এবং বিদ্বাৎ,
নক্ষত্রবৃন্দ, ও অগ্নি আকাশেই আশ্রিত । আকাশের সাহায্যে (একে
অন্তর্ভুক্ত) আহ্রান করে, আকাশের সাহায্যে (আহ্রান) শ্রবণ করে,
আকাশের সাহায্যে (প্রত্যুত্তর) প্রতিশ্রবণ করে ; আকাশে (একে অস্তুর
সহিত) ক্রীড়া করে, এবং আকাশেই (বহু আদির বিয়োগজনিত) শোক
অনুভব করে ; (অঙ্কুরাদি) আকাশে জাত হয়, আকাশের অভিক্ষেপে উদ্গত
হয় । আকাশকে উপাসনা কর । ১

স য আকাশং ব্রহ্মত্বাপান্ত আকাশবতো বৈ স লোকান্
প্রকাশবতোহসংবাধানুরূপায়বতোহভিসিধ্যতি যাবদাকাশস্ত গত্য
তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি য আকাশং ব্রহ্মত্বাপান্তেহস্তি

ভগব আকাশাস্থয় ইত্যাকাশাস্থাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্
ব্রুবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

আকাশবতঃ (বিস্তীর্ণ), [আকাশের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে, অতএব]
প্রকাশবতঃ (জ্যোতির্ময়), অসংবাহান্ (পরম্পরের ক্রমের অমুৎপাদক), উরুগায়বতঃ (অবাধ
পরিভ্রমণের উপযুক্ত, বিশাল) লোকান্ (লোকসকল) অভিসিধ্যতি (লাভ করেন)।
[অপরাংশ পূর্ববৎ]। ২

“যে কেহ আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি হ্রবিস্তীর্ণ,
জ্যোতির্ময়, পরম্পরের ক্রমের অমুৎপাদক, এবং অবাধ ভ্রমণের উপযুক্ত
লোকসকল লাভ করেন। আকাশ যতদূর বিস্তৃত, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি
হয়।” “হে ভগবন, আকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আকাশ
হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্মৃতিব্রহ্ম)

অরো নানাকাশাস্থয়ন্তস্মাদ্ যচ্চাপি বহব আসীরন্ম স্মারস্তা
নৈব তে কঞ্চন শৃণুয়ন্ম মম্বীরন্ম বিজানীরন্ম যদা বাব তে
অরোয়ুর্থ শৃণুয়ুর্থ মম্বীরন্ম বিজানীরন্ম অরেন বৈ পুত্রান্
বিজানাতি অরেন পশূন্ অসনুপাস্থেতি ॥ ১

অরঃ বাব (স্মৃতিই) আকাশঃ ভূমঃ (= ভূমান), [আকাশাদি পদার্থ ভোক্তার ভোগের
জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। তাহার স্মৃতির বিষয়ীভূত না হইলে তাহাদের থাকি না থাকি
হুই সমান; কারণ তাহাতে ভোগ সিদ্ধ হয় না]। তস্মাৎ যচ্চাপি বহবঃ আসীরন্ম

([কোনও স্থলে] বহু লোকের সমাবেশ হয়) [তথাপি] ন অরম্ভঃ ([পরস্পরের কথা] অরণ না করিলে) তে (তাহারা) কম্-চন (কোনও শব্দ) ন এব শৃণুঃ (অবশ্যই শুনিতে পারে না), ন মধীরন্ (চিন্তা করিতে পারে না), ন বিজানীরন্ (জানিতে পারে না) : যদা বাব (যখনই) তে অরেষুঃ (অরণ করে) অথ (তখনস্তর) শৃণুঃ, অথ মধীরন্, অথ বিজানীরন্ ; অরেষু বৈ (স্মৃতির সাহায্যেই) পুত্রান্ (পুত্রগণকে) বিজানান্তি (জানে, চিনিতে পারে), অরেষু পশুন্ (পশুগণকে) [চিনিতে পারে] । অরম্ উপাসম্ব ইতি । ১

“স্মৃতি আকাশ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি বহু লোকের সমাবেশ হয়, তথাপি অরণ না থাকিলে তাহারা পরস্পরের কথা শুনিতে পায় না, চিন্তা করিতে পারে না, জানিতে পারে না ; যখন আবার অরণ করে, তখন শুনিতে পায়, চিন্তা করে, ও জানে । স্মৃতির সাহায্যেই পুত্রগণকে চিনিতে পারে, স্মৃতির সাহায্যে পশুগণকে চিনিতে পারে । স্মৃতিকে উপাসনা কর । ১

স যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবৎ স্মরন্ত্য গত্য তত্রাস্ত্য
যথাকামচারো ভবতি যঃ স্মরং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্মি ভগবঃ
স্মরাস্তুয় ইতি স্মরাদ্ধাব ভূয়োহস্মীতি তস্মৈ ভগবান্
ব্রুবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ স্মৃতিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, স্মৃতির গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” “হে ভগবন্, স্মৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” “স্মৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” “আপনি আমার উহা বলুন ।” ২



সপ্তমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(আশাব্রজ)

আশা বাব স্মারাদ্বয়স্বাশেদ্ধো বৈ স্মরো মজ্জানধীতে কর্মণি
কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চৈচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চৈচ্ছত
আশামুপাস্থেতি ॥ ১

আশা বাব (অশ্রাপ্ত বস্তুর আকাঙ্ক্ষা, কাম বা তৃষ্ণা) স্মরাৎ ভূয়সী । [কারণ]
আশা-ইচ্ছা বৈ (আশার দ্বারা উদ্দীপিত) [হইয়া] স্মরঃ (স্মৃতি, অর্থাৎ স্মৃতিবান্ পুরুষ)
মজ্জান্ (বগাদি মনুসকল) অধীতে (পাঠ করেন), [মন্ত্রের অর্থ ও কর্মবিধি ত্রাক্ষণভাগ
হইতে শ্রবণ করিয়া] কর্মণি (যজ্ঞাদি কর্মসকল) কুরুতে (করেন), পুত্রান্ ৫ পশুন্ ৫
([কর্মফলস্বরূপ] পুত্র ও পশুগণ) ইচ্ছতে (বাঞ্ছা করেন), ইমং ৫ লোকম্ অমুং ৫
(ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছতে । আশাম্ উপাস্থ ইতি । ১

“আশা স্মৃতি হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । (কারণ) আশার দ্বারা উদ্দীপিত
হইয়াই স্মৃতিমান্ পুরুষ মন্ত্রসকল পাঠ করেন, কর্মের অনুষ্ঠান করেন, পুত্র
পশু প্রভৃতি কামনা করেন, এবং ইহলোক ও পরলোকের অভিলাষ
করেন । ১

স য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্ত আশয়াহস্ত সর্বে কামাঃ
সমুদ্যন্ত্যমোঘা হাস্তাশিমো ভবন্তি যাবদাশায়া গতং তত্রাস্ত
যথাকামচারো ভবতি য আশাং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি তস্য
আশায়া ভূয় ইত্যাশায়া বাব ভূয়োহস্তীতি তস্মৈ ভগবান্
ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[সর্বত্র উপাসিত] আশা (আশাব্রজের দ্বারা) অস্ত (এই উপাসকের) সর্বে কামাঃ
(সকল বাসনা) সমুদ্যন্তি (সমুদ্র হয়); অস্ত ই আশিবঃ (প্রার্থনাসকল) অমোঘাঃ
(অব্যর্থ) ভবন্তি । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ২

“যে কেহ আশাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার সমস্ত কামনা আশা দ্বারা সমৃদ্ধ হয়, এবং তাঁহার সমস্ত প্রার্থনা অমোঘ হয়। আশার গতি ততদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় উহা বলুন।” ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(প্রাণব্রহ্ম ও গৌণ অতিবাদী)

প্রাণো বাব আশায়া ভূয়ান্ যথা বা অরা নাভো
সমপিতা এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমপিতং প্রাণঃ প্রাণেন যাতি
প্রাণঃ প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো মাতা
প্রাণো ভ্রাতা প্রাণঃ স্বস্যা প্রাণ আচার্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১

[পরমেশ্বরের উপাধিভূত] প্রাণঃ (প্রাণ) বাব আশায়াঃ ভূয়ান্ ; [কারণ] যথা বৈ (যেমন) অরাঃ (রথচক্রের শলাকাসকল) নাভো (চক্রনাভিতে) সমপিতাঃ (সম্প্রবেশিত আছে) এবম্ (এইরূপ) অস্মিন্ প্রাণে (এই প্রাণে) [নাম হইতে আশা পঞ্চস্ত] সর্বম্ (সমস্ত) [জগৎ] সমপিতম্ [য: ২১৭, কৌ: ৩৮] ; প্রাণঃ প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা, অর্থাৎ স্বশক্তিসহায়ে) যাতি (যায়, [গমনের কর্তা ও করণ উভয়েই প্রাণ]) ; প্রাণঃ প্রাণম্ দদাতি (দান করে, [দাতা ও দেয় বস্তু প্রাণ হইতে অভিন্ন]), প্রাণায় (প্রাণকে) দদাতি [সম্প্রদানের পাত্রও] । [অপরাংশ সহজ] । ১

“প্রাণ আশা অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (কারণ) রথনাভিতে শলাকা-সকল যেমন সম্প্রবেশিত থাকে, তেমনি এই প্রাণে সমস্ত প্রবিষ্ট রহিয়াছে। প্রাণ প্রাণের দ্বারা বিচরণ করে; প্রাণই প্রাণ দান করে

এবং প্রাণকে দান করে; প্রাণই পিতা, প্রাণ মাতা, প্রাণ ভ্রাতা, প্রাণ ভগিনী, প্রাণ আচার্য, প্রাণ ব্রাহ্মণ।' ১

১। অর্থাৎ প্রাণ সর্বাত্মক; ক্রিয়া, কারক, কল—সমস্তই প্রাণ। এই প্রাণই হিরণ্যগর্ভের দেহ, বায়ু বায়ু, ও জীবদেহস্থ মুখ্যপ্রাণ এই ত্রিবিধরূপে অবস্থিত। এই প্রাণকে অবলম্বন করিয়াই আত্মা দেহে অবস্থান করেন, এবং প্রাণের দেহত্যাগেই আত্মারও দেহত্যাগ হয়। এই প্রাণে উপহিত আত্মা ও হিরণ্যগর্ভদেহে অবস্থিত চৈতন্য উভয়েই পরমাত্মার সহিত অভিন্ন। জগতের যাবতীয় জিনিস এই প্রাণশক্তির অন্তর্নিহিত। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, সমস্ত বস্তু সৃষ্টির উপর নির্ভর করে এবং আশাধারা তাহার পরস্পর সংবন্ধ; সূত্ররূপে অন্তরে ও বাহিরে অনুস্থাত থাকিয়া প্রাণ ঐ সৃষ্টিমূলক ও আশাপালনক জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন।

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বাচার্যং বা ব্রাহ্মণং বা কিঞ্চিদ্ ভূশমিব প্রত্যাহ ধিক্ স্বাহস্তিত্যেবৈনমাতুঃ পিতৃহা বৈ ত্বমসি মাতৃহা বৈ ত্বমসি ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি স্বসৃহা বৈ ত্বমস্তাচার্যহা বৈ ত্বমসি ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২

[পিত্রাদি শব্দ যে প্রাণেরই লক্ষক, ইহা প্রদর্শিত হইতেছে। দেহে প্রাণ থাকিলেই পিতা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হয়, অস্তথা নহে। যথা]—সঃ যদি (কেহ যদি) পিতরম্ (পিতাকে) বা, মাতরম্ (মাতাকে) বা, ভ্রাতরম্ বা, স্বসারম্ বা, আচার্যম্ বা, ব্রাহ্মণম্ বা কিম্ চিৎ (কিছু) ভূশম্ ইব (অনমুরূপ, রূক্ষ) প্রত্যাহ (বলে) [ত্বমে অপরেয়া] এনম্ (ইহাকে) ধিক্ স্বাহ অন্ত (তোমার ধিক্) ইতি, ত্বম্ বৈ (তুমি) পিতৃহা (পিতৃঘাতী) অসি (হইয়াছ) ইতি এব (এই কথাই) আতুঃ (বলে)। [অপরাংশও অনুরূপ]। ২

“কেহ যদি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, আচার্য, বা ব্রাহ্মণকে অনমুরূপ কিছু বলে, তবে (অপরেরা) তাহাকে এইরূপ বলে, ‘তোমার ধিক্, তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনী-ঘাতী হইয়াছ, গুরুঘ্ন হইয়াছ, ব্রাহ্মণঘ্ন হইয়াছ।’ ২

অথ যত্থাপোনামুৎক্রান্তপ্রাণাঙ্গুলেন সমাসং ব্যতি-
 যন্দহেন্নৈবৈনং ক্রয়ঃ পিতৃহাসীতি ন মাতৃহাসীতি ন
 ভ্রাতৃহাসীতি ন স্বসৃহাসীতি নাচার্যহাসীতি ন ব্রাহ্মণ-
 হাসীতি ॥ ৩

অথ যত্থপি (আবার যদিই বা) উৎক্রান্তপ্রাণান্ (মৃত) এনান্ (ইহাদিগকে) [কেহ]
 সমাসম্ (পুঞ্জীকৃত করিয়া) শুলেন (শূলের দ্বারা) ব্যতিষম্ (অবরবসকল বিভিন্ন
 করিয়া) দহেৎ (দহ্ব করে), [তাহাদের দেহের অবরবসকল একত্র বা পৃথক্
 করিয়া দহ্ব করে, তথাপি এতাদৃশ কুরকর্মকারী] এনম্ (ইহাকে) ন এব ক্রয়ঃ
 (অবশ্যই বলিবে না)—পিতৃহা অসি ইতি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৩

“আবার যদি কেহ বিগতপ্রাণ ইহাদিগকে পুঞ্জীভূত করিয়া
 এবং শূলের দ্বারা খণ্ড-বিখণ্ড করিয়াও দহ্ব করে, তথাপি (অপরেরা)
 তাহাকে কখনও ইহা বলিবে না, ‘তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী
 হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনীঘাতী হইয়াছ, গুরুদ্ব্য হইয়াছ,
 ব্রাহ্মণহস্তা হইয়াছ।’ ৩

প্রাণো হেবৈতানি সর্বাণি ভবতি স বা এষ এবং পশ্যন্নেবং
 মম্বান এবং বিজ্ঞানমুত্তিবাদী ভবতি তং চেদ্ ক্রয়ুরতিবাচ্য-
 সাত্যতিবাচ্যসীতি ক্রয়ান্নাপহুবীত ॥ ৪

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রাণঃ হি এব (প্রাণই) এতানি সর্বাণি ([পিতামাতাপ্রভৃতি ও স্বাধরজন্ম]
 এই সমস্ত) ভবতি (হইয়া থাকেন) । সঃ বৈঃ এষঃ (উক্ত এই প্রাণবিন্ [যিনি
 সর্বাত্মক প্রাণকে আপনায় সহিত অন্ত্র বলিয়া বোধ করিয়াছেন]) এবম্ পশ্যন্
 (যথোক্ত প্রকারে দৃষ্টিপতঃ দর্শন করিয়া) এবম্ মম্বানঃ (এইরূপ বিচার করিয়া),
 এবম্ বিজ্ঞানম্ (এইরূপ নিশ্চয় করিয়া) অতিবাদী ভবতি (অতিবাদী হন, [নাম

হইতে আশা পৰ্বন্ত সমস্ত অতিক্রম করিয়া বলেন]]। তুম্ (তঁাহাকে) চেৎ (যদি) ক্রয়ঃ [লোকে বলে]—অতিবাদী অসি (আপনি অতিবাদী) ইতি—[তবে তিনি] অতিবাদী অস্মি (আমি অতিবাদী) ইতি—ক্রয়ঃ (বলিবেন), ন অপহু বীত (মিথ্যা বলিবেন না, নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবেন না)। ৪

“প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন। উক্ত প্রাণবিদ্ এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ বিচার করিয়া, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অতিবাদী হন। তঁাহাকে যদি লোকে বলে, ‘আপনি অতিবাদী,’ তবে তিনি বলিবেন, ‘হাঁ, আমি অতিবাদী’,—তিনি অস্বীকার করিবেন না।” ৪

১। মূলের বিজ্ঞান—যে অমর্যব্যতিরেক অবলম্বনে ঋকিতে প্রাণের সর্বাঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই অমর্যব্যতিরেকাঙ্কক বিচারসহায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞান লাভ করিয়া। দর্শন করিয়া—ঐ জ্ঞানের ফল সাক্ষাৎ করিয়া।

২। তিনি “আমি প্রাণ” এইরূপে সর্বৈশ্বর প্রাণকে জানিয়াছেন; হুতরাং সত্য গোপন করিবেন কেন ?

সপ্তমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

(মুখ্য অতিবাদী)

এষ তু বা ততিনদতি যঃ সত্যোনাতিবদতি সোহহং ভগবোঃ
সত্যোনাতিবদানীতি সত্যং হেব বিজিজ্ঞাসিত্বামিতি সত্যং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ ষোড়শখণ্ডঃ ॥

[বিকারী অন্তঃপ্রাণে উপহিত কার্ধব্রহ্মকে জানিয়াই নারদ আপনাকে পরমার্থতঃ অতিবাদী ও কৃতকৃত্য ভাবিয়া শাস্ত হইলেন ও আর প্রশ্ন করিলেন না দেখিয়া, উপযুক্ত শিষ্টকে পরমার্থ সত্য জ্ঞাপন করিবার জন্য সনৎকুমার বলিলেন।—

তু (পরন্তু [ইহা অপরপক্ষেয় ব্যাবর্তক অব্যয়; অর্থাৎ পূর্বে ঐহাকে অতিবাদী বলিয়াছি, সেই প্রাণাচ্ছবিক্ গোণ অতিবাদী, মুখ্য অতিবাদী নহেন]) যঃ (যিনি) সত্যোক্তান ([পরমার্থ সত্য অবগত হইয়া সেই] সত্য অবলম্বনে) অতিবদতি ([নাম হইতে প্রাণ পর্বন্ত সমস্তকে] অতিক্রম করিয়া বলেন), এষঃ বৈ অতিবদতি (ইনিই বথার্থ অতিবাদ করেন) । [নারদ]—[আপনার শরণাগত] সঃ অহম্ (উক্ত আমি) সত্যোক্তান (পারমার্থিক সত্যাবলম্বনে) অতিবদানি (যেন [মুখ্য] অতিবাদী হইতে পারি) ইতি । [সনৎকুমার]—তু (তাহা হইলে কিন্তু) সত্যম্ এব বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (সত্যকেই জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে) ইতি । [নারদ]— ৩ ভগবঃ, সত্যম্ বিজিজ্ঞাসে (বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি) ইতি । ১

“যিনি সত্যকে আশ্রয় করিয়া অতিবাদী হন, তিনিই কিন্তু প্রকৃত অতিবাদী ।” “(শরণাগত) আমি সত্যাবলম্বনেই যেন অতিবাদী হই ।” “তবে কিন্তু সত্যকেই বিশেষরূপে জানিবার জ্ঞান সমুৎসুক হইতে হইবে ।” “হে ভগবন্, আমি সত্যকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ)

যদা বৈ বিজ্ঞানাত্যথ সত্যং বদতি নাবিজ্ঞানন্ সত্যং বদতি বিজ্ঞানম্বেব সত্যং বদতি বিজ্ঞানং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিত-
বামিতি বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ (যখন) [কেহ] বিজ্ঞানতি ([“বিজ্ঞানসমূহ মিথ্যা, একমাত্র সৎই পরমার্থ সত্য” ইত্যাকার] বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন) অথ (তখন) [তিনি

বিকারসমূহকে ভাগ করিয়া] সত্যম্ বদন্তি (সংস্করণ সত্যেরই কথা বলেন); অবিজানন্ (বিশেষরূপে না জানিয়া) [যিনি বলেন, তিনি] সত্যম্ ন বদন্তি; বিজানন্ এষ (সবিশেষ জানিয়া) [লোকে যাহা বলে, তাহা] সত্যম্ বদন্তি। বিজ্ঞানম্ এষ তু (বিজ্ঞান কিন্তু) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ অনুসন্ধিৎসায় বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি। ভগবঃ, বিজ্ঞানম্ বিজিজ্ঞাসে (সবিশেষ জানিতে চাই) ইতি। ১

“যখন কেহ সবিশেষ জানেন, তখনই তিনি সত্য বলেন; সবিশেষ না জানিয়া কেহ সত্য বলিতে পারেন না, সবিশেষ জানিয়াই সত্য বলিতে পারেন।” (এই) সবিশেষ জ্ঞান (বা বিজ্ঞান) সম্বন্ধে কিন্তু অনুসন্ধিৎসা আবশ্যিক।” “হে ভগবন্, আমি বিজ্ঞান সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে চাই।” ১

১। ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে “জাগতিক অগ্ন্যাদি বস্তু সত্য”—এইরূপ যে সত্যবুদ্ধি থাকে, তাহা ব্যবহারিক সত্য। পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে অগ্ন্যাদিরূপে উহাদের কোনও বাস্তব সত্তা নাই (৩।৪ খণ্ড ব্রঃ)। পারমাণ্বিক তত্ত্ব না জানিয়া যখন কেহ অগ্নি প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন, তখন তিনি ঐ শব্দটিকে সং হইতে পৃথগরূপে বিচ্ছিন্ন সত্তা বস্তু বলিয়াই মনে করেন, এবং এইরূপে তিনি সত্য না বলিয়া মিথ্যা বলেন। কিন্তু বিজ্ঞানী যখন ঐ শব্দসকল বলেন, তখন তিনি জানেন, “বিকারী সমস্ত মিথ্যা; সর্বানুহৃত ও সকলের অধিষ্ঠান অবিকারী সংই সত্য;” সুতরাং তাহার উক্তি সত্য হয়, মিথ্যা হয় না।

সপ্তমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ)

যদা বৈ মনুতেহথ বিজ্ঞানাতি নামহা বিজ্ঞানাতি মদৈব
বিজ্ঞানাতি মতিস্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যাতি মতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

মমুতে (চিন্তা করেন, মনন করেন, জ্ঞাতব্য বিষয়ে বিচার করেন), অমত্বা চিন্তা না করিয়া), মত্বা এব (চিন্তা করিয়া) মতিঃ (মনন) । [অপরাংশ পূর্ববৎ । ১

“যখন কেহ মনন করেন, তখন তিনি বিজ্ঞান লাভ করেন ; মনন না করিয়া কেহ বিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না, মনন করিয়াই বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । মননকে জানিবার জন্ত কিছু সমুৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি মননকেই জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ)

যদা বৈ শ্রদ্ধধাত্যথ মমুতে নাশ্রদ্ধধম্মমুতে শ্রদ্ধধদেব
মমুতে শ্রদ্ধা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তোত্রবিংশখণ্ডঃ ॥

“যখন কেহ শ্রদ্ধা (অর্থাৎ আন্তর্যবুদ্ধি) বিশিষ্ট হন, তখন তিনি মনন করেন ; শ্রদ্ধাবান্ না হইলে কেহ মনন করেন না, শ্রদ্ধাবান্ হইয়াই মনন করেন । শ্রদ্ধাকে জানিবার জন্ত কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি শ্রদ্ধাকে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

(শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ)

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রাদ্ধাতি নানিস্তিষ্ঠৎ হ্রাদ্ধাতি
নিস্তিষ্ঠন্নৈব শ্রাদ্ধাতি নিষ্ঠা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি নিষ্ঠাং
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ বিংশখণ্ডঃ ॥

নিস্তিষ্ঠতি (নিষ্ঠাবান্ হন ; ব্রহ্মবিজ্ঞানের স্তম্ভ গুরুপুত্রাদিতে তৎপর হন) ; অনিস্তিষ্ঠন্
(নিষ্ঠাবান্ না হইয়া) ন শ্রাদ্ধাতি (শ্রদ্ধা করেন না) । ১

“কেহ যখন নিষ্ঠাবান্ হন, তখনই তিনি শ্রদ্ধান্ হন ; নিষ্ঠাবান্
না হইলে কেহ শ্রদ্ধাবান্ হন না, নিষ্ঠাবান্ হইলেই শ্রদ্ধাবান্ হন ।
নিষ্ঠাকে জানিতে কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি
নিষ্ঠাকে জানিতে চাই ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

(নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ)

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাকুত্বা নিস্তিষ্ঠতি কৃত্বৈব
নিস্তিষ্ঠতি কৃতিস্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি কৃতিং ভগবো
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

করোতি (কর্তব্য সাধন করেন, [বর্তমান স্থলে ব্রহ্মচারীর শ্রেষ্ঠ সাধন একাগ্রতাই
গ্রহণীয়]) ; কুত্বা ([চিন্তের একাগ্রতা] সাধন করিয়া) ; কৃতিঃ (সাধন, চিন্তের
একাগ্রতা) । [অপরাংশ পূর্ববৎ] । ১

“কেহ যখন একাগ্র হন, তখনই তিনি নিষ্ঠাবান্ হন; একাগ্র না হইয়া কেহ নিষ্ঠাবান্ হইতে পারেন না, একাগ্র হইয়াই নিষ্ঠাবান্ হইতে পারেন। একাগ্রতাকে জানিতে কিছু উৎসুক হওয়া প্রয়োজন।”
“হে ভগবন্, আমি একাগ্রতাকে জানিতে চাই।” ১

সপ্তমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

(একাগ্রতা সুখসাপেক্ষ)

যদা বৈ সুখং লভতেহথ কুরোতি নাসুখং লব্ধ্বা
কুরোতি সুখমেব লব্ধ্বা কুরোতি সুখং ছেব বিজিজ্ঞাসিত-
ব্যমিতি সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য দ্বাবিংশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ সুখং লভতে (সুখলাভ করেন, [অর্থাৎ অনন্তর বক্ষ্যমাণ নিরতিশয় আনন্দটি লভ্য বলিয়া মনে করেন]) অথ কুরোতি (চিন্তকে একাগ্র করেন, ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করেন); অসুখং লব্ধ্বা (সুখলাভ না করিয়া, [অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ সুখটি লভ্য বলিয়া মনে না করিলে]) ন কুরোতি । ১

“যখন কেহ সুখলাভ করেন, তখন কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন; সুখলাভ না করিয়া কেহ কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন না, সুখলাভ করিয়াই কর্তব্যসাধনে একাগ্র হন।” ঐ সুখটিকে জানিবার জন্য কিছু উৎসুক হওয়া আবশ্যক।” “হে ভগবন্, আমি সুখকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করি।” ১

১। লৌকিক সুখলাভের সম্ভাবনা থাকিলে এবং তৎক্ষণ ইচ্ছা লাগিলক হইলে যেমন লোকে তৎক্ষণ চেষ্টিত হয়, তেমনি পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা ও ইচ্ছার একত্র সমাবেশ হইলেই লোকে তৎক্ষণ তৎপর হয়।

সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(ভূমাই সুখ)

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নাহ্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং
ভূমা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাস
ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

যঃ বৈ (বাহাই) ভূমা (মহান, সর্বাধিক, সর্বশ্রেষ্ঠ) তৎ (তাহা) সুখম্ ;
[বাহাতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতারূপ বিভাগ আছে, এতাদৃশ] অহ্নে (সমীক্ষা করিতে) ন সুখম
অস্তি (সুখ নাই) ; ভূমা এব সুখম্ । ভূমানম্ (ভূমাকে) । ১

“বাহা ভূমা, তাহাই সুখ ; অহ্নে সুখ নাই, ভূমাই সুখ । ভূমাকৈ
কিন্তু জানিবার জ্ঞান ইচ্ছা করিতে হইবে । “হে ভগবন, আমি ভূমাকে
জানিবার জ্ঞান ইচ্ছা করি ।” ১

সপ্তমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

(ভূমার লক্ষণ)

যত্র নান্যৎ পশ্যতি নান্যচ্ছৃণোতি নান্যদ্বিজান্নাতি
ভূমাহথ যত্রান্যৎ পশ্যত্যন্যচ্ছৃণোত্যন্যদ্বিজান্নাতি তদহ্নং যো
বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদহ্নং তদমৃত্যং স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত
ইতি শ্বে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১

যত্র, (যে গুণে, যে ভূমাতে) [দ্রষ্টারূপে পৃথক্ হইয়া কেহ] অহ্নং ([আপনা হইতে
ভিন্ন দ্রষ্টব্য] অপর কিছু) ন পশ্যতি (দর্শন করে না), অহ্নং ন শৃণোতি (শ্রবণ করে না)
[অর্থাৎ বাহাতে দ্রষ্টা, দৃষ্ট, ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিভাগ নাই], অহ্নং ন বিজান্নাতি

(অপর কিছু জানে না) [যাহাতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, ও জ্ঞানরূপ বিভাগ নাই; মজ্জা, মজ্জবা, ও মননরূপ বিভাগ নাই]—সঃ ভূমা (তিনিই ভূমা) [ভূমাতে বৈতন্যলভ ভেদ-বাবহার নাই, তিনি বৈতবিলক্ষণ]; অথ যত্র (যে অবিস্তার বিষয়ে) অস্ত্বং পশুতি, অস্ত্বং শৃণোতি, অস্ত্বং বিজানাত্তি—তৎ অন্নম্ (তাহা সসীম, [যতক্ষণ অবিজ্ঞা আছে, ততক্ষণ থাকে]); যঃ বৈ ভূমা (যিনি ভূমা), তৎ অমৃতম্ (তিনি অবিনাশী), অথ যৎ অন্নম্, তৎ মর্ত্যম্ (বিনাশী)। ভগবঃ, সঃ (উক্ত ভূমা) কস্মিন্ (কাহাতে) প্রাপ্তিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠিত) ইতি। যে মহিম্নি (আপন মহিমায়), যদি বা (অথবা) ন মহিম্নি ইতি। ১

“যাহাতে কেহ অপর কিছু দেখে না, অপর কিছু শুনে না, অপর কিছু জানে না, তিনিই ভূমা; আর যাহাতে অল্প কিছু দেখে, অল্প কিছু শুনে, অল্প কিছু জানে—তাহাই অন্ন। যিনি ভূমা, তিনিই অমৃত; আর যাহা অন্ন, তাহা মর।” “হে ভগবন্, তিনি কোথায় প্রতিষ্ঠিত?” “স্বমহিমায়, অথবা মহিমায়ও (প্রতিষ্ঠিত) নহেন।” ১

১। অবিজ্ঞাবস্থার দ্বৈতের দর্শন, অবণ, ও জ্ঞান হয়। ভূমাতে এই দ্বৈত নাই; মৃতরাং তাদৃশ দর্শনাদিও নাই।

২। ভূমার প্রতিষ্ঠা যদি জানিতেই চাও, তবে তাহাকে স্বমহিমায় বা স্ব-রূপেই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানিবে। আর যদি তাহার পরমার্থ স্বরূপ জানিতে চাও, তবে তাহাকে অপ্রতিষ্ঠিত বা নিরালাব্ধ, দ্বিতীয়বিহীন বলিয়া জানিবে।

গোঅশ্বমিহ মহিমৈত্যাচক্ষতে হস্তিহিরণ্যং দাসভার্যং
ক্ষেত্রাণ্যায়তনানীতি নাহমেবং ব্রুবীমি ব্রুবীমীতি হোবাচাত্মো
হ্যন্যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত চতুর্বিংশতঃ ॥

[ভূমা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অথচ অপ্রতিষ্ঠিত—ইহা কিরূপে হইতে পারে? এই প্রশ্নকার উত্তরে সনৎকুমার বলিতেছেন]—ইহ (এই পৃথিবীতে) গো-অশ্বম্ (গরু ও ঘোড়াদিগকে), হস্তি-হিরণ্যম্ (হাতী ও সোনাকে), দাস-ভার্যম্ (ভৃত্য ও জ্ঞীকে),

ক্ষেত্রাণি (ক্ষেত্রসকলকে), আরতনানি ইতি (পৃথানিসকলকে) মহিমা ইতি (মহিমা এই নামে) [লোকে] আচক্ষতে (বলে)। অহম্ (আমি) এবম্ (এইরূপ) [অর্থাৎ আপনা হইতে ভিন্ন অপর কোনও মহিমাতে ভূমা আশ্রিত ইহা] ন বুঝি (বলি না), হি (কারণ) অন্তঃ অন্তঃমিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত থাকে) [অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অপরের উপর অবস্থিতি বুঝায়। আমি ভূমার ঐরূপ অবস্থিতি বলিতেছি না। প্রত্যুত এইরূপ] বুঝি (বলিতেছি) ইতি উবাচ হ (ইহা সনৎকুমার বলিলেন) — [পরে দ্রষ্টব্য]। ২

“ইহলোকে গো, অশ্ব, হস্তী, হিরণ্য, দাস, ভাষা, ক্ষেত্র, ও গৃহ প্রভৃতিকেই লোকে মহিমা বলে। আমি এতাদৃশ মহিমার কথা বলিতেছি না; কারণ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অন্তরের উপর অবস্থিতি বুঝায়। কিন্তু এইরূপ বলিতেছি—। ২

সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চবিংশ খণ্ড

(ভূমার উপদেশ)

স এবাধস্তাং স উপরিষ্টাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সর্বমিতাধাতোহহঙ্কারাদেশ এবাহমেবাদস্তাদহমুপরিষ্টাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণোত্তরতঃহমুত্তরতঃহমেবেদং সর্বমিতি ॥ ১

[ভূমা কাহাতেও প্রতিষ্ঠিত নহেন; কারণ]—সঃ এব অধস্তাং (নিম্নভাগে), সঃ উপরিষ্টাং (উর্ধ্বভাগে), সঃ পশ্চাৎ (পশ্চাতে), সঃ পুরস্তাং (সমুখে), সঃ দক্ষিণতঃ (দক্ষিণে), সঃ উত্তরতঃ (উত্তরে), সঃ এব ইদম্ সর্বম্ (তিনি এই সমস্ত, তিনি ভিন্ন অন্ত কিছু নাই—সূঃ ১১২৫১) ইতি। [পূর্বে আখ্যায় ও আধেয়—মহিমা ও ভূমা,—এক বর্তমানে পরোক্ষ বস্তু (সঃ=তিনি) অবলম্বনে উপদেশ দেওয়ার লক্ষ্যে হইতে পারে যে,

দ্রষ্টা জীব হইতে ভূমি ভিন্ন] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) অহংকার-আদেশঃ এব (অহংকার অবলম্বনেই [দ্রষ্টার সহিত অভিন্নত্ব প্রতিপাদনের জন্ত) উপদেশ [প্রদত্ত হইতেছে])—অহম্ এব (আমিই) [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১

“তিনিই নিম্নে, তিনি উর্ধ্বে, তিনি পশ্চাতে, তিনি সম্মুখে, তিনি দক্ষিণে, তিনি উত্তরে,—তিনিই এই সমস্ত ; (সুতরাং তাঁহার পক্ষে অগ্রত্ব অধিষ্ঠান অসম্ভব) । অতঃপর অহম্ (আমি) অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আমিই অধোভাগে, আমি উর্ধ্বে, আমি পশ্চাতে, আমি সম্মুখে, আমি দক্ষিণে, আমি উত্তরে—আমিই এই সমস্ত ; (সুতরাং আমি ভূমির সহিত অভিন্ন) । ১

অথাত আত্মাদেশ এবাঐবোধস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা
পশ্চাদাত্মা পুরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোদ্রুত আত্মৈবেদং
সর্বমতি স বা এষ এবং পশ্চাৎসেবং মম্বান এবং বিজ্ঞানব্রাহ্ম-
রতিরাত্মকীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি তস্যা
সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবত্যথ য়েহন্থথাহতো বিদুরন্থ-
রাজানন্তে ক্ষয়্যালোকা ভবন্তি তেষাং সর্বেষু লোকেষুকামচারো
ভবতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চবিংশতঃ ॥

[আমি শব্দে সাধারণ লোক দেহাদিকেও বুঝিয়া থাকে । পাছে মাত্র ঐ দেহাদির সহিত ভূমির অভিন্নজ্ঞান হয়] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) আত্ম-আদেশঃ ([কেবল শুদ্ধ সংস্করণ] আত্মা-অবলম্বনে উপদেশ) [প্রদত্ত হইতেছে]—আত্মা এব অধস্তাৎ

[ইত্যাদি পূর্ববৎ]। এবম্ (এই প্রকারে) পশুন্ (দেখিয়া), এবম্ মনান্ (মনন করিয়া), এবম্ বিজানন্ (বিশেষরূপে জানিয়া) আত্মরতিঃ (আত্মাতে বাঁহার রতি বা আনন্দ), আত্মক্রীড়ঃ (আত্মাতে বাঁহার ক্রীড়া) আত্মমিথুনঃ (আত্মাতেই বাঁহার মিলন-মুখ), আত্মানন্দঃ (আত্মাতেই বাঁহার বাহুবল-নিরপেক্ষ মুখ)—সঃ বৈ এষঃ সঃ (উক্তপ্রকার এই জানী) [জীবিতাবস্থায়ই] স্বরাট্ ভবতি (স্বারাজ্য বা স্বীয় স্বাধীন সত্তার প্রতিষ্ঠিত হন); তস্ম (তাহার) সর্ব্বে লোকেষু (সকল লোকে) কামচারঃ ভবতি (অচ্ছন্দগতি হয়—[৮।১২।৩ টীকা])। অথ (আবার) যে (বাঁহার) অতঃ (উক্ত দর্শন হইতে) অস্তথা (অন্তরূপে) বিদুঃ (জানেন) তে (তাহারা) অস্তরাজানঃ (অপর রাজার অধীন) ক্ষয়-লোকাঃ (ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী) ভবাস্তু (হন); সর্ব্বেষু লোকেষু তেষাম্ (তাহাদের) অকামচারঃ (অচ্ছন্দগতি) ভবতি। ২

✓ “অনন্তর আত্মা অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আত্মাই নিম্নে, আত্মা উর্ধ্বে, আত্মা পশ্চাতে, আত্মা সম্মুখে, আত্মা দক্ষিণে, আত্মা উত্তরে, আত্মাই এই সমস্ত। এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ বিশেষ জানিয়া, আত্মরতি, আত্মক্রীড়^১, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া পূর্বোক্ত সেই বিদ্বান্ স্বরাট্ হন; সমস্ত লোকে তিনি অপ্রতিহতগতি প্রাপ্ত হন। পশুান্তরে বাঁহার এতদ্ভিন্ন অন্তরূপে জানে, তাঁহার অপর রাজার অধীন ও ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী হয়; সমস্ত লোকে তাঁহাদের অপ্রতিহতগতি হয় না। ২

১। রতি বাহু-বল-নিরপেক্ষ, ক্রীড়া বাহু-বল-সাপেক্ষ।

সপ্তমাধ্যায়—ষড়্ বিংশ খণ্ড

(ভূমার উপলক্ষি)

তস্য হ বা এতসৌবং পশ্যত এবং মন্বানসৌবং বিজানত
আত্মতঃ প্রাণ আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ

আত্মতন্ত্বেজ আত্মত আপ আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবান্য়-
তোহন্নমাঅতো বলমাঅতো বিজ্ঞানমাঅতো ধ্যানমাঅ-
তশ্চিন্তমাঅতঃ সঙ্কল্প আত্মতো মন আত্মতো বাগাঅতো
নামাঅতো মন্ত্ৰা আত্মতঃ কৰ্মাণ্যাত্মত এবেদং সৰ্বমিতি ॥ ১

[বিজ্ঞার স্ততির জন্ত বিদ্বানের শ্রষ্টৃ বলা হইতেছে]—এবম্ (এইরূপে) পশুতঃ
(দর্শনকারীর), এবম্ মননশ্চ (মননকারীর), এবম্ বিজ্ঞানতঃ (বিজ্ঞানশীলের)—
তন্ত্ৰ হ বৈ এতন্ত্ৰ (এতাদৃশ এই স্বরাজ্যপ্রাপ্ত জ্ঞানীর [পক্ষে]) আত্মতঃ (আত্মা হইতে)
প্রাণঃ, আত্মতঃ আশা [ইত্যাদি সহজ]; আবির্ভাব-তিরোভাবৌ (উৎপত্তি ও লয়)
[হয়]। ১

“এইরূপ দর্শনকারী, এইরূপ মননকারী, এইরূপ বিজ্ঞানশীল উক্ত
বিদ্বানের পক্ষে আত্মা হইতে প্রাণ, আত্মা হইতে আশা, আত্মা হইতে স্মৃতি,
আত্মা হইতে আকাশ, আত্মা হইতে তেজ, আত্মা হইতে জল, আত্মা হইতে
আবির্ভাব ও তিরোভাব, আত্মা হইতে অন্ন, আত্মা হইতে বল, আত্মা হইতে
বিজ্ঞান, আত্মা হইতে ধ্যান, আত্মা হইতে চিন্তা, আত্মা হইতে সঙ্কল্প, আত্মা
হইতে মন, আত্মা হইতে বাক, আত্মা হইতে নাম, আত্মা হইতে মন্ত্রসমূহ,
আত্মা হইতে কর্মসমূহ, আত্মা হইতেই এই যাহা কিছু সমস্ত হইয়া
থাকে।” ১

১। সংখ্যরূপ আত্মাকে জানার পূর্বে যিনি মনে করিতেন যে, প্রাণ হইতে নাম
পর্যন্ত সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি ও লয় আত্মা হইতে পৃথক্ ব্রহ্ম-বস্তু হইতে হইয়া থাকে,
বিজ্ঞানোৎপত্তির পরে তিনিই মনে করেন যে, ব্রহ্ম হইতে অন্তর আত্মা হইতেই উহা
হয়। গীতা ১৩।৩০

তদেষ শ্লোকো

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাম্ ।

সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ ॥ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা নবধা
চৈব পুনশ্চৈকাদশঃ স্মৃতঃ শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রাণি চ
বিশতিরাহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুব। স্মৃতিঃ স্মৃতিজ্ঞাস্তে
সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষস্তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তমসম্পারং দর্শয়তি
ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে তং স্কন্দ ইত্যাচক্ষতে ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত বড় বিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি সপ্তমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ (বিশ্বাকল-বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র আছে)—পশ্যঃ ([পূর্বোক্ত]
জ্ঞানী) মৃত্যুং (মরণ) ন পশ্যতি (দেখেন না), ন রোগম্ [পশ্যতি] (রোগ দেখেন
না), উত (ও) ন দুঃখতাম্ [পশ্যতি]; পশ্যঃ সর্বং হ (সমস্তই) পশ্যতি ([জ্ঞান-
ধরূপে] দেখেন) [স্মৃতরাং] সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) সর্বম্ (সমস্ত) আপ্নোতি (লাভ
করেন) [নিজের সমীপতাদ্রম্য দূর হওয়ার পূর্ণধরূপে বর্তমান থাকেন]। ইতি ।
[নিষ্ঠুপ-বিজ্ঞার জ্ঞতির জন্ত বলা হইতেছে যে, উক্ত বিদ্বান্ সপ্তম-বিজ্ঞার
প্রাপ্ত হন—৮।১২।৩ টীকা]—সঃ (উক্ত বিদ্বান্) [সৃষ্টির পূর্বে] একধা ভবতি
(অদ্বিতীয়রূপে বিদ্যমান থাকেন), [তৎপরে] ত্রিধা, ([ভেজ, জল, ও অন্নরূপে] তিন
প্রকার) ভবতি, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা চ এব, পুনঃ চ (পুনর্বার) একাদশঃ, শতম্
চ দশ (একশ দশ), একঃ চ সহস্রাণি চ বিংশতিঃ (একহাজার বিশ) স্মৃতঃ
(উল্লিখিত হন) [৮।১২।৩, ২য় টীকা]। [শুদ্ধির কারণীভূত সাধন বলা হইতেছে]
—আহার-শুদ্ধৌ (আহার শুদ্ধ হইলে) সত্ত্বশুদ্ধিঃ (জ্ঞানধরূপের বিশুদ্ধি হয়)

সম্বৃত্তৌ (অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে) ব্রহ্ম স্মৃতিঃ ([ভূমাক্সার সম্বন্ধে] অবিচ্ছিন্না স্মৃতি) [হয়], স্মৃতিগন্তে (স্মৃতিলাভ হইলে) সর্বগ্রহীণাম্ ([অবিচ্ছাদি] সকল পাপের) বিপ্রমোক্ষঃ (বিমোচন বা বিনাশ হয় [যুঃ ২২।৮])। স্মৃতি-কথারার তন্মৈ (রাগদ্বৈষাদি দোষ হইতে বিমুক্ত সেই নারদকে) ভগবান্ সনৎকুমারঃ [অবিচ্ছারণ] তমসঃ (অন্ধকারের) পারম্ (পার, [পরব্রহ্মকে]) দর্শয়তি (=দর্শিতবান্, দেখাইলেন)। তম্ (তাঁহাকে, সনৎকুমারকে) [জ্ঞানীরা] স্কন্দঃ ইতি (স্কন্দ নামে) আচক্ষতে (অভিহিত করেন)। তম্ স্কন্দঃ ইতি আচক্ষতে [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিহেতু পুনরুক্তি]। ২

“উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—‘তত্ত্ববিদ্ যত্নে দর্শন করেন না, রোগ দর্শন করেন না, দুঃখও দর্শন করেন না। তত্ত্ববিদ্ সমস্তই দর্শন করেন, এবং সর্বপ্রকারে সমস্তই লাভ করেন।’ তিনি এক প্রকার থাকেন; তিন প্রকার হন; পঞ্চ প্রকার, সপ্ত প্রকার, এবং নব প্রকার হন; পুনর্বার একাদশ, একশত দশ, এবং এক হাজার বিশ বলিয়া তিনি উল্লিখিত হন। আহারশুদ্ধি হইলে সম্বৃত্তি হয়, সম্বৃত্তি হইলে নিশ্চলা স্মৃতি হয়, স্মৃতি লাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি বিনষ্ট হয়।” (এইরূপে) রাগাদি দোষ হইতে বিমুক্ত নারদকে ভগবান্ সনৎকুমার অজ্ঞানান্ধকারের পরপার দর্শন করাইলেন। সনৎকুমারকেই (জ্ঞানীরা) স্কন্দ^২ বলেন। ২

১। “আহরিতে ইতি আহারঃ”—যাহা আহরণ করা হয়, তাহাই আহার। ভোজ্য নিজের ভোগের জন্ত শব্দাদি বিষয় আহরণ করেন—সুতরাং এই সমস্তই তাঁহার আহার। এতাদৃশ বিষয়ের উপলব্ধি করা রূপ যে জ্ঞান, তাহার শুদ্ধিকেই আহারশুদ্ধি বলা হইয়াছে। অতএব আহারশুদ্ধি—রাগ, দ্বৈষ, মোহ প্রভৃতি দোষ হইতে নিমুক্ত বিষয়োপলব্ধি।

২। আচার্য ইহার প্রতিশব্দ দেন নাই। ইহার আভিধানিক অর্থ জ্ঞানী বা কার্তিকেয়।

অষ্টমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(দহরাকাশ)

ওঁ । অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেদ্য দহ-
রোহস্মিন্ অন্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদেষ্টেব্যাং তদ্বাব বিজিজ্ঞাসা-
সিতব্যমিতি ॥ ১

[পূর্ব অধ্যায়দ্বয়ে দেশাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিগূর্ণব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন ; কিন্তু সাধারণ লোক উহা সহজে ধারণা করিতে পারে না বলিয়া পুনর্বার সগুণরূপে ও রূপে অবস্থিতরূপে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে । এইরূপে সগুণ ও সসীমরূপে ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া মন অবশেষে তাঁহার নিগূর্ণ স্বরূপে উপস্থিত হইতে পারে]—
অথ (অনন্তর) অস্মিন্ ব্রহ্মপুরে (এই ব্রহ্মপুরে, ব্রহ্মোপলব্ধির স্থানভূত এই শরীরে) ইদম্ যৎ (এই যে) দহরম্ পুণ্ডরীকম্ (ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ) বেদ্য (গৃহ, প্রাসাদ) অস্মিন্ (উহার অন্তরে) দহরঃ (ক্ষুদ্র) অন্তরাকাশঃ (অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) [বর্তমান] । তস্মিন্ (সেই হৃদয়পদ্মে) যৎ অন্তঃ (যে অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) তৎ (তিনি) অেষ্টেবাম্ (অনুসন্ধানের যোগ্য), তৎ বাব (তিনিই) বিজিজ্ঞাসিতবাম্ (বিশেষ জিজ্ঞাসার বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি । [অথবা]—ঐৎ (যিনি, যে ব্রহ্ম) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই আকাশাখ্য ব্রহ্মের মধ্যে, অর্থাৎ স্বমহিমার প্রতিষ্ঠিত) তৎ অেষ্টেবাম্ [ইত্যাদি] । [কিংবা]—যৎ (যাহা, যে সত্যকাম্য বস্তু সকল [৮।১।৬]) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্মের ভিতরে, তাঁহাতে আশ্রিত) তৎ (=তেন, তাহার সহায়ে) [ব্রহ্ম] অেষ্টেবাম্ । ১

অনন্তর—ব্রহ্মনগরস্থানীয় এই শরীরের মধ্যে যে ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ প্রাসাদ আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম আছেন । সেই হৃদয়পদ্মে যে অন্তরাকাশ, তাঁহাকেই অন্বেষণ করিতে হইবে । তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে । ১

১ । ব্রহ্মকে আকাশ নামে অভিহিত করা হয় (৮।১।১) এবং তিনি স্বমহিমার প্রতিষ্ঠিত (৭।২।১) । ব্রহ্ম আকাশ-শব্দ-বাচ্য ; কারণ তিনি আকাশের স্তায় অনরীক্ষ, সূক্ষ্ম, ও সর্বব্যাপী । বাহ্য বাহ্য বিষয়ে বিরাগসম্পন্ন এবং ব্রহ্মচর্য ও সত্যরূপ সাধনে ভূষিত, তাঁহাদের দ্বারা ব্রহ্ম বক্ষ্যমান গুণসম্পন্নরূপে উপাসিত হইলে, তিনি হৃদয়পদ্মमध्ये

উপলব্ধ হন। হ্রস্বরূপে প্রজ্জ্বলিত উপলব্ধি হন। ত্র্যম্বকী স্বরূপে হ্রস্বরূপে প্রসিদ্ধ হইয়া নাম ও রূপ অভিযুক্ত করিয়াছেন। অস্তঃকরণরূপ উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া ত্র্যম্বক ক্ষুদ্র বলিয়া প্রতিভাত হইলেও, স্বরূপতঃ তিনি অনন্ত,—দেশ, কাল, ও বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। ত্র্যঃ সূঃ ১৩।১৪ ব্রঃ।

১। দ্বিতীয় বাক্যের অষ্ট অর্থ এই—(১) তিনি বনহিমায় প্রতিষ্ঠিত, তিনিই অশ্বেষ্টব্য, তিনিই বিজিজ্ঞাসিতব্য।

কিংবা—(২) সেই ত্র্যম্বক যাহা আশ্রিত তৎসহায়ে (আধার-ভূত) ত্র্যম্বক অশ্বেষ্টব্য, এবং বিজিজ্ঞাসিতব্য।

তং চেদ্ কুর্য্যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম
দহবোহস্মিন্মুদ্রাকাশঃ কিং তদত্র বিচ্ছতে যদশ্বেষ্টব্যং যদ্বাব
নিজিজ্ঞাসিতবানিতি স কুর্যাৎ ॥ ২

যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানবোহস্মিন্দয় আকাশ উভে
অস্মিন্ দ্বাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ
সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যামক্ষত্রাণি যচ্চাস্যোহাস্তি যচ্চ নাস্তি
সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩

তম্ (এইরূপ উপদেশ প্রদানকারী আচার্যকে) চেৎ (যদি) [শিষ্যগণ] কুর্যুঃ (বলে)
—যৎ ইদম্ [ইত্যাদি—পূর্ববৎ], কিম্ তৎ (এমন কি) তত্র (উহাতে, হ্রস্বপুণ্ডরীকপরিচ্ছিন্ন
আকাশে) বিচ্ছতে (বিভক্তমান আছে) যৎ (যাহা) অশ্বেষ্টব্যম্, যৎ বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্?
[অর্থাৎ তেমন কিছু থাকিতে পারে না] ইতি। সঃ (তিনি, আচার্য) কুর্যাৎ (বলিবেন)—
অয়ম্ আকাশঃ (এই ভৌতিক আকাশ) বৈ যাবান্ (যেদ্বয় বিশাল) অন্তঃ-হ্রদয়ে
(হ্রদয়ের মধ্যবর্তী) এবং (এই) আকাশঃ তাবান্ (সেই পরিমাণ); দ্বাবাপৃথিবী উভে
(দ্ব্যলোক ও ভূলোক উভয়ে) অস্মিন্ অন্তঃ এবং (উহারই মধ্যে) সমাহিতে (সমাক্
আহিত বা সংস্থাপিত আছে); অগ্নিঃ চ বায়ুঃ চ উভৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র)
উভৌ, বিদ্যাম্, নক্ষত্রাণি [সংস্থাপিত]; অস্ত (এই দেহধারী আত্মার আত্মীয়রূপে) যৎ
চ (যাহা কিছু) [আছে], যৎ চ নাস্তি (এবং যাহা নাই, অর্থাৎ যাহা নষ্ট হইয়াছে বা
ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে), তৎ (উহা) সর্বম্ অস্মিন্ (এই হ্রদরূপে) সমাহিতম্। ২-৩

তঁাহাকে যদি (শিষ্যগণ) বলে, “ব্রহ্মের এই নগরস্থিত ক্ষুদ্র পদ্মরূপ প্রাসাদে ক্ষুদ্রতর যে অন্তরাকাশ, সেই ক্ষুদ্রপদ্মাকাশে এমন কি থাকিতে পারে যাহার আদ্যেষণ করিতে হইবে এবং যাহাকে বিশেষরূপে জানিতে হইবে ?” তবে তিনি বলিবেন, “এই আকাশের পরিমাণ যেরূপ, ক্ষুদ্রের মধ্যবর্তী আকাশের পরিমাণও সেইরূপ। জ্বালোক ও ভূলোক উভয়ই ইঁহার মধ্যে সংস্থাপিত ; অগ্নি ও বায়ু উভয়ে, সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে, বিদ্যুৎ ও নক্ষত্র-রাজি তঁাহার মধ্যে সংস্থাপিত ; (দেহধারী) ইঁহার আপনার বলিতে যাহা কিছু আছে বা যাহা নাই, সেই সমস্তও এই ক্ষুদ্রাকাশে সমাহিত ।” ২-৩

১। ক্ষুদ্রাকাশ বলিতে যে ব্রহ্মকেই বুঝাইতেছে, ইহা শিষ্যদের ধারণা হয় নাই। গুরু উত্তর দিলেন, “ক্ষুদ্রাকাশকে (অর্থাৎ ব্রহ্মকে) স্বরূপতঃ ক্ষুদ্র ভাবিয়াই যে আমি ‘নহর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি, তাহা নহে। ক্ষুদ্রপদ্মের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বলিয়াই বিশাল আকাশ (ব্রহ্ম) ক্ষুদ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন ; অন্তঃকরণরূপ উপাধিই এই আপাতপ্রতীয়মান ক্ষুদ্রত্বের কারণ। ব্রহ্ম অতুলনীয়। তঁাহাকে বৃদ্ধি করিতে হইলে তঁাহার নিকটতম উপমারূপে আকাশই গৃহীত হইতে পারে। এই ক্ষুদ্রই ব্রহ্মকে ভৌতিক আকাশের সমপরিমাণ বলা হইয়াছে। ক্ষুদ্র বিন্দু হইলে ব্রহ্ম সেখানে উপলব্ধ হন। ইন্দ্রিয়াদি যখন অন্তরে উপসংহৃত হয়, তখন সাধক নিজ ক্ষুদ্রপদ্মে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ।”

তং চেদ্ ক্রয়ুরস্মিংশ্চেদিদং ব্রহ্মপূরে সর্বং সমাহিতং
সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামা যদৈতজ্জরা বায়োতি
প্রধ্বংসতে বা কিং ততোহতিশিষ্যত ইতি ॥ ৪

তন্ম চেৎ ক্রয়ুঃ—অগ্নিন্ চেৎ ব্রহ্মপূরে (ব্রহ্মের নগরস্থানীয় এই দেখে, অর্থাৎ দেহোপলব্ধিত ক্ষুদ্রাকাশে, যদি) ইদম্ সর্বম্ সমাহিতম্ (এই সমস্ত আহিত থাকে), সর্বাণি চ ভূতানি (সকল প্রাণী) সর্বে চ কামাঃ (সকল কাম্য বস্তু) [নিহিত থাকে], [তবে] যদা (যখন) জরা (বার্ধক্য) এতৎ (এই দেহকে) আপ্যোতি (প্রাপ্ত হয়), বা (অথবা) প্রধ্বংসতে ([এই দেহ] ধ্বংস হয়) ততঃ (তাহা হইতে, দেহ হইতে) কিম্ (কি) অতিশিষ্যতে (অতিরিক্তরূপে অবশিষ্ট থাকে) ? [অর্থাৎ কিছুই থাকিতে পারে না] ইতি । ৪

আচার্যকে যদি শিষ্টগণ বলে, “এই ব্রহ্মপুরে যদি এই সমস্তই—অর্থাৎ সকল প্রাণী এবং নিখিল কামাবস্তু”—সংস্থাপিত থাকে, তবে দেহ বধন জরাগ্রস্ত হয় বা বিনষ্ট হয়, তখন দেহাতিরিক্তরূপে কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে ? ” ২ ৪

১। আচার্য বলিয়াছিলেন, “ইহার আপনার বলিতে যাহা আছে বা যাহা নাই।” শিষ্যেরা ভাবিলেন যে, আচার্য ইহার কামাবস্তুরই উল্লেখ করিয়াছেন।

২। ঘট নষ্ট হইলে ঘটমধ্যস্থ দণ্ডাদি যেমন নষ্ট হয়, দেহনাশ হইলে দেহের সহিত তদ্ব্যবস্থা সমস্তও তেমন নষ্ট হইবে—ইহাই প্রস্তাব তাৎপৰ্য।

স ক্রয়ান্নাস্ত জরয়ৈতজ্জীৰ্যতি ন বধেনাস্ত হন্যত এতৎ সত্যং ব্রহ্মপুরমস্মিন্ কামাঃ সমাহিতা এষ আত্মাহপততপাপ্যা বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎসোসহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পো যথা হোবেহ প্রজা অদ্বাবিশস্তি যথানুশাসনং যং যমস্তমভিকামা ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫

সঃ (আচার্য) ক্রয়াৎ—অস্ত (এই দেহের) জরয়া (জরার দ্বারা) এতৎ (এই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) ন জীৰ্যতি (জীর্ণ হন না), অস্ত বধেন (হত্যার দ্বারা) ন হন্যতে (হত হন না) ; এতৎ (এই ব্রহ্মতত্ত্ব) সত্যং (যথার্থ) ব্রহ্মপুরম্ (ব্রহ্মরূপ পুর) [দেহ যথার্থ ব্রহ্মপুর নহে, কেন না উহা বিকারী, অন্তএব মিথ্যা], অস্মিন্ (এই [পারমাৰ্থিক] ব্রহ্মপুরে) কামাঃ (কামা বস্তু সকল) [আঞ্জিতরূপে] সমাহিতাঃ । এষঃ (ইনি) [তোমাদের] আত্মা (আত্মা বা স্বরূপ) [অর্থাৎ উক্ত “দেহাকাশ ব্রহ্ম আমি” এবংপ্রকার অহংপ্রহোপাসনা করিতে হইবে] । [ইহার লক্ষণ এই]—অপহতপাপ্যা (পাপ [ও পুণ্য] হইতে বিমুক্ত), বিজরো (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন)—[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, দেহাঞ্জিত জরামৃত্যুর সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই ; এখন দেখান হইল যে, দেহেতে অনাজ্ঞিত জরামৃত্যুর সহিতও তিনি অসম্বন্ধ] ; বিশোকঃ (শোক, অর্থাৎ ইষ্টানিবিয়োগজনিত মানসিক সম্বাদ, রহিত), বিজিঘৎসঃ (ভোজনেচ্ছানুষ্ঠান), অপিপাসঃ (পিপাসানুষ্ঠান),

সত্যাকামঃ (অব্যর্থাকাম), সত্যাসঙ্করঃ (অব্যর্থসঙ্কর)। [এতাবশলকশ আত্মাকে শাস্ত্র ও গুরুর নিকট হইতে জানিতে হইবে; তাহা না হইলে স্বায়াজালাভ না হইয়া পরাধীনতা হইবে]—যথা হি এব (ঐক যেমন) ইহ (ইহলোকে) প্রজাঃ (মানবগণ) যথামুশাসনম্ ([রাজার] আদেশানুসারে) অবাবিশন্তি (অনুবর্তন করে, কমান্ডিতান করে), [এবং] যন্ যন্ (যে যে) অন্তম্ (প্রদেশ) [অর্থাৎ] যন্ জনপদম্ (যে জনপদ) [বা] যন্ ক্ষেত্রভাগম্ (ভূমিখণ্ড) [এর প্রতি] অভিকামাঃ ভবন্তি (কামনায়ুক্ত হয়) তন্ তন্ এব (সেই সেই জনপদ বা ক্ষেত্রেই) উপজীবন্তি (জীবিকারূপে গ্রহণ করে) [ঐক তেমনি অনাসক্ত ব্যক্তি পরের অধীনে থাকিয়া বীর পুণ্যের ফল ভোগ করে]। ৫

গুরু বলিলেন, “এই দেহের জরাদ্বারা এই অনুরাকীর্ণা ব্রহ্ম জরাগ্রস্ত হন না, ইহার বধে তিনি নিহত হন না; এই অনুরাকীর্ণই পারমাধিক ব্রহ্মপুর, উহাতে কাম্যবস্ত্র সকল সমাক সংস্থাপিত আছে। ইনিই আত্মা এবং ইনি পাপশূন্য, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যাকাম, ও সত্যাসঙ্কর।’ ইহলোকে মানবগণ যেমন স্বীয় রাজার আদেশ অনুসরণ করে এবং তাহার। যে যে প্রদেশের—অর্থাৎ যে যে জনপদ বা ভূমিখণ্ডের—প্রতি কামনাবান্ হয়, সেই জনপদ বা ভূমিখণ্ডকেই (স্বীয় রাজার আদেশক্রমে) জীবিকারূপে গ্রহণ করে (কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে করে না, অনাসক্তও তেমনি পুণ্যফল উপভোগের জন্ত পরাধীন হয়)। ৫

১। ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার অংশভূত সত্ত্ব, রজঃ, ও তমঃ দ্বারা অস্পষ্ট গুরু-স্বরূপ উপাধি উপহিত হওয়ায় তাহার ইচ্ছা ও সঙ্কল্প অব্যর্থ।

তদ্ যথেষ্ট কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে তদ্ য ইহাআনমননুবিদ্য ব্রহ্মশ্রোতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবত্যথ য ইহাআনমননুবিদ্য ব্রহ্মশ্রোতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[পূর্বে পুণ্যভোগকালে পরাধীনতার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, এখন পুণ্যকর বিষয়ে
অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) যথা (যেমন) ইহ (এই
জগতে) কর্মজিতঃ লোকঃ (সেবাদি কর্মের দ্বারা অর্জিত [পরাধীন] উপভোগ) কীর্তে
(ক্ষয় হয়) এবং এষ (ঐক এইরূপই) অমৃত (পরলোকে) পুণ্যজিতঃ ([অগ্নিহোতাদি]
পুণ্যানুষ্ঠানদ্বারা লব্ধ) [পরাধীন] লোকঃ (ভোগ) কীর্তে। [পূর্বোক্ত দোষগুলি
অবিধানদেয় হয়]—তৎ (উক্ত স্থলে, উক্ত ব্যাপারটি এইরূপ)—যে (যাহারা) ইহ
আজ্ঞানম্ (আজ্ঞাকে) চ (এবং) [তাহাতে আশ্রিত] এতাম্ (এই সকল) সত্যান্
কামান্ (সত্য [সকলের] ফলভূত) কাম্যবস্তু সমূহকে অনুবিশ্ত (না জানিয়া, বাস্তুস্তগোচর
না করিয়া) ব্রজন্তি (গমন করে, দেহত্যাগ করে) তেষাম্ (তাহাদের) সর্বেষু লোকেষু (সকল
লোকে) অকামচারঃ (অশ্বস্তগতি) ভবতি; অথ (পক্ষান্তরে) যে (যাহারা, যে বিধানগণ)
ইহ আজ্ঞানম্ অনুবিশ্ত (জানিয়া) [ইত্যাদি অনুরূপ]। ৬

“উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে যেমন ইহজগতে কর্মের দ্বারা অর্জিত উপভোগ ক্ষীণ
হয়, পরলোকেও তেমনি কর্মের দ্বারা অর্জিত ভোগের ক্ষয় হয়। উহা
এইরূপ—যাহারা ইহজগতে আত্মাকে না জানিয়া এবং এই সকল সত্য কাম্য-
বস্তুর নৈজানিয়া দেহত্যাগ করে, বিভিন্ন লোকে তাহাদের অশ্বস্তগতি হয়
না; পক্ষান্তরে যাহারা ইহজগতে আত্মাকে জানিয়া এবং সত্য কাম্যবস্তু-
সকলকে জানিয়া দেহত্যাগ করেন, তাহারা সকল লোকেই স্বাধীন গতি
প্রাপ্ত হন। ৬

অষ্টমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী)

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য পিতরঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১

[গুরু বলিতে লাগিলেন]—[যথোক্ত আজ্ঞা ও তাহাতে আশ্রিত সত্য কাম্য-
সকলকে সাক্ষাৎকারের পর দেহত্যাগ করিয়া] সঃ যদি পিতৃলোক-কামঃ ভবতি

(স্বথের হেতুভূত পূর্বতন পিতৃগণকে পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে] অতঃ (ইহার) সঙ্কল্পঃ
এব (সঙ্কল্পমাত্র হইতেই) পিতরঃ (পিতৃগণ) সমুত্তিষ্ঠন্তি (তাঁহার সহিত সঙ্কল্প হন) ; তেন
পিতৃলোকেন সম্পন্নঃ (উক্ত স্বথপ্রদ পূর্বতন পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইয়া) মহীয়তে (পূজিত হন,
মহিমা অনুভব করেন) । ১

“তিনি যদি পিতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই পিতৃগণ
তাঁহার সহিত সঙ্কল্প হন ; স্বথের হেতুভূত উক্ত পিতৃগণকে পাইয়া তিনি
মহিমা অনুভব করেন । ১

১। লোকাঙ্কে ইতি লোকাঃ—বাহ্য ভোগের জন্য ইঙ্গিত হয়। পিতৃগণ সুখাদির
কারণ হন, এইজন্য তাঁহারাই লোকেশ্বরের বাচ্য। তাঁহাদের জন্য কামনা, অর্থাৎ
তাঁহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা, আছে ইহার তিনি পিতৃলোককাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে যে
সকল পিতামাতা প্রভৃতি স্বথের কারণ ছিলেন, তাঁহাদেরই জন্য উক্ত জ্ঞানীর কামনা হয় ;
যে সকল পূর্ব পিতামাতা নিম্ন জন্ম ও দুঃখের কারণ ছিলেন, তাহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা
বিশুদ্ধসত্ত্ব যোগীর পক্ষে সম্ভব নহে। পরেও এইরূপ। মাতরঃ—মাতৃগণ, ঋষারঃ—ঋষীগণ,
সখারঃ—বন্ধুগণ।

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত মাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২

“আবার যদি তিনি মাতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই
(অতীত) মাতৃগণ তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন ; উক্ত স্বথপ্রদায়িনী মাতা-
দিগকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন । ২

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত ভ্রাতরঃ
সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩

“আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৩

অথ যদি স্বমূলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য স্বসারঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন স্বমূলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪

“আর যদি তিনি ভগিনীলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৪

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য সখায়াঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

“আর যদি তিনি বন্ধুলোক কামনা করেন (ইত্যাদি) । ৫

অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য
গন্ধমাল্যে সমুত্তিষ্ঠতন্তেন গন্ধমাল্যালোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৬

“আর তিনি যদি গন্ধ ও মালা হইতে লভ্য ভোগ কামনা করেন, তবে
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই সুখপ্রদ গন্ধ ও মালা তাঁহার সহিত মিলিত হয় ; উক্ত
সুখপ্রদ গন্ধ ও মালা প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অশুভব করেন । ৬

অথ যত্তন্মপানলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তান্নপানে
সমুত্তিষ্ঠতন্তেন অন্নপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

“আর তিনি যদি অন্ন ও পানীয় হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৭

অথ যদি গীতবাদিতলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তা
গীতবাদিতে সমুত্তিষ্ঠতন্তেন গীতবাদিতলোকেন সম্পন্নো
মহীয়তে ॥ ৮

“আর তিনি যদি গীত ও বাস্ত হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৮

অথ যদি জ্বীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্তু স্ত্রিয়ঃ
সমুত্তিষ্ঠতি তেন জ্বীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯ ৷

“আর যদি তিনি জ্বীগণ হইতে লভ্য ভোগ (ইত্যাদি) । ৯

যং যমন্তুমভিকামো ভবতি যং কামং কাময়তে সৌহস্য
সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০ ৷

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যন্ যন্ [ইত্যাদি ৮।১।৫], যন্ কামন্ (যে কামাবস্ত) কাময়তে (প্রার্থনা করেন)
[ইত্যাদি] । ১০

“যে যে প্রদেশ বিষয়ে তাঁহার অভিলাষ হয়, যে কামাবস্ত তিনি প্রার্থনা
করেন, সঙ্কল্পমাত্রই উহার তাহার সহিত মিলিত হয়। তৎসম্পন্ন হইয়া
তিনি মহিমা অশ্রুভব করেন । ১০

অষ্টমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(সম্প্রসাদ আত্মা ও সত্যব্রহ্ম)

ত ইমে সত্যাঃ কামা অনূতাপিধানাস্তেষাং সত্যান্নাং
সত্যান্নূতমপিধানং যো যো হস্তুতঃ প্রৈতি ন তমিহ দর্শনায়
লভতে ॥ ১ ৷

[আত্মজ্ঞানের সাধনে সাধকদের উৎসাহ জন্মাইবার জন্য গুরু বলিতে
লাগিলেন]—তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ (উক্ত এই সত্য কার-বস্তু-বর্গ) অনূত-অপিধানাঃ
(মিথ্যার দ্বারা আবৃত); সত্যম্ (স্বতঃই বিস্তারিত, [সহজ-লভ্য ও স্বাক্ষর]) তেষাম্
সত্যানাম্ (উক্ত সত্য [কামা] সকলের) অনূতম্ (মিথ্যা, [অর্থাৎ মিথ্যাভ্রান্তজনিত বাহ্য-

বিষয়ে তৃকা) অপিধানম্ (আবরণ, [অপ্রাপ্তির কারণ])—হি (কেন না) অস্ত্র (এই জীবের) যৎ যঃ (যে কোনও আত্মীয়) ইতঃ (ইহজগৎ হইতে) প্রৈতি (গমন করে) [সে জীবিত ব্যক্তির স্বহৃদয়ে বিজ্ঞান থাকিলেও] তন্ম্ (উক্ত মৃতকে) [সেই জীব] ইহ (ইহলোকে) দর্শনায় (দর্শনের বিষয়ীভূতরূপে) ন লভতে (পায় না)। ১

“উক্ত এই সত্য কাম্যবস্তুসকল মিথ্যা দ্বারা আবৃত ; মিথ্যাই উক্ত স্বতো-
বিজ্ঞান সত্য কাম্যসকলের আবরণ’ ; কারণ জীবের যে কোনও আত্মীয়
ইহজগৎ ত্যাগ করিলে, তাকে সে আর এই জগতে দর্শন করিতে পায় না। ১

১। সমস্ত কাম্যবস্তু আত্মাতেই বিজ্ঞান, অথচ মানুষ ক্রমে বাহিরে তাহার
অন্বেষণ করে। তাহার দৃষ্টি ও আচরণ বাহিরের কাম্যবস্তুতে কেন্দ্রীভূত থাকায় সে
সত্য কাম্যবস্তু লাভ করে না। মিথ্যাই যে সত্যের আবরণ, তাহা পরের বাক্যে প্রমাণিত
হইতেছে। বাহিরে অমুসন্ধান করিয়া কেহ মৃত পুত্রাদির মিলনহুৎ লাভ করিতে পারে না।

অথ যে চাস্ত্রোহ জীবা যে চ প্রেতা যচ্চান্দিচ্ছন্ন লভতে
সর্বং তদত্র গত্বা বিন্দতেহত্র হ্যস্মৈতে সত্যাঃ কামা
অনুতাপিধানাস্তদ্ যথাহপি হিরণ্যানিধিং নিহিতমক্ষত্রজ্ঞা
উপর্যুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুরেবমেবেমাঃ সর্বাঃ প্রজা
অহরহর্গচ্ছন্তা এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্তানুতেন হি
প্রত্যাঢ়াঃ ॥ ২

অথ অস্ত্র (উক্ত বিজ্ঞানের) যে (যে সকল আত্মীয়) ইহ জীবাঃ (ইহলোকে জীবিত
আছে) যে চ প্রেতাঃ (এবং যাহারা মরিয়াছে), যৎ চ অস্ত্রং (এবং অপর যে [সকল
রত্নাদি] দ্রব্য) ইচ্ছন্ন (ইচ্ছা করিয়াও) ন লভতে (লাভ করিতে পায় না)। [তিনি]
অত্র গত্বা (এখানে গিয়া, এই সর্বাধার জলস্রাক্ষাখ্যা ব্রহ্মে গমন করিয়া) তৎ সর্বম্
(সেই সমস্ত) বিন্দতে (প্রাপ্ত হন) ; হি (কারণ) অত্র (এই স্থানে) এতে (এই সকল)
সত্যাঃ কামাঃ অনুতাপিধানাঃ [হইয়া বিজ্ঞান আছে]। তৎ (উক্ত বিষয়টি এইরূপ)
—যথা (যেমন) উপরি উপরি (বার বার উপরে) সঞ্চরন্তঃ অপি (বিচরণ করিয়াও)

অক্ষেরাজা: (নিখিলান্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ) নিহিতম্ ([নিখাতৃগণ কর্তৃক] ভূগর্ভে প্রোথিত) হিরণ্যানিধি (সংরক্ষিত সুবর্ণ) ন কিলেশু: (প্রাপ্ত হয় না) এষম্ এব (ঠিক তেমনি) ইয়া: সর্বা: প্রজা: (এই সকল জীব) অহ: অহ: (প্রতিদিন) [সুশুপ্তিকালে] গচ্ছন্ত্য: ([ত্রক্ষে] গমন করিয়াও) এতন্ ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মরূপ লোকে) ন কিলভি (লাভ করে না), [অর্থাৎ আমি ত্রক্ষে আসিয়াছি—ইহা জানে না]; হি (কারণ) [তাঁহারা] অনুভবেন (মিথ্যাবারা, অবিজ্ঞানি দোষের দ্বারা) স্বরূপ-জ্ঞান, হইতে প্রত্যাগ: (অপলুত বা বাহিরে প্রাক্ষিপ্ত রহিয়াছে) । ২

উক্ত বিদ্বানের যে সকল আত্মীয় জীবিত আছে, বা বাহারা মরিয়াছে, বা অপর বাতা কিছু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারা যায় না, সেই সমস্তই তিনি জন্মকালানাথ্য ত্রক্ষে বাইরা লাভ করেন; কেন না সেখানে এই সমস্ত সত্য কাহ্যবস্ত্র মিথ্যাদ্বারা আবৃত হইয়া বিজ্ঞান আছে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন বার বার উপরে বিচরণ করিয়াও নিখিলান্ত্রে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভূগর্ভে প্রোথিত ও সংরক্ষিত সুবর্ণ প্রাপ্ত হয় না, ঠিক তেমনি জীবগণ প্রতিদিন (সুশুপ্তিকালে) এই ব্রহ্মরূপ লোকে গমন করিয়াও তাঁহাকে লাভ করে না; কেননা তাঁহারা মিথ্যা (জ্ঞানসম্বৃত বিষয়ত্বক) দ্বারা স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । ২

স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিরুক্তং হৃদায়মিতি
তস্মাদ্ভদ্রয়মহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩

স: বৈ এষ: আত্মা (পূর্বাভ এই আত্মাই) হৃদি (হৃদয়-পুণ্ডরীকে অবস্থিত) [এব আকাশ-শব্দের বাচ্য] । তস্ম (উক্ত হৃদয়ের) এতৎ এব (ইহাই) নিরুক্তম্ (নির্বচন, মৌলিক অর্থ)—[যেহেতু] হৃদি অয়ম্ ইতি (হৃৎ-মধ্যে এই আত্মা [বর্তমান]) তস্মাৎ (অতএব) হৃৎ-অয়ম্ (হৃদয়), [অর্থাৎ ঐ নির্বচন হইতেও বুঝা যায় যে, আত্মা স্বহৃদয়েই অবস্থিত এবং সেখানেই উপলভ্য] । এবং-বিৎ (যিনি জানেন যে, এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, তিনি) অহ: অহ: বৈ (প্রতিদিনই) [সুশুপ্তিকালে] স্বর্গং লোকম্ এতি (স্বর্গলোকে গমন করেন, সুখরূপ ত্র্যাকে প্রাপ্ত হন) । ৩

“সুপ্রসিদ্ধ সেই আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত। উক্ত হৃদয়শব্দের নির্বাচন এই—
যেহেতু স্বং (-শিঙে) অরম্ বা ইনি (অর্থাৎ আত্মা), অতএব (উহা)
হৃদয়। এইরূপ জ্ঞানী অবশ্যই প্রতিদিন স্বর্গলোক লাভ করেন।” ৩

১। সুবৃষ্টিতে সকলেরই ব্রহ্মলাভ হইলেও বিদ্বানের ঐ বিষয়ে একটু পার্থক্য আছে ;
বিদ্বান্ জানেন যে, তিনি ব্রহ্মলাভ করিয়াছেন ; অবিদ্বান্ তাহা জানেন না। তেমনি দেহ-
ভ্যাগান্তে সকলেরই আত্মায় লয় হইলেও, যিনি তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ জানেন, তিনি প্রত্যাবর্তন
করেন না ; পরন্তু যিনি জানেন না, তাহার পুনর্জন্ম হয়।

তথ য এব সম্প্রসাদোঃ স্মারুদীবাঃ সমুখায় পরং
জ্যোতিরূপসম্পত্তা যেন রূপেণাভিনিম্পত্তাত এব আত্মেতি
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মণে নাম
সত্যমিতি ॥ ৪

[মুক্তির অবলম্বন শুদ্ধব্রহ্মের সহিত বিদ্বানের তাদাক্স্য উপদেশ করিয়া উপাত্তের স্তুতি
করা হইতেছে]—অথ যঃ এবঃ (এই যিনি) সম্প্রসাদঃ ([সম্যক্ প্রসাদগুণযুক্ত] বিদ্বান্)
[তিনি] অস্মাৎ শরীরাত্ (এই শরীর হইতে) সমুখায় (উখিত হইয়া, বিজ্ঞাসহায়ে দেহাত্মা-
ভিমান ত্যাগ করিয়া) পরম্ জ্যোতিঃ (পরম জ্যোতি, অর্থাৎ পরমাত্মানামক স্বপ্রকাশ
চৈতন্ত্যজ্যোতিকে) উপসম্পত্তা (সমীপবর্তিরূপে, তদাক্স্যভাবে, লাভ করিয়া) যেন রূপেণ
অভিনিম্পত্ততে (স্বীয় [অশরীরী সদাক্স্য] স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন)। [অচ্যাব্য] উবাচ
হ (বলিলেন)—এবঃ আত্মা ([সম্প্রসাদ য়ে চৈতন্ত্যজ্যোতিতে তাদাক্স্য প্রাপ্ত হন] ইনিই
আত্মা) ইতি। [আরও বলিলেন] এতৎ (এই আত্মা) অমৃতম্ (মরণহীন), অভয়ম্
(ভয়হীন)। অতএব [ইনি] ব্রহ্মঃ [হৃদয়াং ইনি উপাত্ত] ইতি। তস্ম হ বা
এতস্ম (উক্ত এই) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) নাম সত্যম্ [৩৮/৭ জঃ] ইতি। ৪

“আবার এই যে সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উখিত হইয়া এবং
পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। ইনিই আত্মা ;
ইনিই অমৃত, অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম। উক্ত ব্রহ্মের নাম সত্য” —গুরু এই
উপদেশ দিলেন। ৪

১। জাগরণে ও স্বপ্নে, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ, যে চিন্তাকালস্থ দৃষ্ট হয়, সুস্থপ্তিতে জীব উহা হইতে মুক্ত থাকে বলিয়া তাহাকে সম্প্রসাদ বলে। এইরূপে জীবমাত্রেয়ই আভিধানিক নাম সম্প্রসাদ হইলেও, এখানে বিশেষভাবে বিধানকেই ঐ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

২। ব্রহ্মের উপাসনাবিধির স্ততির জন্ত এই নামের পুনরুল্লেখ (৬৮।৭) হইল।

তানি হ বা এতানি ত্রীণ্যক্ষরাণি সতীয়মিতি তদ্ যৎ সং তদমৃতমথ যন্তি তন্মর্ত্যমথ যদ্ যং তেনোভে যচ্ছতি যদনোভো যচ্ছতি তস্মাদ্ যমহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তানি হ বৈ এতানি অক্ষরাণি (ব্রহ্মের [সত্য এই নামের] এই অক্ষরসকল) ত্রীণি (তিনটি)—সতীয়ম্ (সৎ, তী, এবং যম্ [তন্মধ্যে স, ত্, ও যম্—এই তিনটিই অক্ষর ; ২ ও ই উচ্চারণের জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে ; স+ত্+যম্=সত্যম্])। তৎ (তন্মধ্যে) যৎ (যেটি) সৎ (স-কার), তৎ অমৃতম্ (উহা অমৃত) ; অথ যৎ তি (—তী,-কার), তৎ মর্ত্যম্ (মর) ; অথ যৎ যম্, তেন (সেই অক্ষরের দ্বারা) উভে (উভয় অক্ষরকে) যচ্ছতি (নিয়মিত বা বশীকৃত করে)। যৎ (যেহেতু) অনেন (যম্ এই অক্ষরের দ্বারা) উভে যচ্ছতি, তস্মাৎ (সেই জন্ত) [উহা] যম্ ; [সৎ ও তী এর পরে আসিয়া যম্ যেন উভয়কে সংযত করিয়া রাখিয়াছে বলিয়া দৃষ্ট হয়]। [অপরাংশ পূর্ববৎ]। ৫

ব্রহ্মের উক্ত নামের অক্ষরগুলি সংখ্যায় তিন—সৎ, তী, এবং যম্। তন্মধ্যে যেটি স-কার, তাহা অমর ; যেটি ত-কার, তাহা মর ; আর যেটি যম্-কার, তাহা পূর্বোক্ত অক্ষরদ্বয়কে নিজের বশীভূত করে। যেহেতু এই অক্ষর উভয়কে সংযমিত করে, অতএব উহার নাম যম্। যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি প্রত্যহ স্বর্গলোক (অর্থাৎ ব্রহ্মকে) লাভ করেন। ১ ৫

১। ব্রহ্মের নামেরই যখন এতাদৃশ মহিমা, তখন নামীর মহিমা আরও অধিক। অতএব ব্রহ্ম উপাস্ত।

অষ্টমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(ব্রহ্মসেতু)

অথ য আত্মা স সেতুর্বিধৃতিরেবাং লোকানামসংভেদায়
নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো
ন শূকৃতং ন দ্রুক্ষৃতং সর্বং পাপ্যানোহতো নিবর্তন্তেহপহ-
তপাপ্যা হেয ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১

[ত্রক্ষচর্যরূপ সাধনের (৮৪৩) সহিত উপাত্ত ব্রহ্মের সৰ্বক বিধানের জন্ত অতঃপর পূর্বোক্ত সম্প্রদায়ের স্বরূপকে, পূর্বোল্লিখিত এবং অনুল্লিখিত গুণাবলীর বর্ণনা করিয়া, শ্রব করা হইতেছে]—অথ যঃ আত্মা সঃ সেতুঃ ([যেন একটি] বীধ) ; এষাম্ লোকানাম্ (ভূরাদি এই সকল লোকের) অসংভেদায় (বিদীর্ণ না হওয়ার জন্ত, অবিনাশের জন্ত) [ইনি] [কর্মামুষ্ঠাতার কর্মানুরূপ ফল বিধানপূর্বক জগতের] বিধৃতিঃ (বিধারক) । এতম্ সেতুম্ (এই বীধকে) অহোরাত্রে (দিন ও রাত্রি [অর্থাৎ তদ্বারা উপলব্ধিত সর্ববস্তুর পরিচ্ছেদক কাল]) ন তরতঃ (উত্তীর্ণ হয় না, পার হইতে পারে না), [অর্থাৎ আত্মা কালপরিচ্ছেদশূন্য], জরা ন, মৃত্যুঃ ন, শোকঃ ন, শূকৃতম্ (পুণ্য, ধর্ম) ন, দ্রুক্ষৃতম্ (পাপ, অধর্ম) ন (ইহাকে অতিক্রম করে না, অর্থাৎ স্পর্শ করে না) । সর্বং পাপ্যানঃ (সকল পাপ) অতঃ (ইহা হইতে) নিবর্তন্তে (নিবৃত্ত হয়, তাহাকে পায় না) ; হি (কারণ) এযঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক বা ব্রহ্ম অপহৃত-পাপ্য) (বিগত-পাপ) । ১

বিনি আত্মা, তিনি (যেন) সেতুস্বরূপ (অর্থাৎ বীধ)—এই সকল লোক যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয়, এই জন্ত ইনি ইহাদের ধরিয়া রাখিয়াছেন । ইহাকে দিন ও রাত্রি অতিক্রম করিতে পারে না ; জরা, মৃত্যু, শোক, ধর্ম, ও অধর্ম তাহাকে পার হইতে পারে না । সমুদয় পাপ (ইহাকে না পাইয়া) ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক সর্বপাপাতীত । ১

তস্মাদ্বা এতং সেতুং তীর্ষাহিষ্কঃ সন্ননন্ধো ভবতি বিদ্ধঃ
সন্নবিদ্ধো ভবতু্যপতাপী সন্নমুপতাপী ভবতি তস্মাদ্বা এতং
সেতুং তীর্ষাহিপি নক্ৰমহরেবাভিন্স্পদ্রতে সন্ধুদ্বিভাতো হেবৈষ
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২

[পাপের ফলে শরীরধারীরা অন্ধ প্রভৃতি হয়; কিন্তু অশরীরী আত্মা সেরূপ হন না]—তন্মাত্র বৈ (সেই জন্তই, তিনি পাপাতীত বলিয়াই) এতন্ম সেতুন্ম তীর্থা (এই [আত্মরূপ] সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া, [অবিজ্ঞার পারে গমন করিয়া]) অন্ধঃ সন্ (যিনি অন্ধ ছিলেন, তিনিও) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধত্ববিহীন হন), বিদ্ধঃ সন্ (যিনি দুঃখাদিধারা বিদ্ধ ছিলেন, তিনি) অবিদ্ধঃ ভবতি, উপতাপী সন্ (যিনি রোগাদির দ্বারা জর্জরিত ছিলেন, তিনি) অনুপতাপী (সম্প্রাপ্তাতীত) ভবতি । [যেহেতু ঐ সেতুতে দিব্যরাত্রি নাই] তন্মাত্র বৈ (অতএব) এতন্ম সেতুন্ম তীর্থা নন্তন্ম অপি (রাত্রিও) অহঃ এব অভিনিম্পত্ততে [চৈতন্য-জ্যোতিঃরূপ] দিবসে পরিণত হয়) —হি (কেন না) এবঃ ব্রহ্মলোকঃ সস্কৃৎ বিভাতঃ এব (সদাজ্যোতির্ময়, সর্বদা একরূপ স্বপ্রকাশ) । ২

এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অন্ধও অন্ধত্বহীন হয়, শোকাদিপ্রলিপ্ত ব্যক্তিও ক্রেশাতীত হয়, (রোগাদি) সমুপ্ত ব্যক্তিও সম্ভ্রাপ্তাতীত হয় । এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে রাত্রিও দিবসে পরিণত হয়; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক চিরজ্যোতির্মান । ২

তদ্য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেনাত্মবিন্দন্তি তেবামেবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেবাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

[বিজ্ঞান কল যখন এইরূপ] তৎ (সুতরাং) যে এব (যাঁহারা) ব্রহ্মচর্যেণ (কাঞ্চন ব্রহ্মচর্যের দ্বারা) এতন্ম ব্রহ্মলোকম্ (এই ব্রহ্মরূপ লোককে) অনুবিন্দন্তি (গুরুর উপদেশ অনুযায়ী লাভ করেন, স্বীয় আত্মরূপে অবগত হন), এবঃ ব্রহ্মলোকঃ তেবাম্ এব (তাঁহাদেরই কামাদিহীন সেই ব্রহ্মলোকেই), তেবাম্ সর্বেষু [ইত্যাদি—৮১৩] । ৩

(তাঁহারা যখন হইল) তখন যাঁহারা গুরুর উপদেশ অনুযায়ী ব্রহ্মচর্য সহায়ে এই ব্রহ্মরূপ লোক প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদেরই । সকল লোকেই তাঁহাদের স্বচ্ছন্দগতি হইয়া থাকে । ৩

অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ব্রহ্মচর্য)

অথ যদ যজ্ঞ ইত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ ব্রহ্মচর্যেণ হোব
যো জ্ঞাতা তং বিন্দতেহুথ যদিষ্টমিত্য্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ
ব্রহ্মচর্যেণ হোবেষ্টাআনমবুবিন্দতে ॥ ১

[সেহু প্রভৃতি রূপে যে আত্মার গুণাদি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাঁহার প্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানের
সহকারী সাধন ব্রহ্মচর্য বিহিত হইতেছে, এবং উক্ত ব্রহ্মচর্যে নিষ্ঠা উপানয়নের জন্ত যজ্ঞাদিরূপে
উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—অথ যৎ (যাহাকে) [লোকে] যজ্ঞঃ ইতি (যজ্ঞ নামে)
আচক্ষতে (উল্লেখ করে) তৎ (তাঁহা) ব্রহ্মচর্যম্ এবং (ব্রহ্মচর্যই) [অর্থাৎ যজ্ঞের বাহা বল,
তাঁহা ব্রহ্মচর্যের দ্বারাও লভ্য],—হি (কারণ) যঃ জ্ঞাতা (যিনি জ্ঞাতা, তিনি) [চিন্তাশক্তিগুণে
যজ্ঞের বাহা চরম লভ্য বল] তন্ (তাঁহাকে, ব্রহ্মলোককে) ব্রহ্মচর্যেণ এবং (ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই)
বিন্দতে (লাভ করেন), [কেবল ফলসাম্য হেতুই ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ নহে; অধিকন্তু যজ্ঞ শব্দে
'য' ও 'জ্ঞ' আছে, এবং 'যঃ জ্ঞাতা' ইহাতেও 'য' ও 'জ্ঞ' আছে,—এই জন্তও ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ]।
অথ যৎ ইষ্টম্ ইতি (ইষ্ট বলিয়া [ইষ্ট—যজ্ঞ, পূজা]) আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এবং—হি
ব্রহ্মচর্যেণ এবং ইষ্টা ([ঈশ্বরকে] পূজা করিয়া, অথবা আত্মবিষয়ে এষণা বা কামনা করিয়া)
আত্মানম্ (আত্মাকে) অবুবিন্দতে; [ইষ্ট অনুষ্টানে যেমন ব্রহ্মবিষয়ক এষণারই অভিব্যক্তি
হয়, ব্রহ্মচর্যানুষ্টানেও তাহাই হয়, ব্রহ্মচর্যও এষণাস্থক; ইষ্ট ও এষণা উভয়েই ইহু পাত্ৰ হইতে
সিদ্ধ]। ১

লোকে যাহাকে যজ্ঞ বলে তাঁহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ যিনি জ্ঞাতা, তিনি
ব্রহ্মচর্যদ্বারাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন। আবার লোকে যাহাকে ইষ্ট' বলে
তাঁহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই (আত্মার বিষয়ে) এষণা করিয়া
(তাঁহার) আত্মাকে লাভ করে। ১

১। একাধিককর্মহবনং ত্রেতায়াং যজ্ঞ দুয়তে।

অনুর্বেক্ষ্যঃ চ বন্দাননিষ্টঃ তদভিধীয়তে ॥

অন্নরস ও নাড়ীকেও স্তব্ধ করে। বায়ু ও কফ সমপরিমাণ হইলে তাহাদের সম্পর্কে ঐ পিত্তাধা সৌরতেজ পীতবর্ণ হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও পীত করে। যখন পাকনিষ্পন্ন শোণিতের আধিকা হয়, তখন সৌরতেজ লোহিত হয়, এবং উহা অন্নরস ও নাড়ীকে লোহিত করে।

তদ্ যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমং চামুং
চৈবমেবৈতা আদিত্যসু রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছতীমং চামুং
চামুশ্মাদাদিত্যাং প্রত্যয়ন্তে তা আসু নাড়ীষু সৃপ্তা আভ্যো
নাড়ীভ্যঃ প্রত্যয়ন্তে তেহ্মুশ্মাদিত্যে সৃপ্তাঃ ॥ ২

[সৌরতেজ নাড়ীতে অনুসৃত হইয়া কিরূপে বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) মহাপথঃ (বিশাল পথ) আততঃ (বিস্তীর্ণ হইয়া) ইমম্ চ অমুম্ চ উভৌ গ্রামৌ (এই গ্রাম এবং ঐ গ্রাম উভয় গ্রামেই) গচ্ছতি (গমন করে) এবম্ এব (ঠিক এমনি) আদিত্যসু এতাঃ রশ্ময়ঃ (সূর্যের এই কিরণগুলি) ইমম্ চ অমুম্ চ উভৌ লোকৌ (এই শরীর ও ঐ আদিত্যমণ্ডল এই উভয়স্থানেই) গচ্ছন্তি (গমন করে, প্রবিষ্ট রহিয়াছে) ; অমুশ্মাং আদিত্যাং (ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে) প্রত্যয়ন্তে (প্রবৃত্ত, বিস্তৃত হয়) [ও] তাঃ (তাহারা) আসু নাড়ীষু ([দেহস্থ] এই নাড়ীসকলে) সৃপ্তাঃ (প্রবিষ্ট হয়) ; আভ্যঃ নাড়ীভ্যঃ (এই নাড়ীসকল হইতে) তে (ঐ রশ্মিসকল) প্রত্যয়ন্তে, অমুশ্মাদিত্যে (ঐ সূর্যমণ্ডলে) সৃপ্তাঃ । [রশ্মি-শব্দ স্ত্রী ও পুং উভয় লিঙ্গে প্রযুক্ত হয়] । ২

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন কোনও বিশাল পথ বিস্তৃত হইয়া নিকটবর্তী ও-দূরবর্তী গ্রামদ্বয়ে প্রবেশ করে, ঠিক তেমনি এই সূর্যকিরণরাশি এই দেহ এবং ঐ আদিত্যমণ্ডল উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট রহিয়াছে। ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া উহার নাড়ীসকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং এই নাড়ীসকল হইতে বিস্তৃত হইয়া ঐ সূর্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়। ২

তদ্ যত্রৈতৎ সূপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যাসু তদা

নাড়ীষু স্পৃশ্যো ভবতি তং ন কশ্চন পাপ্যা স্পৃশতি তেজসা
হি তদা সম্পন্নো ভবতি ॥ ৩

[জীবের হৃৎপিণ্ডের অধিকরণরূপে নাড়ীর প্রশংসা করা হইতেছে]—তৎ (হৃৎপিণ্ড) যত্র (যখন) [জীব] এতৎ (এতাদৃশ [নিদ্রামগ্ন] হয় [যে]) সমস্তঃ ([সকল ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে] সমাক্ অন্ত বা উপসংকৃত [হইয়া] সম্পূর্ণরূপে) হৃৎপিণ্ডঃ (নিদ্রিত হইয়া) সম্প্রসন্নঃ ([জাগরণ ও স্বপ্ন-স্থলভ ক্রান্তিবিক্রিত [বৃঃ ৪।৩।১৯, ছাঃ ৩।৮।২] হয়), যদ্ব্যম্ ন বিজানতি (যদ্ব্যম্ জানে না, অর্থাৎ দেখে না), তদা (তখন) আহু নাড়ীষু (এই নাড়ীসকলের মধ্যে) স্পৃশ্যঃ ভবতি (প্রবিষ্ট হয়) [নাড়ী অবলম্বনে হৃদয়াকাশে গমন করে]। [সত্ত্বের সহিত একীভূত] তম্ (তাহাকে) কঃ চন পাপ্যা (কোনও পাপ) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করে না), হি (কারণ) তদা (তখন) [সে] তেজসা সম্পন্নঃ ভবতি (নাড়ীমধ্যস্থ সৌরতেজের দ্বারা সবতোভাবে ব্যাপ্ত হয়)। ৩

হৃৎপিণ্ড জীব যখন এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হয় যে, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে বিরত হইয়া পরিপূর্ণস্বরূপে^১ নিদ্রিত ও সম্প্রসন্ন হয় এবং কিছুই জানে না, তখন সে নাড়ীসমূহ অবলম্বনে (হৃদয়াকাশে^২) প্রবেশ করে। (তখন) তাহাকে কোনও পাপ স্পর্শ করে না ;^৩ কারণ সে তখন (সৌর) তেজের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়। ৩

১। জাগ্রদবস্থায় জট্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা ইত্যাদিরূপে জীব অসমস্ত বা অপরিপূর্ণ থাকে ; হৃৎপিণ্ডিতে সে সমস্ত বা পরিপূর্ণস্বরূপ হয়—বৃঃ ১।৪।৭। সমস্ত শব্দের অর্থ সমগ্র বা কুৎস্ন ; আবার সম-অস-তঃ = সমাক্ একীভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে উপসংকৃত।

২। নাড়ী হৃৎপিণ্ডস্থান নহে ; হৃৎপিণ্ডিতে সং-সম্প্রাপ্তি হয় (৩।৮।১-২)।

৩। জাগ্রদবস্থায় হৃৎপিণ্ডঃখণ্ডাগী হয় না। কিন্তু তখনও প্রারম্ভ বা বর্তমান শরীরের দ্বারা উপভোগ্য কর্মকল এবং অজ্ঞান অবশিষ্ট থাকে বলিয়া জীব ঐ অবস্থা হইতে বিচ্যুত হয়।

অথ যত্রৈতদবলিমানং নীতো ভবতি তমভিত আসীন

আহুর্জানাসি মাং জানাসি মামিতি স যাবদম্মাচ্ছরীরাদমুৎক্রাস্তো
ভবতি তাবজ্জানাসি ॥ ৪

[উৎসর্গমন প্রদর্শনের জন্তু মরণকাল বর্ণিত হইতেছে]—অথ যত্র (বধন) [কেহ]
এতৎ অবলিমানন্ নীতঃ ([রোগাদিবশতঃ] এইরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয়) [তখন] জ্ঞানিতঃ
আসীদাঃ (চতুর্দিকে সমাসীন আত্মীয়গণ) তন্ম (তাহাকে) আহঃ (বলে)—জানাসি মাং
(আমায় চিন কি) ? জানাসি মাং ইতি । সঃ (সেই মুমূর্ষু) যাবৎ (যতক্ষণ) শরীরং
অমুৎক্রাস্তঃ ভবতি (শরীর হইতে নির্গত না হয়), তাবৎ (ততক্ষণ) জানাসি (জানে, চিনিতে
পারে) । ৪

অনন্তর বধন কেহ এতাদৃশরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ মুমূর্ষু হয়),
তখন চতুর্দিকে উপবিষ্ট ব্যক্তিরূপে তাহাকে বলে, “আমায় চিনিতেছ কি ?
আমায় চিনিতেছ কি ?” যতক্ষণ সে শরীর হইতে নির্গত না হয়, ততক্ষণ
চিনিতে পারে । ৪

অথ মর্ত্বৈতদম্মাচ্ছরীরাদমুৎক্রাস্তো যাবদম্মাচ্ছরীরাদমুৎক্রাস্তো
ক্রমতে স ওমিতি বা হোদ্বা মীয়তে স যাবৎ ক্ষিপোন্ম-
নস্তাবদাদিতাং গচ্ছত্যেতদ্বৈ খলু লোকদ্বারং বিদুষাং প্রপদনং
নিরোধোহবিদুষাম্ ॥ ৫

অথ (প্রারম্ভ কর্ণের অবশ্যে) যত্র (এইরূপে বধন) এতম্মাৎ শরীরং (এই
শরীর হইতে) [জীব] উৎক্রাস্তি (নির্গত হয়) অথ (তখন) সঃ (সে) [যদি অবিশ্বাস হয়
তবে] এতৈঃ এব রশ্মিভিঃ (এই সকল রশ্মি অবলম্বনেই) [স্বকর্মানুরূপ লোকান্তরে জন্তু]
উৎসর্গম্ম আক্রমতে (উৎসর্গ গমন করে) ; [পরন্তু] সঃ (দহরবিজ্ঞাবিন্—৮।১।১) [যথাক্রম-
রূপে] তন্ম ইতি (ওজ্ঞানাবলম্বনে [মরণকালে আত্মার] ধ্যান করিয়া) উৎ হ বা (উৎস-
র্গদিকেই) মীয়তে (গমন করেন), বা (অথবা) [বিজ্ঞা না জানিলে উৎসর্গগতি প্রাপ্ত না
হইয়া তিষ্কৃগতিই প্রাপ্ত হন] । সঃ (উক্ত বিদ্বান্) মনঃ যাবৎ ক্ষিপোৎ (বিদ্য হইতে
বিসরণান্তরে থাকিতে মনের যতটুকু সময় লাগে) তাবৎ (সেই ক্ষণ সময়েই) আদিত্যম গচ্ছতি

(আদিতাকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ স্বর্ঘ্যদ্বারে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন)—এতৎ বৈ (ইহাই) লোকধারণম্ খলু (ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধি দ্বারা); [ইহা] বিদ্বদ্বান্ (বিদ্বানের পক্ষে) প্রাপকম্ ([ব্রহ্মলোকের] প্রাপক), অবিদ্বদ্বান্ নিরোধঃ (অবিদ্বানের পক্ষে নিরুদ্ধ, অপ্রাপক), [অর্থাৎ অবিদ্বান্ ব্রহ্মরক্ষা অবলম্বনে গমন করে না, বিদ্বান্ করেন]। ৫

অনন্তর এইরূপে যখন এই শরীর হইতে কেহ নির্গত হন, তখন তিনি এই রশ্মিসকল অবলম্বনে উর্ধ্বে উৎক্রান্ত হন;—তিনি (বিদ্বান্ হইলে) ওম্ উচ্চারণ করিয়া উর্ধ্বেই গমন করেন, কিংবা (অবিদ্বান্ হইলে) করেন না। মন যতক্ষণে বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে যায়, সেই স্বল্প সময়েই সেই বিদ্বান্ আদিতাকে প্রাপ্ত হন—ইহাই ব্রহ্মলোক লাভের দ্বার; বিদ্বানের পক্ষে ইহা প্রাপ্তির দ্বার, কিন্তু অবিদ্বানের পক্ষে ইহা নিরুদ্ধ। ৫

তদেষু শ্লোকঃ—

শতধৈক্য চ হৃদয়স্য নাড্যস্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃসৃতক।

তয়োর্ধ্বমায়নমৃতত্বমেতি বিষঙ্ঙন্তা উৎক্রমণে ভবন্তি

উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

হৃদয়স্য (হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ) শতম্ চ একা চ (একশত এক) নাডাঃ ([প্রধান] নাড়ী [আছে]); তাসাম্ (তাহাদের মধ্যে) একা (একটি) মূর্ধানম্ অভিনিঃসৃতক। (মস্তকের অভিমুখে প্রসারিত হইয়াছে, ব্রহ্মরক্ষা অভিমুখে গমন করিয়াছে)। তন্না (তদবলম্বনে) উর্ধ্বম্ আয়ন (উর্ধ্বে গমন করিয়া) অমৃতত্বম্ এতি (অমরত্ব প্রাপ্ত হন, [ক্রমমুক্তি লাভ করেন]), অন্তাঃ (অপর নাড়ীসকল) বিষঙ্ঙন্তা [ভবন্তি] (বিভিন্নপথগামী হই, অর্থাৎ অমৃতত্বলাভের দ্বার হয় না), উৎক্রমণে ভবন্তি (সেহত্যাগের দ্বারমাত্রই হয়, [সংসার-গতির কারণ হয়])। উৎক্রমণে ভবন্তি [একরণের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি]। [কঃ ২।৩।১০ ব্রঃ]। ৬

হৃদয়ের একশত একটি (প্রধান) নাড়ী আছে। তাহাদের মধ্যে একটি মস্তকান্তিমুখে গিয়াছে। (বিদ্বান্) তদবলম্বনে উর্ধ্ব গমন করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। তিৰ্য্কগামী অপর নাড়ীগুলি (কেবল) দেহত্যাগেরই দ্বার। ৬

অষ্টমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(ইন্দ্র-নিপোচন-প্রজাগণিঃ সঃবাদ, অক্ষিপুরুষ)

য আত্মাপহতপাপ্যা বিজরো বিমৃত্যাবিশোকো বিজিঘৎ-
সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহষেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ
স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্ যন্তুমাশ্চানমনুবিভ্য
বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১

[৮৩৪ ৭] বলা হইয়াছে যে, সম্প্রসাদ শরীরান্তিমূহান ত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। এই সম্প্রসাদ কে? সম্প্রসাদের পরমাশু-বিষয়ক জ্ঞান কি প্রকারে হয়? ঐহাকে তিনি প্রাপ্ত হন তাহারই বা স্বরূপ কি?—ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য পরবর্তী প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে।—যঃ আত্মা (যে আত্মা), অপহত-পাপ্যা ([পুণ্য ও] পাপ পর অশীত), বিজরঃ (জরাহীন), বিমৃত্যুঃ (মৃত্যুহীন), বিশোকঃ (শোকহীন), বিজিঘৎসঃ (দুঃখহীন), অপিপাসঃ (পিপাসাহীন), সত্যকামঃ (অবার্থকাম), সত্যসঙ্কল্পঃ (অটুটসঙ্কল্প) [৮১৫]—[শাস্ত্রাচার্যের সহায়ে] সঃ অষেষ্টব্যঃ (তিনিই অষেষণীয়), সঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ (ঐহাকেই বিশেষরূপে জ্ঞানিবার জন্য আগ্রহাঘিহিত হওয়া আবশ্যক); যঃ (যিনি) তন্ম আশ্চানন্ (উক্ত আত্মাকে) অনুবিভ্য বিজানাতি ([শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে] পরিচয় লাভ করিয়া পরে বিশেষরূপে সাক্ষাৎ অনুভব করেন), সঃ (তিনি) সর্বাংশ্চ লোকান্ (সমস্ত লোক) সর্বাংশ্চ কামান্ (এক সমস্ত কাম্যবস্ত্ত) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি (ইহা) হ (একদা) প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) উবাচ (বলিয়াছিলেন) । ১

একদা প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, “যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজ্ঞর, বিষম্ভূতা, বিশোক, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম, ও সত্যসঙ্কল্প, তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত, তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানার জন্ত আগ্রহ করা উচিত। যিনি (শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে) এই আত্মার পরিচয় পাইয়া তদনুযায়ী ইহাকে বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্য লাভ করেন।” ১

তদ্বোভয়ে দেবাসুরা অন্তবুধিরে তে হোচুর্হস্ত তমাত্মান-
মধ্বিচ্ছামো যমাত্মানমধ্বম্য সর্বাংশ্চ লোকানাপ্রোতি সর্বাংশ্চ
কামানিতীক্ষ্মো হৈব দেবানামভিপ্রবব্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং তো
হাসংবিদানাবেব সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমাজগ্যতুঃ ॥ ২

তৎ হ (প্রজাপতির ঐ বাকা) দেবাসুরাঃ উভয়ে (দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে) অন্তবুধিরে (পরস্পরাক্রমে জানিতে পারিলেন) । তে হ উচুঃ (তাঁহারা [নিজ নিজ সমাজে এইরূপ] আলোচনা করিলেন)—হস্ত (ভাল কথা), যম্ আত্মানম্ অধ্বম্ (যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিয়া) [লোকে] সর্বাংশ্চ লোকান্ সর্বাংশ্চ কামান্ আপ্রোতি (প্রাপ্ত হয়) তম্ (তাঁহাকে) অধ্বিচ্ছামঃ (অনুসন্ধান করি) ইতি । [এইরূপ পরামর্শ করিয়া] দেবানাম্ ইন্দ্রঃ হ এব (দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র) অভিপ্রবব্রাজ (প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, ভোগাদি ত্যাগ করিয়া শরীরমাত্র অবলম্বনে বহির্গত হইলেন), অসুরাণাম্ বিরোচনঃ (অসুরদিগের মধ্য হইতে বিরোচন) [এইরূপ করিলেন] । তো হ (তাঁহারা উভয়ে) অসংবিদানো এব (পরস্পরের অজ্ঞাতসারেই) সমিৎপাণী ([যজ্ঞার্থ] সমিষ্ট্যর হস্তে লইয়া) প্রজাপতিসকাশম্ আজগ্যতুঃ (প্রজাপতির নিকট আগমন করিলেন) । ২

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির ঐ বাণী পরস্পরাক্রমে জানিলেন, এবং এইরূপ বলিলেন, “বেশ কথা, যে আত্মাকে অনুসন্ধান করিলে সকল লোক ও সকল কাম্য বস্তু পাওয়া যায়, আমরা তাঁহার অনুসন্ধান করি।” অনন্তর দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র ও অসুরগণের মধ্য

হইতে বিরোচন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং পরম্পরের অজ্ঞাতসারে সমিষ্টার হস্তে লইয়া প্রজাপতিসকাশে উপস্থিত হইলেন ।’ ২

১। এই আখ্যায়িকাতে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, ত্রিলোকাধিপতির পক্ষেও এই বিজ্ঞা অতি আদরের বস্তু, এবং ইহা শ্রদ্ধাসহকারে গুরুত্বই নিকটে গ্রহণীয় ।

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যমুত্তমো হ প্রজাপতিরুবাচ
কিমিচ্ছুস্তাবাস্তুমিতী তৌ হোচতুর্থ আত্মা৩প৩তপাপা। বিজরো
বিমৃতানিশোকো নিজিগ্মঃসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্করঃ
সোহদ্বৈষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্রোতি সর্বাংশ্চ
কামান যন্তুমান্বানমমুবিদ্বা বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে
তমিচ্ছুস্তাবাস্তুমিতি ॥ ৩

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ বৎসর) ব্রহ্মচর্যম্ উত্তমঃ (ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক প্রজাপতি-
গৃহে বাস করিলেন) । প্রজাপতিঃ তৌ (তাঁহাদের উভয়কে) উবাচ হ—কিম্ ইচ্ছন্তৌ (কি
অভিপ্রায়ে) অবাস্তম্ (= অবাস্তম্ [বস্ লুঙ.], উভয়ে বাস করিয়াছে) ইতি । তৌ হ উচতুঃ
(তাঁহারা উভয়ে বলিলেন)—যঃ আত্মা [পূর্ববৎ]—ভগবতঃ বচঃ (আপনার এই বাণীসকল)
[শিষ্টাচারীরঃ] বেদয়ন্তে (অবগত আছেন) ; তম্ ইচ্ছন্তৌ (সেই আত্মাকে জানিবার
জন্ত) অবাস্তম্ (= অবাস্তম্ [বস্ লুঙ.], আমরা দুইজন বাস করিয়াছি) ইতি । ৩

তাঁহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্যবাস করিলেন । তখন প্রজাপতি
একদা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কি প্রয়োজনে তোমরা এখানে বাস করিলে ?”
তাঁহারা বলিলেন, “‘যে আত্মা নিম্পাপ, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, ক্ষুধাহীন,
পিপাসাহীন, সত্যকাম, ও সত্যসঙ্কর তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত,
তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্ত আগ্রহ করা উচিত । যিনি উক্ত
আত্মার পরিচয় লাভ করিয়া তাঁহাকে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও
সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন’—ইহা আপনারই বাণী বলিয়া পরিচিত । সেই
আত্মাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে আমরা বাস করিয়াছি ।’” ৩

১। পূর্বে দেবতা ইন্দ্র ও অশ্বর বিরোধের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও, অধুনা বিজালাভের কারণে তাঁহারা তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন—ইহাও বিজ্ঞার মহিমা।

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ য এবোহিঙ্কিণি পুরুষো দৃশ্যত এব
আত্মেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেত্যথ যোহয়ং ভগবোহিঙ্গু
পরিখ্যায়তে যশ্চায়মাদর্শে কতম এব ইত্যেষ উ এবৈষু সর্বেষুশ্চেষু
পরিখ্যায়ত ইতি হোবাচ ॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

প্রজাপতিঃ তৌ (উভয়কে) উবাচ হ—অঙ্কিণি (চক্ষু) যঃ এবঃ পুরুষঃ (এই যে পুরুষ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) এবঃ আত্মা (ইনিই [আমার কথিত] আত্মা) ইতি; উবাচ হ—
এতৎ (—এবঃ, ইনি) অমৃতম্ ([ভূমাত্মা] অমৃত), [অতএব] অভয়ম্, [সুতরাং] এতৎ
(—এবঃ) ব্রহ্ম (বৃদ্ধতম, পুরাতন) ইতি। [প্রজাপতির বাক্য হইতে তাঁহারা ভ্রমবশতঃ এই
বুলিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট ছায়ারূপ পুরুষই আত্মা; সুতরাং প্রজাপতির অনুমোদন লাভের
জন্ম] অথ (অনন্তর) [বলিলেন]—ভগবঃ, অয়ম্ যঃ (এই যিনি) অঙ্গু পরিখ্যায়তে (জলে
[প্রতিবিম্বাকারে] সমগ্ররূপে জ্ঞাত হন) যঃ অয়ম্ চ আদর্শে (এবং এই যিনি দর্পণে) [দৃষ্ট
হন] কতমঃ এবঃ (এ বিভিন্ন প্রতিবিম্বের মধ্যে কে এই আত্মা) ইতি। [প্রজাপতি]
উবাচ হ—এষঃ উ এব (এই আত্মাই) এষু সর্বেষু অশ্চেষু (এই সমস্তেরই মধ্যে) পরিখ্যায়তে
ইতি। ৪

প্রজাপতি উভয়কে বলিলেন, “চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই
আত্মা।” তিনি আরও বলিলেন, “এই আত্মাই অমৃত ও অভয়; ইনিই
ব্রহ্ম।” অনন্তর তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন, এই যিনি জলে এবং এই
যিনি দর্পণে সমাক্ষ জ্ঞাত হন, (আপনার কথিত) ইহাদের মধ্যে আত্মা কে?”
প্রজাপতি বলিলেন, “ইনিই এই সমস্তের মধ্যে সমাক্ষ জ্ঞাত হন।” ৪

১। যিনি চক্ষু (অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের) দ্বারা দর্শন বা উপলব্ধি করেন, (কেঃ ১।২)
তিনিই ব্রহ্ম, তাহাকেই প্রজাপতি অশ্বত্থপাণী আত্মরূপে বলিয়াছেন।

২। “আত্মা সকলের অন্তর্নিহিত”—এইরূপেই উপদেশ দেওয়া হয়। প্রজাপতিও তাহাই করিলেন; তিনি “দ্রষ্টা আত্মার” প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উত্তর দিলেন। হুতরাং তাঁহার কথা মিথ্যাশ্রুত নহে। কিন্তু শিষ্যগণ নিজ বুদ্ধির পরিণতি অনুযায়ীই গুরুর বাক্য হৃদয়ঙ্গম করেন। ইন্দ্র ও বিরোচন অন্তর্দৃষ্টি ছিলেন বলিয়া প্রজাপতির বক্তব্য বুঝিতে পারিলেন না।

অষ্টমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(আশ্বরী উপনিষৎ)

উদশরাব আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীথস্তন্মে প্রকৃতমিতি
তৌ হোদশরাবেহবেক্ষ্যচ্চক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ কিং পশুথ
ইতি তৌ হোচতুঃ সর্বমেবেদমাবাং ভগব আত্মানং পশ্যাব আ
লোমভ্য আ নখেভ্যঃ প্রতিক্রপমিতি ॥ ১

উদশরাবে (জলপূর্ণ শরাবে [পাত্রে]) আত্মানম্ অবেক্ষ্য (আপনাকে দেখিয়া) আত্মনঃ (আত্মার সম্বন্ধে) যৎ (যাহা) ন বিজানীথঃ (বুঝিতে পারিবে না) তৎ (তাহা) মে প্রকৃতম্ (আমায় বলিবে) ইতি । তৌ (উভয়ে) হ উদশরাবে অবেক্ষ্যচ্চক্রতে (অবেক্ষণ করিলেন) ; [কিন্তু জিজ্ঞাস্ত কিছু নাই মনে করিয়া চূপ করিয়া রহিলেন । তখন শিষ্যের প্রতি অনুরূপ-বশতঃ] প্রজাপতিঃ তৌ (দুইজনকে) উবাচ হ—কিম্ পশুথঃ (কি দেখিতেছ) ইতি । তৌ হ উচতুঃ—ভগবঃ, আবাম্ (আমরা দুইজন) ইদম্ সর্বম্ এব আত্মানম্ (এই সমগ্র আত্মাকেই, দেহকেই), আলোমভ্যঃ আনখেভ্যঃ (লোম ও নখ পৰ্ব্বত, লোম-নখ-সংযুক্তরূপে) প্রতিক্রপম্ পশ্যাবঃ (প্রতিমূর্তিকেই দেখিতেছি) ইতি । ১

(প্রজাপতি বলিলেন)—“জলপূর্ণ পাত্রে আপনাকে দেখিয়া আত্মার সম্বন্ধে যাহা বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমায় জিজ্ঞাসা করিও ।” তাঁহারা জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদ্বিগকে বলিলেন, “কি দেখিতেছ ?” তাঁহারা বলিলেন, “আমরা সমগ্ররূপেই আত্মাকে দর্শন

করিতেছি; এমন কি লোম ও নখের সহিত সম্বিত (আমাদের) প্রতিমূর্তিই দেখিতেছি।” ১

তো হ প্রজাপতিরূবাচ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ
ভূহোদশরাবেহবেক্ষ্যামিতি তো হ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ
পরিকৃতৌ ভূহোদশরাবেহবেক্ষ্যাংচক্রাতে তো হ প্রজাপতিরূবাচ
কিং পশ্যথ ইতি ॥ ২

তো হ প্রজাপতিঃ উবাচ—সাধু-অলকৃতৌ (উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত) সুবসনৌ (মহার্হ-
বস্ত্রপরিহিত) পরিকৃতৌ (পরিকৃত, নখলোমাদিবর্জিত) ভূহা (হইয়া) উদশরাবে অব্যেক্ষ্যাম
(তোমরা উভয়ে দেখ) ইতি । তো হ [পূর্ববৎ] অব্যেক্ষ্যাংচক্রাতে (উভয়ে দেখিলেন) । তো
হ প্রজাপতিঃ উবাচ—কিম পশ্যথঃ ইতি । ২

প্রজাপতি তাঁহাদের উভয়কে বলিলেন, “উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্র-
পরিহিত, ও পরিকৃত হইয়া (উভয়ে) জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ কর।’
তাঁহারা উভয়ে উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্রপরিহিত, ও পরিকৃত হইয়া
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন,
“কি দেখিতেছ ৭” ২

১। ছায়া ও তাহার কারণ দেখে আত্মবুদ্ধি দূর করাই প্রজাপতির উদ্দেশ্য। এইজন্য
তিনি যে উপায় অবলম্বন করিলেন তাহা অপূর্ব। প্রথমতঃ তিনি দেখাইলেন যে, শরীরের
সহিত নিত্যসম্বন্ধ নহে এইরূপ আগন্তুক অলঙ্কারাদিও ছায়ার কারণ হইতে পারে; সুতরাং
“ছায়ার কারণ দেখও হয়তো আত্মার পক্ষে আগন্তুক”—এইরূপ সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক।
বিশেষতঃ ইহাও প্রমাণিত হইল যে, বেশভূষাদির পরিবর্তনে ছায়া পরিবর্তিত হয় বলিয়া উহা
নিত্য হইতে পারে না। তৃতীয়তঃ কেশলোমাদি দেহেরই অংশ; অথচ তাহারা ছিন্ন হইলে
আর দেহের সহিত মিলিতভাবে ছায়ার কারণ হয় না। সুতরাং তাহারাও নিত্য নহে, তাহারা
আসে ও যায়। “শরীরের একাংশে যখন এইরূপ অনিত্যক রহিয়া গেল, তখন সর্বশরীরই
হয়তো অনিত্য”—এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক। এই বুদ্ধির অমূল্যরূপ করিলে, নখলোমাদির

এই আত্মাকে পূজা করিলে ও ইহার সেবা করিলে ইহলোক ও পরলোক, উক্তলোকই লাভ হয় ।” ৪

১। বিরোচন বুঝিয়াছিলেন, “যে দেহের ছায়া চক্ষুতে পড়ে, ঐ দেহই আত্মা ।”

তস্মাদপ্যাজ্ঞাহাদানমশ্রদ্ধাধানমযজ্ঞমানমাত্মরাসুরো বতেত্য-
সুরাণাং হোষোপনিষৎ প্রেতস্ত শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারোপেতি
সংস্কূর্বন্তোতেন হুমুং লোকং জেহ্যন্তো মন্ত্যন্তে ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ঠমখণ্ডঃ ॥

তস্মাৎ (সেই জন্ত, অসুরসম্প্রদায় এখনও বিজ্ঞান আছে বলিয়াই) অদানম্ (যে দান করে না, তাহাকে), অশ্রদ্ধাধানম্ (যে শ্রদ্ধাহীন, তাহাকে), অযজ্ঞমানম্ (যে যজ্ঞ করে না, তাহাকে) অজ্ঞ অপি (আজ্ঞাও) ইহ (এই জগতে) [লোকে] আত্মঃ (বলে)—আত্মঃ বত ইতি (এই ব্যক্তি সত্যই অসুরস্বভাব),—হি (কারণ) এষা উপনিষৎ (শ্রদ্ধাহীনতাদিরূপ উপনিষৎ) অসুরাণাম্ (অসুরদিগের) । [ঐ উপনিষৎপরায়ণ হইয়া তাহারা] প্রেতস্ত (মৃতব্যক্তি) শরীরম্ (দেহকে) ভিক্ষয়া (গন্ধ, মালা, অন্ন প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর দ্বারা) বসনেন (বস্ত্রাদি আচ্ছাদনের দ্বারা) অলঙ্কারেণ (অলঙ্কারের দ্বারা, ধ্বজ পতাকাদির দ্বারা) ইতি (এতাদৃশরূপে) সংস্কূর্বন্তি (সংস্কৃত করে),—এতেন হি (এই শব্দসজ্জার দ্বারা অলঙ্কারিত) অমুং লোকম্ (পরলোক) জেহ্যন্তঃ (জয় করিবে)—মন্ত্যন্তে (মনে করে) । ৫

এই জন্ত আজও দানহীন, শ্রদ্ধাহীন, ও যজ্ঞহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে, “এই ব্যক্তি সত্যই অসুরস্বভাব,”—কারণ ইহা আত্মরূপ উপনিষৎ । তাহারা (অর্থাৎ ঐরূপ অসুরেরা) মৃতব্যক্তিদের দেহকে ভোগ্যবস্তু, বসন, ও অলঙ্কারে সজ্জিত করে ; কারণ তাহারা মনে করে যে, এই শব্দসজ্জাদ্বারাষ্ট পরলোক জয় করিবে । ৫

অষ্টমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(ছায়াদেহ নষ্ট)

অথ হোমোহপ্রাপৌব দেবানেন্তম্ভয়ঃ দদর্শ যথৈব স্বয়ং-
মস্মিৎ ছরীরে সাধ্বলকৃতে সাধ্বলকৃতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ
পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃত এবমেবায়মস্মিন্কেহকো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ
পরিবৃক্রে পরিবৃক্কোহস্টৈব শরীরস্ত নাশমম্বেষ নশ্চতি ॥ ১

[প্রজাপতির উপদেশ শ্রবণে (৮৭।৪) ইন্দ্রও প্রথমে বুঝিয়াছিলেন যে, চকুতে দৃষ্ট দেহছায়াই আত্মা; কিন্তু]—অথ হ ইন্দ্রঃ দেবান্ অপ্রাপ্য-এব (দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই) এতৎ (এই) ভয়ং (আশঙ্কা, দোষ) দদর্শ (দেখিলেন)—যথা এব খলু (ঠিক যেমন) অস্মিন্ শরীরে সাধু অলকৃতে (এই শরীর উত্তমরূপে অলকৃত হইলে) অয়ম্ (এই ছায়াদেহ) সাধ্বলকৃতঃ ভবতি (হয়), সুবসনে সুবসনঃ, পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃতঃ [ভবতি] এবম্ এব অয়ম্ (এই ছায়াদেহ) অস্মিন্ অক্রে (এই দেহ অন্ধ হইলে) অন্ধঃ ভবতি, শ্রামে (কাণা হইলে; অথবা চক্ষু ও নাসিকা অন্ধপ্রাণী ও স্নেহপ্রাণী হইলে) শ্রামঃ, পরিবৃক্রে (অঙ্গহীন হইলে) পরিবৃক্কঃ [ভবতি], অস্ত শরীরস্ত (এই শরীরের) নাশম্ অমু (নাশানুযায়ী) এব এষঃ (এই ছায়াদেহ) নশ্চতি (নষ্ট হয়) । ১

অনন্তর ইন্দ্র দেবগণের নিকট উপস্থিত না হইয়াই এইরূপ আশঙ্কাগ্রস্ত হইলেন,—“ ঠিক যেমন এই শরীরটি উত্তমরূপে অলকৃত হইলে এই প্রতিবিম্বও উত্তমরূপে অলকৃত হয়, দেহ সুবসনে আচ্ছাদিত হইলে সুবসনভূষিত হয়, দেহ পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ঠিক তেমনি দেহ অন্ধ হইলে উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং এই শরীরের নাশ হইলে তদনুযায়ী উহাও নষ্ট হয় । ১

নাহমত্র ভোগ্যাং পশ্যামীতি স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়ায় তৎ
ত প্রজাপতিরূবাচ যঘবন্ যচ্ছাত্ত্বহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ সার্থং বিরোচনেন
কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ যথৈব স্বয়ং ভগবোহস্মি-
ৎ ছরীরে সাধ্বলকৃতে সাধ্বলকৃতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ

পরিষ্কৃতো পরিষ্কৃত এবমেবায়মস্মিন্কেহঙ্কো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ
পরিবৃক্রে পরিবৃক্রেহস্মৈব শরীরস্য নাশমদ্যেষ নশ্রুতি নাহমত্র
ভোগ্যাং পশ্যামীতি ॥ ২

[ইন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন]—অহম্ অত্র ভোগ্যম্ [৮।৭।১ এ উক্ত], কলাপ (ন
পশ্যামি (দেখিতেছি না)—ইতি (এই চিন্তা করিয়া) সঃ (ইন্দ্র) সমিৎপাণিঃ পুনঃ এয়ায়
(ফিরিয়া আসিলেন)। তন্ম হ প্রজাপতিঃ উবাচ—মঘবন (হে ইন্দ্র), [তুমি] যৎ (যে)
শাস্ত্রহৃদয়ঃ বিরোচনেন সার্থম্ (বিরোচনের সহিত) প্রাজ্ঞাভীঃ (চলিয়া গিয়াছিল) ; কিম্
ইচ্ছন্ (কি অভিপ্রায়ে) পুনঃ আগমঃ ([আ-গম্ লুঙ] আসিলে) ইতি । সঃ উবাচ হ—
যথৈব [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ২

“আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না ;”—এই চিন্তা করিয়া সমিদ্ভার হস্তে
লইয়া তিনি পুনর্বার ফিরিয়া আসিলেন । প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন, “হে
ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্ত হইয়া বিরোচনের সহিত চলিয়া গিয়াছিলে ; আবার
কি মনে করিয়া ফিরিলে ?” ইন্দ্র বলিলেন, “ঠিক যেমন এই দেহ উত্তমরূপে
অলঙ্কৃত হইলে ছায়াদেহও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হয়, সুবসনভূষিত হইলে সুবসন-
ভূষিত হয়, পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ঠিক তেমনি এই দেহ অন্ধ হইলে
উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং
দেহ বিনষ্ট হইলে উহাও তদনুরূপ বিনষ্ট হয় । আমি এই (ছায়াদেহ)
জ্ঞানে ইষ্টফল দেখিতেছি না ।” ২

১। প্রজাপতি নবজ হইলেও শিষ্যের নিজমুখে তাহার অভিপ্রায় জানিতে চাহিতেছেন ;
কারণ গুরুশিষ্যের মধ্যে এই রীতিই অবলম্বনীয় (৭।১।১) ।

২। প্রজাপতি আত্মকে “অমৃত অনন্ত” বলিয়াছিলেন ; সুতরাং প্রজাপতির বাক্যে
প্রজাপতির ইন্দ্র নবর ছায়াদেহকে অনাত্ম বলিয়া বুঝিলেন ।

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতৎ শ্বেব তে ভূঃখান্ভূবান্ভূতান্।

বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাস
তস্মৈ হোবাচ— ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়শ্চ নবমখণ্ডঃ ॥

মঘবন, এবম্ এব এবঃ (ইহা এইরূপই বটে, [চক্ষুঃ দেখিবারা আত্মা নহে]) ইতি উবাচ
হ। তে (তোমার) ভূয়ঃ (আবার) এতন্ তু এব (পূর্বোক্ত [৮।১।৪] আত্মাকেই) অনু-
ব্যাখ্যাত্বামি (পুনর্বার ব্যাখ্যা করিব) । অপরাণি (অপরা, আরও) দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি (বত্রিশ
বৎসর) বস (বাস কর) ইতি । সঃ ৩ অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস (বাস করিলেন) ।
তস্মৈ (তাঁহাকে) উবাচ হ। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে । পূর্বোক্ত আত্মাকেই
তোমার নিকট পুনর্বার ব্যাখ্যা করিব । তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এখানে
বাস কর ।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন । (তখন) প্রজাপতি
তাঁহাকে বলিলেন— ৩

অষ্টমাধ্যায়—দশম খণ্ড

(স্বপ্রাত্না)

য এব স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরতোয আশ্বেতি হোবাচৈতদ-
মৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শান্ত্বহৃদয়ঃ প্রবত্রাজ স হাপ্রাপৌব
দেবানেতদ্ব্যয়ং দদর্শ তদ্ যজ্ঞপীদং শরীরমক্ষং ভবত্যানক্ষং স ভবতি
যদি শ্রামনশ্রামো নৈবৈষোহস্ম দোষণে তুহ্যতি ॥ ১

ন বধেনাস্ম হন্যতে নাস্ম শ্রামোণ শ্রামো স্নপ্তি, য়েবৈনং
বিচ্ছাদয়ন্তীবাপ্রিয়ানোহুব ভবত্যপি রোদিতীব নাহমত্র ভোগ্যং

পশ্যামীতি ॥ ২

[প্রজাপতি] উবাচ হ—যঃ এবঃ (চক্ৰং য়ে দৃষ্টা [৮।৭।৪]) স্বপ্নে মহীয়মানঃ ([স্বপ্নদৃষ্ট অশ্বশ্চ মকলের দ্বারা] স্বপ্নে সেবিত, পূজিত হইয়া) চরতি (বিচরণ করেন, স্বপ্নভোগ উপভোগ করেন) এবঃ আত্মা [ইত্যাদি—৮।৭।৪] । সঃ হ (ইন্দ্র) শাস্ত্রদ্রব্যঃ (কৃতকৃত্য হইয়াছেন মনে করিয়া) এবব্রাহ্ম (চলিয়া গেলেন) । সঃ হ (ইন্দ্র) অপ্রাপ্য এব [৮।৯।১]—যদি অপি (যদিও) তৎ ইদম্ শরীরম্ (এই দ্রুত দেহ) অন্ধম্ ভবতি (অন্ধ হয়) সঃ (স্বপ্নাভিমানী আত্মা) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধ হন না), যদি শ্রামম্ অশ্রামঃ (কাণা হইলেও কাণা হন না)—এবঃ (এই স্বপ্নাত্মা) অস্ত্র দোষেণ (এই দেহের দোষে) ন এব দুষ্কৃতি (অবশ্যই দূষিত হন না), অস্ত্র বধেন (এই দেহের বধে) ন হস্ততে (হত হন না), অস্ত্র শ্রামোণ (ইহার অশ্রপাতাদি হইলেও) [উহার] ন শ্রামঃ (অশ্রপাতাদি হয় না), তু (তথাপি) এনম্ (এই স্বপ্নাত্মাকে) এব (—ইব, যেন) ব্রুন্তি (হত্যা করে), বিচ্ছাদয়ন্তি ইব (যেন বিতাড়িত করে), অপ্ৰিয়বস্তা ইব ভবতি (যেন দুঃখানুভব করেন), অপি (আরও) রোদিতি ইব (যেন ক্রন্দন করেন) । অত্র (স্বপ্নাত্মার জ্ঞানে) অহম্ ভোগ্যম্ ন পশ্যামি । ১-২

প্রজাপতি বলিলেন, “এই যিনি স্বপ্নে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা; এই আত্মাই অমৃত, অভয়; ইনিই ব্রহ্ম ।” ইন্দ্র তখন কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া চলিয়া গেলেন । কিন্তু দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মনে এই আশঙ্কা উঠিল, “যদিও এই শরীর অন্ধ হইলেও স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, দেহ কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না, এবং ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, দেহের বধে ইনি হত হন না, দেহের অশ্রপাতাদিতেও ইহার অশ্রপাত হয় না, অথাপি অপরে যেন ইহাকে হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে, অধিকন্তু ইনি যেন দুঃখানুভব করেন ও যেন ক্রন্দন করেন ।” অতএব আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না ।” ১-২

১ । “প্রজাপতি বলিয়াছেন, ‘এই আত্মা অভয়, অমৃত ।’ অথচ স্বপ্নে ক্রন্দনাদি দৃষ্ট হয়”—এই সমস্তই গড়িয়া প্রজাপতির বাক্যে ব্রহ্মবান্ ইন্দ্র “যেন” শব্দ ব্যবহার করিলেন । অর্থাৎ তিনি ভাবিলেন, “হয় তো আমি বুঝিতেছি না ।”

স সমিপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্

যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ
তদ্ যচ্ছাপীদং ভগবঃ শরীরমঙ্কং ভবত্যানঙ্কঃ স ভবতি যদি
শ্রামমশ্রামো নৈবৈষোহস্তু দোষণে তৃপ্ততি ॥ ৩

ন বধেনাস্তু হৃদয়ে নাস্তু শ্রামোণ শ্রামো দ্বস্তী হেদৈনং
বিচ্ছাদযন্তীবাশ্রিয়বোদে ভবত্যপি রোদিতীব নাইমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীত্যেবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনু-
ব্যাখ্যাস্মামি বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রি-
শতং বর্ষাণাবাস তস্মৈ হোবাচ—॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

ইন্দ্র সমিদ্ধারহস্তে পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে
বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো তৃষ্টিচক্ষে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার কি মনে
করিয়া ফিরিয়া আসিলে?” তিনি বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিও এই দেহ
অন্ধ হইলে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, ইহা কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না,
ইহার দোষে তিনি দৃষ্ট হন না, ইহার বধে তিনি হত হন না, ইহার
অশ্রবিগলনে তাঁহার অশ্রবিগলন হয় না, তথাপি অপরে যেন এই স্বপ্নাত্মাকে
হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে; তিনি যেন অপ্রিয় বিষয় অনুভব করেন,
ও যেন ক্রন্দন করেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দর্শন করিতেছি না।”
প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পূর্বেও
আত্মাকেই পুনর্বার তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর
এখানে বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন)
প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ৩-৪

১। যদ্যভিমানে আত্মাকেই সর্বানুভূত পরমাত্মা বলিয়া ভ্রম করিলে ঐরূপই প্রতীতি হয়

বটে।

অষ্টমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(স্বযুগ্মা)

তদ্ যত্রৈতৎ সুপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যেব
আশ্নেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রুহ্মেতি স হ শাস্ত্রহৃদয়ঃ
প্রবব্রাজ স হাপ্রাপৌব দেবানেতদ্ ভয়ং দদর্শ নাহ খল্বয়মেবং
সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যমহমস্মীতি নো এবেমানি ভূতানি বিনাশ-
মেবাঙ্গীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১

তৎ যত্র [ইত্যাদি—৮।৩।৩]—এবঃ আত্মা [ইত্যাদি—৮।১।৪]। সঃ [ইত্যাদি—
৮।১০।১]। সঃ হ [ইত্যাদি—৮।১।১]।—[স্বপ্ন ও জাগরণে ইনি আপনাকে ও জীবজগৎকে
যেমন জানেন], অয়ম্ (এই [স্বযুগ্ম] আত্মা) সম্প্রতি (ইদানীং, সুযুগ্মিতে)—অয়ম্ অহম্
অস্মি (আমি এই প্রকার)—ইতি (এতাদৃশরূপে) আত্মানম্ (আপনাকে) ন অহং খলু
জানামি (অবশ্যই সম্যক্ জানেন না), ইমানি ভূতানি [৮] ন এব (এই প্রাণিবর্গকেও জানেন
না); [সূতরাং] বিনাশম্ এব [—ইব] অঙ্গীতঃ ভবতি (তিনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন)।
অহম্ অত্র [ইত্যাদি—৮।১।২]। ১

প্রজাপতি বলিলেন, “যিনি এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হন যে, সমস্ত ও সম্প্রসন্ন
হইয়া স্বপ্নদর্শন হইতেও বিরত হন, তিনিই আত্মা। এই আত্মাই অমৃত ও
অভয়, ইনিই ব্রহ্ম।” ইন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে চলিয়া গেলেন। তিনি দেবগণসমীপে
উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ আশঙ্কাস্থিত হইলেন, “ইনি সম্প্রতি (স্বযুগ্ম-
বস্থায়) আপনাকে ‘আমি-এতাদৃশ’ এবম্প্রকারে জানেন না, এবং এই সকল
প্রাণিদিগকেও জানেন না; সূতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” আমি
ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি না।” ১

১। ৮।১০।২ টীকা ত্রঃ। আত্মা হইতে পৃথক্ জ্ঞেয় বস্তু আছে, এই ভ্রম থাকায় এবং
আত্মার বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না থাকায় মনে হয় যে, সুযুগ্মিতে আত্মার স্বরূপ নষ্ট হয়।

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্
যচ্ছাস্ত্বদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ নাহ
খল্বয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যমহমস্মীতি নো
এবেমানি ভূতানি বিনাশমেবাঙ্গীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং
পশ্যামীতি ॥ ২

তিনি সমিষ্টার হস্তে লইয়া পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি
তঁাহাকে বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো সঙ্কটচিন্তে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার
কি মনে করিয়া ফিরিলে?” তিনি বলিলেন, “ইনি সম্প্রতি নিজেকে ‘আমি
এতাদৃশ’ এবশ্বকারে জানেন না, এবং এই সকল প্রাণীদিগকেও জানেন না।
সুতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দেখিতেছি
না।” ২

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যা-
সামি নো এবাত্মত্রেতস্মাদ্ বসাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণীতি স হাপরাণি
পঞ্চ বর্ষাণুবাস তাহ্নেকশতং সম্প্পদ্বরেতত্তদ্যদাহ্নরেকশতং হ বৈ
বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়ৈস্যোক্তাদশখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । [৮৭১৪, ৮১০১, ৮১১১—এই তিন পর্বায়ে জাগ্রৎ,
ষপ্, ও সুষুপ্তিতে যে আত্মার কথা বলিয়াছি] এতস্মাৎ (এই আত্মা হইতে) অস্তত্র (অন্ত
কোনও আত্মার বিষয়ে) নো এব (অবজ্ঞাই [বলিব] না) । অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি (আরও
পাঁচ বৎসর) বস (বাস কর) ইতি । সঃ হ অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি উবাস । তানি (সেই
বৎসর সকল) একশতম্ সম্প্পদ্বঃ (একাধিক এক শত, অর্থাৎ এক শত এক হইল) । যৎ
আহ্নঃ (লোকে যে বলিয়া থাকে),—মঘবান্ (ইন্দ্র) প্রজাপতো (প্রজাপতিসন্নিধান) এক-
শতং হ বৈ বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন), তৎ এতৎ (তাহা এইরূপে
[প্রদর্শিত হইল]) । তস্মৈ উবাচ হ—। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পুনর্বার তোমাকে এই আত্মার সম্বন্ধেই বলিব, এতদতিরিক্ত অন্য কাহারও সম্বন্ধে বলিব না। তুমি আরও পাঁচ বৎসর বাস কর।” তিনি আরও পাঁচ বৎসর বাস করিলেন। লোকে যে বলে, “ইন্দ্র প্রজাপতিসকাশে একশত এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন,” তাহা এইরূপ। (অতঃপর) প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—^১ ৩

১। চিত্তদোষ ক্রীণ হওয়ায় এবারে দীর্ঘকাল থাকা অনাবশ্যক।

২। অবস্থান্তরের সহিত সম্বন্ধহীন আত্মার কথা বলিলেন। এই ভূত্বের জন্ত দেবরাজকেও দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল; সুতরাং এই দুর্লভ বিভাসম্বন্ধে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক।

• অষ্টমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(আত্মা অশরীরী)

মঘবন্মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্তং মৃত্যুনা তদস্ত্যামৃতস্ত্য-
শরীরস্ত্যানোহধিষ্ঠানমাত্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াত্তো ন বৈ
সশরীরস্ত্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়োরপহতিরস্ত্যশরীরং বাব সন্ত্যং ন
প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১

মঘবন্ম, ইদম্ শরীরম্ ([ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত] এই শরীর) মর্ত্যম্ বৈ (মরণশীল),
মৃত্যুনা আত্মম্ (মৃত্যুর দ্বারা গ্রস্ত, [সর্বদা মরণের দ্বারা ব্যাপ্ত]); তৎ (উক্ত শরীরাদি)
অমৃতস্ত্য ([দেহাদির ধর্ম] মরণ প্রভৃতি বর্জিত) অশরীরস্ত্য (দেহাদিবিহীন) [স্থানত্য়মবিহারী]
অস্ত্য আত্মনঃ (এই আত্মার) অধিষ্ঠানম্ (ভোগক্ষেত্র); সশরীরঃ (যিনি শরীরান্তিমানে, [আমিই
শরীর এবং শরীরই আমি এইরূপ যে আত্মা মনে করেন], তিনি) [ধর্মীধর্মের কল] প্রিয়াপ্রিয়া-
ত্ম্যম্ (সুখদুঃখের দ্বারা) আত্তঃ বৈ (অবগতই গ্রস্ত); সশরীরস্ত্য সতঃ (যিনি দেহান্তিমানে
তাহার) প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ (সুখদুঃখের) অপহতিঃ (ক্রিতি) ন স্ত্যি (নাই); [সেই আত্মাই]

অশরীরম্ বাব সম্ভব (খোর অশরীরী স্বরূপ জানিয়া দেহাভিমান রহিত হইলে, তাঁহাকে) প্রিয়প্রিয়ের ন স্পৃহতঃ ([ধর্মাধর্মের কল] সুখদুঃখ স্পর্শ করে না, প্রিয় বা অপ্রিয়ের সহিত সংযোগ হয় না)। ১

(প্রজাপতি বলিতে লাগিলেন)—“হে ইন্দ্র, এই শরীর মরণশীল, ইহা মৃত্যুকবলিত; ইহা অমর ও অশরীরী’ আত্মার অধিষ্ঠান। যিনি শরীরী তিনিই সুখদুঃখগ্রস্ত হন; যিনি শরীরী তাঁহার সুখদুঃখের বিরাম নাই। যিনি অশরীরী তাঁহাকে সুখ বা দুঃখ স্পর্শ করে না। ১

১। পরে অশরীর বায়ু প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইবে। উহার মর ও অশরীর; কিন্তু আত্মা অমর ও অশরীর।

অশরীরো বায়ুরজঃ বিদ্যাং স্তনয়িত্বুৎশবীরাণোহানি তদ্ যথৈতাত্মমুদ্রাদাকাশাং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য স্নেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে ॥ ২

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহ্যাচ্ছরীরেণ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপ-সম্পদ্য স্নেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যতে স উক্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্বেতি জক্ষৎ ক্রৌড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভির্বা যানৈর্বা ভ্রাতৃভির্বা নোপজনং স্মরন্নিদং শরীরং স যথা প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়মস্মি-ঞাচ্ছরীরে প্রাপো যুক্তঃ ॥ ৩

[অশরীর সম্ভবাদ কিরূপে শরীর হইতে উৎপত্তি হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহা দেখান হইতেছে]—বায়ুঃ অশরীরঃ (অবয়বহীন); অজম্ (পাতলা মেঘ), বিদ্যাং স্তনয়িত্বুঃ (মেঘ-গর্জন)—এতানি (ইহার সকলে) অশরীরানি (দেহহীন)। তৎ (এই জন্ত) যথা (যেমন) [আকাশের সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত এবং আকাশনামেই জ্ঞাত] এতানি (এই বায়ু প্রভৃতি) [শিশিরাবসানে] অমুদ্রাৎ আকাশাৎ (ঐ আকাশ প্রদেশ হইতে) সমুখায় (উৎপত্তি হইয়া, আকাশান্তর ভাগ করিয়া) [ঐশ্বকালে] পরম্ জ্যোতিঃ উপসম্পদ্য (প্রথর সৌর-

তেজ প্রাপ্ত হইয়া) [বর্ধাগমে] যেন রূপে অভিনিপাত্তে (আপন আপন স্বরূপে প্রকটিত হয়), এবং এষ (এইরূপই) এষঃ সম্প্রসাদঃ (জীব) অস্মাৎ শরীরাত্ (এই দেহ হইতে) সমুৎসার (উৎখিত হইয়া, [বিভাচারে আপনাদেহাত্ত্বা জানিয়া দেহভাব ত্যাগ করিয়া)] পরম জ্যোতিঃ (পরমাজ্যোতি) উপসম্পাদ যেন রূপে (স্বীয় সদাশ্বরূপে) অভিনিপাত্তে [৮৩৪] ; [জীবের প্রাপ্ত] সঃ (তিনি, উক্ত স্বরূপটি) উত্তমঃ পুরুষঃ (সর্বোত্তম পুরুষ [গীতা ১৫।১৬-১৮]) । [আপনাদেহে অবস্থানহেতু সর্বাঙ্ক হইয়া] সঃ (সেই সম্প্রসাদ) তত্র (স্বীয় স্বরূপে থাকিয়া), [স্বর্গলোকে ইন্দ্রাদিরূপে] জক্ষৎ (হস্ত অথবা ভক্ষণে নিরত থাকিয়া), ক্রীড়ন্ (ক্রীড়ারত থাকিয়া), [ব্রহ্মলোকে সঙ্কল্পমাত্র হইতে উৎখিত] জ্ঞাতীঃ বা (জ্ঞানবৃন্দের সহিত), যানৈঃ বা (অথবা যানারোহণে), জ্ঞাতীভঃ বা (কিংবা জ্ঞাতীগণের সহিত) রমমাণঃ ([মানস] আনন্দ উপভোগ করিয়া) উপজনন্ (মাতাপিতা হইতে সঞ্জাত ও আত্ম-রূপে, কিংবা আত্মার সমাপবর্তী রূপে, অবস্থিত) ইদন্ শরীরন্ (এই দেহকে) ন স্মরন্ (স্মরণ না করিয়া) পর্যেতি (পরিত্রমণ করেন) । [অশরীর আত্মা কিরূপে অক্ষিতে দৃষ্ট হন (৮১৭৪), বলা হইতেছে]—যথা (যেমন) সঃ প্রযোগঃ (কোনও ঘোড়া বা বীড়) আচরণে যুক্তঃ (রথে বা শকটে সংযুক্ত হয়), এবং এষ অয়ন্ প্রাণঃ ([ইন্দ্রিয়, মন, ও বুদ্ধির সহিত যুক্ত এই প্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্তিযুক্ত] প্রাণ [অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিযুক্ত প্রজ্ঞাত্মা) [জীবের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জন্য] অশ্মিন শরীরে (এই দেহে) যুক্তঃ (যুক্ত আছেন) । ৩

“বাণী শরীরবিহীন ; যক্ষ মেঘ, বিদ্যাৎ, মেঘগর্জন—ইহারো দেহহীন । অশরীর বলিয়াই ইহার যেমন (শীতের অবসানে আপনাদের পূর্বাৱস্থিতির স্থান) ঐ আকাশ হইতে সমুৎখিত হইয়া (গ্রীষ্মকালে) প্রথর সৌরতেজ প্রাপ্ত হইয়া (বর্ষীয়) স্ব-স্বরূপে প্রকটিত হয়, ঠিক তেমনি এই সম্প্রসাদ এই শরীর হইতে উৎখিত হইয়া ও পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন ।^১ তিনিই উত্তম পুরুষ । তিনি স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্বক হস্ত করিয়া, ক্রীড়া করিয়া, অথবা স্বীবৃন্দসহ, জ্ঞাতীগণসহ, কিংবা যানসমূহসহ আনন্দ সম্ভোগ করিয়া, পিতামাতা হইতে সম্ভূত এই দেহকে ভুলিয়া^২ পরিত্রমণ করেন । অথ যেমন রথে সংযুক্ত থাকে, তেমনি প্রাণও এই দেহে সংযুক্ত আছে ।^৩ ২-৩

১। তত্ত্বমস্তানি বায়োর দ্বারা প্রবোধিত হইয়া, স্থূল হৃদয় ও কারণ শরীরে এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্রবুপ্তিতে অভিন্নান ভাগ করিয়া (৮১২১২, টীকা)।

২। মেঘ প্রভৃতি যেমন আকাশের সহিত এক হইয়া অবস্থান করে এবং পরে তাহা হইতে উৎখিত হয়—অর্থাৎ যে মেঘ হৃদয়ভাবে আকাশে লীন ছিল, তাহা স্থূল হইয়া হস্তী, পর্বত প্রভৃতির রূপ ধারণ করে; বায়ু স্তিমিত ভাব ভাগ করিয়া পূর্ববায়ু, পশ্চিমবায়ু, দক্ষিণবায়ু প্রভৃতি রূপে প্রকটিত হয়; বিদ্রাং লতা প্রভৃতির আকারে প্রকাশিত হয়; এবং দিকে দিকে মেঘগর্জন হইতে থাকে—সেইরূপ যে জীব অবিজ্ঞাহেতু দেহ ও আত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছিল, সে বিজ্ঞাবস্থায় স্বরূপ লাভ করে, পরমাত্মার সহিত অবিশক্তরূপে অবস্থান করে (ব্রঃ যুঃ ৪।৪।৪)।

এখানে ত্রৈলোক্য এই যে, সত্যাকাম, সত্যসঙ্কল্প (৮১৭।১), হাসি, ক্রীড়া ইত্যাদি (৮১২১৩), এবং কামচার (৭।২৭।২) প্রভৃতি ঐশ্বরের কথা ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে বলা হইয়াছে। সূত্রঃ নিগুণ চৈতন্যস্বরূপের সহিত এই সঙ্কলভাবের কোনও বিরোধ নাই (ব্রঃ যুঃ ৪।৪।৭)।

৩। মিথ্যাজ্ঞানের সহিত বৈজ্ঞানিক ও বিজ্ঞানদ্বারা লুপ্ত হইয়াছে।

৪। দেহকে চালাইবার জন্ত শ্রাণ নিযুক্ত আছেন; চক্ষুরাদি জ্ঞানার অধীন (কঃ ১।৩৩-৬)। অথ যেমন অপরের দ্বারা চালিত হয়, তেমনি শ্রাণকেও চালাইবার জন্ত শ্রাণাদি হইতে ভিন্ন একজন চেতন পরিচালক থাকা আবশ্যক। শ্রাণের ক্রিয়ার দ্বারা চক্ষু প্রভৃতির দর্শনও ঐ চৈতন্যজ্যোতি বতিরেকে অসম্ভব। সূত্রঃ চৈতন্যের আশ্রিত স্বীকার্য।

অথ যত্রৈতাদাকাশমহাদেশমধ্যঃ চক্ষুঃ স চাক্ষুযঃ পুরুষো দর্শনায় চক্ষুরথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি স আত্মা গন্ধায় ভ্রাণমথ যো বেদেদমভিব্যাহরীতি স আত্মাভিব্যাহারায় বাগথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা দেহাদি হইতে অতিরিক্ত; এখন দেখান হইতেছে যে তাঁহার ত্রৈলোক্যাদি ধর্ম উপাধিক]—অথ (এখন) যত্র (যে সংসার-দশায়) এতৎ আকাশম্ চক্ষুঃ (এই [কৃক চক্ষুতারকার দ্বারা উপলব্ধিত] আকাশমধ্যে [দেহচ্ছিন্নমধ্যে] চক্ষুরিল্লিখ) অজুবিষয়ম্ (অজুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে), [তত্র—সেই সংসারাবস্থায়] সঃ পুরুষঃ (সেই অশরীর আত্মা) চাক্ষুযঃ (চক্ষুতে অধিষ্ঠিত থাকেন); [তৎকর্তৃক] দর্শনায় (রূপ উপলব্ধির জন্ত) চক্ষুঃ ([করণস্থানীয়] চক্ষু) [অবস্থিত আছে]। অথ (আর) যঃ বেদ (যিনি জানেন)

তন্ম বৈ এতন্ (প্রজাপতির দ্বারা ইন্দ্রকে উপনিষ্ট এই) আত্মানন্ (আত্মাকে) [অপর] দেবীঃ (দেবগণ) [ইন্দ্রের নিকট শুনিয়া] উপাসতে ([আজও] উপাসনা করেন) ; তন্মাত্ (সেই জন্ত) সৰ্বে চ লোকাঃ (সমস্ত লোক) সৰ্বে চ কামাঃ (এবং সমস্ত কাম্য) তেভাম্ (তাঁহাদের নিকট) আতাঃ (প্রাপ্ত, প্রাপ্ত হইয়াছে) । [ইদানীন্তন] যঃ (যে কেহ) তন্ম আত্মানন্ (উক্ত আত্মাকে) অহুবিজ্ঞ (শাস্ত্র ও আচার্য হইতে পরিচয় লাভ করিয়া) বিজানাতি (সাক্ষাৎ অহুভব করেন) সঃ সৰ্বান্ চ লোকান্ সৰ্বান্ চ কামান্ (সকল লোক ও সকল কাম্য) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন)—ইতি হ (এই কথাই) প্রজাপতিঃ উবাচ । ৬

“উক্ত এই আত্মাকে দেবগণ উপাসনা করেন ; সেই জন্ত সকল লোক এবং সকল কাম্য বস্তু তাঁহাদের আয়ত্ত হইয়াছে । যে কেহ উক্ত আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য হইতে বিদিত হইয়া বিশেষরূপে অহুভব করেন, তিনি সকল লোক ও সকল কাম্য প্রাপ্ত হন,”—এই কথাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন । ৬

১ । ইহা রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির মত নহে ; পরন্তু মুক্তিকা যেমন ঘট, শরাব প্রভৃতিতে অহুভূত, সেইরূপ সৰ্বস্বাক্ত হওয়া (তৈঃ ৩।১০।৫) । প্রশ্ন এই—“মুক্তপুরুষ যখন সকলের আত্মা, তখন ‘তিনি সৰ্বকাম প্রাপ্ত হন,’ এইরূপ বলা হয় কেন ?” ইহার উত্তর এই—নিগুণ-বিজ্ঞার স্তুতির জন্ত সন্তগণবিদের লভ্য ঐশ্বর্যগুলি নিগুণবিদেরও লভ্যরূপে উল্লিখিত হয় । ঋগ্বেদে মুক্তপুরুষ সন্তগণবিদেরও প্রভাগাত্মা ; হৃতরাঃ সন্তগণবিদের ঐশ্বর্যও তাঁহার অপ্রাপ্ত নহে—ইহাই মর্মার্থ । বস্তুতঃ এই প্রাপ্তি গোণ অর্থে ব্যবহৃত । অবশ্য বিজ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞা ধ্বংস হওয়ায় এইরূপ গোণ প্রাপ্তিও অসম্ভব মনে হইতে পারে । কিন্তু মাহাবাহ্যর মুক্তপুরুষেরও সহিত শুদ্ধসম্বন্ধনিত ঐশ্বরের সম্বন্ধ স্বীকার করিতে আপত্তি নাই । কারণ মুক্তপুরুষ ও পরমাত্মা অভিন্ন এবং সর্বপ্রাণীর উপাধি অবলম্বনে পরমাত্মাই ভোক্তা বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন ; তিনিই অবিজ্ঞাকৃত সমস্ত ব্যবহারের আশ্রয় । পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে পরমাত্মা ভিন্ন ভোক্তা বা ব্যবহারের আশ্রয়, জীবনামক অপর কেহ নাই—ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত ।

অষ্টমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(শ্রাম ও শবল)

শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্রামং প্রপত্তেহং ইব রোমানি
বিধূষ্য পাপং চন্দ্র ইব রাহোমুখাং প্রমুচ্য ধূহা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[বর্তমানে দহরবিজ্ঞার অঙ্গভূত জপ বিধানের জন্ত মন্ত্র বল্য হইতেছে। ইহার জপে
পবিত্রতা হয়]—শ্রামাৎ (শ্রামবর্ণ হইতে) শবলম্ (বিচিত্রবর্ণকে) প্রপত্তে (প্রাপ্ত হই),
শবলাৎ (মিশ্রবর্ণ হইতে) শ্রামম্ (শ্রামবর্ণকে) প্রপত্তে । অথঃ ইব (অথ যেমন) রোমানি
(লোমসমূহকে) [কাম্পিত করিয়া ধূলি অপসৃত করে এবং ভ্রম দূর করে] [সেইরূপ]
পাপম্ বিধূষ্য (পাপ, অর্থাৎ ধর্মাধর্ম, বিধৌত করিয়া), চন্দ্রঃ ইব (চন্দ্র যেমন) রাহোঃ মুখাৎ
(রাহুর মুখ হইতে) প্রমুচ্য (মুক্ত হইয়া) [ভাষ্য হয়], [তেমনি] শরীরম্ ধূহা (শরীর
ধৌত করিয়া, ত্যাগ করিয়া) [ধ্যানসহায়ে] কৃতাত্মা (কৃতকৃত্য হইয়া) অকৃতম্ (অসুৎপন্ন,
নিত্য) ব্রহ্মলোকম্ (ব্রহ্মলোক) অভিসম্ভবামি (প্রাপ্ত হই) ইতি । অভিসম্ভবামি ইতি [মন্ত্রের
পরিসমাপ্তিসূচক পুনরুচ্চারণ] । ১

আমি শ্রাম হইতে শবলকে প্রাপ্ত হই ; ১ শবল হইতে শ্রামকে প্রাপ্ত
হই । ২ অথ যেমন লোমসকল কাম্পিত করিয়া (ভ্রমাদি দূর করে), আমিও
তেমনি পাপ বিধৌত করিয়া, এবং চন্দ্র যেমন রাহুর গ্রাস হইতে মুক্ত
হইয়া (উজ্জ্বল হয়), আমিও তেমনি শরীর ত্যাগ করিয়া ও কৃতকৃত্য হইয়া
শাস্বত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই । ১

১। শ্রামবর্ণটি অতি গভীর অর্থাৎ নিবিড় ; শ্রাম বা হৃদয়স্থ ব্রহ্মও তেমনি দুহমিগম্য ।
“অর” ও “গ্য” (৮।৫।৩) প্রভৃতি বহু বিচিত্র কাম্য বস্তুতে ব্রহ্মলোক পূর্ণ ; অতএব ব্রহ্মলোক
শবল বা বিচিত্র । প্রথম বাক্যের ভাষণ এই, “আমি ধ্যানসহায়ে দুহের ও হৃদয়স্থ ব্রহ্মকে
জানিয়া যেন বিচিত্র ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই ।”

২। দ্বিতীয় বাক্যের অর্থ এই—“শ্রামরূপের অতিব্যক্তির জন্ত শবল ব্রহ্মলোক হইতে
আসিয়া আমি শ্রামকে পাইরাছি, অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইরাছি ।” উত্তর বাক্যের

বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ততে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ
পুনরাবর্ততে ॥ ১

ইতাষ্টমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদাষ্টমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই আত্মজ্ঞান) বুজা (হিরণ্যগৰ্ভ, বা হিরণ্যগৰ্ভকে অবলম্বন করিয়া
পরমেশ্বর) প্রজাপতয়ে (প্রজাপতি কল্পপকে) উবাচ, প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ
প্রজাভ্যঃ (মানবগণকে) [বলিলেন] । [৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে,
আত্মবিজ্ঞা বিশেষ ফলপ্রদ ; পাছে কেহ মনে করে, যজ্ঞাদি বৃথা, সেই জ্ঞান দেখান হইতেছে
যে, বিধানদিগের কর্মসকল বিশেষ ফল দান করে]—যথাবিধানম্ (যথাবিধি) গুরোঃ
(গুরুর) কর্ম ([গুরুশৃঙ্গাদি) কর্ম) [করিয়া] অতিশেষণ (অবশিষ্ট সময়ে) বেদম্
অধীত্যা ([অর্থসহ] বেদাধ্যয়ন করিয়া) [ধর্মজিজ্ঞাসা সমাপনান্তে] আচার্যকুলাৎ (গুরুগৃহ
হইতে) অভিসমাবৃত্তা (সমাধর্তন করিয়া) [যথাবিধি দারপরিগ্রহ করিয়া] কুন্দ্বে (গার্হস্থ্য
বিহিত কর্মে) [অবস্থানপূর্বক] শুচৌ দেশে (পবিত্র স্থানে) [যথাশাস্ত্র উপদিষ্ট হইয়া]
শাধ্যায়ম্ অধীয়ানঃ ([নিত্যপাঠ্য ও ততোধিক] শৃঙ্গাদি অভ্যাস করিয়া) ধার্মিকান বিদধৎ
([শিষ্ট ও পুত্রদিগকে] ধর্মপরায়ণ করিয়া) আত্মনি (পরমাত্মায়) সর্বৈল্লিঙ্গানি (সকল
ইন্দ্রিয়) সম্প্রতিষ্ঠাপ্য (উপসংহত করিয়া) [এবং কর্ম ত্যাগ করিয়া] তীর্থভ্যঃ অমৃত্র
(তীর্থসমূহ ব্যতীত অমৃত্র, অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত [ভিক্ষাটন, হান, আচমন প্রভৃতি] আচার
ব্যতীত অমৃত্র) সর্বভূতানি (চরাচর কাহাকেও) অহিংসন্ (হিংসা না করিয়া, পীড়া না দিয়া)
—সঃ শ্বলু (তিনি) যাবৎ-আয়ুষম্ (যাবজ্জীবন) এবম্ বর্তয়ন্ (এইরূপ আচরণ করিয়া)
[দেহান্তে] ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পত্ততে (ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন) ; ন চ পুনরাবর্ততে (এবং [এই
কল্পে] জন্মান্তর গ্রহণের জ্ঞান ফিরিয়া আসেন না) । ন চ পুনরাবর্ততে [উপনিষদের
সমাপ্তিসূচক পুনরাবর্ত্তি] । ১

হিরণ্যগৰ্ভ এই আত্মজ্ঞান প্রজাপতি কল্পপকে উপদেশ করিয়াছিলেন ;
প্রজাপতি মনুকে, এবং মনু স্বীয় সন্তানগণকে (অর্থাৎ মানবগণকে)
বলিয়াছিলেন । যথাবিধি গুরুর কর্ম-নিশ্চাদনান্তে যিনি (আচার্যকুলে

থাকিয়া) বেদাধ্যয়ন করেন, তাহার পর গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তনান্তে গার্হস্থ্যে অবস্থানপূর্বক পবিত্রস্থানে বেদাধ্যয়নে নিরত হন, এবং অবশেষে পুত্রাদিকে ধর্মপরায়ণ করিয়া পরমাত্মায় সকল ইচ্ছিয় উপসংহারপূর্বক শাস্ত্রানুমোদিত বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয়ে হিংসা ত্যাগ করেন^১—যিনি যাবজ্জীবন এই প্রকার আচরণ করেন—তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, এবং (জন্মলাভের জন্ত) পুনরায় কিরীরা আসেন না।^২

১। “ইচ্ছিষ্যে উপসংহার” এই কথায় দ্বারা সম্বাসাশ্রম বিহিত হইতেছে। সেই অবস্থায়ও ভিক্ষাটনাদি হইতে অজ্ঞাতদ্বারে অপরের কষ্ট হওয়া স্বাভাবিক। এই জন্ত বলা হইল, “তীর্থে (অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত বিষয়) ভিন্ন অন্য” বিষয়ে। ইহা তীর্থে হিংসা করার বিধি নহে; পরন্তু অন্যত্র হিংসাত্যাগেরই বিধি।

২। ইহা প্রাপ্তের প্রতিষেধ; অর্থাৎ কর্মিণ্য যেমন চন্দ্রলোক হইতে ফিরেন, তেমনি ইহারও প্রত্যাবর্তন প্রাপ্তপ্রায় হওয়ায়, উহার প্রতিষেধ করা হইল। ব্রহ্মলোক কল্পকালস্থায়ী; ইনি তৎকালের মধ্যে ফিরেন না—ইহাই তাৎপৰ্য—৪।১৫।৫ এর ৩য় টীকা প্রঃ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-
মিন্দ্রিয়াণি চ সর্বাণি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম
মা ব্রহ্ম নিরাকারোদনিনাকবণনস্থনিনাকণাঃ মেহস্ত তদাঅনি নিরতে
য উপনিষৎসু ধর্মাস্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
• শান্তিঃ ॥

নির্ধণ্ট

অক্ষি (চক্ষু ত্রঃ) ; অক্ষ ও সাম ৫৯ ; পুরুষ ২২৪-২৭, ২৩৩, ৩৪০, ৩৭৬-৭৫ ;	আচার্য ২২৪-২৭, ২৩৩, ৩৪০, ৩৭৬-৭৫ ;
৬০-২, ২৩৬, ৪১৭, ৪৩৩	আচার্যকুল ১২৯, ২১৭, ২২৪, ৪৩৯ ;
অগ্নিহোত্র (প্রাণাগ্নি ত্রঃ)	গুরুতলগ ২৮১
অঙ্গিরা ৩৭	আর্জব ১৮৭
অশ্বর্ষবেদ ৩৪৭-৬১	আশ্বা ২১১, ২৩৩, ২৮২, ৩৫২, ৪১৪-৩৬ ;
অশ্বর্ষ ২৪১	ইহকার ৮৫ ; দেহচ্ছায়া ৫৯ ; নিজে ৪৬,
অস্তরিক (আকাশ ত্রঃ) ১৩৬, ১৭৪, ১৭৯,	১২৫, ৩৪৩-৪৪, ৪০৬, ৪১৮ ; নিম্পাপ
৩৫৯, ৩৬৩ ; উদ্গীথ ৯০-৯২ ; ঋক্ ৫৪ ;	৩৯৬, ৪০৩, ৪১৪-১৬, ৪৩১-৪১ ; ব্রহ্ম
গীর্ ৪৪, প্রস্তাব ১১৭ ; ব্রহ্মকলা ২২০ ;	১৭৪, ২৩৬, ৪০০-৩, ৪১৭-২০ ; বৈদ্যানর
ভুবনকোষের উদর ১৭৬-৭৯ ; মধুচ্চ	২৮৩-৯৩ ; সর্বব্যাপী ৩৩০-৪৫, ৩৮৫ ;
১৩৯ ; বায়ুর আধার ২৪৪ ; সৃষ্টি ২৪৪,	সেতু ৪০৩
৩৮৭	আদিত্য ৮৪, ১৫০-৫৭, ১৬৫, ১৭৯, ২২৯,
অম্বাহরণচন্দ্র (দক্ষিণাগ্নি ত্রঃ)	২৩৭, ২৬১, ২৭৫, ২৯৭, ৩৬৯, ৩৯১ ;
অভিপ্রতারা কাক্সসনি ২০৯	আদিত্যগণ ১৩২, ১৩৬-৩৭, ১৫১-৫২,
অমানব পুরুষ ২৩৮, ২৭৫	১৮৪ ; আদিত্যজয় ১০৮ ; উদ্গীথ ৪৪ ;
অবভৃথ ১৮৮	উদ্গীথ ৩৯-৪০, ৫০, ১২১-২২ ; উদ্গীথ-
অশ্বপতি কৈকেয়ী ২৮৪-৯৫	মেবতা ৮০ ; উকার ৮৬ ; জন্ম ১২৭ ;
অসৎ, অযাকৃত ১২৫ ; জগৎকারণ ৩০৭-৮	দেবমধু ১৩৯-৪৬ ; ডালোকের রস ২৪৪ ;
অসুর ৩২-৩৬, ৪১৫-২২	পুরুষ ৫৬-৫৭, ২২৯ ; নাড়ীর সংখ্যা
অহিসা ১৮৭, ৪৩৯	৪০৯-১০ ; প্রতিহার ৯০ ; প্রস্তাব ২২ ;
আকাশ (অস্তরিক ত্রঃ) ১৬৮, ২২৮, ২৩২,	ব্রহ্ম ১২০, ১২৫-৯৮, ২০৭-৯ ; ব্রহ্মকলা
২৭৭, ৩০০, ৩৫০, ৩৬১, ৩৬৭, ৪৩১ ;	২২১ ; ব্রহ্মপাদ ১২২-৯৪ ; বিবিধ রূপ
ধূম ২৭১ ; ব্রহ্মা ৬৯, ১৬৩, ১৭৩, ১৯১,	৫৫, ৩১৪-১৬, ৪০৯ ; বৈদ্যানরের চক্ষু
৩৬৯-৭০, ৩৯০-৯১ (দহর ত্রঃ) ; ৪৩৮ ;	২৮৯, ২৯৫ ; সমিধ ২৬৮ ; সাম ৫৫,
বৈদ্যানরের দেহ ২৯১, ২৯৫	১০০-৫, ১১৪ ; সামের উৎপত্তি ২৪৪
আগ্নীত্রয় (দক্ষিণাগ্নি ত্রঃ)	আহবনীয়াগ্নি ১৩৬, ২৩২-৩৩, ২৪৬, ২৯৫
আম্বিরস ৩৭ ; অথর্বা ১৪৪ ; যোর ১৮৯	আহারশুদ্ধি ৩৮৮

আহতি ২৬৪, অরাহতি ২৭২; প্রাণায়মহোদে

পকাহতি ২২৬-৩০৩; বর্ষাহতি ২৭২;

শুক্রাহতি ২৭৩; শ্রদ্ধাহতি ২৬৯;

সোমাহতি ২৭১

ইতিহাসপুরাণ ১৪৪, ৩৪৬-৬১

ইন্দ্র ১২৪-২৭, ১৪২-৫০; ইন্দ্র ও প্রজাপতি

৪১৫-৩৫

ইন্দ্রদ্রুম ভাষ্যেয় ২৮২-২০

উদয়শাণ্ডিয়া ৭০

উদ্গাতা ৩৭, ৫৭, ৬২, ৭৫-৭৬, ৭৯, ২৪১

উদ্গীথ ২৫-৮২, ৯০-১২৪; অক্ষরোপাসনা

৪৩-৪৪; অষ্টরিক ৯০-৯২; আদিত্য

১০৩, ১২১; আদিত্যপুরুষ ৫৭; উৎ

৯৯; ওম্ব ২৫-২৭, ৪৭, ৫০-৫৩; কাম্য-

ফলার্থে উপাসনা ৪৫-৪৬; গরু ৯৬,

১১৮; চক্ষু ৯৭, ১০৯; দেবগণের

অম্বরভয় ৩২; দেবগণের মৃত্যুভয় ৪৮-

৪৯; জ্যো ১১৭; নদী ৯৪; পরোবরীমান

৬৯; ব্রহ্মপ্রতীক ও রসতম ২৭; মাংস

১১৯; মূখ্যপ্রাণ ৫১; বর্ষা ৯৫, ১১৬;

বৃষ্টি ৯৩, ১১৫; ব্যান ৪১-৪২; সাম

৪২; সামের রস ২৬

উদ্ভালক আরাধি ১৫৮, ২৮৩, ২৯৩

উপকোসল কামলায়ন ২২৬

উপনিষৎ ২৫, ১৫৭, ৪৪১; আমরী ৪২১-২২;

উপাসনা ৩১; রহস্ত্র ৮৭

উপসং ১৮৬

উপাকরণ ১৩০-৩৬

উপাসনা (ভূমিকা প্রঃ)

উষন্তি চাক্রাণ ৭১-৮১

ঋক্ ৪৫, ১৬২, ১৮৯, ২৪৫, ৩২১; অজি-

পুরুষ ৬০; অগ্নিরস ২৪৪; অম্বরিক

৫৪; আদিত্যপুরুষের পর্ব ৫৭; ঋক্-

মন্ত্রে আচমন ২৬১; দেবগণের প্রবেশ

৪৮-৪৯; জ্যো ৫৫; পৃথিবী ৫৩; নক্ষত্র

৫৫; মধুকর ১৪০; বাক ২৭, ৪২, ৫৮;

বাকুরস ২৬; শুক্ৰ আভা ৫৫, ৫৯;

স্তোত্র ৫৯; ও সাম ৪২, ৫৩-৬০

ঋগ্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; ঋ ৪৪; পুষ্প ১৪০

ঋতু ৯৫-৯৬, ১১৬-১৭

ঋত্বিক্ ৭৪, ৭৭, ২৪৮, ২৮৫

ঐত্তরের মহিমা ১৮৫

ওম্ব ৪৭-৫৩, ৪১২; অমৃজা ২৯; অমৃত অভয়

৪৯; (উদ্গীথ প্রঃ); ত্রিবেদ ৪৯;

বাহুতির সার ৩১; সমৃদ্ধি ২৯; সর্বা-

জ্ঞক ১৩১

ক, প্রজাপতি ২১০; ব্রহ্ম ২২৮

কুরুদেশ ৭১

কৃত ২০১-২, ২১২

কোষবিজ্ঞান ১৭৬-৭৯

কৌবীতিক ৫১-৫২

কস্তা ২০২-৩

ক্ষত্রিয় ২৬৭, ২৭৯, ৩৪৭-৫০, ৪৩৮

খ, ব্রহ্ম ২২৮

গতি ২৩৩, ২৩৮, ২৬৩-৮১

গন্ধর্ব ১২২

গায়ত্রী ১৮০; নির্বচন ১৫৯; সর্বাশ্বিকা ১৫৯-

৩২

গার্হপত্য ১৩৩, ২২৯, ২৪৫, ২৯৫

গৌতম (উদ্দালক প্রঃ) ; হারিস্রমত ২১৫

চক্ষু, (অক্ষি ব্রঃ) ; ২৪, ১৬৫, ২৮৯, ২৯৫,

২৯৭; অঙ্গার ২৭২; উদ্গীথ ৩৪, ১০৯;

ঋক শু মা ৫৯; প্রতিষ্ঠা ২৫০-৫৪;

প্রাণে লয় ২০৮; ব্রহ্মকলা ২২৩; ব্রহ্ম-

পাদ ১৯২-৯৪

চণ্ডাল ২৭৯, ৩০২

ছন্দঃ ৪৫, ৪৭; (গায়ত্রী প্রঃ) ; জগতী ১৮৪;

ত্রিষ্টুপ্, ১৮২

জল শার্করাঙ্কা ২৮২, ২৯১

জাঠরাগ্নি ১৬৯

জানত্রতি পোত্রায়ণ ১৯৯-২১২

জায়ত্ব ব্রহ্ম ২৮০

জীব, তিন প্রকার ৩১০; দেহে প্রবেশ ৩১১-

১২; দেহের জীবন মৃত্যুর কারণ ৩৩৪-

৩৫; পঞ্চায়িক্রমে জন্ম ২৬৮-৭৪

জ্যোতি ১৯০-৯৪; ব্রহ্মজ্যোতি ১৬৯, ১৯০,

৪০১, ৪৩১

ভৃগুমসি ৩৩০-৪৫

তপস্তা ১২৯, ১৮৭, ২২৬-২৮, ২৭৫; প্রজা-

পতির তপস্তা ১৩০-৩১, ২৪৪-৪৫

ত্রয়ীবিজ্ঞা ৩০; দেবগণের আশ্রয় ৪৭; লোক-

রস ১৩০, ২৪৫; ব্যাক্তির উৎপত্তি ১৩০,

২৪৫-৪৬; হিংসার ১২২

ত্রিবৃত্তকরণ, ভৌতিক ৩১২-১৬; দৈহিক ৩১৬-

২৩

দক্ষিণা ১৮৭

দক্ষিণাগ্নি ১৩৫, ২৩১, ২৪৬, ২৯৫

দহরবিজ্ঞা ৩৯০-৯১

দান ১২৯, ১৮৭, ২৭৬, ৩৭৩, ৪২২

দান্ভা, চৈকিতায়ন, ৬৬-৬৭; বক ৩৭, ৮২

দীক্ষা ১৮৬

দেব ৮৪, ১২৫, ১৫৭, ১৯০, ২০৯-১০, ২৬১,

২৬৯-৭৩, ২৭৭, ৩৫১, ৪১৫, ৪২০, ৪৩৫;

দর্শনে ভোগ ১৪৭-৫৪; দেবকাম ৫৭,

৬১; দেবমধু ১৩৯; দেববিজ্ঞা ৩৪৭-৬১;

দেবহুয়ি ১৬৫-৬৮; দেবাহর-সংগ্রাম ৩২-

৩৬; বেদে প্রবেশ ৪৭

দেবতা ৪৫, ৭৬-৮০, ২০৪; অগ্ন্যাগ্নি ৪০৫-

৪৬, ৩১১-১৬, ৩২৩; ব্রহ্ম ৩১১-১২,

৩৪২; রাজন সাম ১২১

দেবপথ ২৩৮, ২৬৩, ২৭৫

দ্বারপাল ১৬৫-৬৮

ধর্ম ২৪, ৯০, ১২৯, ৩৫০, ৩৬১, ৪৩৯-৪১

নাড়ী ৪০৯-১৩

নাম ৩৫৪, ৩৮৭; অশ্বেনাদি ৩৪৮-৪৯; ব্রহ্ম	অশ্বাব ৭৫, ৭৮, ৯০-১২২
৩৪৯; মিথ্যা ৩০৫-৬, ৩১৩-১৫; নাম-	প্রাচীনশাল ঔপময় ২৮২-৮৭
রূপ ৩১১-১৫	প্রাণ ২৪, ৪১, ৪২, ১৬৫, ২৩২, ২৯০, ২৯৫,
নারদ ৩৪৬-৮৮	৪৩১; অপাপবিক্র ৩৫-৩৬; আদিত্য
নিধন ৯০-১২২	১৮৪; অপোময় ৩১৮-২৩; ইলিয় ৯৭-
নৈমিষারণ্য ৩৭	৯৮, ১৬১, ২০৮-৯, ২৫১-৫৫, ৩৫৪,
পঞ্চ মহাপাতক ২৮১	৩৬৬; ইলিয়মধ্যে শ্রেষ্ঠ ২৪৯-৫৫; উৎ
পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা ২৬৩-৮১	৪৩; উৎপত্তি ৩৮৬; উদগীথ ৫১; গায়ত্র
পঞ্চাল ২৬৩	১০৯-১০; জ্ঞান ৩২, ১২২; তেজে লয়
পর্জন্ত, (বরুণ হ্রঃ); ৯৩-৯৪, ১৬৭, ৩০০,	৩২৯, ৩৪২; ধুম ২৭২; নিধন ১০৯,
৩০৯; অগ্নি ২৭০; উৎপত্তি ২৭১;	প্রাণের অন্ন ও বাস ২৫৬-৫৭; ব্রহ্ম ৭৯,
বর্ষাছতি ২৭২; বৈরূপ সাম ১১৫-১৬	২২৮, ৩১৫, ৩৭৩-৭৫; ব্রহ্মকলা ২২৩;
পিতৃগণ ১০৫, ১২২, ১২৫; (লোক হ্রঃ)	ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪; লিঙ্গশরীর ১৭৩;
পিতৃযান ২৬৩, ২৭৬-৭৭	বহু ১৮০-৮১; সধর্গ ২০৮-৯; সর্বাঙ্গক
পুরুষ, (অক্ষি পুঃ হ্রঃ); অগ্নি ২৭২;	১৭৮, ৩৭৩-৭৫; সাম ২৭, ৫৮; অর
(অমানব পুঃ হ্রঃ); (আদিত্য পুঃ	৪০, ৬৫, ৮৬
হ্রঃ); আছতির পরিণাম ২৬৪, ২৭৩;	প্রাণাগ্নিহোত্র ২৯৪-৩০৩
ওষধিরস ২৬, কৃত্রিম ১৭১; চন্দ্র পুঃ	প্রাতিরনুবাক ১৩৩, ২৪১-৪৩
২৩১; (জীব হ্রঃ); দেহ ২৬; পুরুষো-	বুড়িল আশ্বতরাধি ২৮২, ২৯২
ত্তম...; ব্রহ্ম ১৬২; মাসুৰ ১৬১-৬৩,	বৃহস্পতি ৩৭, ১২৪
১৬৯, ২২৭, ২৮৬, ৩০৮, ৩১৬, ৩২৬-২৯,	ব্রহ্ম ২৪, ১৫৭, ১৬৩, ১৭৪, ২৩৬, ২৩৮,
৩৪২-৪৩; যজ্ঞ ১৮০; বিদ্রাৎ পুঃ ২৩২;	২৭৫, ২৮৩, ৩৯৯-৪০৭, ৪১৭-২০; ক,
ষোড়শকল ৩২১-২৩	খ ও প্রাণ ২২৮; চতুষ্পাৎ ১৬২, ১৯২-
অজাপতি ৩২, ৮৪, ১২৪-২৭, ১৩০, ১৫৮,	৯৪; তজ্জলান ১৭১, ৩৮৬-৮৭; নামরূপে
২৪৪, ২৫১, ৪৩৮-৩৯; ও ইল্লিরিওচন	প্রবেশ ৩১১-১২; নাম, বাক, মন, সঙ্কল্প,
৪১৪-৩৫; হিষ্কার ৮৬	চিত্ত, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, আপ,
অতিহার ৭৬, ৮০-৮১, ৯০-১২২	ত্রৈলোক্য, আকাশ, স্মৃতি, আশা, প্রাণ ৩৪৯-
প্রবাহন জৈবসি ৬৩-৬৯, ২৬৩-৮১	৭৫; প্রণব ১৪৫, ১৫৪; ব্রহ্মপথ ২৩৮;

ব্রহ্মপুর ৩৯০-২২; ব্রহ্মপুরুষ ১৬৮; ব্রহ্ম-
 লান্তের সাধন ৩৭৬-৮১; ব্রহ্মবর্চস
 ১১৭, ১৬৭, ১২৩-২৪, ২৮৭-৩০০; ব্রহ্ম-
 বাদী ১৩২; ভাসনী ও বামনী ২৩৭; ভূমা
 ৩৮২-৮৪; মধুবিজ্ঞা ১৫৮; মনোময়ত্ব,
 সত্যসকলজ্ঞানি গুণবান্ ১৭৩-৭৪, ৩২৩,
 ৪১৪-১৬; (লোক ত্রঃ); বেদ ১৫৭,
 ৩৪৭-৬১; জ্ঞান ও শব্দ ৪৩৭; ষোড়শকল
 ২১৭-২৩; হিরণ্যগর্ভ ৪০৬
 ব্রহ্মচর্য ১২৯, ২০২-১৩, ২২৬-২৮, ৩০৪,
 ৪০৪-৭, ৪১৬, ৪২৯
 ব্রহ্মবিদ ১২৯, ২২৪, ২৩৪; উহার শব্দক্রিয়া
 ২৩৮; পাপাদিহীন ৫৬, ২৩০, ২৩৫,
 ২৮১, ৩০২, ৩৪৮, ৩৮৮; মুক্তি ৩৪০,
 ৩৮৮, ৩৯৪, ৪০১; সর্বাত্মক ২৯৪-৩০১,
 ৩৮৫-৮৮
 ব্রহ্মা ১৫৮, ৪৩৯; কৃত্তিক ২৪১-৪৮
 ব্রহ্মাণ্ড ১২৫
 ব্রাহ্মণ ৬৪, ১২১, ২০৩, ২১৬, ২৬৭, ২৭৯,
 ৩৭৩, ৪৩৮, ব্রহ্মহত্যা ২৮১, ৩৭৪-৭৫
 ভল্লাক ১৯৯-২০০
 মধুবিজ্ঞা ১৩৯-৫৪
 মমু ১৫৮, ৪৩৯
 মম্বকর্ম ২৫৮-৬৩
 মন্ত্রদগণ ১৫২-৪৩
 মৃত্যু ১২৬-২৭, ৩২৯, ৩৩৫, ৩৪২, ৩৮৮,
 ৪০৩, ৪১২-১৩; অবলুপ্ত ১৮৮; অতি-

মৃত্যু ১০৬-৮; উৎস্রমণ ৪১৩; দেবগণের
 মৃত্যুজয় ৪৭-৪৯
 যজমান ৭৭, ১২৫, ২৪১, ২৪৮; যজমানের
 লোকলাভ ১৩২-৩৭
 যজুঃ ২৪৬, ৩২১; অক্ষিপুরুষ ৬০; দেবগণের
 প্রবেশ ৪৮-৪৯; মধুকর ১৪২; বায়ুরস
 ২৪৪
 যজুর্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; গীর্ ৪৪; পুষ্প
 ১৪২
 যজ্ঞ ৭৪, ১২৯, ১৩৮, ২৮৫, ৪২২; পুরুষ-
 যজ্ঞ ১৮০-৮১; ব্রহ্মচর্য ৪০৫; বায়ু
 ২৪০; রিষ্টির প্রতিকার ২৪১-৪৮
 রুদ্রগণ ১৩২-৩৬, ১৪৯-৫০, ১৮২-৮৩
 রৈক ২০০-৬
 লোক ৫৭, ৬১-৭১, ১৬৯, ১৭১, ১৭৪, ২১৮-
 ২৩, ২৩০-৩৭, ২৫০, ৩৫২-৭৫; ৩৯৪-
 ৪০৪; অগ্নি ২৬৭, ত্রয়োদশ ১৩০
 ত্রিলোক ১২২; নামানির উপাসনার ফল
 ৩৪৯-৭২; পঞ্চলোক ২০-২২; পরলোক
 ৭০, ২৬৪, ২৮০, ৩৫২; পরোবরীয়ান
 ৬৯, ৯৮; পিতৃলোক ২৭৭, ৩৯৫; পুণ্য-
 লোক ১২৯, ২৮১; ব্রহ্মলোক ১০৮,
 ৩৯৯-৪০৭, ৪৩৪-৩৯; যজমানের লোক-
 লাভ ১৩২-৩৮; লোকচার ১৩০-৩৭,
 ৪১২; লোকরস ২৪৪; বিনাশী ৩৮৫,
 ৩৯৪; শব্দরী নাম ১১৭-১৮; সর্বলোক

২৬৭, ২৯৪, ৩০১, ৩৮৫, ৪০৪, ৪০৭, ৪১৪-১৬, ৪৩৫; (স্বর্ণ) ; হাউ- কার ৮৫	বাহ্যতি ১৩০, ১৭৮-৭৯, ২৪৫ শব্দাহ ২৭৪, ৩৭৫; ব্রহ্মবিদের ২৩৮ শান্তি ১৮৭ শান্তিনা ১৭৪ শিল্প শালাবত্তা ৬৫-৬৯ শূদ্র ২০৫-৬ শৌনক, অতিথ্যা ৭০; কাশ্যের ২০২-১০ শ্রদ্ধা ৩১, ২৭৫, ৩৭৯-৮০, ৪২২; শ্রদ্ধাহতি ২৬৯ শ্বেতকেতু ২৬৩-৬৬, ৩০৪-৪৫
বহুগণ ১৩২-৩৪, ১৪৭-৪৯, ১৮০-৮১ বহিঃস্থবসন ৮৩ বাচারম্ভণং বিকারঃ ৩০৫-৬, ৩১৩-১৪ বারু ১২৪, ১৩৬, ১৬৮, ১৭৯, ২৭৭, ৩০০, ৩৫০-৬১, ৩৬৭, ৩৯১, ৪৩১; অস্ত্রবিষ্ক- বস ২৪৪; উদ্গীথ ১২২; গীর্ ৪৪; নিকের বৎস ১৭৭; দেবতা ১২৪; পুরো- বাস্তাদি ৯৩; প্রস্তাব ১২১; ব্রহ্ম ২৯০; ব্রহ্মপাদ ১২২-২৪; যজ্ঞ ২৪০; যজুর উৎপত্তি ২৪৪; বৈদ্যানের প্রাণ ২৯০, ২৯৫; সমিধ ২৭০; স্বর্গ ২০৭-৮; সাম ও অম ৫৪; হাউকার ৮৫	সং জগৎকারণ ৩০৭-৮, ৩২৭; সতের ঈক্ষণ ৩০৮-১১; বাকুতাবস্থা ১৯৫; সুবৃষ্টিতে সংসম্পত্তি ৩২৪, ৩৩১-৩৩, ৪০১ সত্য ৩৩, ১৭৩, ১৮৭, ২১৫, ৩৩০-৪৫, ৩৫০, ৩৬১, ৩৭৬-৭৭, ৩৯১-৯৪, ৩৯৮-৪০২, ৪১৪-১৬; নির্ঘটন ৪০২; ব্রহ্ম ৪০১ সত্যকাম জাবাল ২১৩-২৬, ২৫৮ সত্যযজ্ঞ পৌলুষি (প্রাচীনযোগ্য) ২৮২-৩৩৫ সনৎকুমার ৩৪৬-৮৮ সম্প্রদান ৪০১, ১২৮, ৪৩১ স্বর্গ ২০৭-১২ সবন ১৩২-৩৮, ১৮০-৮৪ সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্ম ১৭১ সাধ্যগণ ১৫৪ সাম ৪৫, ৬১-৬২, ২৪৬, ৩২১; অক্ষিপুত্র ৬০; অগ্নি ৫৩; অতিমৃত্যু সপ্তবিধ সাম ১০৬-৮; আদি, উপাস্য প্রভৃতি সপ্তবিধ
বিজ্ঞা ৩১; অগ্নিবিজ্ঞা আত্মবিজ্ঞা ২৩৪; আচার্য হইতে লভা ২২৫, ৩৪০; বিজ্ঞার ফল অধিক ৩১, ১৩২, ৩০১; বিজ্ঞাসম্প্রদায় ১৫৮-৫৯, ২৬৭, ২৮৬, ৪৩৯; সিরাট ২১২; বাকুস্তোত্র ৮৬ বিরোচন ৪১৫ বিশ্বদেব ১৩২, ১৩৬-৩৭; ঔহোয়িকার ৮৬ বেদ ১৪৬, ৩০৪, ৩২২-২৩, ৩৪৭-৬১, ৪৩৯ বৈশাখপত্র ২৯০, ২৯২; গোশ্রুত ২৫৮ বৈজ্ঞ ২৭৯, ৪৩৮ বৈদ্যানর ২৮৩-৯৩	

সাম ৯৯-১০৬; আদিত্য ৫৫; আদিত্যের
পর্ব ৫৭; আদিত্যের রস ২৪৪; আদিত্য-
সাম ১৩৬-৩৭; ও ঋক্ ৪২, ৫৩-৫৯;
ঋক্-রস ২৬; কৃক্ আভা ৫৫, ৫৯; গায়ত্রী
১০৯-১০; চন্দ্র ৫৫, দেবগণের আবেশ
৪৮-৪৯; দেহচ্ছায়া ৫৯; পঞ্চবিধ সাম
৯০-৯৮; পরোবরীয় ৯৭-৯৮, প্রাণ ২৭,
৫৮; বৃহৎ সাম ১১৪; মধুকর ১৪৩;
মন ৫৯; মজ্জাফল্লীয় ১১৯-২০; রথশুর
১১১; রাজন ১২১; রেবতী ১১৮; রোহি
১৩৫; বামদেবা ১১২-১৩, বায়ু ৫৪;
বাসব ১৩৩; বৈরাজ ১১৬-১৭; বৈরূপ
১১৫-১৬; বৈশ্বদেব ১৩৬-৩৭; শকুরী
১১৭-১৮; সর্বসাম ১২২-২৪; সাধু সাম
৮৮-৯০; সামের উপনিষৎ ৮৭; সামের
নির্বাচন ৫৩-৫৫; সামের প্রতিষ্ঠা ৬৫-
৬৮; সামের মূর ১২৪-২৮

সামবেদ ১৭৯, ৩৪৭-৩১; উৎ ৪৪; পুষ্প
১৪৩

শ্রোত্র, শ্রোত্র ৪২, ১৮৭

শ্রোত্র ৮৫-৮৭

বল্ল ও সুপ্রি ৪১০-১১, ৪২৫-২৮; হৃদিত্তে ব্রহ্ম-
লাভ (সৎ ও সম্ভ্রাসাদ জঃ); অপিতির
নির্বাচন ৩২৫, স্বপ্নে স্বীদর্শন ২৬১-৬২

বর্গ ৬৫, ১২৫, ১৬৮, ৪০০-২

ব্যাখ্যায় ১২৯, ৪৩৯

স্বারাজা ১৩৬, ১৪৯-৫৪, ৩৮৫

হৃদয় ১৬১, ১৭৪, ২৯৫, ৩৫০, ৩৬১, হৃদয়েব

নির্বাচন ৪০০; পঞ্চদ্বার ১৬৫-৬৮;

হৃদয়াকাশ ১৬৩, ২২৮, ৩৯১; হৃদয়-

নাড়ী ৪০৯-১৩

ছোতা ৫৩, ২৪১

সাঙ্কেতিক শব্দের সূচী

ঐ = ঐতরেয়োপনিষৎ

ঐ: ব্রা: = ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

ক: = কঠোপনিষৎ

কে: = কেনোপনিষৎ

কৌ: = কৌষীতক উপনিষৎ

ছা: = ছান্দোগ্যোপনিষৎ

তৈ: = তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

প্রা: = প্রাশ্নোপনিষৎ

বৃ: = বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

ব্র-ভাষ্য = বৃহদারণ্যকভাষ্য

ব্র: = ব্রহ্মসূত্র

ব্র: ভাষ্য = ব্রহ্মসূত্রভাষ্য

মু: = মুণ্ডকোপনিষৎ

শ: = শতপথব্রাহ্মণ

শ্বে: = শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

জ: = জেটব্য

যেখানে সংখ্যা দেওয়া আছে, কিন্তু গ্রন্থের নামোল্লেখ নাই,
সেখানে ছান্দোগ্যোপনিষৎ বুঝিতে হইবে।



উপনিষদ - ৩

স্বামী গম্ভীরানন্দ

মুচীপত্র

ভূমিকা

মধুকাত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়)

প্রথম অধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—অধ্যমেধবিজ্ঞানের জন্ত অৰ ও মহিমা বিষয়ক

দর্শন

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—বিরাটসূত্র; কালসূত্র; অধ্যমেধোপযোগী

অগ্নির বিষয়ে দর্শন; অধ্যমেধবিজ্ঞানের কল—হিরণ্য-

গর্ভস্থলাভ

তৃতীয় ব্রাহ্মণ—উদ্গীথপ্রকরণ; প্রাণোপাসনা ও উপাসনার

জন্ত প্রাণের বহু গুণবিধান; কল সূত্রায়, হিরণ্যগর্ভস্থলাভ

চতুর্থ ব্রাহ্মণ—প্রজাপতির স্বাতন্ত্র্যাদি বিবৃতি; মহত্বাদির

সূত্র; ব্রহ্মবিজ্ঞান মুক্তিলাভ; অবিদ্যানের পারতন্ত্র্য;

প্রবৃত্তিপঞ্চলাভের কারণ কামনা

পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সপ্তারকথন; সৰ্বস্বের প্রজাপতি; পুত্রাদি

সাধন; সম্প্রতিকর্ম; প্রাণব্রত

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ নাম রূপ ও কর্মাত্মক

এবং অবিজ্ঞান কার্য

দ্বিতীয়াধ্যায়

পৃষ্ঠা

প্রথম ব্রাহ্মণ—গার্গ্য-অজাতশত্রু-সংবাদ ; ব্রহ্মের নাম সূতোর সত্য	১২৮
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—সপ্তবিপুলিত প্রাণ ; ইন্দ্রিয়সমূহের স্বরূপ অবধারণ	১৫০
তৃতীয় (মূর্ত্যামূর্ত) ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মের দুই রূপ, মূর্ত ও অমূর্ত ; লিঙ্গদেহের রূপ ; শুদ্ধ ব্রহ্মস্বরূপের নির্দেশ “নেতি নেতি”				১৫৫
চতুর্থ (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদ ; কর্ম অমৃতত্বের কারণ নহে ; আত্মাই পরম প্রেমাস্পদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্বলাভ ; একমাত্র আত্মাই সত্য ; তাঁহাতে ব্রাহ্মজনিত বিশেষ জ্ঞান ; সন্ন্যাস	...			১৬২
পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ—মধুবিজ্ঞা ; ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ; ব্রহ্মজ্ঞানে সর্বস্বরূপতা ও অমৃতত্বলাভ	...			১৮০
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—মধুকাকের বিজ্ঞাসম্প্রদায়	...			১৯৮

যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ড (তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়)

তৃতীয়াধ্যায়

প্রথম (অবল) ব্রাহ্মণ—মুক্তি ও অতিমুক্তি ; সন্ন্যাস	...	২০২
দ্বিতীয় (আত্মভাগ) ব্রাহ্মণ—গ্রহ ও অতিগ্রহ ; কর্ম	...	২১৫
তৃতীয় (ভূহু) ব্রাহ্মণ—কর্মকল সংসারাতীত নহে	...	২২৪

চতুর্থ (উবন্ত) ব্রাহ্মণ—সর্বান্তরবর্তী আত্মার অস্তিত্ব ও শরীরাদিভিন্নত্ব	২২৯
পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ—সমগ্র্যাস আত্মজ্ঞানে বন্ধননাশ ও মুক্তি	২৩২
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—গার্গী ; ব্রহ্মের স্বরূপ ; তিনি সর্বান্তরবর্তী	২৩৬
সপ্তম (অন্তর্ধামী) ব্রাহ্মণ—উদালক ; হুত্র ও অন্তর্ধামী...	২৩৯
অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ—গার্গী ; অক্ষর ও তাঁহার অস্তিত্ব ; তদতিরিক্ত দ্রষ্টাদি নাই	২৫০
নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ—দেবতানির্গম ; প্রাণদেবতাদের বিভিন্ন রূপের উপাসনা ; বিজ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম অগতের মূল	২৬০

চতুর্থখণ্ড

প্রথম (যজুর্চার্য) ব্রাহ্মণ—জনক-বাক্তবক্ষ্য-সংবাদ ; বাগাদির ব্রহ্মত্ব	২৮৯
দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ—জনক-বাক্তবক্ষ্য-সংবাদ ; বিশ্ব, ভৈরব, প্রাজ্ঞ, তুরীয়	৩০১
তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ—জনক-বাক্তবক্ষ্য-সংবাদ ; আত্মজ্যোতি ; প্রত্যগাত্মা ; কন্যমৃত্যু ; অবস্রাজয় ; অসজ আত্মা ; আত্মা এক ও নিত্যদ্রষ্টা ; আনন্দের মীমাংসা	৩০৬
চতুর্থ (শারীরিক) ব্রাহ্মণ—জনক-বাক্তবক্ষ্য-সংবাদ ; দেহ- ভাগ ; জন্মক্লেশ ; আত্মজ্ঞান ; জীবমুক্তি ; আত্মজ্ঞানের সাধন সমগ্র্যাসাদি	৩১৬

পঞ্চম (মৈত্রেরী) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেরী-সংবাদ ; আত্মজ্ঞানে সর্বজ্ঞান ও অমৃতত্ব লাভ ; সম্যাস	... ৩৬৭
ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ—যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডের বিভাসম্প্রদায়	... ৩৭৫

খিলকাণ্ড (পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়)

পঞ্চমাধ্যায়

প্রথম ব্রাহ্মণ—পরব্রহ্ম ; অপরব্রহ্ম ; প্রণব	... ৩৭৭
দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ—দম, দান, ও দয়া	... ৩৭৯
তৃতীয় ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম	... ৩৮১
চতুর্থ ব্রাহ্মণ—হৃদয়ব্রহ্ম সত্য	... ৩৮৩
পঞ্চম ব্রাহ্মণ—সত্যব্রহ্মের স্তুতি ; ব্যাকৃতি-শরীর ব্রহ্ম	... ৩৮৪
ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ—মন-উপাধিক ব্রহ্ম	... ৩৮৮
সপ্তম ব্রাহ্মণ—বিদ্যাব্রহ্ম	... ৩৮৯
অষ্টম ব্রাহ্মণ—বাগ্‌ব্রহ্ম	... ৩৯৩
নবম ব্রাহ্মণ—জাঠরায়িতে ব্রহ্মোপাসনা	... ৩৯১
দশম ব্রাহ্মণ—উপাসনার ফলে ব্রহ্মলোক লাভ	... ৩৯২
একাদশ ব্রাহ্মণ—রোগাদিতে ভগবাদ্‌দৃষ্টি	... ৩৯৩
দ্বাদশ ব্রাহ্মণ—অন্ন ও আশ্বের উপাসনা	... ৩৯৪
ত্রয়োদশ ব্রাহ্মণ—উক্‌খাদি-দৃষ্টিতে আশ্বের উপাসনা	... ৩৯৭
চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ—গায়ত্রীব্রহ্মের উপাসনা	... ৩৯৯
পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ—মুমুর্ষুর উপাসনা	... ৪১০

ষষ্ঠাধ্যায়

	পৃষ্ঠা
প্রথম ভাষণ—শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণবৃত্ত প্রাণের উপাসনা ...	৪১৩
দ্বিতীয় ভাষণ—প্রবাহন-আরুণি-সংবাদ ; পঞ্চাশবিভাগ ...	৪২৩
তৃতীয় ভাষণ—ঐশ্বর্য ...	৪৩০
চতুর্থ ভাষণ—পুত্রবহ ...	৪৪২
পঞ্চম ভাষণ—বংশ ...	৪৭০

সাক্ষেতিক শব্দের সূচী

ঈ:—ঈশোপনিষৎ	তৈ: ব্রা:—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ
ঐ:—ঐতরেয়োপনিষৎ	ঋ:—ঋগ্বেদ
ঐ: আ:—ঐতরেয় আরণ্যক	প্রা:—প্রশ্নোপনিষৎ
ক:—কঠোপনিষৎ	বৃ:—বৃহদারণ্যকোপনিষৎ
কে:—কেনোপনিষৎ	ব্র:—ব্রহ্মসূত্র (বেদান্তসূত্র)
কৌ:—কৌষীতক উপনিষৎ	মু:—মুণ্ডকোপনিষৎ
গীতা—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	মা:—মাণ্ডুক্যোপনিষৎ
ছা:—ছান্দোগ্যোপনিষৎ	শ:—শতপথব্রাহ্মণ
তৈ:—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ	শ্বে:—শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

ভূমিকা

কাথশাখীর গুরুবজ্রবেদের অন্তর্গত শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশট
আমাদের আলোচ্য বৃহদারণ্যকোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। মাধ্যমিন-
শাখীর গুরুবজ্রবেদের শতপথব্রাহ্মণেও এই উপনিষৎ আছে। এই
উভয়শাখীর উপনিষৎ এক হইলেও স্থলবিশেষে কিছু কিছু পার্থক্য
আছে। আচার্য ভগবান শঙ্কর স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।
তিনি নিজে অবশ্য কাথশাখীর পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন। বর্তমান
গ্রন্থেও উহাই গৃহীত হইরাছে।

শতপথব্রাহ্মণের শেষাংশে যে “আরণ্যক” রহিয়াছে, বৃহদারণ্যকো-
পনিষৎ সেই “আরণ্যকের” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহা “আরণ্যকোপনিষৎ”
বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ উহা “সংহিতোপনিষৎ” নহে। “বৃহৎ”
শব্দটির সার্থকতা এইরূপে দেখান যাইতে পারে—উপনিষৎসমূহের মধ্যে
উহা আয়তনে সর্বাপেক্ষা “বৃহৎ”; এবং (প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে)
ব্রহ্মের সহিত আত্মার এক্যের বিস্তৃত উপদেশ প্রদানমূর্বক বিস্তৃতভাবে
(তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়ে যথাক্রমে) জন্ম, অর্থাৎ পরমক-নিরাসের
জন্ম খণ্ডনমূলক বুক্তি, এবং বাস, অর্থাৎ সত্যলাভের জন্ম বিচার,
সহায়ে সেই একই সূত্রাতিষ্ঠিত করার উহার “বৃহৎ” বিশেষণের
সার্থকতা রহিয়াছে।

বৃহদারণ্যকের কাণ্ডসংখ্যা তিন—মধুকান্ড, বাজ্রবক্ষ্যকান্ড বা
মুনিকান্ড, ও খিলকান্ড। আগম-প্রধান ও উপদেশাত্মক মধুকান্ডে
ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ধারিত হইরাছে; উহাতে উপনিষদের সমস্ত বক্তব্যই
উপস্থাপিত হইরাছে। বাজ্রবক্ষ্যকান্ডের প্রথমে (তৃতীয় অধ্যায়ে)

সক-প্রতিপক্ষ (অর্থাৎ বিরুদ্ধ) অবলম্বনে এক পক্ষে (চতুর্থ অধ্যায়ে) জ্ঞানক-সাক্ষবাক্যের শিষ্টাচার-সম্বন্ধ অবলম্বনে (বাসস্ত্যপ্তে) ঐ উপদেশের সত্যতা দৃষ্টীকৃত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণটি উপনিষদের নিগমন-হানীর, অর্থাৎ প্রথমে প্রতিজ্ঞাত বিরুদ্ধটির নির্দেশ করিয়া তদ্বিষয়ে হেতুপ্রদর্শনপূর্বক সর্বশেষে উহার দৃষ্টীকরণের জন্য এই অধ্যায়ে উহার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে। পরিশিষ্টহানীর খিলকাণ্ডে উপনিষদের পূর্ববর্তী খণ্ডচতুষ্টয়ে অন্তর্নিহিত বহু বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে এবং ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীভূত বহু উপাসনার সমাবেশ করা হইয়াছে।

এই উপনিষদের মধুকান্ডের অব্যবহিত পূর্বে “আরণ্যক” নথো যে অধ্যায়স্থ আছে, উহাতে প্রবর্গ্যকর্ম বিবৃত হইয়াছে। ঐ অধ্যায়স্থ এবং বৃহদারণ্যকের প্রথম অধ্যায় আরণ্যকের একই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। সুতরাং বর্তমান উপনিষদের প্রথম অধ্যায়টি আরণ্যকের দৃষ্টিতে তৃতীয় অধ্যায়।

এখন উপনিষদের আরম্ভের পূর্বে আমরা উহার বক্তব্য বিষয়ের সহিত অতি সাধারণভাবে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। বৈদিক জিহবার অহুষ্ঠান হইতে অকস্মাৎ ব্রহ্মবিচারে প্রবৃত্ত হওয়া মুকুটিনাশ্রয় উপনিষদে ঐ উভয়ের মধ্যবর্তী সাধনরূপে উপাসনার উপদেশ দেওয়া হয়। মধুকান্ডের প্রথমেও এই জন্ত উপাসনার উল্লেখ রহিয়াছে। এই উপাসনাই কিন্তু উহার মূল বক্তব্য নহে। মধুকান্ডের অধ্যায়দ্বয়ের মধ্যে প্রথমাধ্যায়ে “অধ্যারোপ” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্মে অধ্যারোপিত প্রপঞ্চের উৎপত্তি, উহার সম্পূর্ণ বিস্তার, ও উহার চরম উৎকর্ষ—অর্থাৎ হিরণ্য-গর্ভ-পদ্ম—প্রদর্শিত হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ পৃথক সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য। যিনি শাশ্বত অদ্বিতীয় আত্মা, তিনি সংসারাতীত,

জিনি “নেতি নেতি” ভাবেই নির্বেদ (যশস্ব)। সত্যের-অন্যতম (১৪৮) অধ্যায়ে) দেখান হইয়াছে যে, জগতের সত্যসিদ্ধিই পরমসহ-সাধক, পরমারের ভোগ্য, ও কার্যকারণপূর্বক অবস্থ; আত্মার একই প্রকাশনের ক্ষম এই তথ্যই ২৫এ বর্ণিত হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণে দেখান হইয়াছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত সমস্ত জগৎ নার, জগৎ, ও কৰ্মাত্মক—অতএব উহা আত্মা নহে, উহা অনাত্ম। কর্মের ফল কখনও এই অনিত্য সংসারকে অতিক্রম করিতে পারে না; কারণ কর্মের ফল বিনাশী (১৪৮১৫)। যতকণ অবিজ্ঞানসম্মত বৈজ্ঞানিক আছে, ততকণই সংসার। এই জন্তই ১৪ ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার চরমোৎকর্ষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভস্থ-প্রাপ্তি, প্রদর্শনপূর্বক বলা হইয়াছে যে, অবিজ্ঞানবাহ্যই বৈজ্ঞানিক থাকে, বিজ্ঞানবাহ্য উহা থাকে না (১৪৮৭ ও ২৪৮১৪)। এইরূপে সাধককে অনিত্য ফলে বৈরাগ্যবান্ ও বিজ্ঞার প্রতি আগ্রহবান্ করিয়া ঐ ব্রাহ্মণের শেষে বলা হইয়াছে, “আত্মোতো-বোপাসীত” (১৪৮৭)। অধ্যায়োপ বর্ণনার শেষে ইহার অবতারণা করার উদ্দেশ্য সাধককে ইহাই দেখান যে, কিরূপে আত্মজ্ঞান লাভ হয় ও অনিত্য সংসার হইতে উদ্ধার হওয়া যায়।

“আত্মোতোবোপাসীত” ইহাকে বিজ্ঞানহীন বল হয় এবং “অপ-বোহত্বাং দেবতানুপাস্তেহত্বোহসাবত্বোহমস্মীতি ন স বেদ” (১৪৮১০) ইহাকে অবিজ্ঞানহীন বলে; কারণ এই উভয় বাণ্যে বথাক্রমে বিজ্ঞার বিষয় ও অবিজ্ঞার বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। বিজ্ঞার বিষয় আত্মা; অবিজ্ঞার বিষয় সংসার। আবিজ্ঞানহীন ইহাও দেখান হইয়াছে যে, আত্মার বথার্থ স্বরূপের আবরক অজ্ঞানই সংসারের কারণ।

মধুকাক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অপবাস” রীতি অবলম্বনে ব্রহ্ম ও আত্মার একই প্রতিপাদিত হইয়াছে। এইরূপে উক্ত অধ্যায়ে বিজ্ঞা-

হইয়াছে। সেখানে ব্রহ্মে আয়োগিত হইয়াছে। অর্থাত্ আদিতৈবিক ও আধ্যাত্মিক রূপ, বর্ণনা করিয়া বলা হইয়াছে, “অথাত্ আদেশো নৈতি নৈতি” (২।৩।৩)। এই অধ্যায়ের চতুর্থ ব্রাহ্মণে তদ্ব্যুত্তি প্রভৃতির ও সৈকব-ধিবের দৃষ্টান্ত-সহায় উক্ত “নৈতি ‘নৈতি’ দ্বারা প্রখ্যাপিত ব্রহ্মের ও আত্মার একত্বই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। এবং সর্বশেষে মধুব্রাহ্মণে (২।৫) দেখান হইয়াছে যে, ব্রহ্মই একমাত্র সত্য; সুতরাং তদতিরিক্ত কোনও বস্তুর পারমাণ্বিক সত্তা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ জীব, জগৎ বাহ্য কিছু ন্যাবহারিকরূপে আছে বলিয়া প্রতীত হয়, সমস্তই আত্মা—ব্রহ্মকে ছাড়িয়া জগৎরূপে জনতের কোনও অস্তিত্ব নাই।

মনে রাখা আবশ্যক যে, আত্মার যথার্থ স্বরূপের, অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত তাঁহার অভিন্নতার, জ্ঞান হওয়া মাত্রই জগতের মিথ্যাৎ নিশ্চিত হইয়া যায়। এই জন্তই বলা হইয়াছে, “আত্মা বাহরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো ব্রহ্মব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” (২।৪।৫)। আত্মাকে জানিলেই সব জানা হইল, কারণ আত্মাই এই সমস্ত (২।৪।৬)। নিকাম কর্ম ও উপাসনা এবং শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনই এই অদ্বৈতজ্ঞানের সাধন বলে উক্ত জ্ঞানের দৃঢ়তা সম্পাদনের জন্ত মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণে উহাব অঙ্গরূপে সন্ন্যাসের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এই সন্ন্যাসই “আবার ৩।৫।১” ও ৪।৪।২২-২৩এ উল্লিখিত হইয়াছে।

উপদেশের পর উপপত্তি অর্থাৎ যুক্তি। বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়, অর্থাৎ সমগ্র বাজবল্যাকাণ্ডটি, উপপত্তি-প্রধান। শুদ্ধার্থে তৃতীয়াধ্যায়ের জল্পস্তার ও চতুর্থীধ্যায়ের বাজবল্য অঙ্গবদ্ধিত হইয়াছে, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তৃতীয়াধ্যায়ের বাজবল্য জনকসত্তার উপস্থিত ব্রাহ্মবর্ণনাকে বিচারে পরীক্ষা করিয়া

ব্রহ্মিষ্ঠের পরিচয় দিতেছেন এবং সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মবাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। চতুর্থাদ্যায়ে তিনি জনকের প্রাণাভ্যাসী উভয় বিদ্যা এই তত্ত্বই প্রকটিত করিতেছেন।

কন্তুঃ আগমপ্রধান মধুক্যাণ্ডেই উপনিষদের মূল বাক্যগুলি বলা হইয়া গিয়াছে। উপপত্তিপ্রধান যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডে বিচারপূর্বক উহাদের সমর্থন করা হইয়াছে। উভয় কাণ্ডই আত্মিকত্বের প্রকাশক, সুতরাং উভয়েই সমানার্থক। নিম্নলিখিত বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টি নিম্নে করিলেই স্পষ্ট বোধ হইবে যে, উভয়কাণ্ডের বাক্যগত সাদৃশ্য আছে—(ক) “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন” (১৪১০) ও “আপনাকেই যদি ‘আমিই এই’ এইরূপে জানে” (৪৪১২); (খ) “নেতি নেতি” (২৩৩) ও “নেতি নেতি” (৩২২৩, ৪২২৪, ৪৪২২, ৪৫১৫); (গ) “ইহং মায়া অবলম্বনে বহুত্বং জন” (২৫১২) ও “তিনি যেন চিন্তা করেন, যেন চলেন” (৪৩৭); এবং (ঘ) “অপূর্ব, অনপর, অনন্তর, অবাহ” (২৫১২) ও “অনুপ,..... অনন্তর, অবাহ” (৩৮৮) ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত “তিনি একই প্রকারে দ্রষ্টব্য” (৪৪২০) ইত্যাদি বাক্যে বিজ্ঞানত্ব ও “যিনি এই ব্রহ্মে নানার ভাষা দর্শন করেন, তিনি মৃত্যু হইতে মৃত্যুতে গমন করেন” (৪৪১২) এই বাক্যে অবিজ্ঞানত্ব অনুদিত হইয়াছে।

মধুক্যাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির সাহিত যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডের ব্রাহ্মণগুলির বিষয়গত সাদৃশ্যও আছে। উদ্যোক্ত ব্রাহ্মণে (১৩) বজ্রবানের আদ্যিকি-রূপ মৃত্যুকে অভিক্রম করা বর্ণিত হইয়াছে; যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডের প্রথম ব্রাহ্মণে উহাই বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছে। মধুক্যাণ্ডের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে বৃত্ত্যাকে মৃত্যু বলা হইয়াছে (১২১); যাজ্ঞবল্ক্যাকাণ্ডে এই মৃত্যুকেই গ্রহ ও অতিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (৩২)।

মধুকাক্ষের সিদ্ধান্ত এই—“বিচার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেবলোক সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ” (১।৫।১৬), কিন্তু এই শ্রেষ্ঠ কলও সংসারের অন্তর্ভুক্ত, “সমস্তই কামনার ফল; ইচ্ছা করিলেও (উপাসনার বা উপাসনাবৃত্ত কর্মের কলে) ইহার অধিক পাওয়া যায় না” (১।৫।১৭)। এই বিষয়টিই আবার যাজ্ঞবল্ক্যকাণ্ডে বিচারিত হইয়াছে (৩৩)। তৃতীয়াধ্যায়ের পরবর্তী ব্রাহ্মণসমূহেও, “তিনি আপনাকে ‘আমি ব্রহ্ম’ বলিয়া জানিয়াছিলেন, সুতরাং সর্ব হইয়াছিলেন” (১।৫।১০) মধুকাক্ষও এই বাক্যেরই মাত্র বিস্তার সাধিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত (২।৪ ব্রাহ্মণের দ্বার) উহাতে সন্ন্যাসও বিহিত হইয়াছে (৩।৫।১)।

এইরূপে চতুর্থাদ্যায়ের মধুকাক্ষেরই বিস্তার করা হইয়াছে। যে ব্রাহ্মকে পূর্বে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে (২।৩।৬) সেই উপনিষদবেত্তা, পুরুষকেই তৃতীয়াধ্যায়ের (৩।২।২৬) বর্ণনা করিয়া আবার চতুর্থাদ্যায়ের প্রথম দুই ব্রাহ্মণে প্রকারান্তরে বর্ণনা করা হইয়াছে। ২।১ ব্রাহ্মণের দ্বার ৪।৩ ব্রাহ্মণে অবস্থাত্রয় অবলম্বনে আত্মার স্বরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। ৪।৪ ব্রাহ্মণে দেহান্তর লাভের প্রক্রিয়া বর্ণনাঙ্কলেও ঐ বিষয়ই সমর্থিত হইয়াছে। পঞ্চম ব্রাহ্মণটি মধুকাক্ষই যাজ্ঞবল্ক্য-মৈত্রেয়ী-সংবাদেয় দিগম্বনস্থানীয়।

খিলকাক্ষের “ও পূৰ্ণমঃ” (৫।১।১) ইত্যাদি মন্ত্রে বৃহদারণ্যকের সমস্ত বক্তব্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইয়াছে। এই কাণ্ডে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনীকৃত বহু নৈতিক উপদেশ ও উপাসনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ষষ্ঠাধ্যায়ের ব্রহ্মচর্যের উপর বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়াছে এবং দেখান হইয়াছে যে, শাস্ত্রানুযায়ী পবিত্র জীবন যাপন না করিলে সংপুত্র লাভ হয় না, এবং সংপুত্র লাভ না হইলে ভবিষ্যৎ জীবন

সিদ্ধির ইচ্ছাকৃত ব্যর্থ (১।৫।১৭ ও ৩।৫।১০) হয় না।

এতরূপে সকল দিক্ হইতে বিবেচনা করিলে সহজেই বোধ হয় যে, সমগ্র বৃহদারণ্যকোপনিষৎখানির মধ্যে একটি শুল্কর ঐক্যবৃত্ত রহিয়াছে। বস্তুতঃ তাঁহারা মনে করেন, এই উপনিষৎখানি অজাতশত্রুর ব্রহ্মবাদ, যাজ্ঞবল্ক্যের ব্রহ্মবাদ, ইত্যাদি বিভিন্ন মতবাদের সংগ্রহ-পুস্তক মাত্র, উহার মধ্যে কোনও ঐক্য নাই—তাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষার ফুলেরই পরিচয় দেন, বুদ্ধিমত্তার নহে।

পরিশেষে নিবেদন এই—আচার্য ভগবান্ শঙ্কর যে কথখানি প্রধান উপনিষদের ভাষ্য করিয়াছেন, সেই কথখানির আচার্যসম্মত অম্বুদ, অনুবাদ, মন্তব্য, ও সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যানি করিয়া বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দের সম্মুখে স্থাপন করিবার যে সঙ্কল্প করা হইয়াছিল, তাহা শ্রীভগবানের রূপায় এত গ্রন্থের প্রকাশের দ্বারা পূর্ণ হইল। এই বিষয়ে আমরা যে সুধীবর্গের সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদিগকে অশেষ ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম দুই ভাগের জ্ঞান এই ভাগের পাণ্ডুলিপিও দৈবিক পরিবর্তন ও পরিবর্ণনাদি করিয়া দিয়াছেন।

শান্তিপাঠ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচাতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

[অৰ্ধাঙ্গি ৫।১।১ এ ব্রহ্মবা] ।

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

প্রথমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ উষা বা অশ্বস্ত মেধাস্ত শিরঃ । সূর্যশ্চকুর্বাভঃ
প্রাণে। ব্যাতুমগ্নিবৈশ্বানরঃ সংবৎসর আত্মাহ্বস্ত মেধাস্ত ।
দ্রোণোঃ পৃষ্ঠমস্তুরিক্ষমুদরং পৃথিবী পাজস্তং দিশঃ পার্শ্বে অবাস্তুর-
দিশঃ পর্শ্বব স্বতবোহজ্জানি মাসাশ্চাৰ্ধমাসাশ্চ পৰ্বাণাহোরাত্রাণি
প্রাতষ্ঠা নক্ষত্রাণ্যস্ট্রীনি নভো মাংসানি । উবধ্যং সিকতাঃ
সিদ্ধবো গুদা যকৃচ্চ ক্রোমানশ্চ পর্বতা গুষধয়শ্চ বনম্পত্যশ্চ
লোমান্নাত্তন্ পূর্বার্ধে নিম্নোচঞ্ জঘনার্ধে যদ্ বিজ্জন্ততে
তদ্ বিজ্জাততে যদ্ বিধূন্ততে তৎ স্তনয়তি যন্নেহতি তদ্
বর্ষতি বাগেবাস্ত বাক্ ॥ ১

[প্রতিমা প্রভৃতিতে যেমন বিকৃতি আয়োগিত হয়, তেমনি অশ্বমেধের অঙ্গভূত
অশ্ব উহার সংস্কারের জন্য কালানিবরণ প্রজাপতির দৃষ্টি আয়োগিত হইতেছে]—
মেধ্যস্ত (যজ্ঞের) অশ্বস্ত (যোড়ার) শিরঃ (মস্তক) উষা বৈ (এদিক উষা, ব্রাহ্ম-
যজ্ঞ) [অর্থাৎ যজ্ঞের অশ্বের মস্তকে কালানিবরণ প্রজাপতির দৃষ্টি অঙ্গ উহার দৃষ্টি
আয়োগ করিতে হইবে। পরেও অশ্বের বিভিন্ন অঙ্গে প্রজাপতির বিভিন্ন অঙ্গের
আয়োগের কথাই বলা হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে]। মেধ্যস্ত অশ্বস্ত [এই
কথাটি সর্বত্র অঙ্গাহার করিতে হইবে] গুদা যকৃঃ; মেধ্যস্ত অশ্বস্ত প্রাণি গাকঃ
(গাক্); সিকতাঃ (বিকৃত কৃষ্ণ) বৈশ্বানরঃ অগ্নিঃ (বৈশ্বানর-মস্তক অগ্নি); অজ্জা
(মেহকল, ইহা প্রভৃতির আয়োগের বৈশ্বানর) সংবৎসরঃ; আত্ম-স্ব-তবোহ

মাসীক্ষক বৎসর); পৃষ্ঠম্ (পৃষ্ঠভাগ) জ্যোঃ (জ্যলোক); উবরম্ (পেট)
 অস্ত্রিকম্ (অকাশ); পাজস্তম্ (পাশস্তম্, চরণবর্কার স্থান, খুর, পাশাসন)
 পৃথিবী; পার্শ্বঃ (পার্শ্ববর্গ) দিক্ (দিক্ সকল); পর্বতঃ (পর্বতসকল)
 অবাক্তরমিণঃ (দিক্-কোণ সকল); অজানি (হস্তানি অববর সকল) ঋতবঃ
 (ঋতু সকল); পর্বণি (অজসন্ধি সকল) মাসাঃ ৫ অর্ধমাসাঃ ৮ (মাস ও পক্ষ
 সকল); প্রতিষ্ঠাঃ (চরণসমূহ) অহোরাত্রাণি ([প্রজাপতি, দেবকুল, পিতৃগণ, ও
 মনুভবণের] দিন ও রাত্রি সকল); অহীনি (হাড় সকল) মকত্রাণি (তারকা-
 রাত্রি), মাসানি (মাস) নভঃ (মেঘ [অস্ত্রিক ও নভঃ একার্থক হইলেও
 পুনরুক্তিনোব বারের জন্ত এখানে “মেঘ” জুর্থ করা হইল]); উবধ্যম্ (উবরত
 অর্ধজীর্ণ খাদ্য) সিকতাঃ (বালুকাসমূহ), শুদাঃ (নাড়ী সকল) সিদ্ধবঃ (নদী
 সমূহ); যকৃৎ ৫ ক্রোমানঃ ৮ (যকৃৎ ও গ্রীহা [ক্রোমানঃ নিত্য বহুবচন]) পর্বতা-
 (পর্বতরাজি); লোমানি (কেশ লোমাদি) ওষধঃ ৫ বনস্পত্যঃ ৫ (ওষধিবার্গ ও
 বনস্পতিরাজি); পূর্বার্ধঃ ([নাভি হইতে] বেহের সম্মুখভাগ) উত্তম্ ([মধ্যা-
 পর্বত] উর্ধ্বগামী সূর্য); অধনার্ধঃ ([নাভি হইতে] পশ্চাভাগ) নিরোচন ([মধ্যা-
 হইতে] অন্তর্গামী সূর্য); [অথ] যৎ (যে) বিজন্ততে (বিজ্ঞপন করে, হাই
 জেন্সে), তৎ (উহা) বিজোততে (বিদ্যাংপ্রকাশ হয়) যৎ বিদ্বুতে (পাত্র-
 কল্পন করে), তৎ স্তনয়তি (সেবগর্জন করে) যৎ মেহতি (মূত্রভাগ করে),
 তৎ বর্ধতি (বৃষ্টিপাত হয়) অত্র (ঐ অথেষ) বাক (ভ্রেষা) বাক এব
 (পলোচ্চারণ) । ১

বক্তব্য অথের মন্তক উবা, চকু সূর্য, প্রাণ বায়, বিকৃত আনন
 বৈশ্বানর অগ্নি, দেহমধ্যভাগ সন্ধ্যাসর, পৃষ্ঠ জ্যলোক, উবর অস্ত্রিক,
 খুর পৃথিবী, পার্শ্ববর্গ চতুর্দিক, পজর সকল দিক্-কোণ, অজসমূহ ঋতু
 বর্গ, দেহসন্ধি সকল মাস ও পক্ষসমূহ, চরণ সকল দ্বিবা ও রাত্রি-
 সমূহ, অস্থি সকল মকত্রবৃন্দ, মাস মেঘ, অর্ধজীর্ণ খাদ্যসমূহ বালুকা,
 নাড়ী সকল নদীসমূহ, যকৃৎ ও গ্রীহা পর্বতরাজি, কেশলোমাদি ওষধি
 ও বনস্পতি সকল, বেহের সম্মুখভাগ উর্ধ্বগামী সূর্য এবং পশ্চাভাগ

নিম্নগামী সূর্য, বিজ্ঞপ্ত বিদ্যাৎপ্রকাশ, গাজকম্পন মেঘবর্জন, বৃহদারণ্য
বারিষর্গ, এবং হ্রো বাক্ ।' ১

১। এই কতিপাতে যে সকল আরোপ বিহিত হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে
সর্বাঙ্গক প্রজাপতির বিভিন্ন অবয়বের সহিত অথের অবয়বের সাদৃশ্য। অথ—
অথের নন্তক তাহার শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, ব্রাহ্মমূর্ত্তিও অতি উত্তম; বস্তকের পরেই চক্ষু,
আবার উবার পরেই সূর্যোদয়, অধিকন্তু সূর্য চক্ষুর দেখতা; অগ্নি সূর্যের দেখতা;
কেছব্যাভাসে যেমন অঙ্গ সকল সংলগ্ন, তেমনি সন্ধ্যাসরে বাসাদি সংলগ্ন; জ্বালোক ও
পৃষ্ঠ উভয়েই উপরে অবস্থিত; অন্তরিক ও উদর উভয়ের মধ্যেই অবকাশ (কাঁক)
রহিয়াছে; পাদত—পাখা অন্তরে বসিয়া, বাহ্যতে পা রাখা হয়, এই হিসাবে পুং ও
পৃথিবীতে সাদৃশ্য আছে; অথ ঘুরিলে ক্রিলে তাহার পার্শ্ববর্ষের সহিত নিকটত্বের
সম্বন্ধ হয়; পার্শ্বের সঙ্গে অস্থির জার চতুর্দিকের সহিত আরোহাদি কোণের সম্বন্ধ
আছে; দেহাবয়ব সকল যেমন দেহের অংশ, ঋতু সকলও তেমনি সন্ধ্যাসরের অংশ;
সকি সকল যেমন দেহের বিভিন্ন অবয়বের সংযোগস্থল, বাসাদিও তেমনি সন্ধ্যাসরের
সকি; চরণ অবলম্বনে যেমন অথ প্রতিষ্ঠিত, তেমনি অহোরাত্র অবলম্বনে কালাঙ্ক
প্রতিষ্ঠিত আছেন; অগ্নি ও নক্ষত্র উভয়েই গুরু; মেঘ বর্ষণ করে, বাস হইতে বৃষ্টি
করিত হয়; বালি ও অর্ধজীর্ণ খাদ্য উভয়েই পরস্পর-বিজয়; নদী ও নদীতে
যথাক্রমে জলপ্রবাহ ও বৃষ্টিপ্রবাহ আছে; বক্রুং ও গ্রীহা পর্বতের জার শিখরকার ও
কটিন; ওষধি ক্ষুদ্রলোম-স্থানীয়, বনস্পতি কেশাদি-স্থানীয়; উজ্জগামী সূর্য পূর্ববর্তী,
অধোগামী সূর্য পশ্চ্যবর্তী; বিদ্যাৎ মেঘকে বিক্ষান্তিত করে, বিজ্ঞপ্তে যথাব্যায়ন হয়;
গাজকম্পন ও বজ্রনিদাদে শব্দসাদৃশ্য আছে; হ্রো বাক্—এখানে সাদৃশ্য কল্পিত নহে।
এইরূপে বিবিধ আরোপের দ্বারা অথের প্রজাপতিত্ব সম্পাদিত হইল।

অন্থমেধকর্মে রাজ্যরাই অধিকারী। ধাহারা ইহাতে অনধিকারী অঞ্চল ইহার
ফল পাইতে চান, তাহারাই এই উপাসনা (কিজন) দ্বারা অবলম্বনে তাহা পাইতে
পারেন। বজ্রকালে বজ্রের বিবিধ অঙ্গে এইরূপ দৃষ্ট আরোপ করিলে তাহার সাদৃশ্য
হয়; আর অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তিগণ ঐরূপ চিন্তামাত্র করিলেই অর্থবোধের ফল
লাভ করেন। শেবোক্ত ব্যক্তিত্ব এইরূপ চিন্তা করিবেন—“আমি অগ্নির অথ

আমাদের মস্তক প্রকৃতি সর্বাঙ্গক প্রজাপতির কালানি অবয়ব; এইরূপে আমি প্রজাপতি ।" এই ভাবনার কালে তাঁহার প্রজাপতিত্বই প্রাপ্ত হন ।

অন্যমেধের কালে প্রজাপতিত্ব লাভ হয় বলিয়া এই যজ্ঞটি সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রেরণে এই অশ্বমেধকর্মের কর্তার তাৎপৰ্য এই—অশ্বমেধকর্ম বা অশ্বমেধ-বিজ্ঞানের ফল যদিও কর্মদ্বারা লভ্য সমস্ত কালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তথাপি ঐ ফল অপার সমস্ত বৈদিক কর্মের কলেরই জ্ঞার বিনাশী । সর্বশ্রেষ্ঠ এই কর্মের ফলই যখন এইরূপ অনিত্য, তখন অস্ত্র কর্মফলের আর কথা কি ? এইরূপে বৈরাগ্য উৎপাদনই এই বর্ণনার উদ্দেশ্য ; কারণ বৈরাগ্যমানেরই অস্ত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা উপলব্ধি হয় ।

অহর্বা অশ্বং পুরস্তান্নাহিমাঃ স্রজায়ত তস্য পূর্বে সমুজ্রে
যোনী রাত্রিরেনং পশ্চান্নাহিমাঃ স্রজায়ত তস্তাপরে সমুজ্রে
যোনিরৈতৌ বা অশ্বং মহিমানাবভিতঃ সংবভূবতুঃ । হয়ো
ভূত্বা দেবানবহদ্, বাজী গন্ধর্বানবাহসুরানশ্বো মনুশ্যান্ সমুজ্রে
এবাস্ত বন্ধুঃ সমুজ্রো যোনিঃ ॥২॥ ইতি প্রথমাদ্যায়স্য প্রথমং
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অশ্বের সমুদ্রে ও পশ্চাতে যে স্বর্ণময় ও রক্তময় দুইটি গ্রহ বা হবনীর প্রকারে
আখার স্থাপিত হয়, তাহাদের নাম মহিমা, কারণ তাহারা উভয়ে অশ্বের প্রাণ
থাপন করে । উক্ত গ্রহদ্বয়বিরক বর্ণন বিহিত হইতেছে]—অহঃ বৈ (সিদ্ধি-
অগই) পুরস্তাৎ-মহিমা (সমুদ্রমর্তী [স্বর্ণময়] মহিমাথা গ্রহ) [রূপে] অশ্ব
অশ্ব-স্রজায়ত (অশ্বকে সজ্জিত বা বিজ্ঞাপিত করিয়া জাত হইল) [অর্থাৎ
স্বর্ণগ্রহে বিদ্যাবৃষ্টি বিধেয়, কারণ দিন ও গ্রহ উভয়ই উজ্জ্বল] ; তস্ত (উক্ত
গ্রহের) যোনিঃ (উৎপত্তিস্থল) পূর্বে সমুজ্রে (—পূর্বে সমুদ্রে) [স্বর্ণগ্রহের অবস্থান-
স্থিতিতে পূর্বসমুদ্রবৃষ্টি বিধেয়] ; রাত্রিঃ (রাত্রি) পশ্চাৎ-মহিমা (পশ্চাৎমর্তী [রক্তময়]
মহিমাথা গ্রহ) [রূপে] এনশ্ব অশ্বস্রজায়ত (এই অশ্বকে সজ্জিত করিয়া জাত হইল)
[রক্তগ্রহে রাত্রিবৃষ্টি বিধেয় ; কারণ রক্তবিরণোদ্ভাসিত রাত্রির সহিত যৌগ্যের

সাক্ষ্য আছে, রাত্রি ও রক্ত উভয় পক্ষে “হ” আছে; একা দিন অপেক্ষা রাত্রি ও বর্ষ অপেক্ষা রৌপ্য হীনতর]; তত (উক্ত রক্তগ্রাহের) যোনিঃ অপরে সমুদ্রে (—অপরঃ সমুদ্রঃ, পশ্চিম সাগর) [রক্তগ্রাহের অবিচীনকৃমিতে পশ্চিম সমুদ্রের দৃষ্টি বিষয়ে]; এতৌ বৈ (এই দুইটি) মহিমানৌ (মহিমাধা গ্রহ) অবন অতিক্রম (অথের উত্তর দিকে) সংব্রুবতুঃ (হইল, এতাদৃশ লক্ষ্যাক্রান্ত হইল দৃষ্ট হইল)—[“অথ একাদৃশ মহিমানান্ যে, তাহার সমুদ্রে ও পশ্চাতে এইরূপ গ্রহদ্বয় স্থাপিত হয়”—এবম্বাধিকারে অথের স্তুতি করিয়া পুনর্বার একরাস্তরে তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—হয়ঃ ভূত্বা (হয়রূপে) দেবান্ (দেবগণকে) অবহৎ (বহন করিয়াছিল), বাজী [ভূত্বা] গজবান (গজবগণকে) [অবহৎ], অর্বা [ভূত্বা] অম্বরান্ (অম্বর-গণকে) [অবহৎ], অথঃ [ভূত্বা] মনুজান্ (মানবগণকে) [অবহৎ]। সমুদ্রঃ এব (সমুদ্রই, পরমাত্মাই) অস্ত (ইহার) বজুঃ (বহনস্থান, অবশালা), সমুদ্রঃ যোনিঃ (উৎপত্তির কারণ)—[অথের অবস্থান ও উৎপত্তির আধার উক্তদ্বয় পবিত্র]। ২

দ্বিবা অগ্রবর্তী মহিমাধা গ্রহরূপে অথের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পূর্বসমুদ্র। রাত্রি পশ্চাত্তী মহিমাধা গ্রহরূপে অথের পরিচায়ক হইয়া অবস্থিত হইল; তাহার উৎপত্তিস্থল পশ্চিম সমুদ্র। এই দুইটি মহিমা অথের উত্তর দিকে অবস্থিত রহিল। ইহা হয়রূপে দেবগণকে, বাজীরূপে গজবগণকে, অর্বা-রূপে অম্বর-গণকে, এবং অথরূপে মানবগণকে বহন করিয়াছিল।^১ সমুদ্রই ইহার অবশালা এবং সমুদ্রই উৎপত্তিস্থল।^২

১। বিশিষ্ট গভ্যর্থক “হি”-যাডু হইতে “হয়”-শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে; কিংবা “হয়”-শব্দ অথের বিশেষ জাতিকে বুঝাইতেছে। বাজী প্রকৃতি শব্দও অথের জাতিকারক। বহন করিয়াছিল—দেবতাদি গ্রোহণ করাইয়াছিল। অব—(এখানে) অত্যাশ্রিত; স্তুত্বা তাহার পক্ষে দেবতাদি লান করা স্বাভাবিক। অথবা বহন

করিয়াছিল—যাহার হইয়াছিল; বাহনহু যাহার আভাবিক ধর্ম, তাহার সঙ্গে দেবতাহির সম্বন্ধ হওয়া নির্দ্বিধা আছে, যহা অপসারী।

২। সমুদ্র হইতে অম জাত হই, ইহা প্রতিপত্তে এসিদ্ধ। আবার সমুদ্র—সমুৎপত্ত ভূতগ্নি ত্র্যবস্তি অগ্নিন, অর্থাৎ ভূতবর্গ উৎপন্ন হইয়া ইহাতে লীন হই; হুতরাং ইনি পরমাত্মা। পরমাত্মাই প্রজাপতির যোনি (উৎপত্তিস্থল), যজু (অবস্থিতির আধার), এবং সমুদ্র (লব্ধহীন)।

প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

নৈবেদ্য কিঞ্চনাগ্র আসীন্মৃতানৈবেদ্যমাবৃতমাসীৎ ।
অশনায়য়াহশনায়া হি মৃত্যুস্তম্ননোহকুরুতাস্মদ্বী স্মামিতি ।
সোহর্চন্নচরৎ তস্মাচ্চিৎ আপোহজায়স্তাচ্চিৎ বৈ মে কমভূদিতি
তদেবার্কস্মার্কহং কং হ বা অষ্টৈশ্চ ভবতি য এবমেতদর্কস্মার্কহং
বেদ ॥ ১

[অন্তঃপর অর্থমেধে ব্যবহায অগ্নিবিবরক দগ্ধন বিহিত হইবে; এইজন্ত প্রথমে অগ্নির বিস্তৃত জগের বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করা হইতেছে]—[সন প্রভৃতি উৎপত্তির] অগ্নে (পূর্বে) ইহ (এই সংসারমণ্ডলে) কিম্-চন ([নামরূপাদি] অভিযুক্ত) কিছুই ন এবং আসীৎ (অবশ্যই ছিল না), ইদম্ (এই [কার্ষণরূপ, ব্যাকৃত] জগৎ) অশনায়য়া মৃত্যুনা এবং (তেজসেন্দ্রিয়রূপ মৃত্যুদ্বারা, মৃত্যুশব্দ-বাচ্য হিরণ্যগর্ভের দ্বারা) আবৃতম্ (আবৃত, আবাকৃত) আসীৎ (ছিল), হি (কারণ; ইহা এসিদ্ধ বে), অশনায়া (মৃত্যুনা) মৃত্যুঃ (মৃত্যু, মৃত্যুর কারণ) [কেন না পুণ্যত হইলে এতৎ অপরের আশ্রয়নাশ করিয়া স্মামিতি করে]। আশ্বদ্বী (আশ্রয়ান, আশ্রয়করণবান, লব্ধনক) স্ত্রাম্ (হইব) ইতি (এই উদ্দেশ্যে) [সেই মৃত্যু] তৎ (ভজ্ঞপ, কার্যলোচনকম) সনঃ (সকলদি-লক্ষণ-বিশিষ্ট আশ্রয়করণ) আবৃতম্

(সৃষ্টি করিলেন) । যঃ (তিনি, প্রজাপতি) [সমনস্ক হইয়া আপনাকেই] অর্চন
 (পূজা করিয়া, “আমি কৃতার্থ হইলাম” এই মনে করিয়া) অচরণ (বিচরণ করিতে
 লাগিলেন) । অর্চন্তঃ/তন্ত্র (প্রজাপতি যখন পূজানিরত ছিলেন তখন) আগঃ
 ([পূজাজ্যত] জল) অজ্যপ্ত (উৎপন্ন হইল) । [যেহেতু প্রজাপতি চিন্তা
 করিলেন] অর্চতে মে (আমি যখন পূজানিরত ছিলাম তখন) কন্ (জল) অকূৎ
 (উৎপন্ন হইয়াছে) ইতি (এই কথা), তৎ এব (অতএব এইরূপেই) অর্কস্ত
 ([অথমেঘের উপযোগী] অগ্নির) অর্কত্বন্ (অর্কনামধেয়) [সিদ্ধ হয় । “অর্চ” ও
 ‘ক’ মিলিয়া অর্ক হয়—ইহাই অর্ক নামের নিবর্তন] । যঃ (যিনি) এবন্ (এইরূপে)
 অর্কস্ত (অগ্নির) এতৎ (এই) অর্কত্বন্ (অর্কত্ব) বেদ (জানেন) অহিঃ (ইহার
 জন্ত) কন্ (উদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (উপস্থিত হয়) । ১

পূর্বে^১ এই সংসারমণ্ডলে কিছুই ছিল না ; এই জগৎ ভোজনেচ্ছা-
 রূপ মৃত্যুরই দ্বারা আবৃত ছিল ;^২ কারণ বুদ্ধবাই মৃত্যু ।^৩ “আমি
 সমনস্ক হইব,” এইরূপ উদ্দেশ্যবৃত্ত হইয়া ঐ মৃত্যু কার্যপথালোচনকম
 মনের সৃষ্টি করিলেন । তিনি আপনাকে পূজা করিয়া বিচরণ করিতে
 লাগিলেন । তিনি যখন অর্চনারত ছিলেন, তখন উদক উৎপন্ন হইল ।^৪
 (প্রজাপতি যেহেতু চিন্তা করিয়াছিলেন) “আমি যখন অর্চনানিরত
 ছিলাম, তখন ‘ক’, অর্থাৎ উদক, হইল”, অতএব ইহাই অর্কের
 (অর্থাৎ অগ্নির) অর্কত্ব । যিনি এইরূপে অগ্নির এই অর্কত্ব জানেন,
 তাঁহার জন্ত অবশ্যই জলসমাগম হয় । ১

১। পবীকৃত পঞ্চমহাত্ম্যের সৃষ্টির পূর্বে। হিরণ্যগর্ভের হেতুভূত অপবীকৃত
 বৃত্ত সকল ইহার পূর্বেই সৃষ্টি হইয়াছিল বুঝিতে হইবে ।

২। ঘটের উৎপত্তির পূর্বে উহা যেমন খাঁয় কারণ মুক্তিকাপিণ্ডে অব্যবহৃতরূপে
 অবস্থান করে, তেমনি স্থূল সামগ্র্যাকারে অভিস্কৃত হইবার পূর্বে জগৎ খাঁয় কারণ
 হিরণ্যগর্ভে আবৃত ছিল ।

৩। কৃথা বুদ্ধিতে অবস্থিত হিরণ্যগর্ভের ধর্ম; এইজন্য বুদ্ধ্যবহ হিরণ্যগর্ভকে বৃত্তা বলা হইয়াছে। কৃথাবশতঃ তিনি বীর পুরুষে ভঙ্গন করিতে চাহিয়াছিলেন (১১২১)।

৪। অপকীর্ত্ত পক্ষমহাত্ম্যে মিলিত হইয়া ক্রমে স্থল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও পৃথিবীর সৃষ্টি করে। সুতরাং আকাশ, বায়ু, ও তেজ পূর্ব্বেই সৃষ্ট হইয়াছে বুঝিতে হইবে (চৈঃ ২।৩)।

আপো বা অর্কস্তদ্ যদপাং শর আসীৎ তৎ সমহস্তত ।
স। পৃথিব্যভবৎ তস্তামশ্রাম্যৎ তস্ত শ্রাস্তস্ত তন্তস্ত তেজো
রসো নিরবর্ততাগ্নিঃ ॥ ২

আপঃ বৈ (জলই) অর্কঃ । তৎ (উক্ত স্থলে) শরঃ [ইব] (শরের স্থায়, জঘাট বীধা দ্বিধির স্থায়) অপাম্ (জলের) [উপরে] বৎ (যে মন্ত) আসীৎ (ছিল) তৎ (ঐ মন্ত) সমহস্তত (গাঢ়তা প্রাপ্ত হইল) , [এবং উহা] স। পৃথিবী (প্রসিদ্ধ পৃথিবী) অভবৎ (হইল)। তস্তাম্ (ঐ পৃথিবীর সৃষ্টি হইলে) [প্রজাপতি] অশ্রাম্যৎ (ব্রাহ্ম হইলেন) , শ্রাস্তস্ত (শ্রাস্ত) [ও] তন্তস্ত (বিব্র, বিব্রত) তন্ত (তীক্ষ্ণ) তেজঃ-রসঃ (তেজোরূপ রস) নিরবর্তত (নিষ্কাশ হইল)—[উহাই] অগ্নিঃ (বিরাট্) [অর্থাৎ সূক্ষ্মপ্রকাশক সূত্রাঙ্কা হইতে কুলপ্রকাশক বিরাট্ জাত হইলেন] । ২ *

জলই অর্ক ।^১ উক্ত স্থলে জলের উপরে সরের স্থায় কাঁছা^{১৬} হইয়াছিল, উহা গাঢ় হইল ;^২ এবং উহা পৃথিবীতে পরিণত হইল । পৃথিবী সৃষ্ট হইলে প্রজাপতি শ্রাস্ত হইলেন । শ্রাস্ত ও বিব্র তীক্ষ্ণ (দেহ হইতে) তেজোরূপ রস নির্গত হইল ; (উহাই) অগ্নি, অর্থাৎ বিরাট্ । ২

৩। প্রকৃতপক্ষে অর্ক—অগ্নি, জল বহে, কারণ ইহা অগ্নিরই প্রকরণ, জলের প্রকরণ নহে। তবে অর্চনাত্মক জলকে অগ্নি বলার হেতু এই যে, প্রকৃতিতে আছে,

“জলের উপরে অগ্নি প্রতিষ্ঠিত।” অগ্নিই যে অর্ক, ইহা পরে স্পষ্ট করা হইবে (১২১৭)। এইরূপে দেখান হইল যে, পার্থিব অগ্নি জলে, অর্কৎ কৃত্তিকারূপে প্রতিষ্ঠিত হইল, প্রতিষ্ঠিত থাকে। ইহার পরেই পূর্ববর্তী বর্ণিত হইতেছে।

২। এই অংশের অন্তর্গত অক্ষরার্থও সম্বন্ধ—তৎ (—তৎ, সেখানে) অগ্নায় (জলের) যৎ (—যৎ, যে) শব্দঃ (শব্দ) আদীৎ (ছিল), তৎ (—তৎ, সেই শব্দ) সম্বন্ধতঃ (পার হইল)।

স জেধাশ্বানং ব্যকুরতাদিত্যঃ তৃতীয়ং বায়ুং তৃতীয়ং স
এষ প্রাণজ্জেধা বিহিতঃ। তন্ত্ৰ প্রাচী দিক্ শিরোহসৌ
চাসৌ চেমৌ। অধাস্ত্র প্রতীচী দিক্ পুচ্ছমসৌ চাসৌ চ
সকৃষ্টো দক্ষিণা চৌদীচী চ পার্শ্বে দ্যৌঃ পৃষ্ঠমস্তরিকমুদরমিদ্-
মুদঃ স এবোহস্ম পৃষ্ঠাতিষ্ঠিতো যজ্ঞ ক চৈতি তদেব প্রতি-
তিষ্ঠতোবাং বিদ্বান্ ॥ ৩

[বিরাটের ধ্যানের জন্য তাঁহার অংশের কথা হইতেছে]—[জ্ঞাত হইয়া] সঃ (সেই বিরাট) [যঃ] আশ্বানং (আশ্বানকে, আশ্বানার দেহেস্থিত-সমষ্টিকে) জেধা (তিন প্রকারে) ব্যকুরত (বিভক্ত করিলেন)—আদিত্যং (পূর্বে) তৃতীয়ং (এক তৃতীয়াংশ), বায়ুং তৃতীয়ং (বায়ুক এক তৃতীয়াংশ), [এক অগ্নিকে এক তৃতীয়াংশ করিলেন]। সঃ এবঃ প্রাণঃ (সেই এই প্রাণই, বিরাটই) জেধা (তিন প্রকারে) বিহিতঃ (বিভক্ত হইলেন) [অর্কৎ সর্বাঙ্গক বিরাট দ্বারা কখনো আশ্বানকে অগ্নি, বায়ু, ও আদিত্য এই তিনটি বিশেষ আকারে বিভক্ত করিলেনও তাঁহাদের কারণের বিনাশ হইল না, তিনি বিরাটই করিলেন]। [পূর্বে অশ্বস্বকে যেমন বর্শন করা হইয়াছে, এখানে তেমনি এই প্রাণকে বিরাট বা অশ্বস্বের উপরকারী অর্কস্বকেও বর্শন করা হইতেছে]—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) তন্ত্ৰ (ই অগ্নির) শিরো (মস্তক) [অর্থাৎ অগ্নির সর্বোত্তমের জন্য চিত্র অগ্নির মস্তকে প্রাচীর দিক্ প্রতিষ্ঠিত করিলে, যদ্ব্যতীত অন্যত্র এইরূপ আশ্রয় বিহীন]। চাসৌ চ চাসৌ চ

(ঈশান কোণ ও অগ্নি কোণ) উত্তরী (দুই বাহু); অশ্ব (অশ্ব) মন্ত্র (ইহার) অতীর্গা দিক্ (পশ্চিম দিক্) পশ্চাৎ (পশ্চাত্তাগ); অসৌ চ অসৌ চ (বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ) সৰ্ব্বথৌ (পশ্চাত্তাগের আহুতর); দক্ষিণা চ উত্তরী চ (দক্ষিণ ও উত্তর দিক্) পার্শ্ব (দেহপার্শ্বর), জ্যোঃ (জ্যলোক) পৃষ্ঠ (পৃষ্ঠ), অন্তরিক্ষ (অঁকান) উদর (উদর); ইদম্ (এই পৃথিবী) উরঃ (বক); সঃ এবঃ (প্রকাশিতাক্ষক লোকান্বিতরূপ এই অগ্নি) অজম্ ([ভূতান্তরনামিত] জলে) প্রতিষ্ঠিতঃ (প্রতিষ্ঠিত)। এবম্ বিধান (যিনি এই অগ্নিবিধিরূপ দর্শন জানেন) [তিনি] যত্র ক চ (যেখানেই) এতি (যান) তৎ এব (যেখানেই) প্রতিষ্ঠিত (স্থিতিলাভ করেন)। ৩

তিনি আপনাকে ত্রিধা বিভক্ত করিলেন—আদিত্য তাঁহার এক তৃতীয়াংশ, বায়ু এক তৃতীয়াংশ। উক্ত এই প্রাণ ত্রিধা বিভক্ত হইলেন। পূর্বদিক্ তাঁহার মন্তক, ঈশানকোণ ও অগ্নিকোণ তাঁহার বাহু, পশ্চিম দিক্ তাঁহার পশ্চাত্তাগ, বায়ুকোণ ও নৈঋতকোণ তাঁহার পশ্চাত্তাগের আহুতর, দক্ষিণ ও উত্তর দিক্ পার্শ্বর, জ্যলোক পৃষ্ঠ, অন্তরিক্ষ উদর, ও পৃথিবী বক। উক্তরূপ ইনি জলে প্রতিষ্ঠিত।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যেখানেই যান, সেখানেই স্থিতিলাভ করেন।^২ ৩

১। যজ্ঞে প্রদর্শিত অগ্নির। এখানে ত্রিধা এই যে, অগ্নি বিরাটেরই একটি বিশেষ রূপ; হুতরূপে উহাকে বিরাটরূপে করিয়া উহাকে সংকৃত করিতে হইবে—ইহাই অকরক-বিজ্ঞান-ক্রমে দেখান হইতেছে।

২। অর্থাৎ এইরূপ দৃষ্টসহকারে অগ্নি উপাস্ত।

৩। ইহা একটি অবাঞ্ছিত কল। উপাসনার মূল কল—হুতরূপে বা পূর্বকর-রাহিত্য ও ক্রমবৃত্তি—১২১৭ এ উক্ত হইবে।

সৌহৃদ্যময়ত্ব দ্বিতীয়ে ম আত্মা জাগ্রতেতি ম জনস্যা
কালঃ সিন্ধুনঃ সমস্তবদম্ভনায়। মৃত্যুত্বং মম্বৈব জাগ্রতঃ স

সংবৎসরোহভবৎ । ন হ পুরা ততঃ সংবৎসর আশি
তমেতাবস্তং কালমবিত্তঃ । যাবান্ সংবৎসরভবতাবতঃ কালত
পরভাস্তম্ভজত । তং জাতমভিয্যাদ্যৎ ন ভাবকরোৎ সৈব
বাগভবৎ ॥ ৪

[জলাদির স্রুতির পরে হিরণ্যগর্ভ আপনাকে আতের অন্তর্ভুক্তি বিরাট-প্রাপ্তি-
রূপে স্থান করিয়াছিলেন । কামনাদি অবাস্তর ব্যাপার অবলম্বনে এই স্রুতি কল্পণে
হইয়াছিল, তাহা বলা হইতেছে]—সঃ (সেই ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ) অকামরত (কামনা
করিলেন)—মে (আমার) দ্বিতীয়ঃ আত্মা (দ্বিতীয়াধীনীর শরীর) ভায়েত (উৎপন্ন
হউক) ইতি । [এই চিন্তা করিয়া] সঃ অপনাত্য ব্রহ্ম্য (উক্ত ব্রহ্ম-শব্দ-ব্যাচ
ব্রহ্ম) মনসা (মনের সহিত) বাচ্য (বাক্যে, প্রাণবিত্তকে) বিশ্ববন্ সনভবৎ
(বিশ্বব্রীকৃত করিলেন) [অর্থাৎ মনের দ্বারা যেরূপ বিস্তৃত স্রুতিস্থল আশ্রয়িতা
করিলেন] : তৎ (= ততঃ, উক্ত বিশ্ববন্) বৎ (যে) যোঃ (যঃ, [স্রষ্টার
অজিত জ্ঞান ও কর্মের কলরূপ যে বীজ বেদে প্রকাশিত হইল এবং দ্বারা প্রথমশরীরী
বিরাটের কারণ]) আশীৎ (ছিল) [উহা] সঃ সংবৎসরঃ অভবৎ (প্রসিদ্ধ
সংবৎসর, সংবৎসরকালের মিহিতা সংবৎসর-প্রাপ্তি, হইল) : ততঃ পুরা
(তাহার, সংবৎসরপ্রাপ্তির, পূর্বে) সংবৎসরঃ (সংবৎসরকাল) ন হ আশি
(ঘোটেই ছিল না) । তন্ (উক্ত সংবৎসরপ্রাপ্তিকে) যাবান্ সংবৎসরঃ (এক
বৎসর বতবৎসর স্থায়ী) এতাবস্তং কালম্ (এত কাল) [অতঃপরে] অবিত্তঃ (ভরণ
করিলেন) । এতাবতঃ কালত (এই কালের) পরভাস্তং (পরে) তন্ (তাহাকে)
অনভজত (স্রুতি করিলেন) [অতীতকে বিশেষ করিলেন] : জাতম্ তন্ (জাত
তাহাকে) অভিয্যাদ্যৎ (লক্ষ্য করিয়া [তাহাকে ভজন করিবার জন্য ব্রহ্ম]
স্থব্যার্থান করিলেন) । সঃ (তিনি, ঐ শিষ্য) [অতঃ] বাণ, ("তঃ" উচ্চারণের
শব্দ) প্রকরোৎ (করিলেন) ;—সঃ এব (তাহাও) বাচ্ (বাচ্, বাচ্) অকাম
(হইল) । ৪

তিনি (অর্থাৎ ব্রহ্মা) কামনা করিলেন, "আমার দ্বিতীয়াধীনীর

শরীর ইত্যক।^১ তিনি মনের সহিত বাক্যের বিবৃতিভাব সম্পাদন করিলেন। উক্ত মিথুনে যে রসত্র ছিল, উহা সৎসরপ্রজাপতি হইল।^২ তাঁহার পূর্বে সৎসর কাল মোটেই ছিল না।^৩ সৎসরের পরিমাণ যতকাল, (মৃত্যু) ততকাল উক্ত সৎসরপ্রজাপতিকে (অভ্যাস্যে) পালন করিলেন। এই সময়ের পরে মৃত্যু তাঁহাকে স্মরণ করিলেন। (অণু হইতে) জাত তাঁহার উদ্দেশ্যে (মৃত্যু) হৃদয়স্থান করিলেন। তিনি (অর্থাৎ ঐ শিশু, ভরে^৪) “তাণ্” (ইত্যাকার শব্দ) করিলেন—উহাই বাক হইল। ৪

১। খেলাচোচনা-কালে মৃত্যু পূর্বজন্মান্বিত ও পরমুষ্টির বীজস্থানীর জ্ঞানকমরূপে যে বল দেখিতে পাইলেন, তদ্বাবে ভাবিত হইল। তিনি জনপ্রধান পক্ষভূতের সৃষ্টি করিলেন, এবং ঐ বীজাকারে উক্ত ভূতসমূহে অবশ্যে করিয়া অন্তরূপে সজীভূত হইলেন। এইরূপে সৎসরমিমাংসা প্রজাপতির সৃষ্টি হইল।

২। সৎসরপ্রজাপতি আদিভাস্কর। আদিভাস্কর পূর্বে কালের সৃষ্টি অবসর।

৩। কারণ তিনি ষাণ্ডাবিক অবিসাধার গ্রন্থ ছিলেন।

স ঐক্যন্ত যদি বা উন্নমতিমংশে কনীয়োহন্ন করিত্য ইতি স তয়া বাচা তেনাশ্বনেদং সর্বমসৃজত যদিৎ কিঞ্চিৎ সৃজ্যি নামানি হন্যাসি যজ্ঞান প্রজাঃ পশুন্। স যৎ যদেবাসৃজত ততসত্ত্বমশ্রিত সর্বং বা অন্ত্যীতি তদদিতৈরদিতিকং সর্বশ্চেতস্তাত্তা তমতি সর্বমশ্রায় তবতি য এবমেতদ- দিতৈরদিতিকং বেদ ॥ ৫

[কুশারকে (—বিরাহীকে) এইরূপ ভীত দেখিয়া] সঃ (মৃত্যু) ঐক্যন্ত (খেলাচোচনা করিলেন) —বাচি বে (বাচি কর্ণনও) [বাচ্যবিক কুশাবশেষঃ] উন্ন

(এই কুমারকে) অভিযাজ্ঞে (হিসাব করি)। [তবে] কবীৰ অল্প (কমই কর) করিবে (হতন করিব); ইতি (এই ত্রিধা করিয়া) সঃ কৰা বাচ্য (এই বেদান্তিকা বাক্যের দ্বারা)। [এবং] তেন আশ্রনা (সেই মনের দ্বারা)। [যেদাম্পত্য-রূপে নিখুঁতভাবে সম্পাদন করিয়া] ৩২ ইদং কিছু (এই বাহা কিছু)। [অর্থাৎ যজ্ঞ ব্যবহার] ৩৩ঃ (কক-ময় সকল) বজ্রবি (কক-ময় সকল) সানানি (যজ্ঞের সকল) হ্রস্বাঃ (গীতাদী প্রকৃতি হ্রস্ব সকল)। [মহাপাধ্যা] মজ্ঞান (যজ্ঞ সকল)। [জজ্ঞকর্তা] এতঃ (অসুত সকল)। [যজ্ঞের সাধন] গমু (পাত সকল)। ইদং সৰ্বম্ ([চর্য্য] এই সমস্ত) অস্বকত (হতন করিবেন)। সঃ ৩২ ৩৩ এম (বাহা বাহাই, [ত্রিধা, ত্রিধার সাধন, বা ত্রিধার বল]) অস্বকত, ৩৩ ৩২ (জাহা) তাহাই অজু (খাইতে) অগ্নিরত (সকল করিলেন)। সৈ (যেহেতু) সৰ্ব (সমস্ত) অজি (আহার করেন), ইতি, ৩২ (হতবাং) অগ্নিরতঃ (অভিভাবক মৃত্যুর) অবিভিবম্ (অবিভি-নামের এলিভ নির্জন)। ৩ (বিনি), অজিবে (অভিভব) এতঃ অবিভিবম্ (অবিভি-নামের এই নিহতি) এম্ (এইরূপে) বেম (জানেন), [তিনি] এতত সৰ্বত ([অস্বকত] এই সমস্ত বস্তুদের) অজা (ভজক) ভবতি (হন), অজ (ইহার পক্ষে) সৰ্বম্ (সমস্তই) অজ ভবতি (অজ হন)। ৫

সেই মৃত্যু আলোচনা করিলেন, “এই কুমারকে যদি বা কখনও মারিয়া কেলি, তবে আমি অল্পই অল্পকালে সৰ্ব্বই হইব।” এই চিন্তা করিয়া তিনি উক্ত বাক্যের দ্বারা এবং উক্ত মনের দ্বারা এই বাহা কিছু—অর্থাৎ কক, বজ্র, সান, হ্রস্ব, যজ্ঞ, মাহু, ও পাতসকল—এই সমস্তের স্মৃতি করিলেন। তিনি বাহা বাহা ককন করিলেন, তাহা তাহাই খাইতে বাসনা করিলেন। যেহেতু তিনি সমস্ত আহার (বা অন্ন) করেন, অতএব উহাই অবিভির অবিভি-নামের নির্জন। তিনি এইরূপে অবিভির এই অবিভিব জানেন, তিনি এই সমস্তের ভোজ্য (বা অজা) হন, ইহার পক্ষে সমস্তই অজ হন। ৫

১। নিম্নলিখিত জীবন-কালের তালিকা। কীভাবে বাইরা কেবলি জীবন-কালটি কাটাতে পারেন? ; শুধুমাত্র জীবন-কাল কীভাবে কাটাতে পারেন?

२. विद्यादेवि एते कलाकारे हावराजकायाचक कलाकार एते का हसो विद्यादे ।
 ३. विद्यादे कलाकारे का हावराज काय—हावे हावराज काय काय हावराज काय
 ४. विद्यादे

৩। পূর্বে কথা হইয়াছে যে, তিনি যোগাযোগ করিয়া ছাটি করিলেন; তবে আবার পরে কথারিখ হইল হয় কিরূপে? বুঝিতে হইবে যে, পূর্বে বাকের সহিত মনের সংযোগ, বিশ্ববিশ্বাস এবং মর্তমানের পূর্ববর্তমান বৈশাল্যবাহুরই কর্মে প্রযোজ্যরূপে প্রতিফলিত কথা হইতেছে।

• १. नाइजी, ठाकुर, कपूर, न. सुहता, नदति, जिह, न. उ. अनती ।

২। ইহার দ্বারা উন্নত প্রকাণ্ডের তথ্যের বিহিত হইল। এইরূপ প্রকৃত-
তাব তিনি উন্নত। দ্বা—(করণ ১৮৬)

ਅੰਤਿਮਤੋਂ 'ਰਵਿਤਿਰੁਤਵਿਕਸ਼ਿਤਿਰਾਤਾ' ਸੰਗਿਤਾ ਸੰਪੂਰਣ: ।

विद्ये नैवा अस्तिः पञ्चमः अस्तिर्जातमस्तिर्जनितम् ॥

৬। সর্বাঙ্গিক না হইয়া সকলের অন্তা হওয়া অসম্ভব। অন্তএব তিনি সকলের অন্তা অন্তিত্ব দ্বারা সর্বাঙ্গিক হন।

সোহানবরত কুরস। যজ্ঞেন কুরো যজ্ঞেয়েতি ।

আমায় স অণোহতপাত তন্তু প্রান্তর তন্তু বশো
বীৰ্যমুক্তকামঃ । প্রাণা বৈ যশো বীৰ্য তং প্রাণেশ্বংক্রান্তেষ্
শরীরঃ শরিত্তমধিরত তন্তু শরীর এব মম আসীৎ । ৬

[অন্যায় অব ও অবশেষ শব্দের নির্বচনের জন্য বলা হইতেছে]—স: (এ
 প্রকাশ্যে, হিংস্রাণ্ড) অব্যবহৃত (কামনা করিলেন)—তু: (পুনর্বার) তুংসা
 করিলেন (বহু বার, বহু দক্ষিণ-মুখ অবশেষ, অব্যবহৃত) হইল (আমি বহু করি)
 ইতি। [এইরূপ কামনার জন্য] স: অব্যবহৃত (প্রাপ্ত হইলেন), স: তুংসা: অব্যবহৃত

বিদ্যাতে বর হইলেন)। আরও তত্ত্ব (এক ও বিজ্ঞ) তত্ত্ব (তাহার) বসে
বীৰ্ণ (প্রাণ ও বস) উচ্চারণ (নির্গত হইল)। আশ্রয় যে (ইন্দ্রিয়বর্গ)
যশঃ বীৰ্ণ [কারণ মেহে ইন্দ্রিয় থাকিলেই মানুষ বসন্তী ও অবসাদ হইতে পারে]।
প্রাণে ঔৎসল্যে (ইন্দ্রিয়বর্গ [শরীর হইতে] নিষ্কাশ হইলে) তৎ শরীর
[প্রজাপতির উক্ত দেহ] বহিস্কৃত অত্রিত (কাপির উচিত লাগিল), [এক-ই
দেহ অশুদ্ধি বা অসংসার হইল] ; [কিন্তু প্রজাপতি দেহ হইয়া যেনেও],
তত জনঃ (জন) শরীরে এষ (মেহেই) আশ্রয়ঃ ([আশ্রয়] রহিল পেন) । ৯

তিনি এই কামনা করিলেন, “আমি পুনর্বার বসন্ত বস অবসাদে
বদ্ধ করিব ।” তিনি শ্রান্ত হইলেন এবং ক্লেশবদ্ধ হইলেন । আরও
ও ক্লিষ্ট তাহার (দেহ হইতে) যশ ও বীৰ্ণ নিষ্কাশ হইয়া গেল ।
ইন্দ্রিয়বর্গই যশ ও বীৰ্ণ । ইন্দ্রিয়বর্গ নির্গত হইলে উক্ত দেহ ক্ষীণ
হইতে লাগিল ; (কিন্তু) তাহার মন মেহেই (আশ্রয়) রহিয়া
গেল । ১০

১। ককাদি-কর্মে প্রজাপতির অধিকার নাই ; হতভাঃ বুদ্ধিতে হইবে যে,
তাহার মনে পূর্বজন্মের অবশেষের যে সংস্কার ছিল, তিনি তন্মানে আবিষ্ট হইলেন ।
পূর্বজন্মে যিনি ব্রহ্মানরূপে অবশেষ করিয়াছিলেন, তিনিই পরে অবশেষের কালে
প্রজাপতি হইয়া জন্মিয়াছেন । এইজন্য তাহার মনে “পুনর্বার বসন্ত করিব” এইরূপ
কামনা সজ্জব হইল ।

২। প্রবাসীর মন যেমন প্রিয় পুত্রাবির প্রতি আসক্ত থাকে, তেমনি । ব্রহ্মভাঃ
দেহ হইতে নির্গত হইলেও প্রজাপতি মুক্ত হইলেন না ; কারণ তৎকাল তাহার
জানকাত হয় নাই ।

সৌকাময়ত মেধ্যং অ ইদং স্তাদানুধ্যায়েন স্তান্নমিতি ।
তত্তোহুৎসঃ সমস্তবদ যদুৎসঃ তদ্রোধ্যামভূদিত্তি তদ্রোধ্যামেধস্তান্নমি-

যেধম্ । এব হ বা অমমেধং বেদ য এনমেধং বেদ ।
 তমনবরুধোবামজাত । তং সংবৎসরস্ত পরিতাদান্ন আলভত ।
 পশুন্ দেবতাত্যঃ প্রোতোহং । তস্মাৎ সৰ্বদেবত্যাং প্রোক্ষিতং
 প্রোজাপত্যমালভত । এব হ বা অমমেধো য এব তপতি তস্ত
 সংবৎসর আত্মাহুয়মগ্নিরকৃতশ্চেন্নে লোকা আত্মানন্তাবেতা-
 বকামমেধৌ । সো পুনরকৈব দেবতা ভবতি মৃত্যুরেবাণ
 পুনর্মৃত্যুং জয়তি নৈনং মৃত্যুন্নামোতি মৃত্যুরস্তাত্মা ভবত্যে-
 তাস্মাৎ দেবতান্নমেকো ভবতি ॥ ৭ ॥ ইতি প্রথমধ্যায়স্ত
 দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ (হিরণ্যপতি) অকারয়ত—যে (আবার) ইদম্ (এই দেহ) মেধাম্ (বজ্রাৎ
 ত্যং (হৃৎক), জনেন (এই দেহ অবলম্বনে) [অগ্নি] আত্মবী (দেহান্) ত্সা
 (হই) ইতি (এইজনাবিরা) [তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন] । ৬৭ (যেহেতু তা
 (উক্ত শরীর) অথৎ (—অথ৭, স্বীত হইয়াছিল), ততঃ (হতরাং) [উহা
 জয়ঃ (অথ এই নামধারী) সমভবৎ (হইয়াছিল), [এবং যেহেতু প্রোজাপতি
 আবেশ-বশতঃ উহা] মেধাম্ অতুৎ (যজিত হইল) তৎ এব (সেই জন্তই)
 অমমেধস্ত (অমমেধের) অমমেধম্ (অমমেধ-নাম লাভ হইল), [“অম” য
 “বেদ্য” বিলিয়া অমমেধ হইল] । [পূর্বে বলা হইয়াছে যে, অম্ প্রোজাপতিব্রহ্মণ
 (১১১১), এবং অগ্নিত্ত তজ্জপ (১১২৩) । অধুনা উপাসনার জন্ত অম ও অগ্নি
 উভয়কে একই সঙ্গে অমমেধের কল প্রোজাপতিরূপে বলা হইতেছে]—মঃ (বিনি)
 এদম্ (প্রোজাপতিরূপ অম ও অর্করূপ অগ্নিকে) এবম্ (এইরূপে, নিম্নোক্ত
 “তমনবরুধোব” ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিতরূপে এবং বহুমাণ একান্তে অবিচ্ছিন্ন
 রূপে) বেদ (জানেন), এবঃ হ বৈ (একমাত্র এইরূপ ব্যক্তিই) অমমেধম্
 অমমেধকে । বেদ , [হতরাং এইরূপেই অমমেধকে জামিতে হইবে] । [উপাসনা-
 বিধিবিধারে প্রথমে অমমিররূপ ধর্শন বলা হইতেছে]—[“মহাবজ্র করিব” (১১২৬)
 এই কামনা করিয়া প্রোজাপতি আপনাকেই পশুরূপে কল্পনা করিয়া] ওঁ (উক্ত

অরকে), অমরকায় এম (করন না করিয়াই, উপহারিত পতকে মূল রাখিয়াই)
 [উক্ত পত্বেষু] অমরক (চিহ্ন করিলেন)। অমরকায় পত্বেষু (এক
 বৎসর পরে) তব্ (উক্ত পত্বে) আত্মনে (আপনার উদ্দেশে, অর্থাৎ প্রজাপতির
 নিকট উপসর্গাকৃতরূপে) আলভত (আলভন, বৎ, করিলেন), [এবং আপনাপর
 গ্রাম্য ও আরণ্য] পশু (পশুপত্রে) [মিত মিত] সেনভাভ্যঃ (সেনপণের
 উদ্দেশে) প্রভোদিত্ব (প্রেরণ করিলেন)। [প্রজাপতিঃ আত্মকে সেনভ্যঃ
 প্রজাপতি এইরূপ চিহ্ন করিয়াছিলেন] তথাৎ (সেইরূপই) [আধুনিক ব্যক্তি-
 গণ্ড] সর্বদেবতাম্ (সকল দেবতার উদ্দেশে) প্রোক্ষিতব্ (যয়সংকৃত পতকে)
 প্রাজাপতাম্ আলভত্ব (প্রজাপতির উদ্দেশে আলভন করেন), [আধুনিকদের
 পরম্পরাগত আচরণ হইতেই প্রমাণিত হয় যে, প্রজাপতিও ঐরূপ করিয়াছিলেন]।
 যঃ এতঃ (এই বিনি, যে সম্বিতাদেব) তপতি (তাপ দান করেন) এতঃ ই যৈ
 (ইনিই) অযমেধঃ, [অযমেধের কালে যজমান এই হৃদয় দাত করিয়াছেন]।
 সংবৎসরঃ তত (তাঁহার, সম্বিতার) আত্মা (শরীর) [কারণ সংবৎসর তাঁহারই
 সত্তা]। [অযমেধক্রুর ফল হৃদ, এক ক্রতু অয়িসাধ্যঃ এইরূপ সাত্ব ও ক্রমের
 অভেদ বানিরা ক্রতুকে হৃদরূপে এবং অগ্নিকে ক্রতুরূপে নির্দেশ করা হইতছে]—
 তয়ব্ অগ্নিঃ (এই পান্থি অগ্নি) অকঃ (যজিরাগ্নি)। [ক্রতুতে প্রমাণিত] তত
 (ঐ অর্কেঃ) ইমে লোকাঃ (এই ত্রিলোক) আত্মানঃ (শরীরের অবয়বসমূহ),
 অর্থাৎ ১৮৭৩ কণ্ডিকাতে “আট দিক্” প্রভৃতির দ্বারা যে অগ্নির লোকান্তরতা
 বর্ণিত হইয়াছে, “হমে লোকাঃ” ইত্যাদির দ্বারা তাঁহারই কথা বলা হইতেছে]।
 এতৌ (এই বধ্যবিশেষিত) তৌ (উক্ত উভয়ে, অগ্নি ও আদিত্য) অক-অযমেধৌ
 অক্ ও অযমেধ বধ্যক্রমে ক্রতু ও ক্রতুকল]। [তাঁহারা উভয়ে, অর্থাৎ অগ্নি ও
 আদিত্য] পুনঃ উ (আবার) না একা এব সেনভা (সেই একই প্রেরণা) বৃহত্
 এব (বৃহত্) জপতি (হন), [তিনি পূর্বে এক ছিলেন; পরে স্ত্রীরা, সপ্তর্ষি ও
 তনুভেদে ত্রিধা হন, পুনর্বার ত্রিগাংস্পাদনের পরে একই বৃহত্‌রূপী ক্রতুকরে পরিণত
 হন]। [বিনি এইরূপ জানেন, তিনি] পুনর্বৃত্তাম্ অপজরতি (পুনর্বৃত্তা জর
 করেন, একবার বরিয়া পুনর্বার বরিবার কৃত জরগ্রহণ করেন না, অর্থাৎ তাঁহার
 ক্রমবৃত্তি হয়), এতব্ (ইহাকে) বৃহত্ (যয়) ক-আগ্নেয়িক (যজ্ঞ করেন না)।

[কারণ] যুক্ত্যঃ অহং (ইহার) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, ইহার সহিত অভিন্ন হন), [ইনি উপাসনার কলবরণ যুক্ত্য হইয়া] এতানাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের সহিত) একঃ ভবতি (অভিন্ন হন) । ৭

‘তিনি কামনা করিলেন, “আমার এই দেহ মেঘা হউক, এতদবলবানে আমি শরীরবান্ হইব ;” (এই ভাবিয়া তিনি দেহে প্রবেশ করিলেন) । যেহেতু উক্ত শরীর দীত হইয়াছিল (=অখং), সুতরাং উহা অখনাম-ধারী হইয়াছিল ; (এবং যেহেতু প্রবেশানন্তর) মেঘা হইয়াছিল, সুতরাং অখমেঘের অখমেঘ-নাম-লাভ হইল ।’ যিনি প্রজাপতিকৈ নির্যোক্তরূপে জানেন, কেবল তিনিই অখমেধকে জানেন^১—(নিজ দেহকে অখরূপে কল্পনা করিয়া) তাহাকে মুক্ত রাখিয়াই তিনি (তদ্বিমুখে) চিন্তা করিলেন । এক বৎসর অতীত হইলে তিনি উক্ত অখকে আপনায় উদ্দেশে আলম্বন করিলেন ; এবং (অপর) পশুগণকে (অপর) দেবগণের উদ্দেশে প্রেরণ করিলেন ।^২ সেই কচ্ছই (আজও যান্ত্রিকগণ) সর্বদেবতার উদ্দেশে মন্ত্রদ্বারা সংকৃত পশুকে প্রজাপতির উদ্দেশে আলম্বন করেন । এই যে সূর্য তাপবিকীরণ করেন, ইনিই অখমেধ ;^৩ সপ্তম্বর তাঁহার শরীর । এই পার্থিব অগ্নিই অর্ক (বা যজ্ঞাগ্নি) ; এই লোকসমূহ তাঁহার দেহাবয়ব । এই বর্ষাধিশেখি^৪ উক্ত অগ্নি ও আদিত্য (বর্ষাক্রমে) অর্ক (বা ক্রতু) ও অখমেধ । তাঁহারাই আবার একই দেবতা যুক্ত্য হইয়া থাকেন । যিনি এইরূপ^৫ জানেন, তিনি পুনঃ^৬ জন্ম করেন । যুক্ত্য ইহাকে কবলিত করেন না ; (কারণ) যুক্ত্য ইহার আত্মা হন, ইনি এই দেবগণের সহিত অভিন্ন হন । ৬

১ : ত্রিগা. ত্রিগার সাধন. ও ত্রিগাবল—এই তিনটি লইয়াই ক্রতু হয় । এই

পৰ্বত দেখান হইল যে, এই ভিতটাই, অর্থাৎ সবত্র ত্রুটুই, প্রকাশিত। এইরূপে অবশেষ-ত্রুটুর প্রকাশনা করা হইল।

২। এইরূপে অবশেষ প্রত্যক্ষ। ইহাই প্রকাশবিধি।

৩। অর্থাৎ অপরেরাও প্রকাশিতের দ্বারা নিজ দেহকে বজ্রবৎ বলিয়া ভবে করিবেন, এবং এইরূপ ভাবনা করিবেন, “যখন বজ্রের দ্বারা সংকুচিত হই, তখন আমি সকল দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হই; কিন্তু আশ্রয়ন-কালে আমি নিজেরই দিকট উৎসর্গীকৃত হই। আমারই অববাক্যে আমার দেবগণের উদ্দেশে আমার পতঙ্গন নিহত হয়।”

৪। পতঙ্গক বা পতঙ্গবিহীন (—উপানবাস্তক)—যেহেতু অববাক্যই হটক না কেন, তাহার ফলে সূর্যরশ্মি প্রকাশিত হইতে লাগে। এই সূর্য কিন্তু সূর্যমণ্ডল নহে, ইনি সূর্যমণ্ডলাধিকৃত দেবতা।

৫। “আমি, বজ্র অথবা অগ্নির দ্বারা লভ্য হুঁতুগণ, এবং অবশেষ একই দেবতা”—এইরূপ জানেন।

প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

অগ্নি হ বা প্রাজাপত্য দেবান্‌চানুরাস্ত। ততঃ কানীরসা
এব দেবা জ্যায়সা অনুরাস্ত এষ লোকেষম্পর্ধন্ত তে হ দেবা
উচুর্হস্তানুরান্‌ যজ্ঞ উদগীধেনাত্যাম্যমেতি ॥ ১

[কর্তব্যবৃত্ত উপাসনার সম্বন্ধে ফল হিষ্টব্যবৃত্তের সহিত একাক্ষতা লাভ—
ইহা বলা হইয়াছে। অতএব এই কালের সাধনভূত কৰ্ম ও জানের উপপত্তি ব্যাখ্যা
হইতে হয়, তাহা দেখান হইতেছে]—প্রাজাপত্যঃ (প্রাজাপত্যের নামকরণ) হ
[অজীভের দ্বারক অধার] যজ্ঞঃ যৈ (যুই একত্র) —দেবতা চ অনুরাঃ চ (দেবগণ

ও অহুরগণ) । অহুরা (হুতরাং) দেবাঃ কল্পিরাঃ [= কপীরাঃসঃ] এবং (অবশ্যই অঙ্গসংখ্যক), অহুরাঃ জ্যায়সাঃ [= জ্যায়াঃসঃ, অধিকসংখ্যক] । তে (তাঁহারা) এতু লোকেষু (এই সকল লোকসমূহের মধ্যে) অংশধর (প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন) । [বহুসংখ্যক অহুর কতৃক আপত্যাদিকে পরাসিত হইতে দেখিয়া] তে হ দেবাঃ (ঈশ দেবত্ব) ঐতুঃ (বলিলেন)—হত (ভাল কথা), যজ্ঞে (রোয়াক্টিয়াম যজ্ঞে) উদগীথেন (উদগীথ-কর্মের, কর্তাকে আশ্রয় করিয়া) অহুরান্ (অহুরাদিকে) অজায়মান (অভিস্রব করি) ইতি । ১

প্রজাপতির দুই প্রকার সন্তান—দেবগণ ও অহুরগণ ।^১ হুতরাং^২ দেবগণ অঙ্গসংখ্যক ও অহুরগণ বহুসংখ্যক । তাঁহারা এই সকল লোকে (আবিপত্য লাভের জন্য) প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন ।^৩ উক্ত দেবগণ বলিলেন, “ভাল কথা, আমরা (এই) যজ্ঞে উদগীথের দ্বারা অহুরগণকে অভিস্রব করিব ।”^৪

১। কৃঃ ১২।৩ এর ১ম টীকার বলা হইয়াছে যে, অশ্বমেধ-কর্ম বা উপাসনার কালে বহুমান প্রজাপতির লাভ করেন । মূল “হ” অব্যয়টি বর্তমান প্রজাপতির পূর্বজন্মের কথায় স্মরণ করাইতেছে । ঐ জন্মে বধন প্রজাপতির ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞান ও কর্মে শাস্ত্রানুসারে প্রবৃত্ত থাকিয়া ছাতিমান হইরাছিল, তখন তাহাঁরাই দেবসম্মত ছিল । ঐ ইন্দ্রিয়বর্গই আবার বধন আত্মবিক প্রত্যক্ষ ও অনুভবের দ্বারা সত্য ও দৃষ্টপ্রয়োজন কর ও জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইরাছিল, তখন তাহাঁরাই অহুরগণবাচ্য ছিল । “হুর” হইতে ভিন্ন বাহারা, কিংবা সমস্ত “অহু” বা জীবনে বহন বা আকর্ষণ করে বাহারা, তাহারা অহুর । হুতরাং একই ইন্দ্রিয় উপাধিভেদে “হুর” বা “অহুর” হইতে পারে । ইহারা বহুমানবহু প্রজাপতির সন্তানস্বামী ।

২। শাস্ত্রজনিত প্রবৃত্তি অপেক্ষা আত্মবিক প্রবৃত্তি প্রবল হুর বলিয়া ।

৩। প্রবৃত্তির উদ্ভব বা অভিস্রবই এখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতা । বধন শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তি একদা হুর, তখন ইন্দ্রিয়ের আত্মবিক প্রবৃত্তি পরাক্রান্ত হুর—ইহাই দেবগণের বিজয় । আবার বহুমান দৈবী প্রবৃত্তি আত্মবিক প্রবৃত্তির দ্বারা পরাক্রান্ত হুর, তখন তাহাঁই অহুরগণের জয় । দেবগণের বিজয়ে ঘর্ষের বৃত্তি হইয়া প্রজাপতির পূর্বজ লাভ হয় । অহুরগণের

বিভজে অধর্মের বৃদ্ধি হইয়া স্বাবরতশাস্তি পবিত্র ঘটিতে পারে। উত্তর অবস্থি সন্ধান
হইলে মনুষ্যের লাভ হয়।

তে হ বাচম্ চুষ্কং ন উদ্গায়েতি তথেষ্টি তেভ্যো বাগ্ভদ-
গায়ং । যো বাচি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
বদতি তদাশ্বনে । তে বিহুরনেন বৈ ন উদ্গাত্ৰাহ-
তোযুক্তীতি তমভিক্রত্য পাপ্যনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্য
যদেবেদমপ্রভিক্রপং বদতি স এব স পাপ্য ॥ ২

তে হ (পূর্বোক্ত দেবগণ) বাচম্ (বাগভিম্বানী বাগদেবতাকে) উচুঃ (বলিলেন)
—তম্ (আপনি) নঃ (আমাদের জন্য) উদ্গায় (উদ্গীষ-গান করুন) ইতি । তথা
(তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) যাক্ তেভ্যো (তাহাদের জন্য) উদ্গায়ং
(উদ্গান করিলেন) । বাচি (বাগব্যাপারে, অর্থাৎ বাগ্ভোক্তারূপের দ্বারা) [সকল
দেবতার বা ইন্দ্রিয়ের] কঃ ভোগঃ (যে উত্তম কল্যাণ কর) তম্ (উক্ত কল) প্রবেতাঃ
(দেবগণের, শাস্ত্রমার্গানুগামী ইন্দ্রিয়বর্গের, জন্য) আগায়ং (গান করিলেন) [গান
করিয়া ঐ কল নিষ্পন্ন করিলেন] ; যৎ (যে) কল্যাণম্ বদতি (উত্তম বর্ণোক্তারূপ কর)
তৎ (তাহা) আশ্বনে (আপনারই জন্য) [নিষ্পন্ন করিলেন] তে (ঐ অহরহণ)
[বাগদেবতার এই বার্ষণ্যরত্নরূপ ছিন্ন পাইয়া] বিহুঃ (জানিতে পারিল)—অনেন
বৈ উদ্গাত্ৰা (এই উদ্গাতারই দ্বারা) [দেবগণ] কঃ (আমাদিগকে) অভ্যেক্ষতি
(অভিক্ষেপ করিবেন) ইতি । তম্ (ঐ উদ্গাতা বাগদেবতার প্রতি) অভিক্রত্য
(অগ্রসর হইয়া, আক্রমণ করিয়া) [তাহাকে] পাপ্যনা ([বার্ষিকিসন্ধি-রূপ] গৃহের
দ্বারা) অবিধান্ (বিন্দু করিল) । [যজমানবই একপ্রাপ্তির বাকসংলগ্ন] সঃ কঃ সঃ
পাপ্য (সেই যে সেই পাপ) নঃ এব সঃ পাপ্য (তাহাই এই পাপ) যৎ এব ইদম্ (এই
যে) অপ্রভিক্রপম্ (অদম্বরূপ, শাস্ত্রপ্রতিবিন্দ-রূপে) বদতি ([লৌকিক] বাগদেবতার
করে) ॥ ২

উক্তারা বাগদেবতাকে বলিলেন, আপনি আমাদের জন্য উদ্গান

করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া বাগ্‌দেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্‌গান করিলেন।^১ বাক্যের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন; (কিন্তু) বাহা উচ্চমরুপে বর্ণোচ্চারণ (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত নিষ্পন্ন করিলেন।^২ অমুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই (দেবগণ) আমাদিগকে অভিভূত করিবেন।”^৩ তাহারা বাগ্‌দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণরূপে দৃষ্ট হয়।^৪ ২

১। পরে অপর ইন্দ্রিয়টির সম্বন্ধেও এইরূপ বলা হইবে। ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ইন্দ্রিয়সমূহই উপাসনা ও কর্মের কর্তা ও ফলের লভা; আত্মাতে কর্তৃত্ব ও ফলভোগিত্ব নাই (৩।৩।৭)—ইহাই তাৎপৰ্য।

২। জ্যোতিষ্টোমে দ্বাবশটি স্তোত্র গীত হয়। তন্মধ্যে পঞ্চদশ-নামক তিনটি স্তোত্রের দ্বারা বর্তমানের লভ্য ফল নিষ্পাদন-পূর্বক উদ্‌গাতা অবশিষ্ট তিনটি স্তোত্রে আপনারই জন্ত বর্ণাবিহিত দ্বিগুণ দ্বিগুণ ফল নিষ্পাদিত করেন।

৩। শাস্ত্রানুযায়িত প্রবৃত্তিপরিণাম হইয়া বাস্তবিক জ্ঞান ও কর্মের প্রবৃত্তিকে পরাস্ত করিবেন।

৪। কার্য হইতে কারণ অনুসন্ধান হয়; সুতরাং আধুনিক লোকের আধুনিক পাণ্ডাচার্য হইতেই প্রমাণিত হয় যে, বর্তমানাবস্থার প্রকাশটির বাস্তবিক পাপ সংস্কার হইয়াছিল। প্রতিবিদ্ধ বাক্যোচ্চারণই পাপ। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

অথ হ প্রাণমূচুৎ ন উদ্‌গারেতি তথেষতি তেভ্যঃ প্রাণ উদ্‌গারয়ৎ যঃ প্রাণে ভোগন্তঃ দেবেভ্যঃ আগারয়ৎ যঃ কল্যাণং জিজ্ঞাসতি তদায়ত্তে। তে বিদ্বন্ননেন বৈ ন উদ্‌গাতাহত্যোহুতীতি

তমভিক্রত্য পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু যদেবেদম-
প্রতিক্রপং ত্রিক্রতি স এব স পাপ্যু ॥ ৩

অথ হ (অনন্তর) ত্রাপন্ (ত্রাপদেবতাকে), ত্রিক্রতি (আত্মাণ করে),
(অপরাংশ পূর্ববৎ) । ৩

অনন্তর (দেবগণ) ত্রাপদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
কৃত উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাহু” বলিয়া ত্রাপদেবতা তাঁহাদের
জন্য উদ্‌গান করিলেন। ত্রাপদেবতার দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগ-
লাভ হয় তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্য নিষ্পন্ন করিলেন,
(কিন্তু) বাহা উত্তম আত্মাণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজের জন্য
নিষ্পন্ন করিলেন। অনন্তরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার সহায়েই
(দেবতারা) আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহার দ্বারা ত্রাপদেবতার
প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ,
তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিদ্ধ ত্রাপদেবতার দ্বারা
হয়। ৩

অথ হ চক্ষুরূপং ন উদ্‌গারেতি তথেষতি তেভ্যশ্চক্ষু-
কদগায়ৎ । যচ্চক্ষুঃ ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়ন্ বৎ
কল্যাণং পশুতি তদাত্মনে । তে বিচর্যনেন বৈ ন উদ্‌গাত্রাহ-
তোহস্তীতি তমভিক্রত্য পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু
যদেবেদমপ্রতিক্রপং পশুতি স এব স পাপ্যু । ৪

অনন্তর (তাঁহারা) চক্ষুদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
কৃত উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাহু” বলিয়া চক্ষুদেবতা তাঁহাদের
জন্য উদ্‌গান করিলেন। চক্ষুদেবতার দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ

হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন । (কিং) বাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা আপনারই জন্ত সম্পাদন করিলেন । অমরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা চক্ষুর্দেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবিক করিল । সেই যে সেট পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৪

অথ হ শ্রোত্রমুচুস্তং ন উদ্গায়েতি তথৈতি তেভ্যঃ
শ্রোত্রমুদগায়দ্ যঃ শ্রোত্রে ভোগস্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণং শৃণোতি তদাশ্রয়ে । তে বিহুরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
ভ্যেহুদ্বীতি তমভিজ্ঞাত্য পাপ্যনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্য
যদেবেদমপ্রতিক্রপং শৃণোতি স এব স পাপ্য ॥ ৫

অনন্তর (তাহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের জন্ত উদ্গীত-গান করুন ।” “তথাস্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্গীত করিলেন । শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন ; (কিং) বাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেরই জন্ত সম্পাদন করিলেন । অমরগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে অতিক্রম করিবেন ।” তাহারা শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবিক করিল । সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক বস্তুদর্শনরূপে প্রতিভাত হয় । ৫

অথ হ মন উচুক্ষং ন উদগায়তি তথ্যেতি তেভ্যো মন
উদগায়দ্ যো মনসি ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যৎ কল্যাণং
সঙ্কল্পয়তি তদাশ্বনে তে বিহরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাত্যোহুত্বীতি
তমভিহুত্যা পাপ্যুনাহবিধান্ স যঃ স পাপ্যু যদেবেদম-
প্রতিরূপং সঙ্কল্পয়তি স এব স পাপ্যৈবমু খবেতা দেবতাঃ
পাপ্যুভিরূপাসৃজ্যেবামেনাঃ পাপ্যুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাপ্যু” [পূর্ববৎ]। এবম্ খলু (টিক এইরূপেই)
এতাঃ দেবতাঃ চ ([পূর্বে অমুল্লিখিত] এই সকল ঋগামির দেবতাবৃন্দকেও)
পাপ্যুভিঃ (পাপসমূহের দ্বারা) উপাস্তবন্ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] এনাঃ
(ইহাদিগকে) এবম্ (এই রূপে) পাপ্যুনাহবিধান্ (পাপবিন্ধ করিল)। ৬

অনন্তর (তাহারা) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আপনি আমাদের
জন্ত উদগীত-গান করুন।” “তথাস্তু” বলিয়া মনোদেবতা তাহাদের
জন্ত উদগান করিলেন। সঙ্কল্পের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সম্ভোগ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
যাহা শুভসঙ্কল্প (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অম্বরগণ জানিতে পারিল, “এই উদগাতার শ্লাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তাহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তাহাকে পাপবিন্ধ করিল। সেই বে সেই পাপ, ইহাই এই
পাপ, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিষিদ্ধ-বিবরক সঙ্কল্পরূপে প্রতিষ্ঠাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহারা পাপের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাপবিন্ধ করিল। ৬

অথ হেমমাসিদ্ধং প্রাগমুচুক্ষং ন উদগায়তি তথ্যেতি তেভ্য
এষ প্রাণ উদগায়ন্তে বিহরনেন বৈ ন উদগাত্ৰাত্যোহুত্বীতি

হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) যাহা উত্তম দর্শন (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্রুগণ জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে আতিক্রম করিবেন।” তাহারা চক্ষুদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) অতিবিদ্য বস্তুদর্শনরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। ৪

অথ হ জ্যোত্মুচুৎ ন উদ্গারেতি জথতি তেভ্যঃ
জ্যোত্মুদগায়দ্ যঃ জ্যোত্রে ভোগন্তং দেবেভ্য আগায়দ্ যঃ
কল্যাণঃ শৃণোতি অসামনে। তে বিহরনেন বৈ ন উদ্গাতাঃ-
জ্যোত্মুচুতি তমভিক্রত্য পাণ্ডুনাহবিধ্যন্ স যঃ স পাণ্ডু
যদেবেদমতিক্রান্তং শৃণোতি স এব স পাণ্ডা ॥ ৫

অনন্তর (তাঁহারা) শ্রবণদেবতাকে বলিলেন, “আগনি আমাদের জন্ত উদ্গীত-গান করুন।” “তথাত্ত” বলিয়া শ্রবণদেবতা তাঁহাদের জন্ত উদ্গান করিলেন। শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে (দর্শসাধারণ) ভোগলাভ হয়, তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবতাদের জন্ত সম্পাদন করিলেন, (কিন্তু) যাহা উত্তম শ্রবণ (রূপ ভোগ) তাহা তিনি নিজেই জন্ত সম্পাদন করিলেন। অশ্রুরা জানিতে পারিল, “এই উদ্গাতার সহায়েই দেবতারা আমাদেরকে আতিক্রম করিবেন।” তাহারা শ্রবণদেবতার প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাপবিদ্ধ করিল। সেই যে সেই পাপ, তাহাই এই পাপ, যাহা (লোকমধ্যে) অতিবিদ্য বস্তুদর্শনরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। ৫

অথ হ মন উদুগ্ধং ন উদুগ্যয়েতি কথ্যেতি তেভ্যো মন
উদুগ্যয়দ্ যো মনসি ভোগন্তং দেবেভ্য আদুগ্যয়দ্ বৎ কল্যাণং
সকলয়তি তদাশ্বনে তে বিহরনেন বৈ ন উদুগাত্ৰাহত্যোক্ত্যন্তীতি
তমভিচ্ছত্যা পাণ্ডুনাহবিধান্ স যঃ স পাণ্ডু যদেবেদম-
প্রতিকরণং সকলয়তি স এব স পাণ্ডুবস্তু খবেতা দেবতাঃ
পাণ্ডুভিরূপান্ভজয়েবমেনাঃ পাণ্ডুনাহবিধান্ ॥ ৬

“অথ হ” হইতে “সঃ এব সঃ পাণ্ডু” [পূর্ববৎ]। এবং যস্তু (ত্বিক এইরূপেই)
এতঃ দেবতাঃ চ [পূর্বে অনুলিখিত] এই সকল স্বর্গাদিঃ দেবতাবৃন্দকেও
পাণ্ডুভিঃ (পাণ্ডবযুগের দ্বারা) উপাসকন্ (স্পর্শ করিল), [অর্থাৎ] ভজাঃ
(ইহাদিগকে) এবদ্ (এই রূপে) পাণ্ডুনা অবিধান্ (পাণ্ডবিক করিল)।

অনন্তর (তীহার) মনোদেবতাকে বলিলেন, “আশনি আমাদের
জন্ত উদুগীথ-গান করুন।” “তথাশ্ব” বলিয়া মনোদেবতা তীহারের
জন্ত উদুগান করিলেন। সকলের দ্বারা যে (সর্বসাধারণ) সন্তোষ হয়,
তাহা তিনি গানের দ্বারা দেবগণের জন্ত সম্পাদন করিলেন; (কিন্তু)
বাহা শুভসকল (রূপ ভোগ) তাহা আপনার জন্ত সম্পাদন করিলেন।
অতঃপর জানিতে পারিল, “এই উদুগাতার সাহায্যেই (দেবগণ)
আমাদিগকে অতিক্রম করিবেন।” তীহার প্রতি অগ্রসর হইয়া
তাহারা তীহাকে পাণ্ডবিক করিল। সেই যে সেই পাণ্ড, ইহাই এই
পাণ্ড, বাহা (লোকমধ্যে) প্রতিবিক-বিষয়ক সকলরূপে প্রতিভাত
হয়। এইরূপেই অপর দেবগণকেও তাহার পাণের দ্বারা স্পর্শ করিল,
অর্থাৎ পাণ্ডবিক করিল। ৬

অথ হেমমাসস্ত্রং প্রাণমুদুগ্ধং ন উদুগ্যয়েতি কথ্যেতি তেভ্য
এম প্রাণ উদুগ্যয়েতে বিহরনেন বৈ ন উদুগাত্ৰাহত্যোক্ত্যন্তীতি

তমভিক্ষত্য পাপুনাহবিবাৎসন্ স যথাহস্মানমুহা লোষ্ট্রে
 বিধংসেতৈবং হৈব বিধংসমানা বিধকো বিনেত্তন্ততো দেবা
 অভবন্ পরাহসুরা ভবত্যাশ্বনা পরাহস্ম দ্বিবন্ ভ্রাতৃব্যো
 ভবতি য এবং বেদ । ৭

অথ (অনন্তর) হ ইমন্ (এই প্রত্যক) আসক্তন্ (আশ্রিত, মুখবিবরে, অবস্থিত)
 প্রাণন্ (প্রাণকে) উচুঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । তন্ অভিক্ষত্য পাপুনা অবিবাৎসন্
 (বিদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিল) । সঃ (সেই বিবরে, অহুরগণের প্রাণের সংস্পর্শে
 আসা বিধকে, দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) লোষ্ট্রে : (লোষ্ট্র, মাটির ঢেলা) অস্মানম
 মুহা (প্রস্তরকে প্রাণ হইয়া, পাখিতে ঠেকিয়া) বিধংসেত (বিচূর্ণ কর), এবন্ হ এব
 (ঠিক তেমনি) [অহুরেরা] বিধংসমানা : (বিশেষরূপে ধ্বংস হইয়া) বিধকঃ (নান
 নিকে গতিশীল হইয়া, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া) বিনেত্তঃ (বিনষ্ট হইল) । ততঃ
 (তৎকালে) দেবাঃ (১ বাপাদি) দেবগণ অভবন্ ([বক্ষ্যমাণ স্বীয় আত্মাদিক্রমে
 প্রাণ] হইলেন [১৩০১২-১৬ জঃ]) ; অহুরাঃ (অহুরগণ) পরাঃ [অভবন্
 (পরাভূত হইল) । যঃ এবন্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, [শাস্ত্রবিধি অনুসারে
 যিনি যথোক্ত প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করেন]) [তিনি] আশ্বনা ([প্রজাপতিরূপ
 নিকষরূপে) ভবতি (প্রতিষ্ঠিত হন), অত্র (ইহার) দ্বিবন্ (দ্বৈতকারী) ভ্রাতৃব্যো
 (ভ্রাতৃ) পরাভবতি (পরাভূত হন) । ৭

অতঃপর দেবগণ এই মুখ্যপ্রাণকে বলিলেন, “আগনি আমাদের
 জন্য উদ্‌গীথ-গান করুন।” “তথাহ” বলিয়া এই প্রাণ তাঁহাদের
 জন্য উদ্‌গান করিলেন। অহুরেরা জানিতে পারিল, “এই উদ্‌গাতার
 সহারে দেবগণ আমাদের অতিক্রম করিবেন।” তাহার প্রাণের
 প্রতি অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে পাশবিক করিতে উদ্বৃত্ত হইল ;
 (কিঞ্চ) প্রস্তরের সংস্পর্শে আসিয়া লোষ্ট্রে যেমন বিচূর্ণ হয়, ঠিক
 তেমনি তাহার বিধবত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইল।

সুতরাং^১ দেবগণ (ঈশ দেবভাষ্যরূপে) প্রতিষ্ঠিত হইলেন,^২ এবং অহুরেরা পরাকৃত হইল। যিনি এইরূপ জানেন,^৩ তিনি স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন,^৪ তাঁহার ঘেবকারী জ্ঞাতি বিধবন্ত হয়। ৭

১। সুতরাং—অহুরগণের বিনাশে প্রতিবন্ধকীভূত পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়ার এবং অনাসক্ত প্রাণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া বলবান হওয়ার।

২। অহুরনাশের পূর্বেও বাগাদি দেবগণ অগ্ন্যাদিধরূপেই ছিলেন বটে; কিন্তু তখন ঐ অগ্ন্যাদি রূপ সকল স্বাভাবিক পাপের দ্বারা আবৃত ছিল এবং দেবগণ দেহাবরণেই আচ্ছাদিতমান করিয়াছিলেন। এখন পিতৃভাতিমান ত্যাগ করিয়া “আমি অগ্নি”, “আমি বায়ু”, ইত্যাদিরূপে অভিসমানবৃত্ত হইলেন।

৩। অর্থাৎ এইরূপ জ্ঞাতব্য—ইহা প্রধান উপাসনাবিধি।

৪। বর্তমান প্রজাপতি পুরাকল্পে বজ্রমানাবহার এই আধ্যাত্মিকরূপে শাসিত প্রতি দেবতা এবং ভগ্নসুবায়া বাগাদিকে পালবিদ্ধ জানিয়া সুখাপ্রাপ্তকই আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার কালে তিনি আধ্যাত্মিক বাগাদিতে আচ্ছাদিতমান ত্যাগ করিয়া বিরাটপিতৃভাতিমানী বর্তমান প্রজাপতিধরূপে প্রতিষ্ঠিত হইরাছেন। আধুনিক যে কেহ এইরূপ করিবেন, তিনিও প্রজাপতিত্ব লাভ করিবেন।

তে হোচুঃ ক হু সোহভূদ্ যো ন ইন্ধ্যসক্তেত্যয়মাস্তেহ-
স্তুরিতি সোহয়ান্ত আজিরসোহজানাং হি রসঃ ॥ ৮

[কলের সহিত প্রধান উপাসনাবিধি বলিয়া অধুনা ভগ্নবিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা বলা হইতেছে। এখানে ইহাই কলা হইবে যে, প্রাণ যেহেতু বাগাদি ও দেহাবরণাদির আব্রা, অর্থাৎ সর্বব্যাপক, সুতরাং এই ব্যাপক প্রাণই আত্মরূপে আভ্যন্তরীণ]
—তে ([প্রজাপতির বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃত্ত) উচুঃ হ—কঃ (যিনি) সঃ (আত্মাদিককে) ইন্ধ্য (এবম্ভাৱে) অসক্ত ([স্বরূপের সহিত] সংযুক্ত করিলেন, দেবতাব প্রাপ্ত করাইলেন) সঃ (তিনি) ক হু (কোথায়) অভূৎ (ছিলেন) ইতি। [এই বিচার করিয়া যেহেতু তাঁহারই স্থির করিলেন] অয়ম্ (ইনি) আস্তে অস্তঃ ইতি

বিবিধপ্রকার দ্ব্যর্থতরুণে স্থাপন করিলেন। সুতরাং “পাছে আমি পাপরূপ মৃত্যুকে প্রাপ্ত হই,” এই ভয়ে (ভদ্রেশবাসী) ব্যক্তির নিকট যাইবে না, কিংবা সেই দিগন্তেও যাইবে না। ১০

১। প্রাণাশ্বাভিমাত্রীর পক্ষে ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্তিরূপ পাপ অসম্ভব; কারণ বাগাদি পরিচ্ছিন্ন-বিষয়ে অভিমান ও স্বাভাবিক অজ্ঞান হইতেই পাপের উৎপত্তি হয়। শাস্ত্রানুসৃত প্রাণাশ্বাভিমাত্রীর সহিত এতপ্রকার পরিচ্ছিন্ন অভিমানের বিরোধ আছে বলিয়া উভয়ে একত্র থাকিতে পারে না।

২। দিক্ অনন্ত, সুতরাং তাহার শেষ নাই। কিন্তু এখানে দিক্ বলিতে বেদজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের দ্বারা অধ্যুষিত দেশকে বুঝাইতেছে। অতএব দিগন্ত বলিতে বেদাচার-বহির্ভূত দেশ বুঝিতে হইবে।

৩। প্রাণে আশ্বাভিমান করিলে পাপ নিকটেও আসিতে পারে না—ইহাই “লইয়া গেলেন” শব্দদ্বারা বুঝাইতেছে। বস্তুতঃ সেখানে দুই লইয়া বাণ্ডাশ্রিত্যরোজন।

সা বা এবা দেবতৈতাসাং দেবতানাং পাপ্ণানাং মৃত্যু-
মলহত্যাধৈনা মৃত্যুমত্যবহৎ ॥ ১১

[প্রাণোপাসনার ফলে পাপহানি হয়, ইহা বলা হইয়াছে; এখন দ্বিতীয় কল (১৩৯ টীকা) দেবতাভাব-প্রাপ্তি বলা হইতেছে]—সা বা এবা [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। অথ (অনন্তর) এনাঃ [ইহাদিগকে] মৃত্যুন্ অতি-অবহৎ (মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া লইয়া গেলেন, [নিজ নিজ অগ্ন্যাদি-দেবতাবল্লগে প্রতিষ্ঠিত করিলেন]) ॥ ১১

উক্ত এই (প্রাণ) দেবতা এই দেবগণের পাপরূপ মৃত্যুকে তাঁহাদিগ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অতঃপর ইহাদিগকে মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া গেলেন। ১১

১। প্রাণাশ্বজ্ঞানের দ্বারা মৃত্যুভয় হয়; অতএব প্রাণই মৃত্যুজয়ী। এইরূপ মৃত্যুজয়কেই মৃত্যু অতিক্রম করান বলা হইয়াছে।

স বৈ বাচমেব প্রথমামত্যবহৎ সা যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যাত
সোহগ্নিরভবৎ সোহয়মগ্নিঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বো দীপাতে ॥ ১২

সঃ বৈ (সেই শ্রাণ) [প্রথমতঃ] প্রথমাম্ (প্রধানা) বাচমে (বাক্কেই)
অত্যবহৎ ([মৃত্যুর পায়ে] বহন করিলেন, লইয়া গেলেন) সা (সেই বাক্) যদা
(যখন) মৃত্যুম্ (মৃত্যুকে) অত্যমুচ্যাত (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন) [তখন তিনি]
সঃ অগ্নিঃ (সেই অগ্নিদেবতা) অভবৎ (হইলেন)। সঃ অয়ম্ অগ্নিঃ (উক্ত এই
অগ্নি) [মৃত্যুম্] অতিক্রান্তঃ (মরণাতীত হইয়া) পরেণ মৃত্যুম্ (মৃত্যুর অতীতরূপে)
দীপাতে (বিরাজমান হন)। ১০

তিনি (প্রথমে) প্রধানৈঙ্গিয়^১ বাক্কে বহন করিলেন। উক্ত
বাক্ যখন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
প্রসিদ্ধ অগ্নিদেবতা হইলেন। উক্ত এই অগ্নি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন^২। ১২

১। উদ্গীথ-কর্মে অপর ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাকেরই অধিক প্রয়োজন।

২। বাক পূর্বেও অগ্নিদেবতা স্বরূপ ছিলেন; মৃত্যুবিহীন হইয়া বয়ঃ আধার
তাড়াই হইলেন। কিন্তু বিশেষ এই যে, এখন তিনি মরণাতীত ও অবিকল্প উদ্ভব
হইলেন। পরের কণ্ডিকাগুলিতেও এইরূপ বর্ণিত হইবে।

অথ শ্রাণমত্যবহৎ স যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যাত স বায়ুরভবৎ
সোহয়ম্ বায়ুঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্ত্বো পবতে ॥ ১৩

শ্রাণম্ (শ্রাণেন্দ্রিয়কে), পবতে (প্রবাহিত হন)। ১৩

অনন্তর তিনি শ্রাণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। শ্রাণেন্দ্রিয় যখন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ বায়ুদেবতা
হইলেন। উক্ত এই বায়ু মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে
প্রবহমাণ রহিয়াছেন। ১৩

অথ চক্ষুরত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স আদিত্যো-
ভবৎ সোহসাবাদিতাঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় বধন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমত্যবহৎ তদ্ যদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত দিশোহ-
ভবন্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় বধন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্‌ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিদ্যমান)। ১৫

অথ মনোহত্যবহৎ তদা মৃত্যুমত্যমুচ্যত স চন্দ্রমা অভবৎ
সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেষা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ । অতঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে যজমান) এবম্ বেদ ([বাগাদিসম্বিত প্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনম্ (ইহাকে) এষা দেবতা (এই প্রাণদেবতা)
এবম্ হ বৈ ([পূর্বযজমানকে যেনন মৃত্যুঞ্জয় করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুস্
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন বধন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেদীপ্যমান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাচ্চানেহ্নাত্মাগায়দ্ যজ্ঞি কিঞ্চান্নমম্মতেহ্নেনৈব
ভদ্রত্ব ইহ প্রতীতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাস্ত প্রাণের দেহেল্লিঙ্গ-ধারণ-রূপ শুণাস্তর বিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আচ্চনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অন্ম (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন]; হি (কারণ)
যৎ কিম্ ৫ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অম্মতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-বাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অম্মতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অন্নে) প্রতীতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন;^১ কারণ^২ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পবনান স্তোত্র গান করিয়া প্রেক্ষাপতিক্লান্তরূপ সাধারণ ফল নিশ্পন্ন করিলেন; পরে অবশিষ্ট নয়টি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১৩১২এর ২য় টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনেন (—প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অন্নে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিক্ত হইলেন না; কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার ফলে ব্যাপাদির অবস্থানও অসম্ভব।

অথ চক্ষুরতাবহং তদ্ যদা মৃত্যুমত্যা মুচ্যাত স আদিত্যো-
হভবৎ সোহসাবাদিত্যঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তস্তপতি ॥ ১৪

অনন্তর (তিনি) চক্ষুকে বহন করিলেন। চক্ষুরিন্দ্রিয় বধন
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি প্রসিদ্ধ আদিত্য
হইলেন। উক্ত এই আদিত্য মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর
অতীতরূপে তাপদান করেন। ১৪

অথ শ্রোত্রমতাবহং তদ্ যদা মৃত্যুমত্যা মুচ্যাত দিশোহ-
ভবংস্তা ইমা দিশঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তাঃ ॥ ১৫

অনন্তর (তিনি) শ্রবণেন্দ্রিয়কে বহন করিলেন। উক্ত
শ্রবণেন্দ্রিয় বধন মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইলেন, তখন তিনি
দিক্‌সমূহ হইলেন। উক্ত এই দিক্ সকল মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
মৃত্যুর অতীতরূপে (বিচ্যমান)। ১৫

অথ মনোহতাবহং তদা মৃত্যুমত্যা মুচ্যাত স চন্দ্রমা অভবৎ
সোহসৌ চন্দ্রঃ পরেণ মৃত্যুমতিক্রান্তো ভাত্যেবং হ বা
এনমেবা দেবতা মৃত্যুমতিবহতি য এবং বেদ ॥ ১৬

[“অথ” হইতে “ভাতি”—পূর্ববৎ। অন্তঃপর উপাসনার কল বলা হইতেছে]—
যঃ (যে কল্পমান) এবন্ বেদ ([বাগাদিসম্বন্ধিত প্রাণকে] এইরূপে [মৃত্যু হইতে
উদ্ধারকারী বলিয়া] জানেন) এনন্ (ইহাকে) এবা দেবতা (এই প্রাণদেবতা)
এবন্ হ বৈ ([পূর্ববক্তমানকে যেমন মৃত্যুরূপ করিয়াছিলেন] ঠিক তেমনি) মৃত্যুন্
অতিবহতি (মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান)। ১৬

অনন্তর (তিনি) মনকে বহন করিলেন। মন বধন মৃত্যুকে

অতিক্রম করিয়া যুক্ত হইলেন, তখন তিনি চন্দ্রমা হইলেন। উক্ত এই চন্দ্রমা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীতরূপে দেহীপায়মান আছেন। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে এই দেবতা ঠিক এইরূপেই মৃত্যু অতিক্রম করাইয়া লইয়া যান। ১৬

অথাঅনেনহন্নাত্মমগায়দ্ যন্ধি কিঞ্চান্নমজ্ঞাতেনৈব
তদদ্যত ইহ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৭

[উপাত্ত প্রাণের দেহেন্দ্রিয়-ধারণ-রূপ শুণ্যস্তর বিধানের জন্ত বলা হইতেছে]—
অথ (অনন্তর) [প্রাণ] আত্মনে (আপনার জন্ত) অন্ন-অজন্ম (ভক্ষণীয় অন্ন)
আগায়ৎ (গান করিলেন) [গান করিয়া অন্ন-সম্পাদন করিলেন], হি (কারণ)
২৭ কিম্ চ অন্নম্ (যাহা কিছু অন্ন) [প্রাণিগণ কর্তৃক] অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়)
তৎ (উহা) অনেন এব (অন-শব্দ-ব্যাচ্য প্রাণেরই দ্বারা) অজ্ঞতে (ভক্ষিত হয়),
[এবং প্রাণ] ইহ ([শরীরাকারে পরিণত] এই ভক্ষিত অর্থে) প্রতিতিষ্ঠতি
(প্রতিষ্ঠিত থাকেন)। ১৭

অনন্তর প্রাণ গান করিয়া আপনার জন্ত ভক্ষণীয় অন্ন সম্পাদন করিলেন;^১ কারণ^২ যে কোনও অন্নই ভক্ষিত হউক না কেন, তাহা প্রাণেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়, এবং প্রাণ উহাতে প্রতিষ্ঠিত থাকেন।^৩ ১৭

১। প্রথমে তিনটি পবনান স্তোত্র গান করিয়া প্রজাপতিত্বলাভরূপ সাধারণ কল নিম্পন্ন করিলেন, পরে অশ্লিষ্ট নয়টি স্তোত্রে নিজের জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিলেন (১/৩/২৭ এর ২য় টীকা)।

২। প্রাণ আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াছিলেন, ইহার প্রমাণ এই—(১) অনের (—প্রাণের) দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়, (২) প্রাণ অর্থে প্রতিষ্ঠিত।

৩। গান করিয়া আপনার জন্ত অন্ন-সম্পাদন করিয়াও প্রাণ পাপবিক্ত হইলেন না, কারণ অন্ন না থাকিলে প্রাণের অবস্থান অসম্ভব এবং তাহার কল বাগয়মির অবস্থানও অসম্ভব।

তে দেবা অকুবল্লোভাবদ্বা ইদং সৰ্বং যদন্নং তদাঙ্গন
আপাসীরন্নু নোহস্মিন্নন্ন আভজ্ঞস্বেতি তে বৈ মাহ্ভি-
সংবিশতেতি তথ্যেতি তং সমন্তং পরিণ্যাবিশন্তু । তস্মাদ্
যদনেনান্নমন্তি তেনৈতাস্তৃপ্যাস্ত্যোবাং হ বা এনং স্বা অভি-
সংবিশন্তি ভর্তা স্বানাং শ্রেষ্ঠঃ পুর এতা ভবত্যান্নাদোহধিপতির্ঘ
এবং বেদ য উ হৈবংবিদং স্বেষু প্রীতি প্রীতিবুভূষতি ন
হৈবালাং ভার্যেভ্যো ভবত্যথ য এবৈতমন্নুভবতি যো বৈতমন্নু
ভার্যান্ বুভূষতি স হৈবালাং ভার্যেভ্যো ভবতি ॥ ১৮

[উপাস্ত প্রাণের পক্ষে অপর ইন্দ্রিয়ের ভৃত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, ও পুরোগামিত্ব ইত্যাদি
গুণ বিধানের জন্য বলা হইতেছে; কিন্তু নুতন কোনও উপাসনা বিহিত হইতেছে
না]—তে দেবাঃ (উক্ত বাগাদি দেবগণ) অকুবন্ (বলিলেন)—ইদম্ যৎ অন্নম্
(এই বাস্তু কিছু [প্রাণিপাণের ভক্ষণ] অন্ন) সৰ্বম্ (তৎসমস্তই) এতাবৎ বৈ (এই
পরিমাণ মাত্র, ইহার অধিক নহে)—তৎ (তাহা) আঙ্গনে (আপনার জন্য)
আপাসীঃ (গাুন করিয়াছেন, গান করিয়া আঙ্গসাৎ করিয়াছেন) ; অন্নু (অতঃপর,
এখন) নঃ (আমাদিগকে) [আপনার আঙ্গসাৎকৃত] অস্মিন্ অন্নে (এই অন্নে)
আভজ্ঞ (= আভজ্ঞয়, ভাগী করুন) ইতি । তে বৈ (তাদের [অন্নার্থী]
ভোয়রা) স্বা অভিসংবিশত (আহার দিকে মুখ করিয়া উপবেশন কর) ইতি ।
তথা (তাহাই হউক) ইতি (এই বলিয়া) [দেবগণ] ভন্ম পরিসমন্তম্ (তাঁহাকে
বিরিদ্ধ) ভবিশন্তু (নিশ্চিতরূপে উপবেশন করিলেন) । তস্মাৎ (এই জন্তই)
অনেন (প্রাণের-দ্বারা) [লোকে] যৎ অন্নম্ (যে অন্ন) অস্তি (আহার করে) তেন
(সেই অন্নের দ্বারা) এতাঃ (এই বাগাদি দেবগণ) তৃপ্যন্তি (তৃপ্ত হন) । যঃ
(যিনি) এবম্ (এইরূপ, “প্রাণ বাগাদিহ আঙ্গ, এবং বাগাদি যে প্রাণে আশ্রিত সেই
প্রাণ আশি”—ইহা) বেদ (জানেন), এনম্ (এইরূপ ব্যক্তিকে) এবম্ হ বৈ (ঠিক
এইরূপে, প্রাণকে বিরিদ্ধ বাগাদির দ্বারা) স্বাঃ (আঙ্গীকরণ) অভিসংবিশতি
(সুধাপেক্ষী হইয়া উপবেশন করেন), [তিনি] স্বানাম্ (আঙ্গীকরণের) ভর্তা

(অঙ্গার), শ্রেষ্ঠ, পুরঃ এতা (পুরোগামী), অন্নানঃ (প্রচুর অন্নভোজী) অধিশক্তি
(বহুতর পরিপালক) ভবতি (হন)। যেষু (জ্ঞাতিগণের মধ্যে) যঃ উ (যে কেহ)
এবং-বিদম্ প্রতি (এইরূপ প্রাণবিশেষের প্রতি) প্রতিঃ বুদ্ধবতি (প্রতিবুল, প্রতিবন্দী,
হইতে চান) [তিনি] ভাবেভাঃ অলম্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম) ন হ এব
ভবতি (অবশ্যই হন না); অথ (পরন্তু) [জ্ঞাতিগণের মধ্যে] যঃ এব (যিনিই)
এতম্ অনুভবতি (ইহার অনুগত হন) বা (অথবা) যঃ (যিনি) এতম্ অনু (ইহার
অধীনে থাকিয়া) ভাবান্ ([স্বীয়] পোষ্যবর্গকে বুদ্ধবতি (ভরণ করিতে, পালন
করিতে, ইচ্ছা করেন), সঃ হ এব (কেবল তিনিই) ভাবেভাঃ অলম্ ভবতি। ১৮

সেই দেবগণ বলিলেন, “এই বাহা কিছু অন্ন আছে, সেই সমস্তের
পরিমাণ এই পর্যন্তই, এবং আপনি গান করিয়া উহা আত্মসাত
করিয়াছেন; এখন আমাদেরকে ঐ অন্ন ভাগী করুন।” (প্রাণ
বলিলেন)—“তাদৃশ (অন্নার্থী) তোমরা আমার দিকে মুখ করিয়া
উপবেশন কর।” “তাহাই হউক”, এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহাকে
ঘিরিয়া উপবেশন করিলেন। এইক্ষণ লোকে প্রাণের সহায়ে যে অন্ন
আহার করে, তাহার দ্বারা ইহারা তৃপ্ত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন,
জ্ঞাতিগণ তাঁহার মুখাপেক্ষী হইয়া ঠিক এমনি অবস্থান করে।
তিনি জ্ঞাতিগণের ভর্তা, পুরোগামী, ও অধিশক্তি হন এবং প্রচুর
অন্নভোজী হন। জ্ঞাতিগণের মধ্যে যে কেহ এতাদৃশ বিষয়ের
প্রতিবন্দিতা করিতে চান, তিনি মোটেই স্বীয় পোষ্যবর্গের পালনে
সমর্থ হন না; পরন্তু যিনিই ইহার অনুবর্তী চইয়া পোষ্যবর্গকে পালন
করিতে চান, কেবল তিনিই পোষ্যবর্গের পালনে সক্ষম হন। ১৮

১। বাগাদি-দেবতা বহুতরভাবে অন্ন-গ্রহণ করেন না—ইহার প্রমাণ এই যে,
প্রাণ দেহভাগ করিলে বাগাদিকেও তাহাই করিতে হয়।

সোহয়াস্ত আঞ্জিরসোহজানাং হি ‘রসঃ প্রাণো বা’

১। এখানে ব্রহ্মরূপে বজ্জুঃ ও পূর্বে বৃহতীশবে ঋক্ গৃহীত হইয়াছে; কারণ পরে বাকরূপ সামের ও উদগীথের স্রষ্টা উল্লেখ থাকার অন্তর্য প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম ঋক্‌সূক্তের বাকের অপর দুইটি রূপ—ঋক্ ও বজ্জুঃ—পর পর গৃহীত হইল। অন্তরূপ অর্থ করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

২। পূর্বের (১৩৭২০ এর ১ টাকার) জ্ঞান এখানেও প্রাণের পালয়িত্ব ও বজ্জুঃসম্পাদকত্ব গুণ আছে—বুঝিতে হইবে।

এষ উ এষ সাম বাঐ সাহমৈষ সা চামশেতি তৎ সাম্নঃ
সামম্বম্। যদেব সমঃ পুষ্টিণা সমো মশকেন সমো নাগেন
সম এভিস্ত্রিভিলোকৈঃ সমোহনেন সর্বৈণ তস্মাদেব সামান্ন তে
সাম্নঃ সামুজ্যং সলোকতাং য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২২

এষঃ উ এষ সাম; বাক্-এষ সা (বাক্ অবস্তাই “সা”), এষঃ (এই প্রাণ) অম; [যেহেতু লোকপ্রসিদ্ধ স্বরাদিসংযুক্ত গীতিবাচক সাম] সা চ অমঃ চ (“সা” ও “অমের” বাচ্য বাক্ ও প্রাণব্রহ্মরূপ) ইতি, তৎ (অতএব) সাম্নঃ সামম্বম্ (সামের সামলক্ষ্য-ব্রহ্মরূপ)। উপাসনার জন্য প্রকারান্তরেও প্রাণের সামলক্ষ্যবাচ্য দেখান ঘাইতে পারে]—উ (আবার) যৎ এষ (যেহেতু) [এই প্রাণ] সূষ্টিণা (পুষ্টিকাশরীরের, উই-এর দেহের, সহিত) সমঃ (সমান), মশকেন (মশকদেহের সহিত) সমঃ, নাগেন্ (হস্তিদেহের সহিত) সমঃ, এভিঃ ত্রিভিঃ লোকৈঃ (এই তিন লোকের সহিত, বিরাদি-দেহের সহিত) সমঃ, অনেন সর্বৈণ (এই সমস্ত বিশ্বের সহিত, বিষ্ণুপার্থক্যের সহিত) সমঃ, তস্মাৎ উ এষ (সেই অন্তর্য) [ইনি] সাম। যঃ (যিনি) এতৎ সাম (এই প্রাণকে) এষ (সমস্তহেতু প্রাণ সামনামধেয়, এইরূপ) বেদ (জ্ঞান, [প্রাণের সহিত আপনার আত্মাভিমান অভিযুক্ত না হওয়া পর্যন্ত উক্তরূপে উপাসনা বা ভাবনা করেন]) [তিনি খীর ভাবনার বিশেষত্বানুযায়ী] সাম্নঃ (সামান্য প্রাণের) সামুজ্যং (সমানদেহপ্রিয়ত্বানিহিত), সলোকতাং (স্বাভিলোকত্ব) ঋক্‌সূক্তে (প্রাণ হইল)। ২২১

ইনিই আবার সাম। বাক্ অবজ্ঞাই সা, এবং ইনি (অর্থাৎ প্রাণ)
অম। যেহেতু “সাম” (মন্ত্ৰ) সা (বা বাক্) ও অম (বা প্রাণ)
(শব্দের বাচ্য প্রাণস্বরূপ), অতএব উহা সামশব্দের বাচ্য।^১ যেহেতু
আবার এই প্রাণ পুত্তিকার সমান, মশকের সমান, হস্তীর সমান, এই
* ত্রিলোকের সমান, এই নিখিল বিশ্বের সমান,^২ এই জন্তও ইনি সাম।
যিনি এইরূপে এই সামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তিনি সামের (বা
প্রাণের) সাংজ্ঞ্য অথবা সালোক্য প্রাপ্ত হন। ২২

১। “সা”-শব্দে গ্রীবাচক শব্দের অভিধেয় এবং “অম”-শব্দে পূঃবাচক শব্দের
অভিধেয় নিখিল পরার্থকে বুঝায়। প্রতিতে আছে—“আমার পুন্যম সকলকে
কিসের দ্বারা পাইবে?” (তিনি) উত্তর দিবেন, ‘প্রাণের দ্বারা।’ ‘আমার গ্রীভাম
সকলকে কিসের দ্বারা পাইবে?’ ‘বাকের, দ্বারা।’ ” (কৌঃ ১৭)। অতএব
সাম-শব্দে বাক্-প্রাণকে বুঝাইতেছে। সামশব্দে সাধারণতঃ প্রাণকে না বুঝাইরা
সামমন্ত্রকেই বুঝায়; কিন্তু এই সামগীতি প্রাণের দ্বারা সম্পাদিত হ্রাদির সমষ্টি ভিন্ন
আর কিছুই নহে। অতএব সামের মুখ্য অর্থ প্রাণ এবং গৌণ অর্থ সামমন্ত্র। বাক্
ও প্রাণ ব্যতীত সামশব্দের কোনও পৃথক্ অস্তিত্ব নাই।

২। প্রাণ সর্বব্যাপক; অতএব আকাশ যেমন সর্বব্যাপক হইয়াও ঘট ও
প্রাসাদাদিতে সেই সেই আকারে বর্তমান থাকে, তেমনই প্রাণও পুত্তিকাদির শরীরে
থাকিতে পারেন। প্রাণ কেবল এই সকল শরীরেরই স্ৰবণ, এইরূপে অর্থ করিলে
চলিবে না; কারণ ইনি সর্বব্যাপী ও নিরাকার। আর সমস্তের অর্থ এইরূপ নহে যে,
ইনি সন্নিবিষ্ট ও প্রসারিত হইয়া কেবল ঐ সকল বিভিন্ন দেহেরই সমান হইয়া
আছেন; কারণ পরেই আছে, “ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত,” (১৫ঃ১৩)।
পরন্তু “সোম” জাতি যে অর্ধে সম্পূর্ণরূপে প্রত্যেক পৌষাকিতে সমন্বিত থাকে, প্রাণও
সেই অর্ধে সকল শরীরে ব্যাপ্ত।

এব উ বা উদ্গীথঃ প্রাণো বা উঃ প্রাণেন হীদং সর্ব-
মুত্তব্ধং বাগেব নীষোক্ত সীধা চেতি স উদ্গীথঃ। ২৩

এবং উ বৈ উদগীথঃ (সামাধর উদগীথভক্তি) । প্রাণঃ বৈ উৎ (প্রাণই “উৎ”),
 হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) উত্তম্ভব (উত্তম
 তত্ত্বিত বা বিধৃত আছে) ; [এবং] বাক্ এব (বাক্ই) গীথা । উৎ চ গীথা চ ইতি
 (“উৎ” ও [প্রাণের দ্বারা নিষ্পাদ্য বাগান্বিতা] “গীথা” স্বরূপ বলিয়া) সং (প্রাণ)
 উদগীথঃ । ২৩

ইনিই আবার উদগীথ ।^১ প্রাণই “উৎ”, কারণ প্রাণের দ্বারা
 এই সমস্ত জগৎ উত্তম্ভিত রহিয়াছে ; এবং বাক্ই “গীথা” ।^২ “উৎ”
 ও “গীথা” স্বরূপ বলিয়া তিনি উদগীথ । ২৩

১। উদগীথ শব্দে প্রত্নাব, নিধন, প্রকৃতি সামাধরবের বা সামভক্তির (ছাঃ
 ২।২।১) অত্যন্ত অবয়ববিশেষকে বুঝায়, আবার উদগান বা সামগানকেও বুঝায় ।
 এখানে প্রথম অর্থই গ্রাহ্য ।

২। “গীথা” শব্দটি গানার্থক পৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । সুতরাং উহা বাগান্বক
 শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে । উদগীথভক্তিও শব্দভিত্তিক নহে । অতএব বাক
 “গীথা” ।

“তজ্জাপি ব্রহ্মদন্তশ্চৈকিতানেয়ো রাজানং ভক্ষয়ন্নু বাচায়ং
 তাস্য রাজা মূর্খানং বিপাতন্নতাদ্ যদিতোহয়স্য আক্লি-
 রসোহন্তেনোদগায়দিত্তি বাচা চ হোব স প্রাণেন চোদগায়-
 দিত্তি ॥ ২৪

তৎ ([“প্রাণুর্জী উদগীথদেবতা”] এই বিষয়ে) হ অপি ([এই আখ্যানিক]
 স্রষ্ট হই)—চৈকিতানেয়ঃ (চিকিতানের পৌত্র) ব্রহ্মদন্তঃ [বজ্র] রাজানম্
 (সোম) ভক্ষয়ন্ (খাইতে খাইতে, পান করিতে করিতে) উরাত্ (বলিয়াছিলেন, এই
 নশব্দ করিয়াছিলেন)—হং (যদি) ইতঃ অন্তেন (এই [বাক্সংস্কৃত] প্রাণ ভিন্ন
 অন্য কোনও দেবতার সহারে) অরাত্তঃ আক্লিহসঃ (হুবা প্রাণ [অর্থাৎ বিশ্বপ্রাণী
 পূর্ববিশিষ্টের স্তরের উৎপাদক]) উদগায়ন্ (পান করিয়া থাকেন), [হংবে] রাজা

(সোম) ভক্তঃ—ভক্ত, ভাঙ্গুণ আহার, “প্রাণের সহায়ের উদ্গান করিয়াছিলেন” এইরূপ মিথ্যাবাদী আহার। দুর্ধান (মস্তক) বিপাত্তত্যাং (বিপাত্তিত করুন [বিপাত্ত-নিহত হুলে ভাং]) ইতি। [প্রাণপ্রধান] বাচা চ এব (বাকেরই দ্বারা) চ (এব) [অপাত্তত] প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা) সঃ (জিনি, উদ্গাতা) হি (অবশ্যই) উদ্গায়ৎ (উদ্গান করিয়াছিলেন) ইতি। ২৩

উক্ত বিষয়ে এইরূপ কৃত হয়—চিকিৎসানের পৌত্র ব্রহ্মদত্ত সোম পান করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “যদি ইনি তিল্ল অপরের সহায়ের অসাত্ত আশ্বিরগ উদ্গান করিয়া থাকেন, তবে সোম এতাদৃশ (মিথ্যাবাদী) আমার মস্তক নিপাত্তিত করুন।” বাকের দ্বারা এবং প্রাণের দ্বারা ইনি উদ্গান করিয়াছিলেন। ২৪

১। প্রতির শেষ বাক্যের ভাংপর্ষ এই—আখ্যায়িকাঃ শপথের দ্বারা ইহাই স্থির হইল যে, প্রাণই উদ্গায়কদেবতা।

তস্ম হৈতস্ম সায়ো যঃ স্বং বেদ ভবতি হ্যস্ম স্বং তস্ম বৈ স্বর এব স্বং তস্মাদাঙ্ঘ্রিজ্যং করিষ্যন্ বাচি স্বরমিচ্ছত তস্মা বাচা স্বরসম্পন্নয়াঙ্ঘ্রিজ্যং কুর্যাৎ তস্মাদ্ যজ্ঞে স্বরমণ্ডং দিদৃক্ষত এব। অথো বস্ম স্বং ভবতি ভবতি হ্যস্ম স্বং য এবমেতৎ সায়ঃ স্বং বেদ ॥ ২৫

[এই উদ্গায়কের দেবতা, ইহা স্থির করিয়া অধুনা প্রাণের স্ব, স্বর্ষ, ও প্রতিষ্ঠা এই ত্রণকর বিধানের জন্য ত্রিকার্যের আরম্ভ হইতেছে]—যঃ হি (যিনি) ভক্ত (ই, প্রাত্তক) একত (এই, প্রাত্তক) সায়ঃ (সামের, সামান্যব্রহ্ম প্রাণের) স্বঃ (স্ব, সম্পত্তি) কো (আকেন), ভক্ত (ইহার) স্বঃ (স্বর্ষ) হি (হি)। স্বঃ এব (কর্তব্যমুই) ভক্ত বৈ (ই সামের বা প্রাণের) স্বঃ (স্বর্ষ), ভক্তঃ (ভক্তাং) পরিত্যজ্যৎ (কর্তব্যের) স্বঃ (স্বর্ষ) করিত্যৎ (করিতে উক্ত করিত) বাচি (বাক্-

কিহে) স্বরন্ (স্বর) ইত্যেত (স্বর্য্য করিবেন); স্বরসম্পন্নতা (স্ব-সৌভব-যুক্ত)
 তদ্বা বাচ্য (তাদৃশ বাক্যের দ্বারা) [তিনি] আধিভ্যন্ কুর্বাৎ (করিবেন)। { স্বর
 বেহেতু সানের ভূষণ } তন্নাৎ (এই ভক্ত) যন্ত (বাহার) স্ব ভবতি (সম্পদ হয়)
 অথো ([তাহাকে] ও) [যেমন (সিদ্ধান্তে অব—লোকে দেখিতে অভিল্যাবী হয়)
 তেমনি] যন্তে স্বরবন্তন্ (স্বর ব্যক্তিকে) সিদ্ধান্তে অব। এবন্ ([“আমি প্রাণ;
 গীতিভাব-প্রাপ্ত আমারই এই কণ্ঠমার্ধ্যরূপ ভূষণ”] এবস্ত্রাকারে) যঃ সায়ঃ (সামের)
 এতৎ (এই) স্বং বেদ, অত্র স্ব ভবতি হ। ২৫

যিনি প্রাপ্তকৃত এই সামের (বা প্রাণের) সম্পদ জানেন, তাঁহার
 সম্পদ হয়। স্বরই সামের সম্পদ। সুতরাং যিনি ঋত্বিক্কর্ম করিতে
 অভিল্যাবী, তিনি বাক্যে স্বর কামনা করিবেন, এবং তিনি তাদৃশ
 স্বরমার্ধ্যযুক্ত বাক্যের দ্বারা ঋত্বিক্কর্ম (অর্থাৎ উদ্গান) করিবেন।
 সেই ভক্তই কাহারও সম্পদ হইলে যেমন লোকে তাহাকে দেখিতে
 চায়, তেমনি যন্তেও মণ্ডুরকণ্ঠ ব্যক্তিকে লোকে দেখিতে চায়। যিনি
 এই প্রকারে সামের এই সম্পদ জানেন, তাঁহার সম্পদ হইয়া
 থাকে। ২৫

তস্য হৈতস্য সান্নো যঃ সুবর্ণং বেদ ভবতি হাস্য সুবর্ণং
 তস্য বৈ স্বর এব সুবর্ণং ভবতি হাস্য সুবর্ণং য এবমন্তঃ
 সান্নঃ সুবর্ণং বেদ ॥ ২৬

[সামের অর্থাৎ প্রাণের ভগাঙ্কর বলা হইতেছে]—ভক্ত হ [ইত্যাদি পূর্ব্বক]
 সু-বর্ণ ([“ইহা কণ্ঠ্য বর্ণ, ইহা নম্র্য বর্ণ” ইত্যাদি অঙ্গ-আদিপূর্ব্বক] বহু বর্ণোচ্চারণ)
 বেদ ([“সামলোক্য প্রাণের সহিত একাত্মক আমারই এই শুভ বর্ণোচ্চারণ”
 এইরূপে] জানেন) অত্র সুবর্ণ (বর্ণ, বিষয়) ভবতি হ। ২৬

যিনি প্রাপ্তকৃত এই সামের সু-বর্ণ (= বহু বর্ণোচ্চারণ) জানেন,

তাহার সুবর্ণবাস্ত হইবে।^১ অর্থাৎ তাহার সুবর্ণ বর্ণোচ্চারণ।^২ যিনি
এইরূপে নামের এই সু-বর্ণ জানেন, তাহার সুবর্ণবাস্ত হইয়া
থাকে। ২৬

১। কারণ সু-বর্ণ (—সুবর্ণ বর্ণোচ্চারণ) ও সুবর্ণ (—সু-বর্ণ) নামের নামক
আছে।

তস্য হৈতস্যা সান্নো যঃ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠতি
তস্য বৈ বাগেব প্রতিষ্ঠা বাচি হি খবেব এতৎ প্রাপঃ
প্রতিষ্ঠিতো নীয়তেহন্ন ইত্যু হৈক আহঃ ॥ ২৭

[অতঃপর প্রাণের প্রতিষ্ঠাপন বিহিত হইতেছে]—তত্ত্ব [ইত্যাদি পূর্ববৎ]
প্রতিষ্ঠাম্ (বাহ্যতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা, আশ্রয়) যেন [[“বাক্ বা অন্ন প্রাণাদ্ভূত
আশ্রয় আশ্রয়” এইরূপ] জানেন] [তিনি] প্রতিষ্ঠিত হি (আশ্রয় লাভ করেন) ।
বৈ বাক্ এষ (বাক্ই ; অর্থাৎ জিহ্বামূল, বসু, শির, কণ্ঠ, দন্ত, ঘ্রাণ, নাসিকা,
ও তালু এই আটটি উচ্চারণস্থানই) তত্ত্ব (নামের, প্রাণের) প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়), হি
(কারণ) বাচি বসু (জিহ্বামূলানি স্থানেই) এষঃ প্রাণঃ (এই প্রাণ) প্রতিষ্ঠিতঃ
(প্রতিষ্ঠিত থাকিবে) এতৎ নীয়তে (এই একারে পানবরণপ্রাপ্ত হইবে) । অতঃ
(কেহ কেহ) অন্ন (অন্নের পরিপাককৃত মেহ) [প্রতিষ্ঠিত থাকিবে—প্রাণ পানবরণপ্রাপ্ত
হইবে] ইতি হ উ আহঃ (এই কথাও বলেন) । ২৭

যিনি প্রাপ্তক এই নামের আশ্রয়কে জানেন, তিনি আশ্রয় লাভ
করেন।^১ বাক্ই প্রাণের আশ্রয় ; কারণ এই প্রাণ বাক্কে আশ্রিত
থাকিবে। এই পানরূপে পরিণত হইবে। কেহ কেহ আবার বলেন,
“অন্ন (আশ্রিত থাকিবেই প্রাণ এইরূপ হইবে)”^২ ২৭

২১. প্রতিষ্ঠিত আশ্রয়—তাঁহাকে যেমন যেমন উপাসনা করেন, উপাসনা করাই
হইয়া থাকেন।^১ শ্রু. আ. ২-১৫/২১০

২। উক্ত মতই প্রশংসনীয়। উপাসক ইচ্ছানুসারে ঋকে প্রতিষ্ঠিত বা অন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত আগ্নেয় উপাসনা করিবেন।

অথাৎ পবমানানামেবাভ্যারোহঃ স বৈ খলু প্রস্তুতো
সাম প্রস্তুতি স যত্র প্রস্তুয়াং তদেতানি জপেং । অসতো
মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময় মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি
স যদাহাসতো মা সদগময়েতি মৃত্যুর্বা অসৎ সদমৃতং
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ তমসো মা
জ্যোতির্গময়েতি মৃত্যুর্বৈ তমো জ্যোতিরমৃতং মৃত্যোর্মাহমৃতং
গময়ামৃতং মা কুর্বিতোবৈতদাহ মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়েতি নাত্র
জিরোহিতমিবাশ্চি । অথ যানীতরাণি স্তোত্রাণি তেষাং ত্বনেহ-
ন্নাত্তমগায়েৎ তস্মাদ্ভুং তেভু বরং বৃণীত যং কামং কাময়েত
ভুং স এষ এবংবিহুদগাতাত্বনে বা যজমানায় বা যং কামং
কাময়েতে তমগায়তি তজ্জৈতল্লোকজিদেব ন হৈবালোকাতায়
আশাহস্তি য এবমেতৎ সাম বেদ ॥ ২৮ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্য
তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ (অতঃপর [যে আগ্নেয় উপাসনার দ্বারা বক্ষ্যমাণ যন্ত্ররূপে অধিকার অন্ত্রে,
সেই উপাসনার পরে]) অন্তঃ (যন্ত্রাঃ [বক্ষ্যমাণ যন্ত্ররূপ বেদভাষ্য-প্রাপ্তির কারণ
হয় বলিয়া]) পবমানানাম্ (পবমানাখ্য জ্যেষ্ঠ সকলের [১৭৩২ টীকা ২]) অভি-
আরোহঃ এব (বেদক সম্প্রদায়ক জপস্থান [যে জপকরের দ্বারা এবংকি ধীর
দেবতাদের অভিসুখে আরোহণ করেন, কেবল তাহাই]) [স্থিত হইলে]। সঃ
বৈ খলু প্রস্তুতা (যিনি প্রস্তুতা-শব্দক অধিক, তিনি) সাম প্রস্তুতি (সামের
প্রস্তুতি করেন, সাম করেন) : সঃ (তিনি) যত্র (যখন) প্রস্তুয়াং (প্রস্তুত করিবেন)
ভুং (ভক্ষন) [যজমান] এতানি (এই সকল, এই তিনটি বস্তু) জপেং (জপ

করিবেন)।—অনন্তঃ (অনন্তঃ, ব্যাকৃতিক কৰ্ম ও জ্ঞান, হইতে)। মা (আমাকে) সৎ
 (সতে, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞানে) গময় (সইয়া যাব)। তদন্তঃ (অনন্তঃ, অজ্ঞান,
 হইতে) মা জ্যোতিঃ (আলোক, দেবতাব্যে) গময়, বৃত্তোঃ (বৃত্ত হইতে) মা
 অনন্তন্ (অনন্তে) গময় ইতি। সঃ (উক্ত মন্ত্ৰ) সৎ (বখন) আহ (বলিলেন), “অনন্তঃ
 মা সৎ গময়” ইতি, [তদন্তোঃ] বৃত্তোঃ বৈ অসৎ (বৃত্তাই, বাতাবিক কৰ্ম ও জ্ঞানই,
 অসৎ), সৎ অনন্তন্ (সৎ, শাস্ত্রীয় কৰ্ম ও জ্ঞান, অনন্ত), [হতরাঃ] [তৎ (তখন)]
 “বৃত্তোঃ মা অনন্তঃ গময়” [অর্থঃ] “মা অনন্তন্ কুর (আমাকে অনন্ত করন)”
 ইতি এষ (এই কথাই) এতৎ (এইরূপে) আহ। “তদন্তঃ মা জ্যোতিঃ গময়” ইতি
 (এই কথা) [বখন বলিলেন], [তদন্তোঃ] বৃত্তোঃ বৈ (বৃত্তাই, অজ্ঞানই) তদন্তঃ
 জ্যোতিঃ (আলোক, দেবতাব্যে) অনন্তন্, [হতরাঃ তখন] “বৃত্তোঃ মা অনন্তন্
 গময়” [অর্থঃ] “অনন্তন্ মা কুর” ইতি এষ এতৎ আহ। “বৃত্তোঃ মা অনন্তন্ গময়”
 ইতি অত্র (এই মন্ত্ৰে) তিরোহিতম্ ইব (লুপ্তাভিঃ আৰ [অর্থ]) ন ভাবি (নাই)।
 অথ (অনন্তঃ) তিনটি গময়ান-জ্যোতিঃ বজ্রবাহবোঃ জন্ত বলাধিবাঃ (১০৭৮ টীকা ২)
 পরে)। বনি ইতরাপি তোজাশি (অপর যে সকল স্তোত্র আছে) তেব্ [ঐশ্বৰ্য্যবাক্যে]
 (সেই সকলের প্রয়োগকালে) [উৎপাতা] আশ্বনে (আশ্বিনার জন্ত) অন্ন-অন্তন্
 আহারেৎ (তন্ময় অন্ন গান করিবেন, গান করিয়া অন্নবিধান করিবেন)। [সেতৎ] [সেতৎ]
 সঃ এতৎ এষাণিৎ উৎপাতা (এবম্ভাব্য জ্ঞানবান্ উক্ত এই উৎপাতা) আশ্বনে বা
 বজ্রবাহবোঃ বা (আশ্বিনারই জন্ত হউক বা বজ্রবাহবোঃই জন্ত হউক) যন্ কাম্য
 (যে কাম্য বস্তু) কাম্যতে (কাম্যনা করেন) তন্ আশ্বিনতি (গান করিয়া তাহারই
 সম্পাদন করেন), তদন্তঃ উ (হতরাঃ) তেব্ (উক্ত স্তোত্র সকল বখন নীত হব,
 তখন) [বজ্রবাহবোঃ] যন্ কাম্যন্ কাম্যতে (কাম্যনা করিবেন) তন্ বসৎ (সেই মন্ত্ৰ)
 বৃণীত (আৰ্চনা করিবেন)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই উপাসনা) [কাম্যবৃত্ত
 হইলেও] লোকজিৎ এষ (অনন্তাই [হিরণ্যগর্ভ] লোকের আশ্রয় হই)। সঃ
 (যিনি) এষঃ ([“আশ্বিনতি-সমর্পিত সামগ্রী প্রাপ্ত আশ্বিন”] “একম্ভাব্যে”)
 এতৎ সান (এই সাধকে, প্রাপকে) যেন (উপাসনা করেন) [উচ্চারণ শব্দে]
 অলোক্যাত্মাঃ আশ্বিন (প্রাচ্য লোকসকল নী হব এই জন্মে আশ্বিন)। ন হ এষ ভাবি
 (যেটাই নাই)।

সুতরাং অতীত যাত্রা পুনরায় উক্ত সকলেরই আত্মারোহে প্রসিক্ত হইবে। এততো-নামক প্রসিক্ত ঋষি-শাস্ত্রের প্রচার করিবেন। তিনি যখন প্রচার করিবেন, তখন যজমান এই সকল (বহুধর্ম) লক্ষ্য করিবেন—“অগ্নি হইতে আমাকে লভে লইয়া যান,” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান,” “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যান।” যজ্ঞ বে বলিলেন, “অগ্নি হইতে আমাকে লভে লইয়া যান,” তদ্ব্যতীত অগ্নির অর্থ মৃত্যু, এবং লভের অর্থ অমৃত; সুতরাং যজ্ঞ এই কথাই বলিলেন যে, “মৃত্যু হইতে আমার অমৃত লইয়া যান।” “অন্ধকার হইতে আমাকে আলোকে লইয়া যান,” এই বে কথা বলিলেন, তদ্ব্যতীত অন্ধকারের অর্থ মৃত্যু এবং আলোকের অর্থ অমৃত; “সুতরাং আমাকে মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া যান,” এই কথাই তিনি বলিলেন। “মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যান,” ইহাতে সুপ্রতিপত্তি কোনও অর্থ নাই।^১ অতঃপর অবশিষ্ট যে সকল তন্ত্র আছে, সেই সকল পান করিয়া উৎসাহিত আপনাদের ঐ তন্ত্র জ্ঞান সম্পাদন করিবেন। বেহেতু এবস্তকার জ্ঞানবান ঐ উৎসাহিত আপনাদের জ্ঞান বা বর্তমানের জ্ঞান যে যে কাম্যবস্ত কামনা করেন, গানের দ্বারা তাহাই সম্পাদন করেন, অতএব উক্ত (পবমান) তন্ত্র সকল যখন গীত হইতে থাকে, তখন যজমান যে কাম্যবস্ত প্রাপ্তিতে চান তাহা প্রার্থনা করিবেন। উক্ত এই উপাসনা অবশ্যই (হিরণ্যগর্ভ) লোক জন্ম করিয়া থাকে। যিনি যথোক্ত প্রকারে এই নামকে (বা প্রাণকে) জানেন, তাঁহার নাম “পাছে লোকলাভ না হয়” এই ভরে প্রার্থনার (আবস্তক) মোটেই নাই।^২ ২৮

১। এখানে তিনটি বহুবচনের একইরূপ অর্থ করার মনে হইতে পারে যে, পুনরুজ্জীবন হইয়াছে; কিন্তু তাহা নহে। ঐতিহাসিক কর্ম ও জ্ঞান অধঃপাতের কারণ

যদিও ব্রহ্মসংহিতা এক পাত্রীয় বস্তু ও জ্ঞান-স্বরূপের বস্তু বলিয়া প্রকটমান।
 সুতরাং প্রথম বস্তু বলা হইল, “সদাশক্ত্যুপায়ে প্রতিমানং কালং কল্পিতং ব্রহ্মাণ্য
 সাধনমার্থে প্রতিমানবাস্য কল্পম।” দ্বিতীয় বস্তুর “অতঃপর” এই শব্দ প্রকটন।
 সাধনকালও কালের কল্পনার অঙ্গানই বটে। অতঃপর দ্বিতীয় বস্তু বলা হইল,
 “সাম্যং সাধনকালবল্লম কল্পনং হইতে উদ্ধার করিয়া সাধনকালে, অর্থাৎ ব্রহ্মসংহিতার
 সহিত একাত্মভাবে, প্রতিষ্ঠিত করণ।” তৃতীয় বস্তু প্রথম দুই বস্তুর সর্ব সাম্যভূত
 হইলোহে।

৩২। তিদি ব্রহ্মসংহিতা আশ্রয়ঃ প্রার্থনা কলাবতক।

প্রথমোধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

আত্মবেদমগ্র্য আসীৎ পুরুষবিধঃ সোহমুবাচ্য নাত্ত-
 দাত্তনোহপশ্চৎ সোহহমস্মাত্যাগ্রে ব্যাহরৎ ততোহহংনামাহ-
 ত্বৎ তস্মাদপ্যেতজ্জ্যামত্বিতোহহমস্মমিত্যেবাগ্রে উক্তাহপাত্তব্রাম
 প্রকৃতে যদস্য ভবতি স যৎ পূর্বোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সর্বান্ আপ্যুন
 ঔবৎ তস্মাৎ পুরুষ ওষতি ই বৈ স তং যোহিস্মাৎ পূর্বো
 বৃভূষতি য এবং বেদ ॥ ১

[প্রথম ব্রাহ্মণে কর্ম ও উপাসনার একত্র আচরণে প্রকাশিতবল্য, ও তৃতীয়
 ব্রাহ্মণে কেবল উপাসনার ধারা ঐ বল্যভি হই—ইহা বলা হইয়াছে। বর্তমান
 ব্রাহ্মণের প্রথম হইতে সপ্তম কতিকা পর্যন্ত উক্ত প্রকাশিতির ব্যতিক্রম, সর্বাঙ্গিক,
 প্রকৃতি বিকৃতি প্রদর্শিত হইবে, এবং দেখান হইবে যে, কর্ম ও জ্ঞানের বলভূত এই
 সমস্তই সংসারের অন্তর্ভুক্ত ও অনিত্য; সুতরাং ঐ সকল বিষয়ে যোগ্যতা নাই হইলে
 ব্রাহ্মবিচার অবিকার করে না]—অগ্রে ([পরীক্ষার সময় পড়িব] পূর্বে) ইদং

[বিচিত্র সেবকসংকল্প] এই জগৎ পুরুষবিহীন [হস্তানাবিকৃত] পুরুষবিহীন
 আত্মা এবং [প্রথমঃ] বিরাট-রূপেই [আত্মা] [হস্তানাবিকৃত] পুরুষ
 আত্মাক্রিয়ামি প্রাণিগণ ভজন্যে রহিত হইয়া গিয়াছে । [সেই বিরাট-প্রজাপতি]
 অমৃত্যু [["আমি কে ও কিংবদন্তি"] ইত্যাদি] আলোচনা করিয়া [আত্মনঃ
 জ্ঞানঃ [[দেহজ্ঞানসমষ্টি-রূপ] আপন হইতে ভিন্ন কিছু] ব্রহ্মপদ [দেখিলেন
 না] । [তিনি] অহম্ [আমি] অস্মি [হই] সঃ [সেই]—["পূর্বজন্মে যজ্ঞধার্মা-
 বহার বৈদিক উপাসনার কালে যে আমি নিজেকে "আমি প্রজাপতি" বলিয়া
 জানিয়াছিলাম, সেই আমিই এখন কলাবহার সর্বাঙ্গিক বিরাট হইয়াছি"]—ইতি
 [এই কথা] অগ্রে [প্রথমে] ব্যাহবৎ [উচ্চারণ করিলেন] । [যেহেতু তিনি
 পূর্বজন্মকালধারী আপনাকে "আমি" বলিয়া নির্দেশ করিলেন] ততঃ [সেইজন্য]
 [তিনি] অহম্ভানাম ["আমি" এই নামধারী] অভবৎ [হইলেন] । [যেহেতু
 সর্বকারণ প্রজাপতির পক্ষে এইরূপ হইয়াছিল] তত্ৰাৎ [সুতরাং] [কাবলুত
 প্রাণিবৃন্দের মধ্যে] এতর্হি অসি [এখনও] আয়স্মিতঃ [["তুমি কে ?" এইরূপে]
 সম্বোধিত ব্যক্তি] অহম্ অহম্ [এই আমি] ইতি এব [এই কথাই, এই সর্বনাশারণ
 নামই] অগ্রে [প্রথমে] উক্তঃ [বলিয়া] অথ [পরে] অন্তঃ নাম [সেবকগণি]
 অপর [বিশেষ] নাম বৎ [বাহ্য] অন্ত [উহার] ভবতি [আছে] [তাহা]
 প্রকৃতে [বলে] । বৎ [যেহেতু] অন্তাৎ সর্বপ্ৰাৎ [তলানীকন দ্বাৰা প্রজাপতি
 লোকে সমুৎপত্ত, ঐহ্যাকের সকলের] পূর্বঃ [সন্] [পূর্ববর্তী] [পূর্বজন্মে
 যজ্ঞধার্ম্যধারী সহায়ত্বিত কর্তব্য ও উপাসনা অবলম্বনে] সর্বান
 পাণ্যনঃ [সকল পাণকে] [প্রজাপতিদের প্রতিবন্ধকীভূত আদিত্যরূপ অজ্ঞানকে]
 ওবৎ [নষ্ট করিয়াছিলেন] তত্ৰাৎ [সেইজন্য] সঃ [সেই প্রজাপতি] পুরুষঃ [পুরুষ-
 পদের ব্যাখ্যা] । সঃ [তিনি] এবম্ বেব ["আমি পুরুষ-গুণবান প্রজাপতি" এইরূপে
 জানেন] সঃ তন্ [সেই ব্যক্তিকে] তস্মি হ বৈ [অবশ্যই নষ্ট করেন], বঃ অন্তাৎ
 [এই বিধানের] পূর্বঃ [পূর্ববর্তী হইয়া] সুকৃবতি [প্রজাপতি হইতে উদ্ধার
 করেন] ১০

প্রথমতঃ এই জগৎ পুরুষাকার আত্মা (বা বিরাট) রূপেই ছিল ।

তিনি আশীর্বাদ করিয়া আসেন। ইহাতে তঁহি অপর কিছুই দেখিলেন না। তিনি প্রথমে “আমি সেই” এই কথা উচ্চারণ করিলেন। অতএব তিনি “আমি” এই নামধারী হইলেন। এই কথাই আশীর্বাদ কেহ জিজ্ঞাসিত হইলে প্রথমে “এই আমি”, এই কথা বলিয়া পরে উহার অপর যে নাম আছে, তাহা বলে। তিনি যেহেতু পুরোবর্তী হইয়া এই সকল (সাধক) এর পূর্বে অখিল পাগকে দণ্ড করিয়াছিলেন, অতএব তিনি “পুরুষ”। যে কেহ এতাদৃশ বিধানের পূর্বে প্রজাপতি হইতে ইচ্ছা করেন, যিনি এইরূপ জানেন, তিনি তাঁহাকে দণ্ড করেন। ১

১। “আমি” এই নামটি বিশেষভাবে সকলেই ব্যবহার করে; হস্তরাজ্য অহুমিত হয় যে, উহাই সকলের কারণবস্তু বিরাটের নাম। সর্বসাধারণ “আমি”র পরে বিশেষ নামের উল্লেখ হয়; হস্তরাজ্য প্রকাশিত হয় যে, বিশেষ নামধারী “আমি” নামের পরে স্তম্ভ হইয়াছে। এখানে ইচ্ছাই বলা হইতেছে যে, প্রজাপতি “আমি” রূপে উপাত্ত (৪৩৪ ব্রঃ)।

২। হস্ত সমষ্টিতে অভিমাত্রী তাঁহাকে হিরণ্যবর্ত বলা হয়, বুল সমষ্টিতে অভিমাত্রী তাঁহাকেই বিরাট বলা হয়। এই উভয়ের সাধারণ নাম প্রজাপতি।

৩। অর্থাৎ যিনি সর্বপ্রাণ উৎপাদক, তিনিই প্রথমে প্রজাপতি নামে অভিহিত। অপরদের পরে সিদ্ধিলাভ করেন। ইহা সাধারণ অর্থে বলা নহে।

সোহবিভেঃ তস্মাদেকাকী বিভেতি স হারমীক্যঃ চক্রে
যদ্বদন্তমাস্তি কস্মান্ বিভেদীতি তত এবাস্য ভয়ং বীজ্য
কস্মাদ্যভেদ্যদ্ বিভীয়াদৈ ভয়ং ভবতি ॥ ২

[কর্ম ও জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট ফল প্রজাপতিত্বলাভও সম্ভাব্য নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ (সেই প্রজাপতি) অকিঞ্চৎ (কিছু হইয়াছিলেন); তস্মাৎ (সেইজন) [এখনও] একাকী [সমীকৃত] [অবস্থায়] [সাক্ষ্য]

বিকৃতি (ভীত-হয়)। সঃ হ অসন্ (এতাদৃশ ঐ অজ্ঞাপতি) ইত্যাদি রূপে (চিন্তা করিলেন)।—৬৭ (যেহেতু) স্ব-অভ্যন্ত (আমা হইতে ভিন্ন কেহ) ন অতি (নাই) [সুতরাং] কস্মাৎ তু (কোন ভরতারণ হইতে) বিভেদমি (ভীত হইতেছি) ইতি। ততঃ এব (তাহা হইতেই, ঐ একত্বজ্ঞান হইতেই) অত্র (ইহার) ভয় (ভয়) ধীরাঃ (চলিয়া গেল) [ইঃ ৭]; হি (কারণ) কস্মাৎ (কাহা হইতে) [তিনি] অভ্যন্তঃ (ভয় পাইরাছিলেন) [ভয়ের এমন কোন কারণ ছিল]? দ্বিতীয়াৎ ইব ([আপনা হইতে ভিন্ন] পদার্থান্তর হইতেই) ভয়ং ভবতি। ২

তিনি ভয় পাইলেন। এই জন্ত (আজও) লোকে একাকী থাকিতে ভীত হয়।^১ সেই বিরাট্ চিন্তা করিলেন, “আমা হইতে ভিন্ন কেহ যখন নাই, তখন কাহা হইতে ভয় পাইতেছি?” তাহারই ফলে তাঁহার ভয় দূর হইল;^২ কারণ কাহা হইতে তিনি ভয় পাইবেন? দ্বিতীয় কেহ থাকিলেই ভয় হইতে পারে।^৩ ২

১। আধুনিক জীবের ভয় হইতে অনুমিত হয় যে, তাহাদের কারণ হিরণ্যগর্ভের মধ্যেই ভয় ছিল। সুতরাং হিরণ্যগর্ভ সঙ্গোপাতীত নহেন।

২। জ্ঞান অজ্ঞানের আশঙ্ক বলিয়া জ্ঞানোদয়ে আত্মার ভয়জনিত ভয়াদি বৈকল্য নষ্ট হয়, সেইরূপ বিরাটেরও হইয়াছিল। সুতরাং তিনি আত্মারই ভয় সংসারভুক্ত হইয়া দ্বিতীয় মুক্তি।

৩। এই কৃত্তিকার প্রথম অর্থ এই—অবেতজ্ঞান এক হওয়ার প্রজাপতিই ভয় দূর হইল। দ্বিতীয় অর্থ—অবেতজ্ঞান না হইলেও, তিনি একক স্বায়, এই ধর্মের ফলেই তাঁহার ভয় দূর হইল। এখানে উল্লেখ এই যে, হিরণ্যগর্ভ সঙ্গোপাতীত হইলেও আত্মার সহিত তাঁহার পার্থক্য আছে। আত্মার হিরণ্যগর্ভের ভয় পরগতঃ এক হইলেও আত্মার উপাধি অজ্ঞাত বলিল। কিন্তু হিরণ্যগর্ভের উপাধি অতি বিশুদ্ধ। সুতরাং তিনি সাধারণ জীবের উপাত্ত।

স বৈ নৈব রেমে তস্মাক্জ্যোতী ন রমতে স দ্বিতীয়-
কৈবল্যঃ স হৈতবানাস যথা স্তোপমাংসো সম্পরিহৃতো স

ইমমেবান্নানং বেহাংপীতয়ং ততঃ পত্তিত পত্নী ভাববতাং
তন্মাদিমমর্ধবৃগলমিব থ ইতি হ স্নাহ যাক্কবক্যত্তমাদয়মাকাশঃ
ত্রিয়া পূর্যত এব ত্ভাং সমভবং ততো মনুয্যা অজায়ন্ত ॥ ৩

[প্রজাপতি সস্যেরে অস্তত্ব—এই বিষয়ে হেতু দেখান হইতেছে]—সঃ সৈ
(তিনি) ন এব রেনে (মোটাই রতি, আশ্রয়, লাভ করিলেন না)। তন্মাহ
(সেইজন্য) [আজও লোকে] একাকী (একক অবস্থায়) ন রনতে (স্বাী হয়
না)। [সেই নিরানন্দ ঘুর করার জন্য] সঃ বিতীরন্ (সকী, স্ত্রী) ঐচ্ছৎ (ইচ্ছা
করিলেন)। [সঙ্গকারী হইরা তিনি মনে করিলেন যে, তিনি স্ত্রীর দ্বারা আলিঙ্গিত
হইরা আছেন; নিজের সেই সত্যসঙ্কল্পতাক্ষতঃ] সম্প্রিয়কৌ (পরাপর আলিঙ্গিত)
ত্রীপুয্যাসৌ (স্বামী ও স্ত্রী) বখা (বেরূপ, যে পরিমাণ হয়) সঃ হ (তিনিও)
এতাবন্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট) আস (হইলেন)। সঃ (সেই বিরাট) ইমম্ এব
আজ্জানন্ (সেই পরিমাণবিশিষ্ট এই দেখেই) [মহু ও শতরূপা রূপ] বেধা (ছই
তানে) অশাতরং (ভাগ করিলেন); ততঃ (ঐ বিভাগ হইতে) পত্তিঃ চ পত্নী চ
(দম্পতি) অভবতান্ (হইলেন)। [যেহেতু পত্নী গৃহস্থের নিজেরই দেহাধিকারিণী]
তন্মাহ (অতএব) [পত্নী গ্রহণের পূর্বে] বঃ ইমম্ (আজত্ব এই নিজদেহ)
অর্ধবৃগলন্ ইব ([বিদল বীজের] অর্ধবিদল-সদৃশ) ইতি (এই কথা) যাক্কবক্যঃ
(যজ্ঞবল্ক্যের, অর্থাৎ যজ্ঞবল্ক্যের, পুত্র যাক্কবক্য বা সৈবস্বত্বি, অথবা হিরণ্যগর্ত)
আহ স্ন (বলিয়াছিলেন)। [যেহেতু বিবাহের পূর্বে আকাশহানীর পূরকার
অসম্পূর্ণ থাকে] তন্মাহ (সেইজন্য) অয়ম্ আকাশঃ ([এই পুস্তকটির] আকাশ-
হানীর পূরক) [বিবাহের পর] ত্রিয়া (সহধর্মিণী [রূপ অপরাধের] দ্বারা) পূর্যতে
এব (পূর্ণ হয়)। [মহুনাথের সেই প্রজাপতি] তান্ সমভবং ([পুত্ৰ-
রূপানামধারিণী ও কন্তাহানী] তাঁহার সহিত সমভ হইলেন)। ততঃ (সেই
সময় হইতে) মনুজাঃ (মানুষগণ) অজায়ন্ত (জাত হইল)। ৩

তিনি মোটেই আনন্দিত হইলেন না। এইজন্য (আজও) কেহ
একাকী থাকিলে স্বাী হয় না। তিনি সঙ্গীর আভিলাষ করিলেন।

কারী ও স্ত্রী আশ্রিত হইয়া যে পরিচাল্য হয়, তিনি সেই সুদিনকে
হইলেন। ১। তিনি সেই সেইকেই এই ভাষে ভাগ করিলেন। (আত্মা
হইতে পতি ও পত্নী জাত হইলেন। "এই জন্মই (পত্নী গ্রহণের
পূর্বে) নিজস্বের অর্থ বিদ্যার ন্যায় (থাকে)", এই কথা যাজ্ঞবল্ক্য
বলিয়াছিলেন। এই জন্মই (পুরুষের অসম্পূর্ণ দেহরূপ) এই
আকাশ পত্নীর দ্বারাই পূর্ণ হয়। তিনি তাঁহাতে উপগত হইলেন।
তাঁহার কলে মহত্বগণ জাত হইল। ৩

২। অজ্ঞানতার নিদানক হইতে প্রমাণ হয় যে, তিনি বসোরকে অতিক্রম
করেন নাই। তাঁহার নিদানক সত্ত্বে প্রমাণ এই যে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন
মহত্বগণের মধ্যে অমৃত্যু নিদানক দুই হয়—কার্ষণ্য কারণত্বকেই অমৃত্যু করিলে।

৩। দুই বৈকল্য স্বতন্ত্রকে পরিবর্তন করিয়া দিয়া হয়, বিরাট্ আপনাকে
সেইরূপে পরিবর্তিত করিয়া হুগলরূপ হইলেন না; পরন্তু তিনি নিজস্বরূপে থাকিয়াও
অন্যের সত্ত্বের দ্বারা ঐ হুগলরূপ শরীরাত্মার সৃষ্টি করিলেন, অর্থাৎ তন্ত্রণ
হইলেন (এম কৃত্তিকা প্রঃ)।

সো হেরমীকং চক্রে কথং নু মাশ্বন এব জনমিহা
সংভবতি হস্ত তিরোহসানীতি সা গৌরভবদ্বস্ত ইত্যন্তাং
সমেবাভবৎ ততো গাবোহজায়ন্ত বড়্বেতরাহভবদব্ধব
ইতরো গর্দভীতরা গর্দভ ইতরস্তাং সমেবাভবৎ তত এক-
শকমজায়তাজেতরাহভবদ্বস্ত ইতরোহবিরিতরা মেঘ ইতরস্তাং
সমেবাভবৎ ততোহজাবরোহজায়ন্তৈবমেব যদিৎ কিঞ্চ
মিথুনমাপিগীলিকাভ্যন্তং সর্বমসৃজত ॥ ৪

(সো ট হ ইয়ং (সেই এই শতরূপাও) [পূর্বজন্মের সংস্কারসুখাদী দ্বারা নিবেদ
প্রদান করিয়া] ইত্যন্ত চক্রে (আবোচ্চ) করিলেন।—৩। (আত্মাকে) (আত্মাকে) এর

(অপরাহ্ন হইতেই) জনসিদ্ধা (উৎপন্ন করিয়া) অশ্বশুভ্র (কি একবারে) [আমাদের সহিত] সমভবতি (মিলিত হইতেছেন) ? ধন (ভাল কথা), [আমি] তিরো-
 অনানি (অন্তর্হিতা হই, [জাত্যধির গ্রহণ করিয়া আপনাকে লুকাই]) ইতি।
 সা (সেই শতরূপা) সৌঃ (পাতী) অন্তবৎ (হইলেন), ইতরঃ (অপরে, ময়)
 অবন্তঃ (বৃ) [হইলেন], [এবং] তাম্ সমভবৎ [১৪৪৩] এবং ততঃ (সেই
 মিলনে হইতে) গাবঃ (গরু সকল) অজারত। ইতরা (তীহাদের একজন,
 শতরূপা) বড়বা (ঘোটকী) অন্তবৎ, ইতরঃ অশ্ববৃষঃ (ঘোটক), ইতরা গর্দভী,
 ইতরঃ গর্দভঃ [তাম্] তাম্ (সেই [(ঘোটকীর শু) গর্দভীর সহিত] সমভবৎ
 এবং ততঃ একশব্দ (একধুর জন্তু, [ঘোড়া, খচ্চর, পাখা]) অজারত। ইতরা অজা
 (হাসী) অন্তবৎ, ইতরঃ বন্তঃ (ছাগ), ইতরা অবিঃ (মেঘী), ইতরঃ মেঘঃ
 [তাম্] তাম্ (সেই [হাসী শু] মেঘীর সহিত) সমভবৎ এবং ততঃ অজ-
 অবকঃ (ছাগ শু মেঘসকল) অজারত। এবং এবং ঠিক এইরূপেই আশিগীলিকাভ্যঃ
 (শিগীলিকা পর্যন্ত) বৎ ইয়ন্ কিঞ্চ চ (এই বাহা কিছু) শিখুন্ (শ্রীপুরবৎসল)
 [আছে] তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত) [তিনি] অশ্রুজত (শ্রবণ করিলেন)। ১

তিনিও (অর্থাৎ শতরূপাও) আসোচনা করিলেন, “আমাকে
 আপনা হইতেই উৎপন্ন করিয়া ইনি কিরূপে আমাতে উপগত
 হইতেছেন ? ভাল কথা, আমি তিরোভূতা হই।” তিনি পাতী
 হইলেন, অপরে (অর্থাৎ ময়) বৃষ হইলেন, এবং তীহাতে উপগত
 হইলেন; তাহার কলে গরু সকল জাত হইল। এক জন ঘোটকী,
 অপরে ঘোটক হইলেন; একজন গর্দভী ও অপরে গর্দভ হইলেন
 এবং তীহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে একধুর জন্তু
 জাত হইল। এক জন ছাগী, অপরে ছাগ হইলেন; একজন মেঘী,
 অপরে মেঘ হইলেন এবং তীহাতে উপগত হইলেন; তাহা হইতে
 ছাগ শু মেঘ সকল জাত হইল। ঠিক এইরূপেই তিনি শিগীলিকা
 পর্যন্ত এই বাহা কিছু শ্রীপুরবৎসল আছে তৎসমস্ত শ্রবণ করিলেন। ১

১। উপাধি প্রাপ্তির কৰ্মসম্বন্ধে আরো প্রেরিত হইল। প্রত্যেক বৈদ্য
বৈদ্য রূপে প্রিলেন, মনুও তদনুসারে প্রাপ্ত কৰ্মসম্বন্ধে আপনাকে পরিবর্তিত
করিলেন।

সোহবেদহং বার সৃষ্টিরম্বাহুং হীদং সৰ্বমসৃজীতি ততঃ
সৃষ্টিরভবং সৃষ্ট্যাং হান্তৈত্তত্ত্বাং ভবতি য এবং বেদ ॥ ৫

[এইরূপে সমস্ত জগতের সৃষ্টি করিয়া] সঃ (সেই প্রজাপতি) অবৎ
(জানিলেন)—অহম্ বাব (আমিই) সৃষ্টিঃ (জগৎ [স্বজাতে যৎ]) অস্মি (হই) ;
হি (কারণ) অহম্ ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) জসৃজি (স্বজন করিয়াছি) ইতি
[যেহেতু তিনি সৃষ্টিপথে আপনাকে নির্দেশ করিলেন] ততঃ (সেই জন্ত) [তিনি]
সৃষ্টিঃ (সৃষ্টীকৰ্মসম্বন্ধে) অভবৎ (হইলেন) । যঃ (যিনি) এবম্ (এইরূপ [প্রজাপতির
দ্বারা জগৎকে আপনা হইতে অভিন্ন]) বেদ (জানেন) [তিনি] অন্ত
(প্রজাপতির) এতত্ত্বান্ সৃষ্ট্যান্ (এই সৃষ্টিতে) [প্রজাপতির দ্বারা সৃষ্টা]
ভবতি হ । ৫

তিনি অবগত হইলেন, “আমিই সৃষ্টিকৰ্মে বিভূত ; কারণ আমিই
এই সমস্ত স্বজন করিয়াছি।” সেই জন্য তাঁহার নাম হইল সৃষ্টি ।
যিনি এইরূপ জানেন, তিনি ইহার এই সৃষ্টিতে (সৃষ্টা হন) । ৫

অথৈতাদ্ভ্যামহং স মুখাচ্চ যোনেইজ্জাত্যাং চাগ্নিমসৃজত
তস্মাদেতদ্ব্যন্তরমলোমকমন্তরতোহলোমকা হি যোনিরন্তরতঃ ।
তন্ যদিহান্নমুং যজামুং যজ্ঞৈতৌকৈকং দেবমন্তৈস্তৈব সা
বিসৃষ্টিরেব উ ছেব সৰ্বে দেবাঃ । অথ যৎ কিক্বেদমার্জ
তদেতসোহসৃজত তত্ত্ব সোম এতাবদ্ধা ইদং সৰ্বমন্নং চৈবান্নাদশ্চ
সোম এতান্নমগ্নিরান্নদঃ সৈবা বুধ্যপোহতিসৃষ্টিঃ । যজ্ঞৈরন্নো

দেবানন্দকৃত্যঃ কৰ্ত্তাঃ সন্ন্যাসানন্দকৃত্যঃ কৃত্তবাহিনীকৃত্যঃ
কৃত্তাঃ হাট্টকৃত্তাঃ কৰ্ত্তাঃ য এবং বেদ ৬

অথ (অনন্তর) [তিনি] ইতি (এই প্রকারে) অত্যন্তঃ [অথ ও পুস্তকে
[হস্তসকালন-পূৰ্ণক] সন্ধান করিলেন। না (তিনি) [অগ্নিঃ] প্রোক্ষ্যঃ
(উৎপত্তিহীন হইতে) [অর্থাৎ] মুখাৎ চ হস্তাত্যাম্ চ (মুখ ও হস্তসকল [কপ
যোনি] হইতে) অগ্নিঃ (অগ্নিকে) অহমজত (হ্রাসন করিলেন)। [যেহেতু
লোমানির দাহক অগ্নি মুখ ও হস্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন] তন্মাৎ (সেই জন্য)
এতৎ উভয়ম্ (এই উভয়ে, মুখ ও হস্ত) অনন্তরতঃ (ভিতর দিকে) অলোমকম্
(লোমশূন্য)। [যোনির সহিত মুখ ও হস্ত স্রুপ উৎপত্তিহীনত্বের সাবুদ্য আছে
এলিরাই তাহাশিগকে যোনি বলা হইল] ; হি (কারণ) যোনিঃ অনন্তরতঃ অলোমক।
তৎ (তৎকালে, যোগকালে) [যাজ্ঞিকরণ নামস্রাপাশিগত পার্শ্বাশরণতঃ প্রাণাদি
দেবগণকে পৃথক্ পৃথক্ বসে করিয়া] অমুম্ বজ (এই দেবতার উপদেশে বজ্র কর)
অমুম্ বজ ইতি ইদম্ বৎ (এইরূপে যে) একৈকম্ দেবম্ (পৃথক্ পৃথক্ দেবতা
সম্বন্ধে) আতঃ (অগ্নে), [তাহা ঠিক নহে ; কারণ] একত্ব এব (এই প্রজাপতিই)
না বিশ্বষ্টিঃ (এই বিবিধ সৃষ্টি বা দেবতেন), হি এবং উ এব (ইবিই) সর্বে দেবাঃ
(সকল দেবতা)। [প্রজাপতির সৃষ্টি ও প্রজাপতির সহিত অগ্নির ক্রমবৎ অগ্নি ও
সোম এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইতেছে, কারণ সাধক এইকল দুটি অবলম্বনে
সর্বদোষশূন্য হন]—অথ (সম্প্রতি) যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহা কিছু) অগ্নিম্
(জলীয়, দ্রব) তৎ (তাহা) যেতসঃ (নিজের যেতা হইতে) [তিনি] অহমজত ;
তৎ উ (তাহা) সোমঃ (সোম)। ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত স্রুপ) একাকম্ বৈ
এব (এইরূপ পরিব্রাজিকিষ্ট, এতদকিরিক নহে)—[উহা] অমুম্ চ অনন্তরতঃ
(একত্ব ও একক) ; সোমঃ এব অমুম্ (সোমই অম), অগ্নিঃ কবর্ত্তাঃ (অগ্নি
কবর্ত্তা)। সোম এব (উহা ইহা) ব্রহ্মণঃ (প্রজাপতির) সৃষ্টিশীলঃ (সোমের
হইতে উৎকৃষ্টতর সৃষ্টি) বৎ (যে) [তিনি সাধক অবহার বেদে দ্বিত্ব, ত্রয়ত্ব
প্রোক্ষ্যঃ (উৎকৃষ্টতর) বেদম্ (বেদগণকে) [প্রজাপতির-স্রুপ-পত্ৰ] অহমজত।
অথ (আবার) সন্ধান (সন্ধান) সন্ধানঃ সন্ধানঃ (কৃত্তবাহিনীর সন্ধান) প্রোক্ষ্যঃ

হইয়াছে। [হিব্রুশাস্ত্রাবলী] অমরগণকে (অমরগণকে) অমরগণ, উত্তম (উত্তম)
[উহা] অতিশয় (উত্তম কৰ্ম ও জ্ঞানের ফলকৃত সৃষ্টি)। যঃ এরম্ বেদ
(এইরূপ জানেন, [দেবতার স্রষ্টা প্রজাপতির সহিত তাদাক্ষ্যবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক]
উপাসনা করেন) [তিনি] একস্তাম্ অতিশয় (এই অতিশয়ের দ্বারা) [প্রজা-
পতির স্রষ্টা স্রষ্টা] ভবতি হ। ৩

অনন্তর তিনি এইরূপে অভিমত্বন করিলেন, এবং অগ্নিকে
(অগ্নির) উৎপত্তিস্থান মুখ ও হস্তদ্বয় হইতে উৎপাদন করিলেন।^১
এই ক্ষণ এই উভয়ই অন্তর্ভাগে লোমশূন্য ; কারণ—। লোকে যখন
বিভিন্ন দেবগণসম্বন্ধে এইরূপ বলে, “অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”,
“অমুক দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ কর”, (তাহা ঠিক নহে, কারণ)
ইহার ইহারই সৃষ্টি ; অতএব ইনিই এই সকল দেবতা। বাহ্য কিছু
ব্রহ্মস্বরূপ, তাহা তিনি নিজ বেতন হইতে সৃজন করিলেন ; উচ্চাই
লোম। এই সমস্ত জগৎ অন্ন ও অন্নাদ হইতে অতিরিক্ত নহে।
সোমই অন্ন এবং অগ্নি অন্নাদ।^২ ইহাই প্রজাপতির অতিশয় যে,
তিনি আপনা হইতেও উৎকৃষ্টতর দেবগণকে সৃজন করিয়াছিলেন।
যেহেতু তিনি মর ইহাও অমরগণকে সৃজন করিয়াছিলেন, অতএব
উহা অতিশয়। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই অতিশয়ই
(প্রজাপতিরূপ স্রষ্টা) হন। ৬

১। পূর্ববর্ত্তনমুসারে ব্রাহ্মণের বিরূপের মূহ হইতে সৃষ্টি। অগ্নি ব্রাহ্মণগণের
অমরগণকে। অগ্নির সৃষ্টি অপসারণের বেতনটির উপাসনা ; অর্থাৎ প্রজাপতি দ্বারা
যাচক হইতে কবিরূপের বিরূপ। ইন্দ্রাবিক, উক্ত হইতে বৈষ্ণবদের বিরূপ।
কই অতিশয়, এবং সোমদ্বয় হইতে পূর্ববর্ত্তন বিরূপ। পৃথিবীদেবতা পূর্ববর্ত্তন
অতিশয় (১৩১১-১৩১২)।

২। অগ্নি ও অন্ন উভয়ই অগ্নিরূপ ; এবং অন্ন লোম। অগ্নি,
সকলের সোমদেবতা। ইহাও বিরূপ এবং অগ্নিরূপদেবতা।

তদ্বদং তদ্ব্যাকৃতমাসীৎ তন্নামরূপাত্যামেব ব্যাক্রিয়তা-
সৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি তদিদমপ্যেতর্হি নামরূপাত্যামেব
ব্যাক্রিয়তেহসৌনামাহয়মিদংরূপ ইতি স এষ ইহ প্রেবিষ্টঃ ।
অনখ্যাত্বেভ্যো যথা ক্ষুরঃ ক্ষুরধানেহবহিতঃ স্তাদ্বিশ্বস্তুরো বা
বিশ্বস্তুরকূলায়ে তং ন পশুস্তি । অকুৎসো হি স প্রাণশ্চেব
প্রাণো নাম ভবতি । বদন্ বাক্ পশ্চাৎক্ষুরঃ শৃণুঞ্ শ্রোত্রং
মদ্বানো মনস্তাত্ত্বৈতানি কর্মনামাশ্চেব । স যোহিত
একৈকমুপাস্তে ন স বেদাকুৎসো হ্যেযোহিত একৈকেন
ভবত্যাশ্চেভ্যোবোপাসীতাত্র হ্যেতে সর্ব একং ভবন্তি । তদেতৎ
পদনীয়মস্ত সর্বস্ত যদয়মাত্মাহনেন হ্যেতৎ সর্বং বেদ । যথা
হ বৈ পদেনানুবিন্দেদেবং কীর্তিং শ্লোকং বিন্দতে য এবং
বেদ ॥ ৭

[উপাসনা ও কর্ম রূপ সমুদয় বৈদিক সাধন অবিভাযুক্তক সংসারের অন্তর্ভুক্ত ।
এই সংসারকালের সমুদয়ে উচ্ছ্রেষের সহায়ক হইবে বলিয়া অধুনা প্রথমে উহার মূল
সেখান হইতেছে (পীতা ১৫১ ; কঃ ২১৩১) ; কারণ সমূল সংসারকালের উচ্ছ্রেষই
পুরুষার্ধ—তর্হি (তথ্য [নামরূপাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে বীজাবস্থায়]) ইদম্
(ইহা [বাক, প্রত্যক্ষরূপে অবস্থিত, এই জগৎ]) তৎ হ (সেই [পরোক্ষরূপে,
অব্যক্তরূপে, অবস্থিত]) অব্যাকৃতম্ ([নামরূপাকারে] অনভিব্যক্ত) অসীৎ
(ছিল) । তৎ (এই [অনভিব্যক্ত] জগৎ) অয়ম্ (ইহা) অসৌনামা ([বজ-
মস্ত ইত্যাদি কোনও বিশেষ নামের দ্বারা নির্দেশ না হইয়া] অনুরূপ নামধারী
[অসৌ শব্দ শ্রোত অব্যয়]) ইদংরূপঃ ([স্তুরাদি কোনও বিশেষ রূপে নির্দেশ না
হইয়া] এই রূপ বিশিষ্ট) ইতি (এই রূপে) নামরূপাত্যাম্ (এবং কেবল নাম-
রূপাকারে [ইচ্ছাকৃতরূপে তৃতীয়া]) [বাক] ব্যাক্রিয়ত (অভিব্যক্ত হইল [কর্ম-
কর্তৃব্যাক]) । তৎ ইদম্ (উক্ত এই অব্যাকৃত জগৎ) প্রতাহ অসীৎ (প্রথমতঃ)

অসৌনারীকরণ ইতি ক্রিয়াকার্য্যম্ এষ ব্যাক্রিয়তে (অভিব্যক্তি হইয়া থাকে)। যথা (যেন) কৃত-ধানে (কুরাধারে) কুরঃ (কুর) অব্যহিতঃ জ্ঞাৎ (প্রবেশিত থাকে) বা (অথবা) [যেন] বিবর্তয়ঃ (বিষের ভরণকারী বা পালক অগ্নি) বিবর্তয়কুলারে (অগ্নির সীড়ে, অর্থাৎ কাষ্ঠাদিতে [একটি থাকে]) [তেননি] সঃ এষঃ (সেই এই আত্মা [যে আত্মার উপদেশের জন্য শাস্ত্রানুষ্ঠা, তিনি]) [আত্মকৃত নামরূপকে অভিব্যক্ত করিয়া] ইহ ([হিরণ্যগর্ভ হইতে তব পর্বন্ত] নিখিল মেহে) আনথাগ্রোভ্যঃ (নথাগ্র পর্বন্ত) এবিষ্টঃ (প্রবেশ করিয়াছেন)। তস্ম (সেই এবিষ্ট আত্মাকে) [অবিধানের] ন পত্ততি (মেধিতে পার না, উপলব্ধি করিতে পার না); হি (কারণ) [যখন কেবল প্রাণক্রিয়াদি পৃথক পৃথক ক্রিয়ার কর্তারূপে তাহাকে দেখা যায় তখন] সঃ (তিনি) অকুৎসঃ (অসমস্ত, অসমগ্র)। [তাহার বিশিষ্ট মর্শন হইলেও কেন পূর্ণনির্শন হয় না, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—প্রাণন্ এষ (যখন কেবল নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া করেন, তখন) প্রাণঃ নার ([কেবল] “প্রাণ” এই নামে অভিহিত) ভবতি (হয়); বক্ (বাক্যোচ্চারণ করিয়া) বাক্ (বাগিল্লিত, অর্থাৎ বক্তা) [নাম ভবতি], পত্তন (মর্শন করিয়া) চক্ঃ (চক্, অর্থাৎ চক্টা), শ্বন্ (শ্রবণক্রিয়া করিয়া) শ্রোত্রম্ (শ্রবণেল্লিত, অর্থাৎ শ্রোতা), মনানঃ (মননক্রিয়া করিয়া) মনঃ (মন, অর্থাৎ মননকারী) [নাম ভবতি]। তানি এতানি (উক্ত এই প্রাণাদি নাম সকল) অন্ত (ইহার) কর্মনামানি এষ (কেবল কর্মজনিত বাহ); [অন্তরূপ উহার] পূর্ণ আত্মার অবতীর্ণক নহে। সঃ যঃ (যে কেহ) অন্তঃ (এই প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়ানিমূহ হইতে) এক-একম্ ([অপর ক্রিয়াক্রমরূপের সহিত অনবচ্ছিন্নভাবে প্রাণ, চক্ প্রভৃতি বিশিষ্ট রূপকে] পৃথক পৃথক ভাবে) উপাভে ([“ইহাই আত্মা” এইরূপ] চিন্তা করেন, জ্ঞানেন), সঃ (তিনি) ন বের (জ্ঞানেন না); হি (কারণ) এষঃ (এই আত্মা) একৈকেন ([প্রাণক্রিয়াদি] এক একটি [বিশিষ্ট] রূপে) অন্তঃ (এই [প্রাণক্রিয়াদি ক্রিয়া] সমূহ হইতে) [অবিতক্ত হইয়া, এক একটি বিশেষণে বিশিষ্ট হইয়া] অকুৎসঃ (অসম্পূর্ণ) ভবতি। আত্মা ([যিনি আপনার উপাধিকৃত বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ারূপ বিশেষণগুলিকে ছাড়া করিয়া আছেন বলিয়া] আত্ম-পদে বর্ণিত হইয়া, সেই বক্তব্য-বক্তব্যকে) “আত্মা” ইতি এষ (এইরূপেই) উপাস্যত

(জানিবে); হি (কারণ) অত্র (এই [নিরূপাধিক] আত্মাতে) এতে সর্বং
 (এই সমস্ত [উপাধিকৃত] আপাদি বিপেরসমূহ, বাহ্যাত্মক কর্মজনিত বাহ্যসমূহের দ্বারা
 অভিহিত হইবে)। এবম্ (অতির) তদন্তি (হয়)। [আত্মাই জ্ঞাতব্য; তাহার
 জ্ঞান হইলে অপর কিছু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না—ইহা দেখান হইতেছে]—সর্বত
 সর্বত (এই সমূহের মধ্যে) তৎ এতৎ (একরূপীভূত এই বস্তুটাই)—[অর্থাৎ]
 যৎ অরম্ আত্মা (এই যে আত্মত্বটাই উহাই)—পদনীয়ম্ (জ্ঞাতব্য); হি (কারণ)
 যথা হৈবৈ (ঐক্য বোধ) পদেন (পদটির দ্বারা) [হারান পদকে] অমুবিদ্যেৎ
 (পূজিয়া পায়) এবম্ (এইরূপ) জ্ঞেনে (এই আত্মার [জ্ঞানের] দ্বারা) এতৎ
 সর্বত (এই সমস্ত) বৈ (জানে)। কঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জ্ঞানে, জিনি)
 কীর্ত্তম্ শ্লোকম্ (শ্রুতি ও সংহতি) বিদ্যতে (লাভ করেন)। ৭

সেই এই জগৎ তখন অব্যাকৃত ছিল। উহা “ইহার অমুক
 নাম”, “ইহার এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে
 ব্যাকৃত হইল।^২ উক্ত এই জগৎ এখনও “ইহার অমুক নাম”, “ইহার
 এই রূপ”, ইত্যাদি প্রকারে কেবল নামরূপাকারে অভিব্যক্তিত হইয়া
 থাকে।^৩ ক্ষুরাধারে যেমন ক্ষুর প্রবেশিত থাকে, অথবা অগ্নি যেমন
 স্তম্ভ উপপত্তিহানে থাকে,^৪ তেমনি উক্ত এই আত্মা এই নিখিল মেহে
 নখাগ্র পৰ্ব্বন্ত প্রবিষ্ট হইয়া আছেন।^৫ লোকে তাঁহাকে দেখিতে
 পায় না; কারণ (তাহারা তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে দেখে বলিয়া তিনি
 তাহাদের নিকট) অসমগ্র। তিনি যখন কেবল (নিঃস্বাসাদি)
 প্রাণক্রিয়া করেন তখন প্রাণ-নামে,^৬ যখন বাক্যোচ্চারণ করেন তখন
 বাগ্নিজিহ্ব (অর্থাৎ বক্তা) নামে,^৭ যখন দর্শন করেন তখন চক্ষুরিজিহ্ব
 (অর্থাৎ দ্রষ্টা) নামে, যখন শ্রবণ করেন তখন শ্রবণেজিহ্ব (অর্থাৎ
 শ্রোতা) নামে, যখন মনন করেন তখন মন (অর্থাৎ মন্তা) নামে
 পরিচিত হন।^৮ উক্ত এই সকল ইহার কর্মজনিত নাম বাজ। এই
 বিশেষবর্ণনের মধ্যে যিনি কেবল এক একটিকে (আত্মরূপ) চিন্তা

করেন, তিনি জানেন না ; কারণ এই আত্মা (যখন) এক একটি বিশেষরূপে (জাত হন, তখন তিনি) উক্ত সমষ্টি হইতে (পূর্ণক হইয়া) অপূর্ণ হইয়া থাকেন। (ইনি ব্রহ্মত্ব-রূপে ইহাদের সকলের ব্যাপক বলিয়া “আত্মা” নামে উক্ত হন ; অতএব) “আত্মা” এইরূপেই জানিবে ; কারণ ইহাতেই এই সমস্ত অভিন্নতা লাভ করে। এই যে আত্মা, (প্রকরণোক্ত) এই আত্মাই জ্ঞাতব্য ; কারণ পদচিহ্ন পাইলে লোকে যেমন (হারান গরু প্রভৃতিকে) খুঁজিয়া পায়, তিক তেমনি ইহাকে জানিতে পারিলে এই সমস্তকে জানা যায়। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি খ্যাতি ও সংহতি লাভ করেন। ১০ ৭

১। “সেই” ও “এই” শব্দের সামান্যিকরণের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে, ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত জগৎ প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন।

২। অব্যাকৃত্যবহু জগৎকে পরমাচ্ছাদিত সহিত অভিন্নরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। অতএব বুঝিতে হইবে যে, নিরন্তর আত্মাই অব্যাকৃত জগৎকে ব্যাকৃত করিলেন (তৈঃ ২।৭।১)। এই ব্যাকৃত জগৎ যেমন নিরন্তর প্রকৃত অনেক কারকবিশিষ্ট, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ। এইরূপে অভিব্যক্তিটি কর্তৃসাপেক্ষ হইলে, উক্ত অভিব্যক্তি অনাগসাম্য, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইয়াছে যে, জগৎ (১৩২) ব্যাকৃত হইল। নামের ব্যাকৃতির অর্থ—সেবস্তাদি বিশেষ বিশেষ নামের সহিত নামসাম্যজ্ঞকে, অর্থাৎ নামজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করিয়া সাম্যত্ববিশেষবান করা। রূপের ব্যাকৃতির অর্থ—পুত্রাদি বিশেষ রূপের সহিত রূপসাম্যজ্ঞকে, অর্থাৎ রূপজ্ঞাতিকে, সংযোজিত করা।

৩। অব্যাকৃত জগৎ ব্যাকৃত হয়, এই বিষয়ে প্রত্যেক প্রমাণ কেতুরা হইল। সুস্থ ব্যক্তি বেরূপ জাগরিত হয়, অব্যাকৃত জগৎও সেইরূপ নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয়।

৪। পূর দুরাধারের একদেশে এবং অগ্নি অগ্ন্যাধারের সর্গে বিদ্যমান থাকে। এই বিশেষত্বটি ও সাম্যত্ববুদ্ধি বুঝাইবার জন্য দুইভাষ্য ব্রূত হইয়াছে। উপস্থিত

জোড়ের সাধারণত্ব (সাধারণভাবে সর্বত্র স্থিতি) থাকে; কিন্তু যখন এ জোড়গণে (সর্বদেহে) সাধারণ ও (উল্লিখিত) বিশেষ, এই উভয় দৃষ্টি বৃদ্ধি হয়। এইরূপে দেহদ্বারা উপলব্ধ হওয়ার আশ্রয় দেহে একটি পরিচয়জনক দাঁড়া কথিত হয়।

৫। ইহা সাধারণ অর্থে প্রবেশ নহে; প্রত্যুত জলে পূর্ণ একটি বা হইলোকেরূপ প্রতিবিম্বাকারে তাহার প্রবেশ করিত হয়, সেইরূপ আত্মার পক্ষেও জগৎ-স্থিতির পরে বুদ্ধি প্রভৃতি উপাধিতে অবিকলকথনঃ প্রবেশ-করনা করা হয়। এতদ্ব্যতীত অন্য প্রকারে সর্বব্যাপী আত্মার প্রবেশ অসম্ভব (উঃ ২।৩।১, ৫: ১।৩।১২; ছাঃ ৩।৩।২)। বস্তুতঃ স্থিতি, আত্মার প্রবেশ, জগতের স্থিতি ও এর প্রভৃতিবিষয়ক প্রতিবাক্য সকলের স্বার্থে তাৎপৰ্য নাই। তাহাদের উল্লিখিত আত্মার স্বাভাবিক-উপলব্ধি করায়। স্থিতিবাদি বাক্য ভেদবর্ণনের নিম্নাধারা একত্ববর্ণন উপলব্ধিত হয়। সুতরাং “ব্রহ্ম জগতে উপলব্ধ হন,” ইহাই বুদ্ধিব্যবহার জন্ত “প্রবেশ” প্রভৃতি বলা হইয়াছে (বুঃ ২।৫।১৯)।

৬। যিনি পাক করেন বা ছেদন করেন তাহাকে যেমন পাচক বা ছেদক বলা হয় তেমনি যিনি নিঃশ্বাসাদি প্রাণক্রিয়া প্রভৃতি করেন, তাহাকে প্রাণাদি-নামে উল্লেখ করা হয় (৩।৪।১-২)।

৭। নিখিল ক্রিয়া প্রাণে আশ্রিত থাকিয়া নানরূপের দ্বারা অভিসৃষ্টিত হয়। এইরূপে এখানে প্রাণ, বাক্ প্রভৃতি উপাধিধারা আত্মাতে ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তিই বলা হইল। বাক্শব্দ বাবতীর কর্মক্রিয়ের উপলব্ধ। প্রাণাশ্রিত ক্রিয়ার অভিব্যক্তি-বিষয়ে বাগাদি করণস্থানীয় হয়, ইহাই বুঝিতে হইবে।

৮। এখানে চক্ষুরূপী উপাধি অবলম্বনে আত্মাতে জ্ঞানশক্তির উৎপত্তি বলা হইল। চক্ষু ও শ্রোত্র অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়েরও উপলব্ধ। বস্তুতঃ জ্ঞানশক্তি-বিকাশের সর্বসাধারণ করণকে বুঝায়। অনেক আগ্রহ করিয়াই চক্ষুরূপী জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল নামরূপাত্মক বিজ্ঞের বস্তু সকলকে প্রকাশ করে। পুরুষ কর্তা হইলেও তিনি মনন করেন বলিয়া তাহাকে মন বলা হইয়াছে।

আত্মাতে জ্ঞানশক্তির ও ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি হয়, ইহা বলার দ্বারা বলতঃ ইহাই-উক্ত হইল যে, সমস্ত জগৎ আত্মাশ্রিতে অবস্থ।

১০। যিনি আপনাকে “আমি দেখিতেছি,” “আমি শুনিতেছি,” ইত্যাদি বাস্তবিক প্রত্যক্ষিণীষ্ট-রূপে জানেন, তিনি পূর্ণ জ্ঞাতাকে জানেন না।

১০। ইহা বিজ্ঞানজ্ঞ, অর্থাৎ এই ব্যাকো উপনিষৎসমূহের সার্যাংশ সংগৃহীত হইয়াছে (তুদিকা হ্রষ্টব্য)।

১১। পূর্ণ-প্রতিবিকসমূহ যেমন পূর্বে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়।

১২। আত্মল্যভ ও আত্মজ্ঞান সন্মানার্থক বলিয়া জানের দৃষ্টান্ত না দিয়া লাতের দৃষ্টান্ত বেত্তা হইয়াছে। একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান হয় (ছাঃ ৬।১।৩); কারণ অনাঙ্কত নিখিল বস্তু জ্ঞাতাতে কল্পিত হওয়ার তাহাদের আত্মাতিরিক্ত কোনও সত্তা নাই।

১৩। এখানে জানের প্রাণসামাজ্য করা উদ্দেশ্য, জানীর কীৰ্ত্তি প্রতীতি লাতের কথা বলা উদ্দেশ্য নহে। কারণ জানী এই সমস্তের প্রার্থী নহেন। “যিনি এইরূপ জানেন”—অর্থাৎ যিনি জানেন যে, জ্ঞাতা নামরূপে প্রবেশ করিয়া জ্ঞাতরূপে “খ্যাতি” লাভ করিয়াছেন এবং প্রাণাদির সহিত সংহত হওয়ার রূপ “লোক” লাভ করিয়াছেন, সেই বিদ্বান্ কীৰ্ত্তিলাভ ও আত্মীয়বর্গের সহিত সংহতি লাভ করেন। অথবা “কীৰ্ত্তি”—সুখদুঃখের আকাঙ্ক্ষিত ঐক্যজ্ঞান, এবং “লোক”—জ্ঞানের কল যুক্তি।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিভাৎ প্রেয়োহস্তম্নাৎ
সর্বশ্রাদ্ধস্তরতরং যদয়মাত্মা। স যোহস্তম্নাশ্চনঃ প্রিয়ং কুবালং
কুয়াৎ প্রিয়ং রোহস্ততীতীশ্বরো হ তথৈব শ্রাদ্ধাশ্চানমেব
প্রিয়মুপাসীত স য আশ্চানমেব প্রিয়মুপাস্তে ন হান্ত প্রিয়ং
প্রেমামুকং ভবতি ॥ ৮

[জ্ঞাতা জ্ঞাতক বলিয়া তাঁহাকে জানা আবশ্যক, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। এখন বলা হইতেছে, তিনি নিরতিশয় প্রিয় বলিয়াও জ্ঞাতব্য]—তৎ এতৎ [জ্ঞাতক এই জ্ঞাতত্ব] পুত্রাৎ [পুত্র হইতে] প্রেয়ঃ [প্রিয়তর], বিভাৎ [সম্পদ হইতে] প্রেয়ঃ, অস্তম্নাৎ সর্বশ্রাৎ [অপর সকল [প্রিয়] বস্তু হইতে] প্রেয়ঃ, [কারণ] যঃ অয়ম্ জ্ঞাতা [এই যে জ্ঞাতত্ব, ইনি] অস্তরতরম্ [বাক্য পুত্রাদি হইতে

ইন্দ্রিয় প্রকৃতি আত্মার নিকটতর : তাহাবিশ হইতেও] অন্তরতম বা নিকটতম) [নিরতিশয় প্রিয় বলিয়া বহুশূৰ্বক সম্ব্য]। [আত্মরূপ প্রিয়বস্ত্র এইরূপ ও অন্যান্বরূপ প্রিয় বস্ত্র পরিত্যাগ] ; কারণ] সঃ ৩ঃ ([যিনি আত্মাকে প্রিয়তম বলিয়া জানেন সেইরূপ] যে কেহ) [বদি] আত্মনঃ অন্তন্ (আত্মাভিতরিক অপর [পুত্রাদি] বস্ত্রকে) প্রিয়ন্ ক্রবামন্ ([আত্মা হইতে] প্রিয়তর বলিয়া উল্লেখকারীকে) ক্রবাম্ (বলেন)—[তোমার] প্রিয়ন্ (প্রেমাম্পদ) বোধভক্তি (আগমিরোধ, মরণ, আশু হইবে) ইতি [তবে] তথা এষ (ঐক তন্ত্রপই) ত্রাৎ (হইবে) ; [কারণ বধ্যভূতবাণী তিনি] ইতরঃ হ ([ঐরূপ বলিতে] সত্যই সকল)। [হুতরঃ অপর প্রিয়বস্ত্র ত্যাগ করিয়া] আত্মানন্ এষ (কেবল আত্মাকেই)-প্রিয়ন্ (প্রিয় বলিয়া) উপাসীত (ভাবনা করিবে)। সঃ ৪ঃ (যে কেহ) [অন্ত লৌকিকবস্ত্র প্রিয় হইলেও অপ্রিয়রূপে জানিয়া] আত্মানন্ এষ প্রিয়ন্ উপাস্তে (চিন্তা করেন) অন্ত (ইহার) প্রিয়ন্ (প্রেমাম্পদ) প্রমাদুকন্ (মরণশীল) ন হ তবতি (অবশ্যই হয় না)। ৮

এই আত্মাতত্ত্ব পুত্র হইতে প্রিয়তর, বিত্ত হইতে প্রিয়তর, অপর সকল হইতেই প্রিয়তর ; কারণ এই যে আত্মা, ইনি অন্তরতম। কেহ যখন অপর বস্ত্রকে প্রিয় বলিয়া উল্লেখ করে তখন (যিনি আত্মাকে প্রিয় বলিয়া জানেন, এইরূপ) কেহ বদি বলেন, “তোমার প্রেমাম্পদ মরিয়া বাইবে,” তবে ঠিক তাহাই হইবে : কারণ তাঁহার (ঐরূপ সত্যকথা বলার) বোধ্যতা আছে। কেবল আত্মাকেই প্রিয় বলিয়া ভাবনা করিবে। যে কেহ আত্মাকে প্রিয় বলিয়া ভাবনা করেন, তাঁহার প্রেমাম্পদের অবশ্যই মরণ হয় না। ৮

- ১। আত্মজ্ঞানীর পক্ষে প্রিয় বা অপ্রিয় নাই ; হুতরঃ প্রিয়বিচ্ছেদও নাই। তথাপি লৌকিক দৃষ্টি অবলম্বনে জ্ঞানীর পক্ষেও প্রিয়বিচ্ছেদ নাই, ইহা বলা হইল।
• অথবা ইহা আত্মাকে প্রিয়রূপে গ্রহণ করার প্রশংসা মাত্র। কিংবা যিনি অসামান্যদর্শী তাহার এই কললাভ হয়। মরণ হয় না, অর্থাৎ দীর্ঘায়ু হয়।

তদাত্মক ব্রহ্মবিভক্ত্য সর্বং ভবিত্যন্তো মনুষ্যো মনুষ্যন্তে ।
কিন্তু তদব্রহ্মাবেদং যস্মাৎ সর্বমন্তবদিত্তি ॥ ৯

[১৪৪] এ “আত্মা ইতি এব উপাসীত” এই বাক্যে সমগ্র উপনিষদের আভিপ্রায় বিবর্তিত হইয়াছে। এই ব্রহ্মের ব্যাখ্যাসময়ে ইহার প্রয়োজন (সংস্কৃত-প্রাচীন—১৮১০) প্রকাশ করিবার জন্য প্রতি ভূমিকা করিতেছেন [ব্রহ্ম-বিভিন্নগণ] তৎ অর্থঃ (নিরোক্তরূপে বলেন) —মনুষ্যঃ (মানুষেরা) যৎ (যে) মনুষ্যে (যে মনে করেন) [আত্মা] ব্রহ্মবিভক্ত্য (ব্রহ্মবিভক্ত্য-সহায়ে) সর্বং (সর্বরূপ, অনন্ত) ভবিত্যন্তো (হইবে) তৎ ব্রহ্ম (সেই ব্রহ্ম) কিন্তু (এমন কি) অবেদং (জানিয়াছিলেন) যস্মাৎ (বাহ্যরূপে) [তিনি] সর্বং (সর্ব) অন্তবৎ (হইয়া-ছিলেন) ইতি ৯

ব্রহ্মবিভিন্নগণ এইরূপ বলেন, “মানুষেরা” যে মনে করেন, “আত্মা ব্রহ্মবিভক্ত্য-সহায়ে সর্বরূপ হইবে”, সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিলেন, বাহ্যে তিনি সর্বরূপ হইয়াছিলেন?” ৯

১। যেসমিরও ব্রহ্মবিভক্ত্যর অধিকার আছে বটে, কিন্তু মানুষেরাই যোক ও জ্ঞানীদের সাধনে বিশেষ অধিকারী। এইজন্য কেবল মানুষেরই উল্লেখ হইল।

২। প্রশ্ন এই—ব্রহ্ম কীদৃশ? অর্থাৎ তিনি পরিচ্ছিন্ন অথবা অপরিচ্ছিন্ন? ব্রহ্ম কিহু জাতিয়া পরিচ্ছিন্নভাব ভ্যাগপূর্বক অপরিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, অথবা না জানিয়াই সর্বাত্মক হইয়াছেন? না জানিয়া সর্বাত্মক হইয়া থাকিলে জ্ঞান অনাবশ্যক। অন্তঃপ্রজ্ঞানের সার্বভৌমতার জন্য বলিতে হইবে, তিনি জ্ঞানীরাহিলেন। এখন প্রশ্ন এই—তিনি নিজেকে বা অপরকে জানিয়াছিলেন? জ্ঞানের ফলে সর্বাত্মকতা হইয়া থাকিলে, উহা কর্মফলেই জ্ঞান অনিত্য হইবে। আবার অপর কাহাকেও জানিয়া তিনি সর্বাত্মক হইয়া থাকিলে, সেই অপরের সর্বাত্মকতা কিরূপে হইল?—এইরূপে অনন্ত দোষ আসিয়া পড়ে। প্রশ্নে এই সকল সম্বন্ধে উঠান উদ্দেশ্য।

বুদ্ধ বা ইন্দ্রমত্রা অনীকবাচ্যম্বেবায়েৎ। অহং বুদ্ধা-
 য়ীতি। তস্মাৎ তৎ সৰ্বমভবৎ তন্ যো যো দেবানাং
 প্রত্যাবুধ্যত স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা অহুত্যাণাং তদৈকতং
 পশুন্তু মিথামসেবঃ প্রতিলেপেহহং মনুজন্তং সূৰ্য্যচন্দ্রিত্য
 তন্নিদমপ্যেতর্হি য এবং বেদাহং বুদ্ধায়াীতি স ইদং সৰ্বং
 ভবতি তস্মাৎ হ ন দেবাশ্চনাভুত্যা ইশতে। আত্মা হেবাং
 স ভবতি অথ যোহুত্যাং দেবতামুখ্যাক্তেহুত্যাহিন্যকুত্যা-
 হময়াীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানাম্। যথা হ বৈ
 বহবঃ পশবো মনুষ্যাঃ জুজ্যেবেবমেকৈকঃ পুৰুষো দেবা-
 ভূনক্ত্যেকস্মিন্নেব পশাবাদীরমানেহপ্রিয়ং ভবতি কিমু বহু-
 তস্মাদেবাং তন্ন প্রিয়ং যদেতন্নুজ্ঞা বিজ্ঞাম্ ॥ ১০

[‘ব্রহ্ম কোন্ জ্ঞানের ফলে সৰ্বাক্ষক হইলেন? এই প্রশ্নের সর্বলোবধকিত
 উত্তর এই—ইদম্ (ইনি [দেহকক্ষে যে জনমগ্রস্ত। ব্রহ্ম অবশ্য করিয়া (১৮৫৭)
 জীবরূপে অনুভূত হইতেছেন, বৃন্দার বাচ্য সেই জীব]] অত্র ([জ্ঞানোদয়ের]
 পূর্বেও) [সব্বক্ষণ] বুদ্ধ বৈ আসীৎ (ব্রহ্মই ছিলেন)। তৎ ([যিনি অবিভাবপন্ন
 আপনাকে অত্রক ও অসর্ব মনে করিয়াছিলেন] তিনি) [আচার্য কতক প্রতি-
 বোধিত হইয়া] আত্মানম্ এষ ([অবিভার দ্বারা অব্যাহারিত বিশেষকৃত]
 কেবল আপনাকেই, [নিজা চৈতন্ত ও অবিকর] আর্শনার বাস্তবিক স্বরূপকেই)
 অহম্ (আমি) অগ্নি (হই) ব্রহ্ম (ব্রহ্ম) [৩৫১] ইতি (এইরূপে) অবশ্য
 (জানিলেন) [তিনি অত্র কোনও জ্ঞানের অপেক্ষা করেন নাই, অবিভাবিন্যাই
 তাঁহার জ্ঞান]। তস্মাৎ (সুতরাং) [ঐ জ্ঞানের ফলে, অত্রকত-অব্যাহারিত ব্রহ্মত্ব
 হওয়ার ফলে, অসর্বদ নিবৃত্ত হওয়ার] তৎ (তিনি) সৰ্বম্ অভবৎ (সব্বক্ষণ
 হইলেন)। [অগ্রিমোক্তাদি-কর্মে জাত্যভিমান ও ফলকামনারির অপেক্ষা থাকিলেও
 জ্ঞান তাহা নাই—ইহা সন্দেহ হইতেছে]—তৎ (উক্ত বিষয়ে) [জ্ঞানও হইয়া

এই যে], দেবানাম্ (দেবগণের মধ্যে) যঃ কঃ (যে কেহ) একাত্মাত্মা ([তাহা]
 অবগত হইরাছিলেন) সঃ এব (তিনিই) তৎ (উক্ত ব্রহ্ম) অভবৎ (হইরাছিলেন);
 কবীণাম্ (কবিগণের মধ্যে) তথা (তদুপ), মনুষ্যানাম্ (মানুষদিগের মধ্যে)
 তথা [যে কেহ উক্ত ব্রহ্ম জানিয়াছিলেন, তিনি ব্রহ্ম হইরাছিলেন], [অর্থাৎ ব্রহ্মই
 উপাধিবশে দেবাদি হন, আবার তিনিই জ্ঞানলাভের পর স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন]।
 এতৎ (এই আত্মাকে, আপনাকে) তৎ (উক্ত ব্রহ্মরূপে) [“ব্রহ্মই আমি”
 এইরূপে] পশ্যন্ (দেখিয়া) বায়দেবঃ কবিঃ (বায়দেব-নাটক কবি) প্রতিপদে হ
 (জানিয়াছিলেন) [এই ব্রহ্মজ্ঞানদর্শনে অবহানকালে এই ব্রহ্ম সকল দর্শন করিয়া-
 ছিলেন]—অহম্ (আমি) মনুঃ পূর্বঃ চ (মনু এবং পূর্ব) অভবন্ (হইরাছিলেন)
 [ইত্যাদি], [অর্থাৎ “আমি ব্রহ্মজ্ঞানের কালে সর্বাঙ্গিক হইরাছি”] ইতি। তৎ
 ইদম্ (উক্ত এই ব্রহ্মকে) একর্হি অপি (বর্তমানকালেও) যঃ (যিনি) “অহম্
 ব্রহ্ম অস্মি” ইতি এবম্ (এইরূপে) যেন (জানেন), সঃ (তিনি) ইদম্ সর্বম্
 (এই সমস্ত বিষ) ভবতি [মহাবীৰ্য বায়দেবাদি বা আধুনিক হীনবীৰ্য মনুষ্যাদিতে
 ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানের তারতম্য নাই]। দেবাঃ চন (এমন কি দেবগণও) তত্ত
 (ঐহ্যার, ব্রহ্মজ্ঞানীর) অকৃত্যে ([ব্রহ্মরূপ সর্ব] না হওয়া বিষয়ে) ন ঈশতে হ
 (অবশ্যই সমর্থ হইবে না) [জ্ঞানীর সর্বাঙ্গভাবপ্রাপ্তিতে বাধা দিতে পারেন না]; হি
 (কারণ) সঃ এবান্ (এই দেবগণের) আত্মা ভবতি (আত্মা হন, ঐহাদের
 সহিত অভেদ প্রাপ্ত হন) [সুতরাং দেবগণ আত্মার প্রতিকূলে সচেষ্ট হন না]।
 অথ (পক্ষান্তরে) [অত্রকবি] যঃ (যে কেহ) অস্তঃ অসৌ ([আমার উপাত্ত
 ইনি [আরা হইতে] পৃথক্] অহম্ অভঃ অস্মি (আমি [ইহা হইতে] পৃথক্)
 ইতি (এই মনে করিয়া) অজ্ঞান্ দেবতান্ (আজ্ঞাতবিরক্ত দেবতাকে) [জ্ঞতি,
 নন্দকার, বাগ্-বলি, উপহার, একাগ্রতা, ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা] উপাত্তে (উপাসনা
 করেন) সঃ ন যেন (তত্ত্ব জানেন না) [কঃ ২।১।১০; বৃঃ ৪।৪।১০] [তিনি যে
 কেবল অনিচ্ছাপ্রাপ্ত তাহাই নহে; মানুষের পক্ষে] বখা পশুঃ (পশু বৈরূপ) সঃ
 দেবানাম্ (দেবগণের পক্ষে) একম্ (সেইরূপ)। যথা হ বৈ (টিক ঘেমন) বহবঃ
 পশবঃ (বহু পশু) মনুষ্যম্ ([আমিমানুষীয়] ব্যক্তিবিশেষকে) জুহুঃ (পালন করে)
 এবম্ (ওরূপে) [বহু-পশুমানুষীয়] এক-একঃ পুরুষঃ (প্রত্যেক পুরুষ) দেবান্

(দেবগণকে) তুমতি (পালন করে)। একস্মিন্ এবং পশৌ নামীদ্বায়ে (একটি মাত্র পশুও [ব্যাবৃত্তিক] অপহৃত হইলে) [পৃথগীক] স্মিগ্নম্ (দ্রুত) তবতি, বহু (বহু [পশু অপহৃত হইলে]) [যে দ্রুত হইবে, তাহা] কিম্ উ (কি আর বলা আবশ্যিক)? তস্মাৎ (ততরাং) এবাম্ (ইহাদেব, এই দেবগণের) তৎ (উহা) ন প্রিয়ম্ (স্বাস্থিত নহে) নৎ (যে), মনুষ্যঃ (মানুষেরা) একৎ (এই আত্মতত্ত্ব) বিদ্বাঃ (অবগত হয়)। ১০

(বিজ্ঞানস্বরের) পূর্বে ইনি (অর্থীৎ জীব) ব্রহ্মই ছিলেন। তিনি আপনাকে “আমি ব্রহ্ম” এবশ্রুত্বকারে জানিলেন। ইহার কালে তিনি সর্বাঙ্গক হইলেন। উক্ত বিষয়ে ইহাও দ্রষ্টব্য—দেবগণের মধ্যে যে কেহই জ্ঞানলাভ করিলেন, তিনিই উক্ত ব্রহ্ম হইলেন; ঋষিগণের মধ্যেও তদ্রূপ, মনুষ্যগণের মধ্যেও তদ্রূপ, হইলেন। এই আত্মাকে ব্রহ্মরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া বামদেব (এই মন্ত্র সকল) অবগত হইয়াছিলেন—“আমি মনু এবং সূর্য হইয়াছিলাম।” আজও উক্ত ব্রহ্মকে যিনি “আমি ব্রহ্ম” এবশ্রুত্বকারে জানেন, তিনিও এই সমস্ত হন। এমন কি দেবগণও তাঁহার সর্বাঙ্গতাব-প্রাপ্তি-বিষয়ে বাধাদানে সমর্থ হন না; কারণ ইনি ইহাদের আত্মা হন। পক্ষান্তরে যে কেহ “আমি ভিন্ন এবং আমার (উপাত্ত) ইনি ভিন্ন” এই মনে করিয়া (আপনা হইতে) পৃথগ্ভূত দেবতাকে উপাসনা করেন, তিনি অবিজ্ঞাবান্; দেবগণের নিকট তিনি যেন পশুরই সদৃশ।^{১০} ঠিক যেমন বহু পশু ব্যক্তিবিশেষকে পালন করে, তেমনি প্রতি ব্যক্তি দেবগণকে পালন করে। একটি মাত্র পশু অপহৃত হইলেও যখন উহা (তাঁহার স্বামীর) হৃৎকের কারণ হয়, তখন বহু পশু অপহৃত হইলে যে হইবে, ইহাতে আর কথা কি? ততরাং দেবগণের ইহা ব্যাহিত নহে যে, মনুষ্যগণ তত্ত্বজ্ঞানী হয়।^{১০} ১০

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अहं मनुजस्य हृदये कसीदां कविमणि विद्यः ।

অহং কুৎসিতাচ্চ নৈব নৃত্যেহহং কসিৎশনা নৃত্যতায়া ।

अहः शुभिवक्ता (मर्षा) इः शुक्तिः नाशये मर्षात् ।

অহংসো অমরং বায়নাং যম দেবা নো অনুক্ৰেতবান্ ।

২। প্রত্যেক করিমা অবগত হইলেন, অর্থাৎ জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই সর্বাঙ্গতায় প্রাপ্ত হইলেন। জ্ঞান ও সর্বাঙ্গতালভের মধ্যে কোনও কালবিলাস নাই। “ভোজন করিমা তৃপ্ত হইলেন” বলিলে যেমন ভোজনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃপ্তি বঞ্চার ভেদনি ব্রহ্মজ্ঞানের সমকালেই সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ মুক্তি, হয়।

৩। ইহা কবিতাকাহ্ন, অর্থাৎ এই কাব্যে অবিভক্ত স্বরূপ ও তাহার ফল
সংসারপ্রাপ্তি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে (১৩৭৭টীকা প্রঃ)।

৪। মানুষ যেমন নিজের পশুকে চাড়িতে চায় না, তেমনি দেবগণও বজ্রাদি-
কর্মের দ্বারা আপনাদের তৃপ্তিলাভক মানুষকে ছাড়িয়া দিতে চান না। দেবগণ
কেবল কবিজ্ঞান সমুদ্রগণের প্রতিই অনুগ্রহ ও নিগ্রহ করিতে পারেন। অবিজ্ঞান
বীজাদিগকে তাহারা মুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগকে শ্রদ্ধাদিবৃত্ত করেন,
অজ্ঞানদিগকে অশ্রদ্ধাদি বৃত্ত করেন। অতএব বিজ্ঞানাভ্যের জন্ত শ্রদ্ধাতত্ত্ব-সহকারে
দেবগণের অনুগ্রহী লাভের জন্ত দেবার্থনে তৎপর হওয়া উচিত।

এখানেই যেইবা এই—সেবগণ অনুগ্রহ-মিগ্রহে সমর্থ হইলেও, এই অনুগ্রহ ও মিগ্রহ মানবের অতীত কর্মের অনুখারীই হইয়া থাকে। জাতির দৈব, কাল, ও ঈশ্বরের সহকারিতা ব্যক্তিরেকে কর্ম ফলদানে সমর্থ হয় না, কেননা ইহাই বাস্তবিক নিয়ম যে, একই কর্ম বহু কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। এইরূপে কর্মের প্রাধান্ত ও মৈবানির সহকারিত্ব বীকৃত হওয়ার মানুষের পক্ষে কর্মতৎপর হওয়ার প্রয়োজনীয়তা রহিয়া গেল। কর্মের প্রাধান্ত প্রতিদ্বন্দিতে বীকৃত হয় (সু: ৩২/১৩)। কর্মের মূলে আছে বাসনা। ততরাং বাসনাই অনুষ্ঠির কারণ ও সেবগণ অনুষ্ঠির কারণ লক্ষ্য (১৪/১৭)।

ব্রহ্ম বা ইন্দ্রময় আসীনে কামব ভবনং সন্ন্যাসতঃ।
 ভক্তয়োঃ রূপমভ্যাস্ত কত্র যান্তে তানি দেবতা। কত্রাণীশো
 বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো বৃদ্ধাশ্বিন ইতি। তত্রাং
 কত্রাং পরং নান্তি তত্রান্ ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়মবধ্যাতৃণ্যন্ত
 রাজসূয়ে কত্র এব তন্ যশো নশ্যতি সৈবা কত্রান্ত যোনির্বদ-
 ব্রহ্ম। তত্রান্ যজ্ঞপি রাজা পরমতাং গচ্ছতি ব্রহ্মৈবান্তত
 উপনিশ্রয়তি স্বাং যোনিং য উ এনাং হিনস্তি স্বাং স যোনি-
 মুচ্ছতি স পাণীয়ান্ ভবতি যথা জ্যোতঃসং হিংসিতা ॥ ১১

[১৪১১-এর অবিভাসহুয়ে দেখান হইরাছে যে, অবিভাই সঙ্গারআতির কারণ।
 অবিভান্ আগ্নাকে দেবগণ, অবিগণ, ও পিতৃগণের নিকট গৃহী বসিরা হনে করেন
 এক পণ্ডর ভায় দেবতারির জন্ত কর করেন। অবিভাসভূত বর্ষ, আত্ম-অভূতিতে
 অতিনানবশতই ঐদ্বারা ঐ সকল কর্মে নিরত হন। এই ভক্ত এই একরূপে
 বর্ষসূহ দেখান হইতেছে এবং বর্ষসূরের নিরস্তা দেবগণেরও উৎপত্তি দেখান হইতেছে।
 অগ্নির উৎপত্তির সমকালেই (১৪১৩) ইন্দ্রাবির উৎপত্তি বলা হুত্বিত হইলেও
 অবিভাসভূত বর্ষের সহিত নিকট সম্বন্ধ থাকার, উহা এখানে বলা হইতেছে]—
 অগ্রে ([কত্রিয়াণি জাতির উৎপত্তির] পূর্বে) ইবন্ (এই অগ্নিয়ারি জাতি)
 ব্রহ্ম বৈ (ব্রাহ্মণই) একন্ এবং (একমাত্র জাতি) আসীৎ (ছিল)। তৎ
 (সেই ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণাভিমানী জ্যোতি) একন্ সৎ (একক, পরিণালক কত্রিয়াণির
 সহায়বিহীন, হতভায়) ন ব্যতবৎ ([ব্রাহ্মণজাতির কর্তব্যকর্ম সম্পাদনে) সমর্থ
 হইলেন না, বিভূতি লাভ করিলেন না)। তৎ (ঐ ব্রহ্ম) জ্যোতঃ-রূপ (উভয়-
 রূপ) কত্রন্ (কত্রিয়জাতি)—[অর্থাৎ ইন্দ্রঃ (দেবরাজ), বরুণঃ (জলাধিপতি)
 সোমঃ (ব্রাহ্মণাধিপতি), রুদ্রঃ (পশুপতি), পর্জন্তঃ (বিশ্বাধির অধিপতি), বরুণঃ
 (পিতৃগণের অধিপতি), বৃদ্ধাঃ (সোমাবির অধিপতি), ইশানঃ (জ্যোতির্মহতীর
 অধিপতি) ইতি (এই) বাসি (ব্রাহ্মণ) দেবতাঃ কত্রাণি (দেবগণসঙ্গে কত্রিয়-
 বর্গ) এতানি (ইহারিককে) অবব্রজ। তত্রাং (যতদূর [ব্রহ্মকর্তৃক জ্যোতঃসং

স্বষ্ট হওয়ার] : ক্রতুঃ (কত্রিয়জাতি হইতে) শব্দ (শ্রেষ্ঠ) ন বাহি (বাই) :
[ক্রতুঃ ইহার ব্রাহ্মণবিগেরও নিরুদ্ভা] : ক্রতুঃ রাজহুয়ে (রাজহুয় কালকালে)
ব্রাহ্মণ : অথত্যাং (নিম্নতর স্থানে অবস্থিত থাকিয়া) কত্রিয়ন্ (কত্রিয়কে) উপাস্তে
(পূজা করেন) ; [তিনি] অজে এষ (কত্রিয়ের মধ্যে) তৎ যশ : (আগনার
ব্রাহ্মণরূপ প্রতি) যশতি (স্থাপন করেন) : যৎ ব্রহ্ম (বাহ্য) ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণজাতি)
না এহা (উহাই) ক্রতুত যোনি : (কত্রিয়ের উৎপত্তিস্থল) : তন্নাং যজশি (যজিও)
[রাজহুয়কালে] রাজা পরমতান্ (শ্রেষ্ঠতা, ব্রাহ্মণত্ব) গচ্ছতি (প্রাপ্ত হন)
[তথাপি] অজত : (বজ্রাঘ্রশেবে) যান্ যোনিম্ (স্বীয় উৎপত্তিস্থান) ব্রহ্ম এষ
(ব্রাহ্মণজাতিকেই) উপনিশ্রয়তি (আশ্রয় করেন) [পুরোহিতকে অত্রে স্থাপন
করেন] : যঃ উ (যিনি কিত্ত) এনম্ (এই ব্রাহ্মণকে) হিমন্তি (অবজ্ঞা করেন)
সঃ যান্ যোনিম্ গচ্ছতি (আশ্রয় করেন) : শ্রোয়াসম্ (শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে) হিংসিত্বা
(হিংসা করিয়া) [লোকে] যধা (যেমন) [অধিকতর পাপী হয়, তেমনি] সঃ
পাপীয়াস্ (অধিকতর পাপী) ভবতি : ১১

পূর্বে কত্রিয়াদি জাতিবর্গ কেবল ব্রাহ্মণরূপ একটি মাত্র জাতি-
রূপে ছিল। (ব্রাহ্মণজাত্যভিমানী)^১ সেই প্রজাপতি একক ছিলেন
বলিয়া কর্মসম্পাদনে সন্মর্থ হইলেন না। ঐ প্রজাপতি শ্রেষ্ঠরূপী
কত্রিয়জাতির—অর্থাৎ ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু,
ঈশান এই সকল ঐহারা দেবগণের মধ্যে কত্রিয়, তাঁহাদের সৃষ্টি
করিলেন।^২ সুতরাং কত্রিয় হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাই। এইজন্য
রাজহুয়ে ব্রাহ্মণ নিয়ে অবস্থিত থাকিয়া রাজাকে উপাসনা করেন ;
তিনি কত্রিয়েরই আগনার ব্রাহ্মণত্ব অর্পণ করেন।^৩ ব্রাহ্মণই কত্রিয়ের
উৎপত্তিস্থল। সুতরাং যজিও রাজা (রাজহুয়ে) শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন,
তথাপি অবশেষে স্বীয় উৎপত্তিস্থল ব্রাহ্মণকেই আশ্রয় করেন। যিনি
এই ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করেন, তিনি স্বীয় উৎপত্তিস্থলকেই আহত

করেন, ঐশ্বৰ্য্য ব্যক্তিকে হিংসা করিলে যেমন হয়, তিনি তেমনি অধিকতর পানী হন। ১১

১। অগ্নির প্রহী অগ্নিরূপের প্রজাপতি ব্রাহ্মণ্যভিমান করতঃ এখানে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

২। অতঃপর দেবকাজির দ্বারা অগ্নিরূপে মনুষ্যকাজিরূপেও হইল— ইহা বুঝিতে হইবে।

৩। দ্বাক্ষর্য্যে অতিবিক্ত রাজা অগ্নিশ্রীতে (—হাসাসনে) সমানীন থাকিয়া কহিলেক “এখন” বলিয়া আহ্বান করিলে তিনি বলেন, “হে রাজন, আপনিই ব্রহ্ম।” ইহাই কাজিরূপে ব্রাহ্মণকে অর্পণ।

৪। কাজিরূপে কুব্জকণ্ঠ বলতঃ এমন পানী; আহার ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া পানীয়ান হয়।

স নৈব ব্যভবৎ স বিশমসৃজত যান্তেতানি দেবজাতানি
গণশ আখ্যায়ন্তে বসবো রুদ্রা আদিত্যা বিশ্বদেবা মরুত
ইতি ॥ ১২

সঃ (সেই ব্রাহ্মণ্যভিমানী প্রজাপতি) [বিশ্বোপার্জনকর বৈষ্ণবের অভাবে] ন
এব ব্যভবৎ; সঃ বিশন্ (বৈষ্ণবাতিকে), [অর্থাৎ] যানি দেবজাতানি (দেবজাতি
সকল) বসবঃ (বহুগণ), রুদ্রাঃ (রুদ্রগণ), আদিত্যাঃ (আদিত্যগণ), বিশ্বদেবাঃ
(বিশ্বদেবগণ), মরুতঃ (মরুৎগণ) ইতি (এইরূপে) গণশঃ (গণভেদে, সমষ্টিবদ্ধ-
রূপে) আখ্যায়ন্তে (কথিত হন) এতানি (ইহাদিগকে) অসৃজতঃ ॥ ১২

তিনি (কাজিরূপে সৃষ্টির পরেও) কার্য্যকর হইলেন না। তিনি
বৈষ্ণবাতিকে—অর্থাৎ এই যে সকল দেবসত্ত্ব বহুগণ, রুদ্রগণ,
আদিত্যগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুৎগণ, এইরূপ গণভেদে উল্লিখিত হন—
উহারিয়কে সৃজন করিলেন। ১২

১। বৈশ্বানরঃ ঐহিকং সমুদ্রং হইয়া থাকেন, তাহাদের দেবতারাপ্ত অনুরূপ।

অষ্টবহু—যেরো ব্রহ্মণ্ড সোমশ্চ অহৈশেবানিলোহমলঃ।

অত্ৰ্যবশ্চ অশ্বিনশ্চ বসবোহষ্টাষিতি স্মৃতাঃ ॥

একাদশ রত্ন—অজৈকশাধিহিত্রয়ো বিরূপাকঃ সুরেবয়ঃ।

জরয়ো বহুরূপশ্চ ত্র্যম্বকোহল্যপদ্যজিতঃ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরো রত্না ইমে স্মৃতাঃ ॥

দ্বাদশ আদিত্য—যাতা মিত্রোহর্ষম রত্নো বরুণঃ সূর্য এব চ।

ভগ্নো বিশ্ববান্ পৃথা চ সবিতা দশমঃ স্মৃতঃ ॥

একাদশশত্ৰবা বৃষ্টা কিম্বর্ষাদিশ উচ্যতে।

বিশ্বদেব—বহুঃ সত্যঃ ক্রতুর্দকঃ কালঃ কামো বৃত্তিঃ কুরুঃ।

পুত্ররবা দ্বাদশশত বিশ্বদেবাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অভিধানে, এই দশজনের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু আচার্য ইহাদের সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন ত্রয়োদশ। ইহারা বিশ্বের পুত্র। আচার্যের মতে এই শব্দের অপর অর্থ “নিখিল দেবতা।”

উদগাথন বাদ্য—ইহারা সাতটি গণে বিভক্ত।

• স নৈব ব্যভবৎ স শৌভ্রং বর্ণমমৃজত পুষ্পমিষং বৈ
পুষ্পেয়ং হীদং সর্বং পুশ্রাতি যদিদং কিঞ্চ ॥ ১৩

[পরিতোষকের অভাবে অজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক সজ্ঞান করিয়াও] সঃ ন এব কস্তিৎ ॥
সঃ শৌভ্রম্ (—পুত্রম্, পুত্র) বর্ণম্ (ক্রান্তিকে), [অর্থাৎ] পুষ্পম্ ({{পোষণকারী}}
পুষ্পদেবতাকে) অমৃজত। ইদম্ বৈ (এই পৃথিবীই) পৃথা, হি (কারণ) যৎ ইদম্
কিম্ চ (এই বাহ্যে কিছু আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তকে) ইদম্ (এই পৃথিবী)
পুশ্রতি (পোষণ করেন)। ১৩

তিনি তখনও কর্মজ্ঞস হইলেন না। তিনি পুত্রজাতিকে, অর্থাৎ
পুষ্পকে, সৃষ্টি করিলেন। এই পৃথিবীই পৃথা; কারণ অজ্ঞানে ক্রীড়া
কিছু আছে, সেই সমস্তকে ইনি পোষণ করেন। ১৩

স নৈব ব্যভবৎ তন্ত্বেয়োরূপমতাস্থত ধর্মঃ তন্ত্বেতৎ
 ক্ষত্ব ক্ষত্রং বদ্ধমতাস্থত্যাং পরং নান্ত্যথো অবলীয়ান্
 বলীয়াংসমাশংসতে ধর্মেণ যথা রাষ্ট্রভবং যো বৈ স ধর্মঃ
 সত্যং বৈ তৎ তস্মাৎ সত্যং বদন্ত্যাহুর্ধর্মং বদন্তীতি ধর্মঃ বা
 বদন্তঃ সত্যং বদন্তীত্যোক্তোবৈতজ্জয়ঃ ভবতি ॥ ১৪

[চতুর্থের সৃষ্টি করিয়াও ক্ষত্রিয়ের উগ্রতা-নিবন্ধন] সঃ ন এব ব্যভবৎ। তৎ
 (তিনি) জ্যেয়োব্রহ্মণ (জ্যেঃব্রহ্মণ, সকলের কল্যাণকর) ধর্ম (ধর্মকে) অতাস্থত
 (স্থজন করিলেন)। এতৎ (এই সৃষ্টি বস্তুটি) বৎ (—বঃ, বাহা) ধর্মঃ, তৎ
 (উহা) ক্ষত্রত্ব ক্ষত্রম্ (ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রি, নিরস্তা)। তস্মাৎ (তস্তস্যাং, ক্ষত্রিয়েরও
 নিরস্তা বলিয়া) ধর্মাৎ (ধর্ম হইতে) পরম্ (শ্রেষ্ঠ কিছু) ন অস্তি (নাই)। অথ
 উ (এইরূপেই) রাজা যথা (রাজার সহারে ব্রহ্মণ) [কেহ অপরকে জয় করে]
 এবম্ (সেইরূপ) অবলীয়ান্ (দুর্বলদের ব্যক্তি) বলীয়াংসম্ (অধিক বলবান্ ব্যক্তিকে)
 ধর্মেণ (ধর্মসহারে) আশংসতে (জয় করিতে ইচ্ছা করে)। যঃ বৈ সঃ ধর্মঃ (বাহা
 উক্ত ধর্ম বা লোকব্যবহার নামে খ্যাত) তৎ বৈ (উহাই) সত্যম্ (সত্য, যথাশাস্ত্র
 ব্যবহার) [অর্থাৎ একই আচার অনুষ্ঠায়মানরূপে জ্ঞাত হইলে ধর্মনামধেয়, এবং
 শাস্ত্রার্থরূপে জ্ঞাত হইলে সত্যনামধেয়]। তস্মাৎ (এইরূপ [প্রসিদ্ধি আছে]
 বলিরাই) [অপরের সহিত ব্যবহার কালে] সত্যম্ বদন্তম্ (যিনি সত্য বলেন,
 যথাশাস্ত্র বাক্য ব্যবহার করেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [সত্য ও ধর্মের বিবেকজ্ঞ ব্যক্তির]
 আভঃ (বলেন)—ধর্মম্ বদতি (ইনি ধর্ম, প্রসিদ্ধ নীতিমাকা, বলিতেছেন) ইতি ;
 বা (অথবা) ধর্মম্ বদন্তম্ (যিনি ধর্ম বলেন, তাঁহার সম্বন্ধে) [তাঁহার] বলেন—
 সত্যম্ বদতি (ইনি সত্য বলিতেছেন) ইতি। হি (কারণ) এতৎ (এই ধর্ম)
 এতৎ উক্তম্ এব ([জায়মান ও অনুষ্ঠায়মান] উক্ত [সত্য ও ধর্ম] উক্ত) ভবতি
 (হয়)। ১৪

তিনি তখনও সক্ষম হইলেন না। তিনি কল্যাণকর ধর্মকে স্থজন
 * করিলেন। এই যে ধর্ম, উহা ক্ষত্রিয়েরও ক্ষত্রি। ক্ষত্রিয়াং ধর্ম

(কর্ম) করোতি (করেন) অত ই ইহার (কর্ম) ন করি (কলজেনগাতে)
 কীরতে এষ (অরভই কীল হয়) । আত্মানং এষ লোকং (কেবল আত্মরূপ [স্বীয়]
 লোকে, অর্থাৎ পরমাশ্রমে [৩।৩।২২]) উপাসীত (উপাসনা করিবে) । সঃ
 যঃ (যে কেহ) আত্মানং এষ লোকং (কেবল আত্মরূপ লোকে) উপাস্তে
 (উপাসনা করেন) অত ই কর্ম (ইহার কর্ম) ন কীরতে (কীল হয় না) ;
 হি [তিনি] যৎ যৎ (বাহা বাহ) কামতে (কামনা করেন), আত্মাং
 আত্মনঃ (এই আত্মা হইতে) তৎ তৎ (তাহা তাহা) শৃজতে (শৃজন
 করেন) । ১৫

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্ব, ও শূদ্র—উক্ত এই চাতুর্বর্ণ্য সৃষ্ট হইল ।
 উক্ত প্রজাপতি দেবগণের মধ্যে অগ্নিরূপে এবং মনুষ্যগণের মধ্যে
 ব্রাহ্মণরূপে ব্রাহ্মণ হইলেন । তিনি (দেব) কত্রিয়ের দ্বারা অধিষ্ঠিত
 (মনুষ্য) কত্রিয়, (দেব) বৈশ্বের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুয) বৈশ্ব, ও
 (দেব) শূদ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত (মাহুয) শূদ্রজাতি (রূপে পরিণত)
 হইলেন । এই অতই দেবগণমধ্যে অগ্নিতেই কর্ম করিয়া এবং
 মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণেতে কর্ম করিয়া (অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি প্রাপ্তির
 দ্বারা) কর্মিগণ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির ইচ্ছা করিয়া থাকেন ।^{১২} কত্রিয়
 প্রজাপতি এই উভয়রূপই ধারণ করিয়াছিলেন । পরন্তু অনবীত বেদ বা
 অননুষ্ঠিত অপর কর্ম যেমন (কাহাকেও পালন করে না), তেমনি
 কেহ যদি আপন আত্মা লোকে মর্শন না করিয়া এই সংসার হইতে
 গমন করেন, তবে অবিনীত সেই আত্মা তাঁহাকে পালন করেন না ।^{১৩}
 যিনি এইরূপ জানেন না, তিনি যদিও ইহলোকে বহু পুণ্যকর্ম করেন
 তথাপি তাঁহার সেই কর্ম অবশ্যই ভোগান্তে অগ্রপ্রাপ্ত হয় । কেবল
 আত্মরূপ লোককেই উপাসনা করিবে ।^{১৪} যে কেহ কেবল আত্মরূপ
 লোকে উপাসনা করেন, তাঁহার কর্ম অগ্রপ্রাপ্ত হয় না ;^{১৫} কীরণ

তিনি বাহ্য বাহ্য কামনা করেন তাহা তাহাই এই আত্মা হইতে স্বজন করেন।* ১৫

১। অগ্নিসম্বন্ধ বজ্রাদি কৰ্ম করিয়া বাহ্যতে কৰ্মদগ্ন কলগাত করিতে পারেন, এই জন্তই এতদাশক্তি কৰ্মাধিকরণ অগ্নিরূপে অবস্থিত হইলেন।

২। বাহুবহুলত কৰ্মকল লাভের জন্ত অগ্নিসম্বন্ধ করের প্রয়োজন নাই। কেবল যে স্থলে পূৰ্ব্বাবসিদ্ধি সেবাধীন, সেখানেই অগ্নিসম্বন্ধ ত্রিনার অপেক্ষা আছে। ব্রাহ্মবশুণে কলগাত পূৰ্ব্বাবসিদ্ধির হেতু—ইহা স্মৃতিসিদ্ধ—

অগ্নোমেব তু সংসিদ্ধে ব্রাহ্মণো নাত্ৰ সংশয়ঃ।

কুর্বাণিত্ত্বং বা কুর্বাণৈত্বে ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ যজুঃ ২।৮৭

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ অগ্নিসম্বন্ধ কৰ্ম করুন বা না করুন, তিনি ব্রহ্ম ও জাতিস্বত্বপ্রযুক্ত অস্ত্র কর্মের দ্বারা ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যিনি সর্বকালে অস্ত্র ধারণ করেন তিনিই ব্রাহ্মণ। পরিব্রজ্যা অবলম্বনে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মলোকও লাভ করেন।

৩। পরমাত্মা সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত থাকিলেও অবিকৃত কলতঃ সূক্তি হয় না।

৪। আত্মা উপাসনাক্রিয়ার বা কোন ক্রিয়াই কৰ্ম করেন; বৃত্তনঃ এখানে আত্মার উপাসনা বিহিত হয় নাই; পরন্তু অপর বিধের কামনা নির্বিক্ত হইয়াছে। “লোক” শব্দের অর্থ তাহা “কলরূপে সূক্তি হয়”। অবিদ্যান্ অপর কল্প “লোকের” (=কৰ্মকলের) কামনা করেন। এই জন্ত অপর কল্প হইতে রমকে উঠাইয়া পরমাত্মার প্রতি একাগ্র কন্ডাইবার উদ্দেশ্যেই আত্মাকে “লোক” বলা হইয়াছে। “আত্মা ইত্যেব উপাসীত” (১।৫।৭)।

৫। কারণ বস্তুতঃ তাহার কর্মই নাই। অবিদ্যানের কর্মধরমনিষ্ঠ সংসার-জন্ম আছে, বিদ্যানের তাহা নাই।

৬। “আত্মার উপাসক” এই পরমাত্মাই লাভ হয়। এখানে যে আত্মার কল্লের উল্লেখ হইয়াছে, উহা ঐ “আত্মলোকের” উপাসনার প্রতিদ্বন্দ্বী (ছাঃ ৭।২৫।১)। অর্থবা এখানে ইহাই বলা হইল যে, উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গক হয় (১।৫।১০)।

১। কর্মাবিকারী গৃহকে দেবগণ কর্তৃক স্থাপিত রাখিতে চান; কারণ তাঁহাদের ঐক্যমান দেবগণের অভিপ্রেত নহে (১।৪।১০)।

আত্মবেদমগ্র্য আসীদেক এব সোহকাময়ত জায়া মে
 শ্রাদ্ধ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে শ্রাদ্ধ কর্ম কুর্বায়েতোতাবান্
 বৈ কামো নেচ্ছংশনাতো ভূয়ো বিন্দেং তশ্রাদ্দপোতহোঁকাকী
 কাময়তে জায়া মে শ্রাদ্ধ প্রজায়েয়াথ বিত্তং মে শ্রাদ্ধ কর্ম
 কুর্বায়েতি স যাবদপ্যোভ্যামৈকং ন প্রাপ্নোত্যকুংস এব
 তাবদ্বশ্রুতে তস্তো কুংসতা মন এবাশ্রাশ্রা বাগ্ জায়া প্রাণঃ
 প্রজা চকুর্মানুবাং বিত্তং চকুবা হি তদ্ বিন্দতে শ্রোত্রঃ
 দৈবং শ্রোত্রেণ হি তচ্ছৃণোত্যাত্মবাস্ত কর্মাশ্রনা হি কর্ম
 কয়োতি স এষ পাণ্ডক্তো যজ্ঞঃ পাণ্ডক্তঃ পশুঃ পাণ্ডক্তঃ
 পুরুষঃ পাণ্ডক্তমিদং সর্বং যদিদং কিঞ্চ তদিদং সর্বমাপ্নোতি
 য এবং বেদ ॥ ১৭ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত চতুর্থঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন প্রশ্ন এই, নিম্নভিষার্গ ভাদ্র করিয়া লোকে প্রযুক্তিয়ার্গে প্রযুক্ত হইবে কিনা ?
 দেবগণ তাঁহাদের প্রযুক্তির কারণ নহেন, কেননা গৃহস্থভিমান বশতঃ তাঁহাদের
 গৃহস্থের প্রযুক্তির কর্মে আদিষ্ট বোধ আছে, কেবল তাঁহাদিগকেই দেবগণ পশুকে
 রক্ষা করেন, অগ্নিকে নহে। অবিজ্ঞাত প্রযুক্তির হেতু বহু; উহা বস্তুরূপকে
 আবৃত করে, পুরুষকে প্রকৃত করে বা। হস্তায় বর্তমানে দেখান হইবে যে, কাকই
 প্রযুক্তির মুখ্য কারণ; অবিজ্ঞা উক্ত কারণেরও কারণ—ইহম্ (এই [জ্ঞানদি]
 কামাসমূহ) অগ্রে (দারপরিগ্রহের পূর্বে) আত্মা এষ (কেবল আত্মরূপে, মেহেন্দ্রি-
 সত্ত্বাতে আত্মভিমানী আত্মবিক অবিজ্ঞান্ মাত্র রূপে)—একঃ এষ ([আত্মনা
 হইতে পৃথগ্ভূত কাম্য জ্ঞাননিরূপ] দ্বিতীয় বস্তুরূপে)—আসীৎ (বিশ্বমান
 ছিল)। সঃ (সেই অবিজ্ঞান্) অকাময়ত (কামনা করিলেন)—মে (আমার)

জায়া ([কর্মসম্বন্ধের হেতুভূত] স্ত্রী) জাৎ (হউক), অথ (বাহ্যতে) প্রজায়ে
 ([আমি পুত্ররূপে] জাত হইতে পারি), অথ (জারত) মে বিস্তম্ (সম্পত্তি)
 জাৎ, অথ কর্ম কুর্য়াম (করিতে পারি) ইতি । কানঃ ([স্ত্রী, পুত্র, বাহুবিন্দ, ও
 দৈববিন্দ, এবং কর্মসম্বন্ধ-সাধন-বিষয়ক এষণা এবং তৎকলকৃত ইহলোক, পিতৃলোক, ও
 দেবলোক, এই ত্রিলোকরূপ সাধ্যবিষয়ক এষণা—এই উত্তররূপ] কামনা) এতাবান্
 বৈ (এই মাত্রই, এতদতিরিক্ত নহে), [কারণ] ইচ্ছন্ চন (ইচ্ছা করিলেও) ইত্যঃ
 (ইহা [এই সাধন ও কল] হইতে) তুরঃ (অধিক কিছু) [কেহ] ন বিসং
 (লাভ করিবে না) । তস্মাৎ (সেই জন্য) এতর্হি অপি (রত্নদান কালেও)
 একাকী (অকৃতকার্য ব্যক্তি) কামরতে (কামনা করেন)—মে জায়া [ইত্যাদি
 পূর্ববৎ] ইতি । সঃ (তিনি) বাবৎ (বভব) এতাবান্ (এই সকলের) এক-
 ১ একম্ অপি (কোনও একটিকেও) ন প্রোযোতি (প্রাপ্ত না হয়) [এই সকলের
 একটিও অপ্রাপ্ত থাকে], তাবৎ (ততকাল) [আপনাকে] অকৃতকার্য্য় এষ
 (অসম্পূর্ণই) বভতে (মনে করেন) । [অতঃপ্রকারে সম্পূর্ণতা-সম্পাদন না
 হইলে] তত্র (তাহার, এই অসম্পূর্ণতার) কুৎসজা (সম্পূর্ণতা) [এইরূপে]
 উ (ও) [হর]—মনঃ এব (মনই) অত্র (ইহার [অকৃতকার্য্য ব্যক্তির]) আত্মা ;
 বাক (বাক্য) জায়া (পত্নী), প্রাণঃ প্রজা (সন্তান); চক্ষুঃ বাহুবম্ বিস্তম্
 (নরলোকস্থলত সম্পত্তি)—হি (কারণ) চক্ষুঃ (চক্ষুর দ্বারা দেখিরা) তৎ
 (গমনি বাহুবিন্দ) বিসতে ([লোকে] লাভ করে) জোহম্ (প্রবেশিত্রি)
 দৈবম্ ([উপাসনারূপে] দৈববিন্দ)—হি জোহম্ তৎ (প্রবেশিত্রির দ্বারা ঐ দৈববিন্দ,
 বিজ্ঞান) শৃণোতি (শ্রবণ করে); অত্র আত্মা এব (শরীরই) কর্ম—হি আত্মক
 (শরীরের দ্বারা) কর্ম করোতি (করে) । [অতএব বাহু জায়াদি বৈরাগ সম্পূর্ণতা
 সম্পাদন করে, এই করিত জায়াদিও সেইরূপ করে] । সঃ এবঃ পাঙ্কতঃ (উক্ত
 এই পক্ষসম্বন্ধ-সাধ্য) [অকর্মীর দামল ব্যাপারটি] কথঃ (কথ, [বাহু হস্তেই
 অমুদ্রল]), [কারণ বাহু হস্তের সাধন] পশুঃ পাঙ্কতঃ ([মন প্রকৃতি] পক্ষ-অবয়ব-
 বিশিষ্ট), পুরুষঃ পাঙ্কতঃ, [কর্মের সাধন ও কল] যৎ ইদম্ কিম্ চ (এই দ্বারা কিছু
 ২ আছে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্তই) পাঙ্কতম্ । যঃ (যিনি) একম্ কৈ (এইরূপ জানেন,
 [দ্বাধ্য ও সাধন রূপ পাঙ্কতকে হস্তোদ্বাহরূপে জানিরা যিনি আপসার সহিত অতির

কপে ইহার অহংপ্রতি-উপাসনা করবে। ১। যিনি ১। ৩২। ইহা সর্ব (উক্ত এই বিভিন্ন
কথাকে) [আত্মরূপে] আয়োজিত (প্রাপ্ত হন)। ১৩।

পূর্বে ইহা ভেদশূন্য কেবল এক আত্মরূপে বিদ্যমান ছিল।^১
তিনি কামনা করিলেন, “আমার শরী হউক, বাহাতে আমি (পুত্ররূপে)
জাত হইতে পারি।” কামনের পরিমাণ এই পর্যন্তই, ইচ্ছা করিলেও
কেহ ইহা হইতে অধিক কিছু লাভ করিতে পারে না।^২ সেইজন্য
বর্তমান কালোঃ (অকৃতদার) একক ব্যক্তি কামনা করেন, “আমাব
পুত্রী হউক, বাহাতে আমি জাত হইতে পারি; এবং আমার বিত্ত
হউক, বাহাতে আমি কর্ম করিতে পারি।”^৩ ইহাদের কোনও একটিও
বতঞ্চণ তাঁহার নিকট অলভ্য থাকে, ততঞ্চণ তিনি (আপনাকে)
অসম্পূর্ণ মনে করেন। তাঁহার সম্পূর্ণতা (এইরূপে)ও (হইতে
পারে)—মনই ইহার আত্মা; বাক্ পত্নী; প্রাণ পুত্র; চক্ষু মাতৃ-
বিত্ত, কারণ চক্ষুর সহায়েই লোকে উহা লাভ করে; শ্রবণেন্দ্রিয়
দৈববিত্ত, কারণ শ্রবণের দ্বারাই লোকে উহা শ্রবণ করে; ইহার
শরীরই কর্ম, কারণ শরীরের দ্বারা লোকে কর্ম করে। (এইরূপে)
পঞ্চসাধনসাধ্য উক্ত এই (উপাসনারূপ) ব্যাপারটি বজ্জই রটে; (কারণ)
পশু পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, পুরুষ পক্ষাবয়ববিশিষ্ট, এই বাহ্য কিছু সমস্তই
পক্ষাবয়বক।^৪ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি এই সমস্তকেই প্রাপ্ত হন। ১৭

১। দারপরিগ্রহের পূর্বে কেবল অকৃতদার ব্রহ্মচারী ছিলেন। আপনা হইতে
স্বয়ংকৃত কাম্য আরাগি কিছুই ছিল না।

২। এষণা দুই প্রকার—সাধনের জন্য এষণা ও সাধ্য বা ফলের জন্য এষণা
(৩। ১। ৩২। ৩৩।)। এই উভয় এষণাই এখানে প্রোক্ত। লক্ষ্য বিষয়েই এষণা হয়,
লক্ষ্য বিয়রে নহে। এখানে ইহাই বলা হইল যে, আবিধানের এষণাধরূপে কাম
প্রোক্ত বিধান এষণাই।

৩। অরীক্ষমূলে মৌর্যে অরীক্ষং এইরূপ কাণ্ডা কল্পিতমিত্যে। পূর্বকর্তৃ
অনিয়াদ্ভাষ্যে কন কি অরীক্ষমিহ ইত্যপ কল্পিতমিত্যে (১৫৩)। অরীক্ষমিহ
মুত্রে মূল এতদ্ব্যপ কাণ্ডা কাণ্ডা এখনও সৌক্যে ইত্যপ কল্পে।

৪। বাহু যজ্ঞে যেমন জাহ্নবী-চতুর্ভুজ ধর্মহাসের (অর্থাৎ সুশৃঙ্গির) অক্ষুণ্ণতা
এবং সেই ভক্ত তিনি জাহ্নবীর আশ্রয়ানীত, তেমনি অখ্যাত যজ্ঞেও অস্ত্র যোদ্ধার
সমূহ মনের অক্ষুণ্ণতা বলিয়া মন ব্রহ্মদানরূপে করিত হয়। মন যেন জাহ্নবীর
আশ্রয়। মূলের 'বাক্' শব্দের অর্থ বিধিপ্রতিষেধ-মূলক শব্দরাশি—বাহাকে মন
কর্ণের দ্বারা গ্রহণ করে এবং অর্থবোধপূর্বক করে গ্রহণ করে। বাক্ এইরূপে
মনের অধীন হওয়ার বাক্ যেন মনের জাগা। জাগা ও পতি স্থানীয় বাক্ ও মন
সংশ্লিষ্ট হইয়া কর্মসম্পাদনার্থ আপেক্ষে এসব করে, অর্থাৎ আপদালা ক্রিয়ার উদ্বোধক
হয়; অন্তএব গ্রাণ সম্ভাব্য।

৫। বাহু যজ্ঞে যে পশু ও পুরুষ প্রভৃতি সাধব আছে, তাহার পকারক
(তৈ: ১৭); অন্তর্ভুক্তের সাধনাদিও তদ্রূপ। অন্তএব উহাও যজ্ঞ।

প্রথমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

যৎ সন্তানানি মেধয়া তপসাছজনয়ৎ পিতা।

একমস্ত্র সাধারণং হে দেবানভাজয়ৎ ॥

ত্রীণ্যাম্বনেহকুরুত পশুভ্য একং প্রায়চ্ছৎ ।

তন্মিন্ সর্বং প্রাতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাপিত্তি যচ্চ ন ।

কস্মাৎ তানি ন কীর্ত্তেহুমানানি সর্বদা ।

যো বৈতামক্ষিতিং বেদ সোহয়মস্তি প্রতীকেন ।

স দেবানগ্নিগচ্ছতি স উর্জমুপজীবতীতি প্রোকাঃ ॥ ১

[পূর্বকর্তী ব্রাহ্মণ হইতে মুক্তিতে পারা যায় যে, অবিদ্যান্ ব্রহ্ম ও এই অজ্ঞং এই
 মধ্য ৮ ব ব কর্মসমূহের পরস্পরের উপকারককারণ সম্বন্ধ রহিত। ব্রহ্ম
 প্রকাশিতই অজ্ঞতের স্রষ্টা, তথাপি বিহিত ও প্রতিবিম্ব উপাসনা কর্মের সাহায্যে
 পূর্বকর্তীর স্বীয় সন্তানকেই এখানে পরকর্তী করির ভোগ্যস্বষ্টিক পিতৃভোগ্য
 হইয়াছে (৩২১) ৩ ব্রহ্মণঃ (৩২২) । সুতরাং প্রত্যেক ব্রহ্মই যেমন একবিদ্যার
 সকলের কারণ : ৩ ভোগ্যঃ, তেমনি অজ্ঞানকে সে অপর সকলের কর্তা এবং (৩২৩)
 ব্রহ্মণঃ (৩২৪) । এককর্মণের উপাসনায় এই কথাই বিবৃত হইবে (৩২৫) ।
 প্রতিভক্তি কাশনার কর্তা ও উপাসনার ফলাগুসারে ভোগ্যজননের স্রষ্টা করেন
 ব্রহ্মা তিনি ঈশ্বর পিতা এবং অজ্ঞং ঈশ্বর কারণী। এই অজ্ঞকে সন্তুষ্ট করিত
 করিয়া যানের জ্ঞান বলা হইতেছে]—পিতা ৩২ (যে) সেবা (উপাসনাকারী)
 [এবং] তপসা (কর্মকারী) সন্তোষানি (সন্ত প্রকার অন্ন) অন্নময়ং (উপহার
 করিলেন) [তাহা প্রকাশিত হইতেছে]—একম্ (একটি) অন্নং (এই
 অন্নভোগ্য, আদ্যকর্মের) সাধনম্ (সকলের ভোগ্য) । সেবান্ (সেবাব্যবস্থা) যে
 (দুইটি) অন্নভোগ্য (নির্দেশ করিয়া দিলেন), আন্নম (নিম্নের জ্ঞান) ব্রহ্ম
 (তিনটি) অন্নভোগ্য (নির্দেশ করিলেন), একম্ পশুভ্যাঃ (পশুবৃককে, বিপদ ও
 চতুষ্পদ প্রাণিকে) প্রাকল্পং (দিলেন) । ৩২ চ প্রাণিত্তি (বাহ্য কিছু প্রাপন)
 ৩২ চ ন (এক বাহ্য কিছু প্রাপন নহে)—সর্বম্ (সমস্ত) ভ্রুতম্ ([উক্ত পশুর]
 সেই [হস্তধারণ] অন্ন) প্রতিভিত্তম্ (প্রতিষ্ঠিত) । সর্বান অন্নভোগ্যানি (ভোগ্যসমূহ)
 [হইয়াও] কল্পাৎ (কি কারণে) তানি (সেই অন্ন সকল) ন কীর্ত্তে (কীদ্বয়
 নী) ? ৩৩ বৈ (বিনিই) এতান্ অজ্ঞিতম্ (এই অজ্ঞের কারণটি) যেদ (জানেন),
 সঃ (তিনি) প্রতীকেন (সুখের দ্বারা, অর্থাৎ সুধারণে) অন্নম্ (অন্ন) অজ্ঞি
 (আহার করেন) ; সঃ সেবান্ অগ্নিরহন্তি (সেবাস্বভাব প্রাপ্ত হন), সঃ উর্জম্
 (অন্নত) উপলব্ধি (ভোগ্য, করিয়া লীকমধারণ করেন)—ইতি (এইজন)
 মোক্ষাঃ ([উক্ত অন্ন সকলের সংকলনতঃ অর্থপ্রকাশক হস্তান্তর] মত) । ১

পিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহায়ে সন্তপ্রকার অন্ন উপাসনা
 করিলেন, (তাহা বলা হইতেছে)—একটি অন্ন ভোগ্যবর্গের

স্বাধীনতা ; বেধগণের মত তিনি ইহাও নির্দেশ করিলেন ; আগন্তুর মত তিনিও হির করিলেন ; শতদলকে একটি প্রসার করিলেন । যাহা কিছু আগন্তুরাবান এবং যাহা কিছু আগন্তুরাহীন, সমস্তই (পূরণ) সেই অগ্রে প্রতিষ্ঠিত । সর্বদা ভাবনাশ হইবার কি কারণ সেই সকল অগ্রে কর হই না ? যে কোথ এই অগ্রেের কারণটি জানেন, তিনি প্রতীকের দ্বারা (অর্থাৎ বুঝায়) অগ্রে আহার করেন, তিনি দেবাত্ম্য প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন । এইগুলি শ্রোতৃক । ১.

- যং সপ্তাঙ্গানি মেধয়া তপসাহজনয়ং পিত্তেতি মেধয়া
- হি তপসাহজনয়ং পিত্তা । একমস্ত সাধারণমিতীদমেবাস্ত তং সাধারণময়ং যদিদমভ্যতে । স য এতচ্ছপাঙ্কে ন স পাপানুো ব্যাবর্ততে মিত্রং ছেতৎ । যে দেবানভাজনমিতি হতং ৫ প্রহরঃ ৫ তস্মাদ্বেবেভ্যো জুহোতি ৫ প্র ৫ জুহোত্যেখো আহর্দর্শপূর্বমসাধিতি । তস্মাদ্বেতিবাজুকঃ স্তাৎ । পত্তভ্য একং প্রাযচ্ছদীতি তং পরঃ । পরো হেবাগ্রে মনুস্তাশ্চ পশবশ্চোপজীবন্তি তস্মাৎ কুমারঃ জাতঃ সূতং বৈবাগ্রে প্রতিলেহয়ন্তি স্তনং বাহুস্থাপয়ন্ত্যথ রংসং জাতমাহরতৃপাথ ইতি । তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ নেতি পরসি হীদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যচ্চ প্রাণিতি যচ্চ ন । তদ্ যদিদমাহঃ সংবৎসরং পরসি জুহোদশ পুনরুত্থাং জয়তীতি ন
- তথা বিজ্ঞান যদহরেব জুহোতি তদহঃ পুনরুত্থাশ্চ জয়তোয়ং বিজ্ঞান সর্বং হি দেবেভ্যোহন্নাতং প্রাযচ্ছতি । কস্মাৎ তানি

স ক্রীয়েন্তেহস্তমানানি সর্বদেতি পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স
হীদমন্নং পুনঃ পুনর্জনয়তে। যো বৈতামক্ষিতিং বেদেতি
পুরুষো বা অক্ষিতিঃ স হীদমন্নং ধিয়া ধিয়া জনয়তে কর্মতি-
যাক্তেত্তন্নং কুর্ধ্যাৎ ক্রীয়েত হ সোহন্নমতি প্রতীকেনেতি মুখং
প্রতীকং মুখেনেত্যেতৎ। স দেবানপিগচ্ছতি স উর্জমুপ-
জীবতীতি প্রশংসা ॥ ২

[যন্ত্রের অর্থ তিরোহিত খাকার সাধারণতঃ চুর্বিজ্ঞেয়; এই জন্ত ব্রাহ্মণ্যেণ উহা
বিসৃত হইতেছে]—যৎ সত্তারানি মেধয়া তপসা অজমন্নং পিতা [ইত্যাদি পূর্বকৃতিকা
ঃ] ইতি (এই যন্ত্রাংশের অর্থ এই)—পিতা মেধয়া [এবং] তপসা হি (ই)
অজমন্নং। একম্ অন্ত সাধারণম্ ইতি (এই অংশের অর্থ)—যৎ ইবম্ (এই বাহ্য)
কিচ্ছ [প্রাপিত্বাশ্রয় দ্বারা প্রতাহ] অন্ততে (প্রকৃতি হয়), ইবম্ এব (ইহাই)
অন্ত (নিখিল চোক্তার) তৎ (সেই) সাধারণম্ অন্তম্ (সার্বজনীন অন্ত)। সঃ যঃ
(যে কেহ) এতৎ উপায়ে (এই সাধারণ অন্তের উপাসনা করেন, উহাতে তৎপর
হয়, অর্থাৎ সর্বসাধারণ অন্তকে অসাধারণরূপে আত্মসাৎ করেন) সঃ (তিনি)
পাশ্চাত্যনঃ (পাপ হইতে) ন কাবর্ততে (নিবৃত্ত, বিমুক্ত হন না) [পীতা ৩১২, বহু
৮৩৭, মহাভারত ১২।১৪১।৫], হি (কারণ) এতৎ (এই অন্ত) মিত্তম্ (সর্বতোম্ম)
[এই অন্তে সকলের স্বয়ং মিশ্রিত রহিয়াছে]। যে দেবান্ অন্তাক্রময় ইতি—হন্তম্ চ
(অস্ত্রিতে আত্মি-প্রদান) চ (এবং) প্রহন্তম্ ([দেবোক্তেণ অন্তপ্রকারে] বলি
প্রদান, অর্থাৎ যজ্ঞোৎসর্গ করা); তন্মাত্রং (সেই জন্ত) [আত্মিও গৃহীত্ব]
দেবেভ্যঃ (দেবগণের উদ্দেশে) জুহোতি চ প্রজুহোতি চ (আত্মি-প্রদান করেন এবং
[হোমোক্তে] যজ্ঞোৎসর্গ করেন)। অথো (পরন্তু) [অপারো] আত্মিঃ (বসেন)
দর্শ-পূর্বমাসৌ (দর্শ [অমাবস্তার কর্তব্য বস] এবং পূর্বমাস [পূর্ণিমার কর্তব্য বস])
[উক্ত দুই বস] ইতি। [দেবগণের জন্ত দর্শপূর্বমাস নির্দিষ্ট হইয়াছে] তন্মাত্রং
ইতিবাক্যকঃ ([বর্ষাদির সাধক] কামোত্তিবাগাদিতে [প্রদানতঃ] তৎপর) ন ত্রাৎ
(হইবে না)। পশুভ্যঃ একম্ প্রাণজম্ ইতি—তৎ (উক্ত বস) পশুঃ (হস্ত);

হি (কারণ) বহুত্বাঃ চ পন্থাঃ চ (বাহুব' ও পন্থা) অগ্রে (এখানে) পরাঃ এব
উপজীবন্তি (দুই- পান করিয়াই জীবনধারণ করে) ; তস্মাৎ (বাহুবের কারণে এই
রীতি প্রচলিত যে, ত্রৈবর্ণিকেরা) জাতম্ কুসারম্ (জাত সম্ভাবকে) [জাতকর্ষ-
কালে] অগ্রে (এখানে) দ্যুতম্ বা এব ([ত্রৈবর্ণিকগণ] দ্যুত) প্রতিবেদয়ন্তি (দেখান
করান) বা (অথবা, অর্থাৎ পরে) ত্তম্ (ত্তন) অতুখাপরন্তি (পান করান),
[অপর বর্ণেরা ব্রহ্মসংস্রব আচরণ করেন ; পশুসম্ভাবকে কেবল তত্তপানই করান
হয়] ; অথ (এবং) জাতম্ বৎসম্ আহঃ (নবজাত বৎস সবকে [লোকেরা]
বলে) [উহা] অতুখাৎ (এখানেও তুণ ভক্ষণ করে না, বৃদ্ধপারী) ইতি (তদ্বিন্
সর্বম্ প্রতিষ্ঠিতম্ বৎ চ প্রাপিতি বৎ চ ন ইতি—বৎ চ প্রাপিতি (বাহা কিছু সম্ভাব),
বৎ চ ন (এবং বাহা-বিজ্ঞান) ইবম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হি (অবশ্যই) পশুনি (দুইকে)
প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত) ; তৎ (উক্ত বিষয়ে) [ব্রাহ্মণ্যধারে] ইবম্ বৎ আহঃ
(এই যে কথা বলা হয়)—পুত্রস্য (দুইয়ের দ্বারা) নঃবৎসরম্ (এক বৎসর) কুন্তং
(হোম করিয়া) পুনব্'ভূম্ (পুনর্ধারণ) অপজরতি (জর করেন) ইতি—তুখা
(উক্ত প্রকারে) ন বিভাৎ (জাতব্য নহে, চিন্তনীয় নহে) ; এবম্ বিভাৎ (যিনি
পূর্বোক্তরূপে জায়েন, তিনি) বৎ অহঃ এব (যে দিনসেই) জুহোতি (হোম করেন)
তৎ অহঃ (সেই দিনই) [সেই এক অহোরাত্রি হোমের দ্বারা] পুনব্'ভূম্
অপজরতি [অর্থাৎ জগদাশ্রয়, প্রজাপতি'র, জাত করেন] ; হি (কারণ) [তিনি]
দেবেভ্যঃ (সকল দেবতাকে) সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন-অভম্ (ভক্ষ্য) [সার-প্রান্তঃ
আহুতিপ্রদান-দ্বারা] প্রযজতি (প্রদান করেন) ; কস্মাৎ তানি ন কীরত
অভ্যমানানি সর্বান ইতি—পুরুষঃ বৈ ([অন্নসমূহের ভোক্তা] জীবই) অক্টিতিঃ
(অকয়ের কারণ) ; হি সঃ ইবম্ অন্নম্ (এই অন্নকে) পুনঃ পুনঃ (বারম্বার)
জনয়তে (উৎপন্ন করেন) ; যঃ বা এতাদৃশ অক্টিতিন্ বেন ইতি—পুরুষঃ বৈ অক্টিতিঃ ;
হি সঃ ইবম্ অন্নম্ (কার্যকরণরূপ, ত্রিভাঙ্গাশ্রয়, ভূজাশ্রয়, সপ্তবিধ অন্ন) দ্বিরা দ্বিরা
(যথাকালভাবী প্রজা, অর্থাৎ উপাসনা) [এবং] কর্মতিঃ ([বাক, ক্রম, ও শরীরের
যথাকালভাবী চেষ্টাবিধরণ] কর্মসমূহের দ্বারা) জনয়তে ; [তিনি] বৎ ই (যদিই
বা) এতৎ ন কুখং (ইহা না করেন, উপাসনা ও কর্মসমূহের সমস্ত উৎপাদন না
করেন) [তবে] কীরেত হ ([এই অন্ন] অবশ্যই অন্নপ্রাপ্ত হইবে) ; সঃ অন্নম্ অতি

উপনিষৎ প্রবন্ধাবলী

প্রবন্ধের ইতি—এইক্ষণে যখন (প্রবন্ধের সর্ব সুখ বা সুখের, আশঙ্ক), যখন ইতি, এতৎ (ই প্রবন্ধের) ইহার অর্থ সুখ বা কল্যাণ রূপে)। ২০. যেন্দু অলিমসজ্জি, ২১. উক্ত উপলব্ধি উক্ত (ইহা) প্রকাশ [অর্থাৎ প্রকাশে যখন কোনও অর্থ নাই]। ২

“গিতা যে উপাসনা ও কর্মের সহারে সন্ত প্রকার অন্ন উপাসন করিলেন,” ইহার অর্থ—গিতা উপাসনা ও কর্মের সহারে অবশ্যই উপাসন করিয়াছিলেন।^১ “একটি অন্ন ভোক্তবর্গের সার্বজনীন,” ইহার অর্থ—এই বাহা কিছু ভক্ষিত হয়, ইহাই নিখিল ভোক্তার সেই সর্বসাধারণ অন্ন। যে কেহ এই অন্নকে পূজা করেন, অর্থাৎ আত্মসাৎ করেন, তিনি পাপ ইহাতে বিষুক্ত হন না; কারণ এই অন্ন সকলের ভোজ্য। “দেবগণের অন্ন তিনি দুইটি করিলেন,” ইহার অর্থ—অগ্নিতে আহুতি প্রদান এবং (অন্তপ্রকারে দেবোদেশে,) ত্রব্যোৎসর্গ করা; এইজন্যই দেবগণের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করা হয় এবং ত্রব্যোৎসর্গ করা হয়। অপরোরা কিছু বলেন, নর্শ ও পূর্ণমাসই এই দুই অন্ন;^২ অতএব কাম্য ইষ্টীয়াগ প্রভৃতিতে তৎপর হইবে না।^৩ “গণ্ডগণকে একটি অন্ন প্রদান করিলেন,” ইহার অর্থ—উক্ত অন্ন দুই; কারণ মাতৃষ ও পুত্র প্রথমে দুহপান করিয়াই জীৱন-ধারণ করেন। সেইজন্য নবজাত সন্তানকে (জাতকর্মকালে) প্রথমে দুতই^৪ লেহন করান হয় এবং পরে স্তনপান করান হয়। এবং নবজাত বৎস সন্ধ্যাে লোকে বলে, “উহা এখনও তৃণ ভক্ষণ করে না।” “বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াবান্ এবং বাহা কিছু প্রাণক্রিয়াহীন সমস্তই (পশুর) সেই অন্নে প্রতিষ্ঠিত,” ইহার অর্থ বাহা কিছু স্বর্জীৱ এবং বাহা কিছু নির্জীৱ, এই সমস্ত অবশ্যই দুই প্রোতিষ্ঠিত।^৫ উক্ত বিষয়ে আশঙ্কিত এই যে, কথা বলিয়া থাকেন, “ব্রহ্মের দ্বারা এক বৎসরকাল

হোম করিয়া সোকে পুনর্জন্ম কর করে," ইহা উক্তার প্রবীণ বচন।
 "যিনি পূর্বকথিতরূপে জানেন, তিনি যে বিষয় হোম করেন, সেই
 বিষয়ে পুনর্জন্ম কর করেন।" "সর্বদা উক্তার প্রবীণ কি কারণে
 সে সকল কর করপ্রাপ্ত হয় না?" ইহার অর্থ—তোক্তা জীবই
 অকরের হেতু," কেননা তিনি এই অল্পকে বারংবার উৎপাদন করেন।
 "যিনি এই অকরের কারণটি জানেন," ইহার অর্থ—জীবই অকরের
 কারণ; কেননা তিনিই তৎকালভাবী কর্ম ও উৎপাদনার দ্বারা অল্প-
 সমূহ উৎপাদন করেন। তিনি যদিই বা এই কাই না করেন, তবে ঐ
 অল্প অবশ্যই করপ্রাপ্ত হইবে। "তিনি প্রতীকের দ্বারা অল্প আহা-
 র করেন," ইহার অর্থ—প্রতীক অর্থাৎ প্রাধান্য, অর্থাৎ তিনি প্রাধান-
 রূপে আহা-র করেন।" "তিনি সেবাধাতব প্রাপ্ত হন, তিনি অমৃত
 ভোগ করিয়া জীবনধারণ করেন,"—ইহা প্রাশংসা। ২

১। এই অল্প দুই প্রকার। (১) সাধনভূত অল্প—সাধারণ অল্প, কর্ম (বর্ণ
 ও পূর্ণরাস), ও দুহু। এবং (২) ফলভূত অল্প, ১৫১০ টীকা ১ অঃ।

২। এখানে যদিও বলা হইল যে, শাস্ত্রীয় কর্ম ও উৎপাদনার কালে জনসংখ্যা
 হয়, তথাপি অশাস্ত্রীয় কর্ম এবং উৎপাদনারও অনুরূপ বলা আছে, ইহা স্মৃতিতে হইবে।
 অশাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তার কালেই তিব্বগাদি হীনমশা লাভ হয়। তথাপি এখানে
 শাস্ত্রীয় কর্ম ও চিন্তাই বিবক্ষিত; কারণ অবিত্যার বিবরণ সঙ্গার হইতে বিবর্ত্ত ব্যক্তির
 কত ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হয়; এইজন্য সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদনের উদ্দেশ্যেই এই
 প্রকরণে দেখান হইতেছে যে, শাস্ত্রীয় সাধ ও সাধন উভয়টির কারণ হইলেও,
 সাধসাধনরূপ ব্যক্তিব্যক্ত এই সংসার সাধসাধনের অন্তীত নহে; অতএব ইহা অনিত্য।

৩। উক্ত বিভাগ দুই প্রকার; কারণ উহা নিরপেক্ষ-প্রতিফলক। প্রথম বস্তু
 সাপেক্ষ-বৃত্তি-ফলক বলিয়া দুর্বল।

৪। অর্থাৎ কাহা ইতিবাচকে বুঝা গিয়া গ্রহণ করিবে না। এইজন্য কখনো
 কাহা ইতিবাচক নির্দিষ্ট হইল না; শব্দত্ব বর্ণপূর্ণিমা অথবা কর্তব্য, ইহাই হি

পাশ্বে কোথাক্ত শাকীর বিধির নিষা কই হইলেও তাহার প্রকৃত তাৎপৰ্য্য নিষা নহে, পরন্তু বিবিত্ত দিবসের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন।

৫। হৃত দুধেরই বিকারবিশেষ, অতএব উহা পরজানীয়। ১৮১১ কণ্ডিকায় পশুর অন্ন দুধ সর্বশেষে উল্লিখিত হইলেও এখানে সাধ্যভূক্ত তিনটি অন্নের পুৰ্ব্বেই ইহা নির্দিষ্ট হইল; কারণ ইহা সাধনবর্গের অন্তর্ভুক্ত, কেন না দুগ্ধদ্বারা অগ্নিহোত্রাদি সম্পাদিত হয় এবং তাহার কলে লোকলাভ হয়।

৬। অগ্নিহোত্রাদিতে প্রদত্ত আহুতির পরিণাম স্বরূপে এই জগৎ উৎপন্ন হইরাছে—

অগ্নৌ প্রাঙ্কাহুতিঃ সন্ধ্যাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাক্ষরতে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নঃ ততঃ প্রজাঃ ॥ মনু

৭। কেবল কর্মদ্বারা যত্নাক্ষয় হয় না, পরন্তু নিম্নলিখিত দর্শনের সহিত কর্মদ্বারা হয়। অগ্নিহোত্রে সারংকালে একটি ও প্রাতঃকালে একটি—এই দুইটি আহুতি প্রত্যহ প্রদত্ত হয়। দুইটিকে একত্র একটি বলিয়া ধরিলে সন্ধ্যাসরে ৩৬০ আহুতি হইল। অগ্নিকোত্র-বলীর অন্ত যজুশ্বতী-নামক যে সকল ইষ্টকা ব্যবহৃত হয়, তাহার সংখ্যাও ৩৬০, অতএব প্রত্যহ প্রাপ্ত আহুতিদ্বয়ে এক একটি ইষ্টকাদ্বিটি আরোপণীয় এবং চিত্তা অগ্নিতে সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির দৃষ্টি আরোপণীয়; কারণ সন্ধ্যাসরের অহোরাত্রির সংখ্যা ৩৬০ এবং অগ্নির অবরবভূক্ত ইষ্টকার সংখ্যা ৩৬০। দেহহু নাড়ীর সংখ্যাও ৩৬০ বলিয়া তাহাতেও সন্ধ্যাসর-প্রজাপতির অবরব অহোরাত্রির দৃষ্টি আরোপণীয়। এইরূপে আহুতি, ইষ্টকা, ও নাড়ীসমূহকে অহোরাত্রিসমূহরূপে ভাবিয়া নাড়ী, অহোরাত্র, ও যজুশ্বতী অবলম্বনে পুরুষ, সন্ধ্যাসর, ও অগ্নির সমস্ত সম্পাদনপূর্বক “আদি অগ্নি সন্ধ্যাসরাক্ষক প্রজাপতি” এইরূপ ধ্যান করিয়া এক বৎসর কাল অগ্নিহোত্র করিলে প্রজাপতিস্ব-লাভ ও যত্নাক্ষয় হয়—ইহাই ব্রাহ্মণাঙ্করের তাৎপৰ্য্য।

৮। এই সমস্ত জগৎ দুদ্বাহুতির পরিণাম, হুতরাং এই সমস্তই তুঁকে প্রতিষ্ঠিত। খিনি ইহা জ্ঞানেন, তিনি এক অহোরাত্র হোম করিয়া এই ধ্যানের কলে সর্বাঙ্গতা, অর্থাৎ প্রজাপতিস্ব, লাভ করেন।

১০। তিনি নিজেইক আত্মভিন্ন ও সর্বস্বকর্তার অন্ন ভাবিয়া সর্বস্বকর্তার যুক্ত একাত্মতা প্রাপ্ত হন; যতদ্বারা ঐহার পুনরুৎপাদন, তিনি ক্রমশঃ প্রাপ্ত হন। শতপথব্রাহ্মণে আছে (১৩৭।১১) — “যদ্বৎ ব্রহ্ম (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের লাত্যেস্থ ব্যক্তি) কণাভূতান করিয়াছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, ‘কণের কল অবশ্যই অনন্ত হইতে পারে না। ভাল কথা, আমি আপনাকে সর্বভূতে আচ্ছিন্ন প্রদান করি।’ এইরূপে সর্বভূতে আপনাকে এবং সর্বভূতকে আপনাতে আচ্ছিন্ন দিল (অর্থাৎ ঐরূপ উপাসনা করিয়া) তিনি সর্বভূতের স্রষ্টা ও আধিপত্য লাভ করিলেন।”

১০। ভোগকরবেও ভোক্তৃবর্গের ন্যসে নৃতনভাবে বিহিত ও প্রজিবিদ্ধ উপাসনা ও কর্ম করা সম্ভবপর; যতদ্বারা প্রবাণ্যকারে অন্ন অক্ষয়—ইহাই অর্থ।

১১। তিনি অন্নসমূহের আত্মভূত ভোক্তাই হন; তিনি আর ভোক্তা অন্ন হন না। বক্ষ্যমাণ পরবর্তী তিনটি অঙ্কে এই অবসরে ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া এখনে তাহাদের বাখান্ডা-বিতানের কলের উপসংহার হইল।

ত্রীণ্যশ্বনেহকুরুতেতি মনো বাচং প্রাণং তান্যাশ্বনেহ-
কুরুভান্নাত্রমনা অভূবং নাদর্শমশ্নাত্রমনা অভূবং নাশ্রৌষমিতি
মনসা হ্রেব পশ্চাতি মনসা শৃণোতি। কথমঃ সঙ্কল্পো
বিচিকিংসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষাভীরিতেত্যং সর্বং
মন এব তস্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজ্ঞানতি যঃ
কশ্চ শক্যো বাগ্ধেব সা। এষা হৃন্তমায়তৈবাহি ন প্রাণোহি-
পানো ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যেত্যং সর্বং প্রাণ এবৈ-
তন্মায়ো বা অয়মাত্মা বাহ্ময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ ॥ ৩

[প্রজ্ঞাপতির সারনভূত চারিটি অঙ্কের (১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮) ব্যাখ্যার পরে অতীত
বাখ্যাত, অর্থাৎ পাদ্যকর্মের কথাগুলি, তিনটি অঙ্ক এই ত্র্যাক্ষরের শেষ পর্যন্ত ব্যাখ্যাত
হইতেছে]—ত্রীণি আশ্বনে অকুরুত ইতি—মনঃ { করকে }, অয়ম্ { স্বাক্ষকে }, প্রাণম্

(প্রশ্নকে)। তানি (উক্ত ভিত্তিকে) [তিদি, শিতা] আত্মনে (আশ্রয়) জন্ত
 অকুরত ([পূর্বে] নির্দেশ করিলেন)। [প্রোক্তাদি বাহ্যিকের হইতে পৃথক্
 মনের, অর্থাৎ অন্তঃকরণের, অস্তিত্ববিষয়ে প্রশ্ন এই]—[আনি] অন্তঃসমনাঃ
 (আনমনা) অভুবন্ (হইয়াছিল) [আমার মন ভিন্ন বিধে আগত ছিল],
 [এই জন্ত] ন আদর্শন্ (দেখি নাই); অন্তঃসমনাঃ অভুবন্, ন অজৌবন্ (শুনি নাই)
 ইতি (এইরূপ কথা) [লোকে বলিয়া থাকে]; [অন্তএব] মনসা হি এব (মনেরই
 দ্বারা) পশ্চতি ([লোকে] দেখে), মনসা শৃণোতি (শোনে)। কামঃ (কাম,
 ক্রীসজ্জাভিলাষ) সন্ধানঃ ([সমুপস্থিত কোনও বস্তু গুরু বা নীল ইত্যাদি] বিবেচনা),
 বিচিকিৎসা (সংশয়জ্ঞান), প্রজ্ঞা ([অদ্বৈতকল কর্মে ও দেবতাদিতে] আত্মিক্য-
 বুদ্ধি), অপ্রজ্ঞা, হৃতিঃ ([যেহাটি অবসর হইলেও] হৃৎতাবলম্বন), অধৃতিঃ, হ্রীঃ
 (লজ্জা), বীঃ (প্রজ্ঞা), ভীঃ (ভয়), ইতি এতৎ (ইত্যাদি) সর্বন্ এবং (সবস্বই) মনঃ
 [ইহার মনেরই বিবিধ রূপ]; তন্নাৎ (এই জন্ত) পৃষ্ঠতঃ অপি (পশ্চাৎ দিকেও)
 [কাহারও দ্বারা কেহ] উপপৃষ্টঃ (পৃষ্ট হইলে) মনসা (মনের দ্বারা) বিজানোতি
 (বিবেকপূর্বক জানিতে, পারে); [হৃৎতরাং মন আছে]। যঃ কঃ ৫ লব্ধঃ
 (যাহা কিছু ধরিলে) সা বাক্ এবং (উহা অবশ্যই বাক্), [বর্ণানিরূপ ও বাস্তবত্বের
 ধ্বনিরূপ সমস্ত শব্দ বাক্ধ্বনি]; [বাক্ই সমস্ত অভিধেয় বস্তুর প্রকাশক] হি
 (কারণ) এবা (এই বাক্) অন্তন্ আয়জ্ঞা (অভিধেয় বস্তুর নির্ণয়ে বা প্রকাশে
 অনুগত, অর্থাৎ বস্তুপ্রকাশক), এবা হি ন ([কিন্তু] ইহা নিজে কখনও
 [অভিধেয়ের দ্বারা] প্রকাশ্য নহে)। প্রাণঃ (মূখ ও নাসিকার সকারী ও ক্ষরসম্বন্ধ
 যে বায়ুবৃত্তি সন্মুখদিকে নিঃসৃত হয়), অপানঃ (ক্ষরের আধোমেনে, অর্থাৎ ক্ষর
 হইতে নাতি পর্ষৎ, বিচ্ছিন্ন যে বায়ুবৃত্তি মূত্র-পুত্রীষাদি অপসারণের কারণ), ব্যানঃ
 (যে বায়ুবৃত্তি প্রাণ ও অপানের নিয়ামক এবং শক্তিসাধ্য করণে হেতু), উদানঃ (যে
 বায়ুবৃত্তি দেহপৃষ্ঠের সাধক, উদ্বাহন ও উৎক্রমণের কারণ, এবং আশানতলমস্তকে
 বিচ্ছিন্ন), সমানঃ (যে বায়ুবৃত্তি কোষ্ঠে অবস্থিত থাকিয়া পীত ও তুষ্ণবস্তুর সমতা
 সম্পাদন করে, অর্থাৎ অন্নপাক করে), অন্নঃ (যে বায়ুবৃত্তি এই সকল বৃত্তিগুলির
 সর্বসাধারণ রূপ ও যাহা সকল দেহাঙ্গের সহিত জড়িত)—ইতি এতৎ সর্বন্ এবং
 (এই সমস্ত বৃত্তিই) প্রাণঃ [প্রাণই সাধারণ ও বিশেষ আকারে অবস্থিত]। অনন্

(এই) আত্মা ([আত্মরূপে বৃহীত] দেহপিণ্ড) বৈ (অনন্তরই) এতৎ-মনঃ (ইহাত্মার বিকার [প্রাণাশক্ত্য বাক্, মন, ও প্রাণের দ্বারা নির্মিত])—[উহা] অহময়ঃ, মনোময়ঃ, প্রাণময়ঃ । ৩

“আপনার জন্ত তিনটি অন্ন স্থির করিলেন,” ইহার অর্থ মন, বাক্, ও প্রাণ এই তিনটিকে^১ তিনি আপনার জন্ত নির্দিষ্ট করিলেন । লোকে এইরূপ বলে, “আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং দেখি নাই ; আমি আনমনা ছিলাম, স্মৃতরাং শুনি নাই ;”^২ (অতএব) মনেরই দ্বারা লোকে দর্শন করে এবং মনেরই দ্বারা শ্রবণ করে । কাম^৩, সঙ্কল্প, সংশয়, ভ্রম, অশ্রদ্ধা, দ্বিভ্রম, অস্বপ্ন, লজ্জা, প্রজ্ঞা, ভয় ইত্যাদি সমস্তই মন । মন আছে বলিয়াই পশ্চাদ্ধিক্ হইতে স্পৃষ্ট হইলেও লোকে মনের সহারে বিবেকপূর্বক উহা জানিতে পারে ।^৪ যাহা কিছু ধ্বনি, তাহা সমস্তই বাক্ ; কারণ বাক্ বস্তুনির্ঘরে সমর্থ, কিন্তু স্বরং অপরের প্রকাশ্য নহে ।^৫ প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, ও অন—এই সমস্তই প্রাণ । এই দেহপিণ্ড ইহাত্মারই বিকার—উহা বায়ব, মনোময়, ও প্রাণময় । ৩

১। পূর্বোক্ত অন্নচতুষ্টয় হইতে উৎকৃষ্ট ও তাহাদের বলবৃদ্ধ এই অন্নত্রয় অধ্যাত্ম, অধিভূত, ও অধিদেব এই তিন রূপে ব্যাখ্যাত হইবে । তদ্বধ্যে বর্তমান কণ্ডিকার ইহাদের আধ্যাত্মিক আকার বলা হইতেছে ।

২। ইন্দ্রিয় ও অর্ঘ্যের সান্নিধ্য এবং আত্মার উপস্থিতি থাকিলেও রূপ ও শব্দাদির জ্ঞান হয় না ; স্মৃতরাং ইন্দ্রিয় ও আত্মা হইতে পৃথক্ মন আছে ।

৩। অজ্ঞানাদির দ্বারা অকর্মান্বিত মনেরই রূপ । এখানে মন ও বুদ্ধিকে এক দ্বারা হইয়াছে ।

৪। ক্রকের দ্বারা শুদ্ধ স্পর্শস্বরূপ হয় ; কিন্তু মন বুদ্ধিকে পারে—উহা হাতের স্পর্শ, ইহা জাহ্নবীর স্পর্শ ইত্যাদি । এই বিবেকের জন্ত মনের বুদ্ধিক্রমীকরণ ।

২। অগ্নিঃ একাশক শক্তিরূপে থাকে অগ্নির থাকে। এইশ প্রাণেশ
একশক হই বা; তেমনি থাকে সমাজীয় কিছু থাকে একাশক নহে।

ত্রয়ো লোকা এত এব বাগেবায়ং লোকো মনোহ-
স্তরিকলোকঃ প্রাণোহসৌ লোকঃ ॥ ৪

[প্রাণাশক্তির অগ্নির আধ্যাত্মিক বিহুতি বর্ণনার পরে আদিত্যোক্তিক বিহুতি যেখানে
হইতেছে]—এত এব (এই বাক্, মন, ও প্রাণই) ত্রয়ঃ লোকাঃ (ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ—
এই তিন লোক) ; বাক্ এব (বাক্ই) অগ্নয় লোকঃ (ইহলোক, পৃথিবী), মনঃ
অস্তরিকলোকঃ (ভুবঃ), প্রাণঃ অসৌ লোকঃ (দ্ব্যলোক, স্বর্গ) । ৪

ইহারাই তিন লোক—বাক্ই ইহলোক, মন অস্তরিকলোক, এবং
প্রাণ দ্ব্যলোক । ৪

ত্রয়ো বেদা এত এব বাগেবর্গবেদো মনো যজুর্বেদঃ
প্রাণঃ সামবেদঃ ॥ ৫

এত এব ত্রয়ঃ বেদাঃ (তিন বেদ) । বাক্ এব অবেদঃ [ইজ্যাদি] । ৫

ইহারাই তিন বেদ—বাক্ই অবেদ, মন যজুর্বেদ, ও প্রাণ
সামবেদ । ৫

দেবাঃ পিতরো মনুজা এত এব বাগেব দেবা মনঃ পিতরঃ
প্রাণো মনুজাঃ ॥ ৬

ইহারাই দেবরূপ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যসমূহ—বাক্ই দেবরূপ, মন
পিতৃগণ, ও প্রাণ মনুষ্যসমূহ । ৬

পিতা মাতা প্রভৃতি এবং অন্য প্রভৃতি পিতা মাতা
প্রাণঃ প্রজা ॥ ৭

ইহারা পিতা, মাতা, ও সন্তান—যনই পিতা, মাতা, ও
প্রাণ সন্তান ॥ ৭

বিজ্ঞাতং বিজিজ্ঞাস্তমবিজ্ঞাতমেত এবং যং কিঞ্চ বিজ্ঞাতং
বাচস্তুক্রপং বাগুচি বিজ্ঞাতা বাগেনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৮

এতে এবং বিজ্ঞাতং (বিস্তৃত জ্ঞাত), বিজিজ্ঞাস্তম্, অবিজ্ঞাতম্। এবং কিঞ্চ চ
(যাহা কিছু) বিজ্ঞাতম্, তৎ (তাহা) বাচঃ (বাক্যের) রূপম্ (আকার); হি
(কারণ) বাক্ বিজ্ঞাতা। [যিনি বাক্যের মধ্যেই বিজ্ঞান করেন], বাক্ তৎ
(উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু) তদ্ব্যাহ (ইহা) এনম্ (ইহাকে) অবতি (রক্ষা করে), [বিজ্ঞাত
পদার্থরূপে বাক্ তাঁহার অর্থ, অর্থাৎ জোড়া, প্রাপ্ত হয়] ॥ ৮

ইহারা পিতা, বিজিজ্ঞাস্ত, ও অবিজ্ঞাত (সমস্ত পদার্থ)।
যাহা কিছু বিজ্ঞাত, তাহা বাক্যের রূপ; কারণ বাক্ বিজ্ঞাতা।
(যিনি বাক্যের এই প্রকার জ্ঞান করেন), বাক্ উক্ত বিজ্ঞাত বস্তু
ইহা তাঁহাকে রক্ষা করে ॥ ৮

২। অগ্নির প্রকাশক বাক্ অবিজ্ঞাতা হইতে পারে না (৩।১২)।

যং কিঞ্চ বিজিজ্ঞাস্তমনসন্তক্রপং মনো হি বিজিজ্ঞাস্তম্
মন এনং তদ্ব্যাহবতি ॥ ৯

যাহা কিছু বিজ্ঞান জ্ঞানিতে ইচ্ছা হয় তাহা মনের রূপ; কারণ
মন বিজিজ্ঞাস্ত ॥ (যিনি মনের এতাদৃশ বিজ্ঞান করেন), মন উক্ত
বিজ্ঞাত পদার্থ ইহা তাঁহাকে রক্ষা করে ॥ ৯

১। সন্নিহিতশাস্ত্রক মন সন্নিহিতমানাকার হইয়া থাকে।

২। বিজিজ্ঞাত বরূপে তাঁহার অন্ন প্রাপ্ত হয়।

যং কিপ্ণাবিজ্ঞাতং প্রাণস্ত তদ্রূপং প্রাণো হ্যবিজ্ঞাতঃ
প্রাণ এনং তদ্ ভূত্বাহবতি ॥ ১০

বাঁহা কিছু 'অবিজ্ঞাত' তাহা প্রাণের রূপ; কারণ প্রাণ
অবিজ্ঞাত। ('বিনি প্রাণের এতাদৃশ বিভূতি জানেন), প্রাণ উক্ত
অবিজ্ঞাত পদার্থ হইয়া তাঁহাকে পালন করে।^২ ১০

১। বাঁহা বিজ্ঞানের অগোচর অথচ সন্নিহিতমান নহে। প্রতিভা প্রাণকে
অনিরন্তর বলা হইয়াছে (ছাঃ ২।২২।১)।

২। সন্নিহিতমান বা অবিজ্ঞাতরূপেও যেমন গুরু ও পিতা প্রভৃতি শিষ্য ও পুত্র
প্রভৃতির উপকারক হইতে পারেন, তেমনি বিজিজ্ঞাত মন (১।৫।২) এবং
অবিজ্ঞাত প্রাণ অন্নভাবে প্রাপ্ত হইয়া উপকারক হয়।

তস্মৈ বাচঃ পৃথিবী শরীরং জ্যোতীরূপময়মগ্নিস্তদ
যাবত্যেব বাক্ তাবতী পৃথিবী তাবানয়মগ্নিঃ ॥ ১১

[অথবা, বাক্, মন, ও প্রাণের আধিদৈবিক রূপ বিস্তারিত হইতেছে]—পৃথিবী
তস্মৈ (=তস্তাঃ, [প্রকাশিতের অন্তরূপে আখ্যাত] উক্ত) বাচঃ (বাকের) শরীরম্
(দেহ, বাহ্য আধার), [এবং] অয়ম্ অগ্নিঃ (এই [পার্থিব] অগ্নি) জ্যোতিঃ-
রূপম্ (প্রকাশাত্মক করণ, আধার)। তৎ (উক্ত স্থলে) বাক্ যাবতী এব (যে
পরিমাণ) পৃথিবী তাবতী (ততকুর বিভূত), অয়ম্ অগ্নিঃ তাবান্ (সেই
পরিমাণ)। ১১

পৃথিবী উক্ত বাকের শরীর এবং এই অগ্নি তাহার প্রকাশাত্মক

করণ।^১ বাক্ যত্নস্ব বিকৃত পৃথিবী তত্নস্ব বিকৃত, এই অগ্নিও তাবৎপরিমাণ।^২ ১১

১। প্রজাপতির বাক্ দুই রূপে বিভক্ত—(১) কার্ণ, আধার, ও অপ্রকাশ পৃথিবী; (২) করণ, আধার, ও প্রকাশরূপ অগ্নি।

২। আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে ভিন্ন হইয়া বাক্ তাবৎপরিমাণ হয়, আধারভূতা পৃথিবীও তাবৎপরিমাণ এবং পৃথিবীতে অমুপ্রসিষ্ট, আধার, ও করণভূত অগ্নিও তাবৎপরিমাণ। অর্থাৎ বাকের আধিতৌতিক ও আধ্যাত্মিক আকারবয়ের সহিত তাহার আধিদৈবিক আকারের অংশাঙ্গী রূপ তাদান্ব্য আছে। পরবর্তী কণ্ডিকাধারে মন ও প্রাণ সবন্ধেও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

অথৈতস্ত মনসো ভৌঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসাবাদিত্য-
স্তদ্ যাবদেব মনস্তাবতী তৌস্তাবানসাবাদিত্যস্তৌ মিথুনং
সমৈতাং ততঃ প্রাণোহজায়ত স ইন্দ্রঃ স এবোহসপত্ত্বো
দ্বিতীয়ো বৈ সপত্ত্বো নাস্ত সপত্ত্বো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১২

অথ এতস্ত মনসঃ ([প্রজাপতির অরূপে কথিত] এই মনের) শরীরং
ভৌঃ (দ্রালোক), অসৌ আদিত্যঃ জ্যোতিঃ-রূপদৃ। তৎ মনঃ যাবৎ এব, ভৌঃ
তাবতী এব, অসৌ আদিত্যঃ তাবান্। তৌ ([মাতা ও পিতা স্থানীর এবং বাক্
ও মনের আধিদৈবিক প্রকাশ স্বরূপ] সেই অগ্নি ও আদিত্য) মিথুনং সমৈতাং
(পরস্পরের সহিত সঙ্গত হইলেন)। ততঃ (তাহাদের সেই মিলন হইতে)
প্রাণঃ (প্রাণবায়ু) [পরিপাকনের স্তম্ভ] অজায়ত (জাত হইলেন); সঃ (সেই
প্রাণ) ইন্দ্রঃ (পরম প্রভু)। সঃ এবঃ (উক্ত ইনি) অসপত্ত্বঃ (প্রতিবন্ধিত)—
দ্বিতীয়াঃ বৈ (যিনি প্রতিপক্ষরূপে উপস্থিত হন, তিনিই) সপত্ত্বঃ (প্রতিদ্বন্দ্বী)। যঃ
এবং বেদ, অস্ত (ইহার) সপত্ত্বঃ ন ভবতি (হয় না)। ১২

অনন্তর—দ্রালোক এই মনের শরীর, ঐ আদিত্য তাহার
জ্যোতির্ময় করণ। মন যত্নস্ব বিকৃত দ্রালোকও সেই পরিমাণ এবং

ইহা নিশ্চিত। তদন্তঃ। তাঁহার উক্ত পদ্যের মিলিত
হইলেন। সেই নিশ্চয় হইতে প্রাণ জাত হইলেন। সেই প্রাণ
পদ্যেও। উক্ত ইনি প্রতিপক্ষ-বিশেষ (কার্য) দ্বিতীয় কো
থাকিলেই প্রতিপক্ষ হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার
প্রতিপক্ষ থাকে না। ১২

১। শরীরাদিকারে (১৪১৩) ও ভূতাদিকারে (১৪১৩) যেমন মন পিতা,
মাতা ও প্রাণ সন্তান, দেহাদিকারেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। ইহা লোক-
প্রসিদ্ধ যে, পিতৃহানীর পূর্বে শরীর-বীজকে গর্ভ করেন, এবং মাতৃহানীর পার্শ্ব
উভাপ অন্তর্যাক্রমের কারণ হয়। হৃৎস্থান হ্রলোক ও ভুলোক রূপ ব্রহ্মাণ্ড-
কপালদ্বয়ের মধ্যস্থলে গর্ভস্থানের জন্ত ও সন্তানপ্রসবের জন্ত পূর্বে ও পার্শ্বের অগ্নি
বিলিত হইলেন।

২। অর্থাৎ বায়ুতে ইন্দ্র ও প্রতিপক্ষনৃত্য আরোপ করিয়া তাঁহার উপাসনা
করিবে। মাতা ও পিতা কাহারও প্রতিপক্ষ হন না; হৃৎস্থান বাক ও মন থাকিলেও
প্রাণ প্রতিপক্ষহীন।

অথৈতস্ত প্রাণস্তাপঃ শরীরং জ্যোতীরূপমসৌ চন্দ্রস্তদ
যাবানেন প্রাণস্তাবত্য আপস্তাবানসৌ চন্দ্রস্ত এতে সর্ব এব
সমাঃ সর্বেহনন্তাঃ স যো হৈতানন্তবত উপাস্তেহন্তবন্তং স
লোকং জয়ত্যথ যো হৈতাননস্তাপস্তেহনন্তং স লোকং
জয়তি ॥ ১৩

অথ এতস্ত প্রাণস্ত ([প্রজাপতির অন্তরূপে বর্ণিত] এই প্রাণের) আপঃ (জল)
শরীরম্, অসৌ চন্দ্রঃ জ্যোতীরূপম্। তৎ যাবান্ এবং আপঃ তাবত্যাঃ (সেই পরিমাণ)
আপঃ, অসৌ চন্দ্রঃ জীবান্। তে এতে (উক্ত এই বাক, মন, ও প্রাণ) সর্বে এব
(সকলেই) সমাঃ (সমান) জয়িত্বান্, [অধ্যাত্ম, অধিভূত, অধিদের নিখিল জগৎ

ব্যাপার অবিকৃত]] ; [ইহারা] অথবা অসংখ্য [পরিজন, [অসংখ্য সমান
তত্ত্বদান করে]]। অথবা [যে কেহ] অসংখ্য [অসংখ্য]
[অসংখ্যরূপে] পরিষ্কার ইহাদিগকে উপাস্তে [উপাসনা করেন] ; অথবা [যিনি]
[উপাসনাসুত্রে] অসংখ্য [সীম] লোক [লোক] কর্তি [অথবা করেন] ;
[পরিষ্কাররূপে অসংখ্য করেন] ; অথবা [অসংখ্য] বা [অসংখ্য] [অসংখ্য]
সর্বদ্বন্দ্বীয় অসংখ্য ও অসংখ্যরূপে [অসংখ্য উপাস্তে, অথবা অসংখ্য লোক কর্তি]
[অথবা ইহাদের অসংখ্য করেন] । ১৩

অনন্তর—অন্য এই প্রাণের পরীক্ষা, এই চন্দ্র তীহার জ্যোতির্ময়
করণ। প্রাণ বস্তু বিকৃত অসংখ্য ও তত্ত্বদান বিকৃত এবং এই চন্দ্রও সেই
পরিমাণ।^১ উক্ত ইহারা সকলেই সমান, সকলেই অনন্ত। যে কেহ
ইহাদিগকে পরিষ্কাররূপে উপাসনা করেন, তিনি সীম লোক অথবা
করেন ; প্রত্যুত যিনি অসংখ্যরূপে ইহাদিগকে উপাসনা করেন, তিনি
অসংখ্যলোক অথবা করেন । ১৩

১। শিখা (অথবা যিনি সাধনকালে কেবল উপাসক, অথবা কহী ও
উপাসক ছিলেন; এবং ফলকালে প্রজাপতি হইয়াছেন, তিনি) পাণ্ডিত্য কর্মের দ্বারা যে
তিনটি অঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই তিনটি অঙ্গের (অথবা বাক, মন, ও প্রাণের)
দ্বারা অবিকৃত ও অধ্যাত্ম সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত। এতদ্বিধ কার্যাত্মক বা করণাত্মক
কিছুই নাই। ইহাদের সমষ্টিই প্রজাপতি।

স এষ সংবৎসরঃ প্রজাপতিঃ ষোড়শকলস্তস্ত রাজয় এব
পঞ্চদশ কলা ঋষিবাস্তা ষোড়শী কলা স রাত্রিভিরেবা চ
পূর্যতেহপ চ কীয়তে মোহমাবাস্তাঃ রাত্রিমেতন্মোহমাবাস্তা
কলয়া সর্বমিদং প্রাণভূদনুপ্রবিশ্ত ততঃ প্রোতর্জায়তে
তন্মাদেতাং রাত্রিঃ প্রাণভূতঃ প্রাণঃ স বিচ্ছিন্নদ্যাদপি
ককলাসন্তৈতস্তা এব দেবতাস্তা অপচিষ্টো ॥ ১৪

[বাপু, মন, ও এই কণা আত্মার পাতক করবে কণা, আত্মা উদ্বাহিত হইত ও
করের সহিত বিবর্ত হইয়া পুনরকলা (পুনরুৎপত্ত) প্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই কণা
কিন্তুই অপরকলা অন্তর্ভুক্ত হয়, আত্মা কতিকাধারে দেখান হইতকরে]—সঃ এবং
(উক্ত এই অপরকলা) প্রজাপতিঃ এবং সঃ (সবৎসরপনকলা, কালান্দ
[এবং] সৌভাগ্যকলা: (সৌভাগ্য অপরকলা) । রাক্ষসঃ এবং [পুনরুৎপত্তি
ভিদি সকলই) কলা (উদ্বাহিত) পুনরুৎপত্তি (পুনর) কলাঃ, এবং [সৌভাগ্যকলা-
রূপে অবস্থিত সৌভাগ্য] অন্ত (ইহার) সৌভাগ্য কলা । সঃ (সৌভাগ্য প্রজাপতি)
রাক্ষসিঃ এবং [পুনর] ভিদির দ্বারা ই) আগুর্ভূতে ও আগুর্ভূতে ও [কলা
বুদ্ধি অনুসারে স্তম্ভপক্ষে] বর্ধিত হন এবং [কলায় কলায় অনুসারে কলাপক্ষে] লীন
হন] [স্তম্ভপক্ষে বুদ্ধি পাইয়া পূর্ণচন্দ্রেন্ডলরূপে অবস্থিত হন, এবং কলাপক্ষে লীন
হইয়া কলাবস্তুর কলাকলারূপে স্থিত হন] । সঃ (সেই কালান্দ প্রজাপতি)
অন্যকলায় (অন্যকলা) রাক্ষসিঃ (—রাক্ষস, রাক্ষসিঃ) অন্তরা (এই) সৌভাগ্য
কলায় (সৌভাগ্য কলাকলায়) ইহম্ সর্বম্ আগুর্ভূৎ (এই সর্বম্ আগুর্ভূৎ)
অনুপ্রবিশত (অনুপ্রবিশত থাকিয়া) [সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থানপূর্বক] কলাঃ
প্রাতঃ (পরাদিন প্রতিপদে প্রাতঃকালে) জাগতে [[বিজ্ঞান কলায় সহিত বৃত্ত
হইয়া] জাত হন] তদাৎ (সেই জাত) অন্তরাঃ সৌভাগ্যঃ এবং (এই সৌভাগ্যকলায়)
অপরিভ্যে (পূজার জাত) [বিধি এই]—একান্ রাক্ষসিঃ (—একান্ রাক্ষসিঃ,
এই অন্যকলা রাক্ষসিঃ) আগুর্ভূতঃ (আগুর্ভূত) আগুর্ভূতঃ (জীবন)—অপি
কলায়সত্ত (এমন কি কলায়সত্ত জীবন)—ন বিজ্ঞান্যাৎ (হরণ করিবে
না) । ১৪

উক্ত এই সর্বৎসরপ্রাচীন প্রজাপতির যোষটি কলা আছে। ভিদি
সকলই ইহার পুনর কলা, এবং ইহার সৌভাগ্য কলা এবং। তিনি
এই ভিদি সকলের দ্বারা বর্ধিত ও অগ্রপ্রাপ্ত হন। তিনি এই সৌভাগ্য
কলায় সাহায্যে অন্যকলা-ভিদিতে এই সর্বম্ আগুর্ভূতকে ব্যাপ্ত
করিয়া অবস্থান করেন এবং পরদিন উদ্বাহিত হন। অন্তরাঃ এই
(সৌভাগ্যপ্রজাপতি) সৌভাগ্য কলায় (এই ভিদি)—এই অন্যকলা

সম্বন্ধিত কোনও আশিষ্ট, এমন কি কল্যানেসহ, আশ বিস্তার
করিবে না। ১৪

১। অগ্নির বাহ্য কিছু পান বা আহাৰ করে, অস্বাভাবিকভাবে প্রজাপতি
এককালী অবস্থানে সেই সবত্ব জল ও ভয়দর আকারে পরিণত হইয়া সর্বব্যাপিগুণে
অবস্থান করেন। ১৪১১ এ বলা হইয়াছে যে, প্রজাপতিবৃত্তিতে ইচ্ছুক কোনও
বজ্রবান ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি পিতা (বজ্রবান), মাতা (বজ্রবানপত্নী), পুত্র, পুত্র,
বিত, ও কর্মসহায় প্রজাপতির লাভ করিলেন। সেই ইচ্ছানুযায়ী তিনি পাণ্ডুর-কর্মের
ফলরূপে, কর্ণাৎ পঞ্চাঙ্গক সর্ববরণ প্রজাপতিরূপে, প্রকাশ করিলেন—ইহাই এই
ব্রাহ্মণে বর্ণিত হইল। বধা—ভ্রাসোক, আদিত্য, ও মন পিতা; পৃথিবী, অগ্নি, ও
বাক্ জারা (মাতা); তিনি সকল বিত্ত, কারণ দ্বিতের দ্বার উদ্বোধের
করুণিত আছে; কালের অবলম্বিত এই কলা সকলের দ্বারা জনতার পরিণাম
হওয়াই কর।

২। হাঃ ১১৫১১৫ আছে যে, শাস্ত্রবিহিত হান ভিন্ন অন্য আশিষ্টসি
নিবদ্ধ। অস্বাভাবিক প্রাণিহিংসা করিবে না—এই নিষেধের অর্থ ইহা নহে যে,
অন্ত করে হিংসা করা চলে; প্রত্যুত চন্দ্রমেবতার সন্ধান ইকার অস্ত্র অস্বাভাবিক
প্রাণিহিংসা নিবদ্ধ—ইহাই নিষেধের সার্থকতা।

যো বৈ স সৎবৎসরঃ প্রজাপতিঃ যোড়শকলোহগ্রমেব
স যোহগ্রমেবাংকিং পুরুষস্তত্র বিত্তমেব পঞ্চদশ কলা
আশ্বিনবাত্ত যোড়শী কলা স বিত্তেনৈরা চ পূর্বেতেহপ চ
কীর্ততে তদন্তরভ্যঃ যদয়মাত্মা প্রথিবিত্তঃ তদাত্ম বজ্রপিতৃ
সর্বজ্যানি কীর্তত আত্মনা চৈকীবতি প্রথিনাহিমাণিত্যে-
বাহঃ ১৫

১। (বিত্ত) সঃ সৎবৎসরঃ যোড়শকলোহগ্রমেব (বিত্ত)
২। (বিত্ত) সঃ সৎবৎসরঃ যোড়শকলোহগ্রমেব (বিত্ত) সঃ সৎবৎসরঃ

উপাসকের) বিত্তম্ এবং (সম্পত্তি) পক্ষপন কলাঃ [পূর্বকৃতিকা, দীক্ষা ১] ; আত্মা
এব (দেহপিণ্ডই) অন্ত্র বোড়ালী কলা, [কারণ চক্রেয় এবংকলা বেষ্টন বহিষ্ঠ বা ক্ষীণ
হয়, সেইরূপ] সঃ (উক্ত শরীর) বিভক্তন এবং (সম্পত্তিরই দ্বারা) আশুযুক্ত ৫
অপকীর্ত্তে ৫। অরম্ যৎ আত্মা (এই যে দেহপিণ্ড) তৎ এতৎ (উক্ত পিণ্ডই)
নভ্যম্ ([রথচক্রেয় নাভিস্থানীয়), বিত্তম্ ([পরিবারাদি বাহ্য সম্পত্তি) প্রবিঃ
(চক্রেয় শলাকা ও নেমি স্থানীয়)। তন্মাৎ (অতএব) যত্ৰপি (যদিও) [কেহ]
সর্বজ্ঞানিম্ জীয়েতে (সর্বস্বাপহরণরূপ হীনদশা প্রাপ্ত হয়) [তথাপি] তেৎ (যদি)
জ্ঞানী জীবতি ([নাভিস্থানীয়] দেহ নইয়া বাঁচিয়া থাকে) [তবে লোকে]
—প্রথিনা অগাৎ ([এই ব্যক্তি কেবল] চক্রশলাকা ও চক্রেয়নী [স্থানীয়
পরিবারাদি] হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে) [অর্থাৎ সম্পূর্ণ নষ্ট হয় নাই ; নাভিতে
শলাকাদির সংযোগের দ্বারা আবার তাহার বিভক্তিসংযোগ হইতে পারে] ইতি এবং
আত্মঃ (ইহাই বলে) । ১৫

যিনি এতাদৃশ জ্ঞানবান্ পুরুষ, তিনিই প্রাজ্ঞত্ব ঐ সৰ্বস্বসংরক্ষা
বোড়শকল প্রজ্ঞাপতি । বিত্তই তাঁহার পনর কলা এবং দেহ তাঁহার
বোড়শ কলা ; বিত্তদ্বারাই উক্ত দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এই
যে দেহপিণ্ড উহা চক্রনাভিসদৃশ । সেই জন্ত কেহ সর্বস্ববিনাশরূপ
হীনদশাপ্রাপ্ত হইলেও যদি সে সশরীরে বাঁচিয়া থাকে, তবে লোকে
বলে, ইনি কেবল চক্রশলাকাদিহীন হইরাছেন ।” ১৫

অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেব-
লোক ইতি সোহয়ং মনুষ্যলোকঃ পুত্রোষ্টৈব জব্যো নাত্ত্যন
কর্মণা কর্মণা পিতৃলোকো বিত্তয়া দেবলোকো দেবলোকো
বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্তস্মাদ্ বিত্তাং প্রশংসন্তি ॥ ১৬

[দেবকিত্তের, অর্থাৎ উপাসকের, সহিত আচরিত করণের দ্বারা প্রজ্ঞাপতিত্ব
লাভ হয়, ইহা কলা হইয়াছে ; এক ইহাও সর্বাঙ্গপূর্ণতা কলা হইয়াছে

কো, পুত্রাদির সহিত লোকজ্ঞানির সম্বন্ধ আছে। এখন বিবেচনায় লক্ষ্যকৃত
ঐ পুত্র, কর্ম, ও উপাসনার সহিত সাধ্যকৃত ত্রিলোকের সম্বন্ধ প্রকটিত
হইতেছে—অথ (সম্প্রতি) ত্রয়ঃ বাব (তিনটি মাত্রই) লোকাঃ (লোক)
[আছে]—মহুয়লোকঃ, পিতৃলোকঃ, দেবলোকঃ ইতি। নঃ অন্ম (উক্ত
এই) মনুষ্যলোকঃ পুত্রেন এব (কেবল পুত্রেরই দ্বারা) জঘ্যঃ (জ্যেষ্ঠা,
সাধ্য), অশ্রেন (অশ্রু কিছুর দ্বারা) [অর্থাৎ] কর্মণা (কর্মের দ্বারা) [বা
বিজ্ঞাদ্বারা] ন (নহে), পিতৃলোকঃ কর্মণা [এব] ([কেবল অগ্নিহোতাদি] কর্মের
দ্বারা), দেবলোকঃ বিজ্ঞা [এব] ([কেবল] উপাসনার দ্বারা) [জ্যেষ্ঠা]।
লোকানাম্ (তিন লোকের মধ্যে) দেবলোকঃ বৈ (দেবলোকই) শ্রেষ্ঠঃ (সর্বোত্তম),
তস্মাৎ (শ্রেষ্ঠ লোকের সাধন বলিয়া) [জ্ঞানীরা] বিজ্ঞাম্ (উপাসনাকে) প্রশংসন্তি
(প্রশংসা করেন)। ১৩

মহুয়লোক, পিতৃলোক, ও দেবলোক—এই তিনটি লোক আছে।
উক্ত এই মহুয়লোক একমাত্র পুত্রের দ্বারা জয় করিতে পারা যায়,
অপরের দ্বারা, (অর্থাৎ) কর্মের দ্বারা নহে; পিতৃলোক (কেবল)
কর্মের দ্বারা এবং দেবলোক (কেবল) বিজ্ঞাদ্বারা জয় করিতে হয়।
লোকত্রয়ের মধ্যে দেবলোকই সর্বোত্তম; সেই জন্ত বিজ্ঞার প্রশংসা
করা হয়। ১৬

১। এইরূপে সাধনত্রয়ের দ্বারা লভ্য সাধ্য ত্রিলোকের কথা বলা হইল।
পুত্রলাভের জন্ত পত্নীগ্রহণ এবং কর্মসম্পাদনের জন্ত বিত্তসঞ্চয় হয়, অতএব উহার।
লোকলাভের স্বত্ত্ব কারণ নহে বলিয়া পৃথক উল্লেখ নির্বাক।

অথাতঃ সম্প্রতিবিদা পৈয়শ্বজ্ঞতেহর্থ পুত্রমাহং ব্রহ্ম
কং যজ্ঞকং লোক ইতি স পুত্রঃ প্রত্যাহাহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং
লোক ইতি যজ্ঞে কিঞ্চানুজং তন্ত্ৰ সর্বত্র ব্রহ্মৈত্যেকত্বা।

সেই লোক লাভের জন্য যজ্ঞের সাধন করিয়া ব্রহ্মকে উপাসনা করিয়া

কে চ লোকান্তেবাং সৰ্বেবাং লোক ইত্যেকতৈতাবদ্বা ইদং
সৰ্বমেতন্মা সৰ্বং সন্নয়মিতোহভূনজ্জদিতি তস্মাৎ পুত্রমমুশিষ্টং
লোক্যমাত্মন্তস্মাদেনমমুশাসতি স যদৈবাংবিদস্মাল্লোক্যং
প্রৈত্যথৈভিরেব প্রাণৈঃ সহ পুত্রমাবিশতি । স যজ্ঞেনৈ
কিঞ্চিদক্ষয়াকৃতং ভবতি তস্মাদেনং সৰ্বস্মাৎ পুত্রো মুঞ্চতি
তস্মাৎ পুত্রো নাম স পুত্রেনৈবাস্মি'ল্লোকে প্রতিতিষ্ঠত্যথৈ-
নেমেতে দৈবাঃ প্রাণা অমৃত্যু আবিশস্তি ॥ ১৭

[পুত্র, কৰ্ম, ও উপাসনা—এই সাধনত্রয়ের মধ্যে কেবল শেষ দুইটির আচরণের
ফলেই সমুচিত লোকলাভ হয়। অতএব উহাদের লোকজরহেতুতা বিবৃত করা
নিম্নপ্রয়োজন। কিন্তু পুত্রলাভের দ্বারা কিরূপে মনুজলোক জয় হয়, ইহা সহসা বুঝি-
গম্য হয় না।]—অতঃ (সুতরাং) অথ (অন্তঃপর) সম্প্রতিঃ (সম্প্রদান, পিতা যে
প্রকারে পুত্রকে কর্তব্যভার অর্পণ করেন, সেই ক্রিয়াবিশেষ) [বলা হইতেছে] ।
(পিতা) যদা (যখন) প্রৈত্বম্ যজ্ঞতে ([অগ্নিষ্টাদি দর্শন করিয়া] “আমি মরিব”
এইরূপ মনে করেন) অথ (তখন) পুত্রম্ আহ (পুত্রকে বলেন)—ত্বম্ (তুমি)
ব্রহ্ম, স্বম্ যজ্ঞঃ, স্বম্ লোকঃ ইতি । সঃ পুত্রঃ ([উক্ত প্রকারে উক্ত হইয়া] সেই
পুত্র) প্রত্যাহ (প্রত্যুক্তর দেন)—অহম্ (আমি) ব্রহ্ম, অহম্ যজ্ঞঃ, অহম্ লোকঃ
ইতি । [প্রতি নিজেই ইহার অর্থ বলিতেছেন] [অধীতব্য] ৪৭ বৈ কিম্ চ (বাহা
কিছু) জ্ঞানু-উক্তম্ (বাধ্যায়) [অধীত ও অনধীত আছে] তত্ত্ব সর্বত্ব (সেই সমস্তের
ব্রহ্ম ইতি একতা) [ব্রহ্ম এই শব্দে একীভাব চইল] [এতাবৎকাল যে বোধাধারন
আমার কর্তব্য ছিল, তাহা অতঃপর, তোমার কর্তব্য হউক; কারণ তুমি ব্রহ্ম] ।
[আমার অমুষ্ঠের] যে বৈ কে চ (বাহা কিছু) যজ্ঞাঃ (যজ্ঞসমূহ) [অমুষ্ঠিত বা
অনমুষ্ঠিত আছে] তেবাম্ সৰ্বেবাম্ (সেই সকলের) যজ্ঞঃ ইতি একতা—[আমার
অমুষ্ঠের যজ্ঞ অতঃপর তোমার কর্তব্য হউক, কারণ তুমি যজ্ঞ] । [আমার দ্বারা
জ্ঞেতব্য] যে বৈ কে চ লোকাঃ (লোকসমূহ) [বিজ্ঞিত বা অবিজ্ঞিত বহির্লোকে]
জ্ঞেবাম্ সৰ্বেবাম্ লোকঃ ইতি একতা—[আমার জ্ঞেতব্য লোক সকল-তোমার জ্ঞেতব্য

কটুক, কারণ তুমি লোক]। ইদম্ সর্বম্ (পৃথিবী কর্তব্য এই সমস্ত) ; এতাবৎ বৈ (এই পর্যন্তই)। এতৎ সর্বম্ (এই সমস্ত) সন্ (হইয়া) [আমার জ্ঞান নিজের উপর লইয়া] অদম্ (এই পুত্র) মা (আমাকে) ইতঃ (এই সংসারবন্ধন হইতে) অভূনজৎ (=ভোজ্যাক্ত, পালন করিবে) ইতি। [যেহেতু পিতাকে কর্তব্যবন্ধন হইতে মুক্ত করিবে] তস্মাৎ (অতএব) অমুশিষ্টম্ পুত্রম্ ([উপযুক্তরূপে] উপদিষ্ট পুত্রকে, শিক্ষিত পুত্রকে) [লোকে] লোকাম্ (লোকলভের উপায়) আহঃ (বলে)। তস্মাৎ এনম্ (এই পুত্রকে) [পিতা] অমুশাসতি (শিক্ষা দেন) এবং-বিৎ (উক্ত প্রকার জ্ঞানবান, যে পিতা স্বীয় কর্তব্যবিষয়ক সমস্ত পুত্রে স্তম্ভ করিয়াছেন, তিনি) যদা অস্মাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে) প্রোতি (পমন করেন, মরেন) অথ (তখন) সঃ (তিনি) এতিঃ এব প্রাপৈঃ সহ (এই সকল বাকু, মন, ও প্রাণেরই সহিত) পুত্রম্ আবিশতি (পুত্রে অমুপ্রবিষ্ট হন, পুত্রকে ব্যাপ্ত করেন)। [পুত্র শব্দের নির্বচন এই]—যদি [কখনও] অনেন (এই পিতার দ্বারা) অক্সরা (কোনও ছিন্ন, ত্রুটি, বশতঃ) কিম্ চিং (কোনও কিছু) অকৃতম্ ভবতি (অনুষ্ঠিত থাকে) [তবে] সঃ পুত্রঃ [ই পুত্র] [লোকপ্রাপ্তির প্রতিবন্ধক] তস্মাৎ সর্বস্মাৎ (সেই সমস্ত [অকৃত কর্তব্য] হইতে) এনম্ (এই পিতাকে) মুকতি (মুক্ত করে [ব্যয় উহা অনুষ্ঠান করিয়া পূর্ণ করে]) ; [যেহেতু পিতৃজিহ্বা “পূর্ণ” করিয়া “ত্ৰাণ” করে] তস্মাৎ পুত্রঃ নাম (পুত্র নাম হইয়াছে)। সঃ (সেই পিতা) পুত্রেন এব (পুত্রদ্বারা) অস্মিন্ লোকে (এই লোকে) প্রতিষ্ঠিততি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন) [মরিয়াও এই লোকে অমর হন, অর্থাৎ মনুজলোক জয় করেন]। অথ (অনন্তর, সাম্প্রতিককাল সম্পাদনের পর) এতে (এই সকল) অন্ততাঃ (অমর) [ও] দৈবাতঃ (প্রাজাপত্য) প্রোণাঃ (বাকু, মন, ও প্রাণ) এনম্ (এই [কৃতসাম্প্রতিক] পিতাকে) আবিশতি (ব্যাপ্ত করে) [তিনি প্রাজাপত্যের লাভ করেন]। ১৭

স্তম্ভরাং অত্যপার সমুদ্রাতি (বলা হইতেছে)—পিতা যখন মরেন করেন যে, তিনি মরিবেন, তখন পুত্রকে (আজ্ঞান করিয়া) বলেন, “তুমি ব্রহ্ম, তুমি ব্রহ্ম, তুমি লোক।” সেই পুত্র প্রজ্ঞাতর মন, “আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম, আমি লোক।” (অর্থাৎ পিতার বক্তব্য)

অহংসংসারঃ সর্বমন্ত নৈবঃ প্রাণঃ আবিশতি ন বৈ সৈবঃ
 প্রাণো য় সাকর্যাসাকর্যন্ত ন ব্যভেদেহমো ম রিত্ততি ন
 প্রাণেবৈ সর্বদা ভূতানাং সাকর্য ভবতি যদেব সৈবৈতৎ স
 যদেব সৈবতাঃ সর্বাণি ভূতান্নবস্তোং হৈবংবিদ্য সর্বাণি
 ভূতান্নবস্তি । যৎ কিকেশাঃ প্রজাঃ শোচন্ত্যমৈরাণাঃ তৎ
 ভবতি পুণ্যমেবামু গচ্ছতি ন হ বৈ সৈবানু পাপং গচ্ছতি ॥ ২০

অহংসংসারঃ (জল হইতে) সর্বমন্ত (এবং সর্বমন্ত হইতে) নৈবঃ প্রাণঃ [১৪৪৮৩]
 এনম্ আবিশতি । সঃ বৈ (উহাই) বৈবঃ প্রাণঃ যঃ (যাক) সাকর্যং চ অসাকর্যং চ
 ([ব্যক্তি ও সমষ্টিরূপে কিংবা সাকর্য ও অসাকর্যরূপে] সাকরিত ও অসাকরিত হইয়া) ন
 ব্যভেদে (ব্যভিৎ হয় না, ভ্রূষের কারণকৃত ভয়ে বিহ্বল হয় না), অথো (আত্মক)
 ন রিত্ততি (বিনষ্ট হয় না) । এবং-বিৎ সঃ (যিনি অল্পতরে আত্মকর্পন লাভ
 করিয়াছেন তিনি) সর্বদা ভূতানাং (সকল প্রাণীর) আত্মা (বাক্, মন, ও প্রাণ)
 ভবতি (হয়) [অর্থাৎ সর্বভূতের আত্মরূপে সর্বত্র ও সর্বকালে হইয়া] । এবা সৈবতা
 কমা (এই হিরণ্যগর্ভ-সৈবতা বেরূপ সর্বত্র ও সর্বকালে) এবং সঃ (তিনিও সেইরূপ
 হইয়া) । সর্বাণি ভূতানি (নিখিল প্রাণী) যথা (যেমন) এতান্ সৈবতাং (এই
 হিরণ্যগর্ভকে) [মজ্জাসিদ্ধারা] অবস্তি (পালন করে, পূজা করে) এবং হ (টিক
 ভেদনি) এবং-বিৎ (এতাদৃশ জ্ঞানীকে) সর্বাণি ভূতানি অবস্তি । ইমাঃ প্রজাঃ
 (এই সকল প্রাণী) যৎ উ কিম্ চ (যে কোনও একারেই) শোচন্তি (শোক করে),
 আসাম্ তৎ (ইহাদের সেই শোক) [ভাবিঃ] অমা এব (তাহাদেরই সহিত)
 [সংযুক্ত] ভবতি (হয়) । পুণ্যম্ এব (কেবল পুণ্যই, শুভকলই) অমু গচ্ছতি
 (ইহার নিকট যায়) ; পাপম্ (পাপ, পাপকল, ক্লেশ) সৈবানু (সেবগণের নিকট)
 ন হ বৈ গচ্ছতি (মোটাই যায় না) । [ছাঃ ১৪৪৮, ৩৩১১] । ২০

জল হইতে এবং চক্ষু হইতে নৈব প্রাণ তাঁহাদের অহংপ্রবিশিষ্ট হয় ।
 যাহা সাকরিত বা অসাকরিত হইয়া ব্যভিৎ হয় না এবং বিনষ্ট হয় না,

উভয়ই যেন প্রার্থী। "তত্ত্বানু কামিনানু কতি সিবকুতের" আত্মা হন। এই হিরণ্যগর্ভ সৈবতা সৈবতা ইতি সৈবতান।" তিনিই প্রার্থী কেনন এই (হিরণ্যগর্ভ) সৈবতাকে পূজা করে, ঐশ্বর্য প্রদান করত তত্ত্বানু কামিনকে পূজা করে। এই সকল প্রার্থী যে কোনও প্রকারেই শোক করক না কেন, তাহাদের সেই শোক তাহাদেরই যাহিত কৃত থাকে। কেবল পুণ্যই ইহার নিকট বার; পাশ বেবদগকে যোটেই স্পর্শ করে না। ২০

১। তিনি সকলের আত্মা হন, ইহা বলিলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, তিনি সকল প্রার্থীর কার্যকরশাস্ত্রক হইয়া সকলের দ্বাথে দ্বন্দ্বী হইবেন। কিন্তু তাহা হয় না। যেখানে পরিচ্ছিন্ন আত্মবোধ, অর্থাৎ "আমার চেমনার" ইত্যাদি মিথ্যাভ্রম-সম্বৃত সম্বন্ধবোধ আছে সেখানেই দ্বন্দ্বের সংযোগ সম্ভব। হিরণ্যগর্ভরূপী ব্রহ্মানু পরিচ্ছিন্ন আত্মাভিমাত্রী নহেন; সুতরাং তাহার দ্বন্দ্বসংযোগও নাই। পরন্তু কামিনাবল্লভ তিনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন, হিরণ্যগর্ভাবল্লভ সেই পুণ্যরাশি তাহাতে সমন্বিত হয়।

অথাতো ব্রতমীমাংসা প্রজ্ঞাপতির্জ কৰ্মাণি সমুজ্জৈ তানি
মুদ্রান্ত্রোত্তোত্তোনাঙ্গপর্ষন্তু বদিস্তাম্যোবাহমিতি বাগ্ দধ্রে জ্ঞান্য-
মাহমিতি চক্ষুঃ শ্রোত্ৰামাহমিতি শ্রোত্রমেবমজ্ঞানি কৰ্মাণি
বধাকর্ম তানি মুত্যাঃ অমো ভূষণযেমে তাত্তাপ্নোৎ
তাত্তাপ্ত। মুত্য়বাক্ক তাত্তাত্তাম্যাতোব বাক্ আম্যতি চক্ষুঃ
আম্যতি শ্রোত্রমেবমেব নাশ্চোদ যোহুয়ং মধ্যমঃ প্রাণজ্ঞানি
জাতুং দধিরে। অয়ং বৈ নঃ শ্রোতৌ যঃ সঞ্চরন্ত-
সঞ্চরন্ত ন ব্যাধতেহহো ন রিস্ততি হস্তাসৌব সর্বে রূপমসামেতি
ত এতদ্রূপ সর্বে রূপমন্তবন্তদ্বাদেত এতেনাধ্যাক্ষতে প্রাণ

ইতি কেন হ য়াৎ তৎ কুলময়ানকতে ময়িন কুলে ময়নি ন
এক কেন হ উ হৈবাকি। সপৰ্বতে হুত্বা তদুহা হৈবাকি।
জিহ্বত ইত্যধ্যায়ঃ ১ ২১

[১৪১১০ কতিকার বলা হইয়াছে—“বাক্, মন, ও প্রাণ সকলেই সমান,
সকলেই অনন্ত। একম এম এই—সকলকে কি সমান আবিষ্কার উপাসনা করিতে
হইবে, কিংবা ভিতর করিলে উক্ত উপাসনাবিধি কোনও ইচ্ছাবিশেষ অবধারিত
হয়?] অতঃ (হুত্বা, জিজ্ঞাসার নিবৃত্তির জন্ত) অথ (অনন্তর) ত্রতীয়াংশে
(অবতানুষ্ঠের সিদ্ধাবিধি আলোচনা; অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণের উপাসনাকালে
তাহাদের কর্মসম্বন্ধে বেদগত ভাবনা অবলম্বন করিতে হইবে তাহা) [আরম্ভ
হইতেছে]—প্রজ্ঞাপতিঃ হ [প্রজ্ঞানুষ্ঠির গণে কর্মের সাধনকৃত] কর্মানি (কর্ম-
শব্দবাচ্য বাগাবি করণ সকল, ইঞ্জিয়বর্ণ) সত্বজে (স্থলন করিলেন)। তিনি (সেই
করণ সকল) নৃষ্টানি (নৃষ্ট হইয়া) অস্ত্রোক্তেন (পরম্পরের সহিত) অপারম্ভ
(স্পর্শ, সংঘর্ষ, করিয়াছিলেন)। অহম্ (আমি) বলিতামি এষ (বলিতেই
থাকিব, অব্যাপার হইতে বিরত হইব না) ইতি (এইরূপ ব্রত) বাক্ নধে (ধারণ
করিলেন) [অর্থাৎ অপর কেহ যদি অবিরাম অব্যাপার সাধনে সমর্থ থাকেন, তবে
তিনিও কপটবর্ষের পরীক্ষা প্রদান করুন—এই অভিপ্রায়ে বাক্যে ব্রত হইলেন]।
অহম্ ব্রুয়ামি (বর্ণন করিতে থাকিব) ইতি চকুঃ অহম্ শ্রোতামি (শ্রবণ করি
থাকিব) ইতি শ্রোত্রম্ (শ্রবণেন্দ্রিয়), একম্ (এইরূপে) অজ্ঞানি কর্মানি (অজ্ঞান
ইঞ্জিয়বর্ণ) বখাকর (বাহ্যের স্বেচ্ছা কর্তৃক অনুসরণ) [ব্রত গ্রহণ করিলেন]।
বৃত্যঃ (মরণ) জয়ঃ কৃত্বা (অনুরূপ ধারণ করিয়া) তিনি (সেই ইঞ্জিয়বর্ণকে)
উপাসমে (ধারণ করিলেন)—[অর্থাৎ] বৃত্যঃ তামি আয়োং (তাহাদিগকে
পাইলেন, তাহাদের সম্মিলিত হইলেন), তামি আশু। (সম্মিলিত হইয়া) অখারক
(অবলম্ব করিলেন) [অর্থ কর্ম হইতে বিচ্যুত করিলেন]। তন্মাতং (সেই জন্ত)
বাক্ জ্ঞান্যতি এষ (অবতাই জ্ঞাত হন), চকুঃ জ্ঞান্যতি, শ্রোত্রম্ জ্ঞান্যতি। অথ
(কিহ) ন পদম্ (এই স্থিতি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেহৃদযাত্র প্রাণ) ইমম্ এষ (কেমন
ইচ্ছাকর্মে) [বৃত্য] ন আয়োং (পাইলেন না)। তামি ([অপর] ইঞ্জিয়বর্ণ)

জামিয়ার ভক্ত সঙ্গ করিলেন—“যিনি সঞ্চাশিত কিংবা অসঞ্চাশিত থাকিয়াও ব্যক্তি হন না বা বিনষ্ট হন না, তিনিই আমাদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভাল কথা, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি।” তাঁহার সকলে ইহারই রূপ ধারণ করিলেন। সেই ভক্ত ইহার ইহারই নামে, অর্থাৎ “প্রাণবৃন্দ” এই নামে, আখ্যাত হন।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যে কুলে জাত হন, সেই কুল তাঁহারই নামে আখ্যাত হয়। যে কেহ এইরূপ জ্ঞানীর প্রতি স্পর্ধা করে, সে নীর হয় এবং বিলীর্ণ হইয়া অবশেষে অবশ্রুই মরে। এইরূপে অধ্যাত্মদর্শন করা হইল। ২১

১। ১।৫।১৩ এ উক্ত উপাসনার অঙ্গরূপে প্রাণবৃত্ত অবশ্রু ধারণীয়।

২। আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ প্রান্ত হ্রয়; অতএব অনুমান করা চলে,—পূর্বে প্রজাপতির ইন্দ্রিয়গ্রামও প্রান্ত হইয়াছিল; কেন না কারণভূগই কার্যে আসে।

৩। ইন্দ্রিয়-দেবতাগণের বিবিধ রূপ—তাঁহার প্রকাশাত্মক ও লেনাত্মক। প্রাণবৃত্তীত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া অসম্ভব। প্রাণবাণীরই অনুসন্ধান করিয়া তাঁহার অব্যাপারে রত হন। এই ভক্ত তাঁহার প্রাণশব্দবাচ্য।

অথাধিদৈবতং অলিঙ্গ্যাম্যেবাহমিত্যাগ্নির্দগ্ধে তপ্তস্তামাহ-
মিত্যাদিত্যো ভাস্তামাহমিতি চক্রেমা এবমহ্মা দেবতা যথা-
দৈবতং স যথৈমাং প্রাণানাং মধ্যমঃ প্রাণ এবমেতাসাং
দেবতানাং বায়ুর্যোচ্চস্তি হস্তা দেবতা ন বায়ুঃ সৈবাহনন্তমিত্য
দেবতা যদ্বাবুঃ ॥ ২২

অথ (অতঃপর) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিশেষক দর্শন) [বলা হইতেছে]; অর্থাৎ
কোন দেবতাবিশেষের ভক্ত ধারণীয়, তাহা দেখান হইতেছে—অহম্ অলিঙ্গ্যামি এব
(কেবল অলিঙ্গ্যই থাকিবে) ইতি অগ্নিঃ গর্ভে; অহম্ তপ্তস্তামি (তাপ দ্বিতে থাকিবে)

ইতি আদিত্যঃ, অহং ভাঙ্গাহি (কিরণ বিকীর্ণ করিতে থাকিব) ইতি চন্দ্রমাঃ, এবম্ (এই রূপে) [বিস্তারাদি] অজ্ঞাঃ দেবতাঃ (অপার দেবগণ) বধা-দেবতাম্ (নিজ নিজ দৈবব্যাপার অনুযায়ী) [ব্রত বাহুল্য করিলেন]। এবাম্ প্রোক্তানাম্ (এই ইন্দ্রিগণের মধ্যে) সঃ মধ্যমঃ প্রাণঃ (সেই দেহমধ্যস্থ প্রাণ) বধা (বেতন [অন্তঃস্রবত—১৪৫২]) এবম্ (এইরূপ) এতানাম্ দেবতানাম্ (এই দেবগণের মধ্যে) বায়ুঃ (বায়ু) [বীর কার্যে অন্তঃস্রবত]। হি (কারণ) অজ্ঞাঃ দেবতাঃ চোচ্চিতি (অন্তঃগমন করেন, স্বকর্ম হইতে বিরত হন), [কিন্তু] বায়ুঃ ন ([বিরত] হন না)। বৎ (=বৎ বিসি) বায়ুঃ, সা এবা দেবতা (সেই এই দেবতা) অনন্তমিতা (অন্তমিত হন না)। ২২

অতঃপর অধিদৈবত দর্শন বলা হইতেছে—অগ্নি সঙ্কল্প করিলেন, “আমি জলিতেই থাকিব।” “আমি তাপ দিতে থাকিব,” আদিত্য এই সঙ্কল্প, (এবং) “আমি কিরণ দিতে থাকিব,” চন্দ্র এই সঙ্কল্প করিলেন। অপর দেবতারাগু’ নিজ নিজ দৈবক্রিয়া অনুযায়ী সঙ্কল্প করিলেন। পূর্বোক্ত দেহমধ্যস্থ প্রাণ ইন্দ্রিগণের মধ্যে বে প্রকার, বায়ুও দেবগণের মধ্যে সেই প্রকার।^১ কারণ অপর দেবগণ অন্তঃগমন করেন, বায়ু অন্তঃগমন করেন না। এই যে বায়ুদৈবতা, ইনি অন্তঃবিহীন।^২ ২২

১। যত্না প্রাণের দ্বারা বায়ুকেও স্বকর্মচ্যুত করিতে পারেন নাই।

২। এইরূপে অদ্বাদশ ও অধিদৈব বীমাংসার দ্বারা স্থির হইল যে, প্রাণ ও বায়ুতে আত্মাভিমানীর ব্রত অকৃত্য হয়।

অধৈষ প্রোকো ভবতি যতশ্চোদেতি সূর্যোহুত্তং যত্র চ গচ্ছতীতি প্রোগাধা এষ উদেতি প্রাণেহুত্তমেতি তং দেবাচ্চ-
ক্রিরে ধর্মঃ স এবাচ্চ স উচ্চ ইতি যদা এতচ্ছূর্য্যপ্রীরত
তদেকোপাত্ত কুর্বতি। তদ্বাদেকমেব ত্রয়ং চক্রে প্রাপ্যচৈ-

বাগ্যাত্মক নৈমিত্ত্য। পাপায়া যুক্ত্যাদ্ভূতমিতি যচ্চ। চরৎ
সমাশ্রিত্যিমেৎ তেমে। এতৎসৈব দেবতায়ৈ সাধুজ্ঞাং সলোকতাং
জয়তি ॥ ২৩ ॥ ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

অথ [পূর্বোক্ত বিষয়ের প্রকাশক] এবং শ্লোকঃ (এই ব্রহ্ম) তবতি (আছে)
—[শ্লোকটি এই—“যতশ্চোদেতি পূর্বোক্তং যত্র চ গচ্ছতি । তং দেবশক্তিরে ধর্মঃ
ন এবান্ত স ট বঃ ৪”—কঃ ২।১।২]—যতঃ (যে বায়ু হইতে) পূর্বঃ উদেতি চ (উদিত
হন) ব্রহ্ম চ (এবং বাঁহাতে) অন্তন্ গচ্ছতি (অন্তর্মিত হন) তন্ ধর্মন্ (সেই বায়ুর
ব্রত) দেবাঃ (দেবগণ) চক্রিরে ([ধারণ] করিয়াছিলেন) ; সঃ এব (সেই ধর্মই)
অন্ত (আন্তঃ, বর্তমান কালেও), সঃ ট (উহাই) বঃ (কালও, ভবিষ্যতেও)
[দেবগণকর্তৃক অনুসৃত হইতেছে ও হইবে] ইতি । প্রাণাৎ বৈ (প্রাণ হইতেই)
এবঃ (ইনি, পূর্ব) উদেতি, প্রাণে অন্তন্ এতি (অন্তর্গমন করেন) ; এতে (এই
দেবগণ) বৎ বৈ (যে ব্রতটি) অমুর্হি (সেই সময়ে) অত্রিগন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন)
তৎ এব (তাহাই) অন্ত অপি (এখনও) কুব্ধি (করিয়া থাকেন) । [যেহেতু
বায়ু ও প্রাণের এই অবিরাম পরিপন্থনরূপ অন্তঃ ব্রতটি অগ্ন্যাগ্নি ও চক্ৰাবি দেব-
গণকর্তৃক অনুসৃত হয়] তস্মাৎ (হতস্মাৎ) “নৈৎ (পাছে) না (আমাকে) পাপায়া
যুক্তাঃ (পাপরূপী, প্রমত্তরূপী, যুক্তা) আদুযৎ (প্রাপ্ত হয়, ধরিয়া কলে)” ইতি
(এইরূপ [ভয়ে]) [অপর ইন্দ্রিরের ব্যাপার ত্যাগ করিয়া] একন্ এব (একটি
মাত্র) ব্রতন্ চরৎ (ব্রত আচরণ করিবে)—[তাহা এই]—প্রাণ্যাৎ চ এব অপাত্মাৎ
চ (কেবল প্রাণশক্তিয়া ও অপানশক্তিয়া করিবে) । যদি ট (যদি বা কদাচিৎ) [কেহ
প্রাণব্রত] চরৎ (আরম্ভ করেন) [তবে তিনি উহা] সমাশ্রিত্যিমেৎ (সমাপ্ত
করিতে ইচ্ছুক, যত্নবান, হইবেন), [কারণ তাহা না হইলে প্রাণ ও দেবগণ
অধমানিত হইবেন] । তেন ট (এই ব্রতের কলে) একন্তৈ দেবতায়ৈ (—একজ্ঞাঃ
দেবতায়ঃ, এই প্রাণদেবতার) সাধুজ্ঞাং (একান্ততা) [কিংবা] সলোকতাং
সমানলোকতা, একস্থানত্ব) জয়তি (জয় করেন, প্রাপ্ত হন) । ২৩

(এই বিবরণে) এই শ্লোক আছে—“বাঁহা হইতে পূর্ব উদিত হন
এক বাঁহাতে অন্তর্মিত হন, দেবগণ তাহাই ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন ;

সেই ব্রত আভও (অহুতিত হইতেছে) এবং কাশও (হইবে)।”
 প্রাণ হইতেই ইনি উদিত হন এবং প্রাণেই অন্তরিত হন। ঐক
 দেবগণ তৎকালে যে ব্রতটি ধারণ করিয়াছিলেন আভও তাহাই
 করেন। হুতরাং “পাছে আমার পাপরূপী হৃত্য ধরিয়া বেলে,”
 এই ভয়ে একটি মাত্র ব্রতই আচরণ করিবে, (অর্থাৎ) কেবল প্রাণ-
 ক্রিয়া ও অপানক্রিয়া করিবে। কেহ যদি কখনও (এই ব্রত) অপ্রতি-
 করেন, তবে উহা সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। এই ব্রতের ফলে
 তিনি এই দেবতার সাযুজ্য বা সালোক্য লাভ করেন।^{২ ২৩}

১। পরিশিষ্টান্নক একই বায়ু অধিষ্টেব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে অবস্থিত।
 অধিষ্টেব পূর্ব বায়ু হইতে উদিত ও বায়ুতে অন্তরিত, এবং অধ্যাত্ম চক্ষুর্দেবতা প্রাণ
 হইতে উদিত ও প্রাণে অন্তরিত হন। শতগুণব্রাহ্মণে আছে (১০।৩০।৬-৮),
 “বাস্থব বধন ঘুমার, তখন বাক্ প্রাণে, মন প্রাণে, চক্ষু প্রাণে, শ্রোত্র প্রাণে লীন হন ;
 বধন সে জাগে তখন প্রাণ হইতেই ইহারা পুনর্বার জাত হন ; ইহা অধ্যাত্ম
 (সিদ্ধান্ত)। অন্তঃসের অধিষ্টেবত (সিদ্ধান্ত) এই—আপ্ত নিভিলে বায়ুতে লীন
 হন, পূর্ব অন্তরিত হইলে বায়ুতে প্রবেশ করেন, চন্দ্রও ইন্দ্রণ করেন, বিক্ সূর্যও
 বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত, এবং তাহারা পুনর্বার বায়ু হইতে উঠেন।” বায়ু ও প্রাণের
 পরিশিষ্টান্নই অন্নাদি ও চক্ষুরাদি দেবগণের মধ্যে দেখা যায় ; এই শব্দন ছাড়িয়া
 তাহারা থাকেন না—ইহাই তাহাদের ব্রত।

২। প্রাণক্রিয়া ও অপানক্রিয়া জীবিত ব্যক্তির শাকে বহুসিদ্ধ হইলেও এই
 বিধির তাৎপর্য এই—এবংপ্রকার ব্রতী অপর ইন্দ্রিয়ের বিরা ত্যাগ করিয়া আমরণ
 সম্যাপ অবলম্বন করিবেন। মনে রাখিতে হইবে—প্রাণব্রত ও বায়ুব্রত মিলিয়া দুইটি
 ব্রত নহে, একটি ব্রত। ব্রতটি এইরূপ উপাসনাসম্বন্ধ—“সর্বকৃতে অবস্থিত কাশাদি
 ও অন্যান্য আহার সর্বিক অন্তর, আমি সর্বপ্রকার প্রাণক্রিয়াবাক্রিয়া ও প্রাণরূপী
 করি।” এই উপাসনার ফলে শাস্ত্র প্রাণব্রতকার বহিষ্ঠ-অভ্যন্তর লাভ করেন, কিন্তু
 উপাসনার সমুচিত উৎকর্ষ না হইলে প্রাণের সালোক্য লাভ করেন।

প্রথম অধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অন্নং বা ইন্দ্ৰ নাম ব্রহ্ম কৰ্ম তেবাং নামাং বাসিত্যেভ-
দেবায়ুক্ষমভো হি সৰ্বানি নামান্ন্যভিষ্ঠতি । এতদেবা
সাসিত্যি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেবাং বৃদ্ধৈতন্নি সৰ্বান
নামানি বিষ্ঠতি ॥ ১

ইন্দ্ৰং বা ইন্দ্ৰ নাম ব্রহ্ম কৰ্ম তেবাং নামাং বাসিত্যেভ-
দেবায়ুক্ষমভো হি সৰ্বানি নামান্ন্যভিষ্ঠতি । এতদেবা
সাসিত্যি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেবাং বৃদ্ধৈতন্নি সৰ্বান
নামানি বিষ্ঠতি ॥ ১

ইন্দ্ৰং বা ইন্দ্ৰ নাম ব্রহ্ম কৰ্ম তেবাং নামাং বাসিত্যেভ-
দেবায়ুক্ষমভো হি সৰ্বানি নামান্ন্যভিষ্ঠতি । এতদেবা
সাসিত্যি সৰ্বৈর্নামভিঃ সমমেতদেবাং বৃদ্ধৈতন্নি সৰ্বান
নামানি বিষ্ঠতি ॥ ১

এই সপ্তম অধ্যায়ের নাম, ব্রহ্ম, ও কৰ্ম এই তিন পদার্থ ব্রহ্মণঃ
বাক্যসম্বন্ধে এই যে পদসাম্যাত, উহাই এই নামবিশেষ, সাক্ষ্য
উপাদানঃ কেন বা উহা কহিতে নিম্নলিখিত নামবিশেষ উৎপন্ন হয় । এই
পদসাম্যাত উৎপন্ন হয় নামঃ কেন বা উহা নিম্নলিখিত পদসাম্য
সাক্ষ্যসম্বন্ধে উহা উৎপন্ন হয় । কেননা এই পদসাম্যাত নাম
নামকে ব্রহ্মণ করে ॥ ১

উহা সকল রূপবিশেষের পক্ষেই সর্বসাধারণ। এই রূপসামান্য ইহাদের আত্মা ; কেন না এই রূপসামান্য (সত্তাপ্রদানপূর্বক) অখিল রূপকে ধারণ করে। ২

অথ কর্মণামাত্ম্যেত্যেতদেবামুকথমতো হি সর্বাণি কর্মণ্যু-
ত্তিষ্ঠন্ত্যেতদেবাঃ সাত্মৈতদ্ধি সর্বেঃ কর্মভিঃ সমমেতদেবাঃ
ব্রহ্মৈতদ্ধি সর্বাণি কর্মাণি বিভক্তি তদেতৎ ত্রয়ং সদেকময়-
মাংস্বাখ্যো একঃ সন্নেতৎ ত্রয়ং তদেতদমৃতং সন্ত্যেনচ্ছন্নং
প্রাণো বা অমৃতং নামরূপে সন্ত্যং তাভ্যাময়ং প্রাণচ্ছন্নঃ ॥ ৩ ॥
ইতি প্রথমাধ্যায়স্য ষষ্ঠং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

অথ আত্মা ইতি এতৎ (শরীর, [কর্ম শরীরনিপাত্ত, শরীরাবলম্বনে অভিযুক্ত, ও শরীরে অধিষ্ঠিত থাকে বলিয়া শরীর—] কর্মসামান্য) এবাম্ কর্মণাম্ (এই সকল মনমান্বক, দর্শনাত্মক, চেনাত্মক কর্মবিশেষ সকলের) উকথম্ ; হি অতঃ সর্বাণি কর্মাণি (কর্মবিশেষ সকল) উত্তিষ্ঠি। এতৎ এবাম্ সান ; হি এতৎ সর্বেঃ কর্মভিঃ (সকল কর্মবিশেষের পক্ষে) সমম্ । এতৎ এবাম্ ব্রহ্ম, হি এতৎ সর্বাণি কর্মাণি বিভক্তি। তৎ এতৎ (উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম) ত্রয়ং সৎ (তিন হইয়াও) একম্ (এক)—[উহারা] অমৃতং, আত্মা (কার্যকরণ [দেহজিহ্বা] সমষ্টিরূপ আত্মা), উ (আহার) আত্মা (দেহ) একঃ সন্ (এক হইয়াও) একৎ ত্রয়ম্ (এই তিনটি)। তৎ এতৎ (লক্ষ্যমান এই) অমৃতম্ (অমৃত) সন্ত্যেন (সন্ত্যেয়, নৃত ও অনৃত ভূতপক্ষের, দ্বারা) ছন্নম্ (আবৃত)—প্রাণঃ যৈ ([আহার্য উপাধিযুক্ত এবং 'করণস্থানীর যে ত্রিভাঙ্গক প্রাণ অস্তরে থাকিয়া শরীরকে ধারণ করে সেই'] প্রাণই) অমৃতম্ (অখিলশী, দেহের আয়ত্বরূপ) [প্রাণ অখিলশী, কারণ হইয়া দেহের দ্বারা হইলেনও যোকেই পূর্বে প্রাণ নষ্ট হয় না] ; [কিন্তু বিদ্যাসী] সারসং

([কার্ধরূপী ও পরীরাবহু] নাম ও রূপ) সৎ-ভান্ (সৎ ও ভান্, আবৃত্ত বাহু ও আকাশ, এবং দৃশ্য অগ্নি, জল, ও পৃথিবী; ভূতগণক); ভাত্যান্ ([পরীরাভক] সেই নাম ও রূপের দ্বারা) অরন্ প্রাণঃ (এই প্রাণ) হরন্ (আবৃত্ত) ৩

অতঃপর—দেহনামক এই যে কর্মসামান্য, উহাই নিখিল কর্ম-বিশেষের কারণ; কেন না উহা হইতেই সমস্ত কর্মবিশেষ উৎপন্ন হয়। এই কর্মসামান্য এই কর্মবিশেষ সকলের সাম; কেন না উহা সকল কর্মবিশেষের পক্ষেই সমান। এই কর্মসামান্য ইহাদের আত্মা; কেন না কর্মসামান্য সমস্ত কর্মবিশেষকে ধারণ করে। উক্ত এই নাম, রূপ, ও কর্ম তিন হইয়াও একমাত্র এই দেহস্বরূপ; আবার দেহ এক হইয়াও এই তিন। বক্ষ্যমাণ এই অমৃতটি সত্ত্বের দ্বারা আবৃত—প্রাণই আবৃত; নাম ও রূপ সত্ত্ব; তাহাদের দ্বারা এই প্রাণ আবৃত। ৩

১। তিনটি লাঠি যেমন পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া ঝাড়া হইয়া থাকে, তেমনি নাম, রূপ, ও কর্ম পরস্পরের সাহায্যে বর্তমান আছে। উহারা সকলেই পরস্পরের আশ্রয়, পরস্পরের অভিযুক্তির কারণ, ও পরস্পরের লগ্নস্থান; এই তিনটির মধ্যে কোমিও একটিকে ছাড়িয়া অপর দুইটি থাকিতে পারে না। ১৮৭৩ এ বলা হইয়াছে যে, দেহ এই তিনটির সহিত, অর্থাৎ বাক্, মন, ও প্রাণরূপী লগ্নতের (নাম, রূপ, ও কর্মের) সহিত অভিন্ন। এই দেহ অধ্যাত্ম, অবিভূত, ও অবিদেব জেমে বিভিন্ন প্রকারে অবস্থিত। সত্ত্ব শব্দে বির্যট্টসেহকে বুঝাইতেছে—উহা পকীকৃত পক্ষ মহাত্মতে নির্মিত। এই দেহ হুজোখা সমষ্টিপ্রাণের আশ্রয় ও আবরণ। এখানে ইহাই বলা হইল যে, হুলসেহের দ্বারা আবৃত লিঙ্গসেহে অনাত্মা হইলেও যখন হুবিজেহ, তখন লিঙ্গসেহের দ্বারা আবৃত প্রত্যাপাত্মা যে আরো হুবিজেহ ইহা নৈলাই 'মাহল্য'। অতঃপর প্রত্যাপাত্মার আশ্রয়বিরে অত্যন্ত অবস্থিত হওয়া আবশ্যক।

দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ দৃশুবালাকিহানুচানো গার্গ্য আস স হোবাচাজাত-
শক্রং কাশ্রং ব্রহ্ম তে ব্রবাণীতি স হোবাচাজাতশক্রঃ
সহস্রমেতশ্রাং বাচি দদ্বো জনকো জনক ইতি বৈ জনা
ধাবন্তীতি ॥ ১

[পূর্বে বিত্তা ও অবিত্তার বিবরণ বিস্তৃত করা হইয়াছে। সূর্যাদি বিভিন্ন করণ সংযুক্ত (মুঃ ২।১।৪) একটি সর্বসাধারণ ও সমষ্টিরূপ শরীরে অধিতীর প্রাণদেবতা অবস্থিত আছেন, ঐ বাহ্য শরীরটি হিরাট, বৈশ্বানর, আত্মা, পুরুষবিধ, প্রজাপতি ক, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হয়। আবার এই প্রাণ ব্যষ্টিরূপে বিভিন্ন জীবদেহেও অবস্থিত আছেন। ব্যষ্টি ও সমষ্টিরূপে অবস্থিত, চেতনাবান্ কর্তা, তৌল্লুকপী এই প্রাণাধ্যাপক অবিজ্ঞানই বিবরণ। বক্তা গার্গ্য এই অমূল্য ব্রহ্মকে আত্মা বলিয়া জানিয়াছিলেন। শ্রোতা অজাতশত্রু কিন্তু মূখ্যব্রহ্মকে আত্মরূপে জানিতেন। ইহাদের উভয়ের কথনোপকথনচ্ছলে আত্মার পরব্রহ্মবস্তু নির্ধারিত হইতেছে]—হ (একদা) গার্গ্যঃ (গর্গগোত্রোক্ত) দৃশুবালাকি (বলাকার পুত্র [অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞানের ফলে] গবিত) অনুচানঃ (বক্তা) [এক ব্রাহ্মণ আস (ছিলেন)]। সঃ (তিনি) কাশ্রং অজাতশত্রুঃ (কাশীরাজ অজাতশত্রুকে উবাচ হ (বলিলেন))—[আমি] তে (আপনাকে) ব্রহ্ম ব্রবাণি (ব্রহ্ম বলিয়া উপদেশ দিব) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতজ্ঞাং বাচি (এই কথা উপরে) সহস্রং ([খো] সহস্র) দদ্বঃ ([আপনাকে] দান করিতেছি); জনক (জনক) [পাতা] জনকঃ [শ্রোতা] ইতি (এই বলিতে বলিতে) জনকঃ [লোকেরা] ধাবন্তি বৈ-অবন্তই [জনকের প্রতি] ধাবিত হয় ইতি। ১

একদা গর্গগোত্রোক্তব দৃশুবালাকি-নামক এক বাগ্মী (ব্রাহ্মণ

ছিলেন। তিনি কাশীরাজ অজাতশত্রুকে বলিলেন, “আমি আপনাকে ব্রহ্মোপদেশ দিব।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই কথার উপরই আমি হাজার গরু দান করিতেছি। ইহা প্রসিদ্ধ যে, লোকে ‘জনক জনক’ বলিয়া ধাবিত হয়।” ১

১। “লোকে জনকের দান ও শ্রবণেচ্ছা দেখিয়া তাহার ঘল কীৰ্ত্তন করে এবং তাহার নিকট যায়। আশাতেও ঐরূপ জ্ঞপ আছে, ইহা প্রদর্শনের নোভাগ উপস্থিত করিলেন বলিয়া আমি ব্রহ্মবিষয়ে শুনিবার পূর্বেই আপনাকে পোষহস্ত দান করিলাম,—ইহাই রাজার অভিপ্রায়। আশ্বনির্ঘর করিতে গিয়া এই গল্পের অবতারণার উদ্দেশ্য—(১) পূর্বপক্ষ ও সিদ্ধান্ত অবলম্বনে বিষয়টি সহজে বুঝিহু করান; (২) শ্রদ্ধা ব্রহ্মবিজ্ঞানের পরম সাধন, ইহা দেখান; এবং (৩) কেবল তর্কবুদ্ধির নিষেধ করা।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসাবাদিতো পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মা মৈতস্মিন্ সংবদিষ্ঠা
অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা রাজ্জেতি বা অহমেতমুপাস
ইতি স য এতমেবমুপাস্তেহতিষ্ঠাঃ সর্বেষাং ভূতানাং মূর্ধা
রাজা ভবতি ॥ ২

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—আদিতো (দূর্ববজলে) হুঃ এঃ অসৌ পুরুষঃ। এই যে পুরুষ [অধিষ্ঠিত আছেন]। এতন্ এঃ (ইহাকেই) অহম্ (আমি) ব্রহ্ম উপাসে (ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি) ইতি। সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতস্মিন্ (এই ব্রহ্মবিষয়ে) বা মা সংবদিষ্ঠাঃ (যোটেই সংবাদ করিবেন না) [নিষেধের আশ্রিত] বৃথাইবার অতঃপুইবার মা পুরুষের অঙ্গোপ। অতিষ্ঠাঃ (অপার সমকালে অতিষ্ঠের করিয়া হিত, মূর্ধাকীত), সর্বেষাং ভূতানাম্ (বিবিধ ভূতের) মূর্ধা (মস্তক), রাজা (জ্যোতিমান) ইতি (এই [তিন স্তম-বিশিষ্ট] জ্ঞপে) অহম্ এতন্ যে (ইহাকেই)

উপাসে ইতি । শঃ বঃ (যে কেহ) এতন্ (ইহাকে) এবন্ (এইরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তিনি উপাসনামুখ্যরো] অতিষ্ঠাঃ সর্বেষাম্ জ্ঞানাম্ মুখ্যং ব্রাহ্মণ্যং ভবতি (হন) । ২

গার্গ্য বলিলেন, “আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি ।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্মবিষয়ে মোটেই কথা উত্থাপন করিবেন না ; ইহাকে আমি সর্বাভীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করি । যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন^১, তিনি সর্বাভীত, নিখিল ভূতের মন্তক, ও জ্যোতিষ্মান্ হন^২ ।” ২

১। “যিনি আদিত্যে অবস্থিত তিনিই চক্ষুর্দ্বারে জদরে প্রবেশ করিয়া ‘আমি কর্তা, আমি ভোক্তা’ ইত্যাদি প্রকারে অহংকর্তা রূপে অবস্থিত আছেন, আমি ইহাকেই এই কার্যকরণসম্বন্ধে ব্রহ্ম বলিয়া দর্শন করি ও নিজের সহিত অভিন্নজ্ঞাতিয়া (অহংগ্রহ) উপাসনা করি । আপনিও তাহাই করুন ।”

২। “এই ব্রহ্ম আমার অজ্ঞাত নহেন ; সুতরাং ইহার সম্বন্ধে কথা উত্থাপন করিয়া আমার অজ্ঞ প্রতাপ করিবেন না । এই ব্রহ্মের সম্বন্ধে আমার যে শুধু সাধারণ জ্ঞানই আছে, তাহা নহে, আমি ইহার বিশেষণত্রয় এবং উপাসনার কথা জানি ।”

৩। “ইহাকে যেরূপ উপাসনা করে ; উপাসক তাহাই হয় ।” শঃ ব্রাঃ
১০৮২১২০

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ চন্দ্রে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুর্মৈতন্মিন্ সংবদিত্বা
বৃহন্ পাণ্ডুরবাসাঃ সোমো রাজ্জৈতি বা অহমেতমুপাস ইতি
স য এবতমেবমুপাস্তেহহরহর্হ শ্রুতঃ প্রমুতো ভবতি নাস্ত্রান্নং
কীয়তে ॥ ৩

সঃ গার্গ্যঃ উবাচ হ—যঃ এব অসৌ চন্দ্রে পুরুষঃ, এতন্ম এব অহন্ ব্রহ্ম উপাসে ইতি । সঃ অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতন্নিন্ মা য় সংযমিতাঃ; এতন্ম বৈ অহন্ ব্রহ্ম ([পূর্বমণ্ডল হইতে চন্দ্রমণ্ডল বিগত—এই এলিভি থাকায়] মহান্) পাণ্ডুর-
বাসাঃ (শুক্লধর), রাভা, সোমঃ (যোড়শকল চন্দ্র [এবং সোমলতা]) ইতি
উপাসে ইতি । সঃ যঃ এতন্ম এবন্ উপাঙে [তাঁহার] [প্রকৃতিযজ্ঞে] অহরহঃ
(প্রতিদিন) হৃতঃ ([সোমরস] নিষ্কাশিত) [ও বিকৃতিযজ্ঞে] প্রস্তুতঃ (প্রকৃষ্টরূপে
নিষ্কাশিত)—ভবতি হ (হইয়া থাকে) [অর্থাৎ যথোক্ত উপাসক প্রকৃতি ও বিকৃতি
যাগ সকল অনায়াসে অনুষ্ঠান করেন]; [এবং] অত্র (এই উপাসকের) অন্নন্
(অন্ন) ন স্বীয়তে (হ্রাস হয় না) [কেন না তিনি অন্নহানীর সোমের উপাসনা
করিয়া অন্নের সহিত অভিন্ন হন] । ৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে চন্দ্রে অবস্থিত পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম
বলিয়া উপাসনা করি ।” অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই ব্রহ্ম সম্বন্ধে
মোটাই প্রসঙ্গ করিবেন না । আমি ইহাকে মহান্, শুক্লধর, ও
জ্যোতিয়ান্ সোম বলিয়া উপাসনা করি ।” যিনি ইহাকে এইরূপে
উপাসনা করেন, তাঁহার (প্রকৃতি ও বিকৃতি যাগ সকলে) সোম-
রস হৃত ও প্রস্তুত হইয়া থাকে, এবং তাঁহার অন্নের হ্রাস হয় না ।” ৩

১। “যে গ্রাণ চন্দ্রে এক মনে ও বুদ্ধিতে অধিষ্ঠিত, তাহাকে আমি অহংব্রহ্ম-
উপাসনা করি । আপনিও ইরূপ করুন ।”

২। “একই গ্রাণ চন্দ্রে, মনে, ও বুদ্ধিতে, এবং অন্নহানীর সোমে অধিষ্ঠিত
আছেন । ঐতিহ্যে জনকে গ্রাণের বহুরূপে দর্শন করা হয় । জনের রূপ শুভ্র,
অতএব গ্রাণ শুক্লধর । যে পুরুষ চন্দ্রে, মন, বুদ্ধি, ও সোমে অভিন্নরূপে বিভবান্,
তাহাকে আমি অহংব্রহ্ম-উপাসনা করি ।”

স হোবাচ গার্গ্যো য এবাসৌ বিজ্ঞাতি পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুর্মা মৈতন্নিন্ সংযমিতা-

তেজস্বীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
তেজস্বী হ ভবতি তেজস্বিনী হান্ত্য প্রজা ভবতি ॥ ৪

গার্গা বলিলেন, “এই যে পুরুষ বিদ্যাতে অধিষ্ঠিত আছেন,” আমি
ইহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গোৎপাদন করিবেন না। আমি ইহাকে তেজস্বী
বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন,
তিনি তেজস্বী হন এবং তাঁহার সম্ভানও তেজস্বী হন।” ৪

১। “যে একই দেবতা বিদ্যাৎ, ত্বক্, ও হৃদয়ে অবস্থিত আমি তাঁহাকে ব্রহ্ম
বলিয়া অহংগ্রহ-উপাসনা করি।”

২। বিদ্যাৎ বহু বলিয়া উপাসনার কলবাহুলা হয়, এবং ঐ কল উপাসক ও
তাঁহার সম্ভানেও প্রতিফলিত হয়।

স হোবাচ গার্গো য এবায়মাকাশে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্ম। মৈতস্বিন্ সংবিদীষ্ঠাঃ
পূৰ্ণমপ্রবর্তীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
পূৰ্যতে প্রজয়া পশুভির্নাস্ত্যাস্ত্যালোক্যঃ প্রজোদ্বর্ততে ॥ ৫

অপ্রবর্তা (অবিচল বা অবিলুপ্তবস্তাব), প্রজয়া (সম্ভানসম্বন্ধি-দ্বারা) পশুভিঃ
(পশুজন্মের দ্বারা) পূৰ্যতে (পূর্ণ হন), অস্ত্যঃ লোক্যঃ (এই লোক হইতে)
প্রজা (বংশ) ন উদ্বর্ততে (বিলুপ্ত হয় না) । ৫

গার্গা বলিলেন, “এই যে একই পুরুষ (বাহ) আকাশে (এবং
হৃদয়াকাশে) অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।”
অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উপস্থাপন
করবেন না। আমি ইহাকে পূর্ণ ও অবিলুপ্তবস্তাব বলিয়া উপাসনা

করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সম্ভান-
সম্পত্তি ও পশুবল্লে পূর্ণ হন, এবং তাঁহার বংশ ইহলোক হইতে বিলুপ্ত
হয় না।” ৫

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং বায়ৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
ইন্দ্রো বৈকুণ্ঠোহপরাজিতা সেনেতি বা অহমেতমুপাস ইতি
স য এতমেবমুপাস্তে জিষ্কুর্হাপরাজিষ্কুর্ভবত্যন্ততস্তাজায়ৌ ॥ ৬

বায়ৌ (বায়ুতে) [এবং অধ্যাত্ম প্রাণে ও জ্ঞানয়ে যিনি অধিষ্ঠিত], ইন্দ্রঃ
(সর্বাধীশ), বৈকুণ্ঠঃ (অপ্রতিষেধী, অদম্য), অপরাজিতা সেনা (অবিজিত সৈন্ত)
[মরুৎগণ বহু বলিয়া সেনা-শব্দে বিশেষিত হইলেন]। জিষ্কুঃ (জয়শীল) অপরা-
জিষ্কুঃ (অপরাজের), অন্ততন্ত্যাজায়ৌ (অন্ততন্ত্যদের, শক্রদের, জয়কারী)
ভবতি হ। ৬

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ বায়ুতে (প্রাণে ও জ্ঞানয়ে)
অধিষ্ঠিত, ইঁহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু
বলিলেন, “ইঁহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন
না। আমি ইঁহাকে সর্বাধীশ, অদম্য, ও অবিজিত-সৈন্ত-রূপে উপাসনা
করি। যে কেহ ইঁহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজয়ী,
অপরাজের, ও শত্রুদমন হন।” ৬

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ময়ৌ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
বিদ্যাসহিরিত বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
বিদ্যাসহির্ভবতি বিদ্যাসহির্ভবতি প্রজা ভবতি ॥ ৭

‘অগ্নি’ (অগ্নিতে) [এক ব্যক্তিগত ও জনগণ] ; বিবাসহিঃ (পরের দ্বারা প্রভৃতি সহিষ্ণু) । [যে হবিঃ অগ্নিতে “বিকৃত”, বিশুদ্ধ হয়, অগ্নি তাহাকে জন্মদাতা করিয়া “সহ” করেন, অন্তঃস্থ অগ্নির নাম বিবাসহিঃ] । ৭

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “ইহার সম্বন্ধে আপনি মোটেই প্রসঙ্গ উপাধি করিবেন না। আমি ইহাকে পরসহিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পরসহিষ্ণু হন, এবং তাঁহার বংশও পরসহিষ্ণু হয়” ৭

১। অগ্নি বহু বলিয়া কলণ করিব্যক্ত হয়। (২।১।৪ টীকা দ্রঃ)। অগ্নিরূপে ব্রহ্মোপাসনার কালে ইহার দীপ্যগ্নি (বহুভোজী)ও হন।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মঙ্গু পুরুষ এতমেবাহ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্মিন্ সংবদিস্বঃ
প্রতিরূপ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
প্রতিরূপঃ হৈবৈনমুপগচ্ছতি নাপ্রতিরূপমথো প্রতিরূপোহ-
স্মাজ্জায়তে ॥ ৮

অঙ্গু (অঙ্গে) [এক পুরুষ ও জনগণে অভিন্নরূপে] । প্রতিরূপঃ (অমুরূপ) ।
প্রতিরূপঃ এব ([প্রতি ও দ্ব্যতির বিধানের] অমুরূপ বস্তুবর্গ) এনম্ হ উপগচ্ছতি
(ইহার সঙ্গাথে আশ্রয়ন করে), অপ্রতিরূপম্ (প্রতিকূল কিছু) ন (আসে না) ;
অথো (অধিকন্তু) অস্মাৎ (ইহা হইতে) প্রতিরূপঃ (অমুরূপ সন্তান) জায়তে
(জাত হয়) । ৮

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ অগ্নিতে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার

সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে অনুরূপ বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট অনুরূপ বস্তুসমূহ উপস্থিত হয়, অনুরূপ বস্তু উপস্থিত হয় না; অধিকন্তু ইহা হইতে অনুরূপ সন্তান জাত হয়।” ৮

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মাদর্শে পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতশ্মিন্ সংবদিত্তা
রোচিস্কুরিত্তি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে
রোচিস্কুর্হ ভবতি রোচিস্কুর্হাস্ত প্রজা ভবত্যথো যৈঃ সন্নি-
গচ্ছতি সর্বাংস্তানতিরোচতে ॥ ৯

আদর্শে (দর্পণে) [এবং দর্পণসদৃশ উজ্জ্বল বস্তুরূপিত্তে ও সম্বন্ধস্থিতিভাব বৃত্তিতে
অতিরূপে বিনি অবস্থিত]। রোচিস্কুঃ (উজ্জ্বলত্বাব)। অথো (আরও) যৈঃ
সন্নিগচ্ছতি (যাহাদের সংস্পর্শে আসেন) তান্ সর্বান্ (তাহাদের সকলকে) অতি-
রোচতে (অতিক্রম করিয়া সমুজ্জ্বল হন)। ৯

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দর্পণে অধিষ্ঠিত, ইহাকেই আমি
ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি ইহার
সম্বন্ধে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে নীতি-
স্থিতি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা
করেন, তিনি নীতিস্থিতি হইবে, তাঁহার বংশ নীতিস্থিতি হইবে, এবং
তিনি যাহাদের সংস্পর্শে আসেন, তাহাদের সকলকে নীতিতে অতিক্রম
করেন।” ৯

১। নীতির আধার ব্রহ্ম, অতএব উপাসনার কল্য সাধননিবোধে দুই হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং যন্তুং পশ্চাচ্ছবোহনুদ্ভেত্যে-
তমেবাহং ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতশ্মিন্
সংবদিষ্ঠা অমুরিতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে সর্বং হৈবান্মিল্লোক আয়ুরেতি নৈনং পুরা কালং
প্রাণো জহাতি ॥ ১০

যন্তুং পশ্চাৎ (গমনকারী ব্যক্তির পশ্চাতে) শবঃ (শব্দ) অনু-উর্বেতি
(গমনানুসারী উদ্ভিত হয়) [এক শরীরে জীবনের হেতুকৃত প্রাণ, এই উভয়ে
অভিন্নরূপে অবস্থিত]। অমুঃ (জীবনহেতু) প্রাণঃ; অম্মি লোকে (ইহলোকে)
স্বপ্ন হ এষ আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু, কর্মকলানুসারী জীবন, প্রাপ্ত হন), কালং পুরা
(বধাকালের পূর্বে) [রোগাদি কালঃ] প্রাণঃ (প্রাণ) এনম্ ('ইহাকে) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না)। ১০

গার্গ্য বলিলেন, “চলমান প্রাণীর পশ্চাতে উদ্ভিত শব্দমধ্যে এই যে
পুরুষ অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাত-
শক্র বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রমদ উৎপন্ন করিবেন
না। আমি ইহাকে জীবনকরণ প্রাণ বলিয়া উপাসনা করি।” যে
কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন। বধা-
কালের পূর্বে ইহার প্রাণত্যাগ হয় না।” ১০

১। বৃত্তিবিশেষ সহারে প্রাণই শরীরের কতিপয় অঙ্গকে সঞ্চারিত করিয়া
ধাবমান ব্যক্তির পশ্চাত্তর শব্দের উৎপাদক হয়।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং দিষ্টু পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রম। মৈতশ্মিন্ সংবদিষ্ঠা
দ্বিতীয়োহনপগ ইতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেব-
মুপাস্তে দ্বিতীয়বান্ হ ভবতি নান্মাদ্ গণশ্চিহ্নতে ॥ ১১

দিকু (দিক্ সকলে) [এবং কর্ণধরে ও হৃদয়ে অবিসৃক্তবল্লভ এক দেবতা
অভিবুগল অবস্থিত]। দ্বিতীয়ঃ (দ্বিতীয়), অনগণঃ (অবিসৃক্তবল্লভ) ইতি (এই
বলিয়া) [অধিনীকুমারদ্বয় পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন, দিক্‌সকলও বিচ্ছিন্ন
নহে, এবং ইহাদের দ্বিতীয়বস্তুগণও আছে]। দ্বিতীয়কান্ ([উক্ত] ভৃত্যাবির দ্বারা
পরিবৃত) ভবতি; অন্নান্ (ইহা হইতে) [ইহার] গণাঃ (পরিজনবর্গ) ন বিচ্ছিতে
(বিচ্ছিন্ন হয় না)। ১১

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ দিক্‌সকলে অবস্থিত, ইহাকেই
আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি
এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে
দ্বিতীয় ও অবিসৃক্ত বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে
উপাসনা করেন, তিনি দ্বিতীয়বান্ হন, এবং তাঁহার পরিজনগণ তাঁহা
হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না। ১১

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষ এতমেবাহং
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশত্রুর্মৈতন্নি সৎসংলিষ্ঠা
বৃত্ত্যারিতি বা অহমেতন্মুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্তে সর্বং
হৈবান্ধ্রিলোক আন্থরেতি নৈনং পুরা কালান্বৃত্য-
রাগচ্ছতি ॥ ১২

হায়াময়ঃ ([বাহু অঙ্ককারে এবং অধ্যাক্ষ অজ্ঞানীককারে ও হৃদয়ে অতিরিক্তপে
অবস্থিত] হায়াময়)। ১২

গার্গ্য বলিলেন, “ছায়াতে এই যে পুরুষ, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম
বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “এই বিষয়ে মোটেই
প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে বৃত্ত্য বলিয়া উপাসনা
করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি ইহালোকে

পূর্ণায় প্রাপ্ত হন; যথাকালের পূর্বে মৃত্যু ইহার নিকট আসে না।” ১২

১। এই কল ২১১১০-এর অনুরূপ। বিশেষ এই যে, বর্তমান উপাসনার ফলে উপাসক রোগব্রণার অধীন হন না।

স হোবাচ গার্গ্যো য এবায়মানি পুরুষ এতমেবাহঃ
ব্রহ্মোপাস ইতি স হোবাচাজাতশক্রমা মৈতস্মিন্ সংবদিত্তা
আত্মবীতি বা অহমেতমুপাস ইতি স য এতমেবমুপাস্ত
আত্মবী হ ভবত্যাত্মবিনী হস্তা প্রজা ভবতি স হ তুক্রীমাস
গার্গ্যঃ ॥ ১৩

[এই পর্বত ব্যষ্টিত্রয় সকলের উপদেশ দিয়া অধুনা সমষ্টিত্রয়ের উপদেশ দেওয়া হইতেছে]—আত্মনি (আত্মাতে, প্রজাপতিতে) [এবঃ বুদ্ধিতে ও হৃদয়ে অতিশয়রূপে অবস্থিত]। আত্মবী (সংযতাত্মা, সংযতবুদ্ধি)। সঃ হ গার্গ্যঃ তুক্রীম্ আস (নারব হইলেন)। ১৩

গার্গ্য বলিলেন, “এই যে পুরুষ প্রজাপতিতে অবস্থিত, ইহাকেই আমি ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করি।” অজাতশত্রু বলিলেন, “আপনি এই বিষয়ে মোটেই প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবেন না। আমি ইহাকে সংযতবুদ্ধি বলিয়া উপাসনা করি। যে কেহ ইহাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি সংযতাত্মা হন। ইহার বংশও সংযতবুদ্ধি হয়।” গার্গ্য নীরব হইলেন। ১৩

১। বুদ্ধি বহু; হৃদয় উপাসনাকাল বহুস্থানে প্রতিফলিত।

স হোবাচাজাতশক্রমেতাবমু ৩ ইত্যেতাবদ্বীতি নৈত্যবত
বিদিত্তং ভবতীতি স হোবাচ গার্গ্য উপ বা যানীতি ॥ ১৪

সঃ অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—[আপনার ব্রহ্মজ্ঞান] এতাবৎ হু (এই পর্যন্তই কি) ? [বিচারার্থে “হু” শব্দের স্তুতি হইয়াছে] ইতি । [গার্গ্য]—এতাবৎ হি (এই পর্যন্তই বটে) ইতি । [অজ্ঞাতশত্রু]—এতাবতা (এইটুকু জ্ঞানের দ্বারা) [ব্রহ্ম] বিদিতম্ (জ্ঞাত) ন ভবতি (হন না) । স গার্গ্যঃ উবাচ হ—তা উপহাসি [[আমি শিষ্টরূপে] আপনার সান্নিধ্য বাঞ্ছা করি] ইতি । ১৪

অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “এই পর্যন্তই কি ?” “এই পর্যন্তই বটে ।” “এইটুকু জানিলেই (ব্রহ্মকে) জানা যায় না ।” গার্গ্য বলিলেন, “আমি আপনার শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে চাই ।” ১৪

১। এই বাক্যের দ্বারা পূর্বোক্ত উপাসনান্তর্গত নিষিদ্ধ হইতেছে না । উপহৃত অধিকারী নিকামভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমে মুখ্যব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন । অমুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য মুখ্য ব্রহ্মের উপদেশ দিতে গিয়া এই সকল অবিজ্ঞাবিষয়ের অন্তর্গত অমুখ্যব্রহ্মের উপদেশ দেওয়ার মুখ্যব্রহ্মবিদ গার্গ্য তাহার ভুল দেখাইবার জন্য এইরূপ বলিলেন ।

২। শিষ্টত্ব গ্রহণ না করিলে গুরু ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দেন না, এই আচারবিধি জানিতেন বলিয়া গার্গ্য ব্রাহ্মণ হইলেও যথাবিধি কত্রিয় রাজার শিষ্টত্বগ্রহণে অগ্রসর হইলেন ; কারণ আপৎকালে ব্রাহ্মণের পক্ষে এইরূপ করা বিধিবহির্ভূত নহে—

অব্রাহ্মণাদিধ্যয়নাপৎকালে বিধীয়তে ।

অমুত্রজ্যা চ শুক্রা বাবদধারনং গুরোঃ ॥

নাব্রাহ্মণে শুক্রৌ শিষ্টো বাসমাতান্তিকং বসেৎ ॥

স হোবাচাজ্ঞাতশত্রুঃ প্রতিলোমং চৈতদ্ যন্ ব্রাহ্মণঃ
কত্রিয়মুণেশাদ্ ব্রহ্ম মে বক্ষ্যতীতি ব্যোব বা জগন্নিষ্ঠ্যামীতি
তং পাপাবাদায়োক্তস্বৌ তৌ হ পুরুষং সুপুমান্যাত্মকমেতৈ-
নামভিরামন্ত্রয়াক্ষত্রে বৃহন্ পাণ্ডুরবানঃ সোম রাজন্রিতি

স নোত্তমো তং পাণিনাপেষং বোধস্বাক্ষকার স
হোত্তমো ॥ ১৫

স অজ্ঞাতশত্রুঃ উবাচ হ—এতৎ চ (ইহা) প্রতিলোমম্ (বিপরীত) যৎ (যে),
যে (আমাকে) ব্রূহ ব্রূহতি (ব্রহ্মবিষয়ে উপদেশ দিবেন) ইতি (এই মনে
করিয়া) [উত্তমবর্ণ] ব্রাহ্মণঃ [অধমবর্ণ] ক্ষত্রিয়ম্ উপেক্ষ্যৎ (ক্ষত্রিয়ের সম্মুখানে
নাইবেন), ত্বা (আপনাকে) [শিষ্ট না করিয়াই] বিজ্ঞপয়িত্বামি এবং ([মুখ্যব্রহ্ম]
অবশ্যই বিজ্ঞাপিত করিব) ইতি। [ব্রাহ্মণকে সলজ্জ দেখিয়া অজ্ঞাতশত্রুঃ] তম্
(তাহাকে) পানৌ আমায় (হস্তে ধারণ করিয়া) উত্তমো (উঠিলেন)। তৌ হ
(তাহারা দুইজনে) হৃদম্ পুরুষম্ আজগাতুঃ (কোনও নির্জিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন)। [অজ্ঞাতশত্রুঃ] তম্ (তাহাকে) এতৈঃ নামভিঃ (এই সকল নামে)
* আমন্ত্রয়াক্ষে (ডাকিলেন)—[হে] বৃহন, পাণ্ডুরবাসঃ, সোম, রাজন্ ইতি
[২।১।১৬ ব্রঃ]। সঃ (সেই হৃদব্যক্তি) ন উত্তমো (উঠিল না)। তম্ পাণিনা
(হাতের দ্বারা) আপেষম্ (পেষণ করিয়া, বার বার খাঁকা দিয়া) বোধস্বাক্ষকার
(জাগাইলেন)। সঃ হ উত্তমো। ১৫

অজ্ঞাতশত্রু বলিলেন, “ইহা অননুরূপ যে, ‘আমায় ইনি ব্রহ্মোপদেষ
দিবেন,’ এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়সমীপে উপনীত হইবেন।
আমি-আপনাকে এমনি বুঝাইয়া দিব।” (রাজা) তাহাকে হস্তে
ধরিয়া উঠিলেন। তাহারা উভয়ে এক নির্জিত ব্যক্তির নিকট
আসিলেন। (রাজা) তাহাকে এই সকল নামে ডাকিলেন, “হে
বৃহন, হে পুন্ডরীক, হে জ্যোতিষ্মান, হে সোম!” সে ব্যক্তি
উঠিল না। তাহাকে হাত দিয়া বার বার ঠেলিয়া জাগাইলেন।
তখন সে উঠিল। ১৫

১। আপনতা হইতে পারে—বসন্ত-প্রতিপাদনের জন্য রাজা জাগ্রত পুরুষের
নিকট না গিয়া নির্জিত ব্যক্তির নিকট গেলেন কেন? ইহার উত্তর এই—দার্শন্য ও

অজাতশত্রুর অভিশ্রুত আত্মা দুইটি—অর্থাৎ যথাক্রমে প্রাণ ও জীব—উভয়েই জাগ্রৎকালে ইন্দ্রিয়সমূহের সম্বন্ধিত। হস্তরাঃ ঐ সময়ে প্রাণ প্রবণাদি করেন, অথবা জীব করেন—ইহা নিশ্চয় করা যায় না। সুশুপ্তিকালে প্রাণ জাগ্রতি, কিন্তু জীব নিদ্রিত (২১১১৬ টীকা ১)। অথচ “বৃহৎ” ইত্যাদি প্রাণের নিজের নামে ডাকিলেও বলা যায় জাগ্রত প্রাণ সাড়া দিলেন না, তখন প্রমাণিত হইল যে, তিনি চেতন নহেন। প্রাণের অধিষ্টেব রূপ চন্দ্রদেবতার “বৃহৎ” ইত্যাদি নামে ডাকার উদ্দেশ্য ইহা দেখান যে, চন্দ্রদেবতাও এই শরীরে ভোক্তা নহেন। উহা বলা চলে না যে, চন্দ্রদেবতার নামে ডাকতেই প্রাণ সাড়া দেন নাই; কারণ অথাত্ম প্রাণেও চন্দ্রদেবতার আত্মাভিমান আছে। এতদ্বারা ইহাও বুঝিতে হইবে যে, পার্শ্বের অভিশ্রুত আনিত্যাদি দেবতারও ভোক্তা নহেন; কেন না তাঁহারা প্রাণ হইতে অভিরিক্ত নহেন—প্রাণই একমাত্র দেবতা (১৪১৩, ৩৪১২)। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; কারণ তাহা হইলে, “যে আমি রূপ দেখিয়াছি, সেই আমিই শব্দ শুনিতেছি,” এতরূপ প্রতিপত্ত্বান অসম্ভব হয়।

২। প্রাণ ও দেহের সমষ্টিকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না; কারণ এই সমষ্টি জাগরণ ও সুশুপ্তিতে একই রূপে বর্তমান থাকায়, থাকা দিলে জাগরণ বা অজাগরণ সম্বন্ধে কোনও ইত্তরকিষেয় হইতে পারে না। কিন্তু এই সমষ্টির অভিরিক্ত চেতন আত্মা আছেন স্বীকার করিলে, উক্ত সমষ্টির সহিত সেই আত্মার বস্তুভিন্নিত বিভিন্ন প্রকার সম্বন্ধ ঘটবে এবং থাকা দেওয়া বা না দেওয়ার উদ্দেশ্যে ইন্দ্রিয়ের আত্মপ্রসার বা সঙ্কোচজনিত জ্ঞানের পার্থক্য হইবে; ফলতঃ জীকে থাকা দিলে তিনি জাগিতে পারেন, এবং না দিলে না জাগিতে পারেন। ইহাতে দেহেন্দ্রিয়-সমষ্টির অভিরিক্ত আত্মারই চেতন, ইহা প্রতিপাদিত হইল। অধিকন্তু, সংহত অচেতন গৃহাদি বস্তু যেমন ভবভিরিক্ত চেতন গৃহস্থানী প্রভৃতির জ্ঞানের জড়ই সংহত হয়, সেইরূপ সংহত অচেতন প্রাণও (১৪১১৫, ৪১৩১১-৪; অং ২১৩, ৩১৩) ভবভিরিক্ত চেতন আত্মারই জড়। “তবে অচেতন প্রাণকে চেতন দেবতা বলার কারণ এই যে, আত্মাতে” আত্মিকরূপ উপাদি আরোপিত হওয়ার, প্রাণাদিকে চেতন বলিয়া মনে হয়। আত্মা পরমার্থতঃ নিরূপাধিক ও নির্বিণের; এবং তাহার এই রূপই সকল উপনিষদের প্রতিপাদ্য।

স হোবাচাত্তশক্রযত্রৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিত্তি তত্
হ ন মেনে গার্গ্যঃ ॥ ১৬

[এইরূপে দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতের অতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব প্রতিপাদন পূর্বক]
সঃ অজাতশক্রঃ উবাচ হ—এষঃ (এই) যঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ (যিনি বুদ্ধিতে অসুদৃষ্ট,
বুদ্ধিধারা উপলব্ধ, এবং বুদ্ধি অবলম্বনে উপলব্ধ হন, সেই পুরুষ), এষঃ (ইনি)
যত্র (যখন, যাকার দ্বারা জাগাইবার পূর্বে) এতৎ (এইভাবে) সুপ্তঃ (নিদ্রিত)
অভূৎ (ছিলেন), এষঃ (ইনি) ক (কোথায়) তদা (তখন) অভূৎ? কুতঃ
(কোথা হইতে) এতৎ আগাৎ (আসিলেন)? ইতি। গার্গ্যঃ তৎ উহ (তাহাও,
আত্মা যেখানে ছিলেন এবং যেখান হইতে আসিলেন এতদুত্তর) [বলিবার বা জিজ্ঞাসা
করিবার সম্মত] ন মেনে (জানিতেন না) ॥ ১৬

অজাতশক্রে বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এই ভাবে ঘুমাইতেছিলেন, ইনি তখন কোথায় ছিলেন?” কোথা
হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” গার্গ্য তাহা জানিতেন না ॥ ১৬

১। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মাকে কিম্বা, কারক, স্বপ্নকালের বিপরীতমতের
বলিয়া দেখান। আগন্তকের পূর্বে কস্মিন্যি কলহুত জ্ঞানি কিছুই অসুদৃষ্ট হয় না;
সুতরাং জ্ঞান জ্ঞানী ব্যতীত, আত্মা নিরাকারকালের অতীত, যজ্ঞিগামিন।

২। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, আত্মা যেভাবে হইতে কিছুত হইয়া যতাব-বিভিন্ন
সংসারী হইতেছেন, ইহা দেখান। প্রশ্ন হইতে বারোয়ই কথা উচিত ছিল; কিন্তু
যিনি বিদ্যাটী পরম অজিত জ্ঞানিতেছেন না দেখিয়া, তাকার নিজেরই জ্ঞানের মনে প্রশ্ন
হইতেছেন, কারণ তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, “অনি আপনকার দুঃখইহা
কি?”

স হোবাচাত্তশক্রযত্রৈষ এতৎ সুপ্তোহভূৎ য এষ
বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ কৈষ তদাহভূৎ কুত এতদাগাদিত্তি তত্

য এবোহিত্ত্বং দয় আকাশস্তন্মিঞ্ছেতে তানি যদা গৃহীত্যথ
হৈতৎপুরুষঃ ঋপিতি নাম তদ্ গৃহীত এব প্রাপো ভবতি
গৃহীতা বাগ্ গৃহীতং চক্ষুর্গৃহীতং শ্রোত্রং গৃহীতং মনঃ ॥ ১৭

[কূটস্থ চৈদ্যেন আত্মাতে বস্তুতঃ ক্রিয়া কারক ও কলের ব্যবহার নাই, ইহা
নেখান হইতেছে]—সঃ অজাতশত্রুঃ উবাচ হ—যঃ এষঃ বিজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ, এষঃ যুত
এতৎ হুপ্তঃ অতুং, তৎ (তখন) বিজ্ঞানেন (চিন্তাসেব দ্বারা) এবাম্ প্রাপনাম্
(এই [বাগাদি] ইন্দ্রিয়বৃন্দের) বিজ্ঞানম্ (য য বিবর একাশের সামর্থ্য) আকাশ
(গ্রহণ করিয়া) এষঃ যঃ (এই যে) অস্ত্রবৃন্দে (হৃদয়মধ্যে) আকাশঃ (আকাশ-
শব্দবাচ্য পরমাত্মা) তন্মিন্ (তাঁহাতে, সেই বীর স্বরূপে) শেতে (শয়ন করেন
[স্বরূপে অবস্থিত হন—ছাঃ ৩।৮।১])। [সুস্থিত্তে জীব স্বরূপে অবস্থান করেন,
ইহা নিশ্চিত ব্যক্তির “ঋপিতি” এই নাম হইতেও প্রমাণিত হয়]—যদা (যখন) তানি
(সেই ইন্দ্রিয়বর্গকে) গৃহীতি (গ্রহণ করেন) অথ (তখন) এতৎ পুরুষঃ (—অস্ত্র
পুরুষত্ব, এই পুরুষের) ঋপিতি নাম (ঋপিতি [এই গুণানুধারী গৌণ] নাম)
[হয়]। [আত্মা স্বরূপতঃ সংসারধর্মবিবজ্জিত, ইহা সুস্থিত্তিকও বটে]—তৎ
(তখন, সুস্থিত্তিকালে) প্রাপঃ (প্রাপ্তিল্লিঙ্গ) গৃহীতঃ ভবতি (গৃহীত, বীর আগরিতস্থান
সকল হইতে প্রতিনিবৃত্ত, হইয়া থাকে), বাগ্ গৃহীতা [ভবতি], চক্ষুঃ গৃহীতম্
[ভবতি], শ্রোত্রম্ গৃহীতম্ [ভবতি], মনঃ গৃহীতম্ [ভবতি] এবং [জ্ঞতরাঃ
ইন্দ্রিয়গ্রাম গৃহীত, অর্থাৎ বিবর হইতে প্রতিনিবৃত্ত বা ক্রিয়ারহিত, হৃদয়র আত্মা
স্বরূপে অবস্থিত থাকেন]। ১৭

অজাতশত্রুঃ বলিলেন, “এই যে বিজ্ঞানময় পুরুষ, ইনি যখন
এইভাবে নিশ্চিত হন, তখন তিনি বিজ্ঞানের দ্বারা এই ইন্দ্রিয় সকলের
বিজ্ঞান গ্রহণ করিয়া এই যে হৃদয়মধ্যস্থ (পরমাত্মস্বরূপ) আকাশ,
তাঁহাতে অবস্থান করেন।” যখন তিনি সেই ইন্দ্রিয়বৃন্দকে গ্রহণ
করেন, তখন এই পুরুষের ‘ঋপিতি’ এই নাম হয়। তখন প্রাপ্তিল্লিঙ্গ

হয়, তাহা ঐক্য আধার ধন নহে, বহুত্বের উচ্চা নিষ্ঠা। আধারের বিস্তার হাশবৎ বা "ইদং" লব্ধে প্রকাশিত হইবে।

২। বস্তুর দৃষ্টিতেও বস্তুর বিস্তার প্রমাণিত হয়। ইহা এখন পর্যন্ত পরম করিবার কথা দেখেন যে, তিনি সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আবার এত বড় রাজ্য এক এক লোকজনই বা কিরূপে পূর্য দেখে স্থান পাইবে? এই সব অসামঞ্জস্যহেতু বস্তু বিস্তার। অতএব "বিজ্ঞানবর" ঐক্য বস্তু ও আধারের দৃষ্টাবলি হইতে ভিন্ন, ক্রিয়াকারকত্বশূন্য, ও বিপুল।

অথ যদা হুবুগ্ধা ভবতি যদা ন কস্মচন বেদ হিতা নাম নাভ্যো বাসগুণ্ডিঃ সহস্রাণি হ্রদয়াং পুরীতমভিপ্রতিষ্ঠন্তে তাত্টিঃ প্রত্যাবস্থ্য পুরীততি শেতে স যথা কুমারো বা মহারাজো বা মহাব্রাহ্মণো বাহিতীন্দ্রীমানন্দশ্চ নহা শরীতৈবমেবৈষ এতচ্ছন্তে ॥ ১০

[আত্মা বিপুল (২।১।১৮ টীকা ২) হইলেও বস্তুে বসাকান ভ্রম করেন; অতএব বৃক্ষ বস্তুর ও কামের সহিত আত্মার সম্বন্ধ বাস্তবিক নহে কি? উক্তরে স্বপ্নাবস্থায় আত্মার বিপুলতা প্রমাণিত হইতেছে]—অথ (আবার) যদা (যখন) হুবুগ্ধা: ভবতি (হুবুগ্ধ হন) [অর্থাৎ] যদা কস্ম চন (—কিস্ চন, কিছুই) ন বেদ (জানেন না) [তখন বিশেষ বিজ্ঞানাত্মকে হুবুগ্ধ হন], [হুবুগ্ধির ভ্রম এই]—হ্রদয়াং (হ্রদয়পন্ন হইতে) [যে] বাসগুণ্ডিঃ সহস্রাণি (বাসগুণ্ডি হাজার) হিতা নাম নাভ্যো: (হিতানামক শিরা সকল) পুরীতম্ অভি-প্রতিষ্ঠন্তে (হ্রদয়-কেন্দ্রীর দিকে, সর্বশরীরে, পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে) তাত্টিঃ (সেই শিরা সকল অবস্থানে) প্রত্যাবস্থ্য (প্রত্যাবৃত্ত হইয়া) পুরীততি (শরীরে) শেতে (অবস্থান করেন)। সঃ (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) কুমারঃ বা (কোনও শিশু) মহারাজো বা, মহাব্রাহ্মণঃ বা আনন্দশ্চ (আনন্দের) অতিরীম্ (অতিক্রম) তৎপ্রত্যাবস্থ্য (অবস্থা, পরাবস্থা) নহা (প্রাপ্ত হইয়া) শরীত (অবস্থান করেন)

এবং এষ (যেমন) এষা (এই স্ত্রী) একশ পোষ্য (একশপুত্র) (সকল নিম্ন) নিমিত্ত হন) । ১১

“আবার তিনি যখন সুখপ্ত হন—যখন কিছুই জানেন না—তখন কখন হইতে যে বাহ্যিক হাজার নাড়ী বাহির হইয়া সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, সেই নাড়ী সকল অবলম্বনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি শরীরে আবহান করেন।” এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন শিশু, বা মহারাজ, বা বহাব্রাহ্মণ আনন্দের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া আবহান করেন,^১ তেমনি ইনিও গভীর নিদ্রায় নিমগ্ন হন।” ১২

১। জন্মপুণ্ডরীক বুদ্ধির আবাসস্থান। সেখানে থাকিয়া বুদ্ধি ইন্দ্রিয়কে নিয়ন্ত্রিত করে। এই নিয়ন্ত্রণের জন্য বুদ্ধি আবার জীবের কর্মকালের অধীন। জাগরণকালে বুদ্ধি ঐ কর্মকালে প্রোজ্জ্বলি ইন্দ্রিয়কে নাড়ীপথে কণ্ঠস্থিরাবি পর্যন্ত বিস্তৃত করে এবং বিস্তৃত করিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত করে। জীবাত্মা আপনাতে অভিযুক্ত চৈতন্যের আভাসের দ্বারা ঐ বুদ্ধিকে পরিব্যাপ্ত করেন, এবং বুদ্ধি যখন সঙ্কুচিত হয় তখন জীবও সঙ্কুচিত হন। ইহাই জীবের নিদ্রা। জাগরণকালে জীব বুদ্ধির বিকাশ অনুভব করেন,—উহাই জীবের জোণ। কারণ জলাধির অনুভবায় যেমন চন্দ্রাদির প্রতিবিম্ব হইয়া থাকে, জীবাত্মাত তেমনি সর্বদা বরুণে অবস্থিত থাকিলেও ধীর উপাধি বুদ্ধি প্রভৃতির অনুসরণ করেন। এইরূপে জীব স্বভাবতঃ বাহ্যিক কর্মকালে থাকিলেও কর্মসুগামী বুদ্ধির অনুসরণ করেন বলিয়া “তিনি শরীরে আবহান করেন” এইরূপ বর্ণনা করা হইল। বস্তুতঃ সুখপ্তকালে শরীরের সহিত আত্মার সংঘর্ষ নাই, কারণ তিনি “তখন জন্মের সমস্ত শোক অতিক্রম করেন,” (৪/৩২২)।

২। সংসারগলেশবৃত্ত শিশু, বলশালী রাজা, ও বিজ্ঞানবিশেষজ্ঞ ব্রাহ্মণ তাহাদের স্বাভাবিক অবস্থার কথা বলিয়া থাকে। ইহাদের জাগরণাবস্থার আনন্দকে জন্মের সুখজন্যের আনন্দের দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা হইল। যখন ইহাদের সম্বন্ধে “শরীর” (—শরীর করেন) এই শব্দ থাকিলেও উহাদের স্বাভাবিক অবস্থা বুঝায়।

৩। “ইনি ভবন (মুহুর্তিকালে) কোথায় ছিলেন?” (২১১৩) এই প্রশ্নের এই বীমাংসা হল—“তিনি সংসারধর্মাতীত আত্মাতেই ছিলেন (জাঃ ৩৮১৩, বঃ ৪৩২১) ; তাহার থাকার ক্ষমতা হইতে ভিন্ন অপর কোনও স্থান নাই, তাহাতে কোনও আহার-আবের বিভাগও নাই।”

স যথোর্ণনাভিস্তস্তনোচ্চরেৎ যথাহয়ঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিজা
ব্যুচ্চরন্ত্যোবমেবান্মাদান্ননঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্বে লোকাঃ সর্বে
দেবাঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি তস্তোপনিষৎ সত্যস্ত
সত্যমিতি প্রাণা বৈ সত্যং তেষামেব সত্যম্ ॥ ২০ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর “কোথা হইতে ইনি এইরূপে আসিলেন?” এই দ্বিতীয় প্রশ্নের (২১১৩) বীমাংসা এই—আত্মা অস্তর ছিলেন না, তাহার আগমনও নাই ; কারণ সর্বব্যাপী আত্মার গন্ত, উহা অসঙ্গত। প্রশ্ন—আত্মা ভিন্ন অপর কহ, যথা ইন্দ্রিয়াদি, তেজো আছে? উত্তর—না ; কারণ আত্মা হইতেই উহার নিঃসরণ হয়]—সঃ (দুইতম এই)—উর্ণাভিঃ (শাকড়সা) যথা (যেমন) তক্তনা (মুক্তা অবলম্বনে) উচ্চরেৎ (ভিড়ন করে), অগেঃ (অগ্নি হইতে) যথা ক্ষুদ্রাঃ বিক্ষুলিজাঃ (ক্ষুদ্র অগ্নিকণা স্কুল) বি-উচ্চরন্তি (যহ সংখ্যায় বা বিবিধদিকে নির্গত হয়), এতন্ম্ এত (টিক তেমনি) আন্যং আননঃ (এই আত্মা হইতে) সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়), সর্বে লোকাঃ ([কর্মকলঙ্কিত ভূমিদি) সকল লোক), সর্বে দেবাঃ ([ইন্দ্রিয় ও লোক সকলের পরিচীতা) দেবগণ) সর্বাণি ভূতানি (অন্তর্যাতন) আর্গিহীন) ব্যুচ্চরন্তি ; তক্ত (সেই আত্মার) উপনিষৎ ([বাহা উপ, অর্থাৎ সমীপে, লইয়া যায়, সেই রহস্য) নাম—সত্যত্ব (সত্যের) সত্যম্ (সত্য) ইতি, প্রাণাঃ বৈ সত্যম্ (ইন্দ্রিয়গণ সত্য), এতঃ (ইনি) তেষাম্ (তাহাদের) সত্যম্ । ২০

উক্ত বিধের দুইতম এই—শাকড়সা যেমন তক্ত অবলম্বনে ভিড়ন করে, কিংবা অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্কুল সকল উৎসৃতঃ বিকীরণ

হয়, ঐ তিমি তেমনি এই আত্মা হইতে সকল ইন্দ্রিয়, সকল লোক, সকল দেবতা, সকল প্রাণী বিবিধরূপে উৎপন্ন হয়। সেই আত্মার উপনিষৎ “সত্যোর সত্যঃ” ইন্দ্রিয়বুদ্ধিই সত্য, ইনি তাহারের সত্য।^{১০} ২০

১। নিঃসেহায় মাকড়সা যখন আপনা হইতে অভিন্ন জাল অবলম্বনে চলে, তখন সে কারকান্তরের অপেক্ষা করে না। একই অগ্নি হইতে যখন বিকুলিজ বাহির হয়, তখনও কারকান্তরের অপেক্ষা নাই। এই উভয় প্রকার প্রযুক্তির আরম্ভের পূর্বে মাকড়সা ও অগ্নি উভয়েই পরিভীরবরূপে অবস্থান করে। বস্ত্রপাবহ এক আত্মা হইতেও তেমনি কারকান্তরের অপেক্ষা না করিয়াই প্রাণাদির নির্গমন হয়। নিঃসেহায় মাকড়সারিয়ার কায় কুটুহ আত্মাও সারিক সৃষ্টির কারণ হইতে পারেন (সু. ১/১৮৭, ২/১১১)। এখানে জড়িত্য এই—জীব হইতে জনৎসৃষ্টি হয়, ইহা বলা হয় নাই; পরন্তু যে ব্রহ্ম যেহে প্রবেশ করিয়া জীবরূপে প্রতিভাত হন, বীহাতে আকাশ বলা হইয়াছে (২/১১১), এবং জীব বীহা হইতে অভিন্ন, সেই ব্রহ্ম হইতেই সৃষ্টি হয়। আরও জড়িত্য এই যে, ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব প্রতিপাদনের জন্যই ব্রহ্ম-প্রতিপাদক অবতারণা হয়; নতুবা ঐ সকল প্রসঙ্গের দ্বাৰে কোনও ফলপাই নাই। অজাতশত্রু ব্রহ্মোপদেশ দিবেন বলিয়াছিলেন। এই পঞ্চম তিনি দেখাইলেন, বীহা হইতে জনৎ উৎপন্ন, বীহাতে অবস্থিত থাকে, এবং বীহাতে বীন হয়, তিনিই ব্রহ্ম।

২। পরবর্তী ব্রাহ্মণের ইহার ব্যাখ্যা হইবে। জনৎ পক্কুতান্নক, কৃতসমূহ নামরূপাত্মক; নামরূপ সত্য। ব্রহ্ম এই পক্কুতান্নক সত্যের সত্য। সূর্ত্যমূর্ত ব্রাহ্মণে (২০) দেখান হইবে যে, পক্কুত সত্য; সূর্ত্যমূর্ত-কৃতান্নক বলিয়া কার্য-করণাত্মক কৃতসমূহও (প্রাণ ও ইন্দ্রিয়সমূহও) সত্য। পরবর্তী ব্রাহ্মণের এই কার্যকরণাত্মক কৃতসমূহের তত্ত্ব নির্ধারিত হইবে; কারণ ঐ তত্ত্বের অবধারণের দ্বারা সত্যের সত্য ব্রহ্ম অবধারণিত হন।

দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

যো হ বৈ শিশুং সাধানং সপ্রত্যাধানং সমুগং সদামং
বেদ সপ্ত হ দ্বিষতো ভ্রাতৃব্যানবরণদ্ধি । অন্নং বাব
শিশুর্যোহয়ং মধ্যমঃ প্রাণস্তেন্দ্রদমেবাবধানমিদং প্রত্যাধানং
প্রাণঃ স্তুণীহয়ং দাম ॥ ১

[অথুনা এই ব্রাহ্মণে পূর্বব্রাহ্মণোক্ত ব্রহ্মোপনিষৎ ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে প্রাণ কয়টি ও
প্রাণের রহস্ত্য নাম কি কি, ইত্যাদি বলা হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ)
স-স্বাধানম্ (বাসস্থানের সহিত), স-প্রত্যাধানম্ (বিশেষাবস্থানের সহিত),
স-স্তুণম্ ([বামিয়ার] খুঁটার সহিত) স-দামম্ (দড়ির সহিত) শিশুম্ ([গো]
বৎসকে) যেন (জানেন), [তিনি] সপ্ত (সাতজন) দ্বিষতঃ (বৈষকারী) ভ্রাতৃব্যান্
(জ্ঞাতীগণকে) অবরণদ্ধি হ (অবরুদ্ধ করেন, বিনাশ করেন) । যঃ অন্নম্ (এই
যিনি) মধ্যমঃ প্রাণঃ (দেহমধ্যস্থ প্রাণ, লিঙ্গাত্মা) অন্নম্ বাব (ইনিই) শিশুঃ
(বৎস), ইবম্ এব (এই দেহই) তন্তু (তাঁহার) আবধানম্, ইদম্ (এই মন্তক)
প্রত্যাধানম্; প্রাণঃ ([অন্নপানজনিত] শক্তি, বল), স্তুণী; অন্নম্ (অন্ন) দাম । ১

যে কেহ বাসস্থান, প্রত্যাধান, গৌজ, ও দড়ির সহিত বৎসকে
জানেন, তিনি সাতজন বিদ্বৈষকারী জ্ঞাতিকে^১ বিনাশ করেন । এই
দেহমধ্যস্থ প্রাণই বৎস;^২ এই দেহ তাঁহার বাসস্থান,^৩ এই মন্তক
প্রত্যাধান,^৪ বল তাঁহার গৌজ,^৫ এবং অন্ন তাঁহার বন্ধনরজ্জ্ব ।^৬ ১

১। জ্ঞাতিবর্গ বিদ্বৈষী ও অবিদ্বৈষী, দুইই হইতে পারে । এখানে
মন্তকই বিরোধোপলব্ধির সাক্ষ্য দ্বারা (দুই গোথ, দুই কাণ, দুই নাসিকাচ্ছিন্ন,
দুই হস্তক), স্তুণী ও ইদম্ভুক্ত বিরোধকেই জ্ঞাতীর বিদ্বৈষী বলা হইয়াছে;

কারণ উহারা জীবকে পরমাঙ্গার পথ হইতে আঁট করে (কঃ ২।১।১)। আবার উহারা জীবের জাতি ; কারণ উহারা জীবের সঙ্গেই জাত হয়।

২। পক্ষশাণক্লেবে এবং “মহান, শুক্রাশ্বর, সোম, ও ব্রাহ্মা” এই সকল নাম ধারণ করিয়া প্রাণ (—লিজাঙ্কা) হুলদেহে বিস্তারিত আছে। বাগাদি ইন্দ্রিয়গণ ইহাতেই অবস্থিত। ইনি অপর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিবরণগ্রহণে সক্ষম নহেন বলিয়া “শিশু”।

৩। কেবল প্রাণে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিবরণগ্রহণের দ্বারা হইতে পারে না ; কিন্তু হুলদেহাধিষ্ঠিত প্রাণে অবস্থিত থাকিয়া হইতে পারে।

৪। প্রতি—দিকে দিকে ; আধান—স্থিতি ; অর্থাৎ মাথার দিকে দিকে প্রাণের অবস্থান আছে (১ম টীকা) বলিয়া মন্তক প্রত্যাধান।

৫। বলের সাহায্যেই প্রাণ শরীরে থাকেন।

৬। ভক্ষিত অন্ন হুলদেহকে রক্ষা করে ও হুলদেহে লিজাশরীরের অবস্থানের সহায়ক হয় (ছাঃ ৩।৫।১)। দড়ি যেমন খুঁটা ও বৎসকে সংযুক্ত করে অন্নও তেমনি লিজাশরীর ও হুলশরীরের সংযোগের কারণ হয়।

তমেতাঃ সপ্তাক্ষিতয় উপতিষ্ঠন্তে তদ্ যা ইমা অক্ষন্
লোহিতো রাজয়স্তাভিরেনং রুদ্রোহৃষায়ন্তোহথ যা অক্ষন্নাপ-
স্তাভিঃ পর্জন্তো যা কনীনকা তয়াদিত্যো যৎ কৃষ্ণং তেনাগ্নি-
র্ষচ্চক্লং তেনেন্দ্রোহৃধরয়ৈনং বর্তন্তা পৃথিব্যায়ন্তা ভৌকন্তরয়া
নাস্ত্রান্নাঙ্গ ক্ষীয়তে য এবং বেদ ॥ ২

[এখন প্রত্যাধানের অংশ চকুতে অবস্থিত প্রাণের ব্রহ্ম নাম সকল বলা হইতেছে]—এতাঃ (এই সকল) সপ্ত (সাতটি) অক্ষিতয়ঃ (অক্ষর, অধিনাশী দেবতা) তদ্ (উক্ত [করণাঙ্ক] প্রাণকে) উপতিষ্ঠন্তে (পূজা করেন)। তৎ (উক্ত পূজাবিশেষ) [নিবৃত্ত নিবরণ এই]—অক্ষন্ (—অক্ষিণি, চকুতে) ইমাঃ বাঃ (এই যে সকল) দেহবিন্দুঃ (লোহিত দেহা) ভাভিঃ

(সেইগুলি অবলম্বনে) রুদ্রঃ (রুদ্রদেবতা) এনম্ অধারতাঃ (ইহাতে অনুগত
আছেন, ইহার সেবা করেন); অথ (আর) অখৰ্ম্ বা: আগঃ (যে জল
আছে [বাহ্যে প্রকল্পে নির্গত হয়]) ত্যতিঃ (সেই জল অবলম্বনে)
পর্জন্তঃ (মেঘদেবতা) [ইহাতে অনুগত আছেন]; বা কনীদকা (চকু-
তারকা, দৃষ্টিশক্তি) তরা (তদবলম্বনে) আদিত্যঃ [অনুগত আছেন]; যৎ
কৃকম্ (কাল অংশ) তেন অগ্নিঃ; যৎ শুক্রম্ (শাব্দ) তেন ইন্দ্রঃ; অথরা বর্ভস্তা
(নীচের পাতা অবলম্বনে) পৃথিবী [দেবতা] এনম্ অধারতাঃ; উত্তররা (উর্ধ্ব
নেত্রপল্লব অবলম্বনে) দ্বৌ: (দ্বালোকদেবতা) [অধারতা]। যঃ এবম্ বেদ (যিনি
এইরূপ, অর্থাৎ এই সাত দেবতা প্রাণের অঙ্গরূপে সর্বদা প্রাণের সেবা করেন—
ইহা, জানেন) অত্র (ইহার) অন্নম্ (অন্ন) ন কীরতে (ভ্রাস হয় না)। ২

এই সাতটি দেবতা উক্ত প্রাণের সেবা করেন—চক্ষুতে এই যে
সকল ব্রহ্মরেখা আছে, সেইগুলি অবলম্বনে রুদ্র ইহাতে অনুগত
আছেন; আর চক্ষুতে যে জল আছে, তদবলম্বনে পর্জন্ত, চক্ষুর যেটি
তারকা তদবলম্বনে আদিত্য, (চক্ষুর) যেটি কৃকম্ অংশ তদবলম্বনে অগ্নি,
(চক্ষুর) বাহ্যে যেতাংশ তদবলম্বনে ইন্দ্র, ও নিম্ন নেত্রপল্লব অবলম্বনে
পৃথিবী ইহাতে অনুগত আছেন; উর্ধ্ব নেত্রপল্লব অবলম্বনে ঋগদেবতা
(ইহাতে অনুগত আছেন)। যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অন্নাত্মা
হয় না।

১। পর্জন্ত হইতে বৃষ্টিাদিক্রমে অন্ন উপর হইলে প্রাণ রক্ষিত হয়।

তদেষ শ্লোকো ভবতি—

অর্বাণ্‌বিলম্বমস উর্ধ্ববুধ-

স্তম্বিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপম্।

তস্যাসত স্বয়ম্: সপ্ত তীরে

বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদ্যামা ॥ ইতি ॥

‘অর্বাণ্‌বিলঃ’চমস উৰ্দ্ধবুয় ইত্যীদং তচ্ছিন্নং এষ অর্বাণ্‌বিলঃ’চমস
উৰ্দ্ধবুয়ন্তস্মিন্‌ যশো নিহিতং বিশ্বরূপমিতি প্রাণা বৈ যশো
বিশ্বরূপং প্রাণানেতদাহ তন্ত্যাসত ঋষয়ঃ সপ্ত তীর ইতি
প্রাণা বা ঋষয়ঃ প্রাণানেতদাহ বাগষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদানেতি
বাগ্‌ঘ্যষ্টমী ব্রহ্মণা সংবিদে ॥ ৩

তৎ (উক্তার্থে, ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্বন্ধে) এষঃ (এই) শ্লোকঃ (মন্ত্ৰ) ভবতি
(আছে) — অর্বাণ্‌-বিলঃ (নীচে শূন্য আছে এইরূপ, নিরবিবর) উৰ্দ্ধ-বুয়ঃ (উপরে
বতুলাকার) [একটি] চমসঃ ([যজ্ঞের] হাতা) [আছে] । তস্মিন্‌ (তাহাতে)
বিশ্বরূপং (বিবিধ প্রকার) বশঃ (বশ, [বশের হেতুভূত] জ্ঞান) নিহিতম্‌ (স্থাপিত
আছে) । তন্ত্য (তাহার, চমসের) তীরে (পারে, পার্বে) সপ্ত ঋষয়ঃ (সাতজন
[বিশ্বরোপলক্ষ্য] ঋষি) আসতে (আসীন আছেন), [এবং] ব্রহ্মণা (শব্দরাশির
সহিত) সংবিদানাং (সংসর্গাংশিরা, শব্দোচ্চারণকারিণী) বাক্‌ অষ্টমী (অষ্টমস্থানীয়া) ।
[মন্ত্ৰার্থ বলা হইতেছে] — অর্বাণ্‌-বিলঃ উৰ্দ্ধ-বুয়ঃ চমসঃ ইতি ইদম্‌ (এই বস্তুটি) তৎ
শিরঃ (উক্ত মন্ত্ৰক), হি (কারণ) এষঃ (ইহা) অর্বাণ্‌বিলঃ উৰ্দ্ধ-বুয়ঃ চমসঃ ।
তস্মিন্‌ বিশ্বরূপম্‌ বশঃ নিহিতম্‌ ইতি (এই কথায়) — প্রাণান্‌ এতৎ আহ (ইন্দ্রিয়-
বৃন্দকেই এইরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে) ; প্রাণাঃ ১ (ইন্দ্রিয় সকলই,
[শ্রোত্রাদি সাতটি ও তাহাতে সাত প্রকারে প্রযুক্ত বায়ুসমূহ]) বিশ্বরূপম্‌ বশঃ
(বিবিধ বশ) [কারণ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বশের হেতুভূত শব্দাদিজ্ঞান হয়] ।
‘তত্ত তীরে সপ্ত ঋষয়ঃ আসতে ইতি (এই বাক্যে) [মন্ত্ৰ] প্রাণান্‌ (পরিপলক্ষ্যক
প্রাণসমূহকে) এতৎ আহ (এইরূপে বলিলেন) ; প্রাণাঃ বৈ ঋষয়ঃ (প্রাণ সকলই
ঋষি) । অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা সংবিদানাং ইতি — হি (কারণ) অষ্টমী বাক্‌ ব্রহ্মণা
সংবিদে (সংবাদ করেন, শব্দরাশি উচ্চারণ করেন) । ৩

উক্তার্থে এই শ্লোক আছে — “নিরবিবর ও উৰ্দ্ধবতুল একটি
চমস আছে । তাহাতে বিবিধপ্রকার বশ নিহিত আছে । তাহার
তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন, এবং শব্দরাশি উচ্চারণকারিণী

বাক্ অষ্টমহানীয়া ।” “নিয়বিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস”টি এই মন্তক ; কারণ ইহাই নিয়বিবর ও উর্ধ্ববতুল চমস । “তাছাতে বিবিধপ্রকার বশ নিহিত আছে” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইয়াছে ; ইন্দ্রিয়সকলই বিবিধপ্রকার বশ । “তাহার তীরে সপ্ত ঋষি আসীন রহিয়াছেন” এই বাক্যে ইন্দ্রিয় সকলকেই এইরূপে বলা হইতেছে ; ইন্দ্রিয় সকলই ঋষি । “শকরাশি উচ্চারণকারিণী বাক্ অষ্টমহানীয়া ;” কারণ অষ্টমহানীয়া বাক্ শকরাশি উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ৩

১। বক্তৃৎ ও অকৃতৃৎ ভেদে বাক্ দুই প্রকার । বক্তা হিসাবে বাক্ অষ্টমী ; অজ্ঞা (জ্ঞেয়) হিসাবে উহা সপ্তমী, কারণ জিহ্বাধারা রসোপলব্ধি হয় । বাবের অকৃতৃৎ পরের কৃতিকার বলা হইবে ।

ইমাবেব গোত্মভরজাজাবয়মেব গোতমোহয়ং ভরজাজ
ইমাবেব বিশ্বামিত্রজমদগ্নী অয়মেব বিশ্বামিত্রোহয়ং জমদগ্নি-
রিমাবেব বসিষ্ঠকশ্যপাবয়মেব বসিষ্ঠোহয়ং কশ্যপো
বাগেবাত্রিবাচা হ্রস্বমততেহস্তির্হি বৈ নান্মৈতদ্ যদত্রিরিতি
সর্বশ্রান্তা ভবতি সর্বমশ্রান্তা ভবতি য এবং বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি
দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[চমসের তীরে আসীন ঋষিদের নাম এই]—ইমৌ এব (এই দুইটিই [কর্ণই])
গোত্ম-ভরজাজো (গোত্ম ও ভরজাজ)—অয়ন্ এব (এইট [দক্ষিণ বা বাম
কর্ণ] গোত্মঃ, অয়ন্ [বাম বা দক্ষিণ কর্ণ] ভরজাজঃ । ইমৌ এব (এই চম্
দুইটিই) বিশ্বামিত্র-জমদগ্নী—অয়ন্ এব বিশ্বামিত্রঃ, অয়ন্ জমদগ্নিঃ । ইমৌ এব (এই
নান্দাপটুধরই) বসিষ্ঠ-কশ্যপো—অয়ন্ এব বসিষ্ঠঃ, অয়ন্ কশ্যপঃ । বাক্ এব (বাক্ই)
[সপ্তমহানীয়া] অত্রিঃ । হি (যেহেতু) বাচা (জিহ্বাধারা) অয়ন্ (অয়) অকৃতৃৎ
(অজ্ঞিত হয়), [অজ্ঞেয় পরোক্ষভাবে] যং (যাহা) অত্রিঃ ইতি (অত্রি বলিয়া

উক্ত হয়) এতৎ (উহা) অস্তি হ বৈ নাম (অস্তি [“আহার্যকরেন”] এই অসিদ্ধ নামই ষটে) [অর্থাৎ বাহ্য “অস্তি” নামে অসিদ্ধ ভাষাই, পরোক্ষভাবে “অত্রি” নামে কথিত হয়]। যঃ একম্ যেন (যিনি এইরূপ [প্রাণের বাধ্যত্ব ও “অত্রি” শব্দের নির্ধনে] জানেন, তিনি) [প্রাণের সহিত একাক্ষতা লাভ করিয়া প্রাণের বাহ্য কিছু অন্ন আছে সেই] সর্বত্র (সমস্তের) অত্তা (ভোক্তা) ভবতি (হন), সর্বম্ (সমস্ত) অন্ন (ইহার) অন্নম্ ভবতি (অন্ন, ভোক্তা, হয়), [কিন্তু তিনি কাহারও অন্ন হন না]। ৪

এই দুই জনই গোতম ও ভরদ্বাজ—ইনিই গোতম, ইনিই ভরদ্বাজ। এই দুই জনই বিশ্বামিত্র ও জমদগ্নি—ইনিই বিশ্বামিত্র, ইনিই জমদগ্নি। এই দুই জনই বসিষ্ঠ ও কশ্যপ—ইনিই বসিষ্ঠ, ইনিই কশ্যপ। বাকৃই অত্রি—বাকেরই দ্বারা অন্ন ভক্ষিত হয়। যিনি অত্রি, তিনিই অস্তি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকলের ভোক্তা হন, সমস্ত তীহার অন্ন হয়। ৪

দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

যে বাব ব্রহ্মণো রূপে মূর্ত্যৈবামূর্তক মর্ত্যকামূর্তক
স্থিতক যচ্চ সচ্চ ত্যচ্চ ॥ ১

[“সত্য”-শব্দ-বাচ্য ইন্দ্রিয়বর্ণ (২।১।২০) “সত্য”-শব্দ-বাচ্য পঞ্চভূতের বিকার। এই পঞ্চভূত দেহেন্দ্রিয় ও বিকররূপে পরিণত হইয়া “সত্যের সত্য” আকার উপাধি হইয়া থাকে। এই উপাধিতে উপহিতরূপে ও সিরূপাধিকরূপে ত্রৈক দুই প্রকার প্রকীর্ণ হন। পঞ্চভূতাস্থক উপাধির নিখাদ্ব নির্ধারিত হইলে, “দেহি দেহি” রূপে নির্দিষ্ট ব্রহ্মের পরিচয় খণ্ডিতে পারে বলিয়া প্রথমে এই উপাধির স্বরূপ নির্ধারিত

হইতেছে—ব্রহ্মণঃ (জগৎ, পরব্রহ্ম) যে বাব (দুইটি বাত্র) রূপে (রূপ)
[আছে]—মূর্তম্ এবং চ (মূর্ত, মল, সংহত, কুল) অমূর্তম্ চ (এবং অমূর্ত, অসংহত,
মল), মর্ত্যম্ চ অমর্ত্যম্ চ (মরণশীল এবং [আপেক্ষিকভাবে] অমরণশীল),
স্থিতম্ চ যৎ চ (স্থিতিশীল, অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্য; এবং গতিশীল, অর্থাৎ
অপরিচ্ছিন্ন বা ব্যাপ্যক), সৎ চ জ্যৎ চ (প্রত্যক্ষোপলব্ধ ও অপ্রত্যক্ষ)।
[পাঠান্তর—জ্যৎ চ]। ১

ব্রহ্মের দুইটি বাত্র রূপ আছে—মূর্ত ও অমূর্ত; মল ও অমল;
পরিচ্ছিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন; প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ।

১। অপর বিশেষণগুলি “মূর্ত ও অমূর্তেরই” অন্তর্ভুক্ত বলিয়া “দুইটি বাত্র”
বলা হইল—(১) মূর্ত, মর্ত্য, স্থিত, সৎ; (২) অমূর্ত, অমর্ত্য, যৎ, জ্যৎ। রূপ—
অজ্ঞানবশতঃ বাহ্য আরোপিত হইলে ব্রহ্ম সবিশেষভাবে রূপায়িত হন; অর্থাৎ
উপাধি।

তদেতন্মূর্তং যদজ্যদ্ বায়োশাস্তুরিকাচ্চৈতন্মর্ত্যমেতৎ
স্থিতমেতৎ সৎ তস্মৈতস্ম মূর্তস্মৈতস্ম মর্ত্যস্মৈতস্ম স্থিত-
স্মৈতস্ম সতঃ এষ রসো য এষ তপতি সতো হ্রেষ রসঃ ॥ ২

যৎ (বাহ্য) বায়োঃ চ (বায়ু হইতে) অন্তরীক্ষাৎ চ (এবং আকাশ হইতে)
অজ্যৎ (ভিন্ন) [অর্থাৎ পৃথিবী, জল, ও তেজ], তৎ (উক্ত) এতৎ (ইহা)
মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ স্থিতম্, এতৎ সৎ। যঃ তপতি (বাহ্য তাপদানকারী
স্বর্গমণ্ডল), এবং (উহা) তস্মৈ এতস্ম মূর্তস্ম (উক্ত এই মূর্তের), এতস্ম মর্ত্যস্ম,
এতস্ম স্থিতস্ম, এতস্ম সতঃ (সত্যের) রসঃ (সার); হি (কারণ) এবং (এই
স্বর্গমণ্ডল) সতঃ (উক্ত ভূতবস্তু) রসঃ। ২

বাহ্য বায়ু হইতে এবং অন্তরীক্ষ হইতে ভিন্ন জাহাই (অর্থাৎ
পৃথিব্যাগ্নি ভূতবস্তু) মূর্ত; উহাই মর্ত্য, উহাই ব্যাপ্য, এবং উহাই

প্রত্যক্ষীভূত।^১ এই যে পূর্বমণ্ডল তাই
এই মূর্তের, এই মূর্তের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই
উহা এই ভূতত্রয়ের সার। ২

১। বাহা মূর্ত বা অব্যবসংযোগ-বশতঃ স্থল, তাহা পরিচ্ছিন্ন (স্থিত) ;
পরিচ্ছিন্ন বস্তু অপরের দ্বারা প্রতিহত হইয়া বিনষ্ট (মর্ত্য) হয়, এবং পরিচ্ছিন্ন বস্তুই
প্রত্যক্ষীভূত (সং) হয়। অথবা বাহা পরিচ্ছিন্ন তাহাই মূর্ত, মর্ত্য, ও সং হয়।
এইরূপে যে কোনও তিনটি শব্দ চতুর্থটির বিশেষণরূপে গৃহীত হইতে পারে। এইরূপে
বিশেষণ-চতুর্থের-বিশিষ্ট ভূতত্রয়ই ত্রয়ের মূর্ত রূপ।

২। ভূতত্রয়ের সার বলিয়া পূর্বমণ্ডল আধিদৈবিক স্থলদেহের উপলব্ধক ;
পূর্বমণ্ডল দ্বিতীয়েদের প্রতীক। ভূতত্রয়ের কার্যের মধ্যে উহা স্রষ্টা ; কারণ
পূর্বমণ্ডলেরই দ্বারা পৃথিবী, জল, ও ভেদের কৃষ্ণ, সূর্য, ও লোহিত রূপ বিস্তারমান
হয়।

অধামূর্তং বামুচাস্তুরিক্কেতদমৃতমেতদ্ যদেতন্ত্যং
তস্মৈতন্ত্যামূর্তস্মৈতন্ত্যামূর্তস্মৈতন্ত্যং যত এতন্ত্য ত্যস্মৈব রসো
য এষ এতস্মৈশ্চপুণ্ডলে পুরুষস্ত্যস্ত্য ছেব রস ইত্যমিদৈবতম্ ॥ ৩

[পূর্বকণ্ঠিকার আধিদৈবিক স্থলদেহ বলিয়া অধুনা আধিদৈবিক স্থলদেহ বলা
হইতেছে]—অথ (অতঃপর) অমূর্তম্ (অসংহত) [বলা হইতেছে], [উহা]
বায়ুঃ চ অস্তুরিকম্ চ ; এতৎ (ইহা) অমৃতম্, এতৎ যৎ (বাপক), এতৎ ত্যৎ
(পরোক্ষদের বাচ্য)। যঃ (যিনি) এতস্মিন্ মণ্ডলে (এই পূর্বমণ্ডলে) পুরুষঃ
(পুরুষ, করণাত্মক হিরণ্যগর্ভ, প্রাণ), এবং (ইনি) তন্ত এতন্ত (উক্ত এই)
অমূর্তত (অমূর্তের), এতন্ত অমৃতত, এতন্ত যতঃ (বাপকের) এতন্ত তাত রসঃ ;
হি এবং (এই পুরুষ) তাস্মৈ (সেই অমূর্তের ; বায়ু ও অস্তুরিকের) রসঃ ।
ইতি (এই পর্যন্ত ; ২য় ও ৩য় কণ্ঠিকার) আধিদৈবতম্ (দেবতাবিররে) [বলা
হইল] । ৩

(‘এই ভূতবর’) অমৃত; ইহা অমৃত, ইহা ব্যাপক, ইহা পরোক্ষ-শব্দের বাচ্য।’ স্বৰ্ঘমণ্ডলে যে পুরুষ আছেন, তিনি এই অমৃতের, এই অমৃতের, এই অপরিচ্ছিন্নের, এই পরোক্ষ-শব্দ-বাচ্যের সার; কারণ ইনি উক্ত ভূতবরের সার।^১ এই পদ্যন্ত দেবতাবিষয়ে বলা হইল। ৩

১। বাহা অমৃত, অর্থাৎ অসংহত, তাহা অবিদ্যমান হয়। বাহা ব্যাপক, তাহা কাহারও দ্বারা প্রতিকৃত হয় না, এবং উহা পরিচ্ছিন্ন না হওয়ার প্রত্যক্ষবাচক শব্দের বাচ্য হয় না। এইরূপে এই পদ্যন্তি পরম্পরের বিশেষণ (পূর্বকণ্ঠিকা টীকা ১)। এইরূপে বিশেষণ চতুষ্টয়-বিশিষ্ট ভূতবরই ব্রহ্মের অমৃত রূপ।

২। পূর্বোক্ত বিশেষণচতুষ্টয়-যুক্ত হৃদয়ভূতবরের সার। আধিদৈবিক হৃদয়দেহ হৃদয় পঞ্চভূতের সার হইলেও হৃদয় ভূতবর অপ্রধান বলিয়া হৃদয় ভূতবরেরই উল্লেখ হইল। উক্ত হৃদয়দেহ নির্মাণের^২ জন্যই অব্যাকৃত হইতে ভূতবরের উৎপত্তি হইয়াছে। হৃদয়ঃ উক্ত হৃদয়দেহই তাহাদের সার। অধিকন্তু মণ্ডলঃ পুরুষের সার ভূতবরও অমৃত; হৃদয়ঃ উক্ত পুরুষ ভূতবরের সার। ঈশবল্যে চেতন হিরণ্যগর্ভরূপী জীবে বুঝাইতেছে না, অচেতন হিরণ্যগর্ভলিঙ্গকেই বুঝাইতেছে। প্রতিপত্তিতে অচেতন সম্বন্ধেও পুরুষ-শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় (শং. ব্রাঃ ৩।১।১৩; গীতা ১৫।১৬)। ২।৩৭ কণ্ঠিকাতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

অথাধ্যাত্মমিদমেব মূর্ত্যু যদন্ত্যং প্রাণাচ্চ যচ্চায়মন্ত-
রাশ্চাক্ষরানী এতন্মর্ত্যমেতৎ স্থিতমেতৎ সং তন্ত্ৰৈতন্ত মূর্ত-
শ্চৈতন্ত মর্ত্যশ্চৈতন্ত স্থিতশ্চৈতন্ত সত এষ রসো যচ্চকুঃ
সতো হ্যেব রসঃ ॥ ৪

অথ (অধ্যাত্ম) অধ্যাত্ম (দেহবিষয়ে) [কণ্ঠিকায়ে মূর্ত ও অমৃতের বিভাগ
বোঝান হইতেছে]—প্রাণাৎ ৩ (বাতু হইতে) ৫ (এবং) আশ্চর্য—আশ্চর্য
অন্তঃ (পরীক্ষাভ্যন্তরে) যঃ অরস আকাশঃ (এই যে আকাশ) [তাহা হইতে] যঃ

(ইহা) অতঃ (তিহ) অতীতঃ বাহ্যঃ ।
 (ইহাই) মূর্তম্, এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সত্যম্, এতৎ মূর্তম্,
 এতৎ মর্ত্যম্, এতৎ হিতম্, এতৎ সত্যম্ : এতঃ সত্যঃ সৎ (বাহ্য) চক্ৰঃ । হি-এতঃ
 (এই চক্ৰ) সত্যঃ সত্যঃ । ৪

অধুনা দেহাবলম্বনে বলা হইতেছে—দেহস্থ বায়ু হইতে এবং দেহমধ্যস্থ আকাশ হইতে যাহা ভিন্ন, উহাই মূর্ত, উহা মর্ত্য, উহা ব্যাপ্য, এবং উহা প্রত্যক্ষীভূত। এই যে চক্ষু, ইহাই মূর্তের, এই মর্ত্যের, এই পরিচ্ছিন্নের, এই সত্ত্বের সার ; কারণ ইহা এই সূত-
ত্রয়ের সার।^২ ৪

১। পূর্ববর্ত্তল যেমন আধিদৈবিক শরীরারম্ভক ভূতজন্মের সার, তেমনি চক্ষুও আধ্যাত্মিক শরীরারম্ভক ভূতজন্মের সার। অপর অবয়বের গ্রহণ না করিয়া চক্ষুর গ্রহণ করা হইয়াছে; কারণ চক্ষুদ্বারা ই সমস্ত দেহ সারবান। দেহে সর্বপ্রথম চক্ষু অভিযুক্ত হয় (শঃ ব্রাঃ ৪২।১২৮)। আবার আদিত্যই দেহে চক্ষুস্থলে আবিষ্ট হইয়া আছে (ঈঃ ১।২।৪) — এই জন্তও চক্ষু সার।

২। কারণ উক্ত ভূতন্ত্র ও চক্ৰ উভয়েই মূর্ত ।

অথামূর্ত্ত প্রাণচ্চ যচ্চায়মন্তরাব্রহ্মাকাশ এতদমূর্ত্তম্বেতদ্
যদেতৎ ত্যৎ তস্মৈতস্মামূর্ত্তস্মৈতস্মামূর্ত্তস্মৈতস্ম যৎ এতস্ম
ত্যাঁস্মৈষ রসো যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তাস্ম হোষ
রসঃ ॥ ৫

नकिण (डान) अणन् (- अकिणि, षके) । [अणद्वारण पूर्ववत्] । ६

অতঃপর—প্রাণ ও দেহমধ্যস্থ আকাশ অমৃত, উহা অমৃত,
উহা ব্যাপক, উহা পরোক্ষাভিমানক শব্দের বাচ্য। বলিল
চল যে পুরুষ আছেন, ইনি এই অমৃতের, এই অমৃতের, এই

ব্যাপ্তিঃ সারঃ ;^২ কারণ ইনি উক্ত ভূতব্দের
সার।^৩

১। পুরুষ—লিঙ্গশরীর। উহা দক্ষিণ চক্রে বিশেষভাবে অবস্থিত বলিয়া
সর্বজ্ঞতিতে প্রসিদ্ধি আছে।

২। অমূর্তের সার অমূর্ত; অতএব পুরুষ অপ্রত্যক্ষ।

৩। কারণ লিঙ্গশরীর ও ভূতব্দ উভয়েই অমূর্ত।

তত্ত্ব হৈতত্ত্ব পুরুষস্য রূপম্। যথা মাহারজনং বাসো
যথা পাণ্ডুবিকং যথেন্দ্রগোপো যথাহর্যার্চিষা পুণ্ডরীকং
যথা সন্ধবিন্ধ্যন্তং সন্ধবিন্ধ্যন্তেব হ বা অস্ত্রীর্ভবতি য
এবং বেদাখ্যাত আদেশো নেতি নেতি ন হ্যেতস্মাদিতি
নেত্যস্তং পরমন্ত্যথ নামধেয়ং সত্যস্ত সত্যমিতি প্রাপা বৈ
সত্যং তেষামেষ সত্যম্ ॥ ৬ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর] তত্ত্ব হ এতত্ত্ব (পূর্বোক্ত এই) পুরুষত (পুরুষের, করণাত্মক
লিঙ্গশরীরের) রূপম্ (রূপ) [এই প্রকার]—মাহারজনম্ (মাহারজন, অর্থাৎ
হরিজ্ঞা, হারি রজিত) বাসঃ (বস) যথা (যেমন) [সেইরূপ], পাণ্ডু-
আবিকম্ যথা (অবি, অর্থাৎ সম, হইতে জাত লবণ যেমন পাণ্ডুবর্ণ, শুক্লপীতবর্ণ)
[সেইরূপ], ইন্দ্রগোপঃ (রক্তবর্ণকীটবিশেষ, মথমলী পোকা) যথা, অগ্নি-আর্চিঃ (অগ্নি-
শিখা) যথা [সেইরূপ], পুণ্ডরীকম্ (যেতগয়) যথা, সন্ধবিন্ধ্যন্তং
(বিন্ধ্যভের বলক) যথা [চারিদিক উদ্ভাসিত করে] [সেইরূপ]। যঃ (যিনি)
এবম্ (এইরূপ, যিনি বিদ্যাৎপ্রকাশের দ্বারা বাসনার রূপটি) বেব (জানেন)
[অর্থাৎ অমূর্তের অব্যাকৃতবস্থা হইতে বিদ্যাৎপ্রকাশের দ্বারা আবিস্কৃত হিরণ্যগর্ভের
এই রূপটি আনিয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন], অস্ত্র (ইহার) সন্ধবিন্ধ্যন্ত ইব

(বিদ্যাং চমকিত হওয়ার বক্ত, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের ব্যক্তির বক্ত) (যাতি) হ
বৈ (অবতাই) ভবতি (হইয়া থাকে)। অথ (‘‘সত্যের’’ কারণ নির্ধারণের পরে)
[কেহেহু ‘‘সত্যের সত্য’’ ব্রহ্ম অবশিষ্ট আছেন] অতঃ (অতএব) [তাঁহার ব্রহ্ম
নির্ধারণের জন্য] ন-ইতি ন-ইতি (ইহা নহে, ইহা নহে) [ইহাই] আদেশঃ
(নির্দেশ) ; হি (কারণ) ইতি ন (ইহা নহে) ইতি একত্ৰাৎ (এই নির্দেশবাক্য
হইতে) অত্ৰাৎ (তিনি) [এক] পূর্ব (শ্রেষ্ঠ) [নির্দেশ] ন অতি (নাই)।
অথ (এবং) সত্যাত্ম সত্যাম্ (সত্যের সত্য) ইতি [ব্রহ্মের] নামধেয়ম্ (নাম),
[কারণ] প্রাণঃ ([বিশ্বাকারে হিত] প্রাণ) বৈ (অমত) সত্যাম্, এবঃ (ইনি)
ভেকাম্ (তাঁহাদের) সত্যাম্ (সত্য)। ৬

পূর্বোক্ত লিঙ্গশরীরের রূপ^১ হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রের স্ত্রায়,^২ পাণ্ডুরবর্ণ
মেঘলোমের স্ত্রায়, ইন্দ্রাগোপের স্ত্রায়, অগ্নিশিখার স্ত্রায়, বেতপদ্মের
স্ত্রায়, বিদ্যাং চমকিত হওয়ার স্ত্রায়^৩। যিনি এই (শেবোক্ত) রূপটি
জানেন, তাঁহার অবতাই বিদ্যাং-বলকের স্ত্রায় যাতি হইয়া থাকে।
(‘‘সত্য’’ নির্ধারিত হইল) অতএব অতঃপর ‘‘নেতি’’ ‘‘নেতি’’ ইহাই
(ব্রহ্মের) নির্দেশ ; কারণ ‘‘নেতি’’ এই বাক্য হইতে তির বা শ্রেষ্ঠ
অপর কোনও নির্দেশ নাই।^৪ এবং ব্রহ্মের নাম ‘‘সত্যের সত্য’’ ;
(কারণ) প্রাণবৃন্দ সত্য, ইনি তাঁহাদের সত্য।^৫ ৬

১। বিজ্ঞানবস্ত্রের (—জীবের) সন্বেশ ও দূর্তাদূর্তবিরক সংস্কার হইতে
যে রাগাদি-বাসনার রূপের উদ্ভব হয়, তাহা লিঙ্গশরীরই (—অন্তঃকরণেরই)
রূপ ; তাহা আত্মার রূপ নহে। অর্থাৎ, বাসনাই ‘‘সত্যের’’ বিশেষ রূপ। হরিদ্রা-
রঞ্জিত বস্ত্র প্রভৃতির দৃষ্টান্তে এই বাসনাদ্বয়েরই রূপ বর্ণিত হইয়াছে। বাসনার
কারণ অনন্ত বলির বাসনাও অসংখ্য। উক্ত দৃষ্টান্তগুলিতে বাসনার সংখ্যা নির্দিষ্ট
হয় নাই, পরন্তু তাহাদের প্রকারভেদ বলিত হইয়াছে।

২। যন্ত্রে অকৃত্রিম বর্ণের স্ত্রায় লিঙ্গশরীরে অবস্থিত এই বাহ্যিক বিভিন্ন বর্ণও অজ
ব্যক্তদের ব্যক্তির কারণ হয় ; কেন না তাঁহারা স্ত্রায় করে যে, তাহা আত্মারই রূপ।

৪। বিদ্বান্ ভবন্তি সর্বিণি উদ্ভাসিত কণ্ঠে, হিরণ্যবর্জিত ভেমনি বহুভিঃ
জগদ্ভের সত্যাকৃত্যবদ্য হইতে আবির্ভূত হন।

৫। বাহ্যে কোন বিশেষ—স্বর্গাৎ মান, জ্ঞান, কর্ম, ভণ, যা আভি প্রভৃতি
—আছে জাহ্নকে সেই বিশেষের দ্বারা নির্দেশ করা চলে। ত্রক্ষে এই সব বিশেষ
নাই; সুতরাং তিনি থাকেন অজীত। নিখিল নির্দেশের নিষেধের দ্বারাই তাঁহার
নির্দেশের বক্ষণটি নিদিষ্ট হইতে পারে। দুই বার "নেতি নেতি" বলার দ্বারা শুধু
যে মূর্ত ও অমূর্ত দুইটিরই নিষেধ হইল তাহা নহে; পরন্তু "গ্রামে গ্রামে রাজার
প্রভাব বিস্তৃত আছে" বলিলে যেমন বীজার কালে দুইটি মাত্র গ্রামকে না বুঝাইয়া
সকল গ্রামকেই বুঝায়, তেমনি নেতি নেতিতে যে বীজা আছে, তাহার সমস্ত উপাধি
নিষিদ্ধ হইতেছে।

দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাস্তবক্ষ্য উদ্ভাস্তান্ বা অরৈঃ-
হমস্মাৎ স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং
বাহীতি ॥ ১

[পূর্বে বিতার বিষয় আত্মা ও অবিতার বিষয় সংসার নির্ণীত হইয়াছে; এবং
প্রত্যগাত্মার সহিত অতিরিক্ত নির্দেশের ত্রক্ষের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বর্তমান
ব্রাহ্মণে ত্রক্ষবিচার অনঙ্গরূপে সম্মান বিহিত হইতেছে, কারণ সাধন-নিরপেক্ষ ত্রক্ষ-
বিভাই মুক্তির উপায় (৪৫।১)]—বাক্যবক্ষ্যঃ (বাক্যবক্ষ্যঃ কবি) উবাচ ই
(বলিলেন), অরৈঃ মৈত্রেয়ি (হে [অরৈঃ] মৈত্রেয়ি) ইতি; অহং (আমি)
অস্মাৎ স্থানং (এই স্থান হইতে, এই [গার্হস্থ্য] আশ্রম হইতে) উদ্ভাস্তান্ বা
অস্মি (উপে, [উচ্চতর সম্মান্যাত্মকে], বাহিতে উদ্ভূত হইয়াছি)। হস্ত (সমস্ত
প্রাপ্তি করি)। [অধিকন্তু অধার অপর ভাব] অনয়া কাত্যায়ন্যাহস্তং (এই

কাত্যায়নীর সহিত) তে (তোমার) অহম্ । [বিকৃতভাষ্যের দ্বারা] সম্ভবতঃ অবসান) করখণি (করিতে চাই) ইতি । ১

বাজ্জবক্য বলিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ী, আমি এই (মার্কিয়া) আশ্রমে হইতে উচ্চতর (সন্ন্যাস) আশ্রমে বাইতে উচ্চত হইরাছি; তোমার সম্মতি চাই। (অধিকন্তু) তোমার সম্মতি থাকিলে, এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সম্বন্ধের অবসান করিতে চাই।” ১

১। মূলের “হন্ত তে”—“তোমার অহমতি থাকিলে”, এই অংশটি পূর্ববাক্যের সহিতও যুক্ত হইবে; কেন না ভাব্যের বর্তমানে সন্ন্যাস লইতে হইলে ভাব্যের সম্মতি-গ্রহণ আবশ্যক—আনন্দগিরি।

২। আমাকে অবলম্বন করিয়া তোমাদের মধ্যে যে সম্বন্ধ ছিল।

সা হোবাচ মৈত্রেয়ী। যন্নু ম ইয়ং ভগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্দেন পূর্ণা স্তাৎ কথং তেনামৃত্যুত্যাগমিতি নেতি হোবাচ
বাজ্জবক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব জীবিতং
স্বাদমৃত্যুস্ত তু নাশাহস্তি বিন্দেনেতি ॥ ২

সা মৈত্রেয়ী উবাচ হ—ভগোঃ (হে ভগবন্), যৎ তু (যদিই বা) বিন্দেন পূর্ণা (ধনপূর্ণা) ইয়ং (এই) সৰ্বা পৃথিবী (সমস্ত ধরিত্রী) মে (আমার) স্তাৎ (হয়), তেন (তদ্বারা) [আমি] কথং অনৃত্যুত্যাগমি (কি প্রকারে অমর হইব?) [অর্থাৎ হইতে পারিব না]; [অথবা]—অমর হইতে পারিব কি? ইতি। বাজ্জবক্যো উবাচ হ—ম (বা) ইতি; উপকরণবতাসু (কল্পবিশালা ব্যক্তিগণের) জীবিতম্ (জীবন) যথা এব (যেপ্রকার) [তোমালিঙ্গ] তথা এব (ওকি তেরনি) তে (তোমার) জীবিতম্ স্তাৎ (হইবে)। তু (কিন্তু) বিন্দেন (সম্পদের দ্বারা, নিঃস্বার্থ্য্য করের দ্বারা) অনৃত্যুত্যাগমি (অমরত্বের) আশা (আশা) ন অস্তি (নাই) [অমর দ্বারাও অকল্পনীয়]। ২

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবান, যদিই বা অমরকিম্বা। এই সমস্তো
বহুবচন আমার হয়, আমি কি তুমিরা অমর হইতে পারিব?”
যাক্ষক্য বলিলেন, “না। সম্প্রদায়ী ব্যক্তিবর্গের জীবন যেমন
(ভোগসমগ্রায়ণ), তেমনি জীবনও ঐক তেমনি হইবে। কিন্তু
বিস্তার দ্বারা অমরকলাভের আশা নাই।” ২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নানুতা স্তাং কিমহং তেন
কুর্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুহীতি ॥ ৩

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অহং যেম (তুমিরা) অনুতা নু তাম্ (হইব না) তেন
(তুমিরা) অহং কিম্ (কি) কুর্বাং (করিব)? ভগবান্ (আপনি) [অমরত্বের
সাধন বলিয়া] যৎ এব (বাহাই) বেদ (অবগত আছেন), তৎ এব (কেবল
তাহাই) মে (আমার) কুহি (বলুন) ইতি। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “তুমিরা আমি অমর হইব না, তুমিরা আমি
কি করিব? আপনি বাহা (অমরত্বের সাধন বলিয়া) জ্ঞাত আছেন,
কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৩

স। হোবাচ যাক্ষক্যঃ প্রিয়া বতারে নঃ সতী প্রিয়ং
ভবিস এহাস্থং ব্যাখ্যাস্তামি তে ব্যাচক্ষণসা তু মে
নিদিধ্যাসনোতি ॥ ৪

স। যাক্ষক্যঃ উবাচ হ—অরে (হে প্রিয়), [তুমি] যঃ (আমাদের, আমার)
প্রিয়া (আনন্দদায়ী) বত [অনুকম্পার্কর অথবা] সতী (প্রাক্ষয়ী), প্রিয়ং
(কথামিত) ভবিস (বলিতেছ) [অর্থাৎ তুমি পূর্ব হইতেই প্রিয় ওকনও
আমাদের চিত্তান্তরকূল কথায় বলিতেছ]। এহি (এস), আস্থং (বল), তে
(তোমার নিকট) [আমি] ব্যাখ্যাস্তামি (ব্যাখ্যা করিব)। তু (কিন্তু)

বাস্তবিক (আমি বসে ব্যাখ্যা করিতে থাকি। তখন আমার কণ্ঠে স্বর হয়।)

নিশ্চিন্তরূপে ধ্যান করিতে ইচ্ছা কর, কর, কর।

বাস্তবিক বলিলেন, “হে প্রিয়, তুমি তো আমার আশ্রয়স্থানই ছিলে; এখনও চিন্তাহীন কণ্ঠে বলিতেছ। এস, বস। আমি তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। কিন্তু আমি বসে ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিন্তরূপে ধ্যান করিতে বস কর।” ৪

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো
ভবন্ত্যনন্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে
জায়্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবন্ত্যনন্ত কামায় জায়া
প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যনন্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন
বা অরে বিত্তস্য কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবন্ত্যনন্ত
কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে ব্রহ্মণঃ
কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং ভবন্ত্যনন্ত কামায় ব্রহ্ম প্রিয়ং
ভবতি। ন বা অরে ক্ষত্রস্য কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং
ভবন্ত্যনন্ত কামায় ক্ষত্রং প্রিয়ং ভবতি। ন বা অরে
লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যনন্ত কামায়
লোকাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা অরে দেবানাং কামায় দেবাঃ
প্রিয়া ভবন্ত্যনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি। ন বা
অরে তুতানাং কামায় তুতানি প্রিয়ানি ভবন্ত্যনন্ত কামায়
তুতানি প্রিয়ানি ভবন্তি। ন বা অরে সর্বস্য কামায় সর্বং

প্রিয়ঃ ভবত্যাত্মনঃ জ্ঞানায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা
অরে—ঐহিক্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো
মৈত্রেয়্যাত্মনো বা অরে দৰ্শনেন প্রবণেন মত্যা বিজ্ঞানেনেন
সৰ্বং বিদিতম্ ॥ ৫

[অমৃতত্বের সাধন বৈরাগ্য লাভের জন্য জ্ঞান, পতি, পুত্র, বিত্ত ইত্যাদি
বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপাদন করিতেছেন]—সঃ (বাজবল্য) উবাচ হ—সঃ পুত্র্যঃ
জ্ঞানায় (পতীর) নিজের প্রয়োজনে) পতিঃ (পতী) [জ্ঞানায়] প্রিয়ঃ (পতীর)
ন ভবতি যে ইহন না—ইহা প্রসিদ্ধ) ; তু (কিন্তু) আত্মনঃ কামাঃ (পতীর)
নিজেরই প্রয়োজনে) পতিঃ প্রিয়ঃ ভবতি । [অবশিষ্টাংশঃ অনুব্রণ]—জ্ঞানায়
(—জ্ঞানায়, পতীর), পুত্রাণাম্ (পুত্রদিগের), বিত্তম্ (সম্পত্তির), ব্রহ্মণঃ
(ব্রহ্মণের), কৰ্ম্মজ (কৰ্ম্মের), লোকানাম্ (লোকসমূহের), দেবানাম্ (দেবগণের),
হৃতানাম্ (হৃতগণের), সৰ্বম্ ([কথিত ও অকথিত] নিবিল বস্তুর) । অরে
মৈত্রেরি, আত্মা বৈ (আত্মাই) ঐহিক্যঃ (অমৃতত্ববীর), শ্রোতব্যঃ (শ্রবণীয়), মন্তব্যঃ
(মননীয়, বিচার্য), নিদিধ্যাসিতব্যঃ (নিশ্চিন্তরূপে ধ্যেয়) । অরে, প্রবণেন (প্রবণের
দ্বারা) মত্যা (মননের, বিচারের, দ্বারা) বিজ্ঞানেন (নিদিধ্যাসনের দ্বারা) আত্মনঃ বৈ
(আত্মাই) দৰ্শনেন (অনুভূতি হইলে, তদ্বারা) ইদম্ সৰ্বম্ (এই সমস্ত) বিদিতম্
(জ্ঞাত) [হর] [১১৫৭] । ৫

* তিনি বলিলেন, “হে প্রিয়ে, পতির জন্যই যে পতি (জ্ঞানায়)
প্রিয় হন তাহা নহে ; (পতীর) আপনার প্রয়োজনেই পতি প্রিয়
হন । হে প্রিয়ে, পতীর জন্যই যে পতী (পতির) প্রিয় হন তাহা
নহে ; (পতির) আত্মপ্রয়োজনেই পতী প্রিয় হন । হে প্রিয়ে,
পুত্রদিগের জন্যই যে পুত্রগণ (পিতামহিতার) প্রিয় হয় তাহা নহে ;
(পিতামহিতার) আত্মপ্রয়োজনেই পুত্রগণ প্রিয় হয় । হে প্রিয়ে,
সম্পদের জন্যই যে সম্পদ প্রিয় হয় তাহা নহে ; (দাতার) আত্ম-

প্রয়োজনই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, ব্রাহ্মণের জন্মই বে ব্রাহ্মণ (অগ্নির) প্রিয় হন তাহা নহে; (অগ্নির) আত্মপ্রয়োজনেই ব্রাহ্মণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, কজিরের জন্মই বে কজির (অগ্নির) প্রিয় হন তাহা নহে; (অগ্নির) আত্মপ্রয়োজনেই কজির প্রিয় হন। লোকসমূহের জন্মই বে লোকসমূহ (জীবগণের) প্রিয় হন তাহা নহে; (জীবগণের) আত্মপ্রয়োজনেই লোকসমূহ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, দেবগণের জন্মই যে দেবগণ (বাজিকানির) প্রিয় হন তাহা নহে; (বাজিকানির) আত্মপ্রয়োজনেই দেবগণ প্রিয় হন। হে প্রিয়ে, কৃতবর্ণের জন্মই বে কৃতবর্ণ প্রিয় হন তাহা নহে; আত্মার জন্মই কৃতগণ প্রিয় হয়। হে প্রিয়ে, সর্ববস্তুর জন্মই বে সর্ববস্তু প্রিয় হয়, তাহা নহে; আত্মার জন্মই সর্ববস্তু প্রিয় হয়।^১ হে প্রিয়ে, মৈত্রেয়ি, আত্মাই ক্রিয়, প্রোক্তব্য, মজ্জব্য, ও নিশ্চিতরূপে ধ্যেয়।^২ হে প্রিয়ে, জ্বপণ, মনন, ও নিবিধ্যাসনের^৩ দ্বারা আত্মার দর্শন হইলে তদ্বারাই এই সমস্ত বিমিত হয়। ৫

১। উল্লিখিত পতি প্রভৃতির মধ্যে একটা ক্রম আছে। যে বস্তু সাধকের দৃষ্টিতে বস্তু শ্রিত্তর তাহাকে তত বস্তুর সহিত ত্যাগ করিতে হইবে বলিয়া পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১।৪।৮-এ বলা হইয়াছে যে, আত্মা সকলের প্রিয়; বর্তমান কঠোর উক্ত বিধিরই বিস্তার করা হইল, এবং দেখান হইল যে, আত্মপ্রীতিই মুখ্যবস্তু, অপরপ্রীতি গোপ—কারণ উহা আত্মপ্রীতিরই অব্যবহৃত প্রকাশ। ইতরায় অপর সকল বস্তুতে প্রীতি ত্যাগ করিয়া মুখ্য আত্মপ্রীতিতেই রত হওয়া আবশ্যক।

২। যে বর্ষ ও আশ্রমাদিতে অভিসানপূর্বক কৰ্ম করা হয়, উহার অবিভাব্যতা অসম্ভব প্রমাণিত। ঐ অধ্যাসের বিনাশের জন্ম জ্বপণাদিতে বস্তু হইতে বলা হইল। দর্শনই মুখ্য কৰ্ম; জ্বপণ, মনন, ও নিবিধ্যাসন তাহার কারণ। তদ্বাধ্যাসের প্রতিবাক্য-বিচার-রূপ জ্বপণই প্রধান বা অঙ্গী, মনন ও নিবিধ্যাসন তাহার

কর। অত্যাধিকারের অধিকারি বলায় অনুভূত হইলে তৎকালীন সিদ্ধ হয়। অত্যাধিকার অনুভবের অর্থ সিদ্ধ হয় না।

৩। সুশে একই স্থানে পূর্বে বিদিত্যাসন ও পরে বিজ্ঞান শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য—নিবিধ্যাসন বলিলে হয় তো ক্রিয়াকর্ম দ্বান বুঝাইতে পারে, উহার নিবৃত্তি করিয়া জ্ঞানাত্মক দ্বান বুঝায়। বিদিত্যাসন—অনুভববিত্তা, সাধাৎকারিত্বীনা, অবিজ্ঞান-নিবর্তক-বৃত্তি-সাধাৎকারিত্বীনা যে বৃত্তি তদ্ব্যাপ্তেই পদেই অত্যাধিকারিক, এবং “সামি চিদাত্মা ব্রহ্মবজ্রবৎ, এবং অত্যাধিকারিক অত্যাধিকারিক” ইত্যাকারিক।

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহস্তজ্ঞানো ব্রহ্ম বেদ কজ্ঞং তং
পরাদাদ্ যোহস্তজ্ঞানো কজ্ঞং বেদ লোকান্তং পরাহর্ষোহ-
স্তজ্ঞানো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাহর্ষোহস্তজ্ঞানো
দেবান্ বেদ ভূতানি তং পরাহর্ষোহস্তজ্ঞানো ভূতানি বেদ
সর্বং তং পরাদাদ্ যোহস্তজ্ঞানো সর্বং বেদেনং ব্রহ্মেনং
কজ্ঞমিমে লোকা ইমে দেবা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
যদব্রহ্মাত্মা ॥ ৬.

[আত্মিক জানিলেই সর্ব জ্ঞান হইল, কারণ বস্তুতঃ আত্মা হইতে ভিন্ন জ্ঞান কিছুই নাই—সবই আত্মা। ইহাই দেখান হইতেছে]—৪। (বিনি) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ্যাত্মিক) আত্মনঃ কজ্ঞং (আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া) বেদ (জানেন) [বিনি মনে করেন, “ইহা আত্মা নহে; পরন্তু ব্রাহ্মণ্যাত্মিক”] তন্ (তাহাকে) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ্যাত্মিক) পরাদাৎ (বিদ্যাকৃত, ভিত্তিকৃত, প্রত্যাখ্যান করেন)। [অপরায়ণ অনুব্রহ্মণ]। ইব্ ব্রহ্ম, ইব্ কজ্ঞং... ইব্ সর্বং (এই সবই) [তাহা] যৎ (= ৫, ৬) অত্যাধিকারিক, [এই, প্রত্যক্ষ ইত্যাদি স্থলে উক্ত] আত্মা। ৬

“বিনি ব্রাহ্মণ্যাত্মিক আত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া জানেন, ব্রাহ্মণ্য-
জ্ঞান তাহাকে প্রত্যাখ্যান করেন।” বিনি ক্রিয়াকর্মাত্মিক আত্মা

হইতে জিহ্বা বসিয়া জানেন, কজ্জিরজাতি তাঁহাকে প্রজ্ঞাপ্রদান করে।
 তিনি লোকসমূহকে আশ্বা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, লোকসমূহ
 তাঁহাকে প্রজ্ঞাপ্রদান করে। তিনি দেবগণকে আশ্বা হইতে পৃথক্
 বসিয়া জানেন, দেবগণ তাঁহাকে প্রজ্ঞাপ্রদান করেন। তিনি কৃতবর্ণকে
 আশ্বা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন, কৃতবর্ণ তাঁহাকে প্রজ্ঞাপ্রদান
 করে। তিনি নিখিল বস্তুকে আশ্বা হইতে পৃথক্ বসিয়া জানেন,
 নিখিল বস্তু তাঁহাকে প্রজ্ঞাপ্রদান করে। এই ব্রাহ্মণজাতি, এই
 কজ্জিরজাতি, এই লোকসমূহ, এই দেবগণ, এই কৃতবর্ণ, এবং এই
 নিখিল বস্তু (তাহাই) বাহ্য এই আশ্বা । ৯

১। সর্বত্র আত্মজ্ঞান বা হৃদয়ার তাঁহার সুচিহ্ন অকল্পিত থাকে।

২। বহিঃকালে নিবৃত্তকাল আশ্বা হইতে আসে, দ্বিতিকালে তাঁহাতে অবস্থিত
 থাকে, এবং এসেতে তাঁহাতে জীন হয়। কৃতবর্ণ আশ্বা হইতে জিহ্বা অগ্নি কিছুই নাই,
 সনজই আশ্বা। ইহাই ৭—১৪ কণ্ডিকাসমূহে ব্যাখ্যাত হইতেছে।

স যথা হৃদুভেইত্তমানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্ শব্দুয়াদ্
 গ্রহণায় হৃদুভেস্ত গ্রহণেন হৃদুভ্যুদাত্ত বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৭

স যথা শব্দস্ত ধ্যায়মানস্ত ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় শব্দস্য তু গ্রহণেন শব্দভ্যুদাত্ত বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা বীণাটয় বাস্তমানটয় ন বাহ্যঞ্ শব্দাঞ্
 শব্দুয়াদ্ গ্রহণায় বীণাটয় তু গ্রহণেন বীণাভ্যুদাত্ত বা শব্দো
 গৃহীতঃ ॥ ৯

[হিতিকালে সবসময় শব্দগত আশ্রয় ইহা জানা যায়; কারণ সবসময় তির্যক আশ্রয় অনুগত প্রকৃতির সবসময় চিত্তবস্তুর]—সঃ (উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—যথা (যেমন) হ্রস্বভেদেঃ হ্রস্বসাম্যত (ভেরী প্রকৃতি [নামান্না আত্মীয়] বাতব্রহ্ম ব্রহ্ম [নামান্না হ্রস্ব] কানিত হইতে থাকে, তখন তাহা হইতে) বাহ্যান শব্দান্ (বহির্ভূত বিবেক শব্দগতিকে, অর্থাৎ হ্রস্বভির শব্দসাম্যত হইতে পৃথগ্ভাৱে হ্রস্বভির শব্দবিশেষগুলিকে)। [কেহ] গ্রহণায় (গ্রহীত্ব, গ্রহণ করিতে) ন শক্যঃ (পারে না); তু (পরন্তু) হ্রস্বভেদেঃ (ভেরীর শব্দসাম্যতের, অর্থাৎ ইহার) শব্দং গ্রহণঃ (গ্রহণের দ্বারা) শব্দঃ গৃহীতঃ (শব্দবিশেষ গৃহীত হয়)। [কারণ শব্দসাম্যত ব্যক্তিকে শব্দবিশেষের অতিত্ব নাই] বা (অথবা) হ্রস্বভি-আবাদত (হ্রস্বভির বাতব্রহ্ম শব্দসাম্যতের [গ্রহণের দ্বারা]) [শব্দঃ গৃহীতঃ]; [কিন্তু শব্দবিশেষরূপে তাহাদের অতিত্ব না থাকায় তদ্রূপে তাহাদিগকে পৃথক্ করিয়া গ্রহণ করা যায় না]। সঃ (দৃষ্টান্তান্তর এই)—যথা শব্দত্ব প্রায়মানত (শব্দ যখন বাতপুঙ্খিত হয়, বাহ্যান হয়, তখন তাহার) বাহ্যান শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্যঃ, তু শব্দত্ব (শব্দের শব্দসাম্যতের) [গ্রহণের দ্বারা] বা শব্দশব্দত (বিভিন্নরূপে বাহ্যনজনিত শব্দসাম্যতের) গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ। সঃ—যথা বীণায়ৈ বাতমানায়ৈ (—বীণায়াঃ বাতমানায়াঃ, যখন বীণা বাতিত হইতে থাকে, তখন তাহার) বাহ্যান শব্দান্ গ্রহণায় ন শক্যঃ, তু বীণায়ৈ (—বীণায়াঃ) বা বীণাবাদত গ্রহণেন শব্দঃ গৃহীতঃ [এই দৃষ্টান্তগুলিতে যেমন বিশেষশব্দগুলি শব্দসাম্যতে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে, তেমন হিতিকালে নিখিল জনং প্রজ্ঞানবদন ত্রক অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে]। ৭—২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন হ্রস্বভি আহত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত ধ্বনিবিশেষগুলিকে পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু হ্রস্বভির শব্দসাম্যত অথবা হ্রস্বভিবাত গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) ধ্বনিবিশেষগুলিও গৃহীত হয়; কিংবা যেমন শব্দ নিদ্রাস্থিত হইতে থাকিলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ ধ্বনিগুলিকে পৃথগ্ভাৱে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু শব্দের শব্দসাম্যত

অথবা পঞ্চদশম গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) অসিবিণেবত্মনিত গৃহীত হয় ; এবং যেমন বীণা রক্ত হইলে তাহা হইতে নির্গত বিশেষ সুরগুলিকে পৃথগভাবে গ্রহণ করিতে পারা যায় না, কিন্তু বীণার সুরসামান্য অথবা বীণাবন্ধার গৃহীত হইলে (তদন্তর্গত) বিশেষ সুরগুলিও গৃহীত হয় (তেমনি প্রজ্ঞান ব্যতিরেকে স্বপ্ন ও জাগরণে কোনও বস্তুবিশেষ গৃহীত হয় না) । ১—২

১। অতএব প্রজ্ঞার ব্যতিরেকে তাহারের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এখানে অনুমানটি এইরূপ—জগৎ আত্মাভিত্তিক নহে ; কারণ তাহা জ্ঞান হইতে পৃথক্ রূপে গৃহীত হয় না। বাহ্য যে বস্তু হইতে অভিরিক্তরূপে গৃহীত হয় না, তাহা উক্ত বস্তু হইতে পৃথক্ নহে, যেমন হ্রস্বতি প্রভৃতির শব্দবিশেষ তাহারের শব্দসামান্য হইতে অভিরিক্তরূপে গৃহীত না হওয়ায় তাহার শব্দসামান্য হইতে পৃথক্ নহে। আরও দ্রষ্টব্য এই—অনেকগুলি দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়া ক্রটি দেখাইতেছেন, চেতন ও অচেতন অনেক সামান্য ও বিশেষ আছে। হ্রস্বতির সামান্য ও বিশেষ শব্দ, শব্দের সামান্য ও বিশেষ শব্দ এবং বীণার সামান্য ও বিশেষ শব্দ যেমন শব্দসামান্যরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি চেতন ও অচেতন সামান্য ও বিশেষগুলি প্রজ্ঞান-স্বরূপ এক মহাসামান্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। এই দুক্তির অনুসরণে জ্ঞান বাস যে, নিখিল জগৎ ইতিকালে আত্মাভিত্তিক নহে।

স যথার্জৈধায়েরভ্যাহিতাং পৃথগধুমা বিনিশ্চরন্ত্যেবাং
বা অরেহস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃশসিতমেতন্ যদৃশ্বেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিত্তা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানান্ত্যৈতৈ-
তানি নিঃশসিতানি ॥ ১০

[ইতিকালে জগৎ যেমন আত্মাভিত্তিক নহে, তাহার পূর্বকালেও তেমনি

অতিরিক্ত নহে।—সঃ কথা—অত্যাধিকার্য আর্দ্র-এক-অগ্নেঃ (জিহ্বা কাঠের দ্বারা
জালান আশ্রম হইতে) পৃথক্-ধূমঃ (পৃথক্ পৃথক্ রূপে ধূম) [একঃ স্কুলিঙ্গ
প্রকৃতি] বিনিষ্টরজি (বিনির্গত হয়), অগ্নে (হে প্রিয়ে), অম্ব বৈ (এই রূপই)
বৎ (স্বাদ্য) ঋগ্বেদঃ, সামবেদঃ, অথর্বাবিদ্যসঃ (অথর্ববেদ) [অর্থাৎ
সাহিত্যভাসের চারি প্রকার মন্ত্ররাশি], ইতিহাসঃ, পুরাণম্, বিজ্ঞা (সীতবাক্যাদি-
বিবরণ বিজ্ঞা, জ্ঞান), উপনিষদঃ (উপাসনাদি রহস্তবিজ্ঞা) প্রোক্তাঃ (বেদের ব্রাহ্মণ্যংশে
স্থিত মন্ত্রসকল), হুত্রাণি (হুত্র সকল, সংক্ষিপ্তাকারে বস্তুরূপিতপারক বাস্তব সকল),
অহুৰ্ব্যাক্যানানি (মন্ত্র সকলের ব্যাখ্যা; অথবা হুত্রার্থের বিস্তার), ব্যাখ্যানানি
(অর্থবোধ সকল, অথবা মন্ত্রব্যাখ্যা) এতৎ (এই সমস্ত) অন্ত মহত্তঃ সূতন্ত (এই
অপরিস্রিত পরমার্থ বস্তুর, পরমাত্মার) নিঃস্রিস্তম্ (নিঃস্রাস)। এতানি (এই
সকল) অন্ত এষ (ইহারই) নিঃস্রিস্তানি (নিঃস্রাসসমূহ)। ১০

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন আর্দ্র কাঠের দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
অগ্নি হইতে নানাবিধ ধূম বিনির্গত হয়, তেমনি ঋগ্বেদ, বজ্রবেদ,
সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, রহস্তবিজ্ঞা, শ্লোক সকল,
হুত্রসমুদয়, অহুৰ্ব্যাক্যা সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ—এই সমস্তই এই
পরমাত্মার নিঃস্রাস (সদৃশ)।” এই সকল ইহারই নিঃস্রাস
(সদৃশ)। ১০

১। অগ্নি হইতে পৃথক্ হইবার পূর্বে যেমন ধূম, স্কুলিঙ্গ, লিখা প্রকৃতি অগ্নি
হইতে জিন্ন নহে, তেমনি সাধারণাকারে ব্যাকৃত হওয়ার পূর্বে অগ্নঃ ব্রহ্মাতিরিক্ত
নহে।

২। ইতিহাস হইতে ব্যাখ্যা পর্যন্ত আটটিকে বেদের ব্রাহ্মণ্যংশ বলিয়া বুঝিতে
হইবে। উৎসাহ সাহিত্যংশ বা লৌকিক ইতিহাসাদি নহে। ইহাদের পরিচয়
নিম্নোক্ত বৈদিক দৃষ্টান্তভিত্তিতে পাওয়া যাইবে—(১) ইতিহাস (—ইতি-হ-আস)
—দৃষ্টবাসীকহাসনাসঃ (কৃঃ ২।১।১) ; (২) পুরাণ—“অম্ব বা ইদমত্র আনীত”
(ঋঃ ১।১।১) ; (৩) বিজ্ঞা—“সিদ্ধং রাগিণে দেবকী ইত্যাদি (ঋঃ ১।১।২) ;

(৪) রহতবিজ্ঞা (উপনিষৎ) — “জিহ্মিত্যেন্দ্রিয়ানীত” (বু: ৪/১১৫); (৫) জ্যোতি-
— “জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ” (বু: ৪/৩১১, ৪/৩১২); (৬) পুরু — “জ্যোতিঃ জ্যোতিঃ”
(বু: ১/৩১৭); (৭) অমৃত্যুত্যাগ — (পুরুষাধ্যায়, বখা—বু: ১/৩১৭), (বহু-
ত্যাগা, বখা—বু: ২/২১৩); (৮) ব্যাখ্যা—(অর্থবাদ, বখা—বু: ১/৪১১),
(বহুত্যাগা, বখা—বু: ২/২১৩)।

জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়াই রূপ ব্যাক্ত হয়। অতএব অর্থবাদি শব্দাংশের
গ্রহণের দ্বারা নিখিল রূপও গৃহীত হইল। এইরূপে নাম ও রূপের দৃষ্টি উক্ত
হওয়ার জন্যভরই দৃষ্টি বলা হইল।

৩। লোকের নিবেশ যেমন বিনাপ্রযত্নে হয়, তদ্রূপেই জগতের দৃষ্টিও
তেমনি অবহুপ্রযত্ন। নিত্যনিজ্ঞান বোধই প্রতিকল্পে পুরুষনিবেশের দ্বারা পরবেশ
হইতে নির্গত হয়। উহা এইরূপে অবহুপ্রযত্নে বলিয়া অলৌকিক বিবরে প্রমাণ।

স যথা সর্বাসামপাং সমুদ্র একায়নমেবং সর্বেষাং
স্পর্শানাং হৃগেকায়নমেবং সর্বেষাং গন্ধানাং নাসিকে একায়ন-
মেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং রূপাণাং
চক্ষুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়নমেবং
সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাসাং বিজ্ঞানাং
জ্ঞানমেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
সর্বেষামানন্দানামুপলব্ধ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
পান্থরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১১

{ দৃষ্টি ও চিত্তিকালের দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে } জগতের অস্তিত্ব
আই]—সং (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—সর্বাসাং সমুদ্র (সকল জগতের ; নদী, কূপ,
জলাশয়াদির সমষ্টিবিশেষ সকলের) বখা (যেমন) সমুদ্র (সাগর, জলধি, জলসামুদ্র)

এক-স্বরূপ (একমাত্র গতি, অভিন্নতাব্যাপ্তির একমাত্র আধার) এবং (এইরূপে)
 সর্বোদ্য (সর্বত্র) স্পর্শাশাশ্ব (বৃহৎ, কর্কশ, কঠিন, শিথিল প্রভৃতি [সার্বভৌম]
 স্পর্শের, স্পর্শবিশেষের) বাক্ (বাক্, অর্থাৎ স্পর্শসামান্য) একাদান (অর্থাৎ স্পর্শ-
 সামান্য ব্যক্তিরূপে স্পর্শবিশেষের অস্তিত্ব নাই) ; এবং সর্বোদ্য বস্তুসামান্য ([সুবিধী-
 বস্তুসামান্য] সর্ববিশেষ সর্বসমের) নাসিক (নাসিকায়, সর্বসামান্য) একাদান ([স্পর্শ-
 সামান্য] [স্পর্শবিশেষের) চক্ষুঃ (চক্ষুঃসামান্য) ; শব্দাশাশ্ব ([শব্দ-
 সামান্য] সর্ববিশেষ সর্বসমের) শ্রোত্র্য (শ্রোত্র্যসামান্য) ; সর্বোদ্য আনন্দাশাশ্ব
 উপহঃ (জননেন্দ্রিয়) ; মিসরীশাশ্ব (সকল মলভ্যাগের) , পাদুঃ (শুভেন্দ্রিয়)
 অধ্বনাশ্ব (পদমস্তুহের) , পাদৌ (অপরাংশ অধরূপ) । ১১

“সমুদ্র বেরূপ সমস্ত জলরাশির একমাত্র মিলনাধার, তেমন
 সমস্ত স্পর্শের একমাত্র গতি, নাসিকায় সমস্ত গন্ধের একমাত্র
 জিহ্বা সমস্ত রসের একমাত্র গতি, চক্ষু সমস্ত রূপের একমাত্র
 কর্ণ সমস্ত শব্দের একমাত্র গতি, মন সমস্ত সত্ত্বের একমাত্র গতি,
 হৃদয় (অর্থাৎ বুদ্ধি) সমস্ত বিজ্ঞানের একমাত্র গতি, হস্তদ্বয় সমস্ত
 কর্মের একমাত্র গতি, জননেন্দ্রিয় সমস্ত আনন্দের একমাত্র গতি,
 শুভেন্দ্রিয় সমস্ত মলভ্যাগের একমাত্র গতি, পাদদ্বয় সমস্ত পথের (অর্থাৎ
 চলনের) একমাত্র গতি, এবং বাক্ সমস্ত বেদের একমাত্র গতি ।” ১১

১। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বিকাশগুলি তৎতৎ-
 সামান্তে লীন হইয়া যলিয়া তাহার কখনও তৎতৎ-সামান্য-ব্যক্তিরূপে থাকে না ।
 আবার শব্দ-স্পর্শাদি সামান্যগুলি মনোবিবর্ত-সামান্য-ব্যক্তিরূপে থাকে না । মনো-
 বিবর্ত-সামান্য বুদ্ধিবর্ত-সামান্যে লীন হইয়া হৃদয়াক্তিরূপে মনোবিবর্ত-সামান্তের
 অস্তিত্ব নাই । এইরূপে ইহারা বিজ্ঞানমাত্র হইয়া প্রজ্ঞানময় আত্মাতেই লীন হইয়া
 পরম্পরাক্রমে শব্দাদি ও গ্রাহ্যদের গ্রাহক হোৱাদি প্রজ্ঞানময় বিদ্যমান হইলে উপরি
 আত্মাবলম্বতঃ প্রজ্ঞানময় একমাত্র আত্মাই অবস্থিত থাকেন (কঃ ১।৩।১০) । অতঃপর
 আত্মা এক ও অবিভীর্ণ (ঐঃ ৩।১।৩ ; ছাঃ ৭।২।২) ।

যদিও জ্ঞানবোধি ও জ্ঞানবোধি বিধি সকল যেমন জ্ঞানবোধি পদ্ধতিতে বর্ণিত
করে, এই জ্ঞান বোধিবিধি (কৌ: ৩০—“যো বৈ জ্ঞানং ন—জ্ঞানং, যো বৈ জ্ঞানং ন
জ্ঞানং”)। অতীতে বর্ণিত যুক্তিতে ইন্দ্রিয়বিধি সকলেরই সারসংক্ষেপ হইয়াছে, তাহা
অতীত ইন্দ্রিয়বিধিও সারসংক্ষেপ হইয়াছে, কারণ ইন্দ্রিয়বিধি বিধিরই সারসংক্ষেপ
রূপে একজনক অধীশ যেমন রূপেরই অবস্থাবিশেষ, তেমনি বিধির একজনক
ইন্দ্রিয়বিধি সেই সেই বিধিরই অবস্থাবিশেষ; কেননা শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ
হইতে বোধক্রমে কণ, স্বক, চক্, রসনা, ও নাসিকা দৃষ্ট হইয়াছে।

স যথা সৈদ্ধবখিয়া উদকে প্রাপ্ত উদকমেবানুবিলীয়েত
ন হাস্যোদগ্রহণায়েব স্যাৎ। যতো যতজ্ঞানদীপ্ত লবণ-
মেবৈবং বা অর ইদং মহন্তুতমনন্তমণারং বিজ্ঞানধন এব
এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্তেবানুবিনশতি ন প্রোত্যা
সংজ্ঞাহন্তীত্যরে ব্রুবীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২

[ত্রকবিত্তার কমে অবিভার নিরোধ হইলে যে জলের হ্রদ উহা আভ্যন্তরিক জলের;
উহা পুরাণবর্ণিত আভ্যন্তরিক জলের নহে]। নঃ—বখা উদকে (জলে) প্রাপ্তঃ
(প্রাপ্তঃ) সৈদ্ধব-বখিয়া: (সংবোধিত) [বীর উপাধান] উদকং এব অনুবিলীয়েত
(জলে জলের বিলীন হওয়ার অনুধারীই বিলীন কর) [এব তখন কেহই] অস্ত
(ঐ বস্তুর) উদগ্রহণার ইৎ। —উদগ্রহীত্ব, তুলিয়া লইতে [সমর্থ]। ন হ স্তাৎ
(অবশ্যই হ্রদ না)। [কারণ] যতঃ যতঃ ([জলের] যে যে স্থান হইতে) তু (কিন্তু)
[জল] আদ্যবীত ([লোকে] গ্রহণ করে, আদান কর) লবণম্ এব ([ঐ জলের]
লবণাখাদই হয়)। এবম্ বৈ (টিক তেমনি) অরে (হে শিষ্যে), অনন্তম্ (অন্তবিহীন),
অপারম্ (অসীম), ইদম্ (এই) [পরমাত্মা] মহন্তুতম্ (মহৎ ও পারমার্থিক
তত্ত্ব) [অথবা—মহৎ—বৃহত্তম, বৃহত্তম—সর্বত্র একরূপ, সাক্ষাৎ] বিজ্ঞানধন এব
(কেবল বিজ্ঞানধর)। [তথাপি] আভ্যার “আমি জানি, আমি জানি” ইত্যাদি

ব্রহ্মস্বরূপ-ব্রহ্ম এই শিখাভাষ্য। একেবারে বুঝেছে : এই ["সত্য" লবণমাত্র, নামকরণকৃত] ভূতবর্গের উপনিষত্তঃ [হেতুঃ "সত্য"]। লবণমাত্র ["সত্য-বাক্যের কারণ"] উপনিষত্তঃ হইয়া [অর্থাৎ ভূতবর্গের পরিণামভূত মোহে প্রিয়ভূত উপনিষত্তঃ ব্রহ্মস্বরূপ বা বিশেষজ্ঞান—অর্থাৎ "আমি ব্রহ্ম, আমি ব্রহ্ম" ইত্যাদি—সত্য ব্রহ্মস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া] ভূমি এবং অস্থিভূমিভূতি [লবণ এই ভূতবর্গের একজন্যের দ্বারা প্রাপ্ত] বিলীন হয় তখন [আত্মার এই ব্যক্তিত্ব বা বিশেষজ্ঞানও] বিলীন হইয়া কেবল [লবণ পরিণত, লবণকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে] লবণ ["সত্য" লবণকৃত আত্মার ইহা" ইত্যাদি] বিশেষজ্ঞানও ন থাকি [থাকে না]। আত্মা [আমি] ইতি [ইহাই] বুঝি [বলিতেছি]—ইতি [এই কথা] বাস্তবকথা উদ্ভূত হইয়া ১২

"এই নিয়মে ব্রহ্মস্বরূপ এই—লবণমাত্র বলে প্রকাশিত হইলে উহা যেমন (লবণের উপাধানভূত) লবণই বিলীন হয়, কেহই ঐ লবণ-বস্তুর উপনিষত্তঃ গঠিত পাবে না—তখন যে যে স্থান হইতেই জন উঠান হউক নাহকন, কেবল লবণমাত্রই পাওয়া যায়—গ্রিক ভেদনি, হে প্রিয়ে, অনন্ত অশার এই মহত্বত কেবল বিজ্ঞানস্বরূপই বটে। (আত্মার ব্যক্তিত্বভাষ্য) এই ভূতবর্গের কারণকৃতঃ প্রকাশ লাভ করিয়া ভূতবর্গের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া থাকে। মোহে প্রিয় হইতে বিমুক্ত হইলে আর লবণ (অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান) থাকে না।" হে প্রিয়ে, আমি ইহাই বলিতেছি।" বাস্তবকথা ইহাই বলিরাছিলাম। ১২

১। ভেদের সম্পর্কিতভাষ্য : লবণের যে আশ্রিত হইয়াছিল, বীর উপাধান লবণের সম্পর্ককৃত আসিলে সেই আশ্রিত ব্রহ্ম হয়। জাহার পর লবণমাত্র বিলীন হয়। অর্থাৎ ভেদের সম্পর্কিতভাষ্য আশ্রিত ব্রহ্ম হইলে লবণমাত্র বিলীন হয়।

২। লবণ যেমন ভেদের সম্পর্ক কটন হয়, ভেদনি বিজ্ঞানবদন আত্মাও অবিজ্ঞানবদিত কারণকরণ উপাধির সম্পর্কিতভাষ্য : ব্যক্তিকরণ বা জীবজ্ঞান আশ্রিত হয়। লবণের লবণমাত্র লবণের ব্যক্তিকরণ ব্রহ্ম হইলে যে যেমন বীর

কোনভাবেই জগৎকে বলাই যে-কোন বস্তুকেই বলাই যায়—এই বস্তুকেই
বিদ্যা বলাই। আত্মার বোধবিভিন্নতাকে বলাই বিজ্ঞানকেই। (অর্থাৎ আত্মা
আত্মার ইচ্ছাধীন)। সুতরাং, এক তরফে আত্মা বস্তু বস্তু বিজ্ঞানবস্তুকে বলাই
করেন।

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যৈব স। ভগবান্‌মুহুর্তে প্রোক্তা
সংজ্ঞাঃ স্তীতি স হোবাচ ন বা অক্রেহং মোহং বুধীমাল্য
বা অর ইদং বিজ্ঞানায় ॥ ১৩

স। মৈত্রেয়্যে উবাচ হ—অত্র এব। এখানেই, একই আত্মবস্তুতে [বিজ্ঞানবস্তুর
সমাবেশ হয়, ইহা বলিয়া]—[আত্মাকে বিজ্ঞানবস্তু বলিয়া পুনরায়] প্রোক্তা সংজ্ঞা
(জ্ঞান) ন অস্তি ইতি (এই বলিয়া)—ভগবান্ (আত্মা) বা (আত্মাকে)
অমুহুর্তে (বুদ্ধ, বিজ্ঞান করিলেন)। সঃ উবাচ হ—অত্র অত্র (আত্মা) মোহম্
(মোহজনক বাক্য) ন বৈ বুধীমি (বলিতেছি না)। অত্র, ইদম্ (ইহা, এই বস্তুকে,
আত্মা) বৈ (অবশ্যই) বিজ্ঞানায় [=বিজ্ঞানত্ব] অসম্ (কালিতে সম)। [অর্থাৎ
আত্মার পরমজ্ঞান সর্ববাই আছে; পরমজ্ঞান সর্ববাই বিজ্ঞানবস্তু—আত্মার বিজ্ঞানের
লোপের কোনই উচিত্তে পারে না—৪৩৩, ২৪/১৪] ॥ ১৩

মৈত্রেয়্যী বলিলেন, “এই বিষয়েই—‘কার্যকরণ হইতে বিন্যস্ত
হইলে আর সংজ্ঞা (অর্থাৎ জ্ঞান) থাকে না’, ইহা বলিয়া—
আপনি আমাকে বিজ্ঞান করিলেন।” যাক্ষবল্য বলিলেন, “হে
প্রিয়ে, আমি মোহজনক বাক্য বলিতেছি না; এই মহত্বত অবশ্যই
বিজ্ঞানসমর্থ।” ১৩

১। যাক্ষবল্যের কথায় এই—“আমি একই আত্মাকে জ্ঞান ও অজ্ঞানের—অর্থাৎ
‘আত্মা বিজ্ঞানবস্তু, আত্মার জিনি সংজ্ঞাপূর্ণ (=জ্ঞানপূর্ণ)’ এইরূপ বিজ্ঞান করে—
সমাবেশ করি নাই। আমি বলিতেছি যে, আত্মা পরমজ্ঞান বিজ্ঞানবস্তু; বিজ্ঞান

অবিকল্পে তাঁহাতে স্বরূপের আয়োগিত হয়। জ্ঞানের মাধে জ্ঞান প্রতিফলিত
 চক্সবির প্রতিবিম্বের ও তন্মানিত একাশ্যবির বিশেষ হইলে যেমন আলোকরূপী
 চক্সবির অঙ্গপের মাধে হয় না, তেমনি উপাধিবৃত্ত জীকরণ নষ্ট হইলে কেবল সেই
 ব্যক্তি-জনিত বিশেষ বিজ্ঞান নষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞানবদনরূপ আত্মার স্বরূপের মাধে
 হয় না" (৪ঃ ১৪ঃ)। অতএব স্বরূপবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে আত্মাকে বিজ্ঞানবদন ও
 বিশেষবিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সংজ্ঞাবান্ বলা হইয়াছে। ইষ্টবা এই—ব্রাহ্মবাক্য "সংজ্ঞা"
 লক্ষ্যটি বিশেষজ্ঞান অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু যেরূপী উহা "জ্ঞানবাত্র" অর্থে
 ঐতিহ্য ব্রাহ্মবাক্যের তাৎপর্য্যে অনবর্ণ হইয়াছেন।

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি তদিতর ইতরং জিজ্রীতি তদিতর
 ইতরং পশ্নতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরমভি-
 বদতি তদিতর ইতরং মন্ততে তদিতর ইতরং বিজান্নাতি যত্র
 বা অস্যা সর্বমাত্মৈবাত্মং তৎ কেন কং জিজ্ঞেৎ তৎ কেন কং
 পশ্নেৎ তৎ কেন কং শৃণুয়াৎ তৎ কেন কমভিবদেৎ তৎ
 কেন কং মন্তীত তৎ কেন কং বিজানীয়াৎ। যেনো
 সর্বং বিজান্নাতি তৎ কেন বিজানীয়াৎ বিজ্ঞাতারহরে
 কেন বিজানীয়াদিতি ॥ ১৪ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থং
 ব্রাহ্মণম্ ॥

[কার্যকরণ হইতে বিমুক্ত হইলে কিরূপে বিশেষজ্ঞান তিরোহিত হয়, ব্রাহ্মবাক্য
 তাহা বলিতেছেন]—যত্র (যখন, যে অবস্থায়) [অবিকল্পিত দেহেন্দ্রিয়াদি-সমষ্টি-রূপ
 উপাধি হইতে মুক্ত ব্যক্তিভাব হয়, তখন] হি (যেহেতু), [পরস্পর অবৈত ব্রহ্মে]
 ইতন্ ইব ভবতি (বৈতপ্রায় হয়, আত্মাতিরিক্ত পদার্থভিন্ন সন্ধিত হয়) [অতএব]
 তৎ (সেই অবস্থায়, তখন) ইতরাং [পরস্পর হইতে অবিকল্পে বিবর্তিত] অত
 [আত্মার জীব] ("অত" প্রাপ্তির সহারে) ইতরং (অত [আত্মাত্মবিদ্যার]
 বিজ্ঞাতি (আত্মার করে), তৎ ইতরং ইতরং পশ্নতি (পশ্ন করবে); শৃণোতি (শ্রবণ

করে), অভিযতি (কলে), বস্তুতে (চিন্তা করে), বিজ্ঞানতি (জানে)—[ইহা
অবিজ্ঞাবস্থা]। যত্র বৈ (যে [বিজ্ঞা] অবস্থার) সর্বম্ ([নামরূপাদি] সমস্ত)
জ্ঞাত (ইহা, ব্রহ্মকিসেই) আত্মা এবং অতুং (আত্মাই হইয়া গেল) [বখন সমস্ত
আত্মাতেই বিলীন হইয়া গেল] তত্ (সেই অবস্থার, তখন) [কোন্ আত্মাতা] কোন্
(কিসের দ্বারা, কোন্ ব্রাহ্মজ্ঞানের দ্বারা) কন্ (কোন্ [ব্রাহ্ম] বস্তুকে)
জিয়েৎ (আজ্ঞাপ করিবে), পঠেৎ (দর্শন করিবে), শৃণুয়াৎ (শুনিবে), বলিবেৎ
(বলিবে), কীর্ত্ত (চিন্তা করিবে), বিজানীয়াৎ (জানিবে)? [অবিজ্ঞাবস্থারও
বখন কেহ কিছু আত্মাণাদি করে, তখনও] যেন (বীহার দ্বারা, যে কুটুস্তেজের
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত [জ্ঞের] বিষয়কে) বিজানাত্তি (জানে)
তম্ (তাহাকে, সেই, সাক্ষিবরূপকে) কেন (কিসের দ্বারা, কোন্ ইন্দ্রিয়বিশেষের
দ্বারা) বিজানীয়াৎ (জানিবে)? অরে, বিজ্ঞাতারম্ (বিজ্ঞানবরূপ [আত্মা] কে)
কেন (কিসের দ্বারা) বিজানীয়াৎ ইতি। ১৪

“বখন ব্যক্তিভাবের উদয় হয় তখন বেহেতু ব্রহ্মে বৈতণ্ড্য হইয়া
থাকে, (অতএব) তখন একে অপরকে আত্মাণ করে, একে অপরকে
দর্শন করে, একে অপরকে প্রবণ করে, একে অপর বিষয় বলে, একে
অপর বিষয় চিন্তা করে, একে অপর বিষয় জানে।” কিন্তু বখন সমস্ত
ইহার আত্মাই হইয়া গেল তখন কিসের দ্বারা কি আত্মাণ করিবে,
কিসের দ্বারা কি দেখিবে, কিসের দ্বারা কি শুনিবে, কিসের দ্বারা কি
বলিবে, কিসের দ্বারা কি চিন্তা করিবে, কিসের দ্বারা কি জানিবে? ১
বীহার সহায়ে লোকে এই সমস্তকে জানে, তাহাকে কিসের দ্বারা
জানিবে? হে শ্রীশ্রী, বিজ্ঞাতাকে কিসের দ্বারা জানিবে? ১৪

১৪. “কেনন করে” বলিয়া যেমন কুটুস্তেজের দ্বারা আত্মাণ এবং দর্শন
করেন এই উক্তির অর্থই যথেষ্ট হয়, আজ্ঞাপ করে, দেখে, ইত্যাদি ক্রিয়াবাক্য-পদের
তেননি দ্বারা ও তাহার কাল উক্তকেই বুঝিতে হইবে। মোটে বসিদ্ধান্তের দ্বারা
সমস্তাণাদি করে ও তাহার বল পায়। এইরূপে এখানে দেখান হইল যে,

পরিচয়কারী কর্তা, কাল, ও জিহা ইত্যাদি থাকিতে পারে। বিচারবার উহা
অসম্ভব।

২. প্রথমটি আত্মপার্থক্য; অর্থাৎ আত্মাতে জিহা, কারক, ও কাল একেবারেই
অসম্ভব।

৩. বিচারকার বিশেষজ্ঞান যেরূপ অসম্ভব, সেইরূপ সাক্ষ্যচেষ্টাকে জানাও
অসম্ভব। চক্ষুরাশি ইন্দ্রিয়বর্ণ জ্ঞানকালে যথ বিমলে ব্যাপ্ত থাকে বলিয়া তাহাঁদের
হারা নষ্টকীকে জানা হয় না। আবার যিনি জ্ঞাতা তিনি নিজেকে জানিতে
পারেন না। বিশেষতঃ সন্নিধ বিবরণেই জ্ঞান হয়; আশনার সময়ে সন্দেহের
অবকাশ না থাকার জ্ঞানও অসম্ভব। আত্মজ্ঞান অপর জাতাত্ত নাই (৩৮/১১)।
মুভনাং অপরে আত্মাকে জানিবে—ইহা অসম্ভব।

দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (মধু) ব্রাহ্মণ

ইমং পৃথিবী সর্বব্যাং ভূতানাং মধ্বসৌ পৃথিব্যৈ সর্গাশি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্যাং পৃথিব্যাং তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষং শারীরন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদন্নমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম ॥ ১

[মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে প্রথম মনন ও নিদিধ্যাসনের অন্তর্গত মননের প্রকার
বর্ণনাকালে "এই সমস্ত আত্মাই" এই প্রতিজ্ঞাবাক্যের যেভাবে বলা হইয়াছে
যে, আত্মাই সকলের সামান্য, উদ্ভবস্থল, ও লক্ষণ; অতএব এই সমস্ত আত্মাই।
একই সময়ে এই—বুদ্ধিটি বিচারসম্মত। এই সময়ে নিবারণের জন্য এই
মন্ত্রপ্রকাশের আরম্ভ। অতঃপাশ্চাত্তান মৈত্রেয়ী-ব্রাহ্মণে "এই সমস্ত আত্মাই" এই
প্রতিজ্ঞাবাক্যের যেভাবে পূর্বোক্ত বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া আত্মব্রহ্মবান মন্ত্রপ্রকাশে
এই সিদ্ধান্তের নিদান করা হইত।—ইমং পৃথিবী (এই পৃথিবী) সর্বব্যাং

ভূতানাম্ (অকাল ভূতের) মধু (মধুসূদন, কার্য) [কারণ যৎ মধুকরের দ্বারা
 যেমন মধুকে নিরিত হয়, তেমনি সকল প্রাণীর কর্মবলে এই পৃথিবী নিরিত] ।
 সর্বাণি ভূতানি (সকল ভূত) অতে পৃথিব্যে (—অত্রাঃ পৃথিব্যাঃ, এই পৃথিবীর)
 মধু (কার্য) [সর্বভূত বহির্ভৌ বহির্ভৌত্বেনেব সম্পাদক হইয়া তাহার উপকারক হয়] ।
 অত্রাণ্ পৃথিব্যাৎ (এই পৃথিবীতে) অরম্ (এই) যঃ (যিনি) তেজোময়ঃ (তিস্রায়,
 প্রকাশময়) অমৃতময়ঃ (অমরশব্দী) পুরুষঃ, চ অরম্ যঃ অযাশ্বম্ (শরীরশব্দী)
 শরীরঃ (শরীরে অবস্থিত) তেজোময়ঃ অমৃতময়ঃ পুরুষঃ (লিঙ্গশরীরাত্মনো জীব)
 চ (তাহারা উভয়েও [তত্ত্বগ মধু])—[অর্থাৎ তাহারা সর্বভূতের উপকারক বলিয়া
 সর্বভূতের মধু এবং সর্বভূতও তাহাদের মধু । এইরূপে পৃথিবী, সর্বভূত, পার্শ্বিক পুরুষ,
 ও শরীরপুরুষ—এই চারটি মধু, অর্থাৎ সর্বভূতের কার্য, এবং সর্বভূত ইহাদের কার্য] ।
 অরম্ (এই [পৃথিব্যানি চতুর্ভুত]) যঃ এব (তিনিই) যঃ (যিনি) অরম্ (এই, “এই
 সনত আত্মাই” [২৪৮৬] এইরূপে প্রতিজ্ঞাত) আত্মা । ইদম্ (ইহা, করনচতুর্ভুতের
 অধিষ্ঠানভূত আত্মাবিবরক জ্ঞান) অমৃতম্ (অমৃতত্বের ক্ষেত্রে [৪৪১৩]) ; ইদম্
 (ইনি) ব্রহ্ম, ইদম্ (এই ব্রহ্মজ্ঞান) সর্বম্ (সর্বাঙ্গের আশ্রিত উপায় [১৪৮০]) । ১

এই পৃথিবী সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই পৃথিবীর মধু । এই
 পৃথিবীতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি অযাশ্ব,
 শরীরাবস্থিত, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও (মধু) । এই
 পৃথিব্যানি চতুর্ভুত তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) ।
 এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১

১১। এখানে উপস্থাপিত বৃষ্টিটি এই—যেহেতু পৃথিব্যানি সনত জগৎ পরম্পরের
 উপকারী ও উপকারের পাত্র, এবং যেহেতু বাহারা পরস্পরের উপকারী, তাহারা একই
 কারণ হইতে উদ্ভূত হয়, একই সামান্যের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং একই স্বভাবের বীজ হয়,
 সুতরাং এই পৃথিব্যানির ইরশ একই ব্রহ্মরূপ কারণসমূহ, একই ব্রহ্মসামান্যের
 অন্তর্গত, এবং একই ব্রহ্মকারণের বীজ হইবে । সুতরাং ব্রহ্মের স্বভাবানুসারে
 পৃথিব্যানি চতুর্ভুতের অধিষ্ঠানভূত আত্মাকে সর্বভূতের অধিষ্ঠানরূপে নির্ণয় করা
 হইতেছে । অতএব সর্বাঙ্গের আত্মা সত্তা ; সাক্ষ্যাত্মক বিকারী পৃথিব্যানি

সব্ব জ্ঞানং বিখ্যা। এইরূপে প্রকাশ হইল—“বিখিল সত্ত্ব আত্মাই” (২।৩।৩), এবং “উপদেশে দিব” (২।৩।২), (২।৩।৩৫) বলিয়া বিনি প্রতিজ্ঞাত হইয়াছিলেন সেই আত্মা ব্রহ্মই; তিনিই একমাত্র পরমার্থ সত্য, এবং তাঁহার জ্ঞানই বুদ্ধির একমাত্র উপায়।

ইমা আপঃ সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষাসামগাং সর্বাণি
ভূতানি মধু বশ্চান্নমাম্বলু তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো
বশ্চান্নমধ্যাক্ষং রৈতসন্তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
বোহয়মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মেনং সর্বম্ ॥ ২

ইমাঃ আপাঃ (এই জল) সর্বেষাং ভূতানাং মধু। সর্বাণি ভূতানি আসান্
অগ্নান্ (এই জলের) মধু। বঃ অন্নং আহ অমৃৎ (এই জলে) তেজোময়ঃ
অমৃতময়ঃ পুরুষঃ, বঃ চ অন্নং অধ্যাক্ষং রৈতসন্ (অপ্রতিমানী) পুরুষঃ চ [ইত্যাদি
পূর্ববৎ]। ২

এই জল সর্বভূতের মধু; সর্বভূত এই জলের মধু। এই জলে
“বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরস্থ তত্ত্ব
অতিমানী তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই জলাদি
চতুষ্টয় (সর্বোৎকৃষ্ট জল, সর্বভূত, জলের পুরুষ, ও শুক্রের পুরুষ) তিনিই,
বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত।
ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সত্য। ২

১। “শুভ্র জল বিশেষরূপে অবস্থিত বলিয়া একই নামে উল্লিখিত হইল।
“জল যেহেতু হইয়া জননেত্রিতে প্রবেশ করিবে,” ই: ১।২।৩।

অন্নময়িঃ সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষস্যায়ৈঃ সর্বাণি ভূতানি মধু
বশ্চান্নমাম্বলু তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো বশ্চান্নমধ্যাক্ষং

বাছ্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুবোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদ-
মমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৩

অত অগ্নেঃ (এই অগ্নির)। অগ্নি অগ্নৌ (এই অগ্নিতে)। বাছ্যন্তে
(বাগ্ভিমানী)। ৩

এই অগ্নি সর্বকৃতের মধু, সর্বকৃত এই অগ্নির মধু। এই অগ্নিতে
বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুব এবং এই বিনি শরীরস্থ বাকের
অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুব—ইহারাত মধু। এই অগ্ন্যাদি
চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৩

১। “অগ্নি বাচ্ হইয়া সুখে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২/৪।

অয়ং বায়ুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য বায়োঃ সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মগ্নিন্ বায়ৌ তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুবো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য প্রাণন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুবোহ-
য়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ৪

এই বায়ু সর্বকৃতের মধু, সর্বকৃত এই বায়ুর মধু। এই বায়ুতে
বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুব এবং এই বিনি শরীরমধ্যে, তেজোময়,
অমৃতময়, প্রাণাভিমানী পুরুব—তাহারাত মধু। এই বায়ু প্রকৃতি
চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই
আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৪

১। “বায়ু বাপ হইয়া শাসিতাবরে প্রবেশ করিলেন,” ঐঃ ১২/৪।

২। “পৃথিবীতে ও কলকল পুরুবদিগকে মধু মধ্য হইয়াছে,” বৃহদারণ্য শরীরে

আত্মিক বলিয়া উপকারী, অতএব মধু : কিন্তু তেজোময় প্রকৃতি বর্ণনায় উপকারী—
ইহাই প্রত্যয় । এই কার্যবর্ণনায় বিভাগ ১।৫।১১এ দেখান হইয়াছে ।

অয়মানিত্যঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্তাদিত্যস্ত সৰ্বাণি
ভূতানি মধু যচ্চারমশ্চিন্নাদিত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যচ্চারমধ্যাক্ষ্য চাক্ষুষস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৫

এই আদিত্য সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূত এই আদিত্যের মধু । এই
আদিত্যে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরমধ্যে
চক্ষুরভিমানী* তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—তঁাহারাও মধু । এই
আদিত্যাদি চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইরাছেন) ।
এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ৫

১। “আদিত্য চক্ষু হইয়া নয়নদ্বয়ে প্রবেশ করিলেন,” ই: ১।২।৪ । যদি
দূর্ব জগি হইতে পৃথক্ নহেন, তথাপি উভয়স্থলে দেবতাজেন আছে বলিয়া পৃথক্
উল্লেখ দোষবহ নহে ।

ইমা দিশঃ সৰ্বেষাং ভূতানাং মধ্যাক্ষ্য দিশাং সৰ্বাণি
ভূতানি মধু যচ্চারমানু দিকু তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যচ্চারমধ্যাক্ষ্য জ্যোতঃ প্রোতিজ্ঞ্যকস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ
পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সৰ্বম্ ॥ ৬

জ্যোতঃ (অকণাভিমানী), প্রোতিজ্ঞ্যকঃ (প্রতি জ্ঞাপন সময়ে সজ্জিহিত) । ৬

এই দিক্‌সমূহ সৰ্বভূতের মধু, সৰ্বভূত এই দিক্‌ সকলের মধু । এই
দিক্‌সমূহে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরমধ্যে

অবগতিমানী, ও প্রতি প্রবণকোষে সন্নিহিত, তেজোময় অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই দিগ্গাধি চতুষ্টয় তিনিই বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৬

১। "দিক্‌সমূহ প্রোক্ত হইয়া কর্ণধরে প্রবেশ করিলেন," ইং: ১২৮। বলিষ্ঠ বিগতিমানী পুরুষই প্রোক্তাভিমানী পুরুষরূপে বিভ্রমান, তথাপি শব্দ প্রবণকালে তিনি বিশেষরূপে সন্নিহিত থাকেন বলিয়া তিনি "প্রাতিক্রমক।"

অয়ং চক্ষুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য চক্ষুস্য সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিঃ চক্ষুঃ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষঃ মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৭

এই চক্ষু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই চক্ষুর মধু। এই চক্ষু বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি শরীরমধ্যে মানস (অর্থাৎ মনের অভিমানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই মন প্রভৃতি চতুষ্টয় তিনিই, বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই সব। ৭

১। "চক্ষুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্য চক্ষুঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মিঃ চক্ষুঃ তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষঃ মানসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৭

ইয়াং বিদ্যাং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্যো বিদ্যাভ্যঃ সর্বাণি ভূতানি মধু যশ্চায়মশ্মাং বিদ্যাভি তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাক্ষঃ তেজসস্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বেদমমৃতমিদং ব্রহ্মেদং সর্বম্ ॥ ৮

ইদং (এই), অতি—অত্যধিক, তেজসঃ [অগ্নিহোত্রের তেজে অতিমানী]।
[অগ্নিহোত্রের তেজসঃ ও বিদ্বতের তেজসঃ অতিরিক্ত]।

এই বিদ্বৎ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বিদ্বতের মধু। এই বিদ্বতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহং অগ্নিহোত্রের তেজে অতিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই বিদ্বাদ্ব্যাপি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৮

অয়ং স্তনয়িত্বুঃ সর্বেষাং ভূতানাং মন্বস্যা স্তনয়িত্বোঃ
সর্বাণি ভূতানি মধু যচ্চারয়মগ্নিন্ স্তনয়িত্বো তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষো যচ্চারয়মধ্যাশ্বা শাবকঃ সৌবরস্তেজোময়োহ-
মৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়মাশ্বোদমমৃতমিদং বুদ্ধেন
সর্বম্ ॥ ৯

স্তনয়িত্বুঃ (সেবগর্জন)। শাবকঃ (শব্দে অতিমানী), সৌবরঃ (বরে অতিমানী)।
[অর্থাৎ সাধারণভাবে সকল বৈহিক শব্দে এবং বিশেষভাবে কঠোর অতিমানী]। ৯

এই সেবগর্জন সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সেবগর্জনের মধু। এই সেবগর্জনে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি সেহং শব্দে ও বরে অতিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই সেবগর্জনাদি চতুষ্টয় তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ৯

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্ত ধর্মস্ত সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মগ্নিন্ ধর্মে তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো
মধ্যস্তাং ধর্মস্তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১০

এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই
আকাশে বিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি বেহমধ্য
বনয়াকাশে অভিমারী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু।
এই আকাশারি চতুর্দশ তিনিই বিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত
হইরাছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্ম-
জ্ঞানই সব। ১০

১। এই পর্বত ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পৃথিবী হইতে আকাশ পর্বত
কার্বকরণবজ্রাতরপ ভূতগণ এবং বেকতাগণ প্রত্যেক দেহীর উপকারক বলিয়া
নবুৎসাহিত। যে ধর্মের দ্বারা প্রেরিত হইয়া ইহারা গেহিগণের সহিত সর্বদা ও
তাহাদের উপকারক হন, তাহা পরবর্তী কতিকায়ে দেখান হইবে।

অয়ং ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধ্যস্ত ধর্মস্ত সর্বাণি ভূতানি
মধু যশ্চায়মগ্নিন্ ধর্মে তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়-
মধ্যস্তাং ধর্মস্তেজোমরোহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স যোহয়-
মাত্মেনমমৃতমিদং ব্রহ্মোদং সর্বম্ ॥ ১১

এই ধর্ম সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই ধর্মের মধু। এই ধর্ম বিনি
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই বিনি পরীক্ষকো ধর্মভিমারী,
তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ—ইহারাও মধু। এই ধর্মারি চতুর্দশ

তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই শব্দ । ১১

১২ ধর্ম আচার্য্য হইলেও ভগবন্ত পৃথিব্যাবি ধর্ম প্রত্যক্ষ বলিয়া উহা প্রত্যক্ষরূপে "এই" শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ধর্ম ক্রিয়ার পুত্রবিশেষ ইহা ; উহা অক্লিষ্টেরই নিরূপ্তা (১৪।১৪) ; পৃথিব্যাবির পরিণামের কারণ হইয়া উহা জগতের বৈচিত্র্য সাধন করে ; এবং আদিগণের দ্বারা উহা অনুষ্ঠিত হয় । এই অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম প্রত্যক্ষ বলিয়াও ইহাকে "এই" বলা হইল । ১৪।১৪ কৃত্তিকার ধর্ম ও সত্যকে এক বলা হইয়াছে ; কিন্তু বর্তমান কৃত্তিকায় উহাটিকে পৃথক্ করা হইতেছে ; কারণ শাস্ত্রবিভিন্ন ধর্ম ও আচাররূপ ধর্ম অদুর্ভেদ দুইরূপে কার্যোৎপাদন করে । অদুর্ভেদ বা অপূর্ব নামক ধর্ম সামান্ত্যকারে বা বিশেষ্যকারে কার্যের আয়ত্তক হয় ; সামান্ত্যকারে উহা পৃথিব্যাবির প্রযোজ্য এবং বিশেষ্যকারে দেহেন্দ্রিয়সমূহের প্রযোজ্য হয় । পরের বাক্যে এই সামান্ত্যকার ও বিশেষ্যকার ধর্মে অভিন্নানী পুরুষধরের কথা বলা হইতেছে । বক্তব্য : ইহারা অভিন্ন ।

ইদং সত্যং সর্বেষাং ভূতানাং মধ্বস্ত সত্যস্ত সর্বাণি
ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ সত্যে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো
যশ্চায়মধ্যাক্স সাত্যন্তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহয়মেব স
যোহিরমাস্তেজোময়মৃতমিদং ব্রহ্মৈতৎ সর্বম্ ॥ ১২

এই সত্য (অর্থাৎ অমৃতীয়মান, আচাররূপ ধর্ম) সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই সত্যের মধু । এই সত্যে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহে সমবেত সাত্য (অর্থাৎ আচাররূপ ধর্মে অভিন্নানী), তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ — ইহারাও মধু । এই সত্যাবি চতুর্ভুত তিনিই, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই শব্দ । ১২

৩। ধর্মের দ্বারা সকল জগৎজাতিতে ৩-মিলোৎসবের বিতরণ। ধর্মের দ্বারা সকল জগৎজাতিতে ৩-মিলোৎসবের বিতরণ। ধর্মের দ্বারা সকল জগৎজাতিতে ৩-মিলোৎসবের বিতরণ।

ইদং মাহুৎসব সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষন্তা মাহুৎসব সর্বানি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুৎসবে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য মাহুৎসবে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহমৃতমেব স যোহমৃতময়োহমৃতময়ঃ ব্রহ্মোহমৃতময়ঃ ॥ ১৩

এই মহুৎসবটি সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই মহুৎসবটির মধু।^১ এই মহুৎসবটিতে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ এবং এই যিনি দেহময় মহুৎসবটিতে অভিমানী, তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ, ইহারও মধু।^২ এই মহুৎসবটি চতুর্দশ দিনের, যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতিজ্ঞাত হইয়াছেন)। এই আত্মজ্ঞান অমৃত। ইনি ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব। ১৩

১। মহুৎসবটি-যেখানে এখানে সকল জাতিকেই বৃত্তিতে হইবে। ধর্মের দ্বারা পরিচালিত দেহজগৎসকল বিভিন্ন জাতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। এইরূপে মাহুৎসব-জাতি-বিশিষ্ট হইয়াই বিভিন্ন আত্মা পরস্পরের উপকারক হয়।

২। বস্তুর দিক্ হইতে (অধ্যাত্মদিক্) এবং অপর সকলের দিক্ হইতে (বাহ্যদিক্) একই জাতি হই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে।

• অস্মদেব সর্বেষাং ভূতানাং মক্ষন্তাশ্চনঃ সর্বানি ভূতানি মধু যশ্চায়মস্মিন্ মাহুৎসবে তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষো যশ্চায়মধ্যাত্ম্য তেজোময়োহমৃতময়ঃ পুরুষোহমৃতমেব স যোহমৃতময়োহমৃতময়ঃ ব্রহ্মোহমৃতময়ঃ ॥ ১৪

এই আত্মা (অর্থাৎ বাহুবানি-জাতি-বিশিষ্ট, সর্বভূত-সেবতারণ-বিশিষ্ট এই বিরাট দেহ) " সর্বভূতের মণ্ড, সর্বভূত ইহার মণ্ড । উক্ত বিরাট দেহে যিনি তেজোময়, অমৃতময় পুরুষ " এবং তেজোবান, অমৃতময় পুরুষরূপী এই যে (বিজ্ঞানময়) আত্মা (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ) ইহারও মণ্ড । এই বিরাট দেহাদি চতুষ্টয় তিনিই যিনি আত্মা (বলিয়া প্রতীক্ষিত হইয়াছেন) । এই আত্মজ্ঞান অমৃত । ইনি ব্রহ্ম । এই ব্রহ্মজ্ঞানই সব । ১৪

১। ২৪১১: কতিকায়ে "শরীর" শব্দে ইহার উল্লেখ হয় নাই—সেখানে কেবল ইহার পার্শ্বাংশের গ্রহণ হইয়াছে; কিন্তু এখানে অধ্যাত্ম, অবিকৃত প্রকৃতি সমস্ত দ্বিপেশ-বজিত, সর্বভূত ও দেবতাগণ-বিশিষ্ট, সর্বাঙ্গ (অচেতন) বিরাটদেহের কথা বলা হইয়াছে ।

২। পুরুষ—অমৃতের রূপ সর্বাঙ্গ (২৪১৩) । এখানে অধ্যাত্ম সীমাতা থাকায় উহার উল্লেখ হইল না ।

স বা অয়মাশ্বা সর্বেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্বেষাং
ভূতানাং রাজা* তন্ যথা রথনাতৌ চ রথনেনমৌ চারঃ সর্বে
সমপিতা এবমেবান্ধ্রান্ধ্রানি সর্বাণি ভূতানি সর্বে দেবাঃ সর্বে
লোকাঃ সর্বে প্রাণাঃ সর্ব এত আত্মানঃ সমপিতাঃ ॥ ১৫

সঃ যে অয়ন্ আত্মা (বিজ্ঞানময় আত্মা, জীব [২৪১২: কতিকায়ে বর্ণিতপ্রকারে পরমাত্মার সহিত ভাসমান্যায়ণে বিদ্যমান]) সর্বেষাং ভূতানাম্ (সর্বজীবের) অধিপতিঃ [উপাত্ত] শাসনকর্তা, সর্বেষাং ভূতানাম্ রাজা । তন্ যথা (যেমন) রথনাতৌ চ রথনেনমৌ চ (রথদ্বয়ের সান্নিধ্যে [— বেগুনে] এবং দৈনিক [— চক্রবর্তীতে]) সমপিতা (প্রকৃষ্টতম পিতা) সমপিতাঃ (সান্নিধ্যিত পিতা) এবম্ এব (ত্রিভুজ) সর্বাণি ভূতানি ([ব্রহ্মাদি জগৎ পুরুষ] ইত্যম্ অর্থাৎ) সর্বে দেবাঃ [দেবতাদি] ।

সকল লোক। তবে লোক : (পুত্রদি) সকল লোক । লোক : (লোক)
সকল ইতিহাস, তবে একে আদর্শ : (এই সকল ইতিহাস) আদর্শ লোক : (এই
পুত্রাদিতে, অর্থাৎ পুত্রাদিতে) সঙ্গিত : ১৫

পূর্বোক্ত এই আদর্শই নিম্নলিখিত কৃষকের অবশিষ্ট এবং নিম্নলিখিত কৃষকের
রাজা ।^১ রথচক্রের ন্যায় এবং সেমিতে যেমন সকল চক্রলোককেই
সম্মিলিত থাকে, ঠিক তেমনি সকল প্রাণী, সকল দেবতা, সকল
লোক, সকল ইতিহাস, এবং এই সমস্ত জীবাত্মা এই পুত্রাদিতে সঙ্গিত
রহিয়াছে ।^২ ১৫

১। কৃষকের অবশিষ্ট ও রাজা শব্দ পুত্রের বিশেষ ও বিশেষণ। রাজকুমার
ও সামন্তগণ পুত্রাদি নামক বা অংশবিশেষের নামক; এইজন্য বলা হইল তিনি
রাজা। কেবল রাজোচিত বৃত্তি থাকিলেও কেহ রাজা বলিয়া অভিহিত হইতে পারেন;
ইনি কিন্তু অবশিষ্ট ও রাজা।

২। ১৪১০ কৃত্তিকার প্রথম ছিল—“সেই ব্রহ্ম এমন কি জানিয়াছিল, বাহার
কলে তিনি সর্বব্রহ্ম হইয়াছিলেন?” এখানে উক্তর সেওয়া হইল—আচার্য ও আচার্য
হইতে আপনাকেই আচার্যে শ্রবণ করিয়া, তর্কসহায়ে বদন করিয়া, এবং সমুদ্রাশ্রয়ে
প্রদর্শিতপ্রকারে সাক্ষাৎভাবে জানিয়া তিনি ব্রহ্মব্রহ্মণ ও সর্বব্রহ্মণ হইলেন। অতঃ
তিনি পূর্বত ব্রহ্মব্রহ্মণ ছিলেন, কিন্তু অবশিষ্টেরা অসর্ব ও অত্রা বলিয়া প্রতিজ্ঞাত
হইলেন। ব্রহ্মজ্ঞানের ক্রমে বিদ্বান্ ক্রমে সর্বব্রহ্ম হন, তাহা বুদ্ধিতে অসম্ভব
দর্শিত হইল। সর্বাংশিক ও সর্বাংশগণে বিদ্বান্ সর্ব হন, এবং নিরূপাংশিকগণে
অনন্তর, অসংখ্য, প্রজ্ঞানবন হন। বাসনাবের এইরূপ সর্বাংশভাবে হইয়াছিল (১৪/১০)।

ইদং বৈ তস্মধু দধ্যাঙ্গাধর্বণোহবিত্যাম্বাচ। তদেতদ্বিঃ
পশ্যম্বাচ—

তথাং নরা সনয়ে দংস উঞ-

মাবিক্রণোমি তস্মত্বর্ন বৃষ্টিম্।

দধ্যত্, ই যদ্ব্যখ্যায়বর্ণো বা-

মন্তস্ত নীক। প্র যদীমুবাচ ॥ ইতি ॥ ১৬

[অনুষ্ঠানের সাধন ব্রহ্মবিজ্ঞা সমাপ্ত হইয়াছে। উহার স্ততির জন্য অধুনা ব্রহ্মবনে একটি আধ্যাত্মিক তাত্পর্য সংক্ষেপে সংগৃহীত হইতেছে]—তৎ বৈ (তাহাই, যে মনুবিজ্ঞা পতঙ্গপ্রাক্ষেপের একরূপীকরণে [১৪।১।১-৪] সৃষ্টিত হইয়াছিল? উহাই) [এবং বাহ্য] দধ্যত্ আখর্বণঃ (অখর্বণে-প্রদর্শন দধ্যত্, ঋষি) অবিজ্ঞান্ (অবিনী-কুমারব্রহ্মকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহা] ইদম্ (এই মন্ত্রপ্রাক্ষেপে প্রকাশিত মনুবিজ্ঞা)। তৎ এতৎ (উক্ত ইহা, অবিবিনীকুমারব্রহ্মের কৃত কুর কর্ণ) পশন্ত (দেখিয়া) ঋষিঃ (মন্ত্র বা মন্ত্ররূপী ঋষি) অবোচৎ (বলিলেন)—[হে] নরা (নরাকার অবিবিনীকুমারব্রহ্ম), তন্তকৃতঃ (পর্জিত, মেঘ) ন (যেমন [বৈদিক এরোগ]) বৃষ্ণি (বৃষ্টিকে) [প্রকাশিত করে], বাম্ (তোমাদের উভয়ের) সময়ে (লাভের, আর্থের, জন্ত) [সৃষ্টিত] তৎ (সেই) দংসঃ (দংসনামক) ক্রুর কর্ণ (কুর কর্ণ), [এবং] কিরূপে তোমরা সেই বস্ত্র লাভ করিয়াছিলে] যৎ (যাহা) মনু (মনুবিজ্ঞা) [ও] যৎ (যাহা) দধ্যত্ আখর্বণঃ বাম্ (তোমাদের উভয়কে) অবজ্ঞ (অশ্রের) নীক। (মন্তকের দ্বারা) প্র-উবাচ (বলিয়াছিলেন) [তাহাও আমি তেমনি] অবিজ্ঞানোমি (প্রকাশ করিয়া দিব)। ই ইদম্ [অনর্থক নিপাতকর] ॥ ১৬

পূর্বোক্ত এই মনুই অখর্বণেপারগ দধ্যত্ ঋষি অবিজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন। উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া ঋষি (অর্থাৎ মন্ত্র) বলিলেন—“হে নরাকৃতি অবিব্রহ্ম, লাভের জন্য আপনাদের কৃত এই দংসনামক ক্রুর কর্মটি, এবং (কিরূপে আপনারা) সেই মনুবিজ্ঞা (লাভ করিয়াছিলেন) যাহা অখর্বণেপারগ দধ্যত্ ঋষি আপনাদিগকে আশ্রের বস্ত্রক অবলম্বনে বলিয়াছিলেন, তাহাও আমি তেমনি প্রকাশ করিয়া দিব যেমন মেঘ বৃষ্টিকে প্রকাশ করিয়া থাকে।” ১৬

১। পতঙ্গপ্রাক্ষেপের আধ্যাত্মিক এইরূপ-তৎ অখর্বণেপারগ দধ্যত্ ঋষি মনুবিজ্ঞানামক ব্রহ্মপ্রাক্ষেপে অবিজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন। ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ। তিন

অতএব উক্তকে এইরূপে (উহা শিখা দিবার জন্য) ৪৮ বারী তাঁহারের নিকট আসিলেন" (১৪।১।৩।১৩)। "তিনি বলিলেন, ইহা আমাকে বলিয়াছেন যে, যখনই আমি এই বিজ্ঞা অপরকে শিখাইব তখনই তিনি আমার মাথা কাটিয়া ফেলিবেন। সুতরাং আমি তাঁহার ভয়ে ভীত আছি। তিনি যদি আমার মাথা না কাটেন তবেই তোমাদিগকে শিদ্ধ করিতে পারি।" তাহারা বলিলেন, 'আমরা আপনাকে তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞান করিব।' 'কিভাবে তোমরা আমার জ্ঞান করিবে?' 'আপনি যখন আমাদের উপনীত করিবেন তখন আমরা আপনার মাথা কাটিয়া ফেলিব এবং উহা অস্ত্র রাখিয়া দিব। অতঃপর এক অবস্থিত আনিয়া আপনার গর্ভে স্থাপন করিব। ঐ মন্ত্রকের দ্বারা আপনি আমাদের বলিবেন। ঐরূপ করার সময়ে ইহা আপনার ঐ মন্ত্র কাটিয়া ফেলিবেন। তখন আপনার নিজের মন্ত্র আনিয়া উহা পুনর্বার আপনার গর্ভে স্থাপন করিব।' 'তৎপাশ্চ' বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে উপনীত করিলেন। তিনি ঐরূপ করিলে অবিদ্যার তাঁহার মাথা কাটিয়া অস্ত্র রাখিলেন এবং এক অবস্থিত আনিয়া তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন। তাহার দ্বারা তিনি তাঁহাদিগকে উপদেশ দিলেন। উপদেশ দেওয়ার কালে ইহা তাঁহার ঐ মাথা কাটিয়া ফেলিলেন। তখন অবিদ্যার তাঁহার নিজের মাথা আনিয়া আবার তাঁহাতে জুড়িয়া দিলেন" (১৪।১।১২২-২৪)। ঐ প্রকরণে কিন্তু দ্বতটুকু মনুষ্যজ্ঞা প্রবর্তকদের অজীভূত যেমন ততটুকুই বলা হইয়াছে; আত্মজ্ঞানার্থে রহস্তবিজ্ঞা বলা হয় নাই। তাহা এখানে বলা হইল। সেখানে উল্লিখিত আখ্যায়িকাটি এখানে বিজ্ঞার প্রকাশের জন্য উল্লিখিত হইল। ইহাদের দ্বারা প্রকৃত এই বিজ্ঞাটি অবিদ্যার দ্বারা কেবলমাত্রই প্রকাশিত। এই বিজ্ঞানাতের জন্য অবিদ্যাকে প্রকাশের মাথা কাটিয়া আবার উহা জুড়িতে হইয়াছিল। সুতরাং এই দ্বতটুকু প্রকৃতবিজ্ঞার জন্য যতদূর হওয়া আবশ্যিক। বিশেষতঃ যদিও প্রবর্তকদের প্রকরণেই প্রাসঙ্গিকভাবে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ করা উচিত ছিল, তথাপি আত্মবিজ্ঞা সর্বকর্তার দ্বারা লভ্য বলিয়া, উহা কর্মের প্রকরণে বিবৃত হয় নাই; এইরূপেও আত্মবিজ্ঞার প্রকৃতি দেখান হইল।

ইহা নিম্নলিখিত ভাষা—এইরূপ কথনকর করিলেও অর্থবিশেষ প্রকাশিত অর্থবিশেষ
কোনও ভাষা হয় নাই।

ইদং বৈ ভগ্নমু দধ্যাৎ জাথর্বণোহধিত্যাম্বাচ । তদেতদ্বিঃ
পশুন্নবোচৎ—

জাথর্বণায়াম্বিণা দধীচেৎ—

স্বাং শিরঃ প্রৈতৈরয়তম্ ।

স বাং মধু প্রবোচন্তায়ন্

ভাষ্টিং যদ্ দস্ত্রাবপি কক্ষ্যং বাম্ ॥ ইতি ॥ ১৭

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—[হে] অম্বিণা (= অম্বিনো ; অম্বিষর) [আপনারা]
জাথর্বণায় দধীচে (জাথর্বণ দধ্যাৎ করিকে) অম্বাং শিরঃ (অম্বের মস্তক) প্রৈতা-
য়তম্ (প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন) । [হে] দস্ত্রৌ (পরবলপীড়ক, পক্ষসংহারক,
অম্বিষর), সঃ (তিনি) যতায়ন্ ([প্রতিজ্ঞাত] সত্যপালনে ইচ্ছুক হইয়া) বাম্
(আপনাদের দুইজনকে) ভাষ্টিং (কর্মসম্বন্ধী) মধু (মধুবিজ্ঞা) প্রবোচৎ (বলিয়া-
ছিলেন), যৎ (যে মধুবিজ্ঞা) কক্ষ্যং (গোপনীয়) অপি ([তাহা] ও) [অর্থাৎ
জাথর্বণোহধিত্যাম্বাচ] বাম্ [প্রবোচৎ] ইতি । ১৭

পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞাই জাথর্বণেদপারগ দধ্যাৎ অম্বি অম্বিষরকে
বলিয়াছিলেন । উক্ত এই কর্মটি দেখিয়া (মন্ত্রজ্ঞা) অম্বি বলিলেন,
“হে অম্বিষর, আপনারা জাথর্বণেদপারগ দধ্যাৎ অম্বির স্বর্কে অম্বমুণ্ড
সংযোজিত করিয়াছিলেন । হে পরবলপীড়কস্বর, তিনি সত্যপালনে
কৃতনিষ্ঠ হইয়া আপনাদিগকে কর্মসম্বন্ধী মধুবিজ্ঞা এবং (জাথ-
র্বণর) রহস্যবিজ্ঞাও বলিয়াছিলেন ।” ১৭

১৭ ইনি কক্ষীয়ান্ অম্বি । ইনি পূর্ব মন্ত্রের ও এই মন্ত্রের জ্ঞা (অম্বের
১১১৩৩১২, ১১১৭১২) ।

২। 'মূলে' আছে—'হুই'—'মূ' আ 'ব'য়ের সবই। 'ম'রূপবসন' আছে—
 "বিক্র' অপর দেবদশ 'কপেদা' আপনার সহস্রাবিক্রা দেখিয়া সগর্বে মনুর এক প্রাচীর
 আপনার চিবুক বাধিয়া লাড়াইয়াছিলেন। এমন সময়ে হিংসাপরায়ণ অপর কেরতারা
 উই পোকাবিশের দ্বারা মনুর হিলা কাটাইয়া ফেলিলেন। হিরণ্য মনু বিক্র'র
 মাথা কাটিয়া ফেলিল। এই মন্তকই 'মূ'ব।" মনে রাখিতে হইবে, 'বিক্র'ই বক্র।
 "যজ্ঞের মন্তক বিচ্ছিন্ন হইল। তখন দেবদশ অবিষয়কে বলিলেন, 'আশনারা জে
 বৈত, এখন মন্তক পুনঃ সংযোজিত 'করুন।" যজ্ঞের মন্তক সংযোজনের জন্য
 এবর্গাকর্ম আরম্ভ হইয়াছিল। যজ্ঞমন্তক সংযোজনের জন্য ক্রিয়মাণ এবর্গাকর্মের
 অঙ্গীকৃত মণ্ডিতাই 'হুই' মনু। (তৈ: আ: ৩।১।৩০)।

ইদং বৈ তদ্বধু দধ্যাঙ্গাথর্বণোহশ্বিভ্যামুবাচ। তদেতদৃবি:
 পশ্যন্নবোচৎ—

পুরশচক্রে দ্বিপদঃ পুরশচক্রে চতুষ্পদঃ।

পুরঃ স পক্ষী ভূছা পুরঃ পুরুষ আবিশৎ ॥ ই/ঙ।

স বা অরঃ পুরুষঃ সর্বান্স পুৰ্ পুরিশয়ো নৈনেন
 কিঞ্চনানাবৃতং নৈনেন কিঞ্চনাসংবৃতম্ ॥ ১৮

ইদং [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। [পূর্বের দুইটি মন্ত্রে এবর্গাকর্মের জন্য প্রকাশিত
 অধ্যায়ব্বয়ের অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এখন অপর দুইটি মন্ত্রে ব্রাহ্মবিজ্ঞাপক
 অধ্যায়ব্বয়ের অর্থ সংগৃহীত হইতেছে। ইহাতে "কক্ষ্য" মণ্ডিতা উল্লেখিত হইবে]—
 মঃ (ভিনি, [পরস্পর]) দ্বিপদঃ পুরঃ (দুই চরণ-সম্বিত [মানুষ ও পক্ষীদের]
 শরীর সকল) চক্রে (নিবীণ করিলেন)। চতুষ্পদঃ (চারি চরণ-সম্বিত [পশু-
 গণের]) পুরঃ চক্রে: 'সঃ পুরুষঃ (সেই পুরুষ) পুরঃ (পূর্বে, শরীর স্থাপিত পরে
 কিন্তু শরীরে প্রবেশের পূর্বে) পক্ষী ভূছা (পক্ষী ইত্যাদি, লিঙ্গ-শরীররূপে) পুরঃ
 (শরীরসমূহে) আবিশৎ (প্রবেশ করিলেন) ইতি। 'সঃ' 'পু' 'অ'ই (উক্ত এই
 পুরুষই) সর্বান্স পুৰ্ (সকল দেহপূর্বে) পুরিশয়ো (পূর্বে শরীরকারী, অবস্থানকারী)

[ইহা] পুরুষ (পুরুষ) [নামে অভিহিত হইয়াছেন] : এমন (— এমন, ইহার দ্বারা) কিন্তু তন (কিছুই) অনাত্মন (অস্বাভাবিক নহে), এমন কিন্তু তন অনাত্মন (অনস্বাভাবিক নহে) । ১৮

পূর্বোক্ত এই মনুবিজ্ঞাই অব্যবহেদনার্থে দধ্যাক্ত, ঋষি অধিবহকে বলিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া (মন্ত্রজ্ঞা) ঋষি বলিলেন, “তিনি বিপন্ন শরীর সকল নির্মাণ করিলেন, চতুষ্পদ শরীর সকল নির্মাণ করিলেন। সেই পুরুষ পূর্বে লিঙ্গাত্মা রূপে দেহসমূহে প্রবেশ করিলেন।” উক্ত এই পুরুষই নীল দেহপূরে পুৰিষারী হইয়া পুরুষ-নামধারী হইয়াছেন। এমন কিছুই নাই যাহা ইহার দ্বারা আবৃত নহে ; এমন কিছুই নাই যাহাতে ইনি অপ্রবিষ্ট নহেন।’ ১৮

১। অর্থাৎ জনং ভিতরে ও বাহিরে পরমাঙ্গার দ্বারা ওতপোত। তিনিই নামরূপাত্মক কার্যকরণরূপে ভিতরে ও বাহিরে বিস্তারিত। বস্তুতঃ আত্মা এক (মুঃ ২।১২)। আত্মার একত্বই এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য।

ইদং বৈ তন্মধু দধ্যাক্ত্ভাৎখণ্ডোহস্থিত্যামুবাচ। তদেতদৃষিঃ
পশুন্নবোচৎ—

রূপং রূপং প্রতিরাণো বভূব

তদস্ম্য রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রো মায়ান্তিঃ পুরুরূপ ইয়তে

বুক্তা ছস্ম হরয়ঃ শতা দশ ॥ ইতি।

অয়ং বৈ হরয়োহয়ং বৈ দশ চ সহস্রাণি বহুনি চানন্তানি
চ তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপরমনন্তরমবাক্তময়মাত্মা বুদ্ধ সর্ববিদু-
স্মিতানুশাসনম্ ॥ ১৯ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইহা [ইহারি পূর্ববৎ] [যিনি পরমেশ্বর আত্মতার দ্বারা (১২৭)]
 রূপে রূপে [প্রতি] [বিভিন্ন রূপের অধ্বারা, উপাধিতে অধ্বারা] প্রতিরূপে
 (রূপান্তরিত, প্রতিবিম্বিত) বহুত্ব (ইহা) [ক: ২৭১১-১২] : জ্ঞাত (ইহার
 পরমেশ্বরের) তৎ রূপ (এই রূপ) প্রতিচক্ষণ (প্রতিদৃশ্যনের দ্বারা, [দ্বারা ও আচার-
 রূপে] তৎ একাংশের দ্বারা) : ইহা : (পরমেশ্বর) দ্বারা [[নিখাদ্যতার
 কারণ অনাতি] অজ্ঞানবশতঃ, নাম রূপ ও ভূতগণের দ্বারা কৃত বিখ্যা অভিমানবশতঃ)
 পুরুষঃ ইহতে (বহুরূপে বিভাবিত হন, অধ্বুত হন), হি (কারণ) অত (ইহার,
 এই প্রত্যগাত্মার) [মেহে] দশ (দশটি) [এমন কি] শতঃ (শত শত) হরঃ
 ([প্রত্যগাত্মাকে বিহরের প্রতি হরঃস্বামী] ইন্দ্রিয় সকল) [রথে অবের জ্ঞান]
 বৃদ্ধঃ (সংযোজিত আছে) ইতি । [কিন্তু পরমেশ্বর ও ইন্দ্রিয়বৃত্ত বহুতঃ ভিন্ন
 নহেন]—অরন্ বৈ (এই আত্মাই) হরঃ, অরন্ বৈ দশ চ সহস্রাণি (এবং বহু
 সহস্র), বহুনি চ (বহু) অনন্তানি চ (এবং অনন্ত) । তৎ একং ব্রহ্ম (উক্ত এই
 [আত্মরূপ] ব্রহ্ম) অপূর্বন্ (পূর্বতাবী কারণ-বিহীন) অনাগন্ (পরতাবী
 কার্যবিহীন), অনন্তরন্ (অনন্ত, অর্থাৎ দগতভেদ, বিহীন), অবাহন্ (বাহ,
 অর্থাৎ বজাতীর ও বিজাতীর ভেদ, বিহীন) । সর্বাত্মকঃ (সর্ববিষয়ের অনুভবকর্তা,
 [ব্রহ্ম, জ্ঞাতা, নীতা, বোদ্ধা, বিজাতা]) অরন্ আত্মা (এই প্রত্যগাত্মা) ব্রহ্ম—
 ইতি অনুশাসনন্ (ইহাই [সর্ববোধের] উপদেশ) । ১২

পূর্বেই এই মণ্ডিতাই অধর্ববেদপারগ লক্ষ্যে ঋষি অধিব্যক
 বলিরাছিলেন। তাহা দর্শন করিয়া (মন্ত্রদ্রষ্টা) ঋষি বলিলেন,
 “পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের অধ্বারী রূপান্তরিত হইরাছেন।” তাঁহার
 এই রূপ তত্ত্বপ্রকাশের জন্ত। পরমেশ্বর দ্বারা—বশতঃ বহুরূপে
 অধ্বুত হন; কারণ ইহার (অর্থাৎ আত্মার) মেহে দশটি, এমন
 কি শত শত,* ইন্দ্রিয় সকল সংযোজিত আছে।* এই আত্মাই
 ইন্দ্রিয়বৃত্ত; ইনিই দশ ও বহু সহস্র, বহু, ও অনন্ত। উক্ত এই ব্রহ্ম
 অপূর্ব, অনাগর, অনন্তর, ও অবাহ। এই সর্বাত্মবকারী আত্মা
 ব্রহ্মই। ইহাই সর্ব বোধের উপদেশ। ১২

১। অতিক্রম শব্দের অর্থ “অনুকরণ” ও হইতে পারে; অর্থাৎ শিলামাতার রূপের অনুযায়ী সন্তান জাত হয়—মাতৃবৎ হইতে মাতৃবৎ, পত্ন হইতে পত্ন, ইত্যাদি।

২। নামরূপের অভিব্যক্তি হইলেই শাস্ত্রোপদেশ, গুরুশিষ্যব্যবহারাদি, ও ব্রহ্মকে জানা সম্ভব হয়; অন্তরা অসম্ভব।

৩। মারা এক হইলেও বুদ্ধিভেদবশতঃ বহু; এইজন্য বহুবচন।

৪। জীব বহু বলিয়া “শত শত” বলা হইল।

৫। শব্দের ৩।৪৭।১৮। মন্ত্রের তাৎপৰ্য এই—বহিবুধ ইন্দ্রিয়গণ অনন্ত কহিবির প্রকাশের জন্য নির্মিত হইয়াছে; জ্ঞতবাং আত্মা এক হইলেও ইন্দ্রিয়গণ উহাকে আপনাদের অসংখ্য বিষয়রূপে উপস্থাপিত করে (কঃ ২।১।১)। কিন্তু প্রজ্ঞানবান একরূপবশতঃ আত্মা ইন্দ্রিয়ার বিষয়াত্মক হন না।

দ্বিতীয়াধ্যায়—বষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্রাং পৌতিমাত্রো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিক্যং
কৌশিকঃ কৌশিত্যং কৌশিত্ত্বঃ শান্তিল্যাক্ষান্তিল্যঃ
কৌশিকাক্ষ পৌতমাক্ষ পৌতমঃ—॥ ১

আগ্নিবেশ্বাদগ্নিবেশ্বঃ শান্তিল্যাক্ষানভিহ্নাতাক্ষানভিহ্নাত
অনভিহ্নাতাদানভিহ্নাত অনভিহ্নাতাদানভিহ্নাতো পৌতমাদ্
পৌতমঃ সৈতবপ্রাচীনযোগ্যাত্যং সৈতবপ্রাচীনযোগ্যো
পারানধ্যৎ পারানধ্যো ভারহাক্ষাদ্ ভারহাক্ষো ভারহাক্ষাক্ষ
পৌতমাক্ষ পৌতমো ভারহাক্ষাদ্ ভারহাক্ষঃ পারানধ্যৎ

পারানন্দো বৈজবাণায়নাদ্ বৈজবাণায়নঃ কৌশিকায়নঃ
কৌশিকায়নিঃ—॥ ২

[অধুনা মধুকান্তনামক, ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রতিপাদক, অতীত অব্যাহতের বংশাবলী
কীৰ্ত্তিত হইতেছে। পর্বে পর্বে বিস্তৃত বংশের (—বংশের) সহিত সাদৃশ্য আছে
বলিয়া ইহার নাম বংশ। অব্যাহতভাবে উচ্চারণে সক্ষম শুক ইহা শিষ্টানিকে
অধ্যাপন করান, এবং ইহা নিত্য জপ করিতে হয়। মন্বন্তর মহাব্রহ্মণ্যের দ্বারা
এই বিজ্ঞা গৃহীত হইয়াছিল; হৃতরাং ইহা জ্ঞান আদরণীয় এইরূপে বংশ কীর্ত্তনের
দ্বারা বিস্তার ভূতি করা হইল। মূলের দ্ব্যক্সমাত্র পদগুলি শুধুকে ও প্রথমস্ত পদগুলি
শিষ্টবর্গকে বুঝাইতেছে] । ১—২

অধুনা বংশ (বলা হইতেছে)—পৌতিমাশ্ব গোপবনের নিকট
(এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন), গোপবন (অপর এক) পৌতিমাশ্ব
হইতে, (এই) পৌতিমাশ্ব (অপর) গোপবন হইতে, (এই)
গোপবন কৌশিক হইতে, কৌশিক কৌণ্ডিল হইতে, কৌণ্ডিল শাণ্ডিল্য
হইতে, শাণ্ডিল্য কৌশিক ও গৌতম হইতে, গৌতম অগ্নিবেশ্ব
হইতে, অগ্নিবেশ্ব শাণ্ডিল্য ও আনভিন্নাত হইতে, আনভিন্নাত (অপর)
আনভিন্নাত হইতে, (দ্বিতীয়) আনভিন্নাত (অপর এক) আনভিন্নাত
হইতে, (শেবোক্ত) আনভিন্নাত গৌতম হইতে, গৌতম সৈতব ও
প্রাচীনযোগ্য হইতে, সৈতব ও প্রাচীনযোগ্য পারানন্দ হইতে, পারানন্দ
ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ (অপর) ভারদ্বাজ ও গৌতম হইতে,
গৌতম (অপর এক) ভারদ্বাজ হইতে, (এই) ভারদ্বাজ পারানন্দ
হইতে, পারানন্দ বৈজপায়ন হইতে, বৈজপায়ন কৌশিকায়নি হইতে,
কৌশিকায়নি— । ১—২

হৃতকৌশিকাদ্ হৃতকৌশিকঃ পারানন্দায়নঃ পারানন্দায়নঃ

পারামর্শাৎ পারামর্শো জাতৃকণ্যাজ্ জাতৃকণ্য আশুরারপাচ
 বাহ্যাকানুরারপত্রৈবণেত্রৈবণিরৌপজকনৈরৌপজকনিরানুরে-
 রাশুরিত্তারজ্ঞান্ ত্তারজ্ঞান্ আভেদ্যানাত্তেয়ো মাত্তেয়োন্টি-
 সৌত্তমাদ্ সৌত্তমো গৌত্তমাদ্ গৌত্তমো বাংস্তাদ্ বাংস্তঃ
 শান্তিপ্যাহ্যান্তিয়াঃ কৈশোবাং কাপ্যাং কৈশোবঃ কাপ্যাঃ
 কুমারহারিতাং কুমারহারিতো গালবান্ গালবো বিদভী-
 কোত্তিহাদ্ বিদভীকোত্তিহো বংসনপাতো বাজ্রবান্
 বংসনপান্ বাজ্রবঃ পধঃ সৌভরাং পধাঃ সৌভরোহরাস্তাদাকি-
 রসাদরাস্ত আকিরস আভূতেষ্ণাষ্টাদাভূতিষ্ণাষ্টৌ বিশ্বরূপাং
 ষ্ণাষ্টাদ্ বিশ্বরূপাষ্টৌহবিভ্যামবিনৌ দধীচ আধবর্বাদ্
 দধ্যচ্ ডাধবর্ষণো দৈবাদধবী দৈবো যুক্ত্যাঃ প্রোধংসমান্ ত্বাঃ
 প্রোধংসনঃ প্রোধংসনাং প্রোধংসন একর্ষেরেকবিবিপ্রচিন্তে-
 বিপ্রচিন্তির্বাষ্টেবাষ্টিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতনাং সনাতনঃ
 সনগাং সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম অরত্ব ব্রহ্মণে
 নরঃ ॥ ৩ ॥ ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত বচঃ ব্রহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি দ্বিতীয়েহধ্যায়ঃ ॥

পরমেষ্টী (বিরাট), ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভ হইতে) । [আচার্যগরুড়ের হিরণ্যগর্ভের
 পদে আর নাই ; পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন যেহেতু তাহার কৃপার হিরণ্যগর্ভের মনে লভ্যই
 একটিকে হইয়াছিল । ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম) অরত্ব (মিতা) । [তিনিই যেব্রহ্মণে অধ্বান
 করেন : হতব্রহ্ম যেসের উৎপত্তি নাই] । ব্রহ্মণে (পরব্রহ্মকে) নরঃ । ৩

—যুক্তকৌশিক হইতে, যুক্তকৌশিক পারামর্শপারামর্শ হইতে,
 পারামর্শপারামর্শ হইতে, পারামর্শ জাতৃকণ্য হইতে, জাতৃকণ্য

আত্মরায়ণ হইতে, আত্মরায়ণ যৈবণি হইতে, যৈবণি ঔপজকনি হইতে,
 ঔপজকনি আত্মরি হইতে, আত্মরি ভারদ্বাজ হইতে, ভারদ্বাজ আত্মের
 হইতে, আত্মের মাটি হইতে, মাটি গৌতম হইতে, গৌতম (অপ
 গৌতম হইতে, (দ্বিতীয়) গৌতম বাৎস হইতে, বাৎস পাণ্ডিত্য হই
 পাণ্ডিত্য কৈশোর হইতে, কৈশোর কাণ্য কুমারহাসিত হইতে
 কুমারহাসিত গানব হইতে, গানব বিদভীকৌণ্ডিন হইতে, বিদভী
 কৌণ্ডিন বৎসনশাং বাঙ্গব হইতে, বৎসনশাং বাঙ্গব পথ সৌভর
 হইতে, পথ সৌভর আরাভ আভিরস হইতে, আরাভ আভিরস
 আভূতি ঝাট্ট হইতে, আভূতি ঝাট্ট বিধরূপ ঝাট্ট হইতে, বিধরূপ
 ঝাট্ট অশ্বিনয় হইতে, অশ্বিনয় নধ্যঙ্ আধর্বণ হইতে, নধ্যঙ্ আধর্বণ
 আধর্বণ দৈব হইতে, অথবা দৈব মৃত্যু প্রাধ্বংসন হইতে, মৃত্যু
 প্রাধ্বংসন প্রধ্বংসন হইতে, প্রধ্বংসন একষি হইতে, একষি বিপ্রচিহ্নি
 হইতে, বিপ্রচিহ্নি ব্যাট্ট হইতে, ব্যাট্ট সনাক হইতে, সনাক সনাতন
 হইতে, সনাতন সনগ হইতে, সনগ পরমেষ্ঠী (বিরাট) হইতে,
 পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) হইতে (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন) ।

ব্রহ্ম ব্রহ্মত্ব । ব্রহ্মকে নবম্বার । ৩

তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম (অশ্বল) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনেজ্ঞে তত্র হ
 রূপঞ্চালানাং ব্রাহ্মণা অভিসমেতা বহুবৃন্তস্ত হ জনকস্ত
 বৈদেহস্ত বিজিজ্ঞাসা বভূব কঃস্বিদেযাং ব্রাহ্মণানামনূচানতম
 ইতি স হ গবাং সহস্রমবরুরোধ দশ দশ পাদা একৈকস্তাঃ
 শৃঙ্গয়োরাবদ্ধা বভূবুঃ ॥ ১

[মধুকাক্তে যে ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এখানে যাজ্ঞবল্ক্যকাক্তে তাহাই
 পুনর্বার আলোচিত হইতেছে; কিন্তু ইহাতে পুনরুক্তি হইল না; কারণ মধুকাক্ত
 আগমস্থান, আর যাজ্ঞবল্ক্যকাক্ত বুদ্ধিশ্রধান। আগম ব্রহ্মজ্ঞানের করণ, অর্থাৎ
 ব্রহ্মবিদ্যের প্রমাণ; বুদ্ধি পদার্থগণিশোধন-ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞানের উপকরণ। এই ব্রহ্ম
 জ্ঞানস্থানীর আগমস্থান মধুকাক্তের পর উপপত্তিস্থান মননস্থানীর যাজ্ঞবল্ক্যকাক্ত
 আরম্ভ হইতেছে]—জনকঃ হ (জনক নামে এলিঙ্গ) বৈদেহঃ (বৈদেহসম্রাট)
 বহুদক্ষিণেন (বহুদক্ষিণ নামক, বা যে যজ্ঞের দক্ষিণা দিতে হয় এইরূপ অর্থসে)
 যজ্ঞেন ইমে (যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন)। তত্র হ (সেই যজ্ঞে) ব্রাহ্মণাণামান্
 (ব্রহ্মণ পক্ষাল দেশের) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণ সকল, বৈদেহসম্রাট ও কোণাশিঙ
 ব্যক্তিগণ) অভিসমেতাঃ (সমাগত) বভূবুঃ (হইয়াছিলেন)। তত্র হ জনকস্ত
 বৈদেহস্ত (সেই বৈদেহসম্রাট জনকের) বিজিজ্ঞাসা (চিহ্ন আনিবার ইচ্ছা,
 অনুসন্ধান) বভূব (হইল)।—এবাম্ ব্রাহ্মণান্ (এই [স্বাধ্যায়পারম] ব্রাহ্মণগণের
 মধ্যে) ক্যাক্ (কোন ব্যক্তি) অনুচানতমঃ (বেজ্ঞেই) ইতি। [এইরূপ
 অনুসন্ধান হইল] সঃ হ (তিনি) গবাং সহস্রম্ (এক হাজার গাভী) [সোতে]
 অবরুরোধ (অবরুদ্ধ করিলেন), [গাভীসেই] এক-একস্তাঃ (প্রত্যেকটির)
 শৃঙ্গয়োঃ (শৃঙ্গযের) [এতি শৃঙ্গে পাঁচ পাঁচ করিয়া] দশ দশ পাদাঃ (দশ দশটি
 পাদপাণ) আবদ্ধাঃ (আবদ্ধ) বভূবুঃ (হইল)। ১

জনক নামে প্রসিদ্ধ বিদেহসম্রাট বৃহদক্ষিণ বজ্রের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই বজ্রে কুরু ও পঞ্চাল দেশ^২ হইতে বহু ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়াছিলেন। সেই বিদেহসম্রাট জনকের মনে এই অমুসন্ধিৎসা হইল, “(বেদজ্ঞ) এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কে বেদজ্ঞ-শ্রেষ্ঠ?” তিনি এক সহস্র গাভী (গোষ্ঠে) অবরুদ্ধ করাইলেন; এবং প্রত্যেক গাভীর শৃঙ্গদ্বয়ে দশ দশ পাদ^৩ সুবর্ণ আবদ্ধ করা হইল।^৪ ১

১। রাজহুয়ে অভিবিক্ত সার্বভৌম রাজাকে সম্রাট বলে।

২। এই উভয় দেশ বিভাবস্তার মন্ত প্রসিদ্ধ ছিল।

৩। এক তুলার চারিশত ভাগের এক ভাগ পাদ।

৪। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্যে বিজ্ঞান মহিমা খ্যাপন, কিংবা বিজ্ঞানান্তর উপায় প্রদর্শন করা। বিজ্ঞানান্তর উপায়সমূহের মধ্যে ধনধান্য একটি উত্তম উপায়। অপর এক উপায়—বিবক্ষনের সজলাভ ও উদ্বাসের সহিত আলোচনা। দ্বিতীয় উপায় পরেই দেখান হইতেছে।

তান্ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো বো বো বুদ্ধিষ্ঠঃ ন এভা
গা উদজাতামিতি। তে হ ব্রাহ্মণা ন সমুদ্রমথ হ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
অনেন বুদ্ধিচারিণ্যুবাচৈতাঃ সোমোদান্ন সামগ্রবাৎ ইতি তা
হোবাচকার তে হ ব্রাহ্মণাস্তু কুধুঃ কথং নো বুদ্ধিষ্ঠো
কুবীজৈতাত্ হ জনকস্ত বৈদেহস্ত হোতাঃখলো বভূব স হৈন
পত্রাহ হ হ বসু নো যাজ্ঞবল্ক্য বুদ্ধিষ্ঠোহনীৎ ইতি স
হোবাচ নমো বহু বুদ্ধিষ্ঠায় কুর্যো গোকামা এব বহুঃ স ইতি
ত হ ভক্ত এব এইং নমো হোতাঃখলো ২

[জনক] তাম্ [তাহাদিগকে] উবাচ হ—[হে] ভগবতঃ [পূজ্যঃ] ব্রাহ্মণাঃ
 নঃ [যিনি] নঃ [আপনাদের মধ্যে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ সঃ [তিনি] এতঃ পতঃ [এই পাতী সকল]
 উদয়তাম্ [বস্তু হ [তাড়াইয়া লইয়া যান] ইতি । তে হ [সেই] ব্রাহ্মণাঃ ন
 নবুঃ [প্রসন্নত্বা প্রকাশ করিলেন বা] : অথ হ [অতঃপর] বাজবল্যঃ যম্ এম
 [নিম্নেরই] ব্রহ্মচারিণম্ [ব্রহ্মচারীকে, অস্ত্রব্যাসীকে] উবাচ—[হে] সোম্য
 [প্রিয়পন্ন] সামশ্রবা [আহ্বানার্থে স্মৃতি], এতঃ [এই পাতীগণকে] উদয়
 [[আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর] ইতি । তাঃ [তাহাদিগকে] [সোমশ্রবা]
 উদয়চকার হ [চালিত করিলেন] : নঃ [আনাদের মধ্যে] [ইনি] কথম্
 [কিরূপে [আপনাকে] ব্রহ্মিষ্ঠঃ ক্রবীত [বলিতে পারেন, বলিতে সাহসী হন]
 ইতি [এই চিন্তা করিয়া] তে হ [সেই সকল] ব্রাহ্মণাঃ চুত্বুঃ [ক্রোধ করিলেন] ।
 জনকস্ত বৈদহস্ত অবলঃ [অবলদারক] [যিনি] হোতা [হোতৃকর্ম, অর্থাৎ পণ্ডিত
 উচ্চারণপূর্বক দেবগণকে যজ্ঞে আহ্বানে, নিবৃত্ত স্বত্বিক্ বভূব [ছিলেন] অথ হ
 [তখন] সঃ এমম্ [ইহাকে, বাজবল্যকে] পত্রাহ হ [প্রের করিলেন]—বাজবল্য, নঃ
 যম্ মু [আপনিই বুঝি] বলু [অবশ্যই, সত্যই] ব্রহ্মিষ্ঠঃ অসি [আছেন] [স্মৃতি
 তৎ সঙ্গাশ্রুত] ইতি । সঃ [বাজবল্য] উবাচ হ—যম্ [আনরা] ব্রহ্মি
 [ব্রহ্মিষ্ঠ আপনাকে] নমঃ-কর্মঃ [নমস্কার করিতেছি] : [কিন্তু ইগামীং] যম
 সোকায়াঃ এষ শ্রাঃ [কেবল গোধনলাভে ইচ্ছুক আছি] ইতি । হোতা অবলঃ ততঃ
 এষ হ [তাহাকেই, ব্রহ্মিষ্ঠের পণ বীকৃত হওয়ার] তম্ [তাহাকে] প্রৌম্ দধ্রে
 [প্রের করিতে সক্ষম করিলেন] । ২

(জনক) তাহাদিগকে বলিলেন, “হে পূজ্যপাদ ব্রাহ্মণগণ,
 আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি এই পাতী সকল লইয়া যান।”
 উক্ত ব্রাহ্মণগণ প্রসন্নত্বা প্রকাশ করিলেন না। তখন বাজবল্য
 আপনাকে অস্ত্রব্যাসীকে বলিলেন, “হে সোম্য সামশ্রবা, ‘এই পাতীগণকে
 [আনাদের গৃহের দিকে] চালিত কর।” তিনি তাহাদিগকে তাড়াইয়া
 লইয়া গেলেন। “ইনি কিরূপে আপনাকে আনাদের সকলের মধ্যে

ত্রিষ্টম সঙ্কিতে থাকেন ?—এই কথন করিয়া ব্রাহ্মসমাজ কলিকাতায় বিবেকসম্রাট জনকের অকল্যাণকে যে প্রকল্পন হোতা হিলেন, তিনি তখন রাজবন্দ্যকে প্রণ করিলেন, “হে রাজবন্দ্য, আমাদের পুত্র আমাদের সকলের মধ্যে ত্রিষ্টম ।” তিনি উত্তর দিলেন, “আমরা ত্রিষ্টমকে বন্দ্য করি, ইদানীং আমরা কেবল গোপনকারী ।” তাহাতেই হোতা অশ্রু স্থির করিলেন যে, তাঁহাকে প্রণ করিবেন । ২

১। সামগ্রিক এর মৌলিক অর্থ, যিনি সামগ্রিক প্রণ করেন । সাম আকাশকে প্রজ্জ্বলিত ; অর্থাৎ নকুই সামগ্রণে গীত হয় । এমিকে রাজবন্দ্য কর্তৃকোক্তি, তিনি শিরক সামগ্রিক শিকা দেন । অপরকো আবার উক্ত তিন বেনের প্রজ্জ্বলিত । ইতরাং রাজবন্দ্য চতুর্বেদিক ।

২। রাজ্যের থাকিয়া দাতিক হওয়ার ইনি প্রথমে প্রণের হইলেন ।

৩। ইহাতে বুঝাইতেছে যে, রাজবন্দ্য উদ্ধত ছিলেন না ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিহঃ সর্বং মৃত্যুনাশং সর্বং
মৃত্যুনাশভিগ্নং কেন যজ্ঞমানো মৃত্যোরান্তিমতিমুচ্যত ইতি
হোত্রিষিজাহ্নিনা বাচা বাধৈ যজ্ঞস্ত হোতা তদ্ যেরং বাক্
সোহয়মগ্নিঃ স হোতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৩

[উৎপীথগ্রকরণে (১১০) সাক্ষেণে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞানের সহিত সমুচিত কর্ণসহায় বৃত্তকে অভিন্ন করা যায় । বর্তমান সাক্ষেণে উহারই আলোচনা, অর্থাৎ পরীক্ষা, প্রসঙ্গে উৎপীথোপাসনার অস্বীকৃত বাগাদির অগ্ন্যানিবন্ধক প্রতি-বিষয়ক বিজ্ঞান বিস্তরণে বলা হইতেছে]—[অশ্রু] উবাচ হ—রাজবন্দ্য ইতি । ২ং (বেদেতু) ইবং (এই) সর্বং ([কর্ণের] সমস্ত [সাধনসাধনী—অধিক, অগ্নি জড়িত]) মৃত্যুনা ([অজ্ঞাতিক আগতির সহিত কৃত কর্ণসহ] মৃত্যুর দ্বারা) আশুং (বাক্য), সর্বম মৃত্যুনা অভিগ্নং (বন্দ্যকৃত) [হওয়ার] বজ্ঞমানঃ কেন

(কোন উপাধিভূত বর্ণন অঙ্গবন্ধে) মুক্তোঃ (মৃত্যুর) আত্তিৎ (অধীনতাকে) অতিক্রম্যতে (অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন) [মৃত্যুর বন্ধ হন না] ? ইতি । [যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন]—হোতা বহিঃ (হোতা নামক অগ্নিদৃষ্টি) [ও] অগ্নিঃ (অগ্নিদৃষ্টি) বাহ্য (বাহ্যের দ্বারা) ; বাক্ বৈ (বাগ্নিদৃষ্টি) বজ্রত (বজ্রের, অর্থাৎ বজ্রমানের [হোতা বৈ বজ্রমানঃ—শঃ ব্রাঃ ১৪।২।২।২৪]) হোতা ; [তথাপি হোতা ও বাক্ অগ্নিদেবতার দৃষ্টি বিধের ; কারণ] তৎ (উক্তস্থলে) ইদম্ বা বাক্ (এই বৈ [বজ্রমানের] বাক্) সা অগ্নিঃ অগ্নিঃ (উহাই [অগ্নিদেবত] এই অগ্নি) ; সা (সেই অগ্নি) হোতা [“অগ্নির্বে হোতা—শঃ ব্রাঃ ৬।৪।২।৬] ; সা (সেই [হোতা ও বাক্] রূপী—১।৩।১২] অগ্নি) মুক্তিঃ (মুক্তির উপায়) [অর্থাৎ বাক্ ও হোতাকে অগ্নিরূপে বর্ণনই হোতা ও বজ্রমানের পক্ষে মুক্তির উপায়] । সা (ঐ মুক্তিই) অতিমুক্তিঃ (অতিমুক্তির সাধন) । ৩

(অখল) বলিলেন,—“হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বধন মৃত্যুদ্বারা ব্যাপ্ত এবং মৃত্যুর বশীভূত, তখন বজ্রমান কোন্ উপায়ে মৃত্যুর অধীনতা অতিক্রম করিয়া মুক্ত হন ?” (যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন), “যিনি হোতা নামক অগ্নিৎ সেই হোতৃরূপী ও অগ্নিরূপী বাগ্নিদৃষ্টির দ্বারা বজ্রমানের বাক্ই হোতা, বজ্রমানের এই যে বাক্ উহাই এই অগ্নিদেবত ; এবং অগ্নিই হোতা । এই অগ্নিই (অর্থাৎ বাক্ ও হোতাতে অগ্নিদৃষ্টিই) মুক্তি (অর্থাৎ মুক্তির উপায়) । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অতিমুক্তির উপায়) ।” ৩

৩। ১।৩।১২ অতিক্রম্য বলা হইয়াছে, “মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া মৃত্যুর অতীত রূপে বিদ্যমান”—ইহাই অতিমুক্তি । বাগ্নিঃ ইন্দ্রিঃ অগ্নিদেব অগ্নিদৃষ্টিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে বজ্রমানও বৈদ্যমানপদে স্থিত হইয়া মুক্ত হন—ইহা উদ্ভূতব্রহ্মেরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১।৩।১২) । কিন্তু উদ্ভূতব্রহ্মেরূপে মুখ্যভাবে আত্মবিদ্যমানকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে (১।৩।১১), বাগ্নিদৃষ্টি আত্মবিদ্যারূপে লক্ষ্যে বলা হয় বাক্ । এই হলে উক্ত বিশেষবর্ণনভঙ্গি বলা হইতেছে । অতিমুক্তি—অগ্নিদেব

অধিকারপ্রাপ্তি : হোরা ও বাক্যকে প্রতিবিম্বরূপে না দেখিয়া অপরিসীম পরিমাণে অধিকরণে বর্ণনাই মুক্তি। উক্ত বর্ণনের কথোপকথান ও অনিচ্ছিত নিম্নে ব্যক্তনিত্য আসক্তিৰূপে যত্ন হইতে যে মুক্তি, তাহাই অতিমুক্তি। “সূত্ৰকে অতিবিশ্বাস করিয়া যত্নের অতীতরূপে দেবীপাশান আছেন” (১/৩১২) এই কথাও ইহাই বক্ত হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিদং সৰ্বমহোরাত্রাভ্যামাশুং
সৰ্বমহোরাত্রাভ্যামভিপন্নং কেন যজমানোহহোরাত্রয়োরাশ্চি-
মতিমুচ্যাত ইত্যশ্বযুর্গচ্ছিজা চক্ষুবাদিত্যেন চক্ষুর্বে যজ্ঞ-
শ্রাশ্বযুর্ভদ্র যদিদং চক্ষুঃ সোহসাবাদিত্যঃ সোহশ্বযুঃ স
মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৪

[অগ্নাদি সাধনকে আশ্রয় করিয়া যে কাম্য কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই যত্ন। পূর্বকৃতিকার উহা হইতে মুক্তির কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু ক্রিয়ামুষ্ঠান ব্যতিরেকেও সেই সকল কর্মের সাধন অগ্নি প্রভৃতি কালপ্রভাবে জাত, বর্ষিত, ও নষ্ট (বিপরিণাম-প্রাপ্ত) হয়। সুতরাং কাল একটি বস্তুর যত্ন। এই কাল দুই প্রকার—হর্ষের অধীন অহোরাত্র ও চন্দ্রের অধীন তিথ্যাদি। এই কৃত্তিকার অহোরাত্র হইতে মুক্তি বলা হইতেছে]—অহোরাত্রাভ্যাম্ (দিন ও রাত্রির দ্বারা); অহোরাত্রয়োঃ (দিন ও রাত্রি হইতে); অশ্বযুর্গা কচ্ছিজা চক্ষুবা আদিত্যেন (অশ্বযুর্নামক কচ্ছিপ্লবদী ও চক্ষুরূপী হর্ষের [১/৩১৪] দ্বারা) [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] ॥ ৪

(অশ্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই বধন অহোরাত্রের দ্বারা ব্যাপ্ত, সমস্তই বধন অহোরাত্রের অধীন, তখন যজমান কোন্ উপায়ে অহোরাত্রের কবল হইতে মুক্ত হন?” “অশ্বযুর্নামক কচ্ছিপ্লবদী ও চক্ষুরূপী আদিত্যের দ্বারা। যজমানের চক্ষুই অশ্বযুঃ। যজমানের এই যে চক্ষু উহাই ঐ আদিত্যদেবতা এবং আদিত্যই অশ্বযুঃ।

এই বৃক্কি (অর্থাৎ চক্ৰ ও অক্ষরকে আনিত্যরূপে বর্ণনাই) মুক্তি উপায় । এই মুক্তিই অতিমুক্তির* (অর্থাৎ আনিত্যতাই-প্রাণিত্য উপায়) ৫

১। ইনি বহুবর পাঠ করেন, আত্মা প্রদান করেন, ও ব্যক্তির ব্রহ্মস্বরূপ প্রদত্ত থাকেন ।

২। আত্মিকো আত্মস্বভাবাত ব্যক্তির দিব্যরূপ নাই (ছাঃ ৩।১১।৩-৪) ।

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিদং সর্বং পূর্বলক্ষণরপক্ষাত্যামাশুং সর্বং পূর্বলক্ষণরপক্ষাত্যামভিগম্য কেন যজমানঃ পূর্বলক্ষণরপক্ষরোরাপ্তিমতিমুচ্যত ইত্যুদগাত্ত্বিজ্ঞা বায়ুঃ প্রাণেন প্রাণো বৈ যজ্ঞশ্চোদগাতা তন্ বোহরং প্রাণঃ বায়ুঃ স উদগাতা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিঃ ॥ ৫

পূর্বলক্ষণ-অপরাধকাত্যাম্ (গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের দ্বারা) । উদগাতা অধিকার বায়ুর প্রাণেন ([সামগারী] উদগাতা নামক অধিগুরুণী ও বায়ুরণী প্রাণের, অর্থাৎ প্রাণবায়ুর, দ্বারা) । [অপরাধ পূর্ববৎ] । ৫

(অঃ ১) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের দ্বারা ব্যাপ্ত, এই সমস্তই যখন গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের অধীন, তখন যজমান কোন উপায় অবলম্বনে গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষের কবল হইতে মুক্ত হন ? ” “উদগাতা নামক অধিগুরুণী ও বায়ুরণী প্রাণের দ্বারা । ” যজমানের প্রাণই উদগাতা । যজমানের এই যে প্রাণ উহাই বায়ুরণিত্য (অর্থাৎ ইত্যাত্মা), এবং বায়ুই উদগাতা । এই বায়ুই (অর্থাৎ প্রাণ ও উদগাতাকে বায়ুরূপে বর্ণনাই) মুক্তি । ৫

মুক্তিই অতিমুক্তি (অর্থাৎ অধিকতর বাহুত সহিত আত্মতার প্রাপ্তির উপায়)।” ৫

১. “আমের আরা ও আশের দ্বারা তিনি উপায় করিয়াছিলেন” (সংস্কৃত) :
 হুতরাঃ প্রাপি উপায়াঃ। আবার “তল এই আশের দ্বারা তল উপায় করিয়াছেন
 কব” (১৫১৩); হুতরাঃ আশ, বাহু, ও হুত অতিরিক্ত। এই একটি সাধনিক
 শাখার বাহুত হলে চতুরের উপায় আছে। বিশেষতঃ চতুরের পরিবর্তন বাহু বা
 পুত্রাশ্রয় অবধি। হুতরাঃ যিনি (সাধনিক শাখার দ্বারা চতুরের সহিত আত্মতার
 প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি যেমন পাক্ষিক পরিবর্তনের অতীত হন, তেমনি যিনি (এই
 কাশশাখার দ্বারা) বাহুত সহিত অতিরিক্ত হইয়াছেন, তিনিও পাক্ষিক অতীত হইবেন,
 ইহাতে আর কথা কি?

যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোবাচ যদিহমন্তরিক্মনান্নাঃ শিব
 কেনাক্রমেশ যজ্ঞমানঃ স্বর্গং লোকমাক্রমন্ত ইতি ব্রহ্মশিখা
 মনসা চত্রেণ মনো বৈ যজ্ঞন্ত ব্রহ্মা তদ্ যদিহঃ মনঃ সোহসৌ
 চত্রেঃ স ব্রহ্মা স মুক্তিঃ সাহতিমুক্তিরিত্যাজিযোক্ষ্য্য অথ
 সম্পদঃ ॥ ৬

[যজ্ঞমান কোন্ আশ্রয় অবলম্বনে পরিভ্রমণবিহীনক দৃষ্ট্যকে অতিক্রম করিয়া
 অতিমুক্তিকল প্রাপ্ত হন তাহা বলা হইতেছে]—ইবন্ অন্তরিক্ম (এই আশ্রয়)
 যৎ (যবন) অনান্রিক্ম ইব (অবলম্বনশূন্য) [যেহ হইতেছে], [তখন] যজ্ঞমানঃ
 কেন আক্রমেশ (কোন্ আশ্রয় অবলম্বনে) স্বর্গং লোকম্ অক্রমতে (স্বর্গলোক-
 লাভরূপ কল প্রাপ্ত হন) ইতি। ব্রহ্মা শিখা মনসা চত্রেণ ([যজ্ঞশ্রমবর্ণনকারে
 নিম্নক] হুতা নামক অধিষ্ঠাত্রী ও মনোজগী চত্রেণেবতার দ্বারা)। [অপরাধ
 পূর্বক]। ইতি (এই প্রকারে) অতিযোক্ষ্য্য (অতিমুক্তি সকল)। বলা হইল।
 যৎ (আত্মা) সম্পদঃ (সম্পদ সকল)। বলা হইতেছে। ৬

(অখল) বলিলেন, “হে বাজবল্য, এই অন্তরিক বধন আলম্বনশূন্য বোধ হইতেছে, তখন যজমান কি আশ্রয় করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন ?” “ব্রহ্মা নামক ঋক্‌গুরুপী ও মনোরূপী চন্দ্রদেবতার দ্বারা । যজমানের মনই ব্রহ্মা । যজমানের এই যে মন উহাই চন্দ্র । ঐ চন্দ্র ব্রহ্মা । ঐ চন্দ্রই (অর্থাৎ মন ও ব্রহ্মাকে চন্দ্ররূপে দর্শনই) মুক্তি । ঐ মুক্তিই অতিমুক্তি ।” এই পর্যন্ত অতিমুক্তি সকল (বলা হইল) । অন্তঃপর সম্পদ সকল (বলা হইতেছে) । ৬

১। মূলের “ইব” (যেন) শব্দে সূচিত হইতেছে যে, কোনও আলম্বন আছে, যদিও উহা অজাত । “কি সেই জুড়াত আলম্বন বাহার সহায় যজমান অতিমুক্ত হইবেন ?” ইহাই প্রশ্ন ।

২। বৃথিতে হইবে, যগাদিরক্ত দেবপ্রাপ্তি বলা হইয়া গিয়াছে ।

৩। অবশেষাদি সহৎ করের সহিত কোনও সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অন্নকর্য্য কর্মকে অবশেষাদির দ্বারা সহৎকলবান্ মনে করাকে, অথবা দেবলোকাদির সহিত উচ্ছলদ্বাদি সাক্ষ্য অবলম্বনে অগ্নিহোত্রাদি অন্নকর্য্য করের আভ্যাদি আহুতিভেদে দেবলোকাদির আরোপ করাকে “সম্পদুপাসনা” বলে । এইরূপ উপাসনার কলে সেই সেই সহৎ কলই লাভ হয় ।

বাজবল্যোক্তি হোবাচ কতিভিরয়মভূর্গভির্হোতাঃশ্মিন্
যজ্ঞে করিত্বতীতি তিস্তিরিতি কতমাস্তান্ত্র ইতি
পুরোহুত্বাক্যা চ যাজ্ঞা চ ঐশ্বেয় তৃতীয়া কিং তান্তির্জয়তীতি
যং কিঞ্চিদং প্রাণভূমিতি ॥ ৭

বাজবল্য ইতি উপাচ হ, অয়ং হোতা অন্ন (আন্ন) অগ্নি যজ্ঞে (এই যজ্ঞে)
কতিভিঃ (করতি) কতভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ
(কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ)
(কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ) কলভিঃ (কলভিঃ)

তিনটি কতমাঃ (কি কি) ইতি। পুরোহুত্বাকা চ (ঐকিষ্ট দেবতাকে অনুকূল
করিবার জন্য আহুতি প্রদানের পূর্বে হোতা বা তাঁহার সহকারী মৈত্রাবরুণ যে জাতীয়
ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), বাজ্যা চ (এক আহুতিপ্রদানকালে যে
জাতীয় ঋক্ সকল পাঠ করেন, সেই ঋগ্জাতি), শস্তা এষ (শস্তাই, যে ঋক্ মন্ত্র
সকলে দেবতার প্রশংসা বা জ্ঞাপ্তি করা হয়, সেই ঋগ্জাতি) তৃতীয়া (তৃতীয় স্থানীয়)।
তাতিঃ (সেই সকলের দ্বারা) কিম্ (কি) জয়তি (জয় করেন) ইতি। ইবম্ বৎ
কিঞ্চ (এই বাহ্যে কিছু) প্রাপ্ত্বৎ (প্রাপ্তিসমূহ) [তাহাদিগকে জয় করেন]
ইতি। ৭

(অম্বল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই হোতা আক এই যজ্ঞে
কয়টি ঋগ্জাতির দ্বারা জ্ঞাপ্তিপাঠ করিবেন?” “তিনটির দ্বারা।”
“সেই তিনটি কি কি?” পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা, এবং শস্তাই
তৃতীয়া। “ঐ জ্ঞাপ্তির দ্বারা তিনি কি জয় করিবেন?” “এই বাহ্যে
কিছু প্রাপ্তি।” ৭

১। সোমযাগের সন্মুখস্থ হোতা ও হোত্রকর্ত্তর (মৈত্রাবরুণ, ব্রাক্ষণাচ্ছানী, ও
অজ্ঞাবাক্) আপন আপন বিদ্যে বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয়
ঋক্-পুস্ত্র থাকে; ঐ পুস্ত্রই শস্ত্রের মূখ্য অংশ। কোন কোন পুস্ত্রের মাঝে নিবিড়
মন্ত্র (কতিপয় সংক্লিপ্ত পদবৃক্ক মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। শস্ত্রান্তে শস্ত্রপাঠক উক্তধর্মী
উচ্চারণ করিয়া বাজ্যা পাঠ করেন ও অবশেষে বহুটুকর করেন। তখন আহবনীয়ের
পার্শ্বে দাঁড়াইয়া অম্বয়ু নির্দিষ্ট পাত্র হইতে কিঞ্চিৎ সোমরস আহবনীয়ে অর্পণ করেন।
ইতিমধ্যে পুরোহুত্বাকা ও বাজ্যা পট্টম হস্তে ও বাজ্যাদি আহুত হয়। অগ্নীত
জ্যোত্বরূপেই হউক বা অগ্নীত শস্ত্ররূপেই হউক সমস্ত ঋগ্-মন্ত্রই এই তিন প্রকার
ঋগ্জাতির অন্তর্ভুক্ত।

২। সম্পূর্ণশাসনের সাধারণ ব্যবস্থিত হয়। এখানে ঋগ্জাতি তিনটি,
প্রাপ্তিসমূহের ক্রমবোধ্য লোকও তিনটি। হস্তরূপে এই উপাসনার কালে প্রাপ্তিসমূহ
অর্থাৎ শুদ্ধায়া উপাসনিক ত্রিভোজ্য লাভ হয় (৭১১০)।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতয়মন্তাশ্ববুর্নশ্বিন্ যজ্ঞ
 আহতীর্হেষ্টিতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তান্তিস্র ইতি বা হতা
 উজ্জলন্তি বা হতা অতিনেদন্তে বা হতা অধিশেরতে কিং
 তাভির্জয়তীতি বা হতা উজ্জলন্তি দেবলোকমেব তাভির্জয়তি
 দীপ্যত ইব হি দেবলোকো বা হতা অতিনেদন্তে পিতৃ-
 লোকমেব তাভির্জয়ত্যতীব হি পিতৃলোকো বা হতা
 অধিশেরতে মনুষ্যলোকমেব তাভির্জয়ত্যথ ইব হি মনুষ্য-
 লোকঃ ॥ ৮

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অয়ম্ অশ্ববুঃ অতঃ অগ্নিন্ যজ্ঞে কতি (কয় প্রকার)
 আহতীঃ (আহতি সকল) হোষ্টিতি (হবন করিবেন) ইতি। তিস্রঃ ইতি। তাঃ
 তিস্রঃ কতমঃ ইতি। বাঃ (যে আহতি সকল) হতাঃ (হত [হইয়া]) উজ্জলন্তি
 (উজ্জল হয়) [অর্থাৎ নশ্বি ও অজ্ঞা প্রভৃতি], বাঃ হতাঃ অতিনেদন্তে (অতীত
 পদারমান হয়) [অর্থাৎ বাসাদি]। বাঃ হতাঃ অধিশেরতে (ভূমির নীচে প্রবেশ
 করে) [অর্থাৎ হ্রদ ও সাগর প্রভৃতি]। তাভিঃ (সেই সকল আহতি দ্বারা)
 কিম্ (কি) জয়তি ইতি। বাঃ হতাঃ উজ্জলন্তি তাভিঃ দেবলোকম্ এর (দেব-
 লোকেই) জয়তি; হি (কারণ) দেবলোকঃ দীপ্যতে ইব (যেন দেবীপামান
 [বলি] দোষ হয়)। বাঃ হতাঃ...জয়তি; হি পিতৃলোকঃ অতি [নেদন্তে]
 ইব (যেন পদারমান)। বাঃ...জয়তি; হি মনুষ্যলোকঃ অথঃ ইব (নিম্নে
 অবস্থিত)। ৮

(অঃ ৮) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই অশ্ববুর্ অগ্নি এই যজ্ঞে কয়
 প্রকার আহতি প্রদান করিবেন?” “তিন প্রকার।” সেই তিনটি
 কি কি?” “যে আহতি সকল হত হইয়া নশ্বমান হয়, যে অগ্নি হত
 হইয়া পদারমান হয়, এবং যে অগ্নি হত হইয়া (ভূমির) নিম্নে প্রবেশ
 করে।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করিবেন?” “যে আহতি সকল

হত হইয়া সমুজ্জল হই, তাহাদের দ্বারা দেবলোক জয় করেন, কারণ দেবলোক দেদীপ্যমান। যে গুলি হত হইয়া শস্যায়মান হই, তাহাদের দ্বারা পিতৃলোক জয় করেন; কারণ পিতৃলোক কোলাহলময়। যে গুলি হত হইয়া নিম্নে প্রবেশ করে, তাহাদের দ্বারা মনুষ্যলোক জয় করেন; কারণ মনুষ্যলোক নিম্নে অবস্থিত।” ৮

১। অতঃ পরে প্রদানকালে অশ্বপুং যথাবর্ণিত সাদৃশ্য অবলম্বনে বিভিন্ন আহুতিতে তদ্বারা লভ্য লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবেন; তাহার কলে তিনি সেই সেই লোক জয় করিবেন। এইরূপে আত্মাদিতে দেবলোকের, মাংসাদিতে পিতৃলোকের, ও হৃদ্ধাদিতে মনুষ্যলোকের চিন্তা করিবেন। যনলোকে (পিতৃলোকে) নরকযন্ত্রণার কাতর লোকগণ বহুপ্রকারে আর্তনাদ করে, অতএব উহা কোলাহলময়। মনুষ্যলোক বর্গদির নিম্নে, হৃদ্ধাদিও নিম্নগামী।

যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ কতিভিরয়মত্ব ব্রহ্মা বজ্রং দক্ষিণতো দেবতাভির্গোপায়তীত্যেকয়েতি কৃতমা সৈকেতি মন এবত্যনন্তং বৈ মনোহনন্তা বিশ্বে দেবা অনন্তম্বেব স তেন লোকং জয়তি ॥ ৯

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি; অয়ং ব্রহ্মা অতঃ কতিভিঃ দেবতাভিঃ (একটি দেবতার দ্বারা) বজ্রং (বজ্রকে) [অ্যুহবনীতের] দক্ষিণতঃ (দক্ষিণ, ডান, দিকে) গোপায়তি (ব্রহ্মা করেন) ইতি। একরা (একটি দেবতার দ্বারা) ইতি। সা একা (সেই এক জন) কৃতমা (কোন্টি) ইতি। মনঃ এব (মনই) ইতি; মনঃ অনন্তং বৈ (মন [বুদ্ধিতে] অনন্ত বলিয়া খ্যাত), বিশ্বেদেবাঃ (বিষদেবগণ) অনন্তাঃ। তেন (তদ্বারা, যনে বিষদেবগণ আরোপণরূপ উপাসনার দ্বারা) সঃ (তিনি) অনন্তং লোকং এব (অনন্তলোকই) জয়তি। ৯

(অশ্বপুং) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মা আজ করজান।”

দেবতার দ্বারা বস্তুকে বহির্জন দিকে তুল করিবেন ?” “একজনের দ্বারা।” “যে সেই একজন ?” “মন। মন অনন্ত বলিরা প্রসিদ্ধ, বিশ্বদেবগণও মনস্ত। এই উপাসনার দ্বারা তিনি অনন্তমোক জয় করেন।” ১০

১। দেবতা এক হইলেও পূর্বে অমুরূপ হলে মহাবচন ব্যবহৃত হওয়ার এখানেও ব্যবহৃত। অবশ্য যাজ্ঞবল্যকে বিভ্রান্ত করাই অবশ্যের উদ্দেশ্য।

২। ছালোগো আছে (৪।১৩।২), মন ও বাৎ—এই দুইটি মস্তের দুইটি মর্দ ; তদ্বাধা এখনটিকে ত্রুতা মনের দ্বারা সংকৃত করেন। ইতরাং মনই দেবতা। অপর কতিতে আছে, “যে মনে বিশ্বদেবগণ একীভূত হন।”

যাজ্ঞবল্যেতি হোবাচ কতায়মদ্বোদগাতাহস্মিন্ যজ্ঞে
স্তোত্রিয়াঃ স্তোত্র্যতীতি তিস্র ইতি কতমাস্তাস্তিস্র ইতি
পুরোহুবাচ্যা চ যাজ্ঞা চ শস্তৈব তৃতীয়া কতমাস্তা
বা অধ্যাত্মমিতি গ্রাণ এব পুরোহুবাচ্যাহণানো যাজ্ঞা
ব্যানঃ শস্তা কিং তাভিজ্জয়তীতি পৃথিবীলোকমেব পুরোহু-
বাচ্যায় জয়তাস্তরিকলোকং যাজ্ঞায়্য ছালোকং শস্তায়
তুত্বা হ হোতাহস্মল উপররাম ॥ ১০ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত
প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

যাজ্ঞবল্য [ইত্যাদি ৭ম কণ্ঠিকা ব্রঃ] । স্তোত্রিয়াঃ (সামরূপে গের বকসম্বর, স্তোত্র বা স্তোত্র সকল) স্তোত্র্যতীতি (স্তব করিবেন, পান করিবেন) । বাঃ (যে স্তোত্রগুলি) অধ্যাত্মম্ (শরীর সম্বন্ধী) তাঃ (সেই তিনটি) কতমাঃ (কোন কোনটি) ইতি । গ্রাণঃ এব (গ্রাণই) পুরোহুবাচ্যা, অপানঃ যাজ্ঞা, ব্যানঃ শস্তা । তাভিজ্জয়তীতি (তাহাদের দ্বারা) কিং জয়তি ইতি । পুরোহুবাচ্যায় (পুরোহুবাচার দ্বারা) পৃথিবীলোকম্ এব, যাজ্ঞায়্য (যাজ্ঞায়্য দ্বারা) অস্তরিকলোকম্, শস্তায় (শস্তায় দ্বারা)

দ্রাবলোকঃ। জহঃ হ (জাহারে, এক নিরূপিত হওয়ার) হোতা অবস্থা উপস্থাপন (বিরত হইলেন)। ১০

(অবল) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, আর এই যজ্ঞে এই উদ্দেশ্য কর প্রকার ত্তোত্র গান করিবেন?” “তিন প্রকার।” “সেই তিনটি কি কি?” “পুরোহুত্বাক্য ও যাজ্ঞা, এবং শত্ৰু তৃতীয়া।” “যে ত্তোত্রগুলি শরীরসংহতী, সেইগুলি কি কি?” “প্রাণই পুরোহুত্বাক্য, অপান যাজ্ঞা, এবং ব্যান শত্ৰু।” “তাহাদের দ্বারা কি জয় করেন?” “পুরোহুত্বাক্যের দ্বারা পৃথিবীলোক, যাজ্ঞার দ্বারা অন্তরিকলোক, এবং শত্ৰুর দ্বারা দ্রালোক জয় করেন।” ইহাতেই হোতা অবল কান্ত হইলেন। ১০

১। অবিলম্বে ত্রিধু দেখান হইয়াছে (৩।১।৭); অধুনা অধ্যায় ত্রিধু ও উক্ত-
স্থলের সাদৃশ্য দেখান হইতেছে। পুরোহুত্বাক্য ও প্রাণে পৃথিবীদৃষ্টি বিধের; কারণ
উক্তদ্বয়ই “প” অক্ষর আছে, এবং পুরোহুত্বাক্য ও পৃথিবী অর্থন। যাজ্ঞা ও অপানে
অন্তরিকদৃষ্টি বিধের; কারণ পুরোহুত্বাক্যের পর যাজ্ঞা এবং পৃথিবীর পর অন্তরিক।
অধিকন্তু অপানবায়ু অবলম্বনে প্রসক্ত হইয়া দেবগণ-কর্তৃক গৃহীত হয় এবং যজ্ঞের
কর্ম (বৈবোধকশে) প্রদান। ব্যানে ও শত্ৰুতে দ্রালোকদৃষ্টি বিধের; কারণ ব্যানের
সাহায্যে শত্রুপাঠ করা হয় (ছাঃ ১।৩।৪), আবার ব্যান ও দ্রালোক উভয়েই ক্ষেত্র।

তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় (আত্মভাগ) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং জারংকারব আত্মভাগ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ কত্তি এহাঃ কত্যাতিগ্রহা ইতি। অষ্টৌ এহা
অষ্টাবক্তিগ্রহা ইতি যে জেহষ্টৌ এহা অষ্টাবক্তিগ্রহাঃ কতমে
ত ইতি ॥ ১

[অন্যমন ও কামনাকল্প বৃত্ত্য হইতে অতিশ্রুতি বলা হয়নাহে] অতঃ পর বৃত্ত্যর
 বিশ্রাম বলা হইতেহে। গ্রহ (—ইন্দ্রিয়) ও অতিগ্রহ (—ইন্দ্রিয়বিশ্রাম)। এই
 দুইইই বাক্যই বৃত্ত্য লক্ষিত হয়। রাজস্বিক অজ্ঞানসমূহত আনন্ডিতে উহারা
 কেন্দ্রীভূত এবং অধ্যাত্ম ও অদ্বিতীয় বিবর্তনসূত্রে দ্বারা উহারা পরিচালিত। উপাসনা-
 মিলিত কামের কমে যে অগ্রাধিপ বা সর্বোত্তম হিরণ্যবর্তগণ জাত হয়, তাহাও
 প্রত্যক্ষগ্রহণ বৃত্ত্যর অতীত নহে (১২১১—“অশ্মাদায়ী বৃত্ত্য” ; ৭: ব্রা:
 ১০।৪।২।২—“ইনিই বৃত্ত্য” ; ৭: ব্রা: ১০।৪।২।১৬—“এক বৃত্ত্য বহুপথে হিত” ;
 বু: ১।৪।১২এ আদিত্য-পুরুষের করণাদি ব্র:)। অগ্রাধিপও তত্ত্বপ বৃত্ত্যর অধীন
 (অঃপঃ ইত্যাদি)। বিশেষতঃ সাধা-সাধন-লক্ষণ করের কল মরণাতীত বা অবিনাশী
 হইতে পারে না। যে আঙ্গতি সাধালাভনাজক করের সহিত জড়িত ও প্রবৃত্তির
 প্রয়োজনক হয়, তাহা কখনও নিবৃত্তির প্রয়োজনক হইতে পারে না। অতএব
 প্রোহতিগ্রহণ বৃত্ত্যর বর্ণনা করিলে তাহা বৈরাগ্য উপাসন করিয়া প্রকৃত মূর্তির
 সহায়ক হইবে। এইজন্য বর্তমান ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেহে]—অথ হ (অতঃপর)
 জারংকারব: (জরংকারগোত্রীস) আর্তভাগ: (কর্তৃত্বাগের পুত্র) এনন্ (ইহাকে,
 যাজ্ঞবল্যকে) পগ্রহ (প্রঃ করিলেন)। [তিনি] উবাচ হ—[হে] যাজ্ঞবল্য
 ইতি, কতি গ্রহা: (গ্রহ করটি), কতি অতিগ্রহা: (অতিগ্রহ করটি) ইতি।
 অটৌ (আটটি) গ্রহা:, অটৌ অতিগ্রহা: ইতি। তে যে (সেই যে) অটৌ গ্রহা:
 অটৌ অতিগ্রহা: তে কতমে ১ তাহারা কে কে) ইতি। ১

অতঃপর জারংকারব আর্তভাগ ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি
 বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্য, গ্রহ করটি এবং অতিগ্রহ করটি?” “গ্রহ
 আটটি এবং অতিগ্রহ আটটি।” “সেই যে আটটি গ্রহ এবং আটটি
 অতিগ্রহ, তাহারা কে কে?”

প্রাণো বৈ প্রহঃ সোহপানেনাতিপ্রাহেণ পৃথীতোহ-
 পানেন হি গচ্ছাজ্জিহ্বতি ॥ ২

‘‘বাক্ বৈ গ্রহঃ প্রোপান্ (অর্থ্যাৎ গন্ধ) রূপ অতিগ্রাহেণ (অতিগ্রাহেণ, অপান্ অর্থ্যাৎ গন্ধরূপ অতিগ্রাহেণ দ্বারা) বশীকৃতঃ (বশীকৃতঃ) হি (কারণ) [লোকে] অপানেন (অপানের দ্বারা) গন্ধান্ (গন্ধসমূহ) বিপ্রতি (আজ্ঞাপন করে) । ২

‘‘প্রোপান্ গ্রহঃ । সে অপান (অর্থ্যাৎ গন্ধ) রূপ অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ অপানের দ্বারা (লোকে) গন্ধ আজ্ঞাপন করে । ২

১। নাসিকাপথে অপানবায়ুদ্বারা আকৃত গন্ধই আজ্ঞাত হয় : যন্ত্রণা গন্ধের সহচরী বলিয়া অপানই গন্ধ। বাসপ্রবাসকালে যে বায়ু নাসিকাপথে বাহির হইতে ভিতরে প্রবেশ করে তাহা অপান।

বায়ুঃ গ্রহঃ স নাম্নাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো বাচা হি নামান্ভবদতি ॥ ৩

‘‘বাক্ বৈ গ্রহঃ । সে নামরূপ (অর্থ্যাৎ বক্তব্যবিষয়রূপ) অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ বাকের দ্বারা লোকে নাম সকল উচ্চারণ করে । ৩

১। শব্দাদি বাকের আসক্তির বিষয়। এই শব্দে আনন্ডবিশেষঃ বাক্ অসত্য ও অনিষ্ট শব্দাদি প্রয়োগ করিতে বাধ্য হয় ; কারণ বক্তব্য বিষয় প্রকাশের জন্যই বাকের দৃষ্ট হইয়াছে। এইরূপে বক্তব্যবিষয় বাককে বশীকৃত করে। অজ্ঞাত গ্রহঃ ও অতিগ্রহঃ সর্বত্রই এইরূপ বুঝিতে হইবে।

জিহ্বা বৈ গ্রহঃ স রসেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো জিহ্বয়া হি রসান্ বিজানাতি ॥ ৪

‘‘জিহ্বা বৈ গ্রহঃ । সে রসরূপ অতিগ্রাহের দ্বারা বশীকৃত ; কারণ জিহ্বাদ্বারাই লোকে রস সকল আনন্দন করে । ৪

চকুর্বৈ গ্রহঃ স রূপেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চক্ষুর্বা হি
রূপাণি পশুতি ॥ ৫

“চকুর্বৈ গ্রহ। সে রূপনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
চক্ষুরা লোকে রূপ সকল দর্শন করে। ৫

শ্রোত্রৈ বৈ গ্রহঃ স শব্দেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতঃ শ্রোত্রেণ
হি শব্দাণ্ শ্রণোতি ॥ ৬

“শ্রবণৈ গ্রহ। সে শব্দনামক অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
শ্রবণের দ্বারা লোকে শব্দ সকল শ্রবণ করে। ৬

মনো বৈ গ্রহঃ স কামেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতো মনসা
হি কামান্ কাময়তে ॥ ৭

“মনই গ্রহ। সে কামরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
মনের দ্বারা লোকে কাম্যবিষয় সকল কামনা করে। ৭

হস্তৌ বৈ গ্রহঃ স কর্মণাহতিগ্রাহেণ গৃহীতো হস্তাভ্যাং
হি কর্ম করোতি ॥ ৮

“হস্তদ্বয়ই গ্রহ। সে কর্মরূপ অতিগ্রহের দ্বারা বশীকৃত; কারণ
হস্তদ্বয়ের দ্বারা লোকে কর্ম করে। ৮

বসুর্বৈ গ্রহঃ স স্পর্শেনাতিগ্রাহেণ গৃহীতশ্চহা হি স্পর্শান্
বেদয়ত ইত্যেতেহস্তৌ গ্রহা স্পর্শাতিগ্রাহা ॥ ৯

“হুই এক। সে পালকি অভিগ্রহের দ্বারা বসীকৃত। তারো
দ্বারেরই দ্বারা লোকের স্পর্শ অনুভব করে। ইহুতাই আটটি গ্রহ এক
আটটি অভিগ্রহ।” ১০

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যদিৎ সর্বং মৃত্যোরন্নং কা বিৎ
সা দেবতা যন্তা মৃত্যুরন্নমিত্যগ্নির্ধৈ মৃত্যুঃ সোহশীমন্নমণ
পুনর্মৃত্যুং জয়তি ॥ ১০

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য উক্তি, ইদং সর্বং (এই অখিল ব্যাকৃত জনং) যৎ (যখন)
মৃত্যোঃ (মৃত্যুর) অন্নং (ভক্ষ্য) [গ্রহাতিগ্রহরূপ মৃত্যুবারণ্য গ্রহ] [তখন] কা
বিৎ সা দেবতা (এমন কোন দেবতা আছেন) মৃত্যুঃ যন্তাঃ (বীহার) অন্নং ইতি ।
[যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যুরও মৃত্যু আছে : যখন ইহা প্রত্যক্ষনিক পূঃ পরিণ
অগ্নিঃ ধৈ (অগ্নিই) [সর্বলংহারক] মৃত্যুঃ [তৎপাশি] সাঃ (সেই অগ্নি) [আশ্রয়]
অপান্ (জলের) অন্নং । [যিনি এইরূপে মৃত্যুর মৃত্যুরূপে জানেন তিনি] পুনর্মৃত্যুং
অপজয়তি (পুনর্মৃত্যুকে জয় করেন, একবার পরিণা করে রবেন না, নঃশীমন্নমণ
প্রাপ্ত হন না) ॥ ১০

(আত্মভাগ) বলিলেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, এই সমস্তই যখন মৃত্যুর
অন্ন তখন এমন কোন দেবতা আছেন, মৃত্যু বীহার অন্ন হইতে পারে ?”
“অগ্নিই মৃত্যু, উহা আবার জলের অন্ন।” (যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি) পুনর্মৃত্যু জয় করেন।” ১০

১। আত্মভাগের প্রার্থন বর্ণ এই—“ইনি বলিবে, ‘মৃত্যুর মৃত্যু আছে’ অথবা
‘মৃত্যুর মৃত্যু নাই।’ প্রথমশব্দকে কনকহাদোষ ঘটবে : কারণ মৃত্যুর যিনি মৃত্যু,
তাহারও মৃত্যু থাকে সম্ভবতঃ । বিজ্ঞান লোক মুক্তি পাননা হইয়া পড়িবে । অতএব
যাজ্ঞবল্ক্যকে উত্তরনতটে লেখিবে।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যুরও মৃত্যু আছে
(কঃ ১১২৫৬)। এই চরম-মৃত্যু-পথে প্রত্যেক পুণ্ড্রিকই বসিবে । প্রত্যক্ষাধিকারের

কলে সমস্ত অজ্ঞান মিলই হয়। সর্বমুক্তাক্ষী স্নানের আর মৃত্যু নাই; হৃৎকায়ী অনবহা বোধ হইল না। সকলরূপ মৃত্যুরও মৃত্যু আছে—ইহা দৃষ্টান্তসহকারে দেখান যাইতে পারে। বর্ষা—অগ্নি সকলের মৃত্যু হইলেও জল আবার তাহারও মৃত্যু। এইরূপে যিনি চরম মৃত্যু তিনিই মুক্তির কারণ; অতএব মুক্তি অসিদ্ধ হইল না।”

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রায়ং পুরুষো ত্রিয়ত উদশ্মাৎ
প্রাণাঃ ক্রামন্ত্যাহো৩ নেতি নেতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোহত্রৈব
সমবনীয়ন্তে স উচ্ছুরত্যাখ্যায়ত্যাখ্যাতো মৃতঃ শেতে ॥ ১১

উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, অগ্নী পুরুষঃ ([পরমাত্মবর্ণনের কলে মৃত] এই ব্যক্তি) অত্র (যখন) ত্রিয়তে (দেহভাগ করেন) [তখন] অশ্মাৎ ([এই ত্রিয়মাণ] ব্রহ্মজ হইতে) প্রাণাঃ (বাগাদি ইন্দ্রিয় [—গ্রহ] সকল) [এবং অন্তঃস্থ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়প্রয়োজক নামাদি অতিগ্রহ সকল] উৎক্রামন্তি (উৎক্রমণ করে) আহো ন (অথবা করে না) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—ন (না) ইতি। অত্র এব (এখানেই, [আপনাদের কারণ ব্রহ্মজের]) সমবনীয়ন্তে (বিলীন হয়) [অঃ ৩৫]। সঃ (সেই দেহ) [তখন] উচ্ছুরতি (ক্ষীত হয়), আখ্যায়তি (বায়ুপূর্ণ হয়), আখ্যাতঃ (বায়ুপূর্ণ হইয়া) মৃতঃ শেতে (নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে)। ১১

(অর্থভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই ব্রহ্মজ্ঞানী যখন মরেন, তখন ইহার ইন্দ্রিয়াদি ইহা হইতে উৎক্রান্ত হয় কিংবা হয় না”? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হয় না। তাহার ঠাহাতেই বিলীন হয়। তখন দেহটি ক্ষীত হয়, বায়ুপূর্ণ হয়, এবং বায়ুপূর্ণ হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে পড়িয়া থাকে।” ১১

১। কার্যকরণসমূহ পরমাত্মার সহিত অজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানীতে বিলীন হয়; কারণ বিভাবহার ইনিই তাহারের উপাসন। ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের দেহভাগ, অর্থাৎ সকলবস্তুর পর মৃত্যুস্থিতির আর সমোদগতি হয় না।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রায়া পুরুষো ত্রিষতে কিমেনং ন
জহাতীতি নামেত্যনন্তং বৈ নামানন্তা বিধে দেবা অনন্তমেব
স তেন লোকং জয়তি ॥ ১২

[পূর্বে বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিয়গণ বিলীন হয়। তাহাদের প্রয়োজক কামকর্মান্বিত
বিলীন না হইলে তো পুনর্জন্ম হইতে পারে? এই আশঙ্কার] উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য
ইতি, অদম্ পুরুষঃ যত্র ত্রিষতে, এনম্ (ইঁহাকে) কিম্ (কোন বস্তু) ন জহাতি
(ত্যাগ করে না) ইতি। নাম ইতি (নামমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও
কামকর্ম সমস্তই বিলীন হয়)। নাম বৈ অনন্তম্ (নাম অবশ্যই অনন্ত, অর্থাৎ নিত্য),
বিধে দেবাঃ (অখিল দেবতা) অনন্তাঃ (অনন্ত)। [যিনি এইরূপ জানেন] সঃ
(তিনি) তেন (সেই) আনন্ত্যবর্ণনের ফলে, [“আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া নিখিল
দেবতার সহিত এক হইয়া) অনন্তম্ লোকম্ এব (অনন্ত লোকই) জয়তি,
(লাভ করেন)। ১২

(আত্মভাগ) বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, এই পুরুষ যখন মরেন, তখন
কোন বস্তু ইঁহাকে ত্যাগ করে না?” “নাম; (কারণ) নাম
অনন্ত’, বিশ্বদেবগণও অনন্ত। (যিনি এইরূপ জানেন), তিনি
সেই জানের ফলে অনন্ত লোক জয় করেন।” ১২

১। ব্রহ্মজ্ঞের বেহত্যাগের পরও অনন্তকাল তাঁহার নাম জগতে কীর্তিত হয়।
এই লোকব্যবহার অবলম্বনে নামকে নিত্য বলা হইল। পরব্রহ্মে বিলীন ব্রহ্মজ্ঞের
নিজের দৃষ্টিতে নামও অবশিষ্ট থাকে না। এই পর্বত ইহাই স্থির হইল—প্রাণ-
নির্বাণবৎ অহাতিব্রহ্মের এখানেই বিলয়ের নাম হুতি।

যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হোবাচ যত্রায়া পুরুষস্ত যতস্ত্রায়া
বাগ্যপোতি বাজ্ঞ প্রাণশ্চক্ষুরানিত্যঃ কনকভ্রূং দ্বিশঃ স্রোতঃ
পৃথিবীঃ শরীরমাকামমাত্মোদরীন্দ্রোমাসি বনশ্পতীন কেশা

অল্প লোহিতং চ রেতশ্চ নিধীয়তে কারং তদা পুরুষো
 ভবতীত্যহর সোম্য হন্তমার্তভাগাবামেবৈতশ্চ বেদিষ্ঠ্যাবো ন
 নাবেতং সজ্জন ইতি । তৌ হোৎক্রম্য মন্ত্রসাক্ষ্যক্ৰোতে তৌ হ
 বচুচতুঃ কর্ম হৈব তদুচতুরথ যৎ প্রশংসতুঃ কর্ম হৈব তৎ
 প্রশংসতুঃ পুণ্যো বৈ . পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ
 পাপনেতি ততো হ কারংকারব আৰ্তভাগ উপররাম ॥ ১৩ ॥
 ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

[অম্বুনা এহাতিগ্রহরূপ বন্ধনের প্রয়োজক নির্ণয় হইতেছে]—উবাচ হ—
 যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, বহু (বধন) অস্ত সূতস্ত পুরুষস্ত (এই [অবিধান] সূতব্যক্তির)
 যাক্ অগ্নিঃ অগ্ন্যতি (অগ্নিকে প্রাপ্ত হয়, অগ্নিতে লীন হয়) প্রাণঃ বাতশ্চ (বায়ুকে),
 চক্ষুঃ আদিত্যশ্চ (সূর্যকে), যনঃ চন্দ্রশ্চ, শ্রোত্রশ্চ (শ্রবণ) দিশঃ (দিক্ সকলকে),
 শরীরশ্চ পৃথিবীশ্চ, আত্মা ([আত্মার অধিষ্ঠান] হৃদয়াকাশ) আকাশশ্চ, লোহানি
 (লোহ সকল) ওষধীঃ (ওষধি সকলকে), কেশাঃ (কেশ সকল) বনশপীড়ীঃ
 (বনশপতি সকলকে) [প্রাপ্ত হয়, এই সকলে লীন হয়], লোহিতশ্চ রেতঃ চ
 (শোণিত ও শুক্র) অল্প (জলে) নিধীয়তে (নিহিত হয়) তদা (তখন) [কিমেই]
 অরম্ পুরুষঃ (এই ব্যক্তি) ক ভবতি (কোথায় থাকে, কি আশ্রয় করিয়া অবস্থান
 করে) ইতি । [হে] সোম্য আৰ্তভাগ, [আমার ভোমার] হন্তম্ আহর (হন্ত
 গাভ) ; অরম্ এব (আমরা দুই জনেই মাত্র) এতশ্চ (এই বিষয়ের [জ্ঞাতব্য
 সমস্ত]) বেদিষ্ঠ্যবো, (নিরূপণ করিব); নো (আমাদের) এতৎ (এই নির্ণয়ের
 বিষয়টি) সমানে (সমবহুল স্থানে) [নির্ণয়ের] ন (নহে) ইতি । তৌ হ (ঐহারা
 উভয়ে) উৎক্রম্য (গমন করিয়া) মন্ত্রসাক্ষ্যক্ৰোতে (কিয়ার করিয়াছিলেন) । [নির্জনে
 সমস্ত অগ্নিসম্বন্ধ নিরাকরণ করিয়া] তৌ হ যৎ (যাহা), উচতুঃ (বলিয়াছিলেন)
 তৎ (তাহা) কর্ম হ এব (কেবল কর্মই) উচতুঃ; অথ (এবং) যৎ প্রশংসতুঃ
 (প্রশংসা করিয়াছিলেন) তৎ কর্ম হ এব প্রশংসতুঃ । [এই জন্যই] এহাতিগ্রহ-
 রূপ প্রবেশিসম্বন্ধ পুনঃ পুনঃ গৃহীত হয় বলিয়াই পুণ্যেন কর্মণা (পাপ-

বিহিত] পুণ্যকর্মের দ্বারা [সামুদ্র] পুণ্য: (পবিত্র, উত্তম), পাপেন (পাপকর্মের দ্বারা) পাপ: (অধম) ভবতি (হয়) ইতি। ততঃ হ (এইরূপে পরাক্ত হইয়া) জায়ংকারব: আর্তভাগ: উপর্যহান (বিরত হইলেন)। ১৩

আর্তভাগ বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, যখন এই মৃতব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিতো, মন চক্রে, শ্রোত্র দিক্‌সমূহে, শরীর পৃথিবীতে, হৃদয়কাশ মহাকাশে, লোম সকল ওষধী সকলে, কেশসমূহ বনস্পতিসকলে লীন হয়, এবং শুক্র ও শোণিত জলে নিহিত হয়, তখন ঐ ব্যক্তি কি আশ্রয় করিয়া থাকে?” “হে সোম্য আর্তভাগ, (আমার হস্তে) হস্ত প্রদান কর; ইহার তত্ত্ব আমরা দুইজনেই মাত্র নিরূপণ করিব। আমাদের এই বিষয়টি জনবহুল স্থানে নির্ণীত হইবে না।” তাঁহারা নির্গত হইয়া আলোচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারা যাহা (কিছু) বলিয়াছিলেন, তাহা কর্মসম্বন্ধেই বলিয়াছিলেন; এবং যাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন, তাহা কর্মেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।^১ (এই জগৎই লোকে) পুণ্যের ফলে পুণ্যবান্ এবং পাপের ফলে পাপী হয়। অতঃপর জায়ংকারব আর্তভাগ নিবৃত্ত হইলেন। ১৩

১। নিহিত বস্তু পুনরায় গৃহীত হয়। হস্তদ্বারা এই শব্দের ইঙ্গিত এই যে, এইগুলি পুনরায় শরীরাত্মকে গৃহীত হইবে। বর্তমান স্থলে বাক্ প্রাণ ইত্যাদি শব্দে ইন্দ্রিয়গণকে বা বৃকায়ীরা তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দ্বারা বাহু প্রভৃতিকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ ঐ দেবগণের যে যে অংশ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠিত আছে তাহা হুল দেবতাতে একীভূত হয়। যেকোন পূর্বে ইন্দ্রিয়গণ কিছু লীন হয় না। কাঠুরিয়ার হাড়ের কুটার মাটিতে পড়িয়া যেমন বিশেষ্ট হয়, দেবগণকর্তৃক অদ্বিষ্ট ইন্দ্রিয়গণও তেমনই বিশেষ্ট হয়।

২। এতাদৃশব্রহ্মের প্রয়োজক কে, যাহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁর পুনরায় কাব্য-কর্ম সম্বন্ধে প্রশংসা করে?—ইহাই প্রশ্ন।

৩। উক্ত "প্রয়োজক" সম্বন্ধে বহু মতভেদ থাকায় এখানে অর্থের বিতরণ হইবে; ইত্যর্য্যে বহির্বে চলা।

৪। কর্মকর্তাই ইহাতিগ্রহরূপ মেহেজিরদল্যাতের প্রাণ্ডি ঘটে। "প্রশংসা" শব্দে কর্মের প্রাণ্ডি বুঝিতে হইবে; কেননা যদিও কাল, মৈত্র, এবং ইত্যর্য্যে গৌণভাবে কারণ, তথাপি কারকহানীর ইহার কর্মের বরূপনিশ্চয়-বিষয়ে অপ্রধান। কলকালেও কর্মই প্রধান, ইহার অপ্রধান। "যদিও ইত্যর্য্যে কত্রী প্রভৃতি বরূপতঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি উপাসনা ও কর্মের দ্বারা জীব তাহাদিগকে আপনায় ভোগ্য করিয়াছে। সত্ত্বাঙ্গরূপ জগৎ (বুঃ ১।২।১) ইত্যর্য্যে কার্য ও জীবের ভোগ্য...। মাত্রাবৃত্তান্তক ইত্যর্য্যে সত্ত্বাঙ্গ জগৎস্থতির কারণ এবং মনোবৃত্তান্তক জীবের সত্ত্বাঙ্গ ভোগস্থতির প্রতি কারণ। পঞ্চমী ৪।১৭-১৯

তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় (ভূজ্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং ভূজ্যালঙ্কারিণিঃ পশ্চাদ্ যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবাচ ।
মজ্জেষু চরকাঃ পৰ্ব্বব্রজাম্ তে গতকলস্ত কাপ্যস্ত গৃহীন্মৈম
তস্তাসীন্ ছহিতা গন্ধর্বগৃহীতা তমপৃচ্ছাম কোহসীতি
সোহব্রুবীৎ সুধম্বাজিরস ইতি তং যদা লোকানামিহান-
পৃচ্ছামাধৈনমকুম ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ক পারিক্ষিতা
অভবন্ স বা পৃচ্ছামি যাজ্ঞবল্ক্য ক পারিক্ষিতা অভবন্নিতি ৷ ১

[পুণ্যস্বারা পুণ্যস্বা পাত হয়; অতএব উৎকৃষ্ট উপাসনা ও কর্মের দ্বারা কোন লোক হইতে পারে—এই আশঙ্কা বহু পরিবারে জন্ম এই ব্রাহ্মণে দেখান হইবে যে, কর্মের দ্বারা লোককে ভিত্তিম করিতে পারে না]—অথ হ লঙ্কারিণিঃ (সমস্ত পুণ্ড) ভূজ্য (ভূজ্য) জন পশ্চাদ্ । উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [অথবা] চরকাঃ

([অধ্বন্যার্থে] ব্রতচারী হইয়া) মন্ত্রে (অধ্বন্যে) পবিত্রায় (পবিত্র করিয়াছিলাম)। তে (তদ্বৎ আমরা) কাপ্য পতকসত্ত (কপিনেত্রীর পতকসের) গৃহাৎ ইম (গৃহে গিয়াছিলাম)। তত্ত (তাঁহার) হুত্বিতা (কর্তা) গন্ধর্বগৃহীতা (গন্ধর্বের দ্বারা আধিত্য) আসীৎ (ছিলেন)। তন্ (সেই গন্ধর্বকে) অপূজ্যমি (আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) কঃ অগ্নি (আপনি কে) ইতি। সঃ (তিনি) অবুধীৎ (বলিলেন)—আজিরসঃ হুধ্বা ([আমি] আজিরস-গোত্রজ হুধ্বা) ইতি। তন্ বগা (যখন) লোকানাম্ (লোক সকলের) অন্তান্ (নীচা) [অর্থাৎ দুৰ্ব্বাকোশের পরিমাণ] অপূজ্যম, অথ (তখন) এনন্ অক্ৰম (বলিলাম)—পারিকিতাঃ (অবসেবাবাদীরা) ক অন্তবন্ (কোথায় গিয়াছেন, গিয়াছেন) ইতি। রাজবন্ধা, সঃ ([গন্ধর্ব হইতে লজ্জবিত্ত] তাদৃশ আমি) স্বা (আপনাকে) পূজ্যমি (জিজ্ঞাসা করি)—ক পারিকিতাঃ অন্তবন্; [যদি জানেন তো বলুন] ক পারিকিতাঃ অন্তবন্ ইতি । ১

অনন্তর লাহার্যনি ভুক্ত্য ইহাকে প্রণ করিলেন। তিনি বলিলেন, “রাজবন্ধা, আমরা ব্রতচারী হইয়া মন্ত্রমুখে পবিত্র করিয়াছিলাম। ঐরূপে আমরা কাপ্য পতকসের গৃহে উপস্থিত হইলাম। তাঁহার কন্যা গন্ধর্বাবিষ্টা ছিলেন। সেই গন্ধর্বকে আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, ‘আমি আজিরস হুধ্বা।’ তাঁহাকে যখন লোকসমূহের নীচা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তখন তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ তাদৃশ আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, ‘পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?’ (যদি জানেন তো বলুন) পারিকিতেরা কোথায় গিয়াছেন?” ১

১. ১. পারিকিতাঃ (—লব্ধভোক্তাভ্যে) (পাপ) কীর্ত্তেৎ (—কীর্ত্তং হব) হুধ্বাঃ দ্বারা
ভুক্তা পারিকিতাঃ—অবসেব। পারিকিতাঃ—অবসেবাবাদী। অন্তবন্—পারিকিতাঃ—
পারিকিতের অন্তবরণ; ইহায়া সকলেই হেতুভী ও অন্তবাবাদী ছিলেন।

1997

Figure 1

স (বাক্যব্যয়) উবাচ হ—স (পদ) উবাচ হে, “তে (তাহারা, পার্থিবজ্ঞেরা) ভব (সেখানে) অস্বপ্নম্ (সে (সিমান্ত) হয় (সেখানে) অস্বপ্নম্ বাসিনঃ (অস্বপ্ন-বাসকরীরা) গচ্ছন্তি (যান)” ইতি : [তুহা]—অস্বপ্নম্ বাসিনঃ ক হু (কোথায়) গচ্ছন্তি ইতি : [বাক্যব্যয়]—অহম্ লোকঃ (এই লোক) অস্বপ্নম্ ভব-অস্বপ্নম্ (সেখানে, সুপ্তিস্থে, ইতি) বাহা একবিদসং য়ে পরিভ্রম্য সখ্যং অস্বপ্নম্ ভব তাহার ইতি ভবঃ সখ্যঃ । পৃথিবীভম্ সমাভ্য (এই লোকের প্রসিদ্ধিকে) বি ভ্রম্য (তাহার বিক্রম হান) পথতি (আনুগত্য করিয়া অস্বপ্নম্) । সম্যং ভব

ধারণ করিয়া সেখানে লইয়া গেলেন যেখানে অবমেধবাকীরা থাকেন ।” এইরূপে সেই গর্দব বায়ুই প্রশংসা করিয়াছিলেন । সুতরাং বায়ুই ব্যাধি, এবং বায়ুই সমষ্টি । যিনি এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি পুনশ্চ জন্ম করেন । ইহাতেই ভুজ্য লাহারিনি বিরত হইলেন । ২

১। বিশ্বাস্যে হৃদে যে পথ অতিক্রম করেন, হৃদাক্রমণ তাহার বক্রিণ গুণ হানে ব্যাধ—উহাই “এই লোক” । উহার সহিত চৈতন্যপ্রিয়ারা ব্যাধ স্থান সকলকে স্মরণ করিলে যে দেশ হয়, উহাই “পৃথিবী”—“প্রতিচৈতন্যমনোদীপ্যন্ত মনুষ্যৈবভ্যন্ততে । সনদুহসরিচ্ছেল্য তাবতী পৃথিবী মৃত্যু ।” “এই লোকই” বিরাটের শরীর । প্রাণীরা “এই লোকে” ক্রমকল ভোগ করে । “এই লোকের” চারিদিকে লোকালোক গিরি বর্তমান । তাহার পারে অলোকের আশ্রয় । “এই লোকের” চারিদিকে “পৃথিবী” । “পৃথিবীর” চারিদিকে যে “সমুদ্র”, পুরাণে তাহাকে “বনোদ” বলে—“অভ্যন্তরীণ সমুদ্রং তু সারিথিটোহনুতোঽধিঃ । সমুদ্রাৎ বনভোজেন ধার্ষণ্যঃ স স্ফিটতি ।”

২। ইন্দ্র-শব্দের অর্থ পরমেশ্বর ; কিন্তু এখানে একরূপের অনুসরণে কল্পাতি ধরা হইল । যজ্ঞাদি ফল ও সগীম বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে বাইতে পারেন না । বর্তমান ফলে বায়ু-শব্দের অর্থ হিরণ্যখর্ভ । সমষ্টি লিঙ্গশরীর ইহার দেহ, এবং সমষ্টি বুদ্ধি ইহার উপাধি । ইহার অপর নাম প্রশমদ, সুত্র, মৃত্যু, মৃত্যু । ইনি সমষ্টিরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত এবং ব্যক্তিরূপে প্রতিভীবে অভিনিহিত আছেন । ইনি নির্বিল বিশেষ সারবস্তুর, নির্বিল কর্মকণ্ড ইহাতেই গুহ, এবং ইনি সমস্ত কর্ম ও জ্ঞাননিহিত কর্তার সর্বোত্তম কল । সুতরাং বায়ুর নির্দেশের দ্বারা কর্মকণ্ডের চরম সীমাই নির্ণীত হইল গেল । উহা অসংখ্য বৈশিষ্ট্য নহে । সুতরাং একরূপের বৈশিষ্ট্য হইল যে, বৈশিষ্ট্য কর্তার দ্বারা অসংখ্য ।

তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ (উত্তর) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুখ্যত্বচাক্ষর্যঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যোতি হোষাচ
 যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ বুদ্ধা য আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষে-
 তোষ ত আত্মা সর্বান্তরঃ কতমো যাজ্ঞবল্ক্য সর্বান্তরো যঃ
 প্রাণেন প্রাণিতি স ত আত্মা সর্বান্তরো যোহপানেনাপানিতি
 স ত আত্মা সর্বান্তরো যো ব্যানেন ব্যানিতি স ত আত্মা
 সর্বান্তরো য উদানেনোদানিতি স ত আত্মা সর্বান্তর এব
 ত আত্মা সর্বান্তরঃ ॥ ১

[এইরূপ কোনও আত্মা আছে কি না, যিনি পুণা ও পাপের সঙ্গে গ্রহাতিগ্রহের
 অধীন হইয়া এবং তাহাদিগকে কখনও গ্রহণ কখনও ত্যাগ করিয়া অক্ষয়বর্ণাধীন
 হন? সেই আত্মার স্বরূপ কি?—ইহা নির্ণীত হইতেছে]—অথ হ চাক্ষর্যঃ
 (চক্ৰপূর) উত্তরঃ এনন্ পপ্রচ্ছ। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, যঃ (যিনি) সাক্ষাৎ
 ([ক্রীড়া হইতে] অব্যবহিত, ক্রীড়ার স্বরূপস্বভাব) অপরোক্ষাৎ (অগোচর) বুদ্ধা
 (বুদ্ধত্ব), যঃ (যিনি) সর্বান্তরঃ আত্মা (সকলের অন্তর্নিহিত প্রভাবাত্মা) তন্
 (সেই ব্রহ্মাত্মাকে) মে (আমার নিকট) ব্যাচক্ষ (বিবেচনায়, সাক্ষাৎভাবে,
 বলুন) ইতি। [যিনি] সর্বান্তরঃ (সর্বান্তর বলিয়া উক্ত) এব (ইনিই) তে
 (আপনার, অর্থাৎ আপনার কার্যকরণসম্বন্ধে) আত্মা [এই বেহেজিরপণী
 উহারই দ্বারা আত্মবান]। যাজ্ঞবল্ক্য, কতমঃ (কোনট) সর্বান্তরঃ? যঃ প্রাণেন
 (প্রাণবায়ুদ্বারা) প্রাণিতি (প্রাণক্রিয়া করেন, বস্তুকে অরক্ষাশীত হইয়া প্রাণ
 বয়্যাপারে বর্তমান থাকে) সর্বান্তরঃ যঃ (যিনি) তে আত্মা, যঃ [ইত্যাদি
 অমুদ্রণ]। সর্বান্তরঃ এব (সর্বান্তর ইনিই) তে আত্মা। ১

“বাক্তব্য, যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা,¹ তাঁহার বিষয় আত্মার নিকট বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।” “বাক্তব্য, কোন্ আত্মাটি সর্বান্তর ?” “যিনি প্রাণের দ্বারা প্রাণক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি অশ্বানের দ্বারা অপানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি ব্যানের দ্বারা ব্যানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; যিনি উদানের দ্বারা উদানক্রিয়া করেন, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা ; সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা।”²

১। প্রত্যক্ষাত্মা ও ব্রহ্ম অভিন্ন—ইহাই বলা হইল।

২। “সেহ, দেহমধ্যস্থ লিঙ্গশরীর, এবং যিনি সন্নিবসান তৃতীয়, ইহাদের মধ্যে কোনটি সর্বান্তর আত্মা ?”

৩। চৈতন্যের দ্বারা অধিষ্ঠিত না হইলে কার্যকরণসম্বন্ধের প্রাণক্রিয়াবিহীন না ; অস্ত্রএবং মল্লাভ-বিলকশ, চেতন, বিজ্ঞানময় আত্মা আছেন।

স হোবাচোবস্ত্শাক্রায়ণো যথা বিক্ৰয়াদসৌ গৌরসারব
ইত্যেবমেবৈতদ্ ব্যপদিষ্টং ভবতি যদেব সাক্ষাদপরোক্ষাদ
বুদ্ধা য় আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষেত্যেব ত আত্মা সর্বান্তরঃ
কন্তমো বাক্তব্যস্য সর্বান্তরঃ। ন দৃষ্টেঈষ্টারং পশ্চেন্দ্ৰেন্দ্ৰজ্ঞাতঃ
জ্ঞোতারণ শৃণুয়া ন মতেমন্তারং মদীথা ন বিজ্ঞাতেবিজ্ঞাতারং
বিজানীয়াঃ। এষ ত আত্মা সর্বান্তরোহতোহহুদার্ত্তং ততো
হোবস্ত্শাক্রায়ণ উপররাম ॥ ২ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

সঃ উপনিষৎ চার্বাক্য উপনিষৎ ২—[কোন ব্যক্তি] যথা (যেমন) বিক্রয়ঃ ([নিষ্ক
প্রতিভার] বিপণীভবনে বহন), ‘সৌঃ অসৌ (যদি এইকথা), অসৌঃ অসৌ (যেহা

এইরূপ” ইতি, এতৎ ব্যপনিত্ব, ([আপনার] এই বিপরীত নির্দেশটি) এবং এর (এইরূপই) ভাবটি (হইল)। অতঃপূর্ব [পূর্ববৎ]। দৃষ্টে: ([লৌকিক] দৃষ্টির) দ্রষ্টারূপ (দ্রষ্টাকে, [সাক্ষী আত্মাকে]) ন পশ্যে: (দেখিতে চাহিবেন না, কেহ দেখিতে পারেন না); শ্রবণে: শ্রোতারূপ (শ্রবণের শ্রোতাকে) ন শৃণুয: (শুনিতে চাহিবেন না); মননে: (মননের, মনোবৃত্তির) মন্যতারূপ (মননকারীকে) ন মনযা: (মনন করিতে চাহিবেন না); বিজ্ঞাতে: (বিজ্ঞানক্রমের, বুদ্ধিবৃত্তির) বিজ্ঞাতারূপ (বিজ্ঞানীকে) জানিতে চাহিবেন না।। এবং [পূর্ববৎ]। অতঃ অনন্তং (এই আত্মা হইতে ভিন্ন [কার্য বা করণ] সমস্ত) আত্মং (বিনাশী, নিশা)। ২

উক্ত উবন্ত চাক্রায়ণ বলিলেন, “কেহ যেমন (প্রতিজ্ঞার) অনন্তরূপ ভাবে বলে, ‘গুরু এইরূপ, ঘোড়া এইরূপ,’ আপনার এই বিপরীত নির্দেশটিও সেইরূপই হইল।’ যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা, তাঁহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন।” “সর্বান্তরবর্তী ইনিই আপনার আত্মা।” “বাক্তবাক্য, কোনটি সর্বান্তর?” “দৃষ্টির দ্রষ্টাকে কেহ দেখিতে পারেন না; শ্রবণের শ্রোতাকে কেহ শুনিতে পারেন না; মনোবৃত্তির মননকারীকে কেহ ভাবিতে পারেন না; বুদ্ধিবৃত্তির বিজ্ঞাতাকে কেহ জানিতে পারেন না। সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা; তত্ত্বিন্ন সমস্ত বিনাশী।” উবন্ত চাক্রায়ণ তাহাতেই নিরত্ব হইলেন। ২

১। কেহ সাক্ষাৎভাবে গুরু বা ঘোড়ার পরিচয় দিবে বলিয়া যদি পরে বলে, “যে চলে, সে গুরু,” বা “যে পৌড়ায়, সে ঘোড়া,” তবে সেনাবাহিনীর অবলম্বনে পুরোক্ষ পরিচয় আসন যেমন প্রতিজ্ঞার অনন্তরূপ হয়, তেমনি আপননি সাক্ষাৎভাবে আত্মার পরিচয় না দিয়া আগক্রিয়াই অবলম্বনে যে পরিচয় দিলেন, তাহা ঠিক হইল না।

২। আমি যে উক্তর দ্বারা উহাই ঠিক। ঘোড়া প্রভৃতির যেমন সাক্ষাৎ জানেন, বিষয় করান চলে, আত্মাকে সেইরূপ করান উহা না; কারণ যে করণ-

অন্যান্যের আশ্রয় বিসর্জন করিয়া সেই লক্ষ্যনির্ভর করণ। ইত্যদ্যং উহাকে
আশ্রয়ি কিসের দ্বারা দেখিলেন বা শুনিলেন ?

৩। দৃষ্টি দুই প্রকার—লৌকিক ও পারমার্থিক। চক্ষুর সহিত সংযুক্ত
লক্ষ্যকরণদৃষ্টি-বিশেষকে লৌকিকদৃষ্টি বলে। লৌকিকদৃষ্টি বিষয়াকারে রঞ্জিত হয়,
এবং উহার উৎপত্তি ও বিনাশও আছে। উহা পারমার্থিক দৃষ্টির সহিত সংস্পর্শ
কালে বলিমা ঘোব হয়। কিন্তু উহা আত্মদৃষ্টিরই প্রতিচ্ছায়ামাত্র, এবং আত্মদৃষ্টির
দ্বারা উহা ব্যাণ্ড। আত্মদৃষ্টি কিন্তু আত্মারই বরূপ; উহার উৎপত্তি বা বিনাশ
নাই (৩।৩২২০)। প্রাণী যেমন লৌকিক জ্ঞানের দ্বারা প্রকান্ত, অথচ নিজে ঐ
জ্ঞানকে প্রকাশ করিতে পারে না, তেমনি লৌকিকদৃষ্টি আত্মদৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত
হইলেও সে সাক্ষিবরূপ ঐ দৃষ্টিকে প্রকাশ করিতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টির
সহিত সম্পর্ক ঘটে বলিমা, অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি আত্মার দ্বারা ব্যাণ্ড হয় বলিমা,
সাক্ষী আত্মাকে দ্রষ্টা অদ্রষ্টা ইত্যাদি বলিমা ঘোব হয়; কিন্তু তিনি ক্রিয়াহীন
(৩।৩৩)। প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষি সর্বদাও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। লৌকিকদৃষ্টি প্রকৃতি
হইতে পৃথক করিয়া নিত্যদৃষ্টিবরূপ আত্মাকে বৃদ্ধিতে হইবে।

৪। এইরূপে স্থির হইল, আত্মা আত্মেন এবং তিনি সর্বাঙ্কর, কুটর, ও
নিত্যজ্ঞাবরূপ।

তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম (কহোল) ব্রাহ্মণ

অথ কৈনং কহোলঃ কোবীতকৈয়ঃ পপ্রচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যেতি
হোবাচ যস্মৈ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রুয় য আত্মা সর্বাঙ্করস্তং
মে ব্যাচক্ষেত্যেব ত আত্মা সর্বাঙ্করঃ। কতমো যাজ্ঞবল্ক্য
সর্বাঙ্করো যোঃ শ্রুতান্নাপি পাসে শোকঃ মোহঃ জরায়ু
বৃত্ত্যমভ্যুতিঃ। এতৎ বৈ তমাত্মনং বিদিত্বা ব্রাহ্মণ্যঃ

পুত্রৈবণারাম্যং বিষ্টৈবণারাম্যং লোকৈবণারাম্যং ব্যাখ্যায়
 ভিক্কাচর্যং চরন্তি যা হোব পুত্রৈবণা সা বিষ্টৈবণা যা বিষ্টৈবণা
 সা লোকৈবণাশোভে হোতে এষণে এব ভবতঃ। তস্মাদ্
 ব্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নিবিজ্জা বালোন তিষ্ঠাসেৎ। বাল্যং চ
 পাণ্ডিত্যং চ নিবিজ্জাথ মুনিরমোনঃ চ মৌনং চ নিবিজ্জাথ ব্রাহ্মণঃ
 স ব্রাহ্মণঃ কেন স্মাদ্ যেন স্মাৎ তেনেদৃশ এবাতোহত্তদার্তং
 ততো হ কহোলঃ কৌবীতকেয় উপররাম ॥ ১ ॥ ইতি
 তৃতীয়াধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্।

[বন্ধনের, অর্থাৎ সঙ্করোক্তন গ্রহাতিগ্রহরূপ বৃত্তার, বহুলা বলা হইয়াছে।
 যিনি বহু তাঁহার অস্তিত্ব ও পরীক্ষা-বিলম্বনকৃত বলা হইয়াছে। অথবা মোক্ষের ও
 বন্ধনমোক্ষের সাধন—সমস্রাস আত্মজ্ঞান—উপদিষ্ট হইতেছে]। অথ [৩৪১];
 কৌবীতকেয়ঃ (কুবীতকেয় পুত্র)। যঃ (যিনি) অশ্বনারা-পিপাসে (আহারোচ্ছ্রা
 ও পানোচ্ছ্রাকে) শোকম্ মোহম্ (শোকমোহকে), অরাম্ বৃত্তাম্ (অরামবৃত্তকে)
 অত্যন্তি (অত্যন্ত করেন, ইহাদের অতীতরূপে বর্তমান)। হি (যেহেতু)
 যা এব পুত্রৈবণা (যাহা পুত্রকামনা) সা বিষ্টৈবণা (ভার্যাই বিষ্টকামনা) [কারণ
 উভয়েই দৃষ্টবন্ধের উৎপাদক—পুত্রের দ্বারা ইচ্ছালোকজন ও বিস্তার দ্বারা বন্ধনি
 কর]; যা বিষ্টৈবণা সা লোকৈবণা [কারণ বিষ্ট লোকলান্ধের উপায় এক লোক
 সকল বিষ্টসাধ্য বন্ধাদির ফল—সাধনোচ্ছ্রা ও কলোচ্ছ্রা অস্তিত্ব; অতএব উভয়ে
 অস্তিত্ব]—হি (কারণ) উভে এতে (ইহারা উভয়েই; পুত্রকামনা ও বিষ্টকামনা-
 রূপ সাধনোচ্ছ্রা এবং লোককামনারূপ কলোচ্ছ্রা—এই উভয় ইচ্ছাই) এবণে এব
 ভবতঃ (জানাই ঝটে)—[অতএব ব্রহ্মবিশেষ পক্ষে এণাসবৃত্ত কর নিত্যসংকল্প
 হওয়ার] তন্ম একম্ (সেই এই [সাক্ষাৎ, অপারোক্ষ, সর্বাঙ্গর]) আত্মানম্ বৈ
 (আত্মাকেই) বিজ্জা (জানিয়া)। অর্থাৎ “জানি ব্রহ্ম” এইরূপ জানিয়া। মুকলাঃ
 (ব্রাহ্মণেরা) পুত্রৈবণায়াঃ চ (পুত্র কামনা হইতে) বিষ্টৈবণায়াঃ চ (বিষ্টকামনা
 হইতে) লোকৈবণায়াঃ চ (এক লোককামনা হইতে) ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ করিয়া)

অথ (অন্তঃপর) জিজ্ঞাসার্থে চরতি (ভিক্ষাবৃদ্ধি, সন্ন্যাস, অবলম্বন করিয়া থাকেন ; [অর্থাৎ করিবেন—ইহাই বিধি]) । [যেহেতু প্রাচীন ব্রাহ্মণেরা সাধনৈষণা ও কসৈষণা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতেন] তস্মাৎ (অতএব) [এখনও] ব্রাহ্মণঃ [শাস্ত্র ও আচার্য্য হইতে] পাণ্ডিত্যম্ নিবিষ্ট (আত্মজ্ঞান নিরবশেষরূপে লাভ করিয়া) [অর্থাৎ এষণাত্যাগের পর বিশেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া] বাস্যেন তিত্যনেন (আত্মবিজ্ঞানরূপ বলমাত্র অবলম্বনে, অনাসক্তদৃষ্টি দূরীকরণপূর্বক, অবহাসন করিতে ইচ্ছা করিবেন) । বাস্যম্ চ পাণ্ডিত্যম্ চ নিবিষ্ট (জ্ঞানমূল ও আত্মজ্ঞান নিরূপণে লাভ করিয়া) অথ (অন্তঃপর) মূরী (মননশীল, যোগী) [হন] যৌনম্ চ (মনন, “আমি আত্মা পরব্রহ্ম, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই নাই,” এইরূপ মানসিক বিচার), অসৌনম্ চ (আত্মজ্ঞানের ও অনাসক্তপ্রত্যয়-দূরীকরণের ফলকে) নিবিষ্ট অথ ব্রাহ্মণঃ ([বৃহৎ] ব্রাহ্মণ, বৃহৎকৃতা, মহাবাক্যের অর্থে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ) [হন] নঃ ব্রাহ্মণঃ কেন [আচার্য্যে সহ] ত্রাৎ (কিরূপ আচারবান হন) ? কেন ত্রাৎ (যেহেতু আচারবানই হউন বা কেন) তেন ইদৃশঃ এব (তদ্বারা উক্তলক্ষণ ব্রাহ্মণই হন) । অতঃ (এই ব্রাহ্মণ্য হইতে, আত্মব্রহ্ম হইতে) অতঃ ([অবিচার বিবর এষণাক্রম] বহুতর) আত্মম্ (বিনাশী, নিখা) । ততঃ [পূর্ববৎ] । ১

অন্তঃপর কহোল কোষীতকের ইহাকে প্রসঙ্গ করিলেন । (তিনি) বলিলেন, “বাজবল্লভা, যিনি সাদ্ধাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর আত্মা তাহারই কথা আমার বিশেষরূপে বলুন ।” “সর্বান্তর ইনিই আপনার আত্মা ।” “বাজবল্লভা, কোন্টি সর্বান্তর ?” “যিনি সুষ্পিগাসা শোকমোহ, এবং জ্ঞানব্রতের অতীত, সর্বান্তর তিনিই আপনার আত্মা । বাহা পুত্রকামনা তাহাই যখন বিত্তকামনা, এবং বাহা কিত্তকামনা তাহাই যখন লোককামনা—কারণ উভয়েই কামনা—অতএব উক্ত এই আত্মাকে জানিয়া ব্রাহ্মণপণ পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে মুক্তি হইয়া জিজ্ঞাসার অবলম্বন করিবেন । এইজন্যই ব্রাহ্মণ বিশেষে আত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়া আত্মবিজ্ঞানরূপ বশ অবলম্বনে অবহাসন

করিতে ইচ্ছা করিবেন। নিঃশেষে আত্মবিভা ও জ্ঞানবশ নাত করিয়া
অন্তঃপর মননশীল হইবেন। মনন ও অমনন নিঃশেষে জানিয়া অন্তঃপর
ব্রাহ্মণ হইবেন।* সেই ব্রাহ্মণ কীদৃশ আচারশীল হন? তিনি
বৈরাগ্য আচারীই হউন না কেন, তিনি ব্রাহ্মণই বটেন।* এই
ব্রাহ্মণ্যভির আর সমস্তই বিনাশী।” ইহাতেই কহোল কোষীভকের
বিস্মত হইলেন। ১

১। উক্ত ও কহোলের আর একই রূপ হইলেও উক্তের পার্থক্য আছে।
উক্তের জ্ঞাতব্য—এমন কোন আত্মা আছেন কি না, যিনি বস্তু হন না? কহোলের
জ্ঞাতব্য—আত্মার পরমার্থ ব্রহ্মণ কি?

২। অর্থাৎ আত্মার পরমার্থ ব্রহ্মণ কি?

৩। জ্ঞাতব্যেচ্ছা ও পান্দেচ্ছা প্রাণের ধর্ম। শোক—ইষ্টবস্তুর স্তম্ভ চিন্তাকারীর
মনের নিরানন্দ—ইহা কামনার বীজ, কেন না কামনা ইহার দ্বারা উদ্দীপিত হয়;
হৃতরাং (এখানে) শোক—কামনা। মোহ—বিপরীত প্রত্যয় হইতে উদ্ভূত
অবিবেক বা জন্ম; হৃতরাং মোহ—সকল অনর্থের বীজ অবিভা। ইষ্টরা মনের
ধর্ম। জরা—সেহের বসী-পলিভাদি রূপ বিশ্লিষ্টাম; কৃত্য—সেহের বিজ্ঞান।
ইহার শরীরের ধর্ম। এই বাক্যের মর্ম এই—শরীর, প্রাণ, ও মনের ধর্মের দ্বারা
আত্মা সম্পৃক্ত।

৪। নিরাশিরমদারক্ত নির্দয়ারস্ততিন্।

অকীণঃ কীরকর্ষাৎ ৩ঃ সেনা ব্রাহ্মণঃ বিহুঃ ৪ঃ ১২ঃ ২৩ঃ ৩৪ঃ

—যিনি বাসনাশূন্য, ত্রিভাণী, স্তম্ভিনমকারহিত, বীর্যের কর্কশ হইয়াছে, কিন্তু
যিনি নিজে অকীণ, তিনি ব্রাহ্মণ।

৫। ব্রহ্মজ্ঞানী বৈরাগ্যকারী হন, ইহা অর্থ নহে; পরন্তু ইহা ব্রহ্মজ্ঞানের
প্রকাশ্য বাক্য। অর্থাৎ সর্বাধিকারই ব্রহ্মজ্ঞান অস্বাভাব্য থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান সাধকব্রাহ্মণ
তিনি নির্বিঘ্ন কর ত্যাগ করিয়া দীর্ঘকাল একান্তমনে শুভকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন,
তাহার মনে শুভসংস্কার জন্ম হওয়ার জ্ঞানাবস্থায়ও তাহার শরীরের শুভকর্মের
নিবৃত্ত হয়—অশুভকর্মে নিবৃত্ত হইতে পারে না।

তৃতীয়াধ্যায়—যষ্ঠ ব্রাহ্মণ

অথ হৈমং গার্গী বাচকবী পশ্যত্ব যাজ্ঞবল্ক্যেতি হোবা-
 যদিত্যং সর্বলোকে ৫ প্রোক্ত ৫ কশ্মিন্ন্ খলু ওতাস্ত
 প্রোক্তাশ্চেতি যায়ৌ গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু যাবুরো
 প্রোক্তাশ্চেত্যন্তরিক্সলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু অন্তরিক্সলো-
 ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতি গন্ধর্বলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু
 গন্ধর্বলোকা ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেত্যাদিত্যালোকেষু গার্গীতি
 কশ্মিন্ন্ খলু অদিত্যালোকা ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতি চন্দ্রলোকেষু
 গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু চন্দ্রলোকা ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতি নক্ষত্র-
 লোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু নক্ষত্রলোকা ওতাস্ত
 প্রোক্তাশ্চেতি দেবলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু দেবলোকা
 ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতীশ্রলোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু অশ্র-
 লোকা ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতি প্রজাপতিলোকেষু গার্গীতি
 কশ্মিন্ন্ খলু প্রজাপতিলোকা ওতাস্ত প্রোক্তাশ্চেতি বৃক্ষ-
 লোকেষু গার্গীতি কশ্মিন্ন্ খলু বৃক্ষলোকা ওতাস্ত
 প্রোক্তাশ্চেতি স হোবাচ গার্গি মাহতিপ্রাকীর্ম তে মূর্ধা
 ব্যাপস্তদনতিপ্রস্থ্যা বৈ দেবতামতিগৃহ্ণসি গার্গি মাহতি-
 প্রাকীরিতি ততো হ গার্গী বাচকবৃণররাম ॥ ১ ॥ ইতি
 তৃতীয়াধ্যায়স্ত যষ্ঠঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

শাক্যব্রাহ্মণ পণ্ডিত প্রভৃতির কথার উপেক্ষা। সুদীর্ঘ ভ্রমণে আসিয়া পতি
[১০৫৪] সমস্ত দেশের গুরুত্বের কারণে তাহাদের কাছে মনোহর করে। তবে
বাহিরের দুলভানিকে ভাব করিয়া সব-সামান্যকরীত মনোহর এই আত্মায়েই
সেখাইবার জন্ত বর্তমান ও অষ্টম প্রাকল]—কথ [পূর্ববক]। বাহ্যিকী (কথন
কথন)। ইন্দু সর্বদা (এই সময় পর্য্যন্ত) ৫২ (বদন) অলু (জন্মে) কথন
প্রোক্ত ৫ (ওতপ্রোক্ত) [বাহ্যের ও বাহিরে কালের দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে]। [তখন]
কতিনু হু বলু (কোন-বক্তৃতাধরে) আপ্ত (অত) ওত্যা ৫ যোত্যা ৫ (ওতপ্রোক্ত
আছে) ইতি। [অপর দুলভানিত অতুল্য]। সঃ (সাক্ষ্যক) উবাচ হ—
[হে] গার্গি, বা অতিপ্রাকী (অতিরিক্ত করিবে বা)। [অতিরিক্তের কলে] তে
(আপনার) সুধী (সত্যক) বা বাপ্তঃ (যেন বিপ্লবিত বা হু)। অতিপ্রাক্য
৫ মেদতাহ (হে মেদতা অতিপ্রাকের বিপর হইতে পারেন না, ওহাওই নকহে)
[আপনি] অতিপুত্ৰনি (অতিরিক্ত করিতেছেন)। [অবশিষ্টাংশে পূর্ববক]।

অতঃপর গার্গী বাচস্বতী ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। (তিনি)
বলিলেন, “বাক্যবদ্য, এই সমস্তই বধন জলে ওতপ্রোক্ত, তখন জল
কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, বাহুতে।” “বাহু কাহাতে
ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, অন্তরিকলোক সকলে।” “অন্তরিকলোক
সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, গন্ধর্বলোক সকলে।”
“গন্ধর্বলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, আদিত্যালোক
সকলে।” “আদিত্যালোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি,
চন্দ্রলোক সকলে।” “চন্দ্রলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে
গার্গি, নক্ষত্রলোক সকলে।” “নক্ষত্রলোক সকল কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?”
“হে গার্গি, দেবলোক সকলে।” “দেবলোক সকল কাহাতে
ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, ইন্দ্রলোক সকলে।” “ইন্দ্রলোক সকল
কাহাতে ওতপ্রোক্ত ?” “হে গার্গি, ঐশ্বর্যলোক সকলে (অর্থাৎ
বিরাটপরিষদের আনন্দক কৃতসকলে)।” “ঐশ্বর্যলোক সকল

কাহাতে উত্তরোত্তর ?” “হে গার্গি, ব্রহ্মার লোক সকলে (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডবাসীক) ভুলসকলে।” “ব্রহ্মলোক সকল কাহাতে উত্তরোত্তর ?” বাজরজ্য বলিলেন, “হে গার্গি, অতিগ্রন্থ করিবেন না ; আপনার যেন সুশ্রুত না হয়। যে যেভাবে অতিগ্রন্থের বিষয় হইতে পারেন না, আপনি তাঁহারই সম্বন্ধে অতিগ্রন্থ করিতেছেন। হে গার্গি, অতিগ্রন্থ করিবেন না।” ইহাতে নার্গী বাজরজ্যী বিরত হইলেন। ১

১। গার্গীর প্রশ্নের মূলে একটি অনুমান আছে—যাহা কার্য তাহা কারণের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন ঘট মৃত্তিকার দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা স্থল তাহা স্থলের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আশ্বের দ্বারা ব্যাপ্ত ; যাহা পরিষ্কৃত তাহা ব্যাপ্তের দ্বারা ব্যাপ্ত, যেমন পৃথিবী আকাশের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইরূপে দেখা যায় যে, কার্যকৃত, স্থল ও পরিষ্কৃত পৃথিবী সঙ্গে উত্তরোত্তর। তবে না থাকিলে পৃথিবীর অস্তিত্ব ব্যক্তি না, যেমন মৃত্তিকা না থাকিলে ঘটের অস্তিত্ব থাকে না। এই অনুমানের সাধারণ ভাঙ্গি এই—যাহা যাহা কার্য, স্থল, ও পরিষ্কৃত তাহারই কারণ, স্থল, ও ব্যাপ্তক দ্বারা বস্তুতে উত্তরোত্তর। হুতর্য্যঃ কার্য, স্থল, ও পরিষ্কৃত ভ্রমেরও অস্তিত্বের উত্তরোত্তর বস্তু বাস্তবিক। এই বৃত্তি অনুমানের দ্বারা ও বাজরজ্য ভ্রমভীরবক ভুলসকল সর্বত্র উপস্থিত হইবেন। তবে প্রসিদ্ধ হইবে, উত্তরোত্তরগতির দ্বারা ইহা প্রামাণ্যবোধক। উহাদের মধ্যে কেবল পুণ্যকার ভ্রমেরই আছে। হুতর্য্যঃ বস্তুকঃ এই প্রসঙ্গের এক অতিরিক্ত প্রমাণ ইহাই দেখান হইবে যে, যিনি সত্যসামক ভুলসকলের সত্তা, অস্তিত্ব, সত্যের সত্তা (১।২।১০), তিনিই ব্রহ্ম। সমস্তবিশ্বেরই সত্যের জ্ঞানস্বরূপ আছে, কারণ স্রষ্টার উপভোগের আভাষাকারে পরিণত ভুলসকল সর্বত্রই পৌঁছিত।

২। অস্তিত্ব জ্ঞানের পরে অস্তিত্ব উৎপত্তি উদ্ভিত ছিল, তাহাও পান্থিক বা অসীম পার্থক্যে হাতিয়া অস্তিত্ব আকাশ দেখা যায় না। অস্তিত্ব-উৎপত্তি পূর্বক উৎপত্তি হয় নাই।

৩। এই পূর্বক অনুমান অনুমানের অন্তর্গত উপস্থাপিত হইয়াছে ; হুতর্য্যঃ প্রমাণের দ্বারা অনুমানের দ্বারা হুতর্য্যঃ হিমাশ্রমের বিরুদ্ধে উত্তর হইয়াছেন যেমন বাজরজ্য বলিলেন যে, আসবাবের অস্তিত্ব হিমাশ্রমের প্রমাণের অনুমানের

ভাষ্য দ্বিজ্ঞান্য কর। অকর্তব্য। অতিশয়—এতদেব বিদ্যে আশ্রমকে অতিক্রম করিয়া
এব। সেই অতিশয়ে যে লোকের লক্ষ্যে, তিনি অতিক্রম্য। ন অতিক্রম্য—
অনতিক্রম্য—কেবল আগমনময়।

তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম (অন্ত্যর্ধামী) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনমুদালক আরুণিঃ পঞ্চৈচ্ছ বাজ্রবজ্রোতি হোবাচ
মদ্রেববসাম পতঞ্চলস্ত কাপ্যস্ত গৃহেষু যজ্ঞমধীয়ানাস্ত্রাসীৎ
ভাষ্য গর্ভবগৃহীতা তমশুক্রাম কোহসীতি সোহব্রুবীৎ কব্জ
আগবণ ইতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চল্য কাপ্য বাজ্রিকান্দ
বেথ হু স্ব কাপ্য তৎ সূত্রং যেনাত্ত ৫ লোকঃ পরন্ত লোকা
সর্বাণি ৫ ভূতানি নন্দূর্বানি ভবন্তীতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চল্য
কাপ্যো নাহ তৎ ভগবন্ বেদেতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চল্য
কাপ্য বাজ্রিকান্দ বেথ হু স্ব কাপ্য তবন্তর্ধামিণ্য য ইম
৫ লোকঃ পরং ৫ লোকঃ সর্বাণি ৫ ভূতানি যোহিত্তরো
বময়ন্তীতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চল্য কাপ্যো নাহ তৎ ভগবন্
বেদেতি সোহব্রুবীৎ পতঞ্চল্য কাপ্য বাজ্রিকান্দ যো ই
তৎ কাপ্য সূত্রং বিজ্ঞাৎ তৎ চান্তর্ধামিণ্যনিত্তি ন ব্রুহাবিৎ ন
লোকুবিৎ ন দেববিৎ ন বেদবিৎ ন ভূতবিৎ ন আশ্রমিৎ
ন সর্বাণিনিত্তি কোহ্যোহব্রুবীৎ তদহং বেদ ভক্তেহ বাজ্রবজ্র
সূত্রমবিদ্যাত্ত চান্তর্ধামিণ্য ব্রুহাবীক্যভাসে মূর্ধা তে
বিপতিস্ততীতি কো বা অহং সৌতম তৎ সূত্রং তৎ

চাত্ত্বানিশ্রুতি যো বা কশ্চিদ্ কুর্যান্ বেদ বেদেতি যথা
বেদ তথা কুহীতি ॥ ১

[অজ্ঞানতঃ কৃত সকলের অন্ততম সূত্র সম্বন্ধে আগমবাক্য অবলম্বনে প্রশ্ন
করিতে হইলিলা সত্যতঃপূর্ব আখ্যায়িকাঙ্কলে আগম (—আজ্ঞাবোধদেশ) উপস্থাপিত
হইতেছে]—অথ [পূর্ববৎ] । আত্মনিঃ (অরুণের পুত্র) । মন্ত্রেণ পতকলাভে
কাপ্যত [অতঃ] গৃহেণ (গৃহে) বজ্রম্ অর্থাৎ : (বজ্রপাত্র অর্থাৎ তৎপূর
হইয়া) অবলম্ব্য (বাস করিয়াছিল) । তত (তাহার) তর্হা (পত্নী) পত্ন-
গৃহীতা...অনুবীৎ [অতঃ]—[আমি] কবচঃ আত্মবৎ : (অত্মবৎএর পুত্র কবচ)
ইতি । সঃ পতকলম্ কাপ্যম্ (কপিগোত্রের পতকলকে) চ বাজিকান্ (এক
বজ্রাঘাতননিবৃত্ত নিরসিককে) অনুবীৎ (বলিলেন)—[হে] কাপ্য, ত্বম্ (তুমি)
তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রকে, প্রাণকে, হিরণ্যপর্জকে) বেদম্ সূ (জান কি), যেন
(বাহার দ্বারা) অস্ম চ লোকঃ (এই জন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম) । সর্বাণি চ
ভূতানি ([ব্রহ্মানিত্য পবন্ত] নিখিল প্রাণি) সন্ধ্যুধানি ভবন্তি (সংপ্রতিভ
[হইয়া বিদ্যুত] রহিয়াছে) ? ইতি । সঃ পতকলঃ কাপ্য অনুবীৎ—ভগবন, অস্ম
তৎ (তাহা) ন বেদ (জানি না) ইতি । সঃ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]—তম্ অন্তর্গামিনম্
(সেই অন্তর্গামীকে) বা অন্তরঃ (অন্তরতঃ), বা ইমম্ চ লোকম্ (এই জন্ম)...
বদন্তি (নির্যস্ত করেন) ইতি । লঃ [পূর্ববৎ] । [হে] কাপ্য, বা বৈ (যে
কেহ) তৎ সূত্রম্ (সেই সূত্রকে) তম্ অন্তর্গামিনম্ চ (এক [সূত্রের অন্তর্গত ও
তাহার বিরজা] সেই অন্তর্গামীকে) ইতি (এইরূপে) বিভাৎ (জাতিবে), সঃ
(তিনি) ব্রহ্মবিৎ (সমস্তব্যবিত্ত), সঃ লোকবিৎ ([অন্তর্গামীর দ্বারা নির্যস্ত]
ভূতানি লোককে জানেন), সঃ বেদবিৎ ([লোকবাকী] দেখণকে জানেন), সঃ
বেদবিৎ ([সকলের প্রমাণস্থল] বোকে জানেন), সঃ ভূতবিৎ ([সূত্রের দ্বারা
কৃত বা অন্তর্গামীর দ্বারা পরিচালিত] নিখিল প্রাণিক জানেন), সঃ আত্মবিৎ ([কর্তা
তোমার প্রভূতরূপে পরিচিত] আত্মাকে [অন্তর্গামীর দ্বারা নির্যস্ত বলিয়া]
জানেন), সঃ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বাণি [অন্তর্গামীর দ্বারা বলিয়া] জানেন
ইতি (এই কথা) । [পরঃ] ততঃ (অন্তর্গামীকে) অনুবীৎ । সর্বাণি তৎ (সেই

সূত্র ও অন্তর্দর্শীকরণ (বিজ্ঞান) বেদ : যজ্ঞবল্য, ইন্দ্ৰ (যদি) তৎ সূত্রম্ চ
 অন্তর্দর্শমিণং অবিধান্ (না জানিরা) ব্রহ্মগর্ভাঃ (ব্রহ্মজের গর্ভ উদ্ভিষ্ট বাস্তব সত্তা)
 উদম্বসে (সইয়া যান) [তবে] তে মূর্খা বিপতিভ্যতি (আপনার মূগপাত হইবে)
 ইতি। [হে] সৌতম (সৌতমগোত্রীর উদ্দালক), অহম্ তৎ সূত্রম্ তন্ চ
 অন্তর্দর্শমিণং বেদ বৈ ইতি। যঃ কঃ চিৎ বা (যে কোনও ব্যক্তিই) “বেদ বেদ”
 ইতি (আপনার এতাদৃশ কথা) ক্রুগাৎ (বলিতে পারে)। যথা বেথ (যেহেতু
 জ্ঞানেন) তথা ক্রুহি (সেইরূপ বলুন) [অর্থাৎ যাহা জ্ঞানেন তাহা কার্যতঃ প্রকাশ
 করিয়া বলুন] ইতি। ১

অনন্তর উদ্দালক আরুণি ইহাকে প্রশ্ন করিলেন। তিনি বলিলেন,
 “যজ্ঞবল্য, আমরা যজ্ঞশাস্ত্রাধারনে নিরত থাকিয়া মদ্রদেশে পতঞ্চল
 কাপ্যের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। তাঁহার ভাৰ্গা গন্ধর্বাশিষ্টা
 হইয়াছিলেন। আমরা সেই গন্ধর্বকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম,
 ‘আপনি কে?’ তিনি বলিলেন, আমি কবন্ধ আধর্ষণ।” তিনি
 পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি সেই সূত্রকে
 জান কি, ঐহার দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, এবং সর্বভূত সংগ্রহিত
 রহিয়াছে?’ পতঞ্চল কাপ্য বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহা জানি
 না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, তুমি
 কি সেই অন্তর্দর্শীকে জান, যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া এই জীবন,
 পরজীবন, এবং সর্বভূতকে নিয়মিত করেন?’ পতঞ্চল কাপ্য
 বলিলেন, ‘ভগবন্, আমি তাহাকে জানি না।’ তিনি পতঞ্চল কাপ্য
 ও শিষ্যগণকে বলিলেন, ‘কাপ্য, যে কেহ সেই সূত্রকে এবং সেই
 অন্তর্দর্শীকে এইরূপে জানেন, তিনি ব্রহ্মবিদ, তিনি শোকবিদ, তিনি
 সেববিদ, তিনি বেদবিদ, তিনি দ্রুতবিদ, তিনি আত্মবিদ, তিনি
 সর্বিদ।’ এই কথা তিনি তাঁহাদিককে বলিয়াছিলেন (অর্থাৎ ব্যাখ্যা
 করিয়াছিলেন)। আরি উহা জানি। যজ্ঞবল্য, সেই সূত্রকে এবং

সেই অন্তর্ধারীকে না জানিয়াও যদি আপনি এই সকল ব্রহ্মগণী লইয়া যান, তবে আপনার মস্তক নিপতিত হইবে।" (বাক্যবল্য)—
 "গৌতম, আমি সেই হৃদ্র ও সেই অন্তর্ধারীকে অবশ্যই জানি।"
 "(আপনার মত) 'জানি, জানি' এই কথা যে কেহই বলিতে পারে।
 যেদ্রপ জানেন তাহা (প্রকাশ করিয়া) বলুন।" ১

স হোবাচ বায়ুর্বে গৌতম তৎ সূত্রং বায়ুনা বৈ গৌতম
 সূত্রেণায়াং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ ভূতানি সংদূর্ধানি
 ভবন্তি তস্মাদ্ধৈ গৌতম পুরুষঃ প্রেতমাতৃর্বাশ্রংসিষতাস্তা-
 জানীতি বায়ুনা হি গৌতম সূত্রেণ সংদূর্ধানি ভবন্তীত্যেব-
 মেবৈতন্ বাজ্ঞবল্যাস্তর্ধার্মিণং কুহীতি ॥ ২

স: (বাক্যবল্য) উবাচ হ—গৌতম, বায়ু: বৈ (বায়ুই) তৎ সূত্রম্। গৌতম,
 বায়ুনা বৈ সূত্রেণ (বায়ুরূপ সূত্রেই দ্বারা) অয়ম্ চ [পূর্ববৎ]। গৌতম, ভূতানি
 বৈ (এই ভূতই, [সূত্রে প্রণীত সর্গের জাতি] বায়ুর দ্বারা সমস্ত প্রণীত বলিয়াই)
 গৌতম পুরুষম্ আশ্রং: (দ্রুতবাক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে) অন্ত (এই ব্যক্তির) অন্তর্ধানি
 (অন্তরং সকল) বাশ্রমিবত (বিস্তৃত হইয়াছে) ইতি; হি (কারণ) গৌতম, বায়ুনা
 সূত্রেণ সংদূর্ধানি ভবন্তি ইতি। বাজ্ঞবল্য, এতৎ (ইহা) এবম্ এব (এইরূপই
 হুটে)। অন্তর্ধার্মিণম্ ([সূত্রে অস্তর্গত, সূত্রে নিয়ত] অন্তর্ধারীর কথা)
 কুহি (কহুন) ইতি। ২

তিনি বলিলেন, "গৌতম, বায়ুই" সেই সূত্র। গৌতম, বায়ুরূপ
 সূত্রেই দ্বারা এই জীবন, পরজীবন, ও নিখিল প্রাণী সংপ্রণীত
 রহিয়াছে। গৌতম, এইসকলই দ্রুতবাক্তিসম্বন্ধে লোকে বলে, 'ইহার
 অন্তরং সকল বিস্তৃত হইয়াছে।' কারণ, যে গৌতম, বায়ুরূপ সূত্রেই

তাহারা সংগ্রথিত।” “বাস্তবকা, ইহা এইরূপই বটে। (এখন)
অন্তর্ভাবীর কথা বলুন।” ২

১। বায়ু—হিরণ্যগর্ভ (অঃ২, টীকা ২)। এই বায়ুই কর্মকণ্ড ও সংস্কারের
আশ্রয়, ও সন্তানশাবর (পাকভূত, দেহেন্দ্রিয়, গ্রাণ, ও অন্তঃকরণ), বিশিষ্ট
লিঙ্গশরীরের উপাদান। উনগণ্য বায়ু ইহারই বায়ু একগণ।

যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বৈদ
যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্ভাবামায়তঃ ॥ ৩

যঃ (যিনি) পৃথিব্যাং (পৃথিবীতে), [অর্থাৎ পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীদেবতার),
অন্তরঃ (অভ্যন্তরবর্তী রূপে) তিষ্ঠন্ [ভবতি] (অবস্থিত আছেন), পৃথিবী
(পৃথিবীদেবতা) যং (বাঁহাকে) ন বৈদ (জানেন না), পৃথিবী যন্ত (বাঁহার)
শরীরং (দেহ) [এবং ইন্দ্রিয়], যঃ অন্তরঃ পৃথিবীং (পৃথিবীদেবতাকে) যময়তি
[স্বাধ্যাপারে] নিয়মিত করেন), এযঃ (ইনি) অন্তর্ভাবী, অব্যতঃ (অমর,
সংসারধর্মবর্জিত), [ও] তে (আপনার) [এবং সকলের] আত্মা। ৩

“যিনি পৃথিবীতে, অর্থাৎ পৃথিবীদেবতার অভ্যন্তরবর্তী রূপে,
বিদ্যমান থাকেন, পৃথিবীদেবতা বাঁহাকে জানেন না, পৃথিবী বাঁহার
শরীর, যিনি অভ্যন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পৃথিবীদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তর্ভাবী ও অমর এবং আপনার আত্মা। ৩

১। অন্তর্ভাবীর নিজের শরীর বা ইন্দ্রিয় নাই। পৃথিবীদেবতার অক্ষয়ীভূতায়ী
যে দেহেন্দ্রিয় হয়, উহাই অন্তর্ভাবীরও দেহেন্দ্রিয়। অর্থাৎ অন্তর্ভাবী, স্বয়ং, যা
কায়াক্ষেপের সাক্ষিধরূপে সন্নিবিষ্টতাই পৃথিবীদেবতার কার্যকরণের প্রযুক্তি নিবৃত্তি
হয়। পরবর্তী কণ্ডিকাগুলিতেও এইরূপ বৃত্তিতে রহিলে।

যোহস্তু তিষ্ঠন্নু্যাহন্তরো যম্যাপো ন বিদুর্য়ম্যাপঃ
শরীরং যোহপৌহন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৪

জল (অপো), অত্মা অমরঃ (জলের অন্তরে), অমঃ (জলকে, জলদেবতাকে) ।
[অপর্যাপ্তে পূর্বঃ] । ৪

“যিনি জলে, অর্থাৎ জলদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিত্তমান আছেন,
জলদেবতা বাহাকে জানেন না, জল বাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী
রূপে থাকিয়া জলদেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্বাদী ও অমৃত
এবং আপনার আত্মা । ৪

যোহয়ৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নিন বেদ যস্যাপ্নিঃ শরীরং
যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৫

“যিনি অগ্নিতে, অর্থাৎ অগ্নিদেবতার অন্তরবর্তী রূপে, বিত্তমান
আছেন, অগ্নিদেবতা বাহাকে জানেন না (ইত্যাদি) । ৫

যোহস্তুরিক্ষে তিষ্ঠন্নস্তুরিক্ষাদন্তরো যমস্তুরিক্ষং ন বেদ
যস্তাস্তুরিক্ষং শরীরং যোহস্তুরিক্ষমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ৬

“যিনি অন্তুরিক্ষে, অর্থাৎ অন্তুরিক্ষদেবতার অন্তরবর্তী
(ইত্যাদি) । ৬

যো বায়ৌ তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো যং বায়ূর্ন বেদ যস্ত বায়ুঃ
শরীরং যো বায়ুমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃতঃ ॥ ৭

“যিনি বায়ুতে, অর্থাৎ বায়ুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৭

যো বিবি তিষ্ঠন্ দিবোহস্তরো যমরতোষ বেদ যন্ত জো
শরীরং যো দিব্যহস্তরো যমরতোষ ত আত্মাহুত্বীয়ামৃতঃ ॥ ৮

“যিনি হালোকে, অর্থাৎ হালোকদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৮

য আদিত্যে তিষ্ঠন্নাদিত্যদস্তরো যমাদিত্যো ন বেদ
যন্তাদিত্যঃ শরীরং য আদিত্যমস্তরো যমরতোষ ত আত্মাহ-
ত্বীয়ামৃতঃ ॥ ৯

“যিনি সূর্যে অর্থাৎ সূর্যদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ৯

যো দিক্ তিষ্ঠন্ দিগ্ভ্যোহস্তরো যং দিশো ন বিতৃষ্যত
দিশঃ শরীরং যো দিশোহস্তরো যমরতোষ ত আত্মাহুত্বীয়াম-
মৃতঃ ॥ ১০

“যিনি দিক্‌সমূহে, অর্থাৎ দিগ্‌দেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১০

যশ্চন্দ্রতারকে তিষ্ঠংশ্চন্দ্রতারকদস্তরো যং চন্দ্রতারকং
ন বেদ যন্ত চন্দ্রতারকং শরীরং যশ্চন্দ্রতারকমস্তরো যমরতোষ
ত আত্মাহুত্বীয়ামৃতঃ ॥ ১১

“যিনি চন্দ্রতারকার, অর্থাৎ চন্দ্রতারকদেবতার (ইত্যাদি) । ১১

য আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশদস্তরো যমকাশো ন বেদ
যন্তাকাশঃ শরীরং য আকাশমস্তরো যমরতোষ ত আত্মাহ-
ত্বীয়ামৃতঃ ॥ ১২

“যিনি আকাশে, অর্থাৎ আকাশদেবতার (ইত্যাদি) । ১২

যন্তমসি তিষ্ঠন্তমসোহন্তরো যঃ তমো ন বেদ যন্ত তমঃ
শরীরঃ যন্তমসোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃতঃ ॥ ১৩

“যিনি তমতে (অর্থাৎ অন্ধকারে), অর্থাৎ তমোদেবতার
(ইত্যাদি) ॥ ১৩

যন্তমসি তিষ্ঠন্তমসোহন্তরো যঃ তেজো ন বেদ যন্ত
তেজঃ শরীরঃ যন্তেজোহন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্য-
মৃত ইত্যধিদৈবতমথাবিভূতম্ ॥ ১৪

ইতি অধিদৈবতম্ (অধিদৈবত অর্থাৎ দেবতার মধ্যে [অন্তর্ধানি-বিষয়ক] দর্শন
[করা হইল]) । অথ (অন্তর) অধিভূতম্ ([ব্রহ্মাদি তম পর্বন্ত] ভূতগণমধ্যে)
[এই দর্শন করা হইতেছে] ॥ ১৪

“যিনি তেজে, অর্থাৎ তেজোদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকে
তেজোদেবতা বাঁহাকে জানেন না, তেজ বাঁহার শরীর, যিনি অন্তরবর্তী
রূপে থাকিয়া তেজোদেবতাকে নিরস্ত্রিত করেন, তিনিই অন্তর্ধানী ও
অমর এবং আপনার আত্মা । এই পর্বন্ত অধিদৈবত দর্শন ; অতঃপর
অধিভূত দর্শন ॥ ১৪

যঃ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্বভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো যঃ
সর্বাণি ভূতানি ন বিচর্যন্ত সর্বাণি ভূতানি শরীরঃ যঃ সর্বাণি
ভূতান্তন্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহন্তর্যাম্যমৃত ইত্যধিভূত-
মথাধ্যাত্মম্ ॥ ১৫

“যিনি সর্বভূতে, অর্থাৎ সর্বভূতদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন,
সর্বভূতদেবতা বাঁহাকে জানেন না, সর্বভূত বাঁহার শরীর, যিনি

অন্তরবর্তী রূপে থাকিয়া পরিতৃপ্তর বেষতাকে নিবৃত্তি করেন, তিনিই অন্তরবর্তী ও অমৃত এবং আশনার আত্মা। এই শব্দ অবিদ্বৃত্ত দর্শন ; অন্তঃপর অধ্যাত্ম (শরীরবিহীন) দর্শন । ১৫

যঃ প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণানন্তরো যঃ প্রাণো ন বেদ যন্ত
প্রাণঃ শরীরং যঃ প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৬

“যিনি প্রাণে (অর্থাৎ প্রাণবায়ুসহ জাগ্রতিরে), অর্থাৎ
প্রাণদেবতার অন্তরবর্তী রূপে থাকেন, প্রাণদেবতা বাহাকে
(ইত্যাদি) । ১৬

যো বাচি তিষ্ঠন্ বাচোহন্তরো যঃ বাঙ্ ন বেদ যন্ত
বাক্ শরীরং যো বাচমন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামা-
মৃতঃ ॥ ১৭

“যিনি বাগিত্তিরে, অর্থাৎ বাগদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৭

যশ্চক্ষুষি তিষ্ঠন্ চক্ষুযোহন্তরো যঃ চক্ষুর্ন বেদ যন্ত চক্ষুঃ
শরীরং যশ্চক্ষুরন্তরো যময়তোষ ত আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৮

“যিনি চক্ষুরিত্তিরে, অর্থাৎ চক্ষুদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৮

যঃ শ্রোত্রে তিষ্ঠন্ শ্রোত্রানন্তরো যঃ শ্রোত্রং ন বেদ
যন্ত শ্রোত্রং শরীরং যঃ শ্রোত্রমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মাহন্তর্যামামৃতঃ ॥ ১৯

“যিনি শ্রবণেন্দ্রিয়ারে, অর্থাৎ শ্রবণদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ১৯

যো মনসি তিষ্ঠন্ মনসোহস্তরো যং মনো ন বেদ যন্ত
মনঃ শরীরঃ যো মনোহস্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুত্বান্মা-
নৃতঃ ॥ ২০ ॥

“যিনি মনে, অর্থাৎ মনোদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২০

যন্ত্ৰি তিষ্ঠন্ত্ৰচোহস্তরো যং ব্ৰহ্ম ন বেদ যন্ত ব্ৰহ্ম শরীরঃ
যন্ত্ৰচমস্তরো যময়ত্যেব ত আত্মাহুত্বান্মানৃতঃ ॥ ২১ ॥

“যিনি ব্রহ্মবিশিষ্টে, অর্থাৎ ব্রহ্মদেবতার অন্তরবর্তী (ইত্যাদি) । ২১

যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাহস্তরো যং বিজ্ঞানং ন বেদ
যন্ত বিজ্ঞানং শরীরঃ যো বিজ্ঞানমস্তরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুত্বান্মানৃতঃ ॥ ২২ ॥

“যিনি বিজ্ঞানে (বুদ্ধিতে), অর্থাৎ বুদ্ধিদেবতার অন্তরবর্তী
(ইত্যাদি) । ২২

যো রেতসি তিষ্ঠন্ রেতসোহস্তরো যং রেতো ন বেদ
যন্ত রেতঃ শরীরঃ যো রেতোহস্তরো যময়ত্যেব ত
আত্মাহুত্বান্মানৃতোহদৃষ্টো অষ্টাহকৃতঃ জ্যোতাহমতো মন্তাহ-
বিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা নাক্তোহতোহস্তি অষ্টা নাক্তোহতোহস্তি
জ্যোতা নাক্তোহতোহস্তি মন্তা নাক্তোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈব ত
আত্মাহুত্বান্মানৃতোহতোহস্তদার্তং ততো হোদালক আরুণি-
কপরাশ ॥ ২৩ ॥ ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

জেন্সি। তাকে, অর্থাৎ জনেন্সিরে)। [বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ১০০
আপনার নিজের অন্তরিত ও আপনার নিজের অন্তরিতকে জানেন না, আপনার
ধর্ম হইতেছে]—অন্তঃ ([অর্থাৎ আপনার অন্তরিত] পূর্ন বিচারিত করেন) [অন্তঃ
হইত। [[অর্থাৎ সন্নিহিত চৈতন্যরূপ বলির] সাক্ষী] ; [এইরূপ] অন্তঃ (জেন্সি)
[[সর্বকর্মে সন্নিহিত] অন্তঃ প্রক-শক্তি] ; অন্তঃ (জনেন্সিরের অন্তরিত) বক্তা
(মননকারী) ; অবিজ্ঞাতঃ (নিশ্চয়ের অবিচারিত) বিজ্ঞাতা । [কিন্তু তাই বলিয়া
পৃথিব্যালিঙ্গের পৃথক ও তাহাদের নিরন্তর অন্তরিত পৃথক নহেন ; কারণ] অন্তঃ (এই
অন্তরিত হইতে) অন্তঃ (ভিন্ন) হইত। ন অন্তি, (নাই) ; অন্তঃ অন্তঃ প্রোতা ন
অন্তি ; অন্তঃ অন্তঃ মন্তা ন অন্তি ; অন্তঃ অন্তঃ বিজ্ঞাতা ন অন্তি । অন্তরিত অন্তঃ
এবং (অন্তরিত ও অন্তঃ ইনিই) তে আত্মা [ইত্যাদি—অর্থাৎ প্রঃ] । ২৩

“যিনি জনেন্সিরে, অর্থাৎ জনেন্সিরেবতার অন্তরিত রূপে,
ধাকেন, জনেন্সিরেবতা বাহাকে জানেন না, জনেন্সিরে বাহার শরীর,
যিনি অন্তরিত রূপে থাকিয়া জনেন্সিরেবতাকে নিয়ন্ত্রিত করেন,
তিনিই অন্তরিত ও অন্তঃ এবং আপনার আত্মা। তিনি অন্তঃ
হইলেও হইত, অন্তঃ হইলেও প্রোতা, মনের অবিচার হইলেও মন্তা,
অবিজ্ঞাত হইলেও বিজ্ঞাতা। তাহা হইতে ভিন্ন কোনও হইত নাই,
তাহা হইতে ভিন্ন প্রোতা নাই, তাহা হইতে ভিন্ন মন্তা নাই, তাহা
হইতে ভিন্ন বিজ্ঞাতা নাই। অন্তরিত ও অন্তঃ ইনিই আপনার আত্মা।
ইহা হইতে যাহা কিছু ভিন্ন, তাহা বিনাশী।” ইহাতে উদালক
আরুণি নিয়ন্ত হইলেন। ২৩

১। যিনি সাক্ষী, সর্ব-সংসারধর্ম-বর্জিত, ও সর্বপ্রাণীর কর্মকলবিভাগের কর্তা।

তৃতীয় অধ্যায়—অষ্টম (অক্ষর) ব্রাহ্মণ

অথ হ বাচরূপাট ব্রাহ্মণা ভগবন্তো হস্তাহমিমং ধৌ
প্রশ্নৌ প্রক্ষ্যামি তৌ চেৎ বক্ষ্যতি ন জাতু যুগ্মাকমিমং
কচ্চিদ্ ব্রহ্মোক্তং জেতেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ১

[বোগাধিক বস্তু নিরূপিত হইয়াছে; অন্তঃপর কুৎসিপাসাহীন, নিরূপাধিক, সাক্ষ্যং অপর্যায়, ও সর্বাঙ্গের ব্রহ্ম বলা হইতেছে]—অথ বাচরূপী (বচন কল্পা গার্গী) উবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ (প্রশ্নের ব্রাহ্মণগণ), হস্ত (আপনাদের অন্তঃমতি হইলে) অহম্ (আমি) ইমন্ (ইহাকে) ধৌ প্রশ্নৌ (দুইটি প্রশ্ন) প্রক্ষ্যামি (লিঙ্গাস করিব)। মে (আমার) তৌ (উক্ত দুইটি) চেৎ (যদি) বক্ষ্যতি (বলেন, উক্তর দেন) যুগ্মাকনু কঃ চিৎ (আপনাদের কেহই) জাতু (কখনও) ইমন্ ব্রহ্মোক্তন্ (ব্রহ্মবাদ-বিষয়ে) জেতা ন (জয় করিবেন না) ইতি। [ব্রাহ্মণেরা বলিলেন]—গার্গি, পৃচ্ছ (লিঙ্গাসা করন) ইতি। ১

অন্তঃপর বাচরূপী বলিলেন, “প্রশ্নের ব্রাহ্মণগণ, অন্তঃমতি হইলে আমি ইহাকে দুইটি প্রশ্ন করিব। ইনি যদি আমার ঐ প্রশ্নদ্বয়ের উত্তর দেন, তবে আপনাদের কেহ কখনও ইহাকে ব্রহ্মবিচারে জয় করিতে পারিবেন না।” (ব্রাহ্মণেরা)—“গার্গি, প্রশ্ন করন।” ১

১। বস্তুকল্পনের ভয়ে গার্গী পূর্বে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন (৩৪ ব্রাহ্মণ)। ইতরাং ঐ ভয় নিবারণের জন্য প্রশ্নোপদেশের পূর্বে ব্রাহ্মণদের অন্তঃমতি চাহিতেছেন।

সং হোবাচাহং যৈ স্বা ব্রাহ্মবক্ষ্য যথা কাস্তৌ বা
বৈদেহো বোগ্রপুত্র উজ্জাং যজ্ঞরথিভ্যাং কৃষা ধৌ বাণবন্তৌ
সপত্ন্যতিব্যাধিনৌ হস্তে কৃষোপোত্তিষ্ঠেদেবমেবাহং স্বা স্বাভ্যাং
প্রস্নাভ্যানুপোদহাং তৌ মে ব্রহ্মীতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ২

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, অহম্ বৈ বা (আমি আপনাকে) [প্রের করিতেছি]।
 বস্মা (বেমেন) বা (হহ) উগ্রপূত্রঃ (বীরবংশসম্বৃত) কাশ্যঃ (কাশীরাজ) বা (অথবা)
 বিদেহঃ (বিদেহরাজ) উজ্জাম্ (জ্যাবিমুক্ত) ধনুঃ (ধনুকে) অথিতাম্ কৃষা (জ্যাবিমুক্ত
 করিয়া) লগ্ন-অতিব্যাধিনো (শত্রুগণের অতিশয় পীড়াদায়ক) যৌ (দুইটি) বাপবজৌ
 (বাণ, অর্থাৎ আগ্রে বংশখণ্ড, যুক্ত শরধর) হস্তে কৃষা (হস্তে লইয়া) উপোত্তিষ্ঠেৎ
 (সন্নিকটে উপস্থিত হন), এবম্ এষ (ঠিক তেমনি) অহম্ হাতাম্ প্রোত্তাম্ (দুইটি
 প্রের লইয়া) ত্বা উপাস্তাম্ (আপনার সমীপে উপস্থিত হইলাম)। তো (ঐ
 দুইটি) [প্রেরের উত্তর] মে ব্রুহি (আমায় বলুন) ইতি। গার্গি, পূজ ইতি। ২

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আমি আপনাকে প্রের করিতেছি।
 বীরবংশসম্বৃত কাশীরাজ বা বিদেহরাজ বেমেন জ্যাবিমুক্ত ধনুতে জ্যা
 আরোপণ করিয়া শত্রুগণের পীড়াদায়ক ও বংশখণ্ডযুক্ত শরধর
 হস্তে লইয়া সন্নিকটে উপস্থিত হন, ঠিক তেমনি আমি দুইটি প্রের
 লইয়া আপনার (প্রতিদ্বন্দ্বী রূপে) সমীপে উত্তিত হইলাম। ঐ
 দুইটির উত্তর আমার বলুন।” “গার্গি, জিজ্ঞাসা করুন।” ২

স। হোবাচ যদূর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা
 যদন্তরা ত্বাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যা-
 চক্ষতে কস্মিন্শ্চদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৩

স। উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, যৎ (যাহা) দিবঃ উর্ধ্বম্ ([প্রকৃতির উর্ধ্বকপাল]
 দ্ব্যলোকের উপরে), যৎ পৃথিব্যাঃ অবাক্ ([প্রকৃতির নিম্নকপাল] পৃথিবীর নীচে),
 যৎ ত্বাবাপৃথিবী (—ত্বাবাপৃথিব্যাঃ, দ্ব্যলোক ও পৃথিবীর, উর্ধ্বও-কপালদ্বয়ের)
 অন্তরা (মধ্যে) [এবং] ইমে (এই দ্ব্যলোক ও পৃথিবীরূপে বিভক্ত), যৎ কুতম্ চ
 (অতীত [হইয়াছে]), ভবৎ চ (বর্তমান [আছে]), ভবিষ্যৎ চ (এবং হইবে)
 —ইতি (এই বাহা কিছু) [পণ্ডিতেরা আশঙ্কনকারে] আচক্ষতে (বসেন) তৎ (যেই

সমস্ত যৈত [অর্থাৎ সেই যৈতসমস্ত বাহাতে একীভূত হয়, সেই পূর্বোক্ত অগ্নিদ্ব্যক
হয়]। কস্মিন (বাহাতে) ওতম্ চ যোতম্ চ ইতি । ৩

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, বাহা দ্যলোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর
নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিস্তারিত,
বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু
পাণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা কাহাতে ওতপ্রোত ?” ৩

স হোবাচ যদুর্দ্ধং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা
ভাবাপৃথিবী ইমে যদুতম্ চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্চেত্যাক্রুত আকাশে
তদোতম্ চ যোতম্ চেতি ॥ ৪

[পূর্ব কণ্ডিকা এইত্যা] । ৪

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, বাহা দ্যলোকের উর্ধ্বে, বাহা পৃথিবীর
নিম্নে, বাহা ব্রহ্মাণ্ডকপালদ্বয়ের মধ্যে এই উভয়লোকরূপে বিস্তারিত,
বাহা হইয়াছে, বাহা বর্তমান, ও বাহা হইবে—এই সব বাহা কিছু
পাণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন—উহা আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে ।” ৪

১। ব্যাকৃত-অগ্নিদ্ব্যক (অঃ ১২) পূত্র-উৎপত্তি, স্থিতি, ও প্রায় এই তিন
কালেই—ব্যাকৃত আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছেন ।

স হোবাচ নমন্তেহস্ত যাজ্ঞবল্ক্য যো ম এতৎ ব্যবোচোহ-
পরশ্মৈ ধারয়স্বেতি পৃচ্ছ গার্গীতি ॥ ৫

স হোবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য, বঃ (যে আপনি) মে (আমার) এতম্ (এই একটি
প্রশ্ন) ব্যবোচঃ (বিশেষরূপে বলিয়াছেন) তে বদঃ অস্ত (সেই আপনাকে সম্বোধন) ।
অপরশ্মৈ (অপর প্রশ্নের জন্য) [আপনাকে] ধারয়ব (দৃঢ় করুন) ইতি । গার্গি,
পৃচ্ছ ইতি । ৫

গার্গী বলিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি আমার এই একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন বলিয়া আপনাকে নমস্কার। অপর প্রশ্নের জন্য প্রস্তুত হউন।” “গার্গি, প্রশ্ন করুন।” ৫

স। হোবাচ যদুর্ধ্বং যাজ্ঞবল্ক্য দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা জ্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যচক্ষতে কস্মিন্তদোতং চ প্রোতং চেতি ॥ ৬

[৩৮৮ ব্রঃ। পূর্বের প্রশ্নোত্তরের সূচনার জন্য এই পুনরাবৃত্তি]। ৬

স হোবাচ যদুর্ধ্বং গার্গি দিবো যদবাক্ পৃথিব্যা যদন্তরা জ্বাপৃথিবী ইমে যদ্ ভূতং চ ভবচ্চ ভবিষ্যচ্ছেত্যচক্ষতে আকাশ এব তদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিন্ আকাশ ওতচ্চ প্রোতশ্চেতি ॥ ৭

সঃ উবাচ [ইত্যাদি ৩৮৮ ব্রঃ]। [গার্গী]—কস্মিন্ হু খলু (কাহাতে) আকাশঃ ওতঃ চ প্রোতঃ চ ইতি । ৭

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “গার্গি, বাহ্য ছালোকের উর্ধ্বে এবং বাহ্য পৃথিবীর নিম্নে, বাহ্য ব্রহ্মাণ্ডকপালতন্ত্রের মধ্যে এই উভয়লোকসঙ্গে বিদ্যমান, বাহ্য হইরাছে, বাহ্য হইতেছে, ও বাহ্য হইবে—এই সব বাহ্য কিছু পণ্ডিতেরা বলেন—(তদাত্মক) তিনি (অর্থাৎ সূর্য) আকাশেই ওতপ্রোত আছেন।” “আকাশ আবার কাহাতে ওতপ্রোত?” ৭

১। আকাশের পর এবং (—ই) শব্দ দিয়া যাজ্ঞবল্ক্য পূর্বের উত্তরকেই সূর্য করিলে গার্গী দ্বিতীয় প্রশ্নের অবতারণা করিলেন। তাহার মনোভাব এই—

“ত্রিকালান্তরং বহিরা অধ্যাত্ত ‘আকাশই’ হুবাচ ; ইত্যহা আকাশ বীহাতে ওতশ্রোত
সেই অক্ষর আরম্ভ হুবাচ । ইত্যহা হুই ইনি বাখ্যা করিতে না পারিয়া অপ্রতিপত্তি
(না জানি) গোবে ছুই, অথবা অবাচ্য বিষয় বলিতে গিয়া বিপ্রতিপত্তি (বিপরীত
জানা) গোবে ছুই হইবেন ।”

স হোবাচৈতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্য-
মূলমনপুত্ৰমলীৰ্ঘমলোহিতমগ্নেহমচ্ছায়মতমোহবাযুনাকাম-
সকামরসনগন্ধমচক্ষুকমশ্রোত্রমবাগমনোহতেজস্কমপ্রাণমমুখমমা-
ত্রমনস্তরমবাহুং ন তদশ্রুতি কিকম ন তদশ্রুতি কশচন ॥ ৮

সঃ উবাচ হ—গার্গি, [বীহাতে আকাশ ওতশ্রোত] ব্রাহ্মণা (ব্রাহ্মণগণ)
এতঃ বৈ (ইহাকেই) তৎ (সেই) অক্ষরং (অক্ষর, অক্ষরীণ, আশরীণ) অভিবদন্তি
(বলিয়া থাকেন) । [তিনি] মূলম্, অনপু, অত্ৰম্, অলীৰ্ঘ, অলৌহিত, অগ্নেহ, অচ্ছায়, অতম, অহবাযুন, অকাম, অরস, অগন্ধ, অচক্ষুক, অশ্রোত্র, অবাগ, অমনো, অহতেজস, অপ্রাণ, অমুখ, অমাত্র, অমনস্তরম, অবাহুং (ইহা হইতে নাই ; অর্থাৎ অক্ষর ব্রব্য নহেন) ; অলৌহিতম্
([অগ্নিভুগ] লৌহিত্যরহিত), অগ্নেহম্ ([অগ্নিভুগ] বেহন্যরহিত), অচ্ছায়ম্ (ছায়া
নহেন) অতমঃ (অতস্য নহেন) অহবা (বাহু নহেন), অনাকামম্ (আকাশ নহেন)
অরসম্ (রাসভিগুণ), অগন্ধম্ (গন্ধ নহেন), অচক্ষুকম্ (চক্ষুহীন), অশ্রোত্রম্ (শ্রোত্রহীন) অবাচ্ (বাহুহীন) অমনঃ (মনোহীন) অহতেজসম্
(তেজোবিহীন) অপ্রাণম্ (প্রাণরহিত), অমুখম্ (মুখহীন), অমাত্রম্ (পরিমাপ
নহেন ; তদ্বারা কিছু পরিমিত হয় না, তিনিও পরিমিত হয় না), অমনস্তরম্
(অন্তরহীন, অবকাশরহিত), অবাহুং (বাহুগুণ), তৎ (তিনি) কিকম (কিছুই)
ন অশ্রুতি (আশ্রয় করেন না), তৎ (ইহাকে) কঃ-চন (কেহই) ন অশ্রুতি । ৮

ব্রাহ্মণক বলিলেন, “গার্গি, ব্রহ্মজেরা ইহাকেই সেই অক্ষর
বলিয়া থাকেন ।” ইনি মূল, অনপু, অত্ৰম্, অলীৰ্ঘ, অলৌহিত, অগ্নেহ, অচ্ছায়, অতমঃ, অহবা, অনাকাম, অরস, অগন্ধ, অচক্ষুক, অশ্রোত্র, অবাচ্, অমনঃ, অহতেজস, অপ্রাণ, অমুখ, অমাত্র,

অনন্তর, ও অবাছ। তিনি কাহাকেও ভক্ষণ করেন না, এবং অপর কেহ তাঁহাকে ভক্ষণ করে না। ৮

১। ব্রহ্মজগৎের কথা উদ্ধৃত হওয়ার পূর্বের অতিশ্রেষ্ঠ বোঝবার বাস্তবতাকে স্পষ্ট করিল না।

এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গাগ্নি সূর্য্যচ্ছন্নসৌ
বিধ্বতো তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গাগ্নি ভাবা-
পৃথিবৌ বিধ্বতে তিষ্ঠত এতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গাগ্নি
নিমেবা মুহূর্তী অহোরাত্রাণ্যর্ধমাসা যাতবঃ সৎসংসরা
ইতি বিধ্বতাস্তিষ্ঠন্ত্যেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গাগ্নি
প্রাচ্যোহিত্য নভঃ তন্দান্তে ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ প্রতীচোহিত্য
যাং যাং দিশমধ্বেতস্তু বা অক্ষরস্তু প্রশাসনে গাগ্নি দদতো
মহুত্যাঃ প্রশংসন্তি বজ্রমানং দেবা দর্বাঃ পিতরোহম্বারতাঃ ॥ ৯

[ব্রহ্মজগৎ বলিতে গাগ্নিগণ]—গাগ্নি, এতস্ত বা অক্ষরস্ত (এই অক্ষরহই) প্রশাসনে (একই পাসনের অধীনে) সূর্য্যচ্ছন্নসৌ (সূর্য ও চন্দ্র) বিধ্বতো (বিস্তারিত হইয়া) [য য হানে ও করে] তিষ্ঠতঃ (বর্তমান আছে)। এতস্ত...গাগ্নি, ভাবাপৃথিবৌ (স্থলোক্ত ও পৃথিবী) বিধ্বতে (বিধ্বত) [হইয়া] তিষ্ঠতঃ। এতস্ত...গাগ্নি, নিমেবাঃ, মুহূর্তীঃ, অহোরাত্রাণি (দিন ও রাত্রি সকল), অর্ধমাসাঃ (পক্ষ সকল), মাসাঃ, যাতবঃ (যত্ন সকল), সৎসংসরাঃ—ইতি (এই কালব্যবহর সকল) বিধ্বতঃ তিষ্ঠতি। এতস্ত...গাগ্নি, ধ্বেতেভ্যঃ পর্বতেভ্যঃ (উচ্চ [হিমালয়াদি] পর্বত হইতে) প্রাচ্যঃ নভঃ (পূর্ববাহিনী নবীসকল), অজ্যঃ (অপর) প্রতীচঃ (পশ্চিমবাহিনী নবীসকল), অজ্যঃ ([এক] অক্ষরসূর্য্যবাহিনী নবীসকল) বায়ু বায়ু দিশম্ অহু (আগুন আগুন নির্দিষ্ট স্থান) তন্দান্তে (প্রবাহিত হইতেছে)। এতস্ত...গাগ্নি, [জাবীরা] বজ্রঃ মহুত্যাঃ (দানকারী

মানবদুর্গকে) প্রশংসিত (প্রশংসা করেন), দেবাঃ (দেবগণ) যজমানম্ [অধারতাঃ] (যজমানের উপর [নির্ভর করেন]) [এবং] পিতরঃ (পিতৃগণ) নবীম্ অধারতাঃ (নবীহোমের) উপর নির্ভর করেন) । ১

“গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছেন। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে দ্রালোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া অবস্থিত আছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে নিমেষ, মুহূর্ত, দিব্যাত্রা, পক্ষ, মাস, ঋতু, ও সম্বৎসর—এই (কালাবয়ব) সকল বিধৃত হইয়া অবস্থান করিতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে যেত পর্বতরাজি হইতে নির্গত হইয়া পূর্ববাহিনী, পশ্চিমবাহিনী, ও অপরাপর নদীসমূহ নিজ নিজ (নির্দিষ্ট) দিকে প্রবাহিত হইতেছে। গার্গি, এই অক্ষরেরই প্রশাসনে (জ্ঞানীরা) দানকারী মাক্ষর্দিগকে প্রশংসা করেন, দেবগণ যজমানের অনুগত হন, এবং পিতৃগণ নবীহোমের উপর নির্ভর করেন।” ২

১। তাৎপৰ্য্য-মাত্রই সর্বিশেষ হয়, নির্বিশেষ হয় না; অথচ পূর্বকণ্ঠকার অক্ষরকে এক, অধিতীয়, ও নির্বিশেষ বলা হইয়াছে। অতএব সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে, নির্বিশেষে ব্রহ্ম অতাব্যবস্ত। হুতরাং অক্ষরের অতিক্রমণেই ব্রহ্ম লোকবুদ্ধি অনুসারে অনুমানপ্রমাণ দ্রুতান হইল। যথা—(১) লোকপ্রকাশক প্রদীপ যেমন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা বিধৃত ও নির্মিত হয়, তেমনি লোকপ্রকাশক চন্দ্রসূর্যেরও বিশেষ বিধাতা ও নির্মাতা আছেন। ভূত্যাগি প্রভুর অধীন হয়; তেমনি চন্দ্রসূর্যের নির্মিত উপরাত্তর, কক্ষবুদ্ধি, ও আবর্তনাদি হইতে প্রমাণিত হয়, তাহাদেরও চেন্তন প্রভু আছেন। (২) দ্রালোক ও ভূলোক সাধারণ, অতএব টুকরা টুকরা হইয়া ব্যক্ত উচিত; উহার ভাষা, হুতরাং পড়িয়া ব্যক্ত উচিত; উহার দ্বারা বৈবর্ত্য প্রাপ্ত, হুতরাং উহার অধীন হওয়া উচিত। কিন্তু অক্ষরের শাসনে থাকার তাহা হয় না (বস্তু ১-১২২১৬—“যেন জৌরপ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া”) । (৩) অপরের দ্বারা বিধৃত গণকোষ অথবা দ্বারা দ্বিগত হিলাস রাখে; তেমনি নিমেষাদি দ্বারা অধীন

খাকিরা কালগণনা করে, সেই অক্ষর আছেন। (৪) দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত গঙ্গাদি নদী বেষ্টিতাকারী না হইয়া বাঁহার পাশনে ষ ষ মার্গে নিম্নবিত থাকে, সেই অক্ষর আছেন। (৫) দ্বারী কর্মকলদাতা, কেহ না থাকিলে দান মহৎকার্য বলিয়া গণ্য হইত না; কারণ দাতা, গ্রহীতা, ও দত্ত বস্তু কালে নষ্ট হইয়া যায়; অতঃ জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত এই যে, দাতার সহিত দানকলের সংযোগ হয়। কর্মকলের দাতা, সংযোগকর্তা, বিভাগকর্তা ঈশ্বর আছেন বলিয়াই দানের প্রশংসা যুক্তিসূক্ত হয়। (৬) দেবগণ ঐশ্বর্যশালী ও স্বাধীন হইলেও চক্ৰপূরোডাশাদি রূপ হীনজীবিকা অবলম্বনে জীবনধারণ করেন এবং ঐ জন্ত যজ্ঞমানের মুখাপেক্ষী হন। পিতৃগণও ঈশ্বরাজ্ঞার দবীহোমের মুখাপেক্ষী। অতএব ঈশ্বর আছেন। যে হোম অপর কোনও হোমের প্রকৃতি বা বিকৃতি নহে তাহাকে দবীহোম বলে।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যানিদিদ্বাহস্মি'ল্লোকে জুহোতি
যজ্ঞতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণাস্তবদেবাস্ত তদ্ববতি
যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিদ্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স
কুপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিদ্বাহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি
স ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

গার্গি, যঃ বৈ (যে কেহ) এতৎ অক্ষরম্ (এই অক্ষরকে) অবিদিদ্বা (না জানিরা) অগ্নিন্ লোকে (ইহলোকে) বহুনি বর্ষসহস্রাণি (বহু হাজার বৎসর) জুহোতি (হোম করে), যজ্ঞতে (যজ্ঞ করে), তপঃ তপ্যতে (তপস্তপ্তান করে), অস্ত (ইহার) তৎ (তাহা, সেই কর্মকল) অস্তবৎ এব (সদীবহী, কলতোগাত্তে বিনাশী) তবতি (হয়)। গার্গি, যঃ বৈ এতৎ অক্ষরম্ অবিদিদ্বা অস্মাৎ লোকাৎ (ইহলোক হইতে) প্রৈতি (গমন করে) সঃ কুপণঃ ([পণের দ্বারা ক্রীত দানের জার] হুণী); অথ (পক্ষান্তরে), গার্গি, যঃ এতৎ অক্ষরম্ বিদিদ্বা (জানিরা) অস্মাৎ লোকাৎ প্রৈতি সঃ ব্রাহ্মণঃ ॥ ১০

“গার্গি, কেহ যদি এই অক্ষরকে না জানিরা বহু সহস্র বৎসরও

(তাহাই) বহু যথেষ্টবৎ (যথেষ্ট মনে করিবেন) । ন বৈ জাতু [অঃ ১ ব্রঃ] ।
 ততঃ হ বাচস্পতী উপররাম । ১২

গার্গী বলিলেন, “প্রজ্ঞেয় ব্রাহ্মণগণ, ইহাকে নমস্কার করিয়াই যদি আপনারা ইহার নিকট অব্যাহতি পান, তবে তাহাই যথেষ্ট মনে করিবেন । আপনারদের মধ্যে কেহই ইহাকে ব্রহ্মবাদে পরাস্ত করিতে পারিবেন না ।” অতঃপর বাচস্পতী বিয়ত হইলেন । ১২

তৃতীয়াধ্যায়—নবম (শাকল্য) ব্রাহ্মণ

অথ হৈনং বিদক্ষঃ শাকল্যঃ পপ্রচ্ছ কতি দেবা যাজ্ঞ-
 বক্ষ্যতি স হৈতয়ৈব নিবিদা প্রতিপেদে যাবন্তো বৈশ্বদেবন্ত
 নিবিদ্বাচ্যন্তে ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেত্যোমিতি
 হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ত্রয়স্বিংশদিত্যোমিতি
 হোবাচ কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ষড়্ভিত্যোমিতি হোবাচ
 কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি ত্রয় ইত্যোমিতি হোবাচ
 * কতোব দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোতি দ্ব্যাবিত্যোমিতি হোবাচ কতোব
 দেবা যাজ্ঞবল্ক্যোত্যধ্যর্ষ ইত্যোমিতি হোবাচ কতোব দেবা
 যাজ্ঞবল্ক্যোত্যেক ইত্যোমিতি হোবাচ কতমে তে ত্রয়শ্চ ত্রী
 ৫ শতা ত্রয়শ্চ ত্রী ৫ সহস্রেতি ॥ ১

[অন্তর্ধামিত্যাদিশে ব্রহ্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত দেবগণের অনন্তরূপে বিকাশ ও একতাব্র-
 হ্মণরূপে সংগেচ দেখাইয়া এখন ব্রহ্মের সাক্ষাৎ ও অপরোক্ষত্ব (অঃ ১) প্রতিপাদনের
 জন্য এই ব্রাহ্মণ আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ শাকল্যঃ (শকলপুত্র) বিদক্ষঃ এনম্ *

পত্রাঙ্ক—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি দেবাঃ (দেবগণ করজন) ইতি । সঃ হ এতরা নিবিদ্য
এব (এই [বক্ষ্যমাণ] নিবিদেয় দ্বারাই) প্রতিপেদে ([সংখ্যা] নির্ণয় করিলেন)
[এবং বলিলেন]—বৈবসেবগণে নিবিদে (বিশ্বদেবগণের নিবিদে) যাবল্লঃ (বস্ত্রজন
দেবতা) উচ্যন্তে (উক্ত হন) ; [নিবিংটি এই] ত্রী শতা চ (তিন শত) চ (ও)
ত্রয়ঃ (তিন), ত্রী চ সহস্রা (এবং তিন হাজার) চ (ও) ত্রয়ঃ (তিন) [অর্থাৎ
৩,৩০০] ইতি । [শাকল্য] ওম্ ইতি (ওম্ এই অন্বয়োদনার্থক শব্দ) উবাচ হ
[এবং জিজ্ঞাসা করিলেন]—যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । ত্রয়ঃ-ত্রিংশৎ
(তেত্রিশ জন) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি ।
ষট্ (ছয়) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । ত্রয়ঃ
ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । দ্বৌ (দুই) ইতি ।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । অর্ধাধঃ (অর্ধাধিক এক,
দেড়) ইতি । ওম্ ইতি উবাচ হ ; যাজ্ঞবল্ক্য, কতি এব দেবাঃ ইতি । একঃ ইতি ।
ওম্ ইতি উবাচ হ ; তে (সেই) ত্রী চ শতা ত্রয়ঃ চ, ত্রী চ সহস্রা ত্রয়ঃ চ কতমে
(কাহার) ইতি । ১

অতঃপর বিদগ্ধ শাকল্য ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবগণের সংখ্যা কত ?” যাজ্ঞবল্ক্য (বিশ্বদেবগণের) এই নিবিদেয়
দ্বারাই নির্ণয় করিয়া বলিলেন, “বিশ্বদেবগণের নিবিদে’ কত জন তত,
(অর্থাৎ) ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন।’” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি
বলিলেন, “তেত্রিশ ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি বলিলেন, “ছয় ।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ।”
তিনি বলিলেন, “তিন ।” শাকল্য বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য,
দেবতারা ঠিক কয় জন ?” তিনি বলিলেন, “দুই ।” শাকল্য
বলিলেন, “উত্তম । যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতারা ঠিক কয় জন ?”

তিনি বলিলেন, “দেড়।” শাক্য বলিলেন, “উত্তম। যাজ্ঞবল্ক্য, দেবতার ঠিক কয় জন?” তিনি বলিলেন, “এক।” শাক্য বলিলেন, “উত্তম। সেই ‘তিন শত তিন ও তিন হাজার তিন’ কাঁহার?”

১। দেবগণের স্ততির জন্ত পঠিত কোমল কোনও শব্দের, অর্থাৎ ঋক্-সূক্তের মধ্যে কতিপয় সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র প্রক্ষেপ করিতে হয়। ঐ সকল মন্ত্রের নাম নিবিং মন্ত্র; এবং যে সূক্তে নিবিং প্রক্ষিপ্ত হয়, তাহার নাম নিবিধানীর সূক্ত। “এই যে নিবিংসমূহ, ইহারা ‘সর্বসম্বন্ধী’ দেবতারূপ। প্রাতঃসময়ে শাস্ত্রসকলের প্রথমে, মাধ্যাহ্নিকসময়ে মধ্যে, ও তৃতীয়াসময়ে অন্তে নিবিদের স্থাপনা হয়। এতদ্বারা নিবিংসমূহ আদিত্যেরই আচরণ অনুসরণ করে। নিবিংসমূহ পাদশঃ পঠিত হয়” (ঐত্তরের ব্রাহ্মণ ১১।১১)। বর্তমান স্থলের “তিন শত” ইত্যাদি নিবিংটি বৈবস্বত শব্দে পঠিত হয়।

স হোঁবাচ মহিমান এবৈবামেতে ত্রয়স্বিংশশ্চেব দেবা
ইতি কতমে তে ত্রয়স্বিংশদিত্যষ্টৌ বসব একাদশ ক্রত্বা
দ্বাদশাদিত্যন্ত একত্রিংশদিত্যষ্টৈব প্রজাপতিশ্চ ত্রয়স্বিংশা-
বিত্তি ॥ ২

সঃ উবাচ হ—ত্রয়স্বিংশং তু এব দেবাঃ (দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জনই); এতে (ইহারা) [অপরেরা] এষাৎ এব (ইহাদেরই) মহিমানঃ (বিভূতি)। তে (সেই) ত্রয়স্বিংশং কতমে (কাঁহার) ইতি। অষ্টৌ বসবঃ (অষ্টবহু), একাদশ ক্রত্বাঃ, দ্বাদশ আদিত্যাঃ—তে (এই সকল [দিলিয়া]) একত্রিংশং (একত্রিশ) [এবং] ইত্যাঃ চ প্রজাপতিঃ চ ত্রয়স্বিংশৌ (উভয়ে তেত্রিশের পুরুষ) ইতি। ২

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “দেবগণ মাত্র তেত্রিশ জন; অপরেরা ‘ইহাদেরই বিভূতি।’ “সেই তেত্রিশ জন কাঁহার?” “অষ্টবহু,

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য—এই কল্পে জনে মিলিয়া একত্রিশ, আর ইন্দ্র ও প্রজাপতি তেত্রিশ সংখ্যা পূর্ণ করেন ।* ২

কতমে বসব ইত্যগ্নিঃ পৃথিবী চ বায়ুঃ স্তরিক্
চাদিত্যঃ চৌঃ চন্দ্রমাঃ চ নক্ষত্রাণি চৈতে বসব এতেষু
হীদং সর্বং হিতমিতি তস্মাদ্ বসব ইতি ॥ ৩

কতমে বসবঃ (বহুগণ কাঁহার) ইতি । অগ্নিঃ চ, পৃথিবী চ, বায়ুঃ চ, স্তরিক্
চ, আদিত্যঃ চ, চৌঃ চ, চন্দ্রমাঃ চ, নক্ষত্রাণি চ—এতে (ইঁহার) বসবঃ ; হি
(কারণ) এতেষু (এই সকলে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) হিতম্ (নিহিত আছে)
ইতি । তস্মাৎ (হুতরাং) [ইঁহার] বসবঃ ইতি । ৩

“বহুগণ কাঁহার ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, স্তরিক্, আদিত্য,
চ্যলোক, চন্দ্র, ও নক্ষত্রপুঞ্জ—ইঁহারাই বহুগণ ; কারণ নিখিল পদার্থ
ইঁহাদের মধ্যে নিহিত আছে ।” সেই জন্তই ইঁহাদের নাম বহুগণ ।”

১ । প্রাণিগণের কর্ম ও কর্মকল ইঁহানিগের আশ্রিত ; ইঁহার দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে
পরিণত হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন, এবং নিজেদের জগতে বাস
করিতেছেন—অতএব ইঁহার বহু (বাসয়ন্তি ইতি বসবঃ) ।

কতমে রুদ্রা ইতি দশেমে পুরুষে প্রাণা আত্মৈকাদশস্তে
যদাঃ স্মাচ্ছরীরান্মর্ত্যাত্মাক্রামন্ত্যাথ রোদয়ন্তি তদ্ যদ্ রোদয়ন্তি
তস্মাদ্ রুদ্রা ইতি ॥ ৪

কতমে রুদ্রাঃ ইতি । পুরুষে (মানবদেহে) ইমে (এই যে) দশ প্রাণাঃ
(পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, দশটি ইন্দ্রিয়), আত্মা (মন) একাদশঃ । যদা
(যখন) তে (তাঁহার) অস্ত্রাৎ মর্ত্যাৎ পরীরাৎ (এই মর্ত্যদেহ হইতে) উৎক্রামন্তি

(উৎক্রান্ত হন) অথ (তখন) [আত্মীয়গণকে] রোদয়ন্তি (রোদন করান) ।
 যৎ (যেহেতু) তৎ (উক্ত সময়ে) রোদয়ন্তি, তস্মাৎ কথ্যঃ ইতি । ৪

“কাঁহারী রুদ্রগণ ?” “মানবদেহে এই যে দশটি ইন্দ্রিয়, এবং
 মন তাঁহাদের একাদশ । তাঁহারা যখন এই মর্ত্যদেহ হইতে উৎক্রান্ত
 হন, তখন (আত্মীয়গণকে) রোদন করাইয়া থাকেন । যেহেতু তাঁহারা
 উক্ত সময়ে রোদন করান, অতএব তাঁহারা রুদ্র ।” ৪

কতম আদিত্যা ইতি দ্বাদশ বৈ মাসাঃ সংবৎসরশ্চৈত
 আদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদানা যন্তি তে যদিদং সর্বমাদদানা
 যন্তি তস্মাদাদিত্যা ইতি ॥ ৫

* কতমে আদিত্যাঃ ইতি । সংবৎসরত (বৎসরের) [অবয়ব স্বরূপ] দ্বাদশ
 বৈ মাসাঃ (বারটি মাস) [আছে] । এতে (ইহার) আদিত্যাঃ, হি এতে
 ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) [প্রাণিবর্গের আত্ম ও কর্মফল] আদদানাঃ (আদান
 করিয়া, গ্রহণ করিয়া) যন্তি (যান) [অর্থাৎ কালে সমস্তেরই ক্ষয় হয়] । যৎ
 (যেহেতু) তে (তাঁহারা) ইদম্ সর্বম্ আদদানাঃ যন্তি, তস্মাৎ আদিত্যাঃ ইতি । ৫

“কাঁহারী আদিত্যগণ ?” “সবৎসবে বার মাস আছে । ইহারাই
 আদিত্য ; কারণ ইহারাই এই সমস্তকে আদান করিয়া যান । যেহেতু
 এই সমস্তকে আদান করিয়া যান, অতএব তাঁহারা আদিত্য ।” ৫

কতম ইন্দ্রঃ কতমঃ প্রজাপতিরিতি স্তনয়িত্বুরেবেন্দ্রো
 যজ্ঞঃ প্রজাপতিরিতি কতমঃ স্তনয়িত্বুরিত্যশনিরিত্তি কতমো
 যজ্ঞ ইতি পশব ইতি ॥ ৬

স্তনয়িত্বুঃ এব ইন্দ্রঃ (স্তনয়িত্বুই ইন্দ্র) । অশনিঃ (বজ্র) । [অপরাংশ
 পুষ্কর] *

“ইন্দ্র কে এবং প্রজাপতি কে ?” “মেঘগর্জনই ইন্দ্র এবং বজ্রই প্রজাপতি।” “মেঘগর্জন কোনটি ?” “বজ্র।” “বজ্র কোনটি ?” “পশুবন্ধ।” ৬

১। বজ্র—যে বীধ প্রাণিগণকে নিধন করে, ইহা ইন্দ্রেরই কন্য; হস্তরাং ইন্দ্র—বজ্র। পশুগণের দ্বারা বজ্র সাধিত হয়। সাধন ব্যতীত বজ্রের বরণশলাত হয় না; অতএব বজ্র—পশুগণ।

কতমে ষড়্ভিত্যগ্নিচ্চ পৃথিবী চ বায়ুচ্চাস্তুরিক্ষং চাদিত্যশ্চ
দ্ব্যোশ্চৈতে ষড়েতে হীদিং সর্বং ষড়্ভিত্তি ॥ ৭

* “ছয় জন (দেবতা) কাঁহারি ?” “অগ্নি, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, আদিত্য, ও জ্যলোক—ইহারা ছয়; কারণ এই ছয় জনই এই সমস্ত (হইয়া থাকেন)।” ৭

১। অপর দেবতারি এই ছয় জনেরই অন্তর্ভুক্ত হন।

কতমে তে ত্রয়ো দেবা ইতীম এব ত্রয়ো লোকা এষু
হীমে সর্বে দেবা ইতি কতমো তৌ দ্বৌ দেবাবিত্যন্নং চৈব
প্রাণশ্চৈতি কতমোহদ্যর্ধ ইতি যোহয়ং পবত ইতি ॥ ৮

কতমে তে ত্রয়ঃ দেবাঃ ইতি ইমে এব ত্রয়ঃ লোকাঃ (তিন লোক)। হি ইমে সর্বে দেবাঃ এষু (ইহাদের অন্তর্ভুক্ত) ইতি। কতমো তৌ দ্বৌ দেবৌ ইতি। অন্নং চ প্রাণঃ চ এব ইতি। কতমঃ অদ্যর্ধঃ ইতি। অয়ং যঃ (এই যিনি) (বায়ুরূপে) পবত (প্রবাহিত হন) ইতি। ৮

* “সেই তিন জন দেবতা কাঁহারি ?” “এই তিন লোক”; কারণ এই সকল দেবতা ইহাদের অন্তর্ভুক্ত।” “সেই দুই জন দেবতা

কাঁহারি ?” “অঃ ও প্রাণ ।” “যেজন দেবতা কে ?” “এই
 যিনি বায়ুরূপে প্রবাহিত হন ।”

১। প্রথম ভূলোক—পূর্বকতিকার অগ্নি ও পৃথিবী ; দ্বিতীয় ভূলোক—বায়ু ও
 আকাশ ; তৃতীয় স্বর্লোক—সূর্য ও চন্দ্রলোক ।

২। অন্ত দেবতারাই হাঁদের অন্তর্ভুক্ত । প্রাণ—হিরণ্যগর্ভ ।

তদাত্তর্হদয়মেব ইতৈব পবতেহথ কথমধ্যর্থ ইতি
 যদশ্মিন্নিদং সর্বমধ্যার্ণোন্তেনাধ্যর্থ ইতি কতম একো দেব
 ইতি প্রাণ ইতি স ব্রহ্ম তাদিত্যাচক্ষতে ॥ ৯

তৎ (উক্ত বিষয়ে) [কেহ কেহ] আলিঃ (বলেন)—অয়ম্ (এই বায়ু) যৎ
 (যখন) একঃ এব (যাত্রা একজনরূপেই) পবতে, অথ (তখন) কথম্ ইব
 (কিরূপেই বা) অধ্যর্থঃ ইতি । যৎ (যেহেতু) অগ্নিন্ [সতি] (ইনি আছেন
 বলিয়াই) ইদম্ সর্বম্ (এই সর্বত্রীক) অধ্যার্ণোন্ত (অধিক ঋদ্ধিশালী হয়) তেন
 (অতএব) অধ্যর্থঃ ইতি । কতমঃ একঃ দেবঃ ইতি । প্রাণঃ ইতি । সঃ ব্রহ্ম
 (সেই [প্রাণরূপ] ব্রহ্মকে) ত্যৎ ইতি আচক্ষতে (ত্যৎ বলিয়া থাকেন) । ৯

“উক্ত বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন, ‘এই বায়ু যখন এককরূপেই
 প্রবাহিত হন, তখন তিনি দেড় (অর্ধাধিক এক) হইলেন কিরূপে ?’
 যেহেতু ইনি আছেন বলিয়াই এই সর্বপ্রাণী অধিক ঋদ্ধিশালী হয়,
 অতএব ইনি দেড় (অধি-অর্থ) ।” “একজন দেবতা কে ?”
 “প্রাণ । ইনিই ব্রহ্ম এবং ইহাকেই (পণ্ডিতেরা) ত্যৎ বলেন ।” ৯

১। সকল দেবতা প্রাণেরই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভেরই অন্তর্ভুক্ত । ত্যৎ—উহা—
 ইহা পরোক্ষবাচক শব্দ ; অর্থাৎ ব্রহ্মকে পরোক্ষভাবে ত্যৎ বলা হয় । এইরূপে
 দেখান হইল যে, দেবগণ এক ও বহু হইয়া থাকেন ; অর্থাৎ এক হিরণ্যগর্ভই এক
 অনন্তরূপে প্রকাশিত হন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতা এক হইলেও, জ্ঞান ও

কর্মে জীবের অবিকার কামুখ্যের তিনি বিধি বাস, রূপ, ক্রম, ভব, ও শক্তিসম্বন্ধিত, বলিয়া প্রতিষ্ঠা হন; কারণ জ্ঞান ও কর্মে অবিকারী আশ্রয় জ্ঞান ও কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া হিরণ্যগর্ভের অংশ অগ্নাদির রূপ গ্রাপ্ত হন।

পৃথিব্যেব যন্তায়তনময়িলোকো মনোজ্যোতির্হো বৈ
তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্তাৎ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তায়নঃ পরায়ণং
যমাথ য এবায়ং শারীরঃ পুরুষঃ স এব বদৈব শাকল্য তন্তু
কা দেবতেত্যমৃতমিতি হোবাচ ॥ ১০

[অন্তঃপর উপাসনার জন্য উক্ত আশ্রয়কের আট প্রকার ভেদ দেখান হইতেছে]—

“পৃথিবী এব (পৃথিবীই) বস্ত (বাহার) আয়তনম্ (আশ্রয়, শরীর), অগ্নিঃ লোকঃ (দর্শনেন্দ্রিয় [বাহ্য] অবলোকন করা হয় তাহাই লোক), মনঃ-জ্যোতিঃ (যিনি মনোরূপ জ্যোতি দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন), সর্বস্ত আয়নঃ ([আধ্যাত্মিক] সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির) পরায়ণম্ (একমাত্র আশ্রয়) তম্ পুরুষম্ (সেই পুরুষকে) যঃ বৈ বিজ্ঞাৎ (যিনিই জানিবেন) যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ (তিনিই) বেদিতা (জানি, পণ্ডিত) স্তাৎ (হইবেন) [অর্থাৎ আপনি তাঁহাকে না জানিয়াও যথা পাণ্ডিত্যান্বিত হইতেছেন]। সর্বস্ত আয়নঃ পরায়ণম্ যম্ পুরুষম্ আথ (যে পুরুষের কথা বলিলেন) তম্ (তাঁহাকে) অহম্ বেদ বৈ (অবগুই জানি)। যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) শারীরঃ পুরুষঃ (দেহে অবস্থিত পুরুষ) সঃ এবঃ (তিনিই) ইনি। [কিন্তু এই বিষয়ে আরও বক্তব্য আছে]—শাকল্য, [এই বিষয়] বদ এব (জিজ্ঞাসা করুন)। তন্তু (তাঁহার) কা দেবতা ইতি। উবাচ হ—অমৃতম্ (ভুক্ত অগ্নের সার) ইতি। ১০

“পৃথিবীই বাহার আশ্রয়, অগ্নি বাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের

দ্বারা সত্ত্ব-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”

“সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, তাঁহাকে আমি অবজ্ঞাই জানি। যিনি এই দেহে অবস্থিত,^১ তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অমৃত।”^২ ১০

১। হুত্ব অধিনৈবতরূপে পৃথিবীকে “আমি” বলিয়া মনে করেন। সেই পৃথিব্যভিমানী সমষ্টি-কার্যকরণসংঘাত-বিশিষ্ট দেবতাই আধ্যাত্মিক ব্যক্তি-কার্যকরণ-সজ্জ্বাতের আশ্রয়। পৃথিবীকে মাতৃশব্দে উল্লেখ করা হয়; হুতরাং যে দেবতা মনে করেন, “আমি পৃথিবী”, তিনিই মাতৃজ কোশত্রয়ে (ত্বক্, মাংস ও রুমিরে) আত্মাভিমান করিয়া বর্তমান থাকিয়া পিতৃবীজস্থানীয় পিতৃজ কোশত্রয়ের (অস্থি, মজ্জা, ও শুক্রের) আশ্রয় হন। এইরূপে তিনি আধ্যাত্মিক দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির আশ্রয় হন।

২। সম্ভবদেহের জনকরূপে মাতৃজ কোশত্রয়ে অবস্থিত।

৩। যাহা হইতে কোন বস্তু নিষ্পাদিত হয় তাহা তাহার দেবতা—এই প্রকরণে দেবতা শব্দের ইহাই অর্থ। ভুক্ত অন্নের রস মাতৃশোণিতে পরিণত হয় বলিয়া অন্নরস মাতৃশোণিতের দেবতা। এই শোণিত আবার পিতৃবীজের আশ্রয় হয়।

কাম এব যশ্চায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্যো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বশ্চাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
শ্চাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বশ্চাত্মনঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং কামময়ঃ পুরুষঃ স এষঃ বদৈব
শাকল্য তস্ম্য কা দেবতেতি জিহ্ব ইতি হোবাচ ॥ ১১

কামঃ এব বস্তু আয়তনম্ (যিনি কামশরীর)। হৃদয়ম্ (বুদ্ধি)। [অপরাংশ
পূর্ববৎ] ১১

“কামই যাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সমস্ত-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই

পুরুষকে যে কেহ জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি কামময়, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “স্বীগণ।” ১১

১। স্বীগণ কামের উদ্বোধক বলিয়া কামের “দেবতা”। “কামময়” পুরুষ আধিদৈবিকরূপে সমষ্টি কামে ও আধ্যাত্মিকরূপে বাষ্টিদেহ কামে “আমি” অভিমান করেন।

রূপাণ্যেব যস্তায়তনং চক্ষুর্লোকো মনোজ্যোতির্যো বৈ
তং পুরুষং বিচাৎ সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্রাং ।
যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাশ্বনঃ পরায়ণং
যমাখং য এবাসাবাদিত্যে পুরুষঃ স এষ বদৈব শাকল্য তস্ত
কা দেবতেতি সত্যমিতি হোবাচ ॥ ১২

“(সামান্তাকার শুক্রাদি) রূপ যাহার আশ্রয়, চক্ষু যাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়ের একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি। যিনি আদিত্যে অবস্থিত, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সত্য।” ১২

১। সত্য = চক্ষু। বিরাটের “চক্ষু হইতে সূর্য হইরাছিল। (পুরুষত্ব)।

• আধিদৈবরূপে যিনি সূর্য, আধ্যাত্মরূপে তিনি বর্ণাভিমানী। সূর্য সকল বর্ণের প্রকাশক, হস্তরায় তিনি সকল বর্ণের পুঞ্জীকৃত কল।

আকাশ এব যস্তায়তনং শ্রোত্রং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বেদিভা
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়ং শ্রোত্রঃ প্রাতিশ্রবকঃ পুরুষঃ স এষ
বদৈব শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি দিশ ইতি হোবাচ ॥ ১৩

শ্রোত্রঃ (শ্রোত্রে অভিমানী), প্রাতিশ্রবকঃ (প্রতিবিবর প্রবণবেলায়
অভিমানী) । ১৩

“আকাশই বাহার আশ্রয়, শ্রোত্র বাহার দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের
দ্বারা সকল-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয়
সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত ।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবগতই জানি । যিনি শ্রবণে অভিমানী
এবং প্রাতিশ্রববেলায় অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ । শাকল্য,
আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন ।” “তাঁহার দেবতা কে ?” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “দিক্ সকল ।” ১৩

১। “দিক্ সকল হইতে শ্রোত্র জাত হইল” (পুরুষসূক্ত) । অধিদৈবরূপে
যিনি দিক্ সকলে অভিমানী, অখ্যান্তরূপে তিনিই কর্ণে অভিমানী ।

তম এব যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিদ্বাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বেদিভা
স্তাং । যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাথ য এবায়ং ছায়াময়ঃ পুরুষঃ স এষ বদ এব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি মৃত্যুরিতি হোবাচ ॥ ১৪

“তম (অর্থাৎ অন্ধকারই) বাহ্যর আশ্রয়, বুদ্ধি বাহ্যর দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কর-বিকর করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি ছায়াময় (অর্থাৎ অজ্ঞানময়), তিনিই এই পুরুষ। শাকলা, আপনি প্রস্তুত করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “মৃত্যু।” ১৪

১। আধ্যাত্মিক অজ্ঞানময় পুরুষের “দেবতা”, অর্থাৎ উৎপত্তির কারণ, অধিদেব মৃত্যু বা হিরণ্যগর্ভ। কারণ প্রবৃত্তি (বা অবিবেক) মনতঃ এই অজ্ঞানময় পুরুষ ঈশ্বরত্বাধীন হয় এবং ঈশ্বরত্বের কারণ স্বর্গ ও নরকে গমন করে। “সমষ্টির পূর্বে সমস্তই মৃত্যুর দ্বারা আবৃত ছিল” (১২।১)। যিনি অধিদেবরূপে অন্ধকারাভিমাত্রী, অধ্যাত্মরূপে তিনিই “আমি অজ্ঞ” এইরূপ অজ্ঞানাভিমাত্রী।

রূপাণ্যেব যস্যায়তনং চক্ষুলোকে। মনোজ্যোতির্হো বৈ তং পুরুষং বিদ্যাং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা স্ত্যাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং যমাথ য এবায়মাদর্শে পুরুষ স এব বদৈব শাকলা তস্ত্য কা দেবতেত্যস্মুরিতি হোবাচ ॥ ১৫

“(জ্যোতির্ময় বিশেষ) রূপ সকল বাহ্যর আশ্রয়, চক্ষু বাহ্যর দর্শনেন্দ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা সঙ্কর-বিকর করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, হে যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন, আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি।

যিনি আদর্শে (অর্থাৎ দর্শনাদিতে) অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অহং (অর্থাৎ আমি)।” ১৫

১। গড়গ প্রভৃতিতে খসিলে উহারা উজ্জল হয় এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণে সক্ষম হয়। ঐ দর্পকক্রিয়া প্রাণদ্বারা সম্পাদিত হয়। অতএব প্রাণ প্রতিবিম্বের কারণ। হস্তরাঃ ঐ সকলের কাঁধরতাঃ যে পুরুষ আশ্রিত আছেন, তিনি প্রাণ হইতে উৎপন্ন।

আপ এষ যস্তায়তনং হৃদয়ং লোকো মনোজ্যোতির্ঘো
বৈ তং পুরুষং বিজ্ঞাৎ সর্বস্তাত্মনঃ পরায়ণং স বৈ বেদিতা
স্তাৎ। যাজ্ঞবল্ক্য ষেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তাত্মনঃ
পরায়ণং যমাত্ য এবায়মপ্সু পুরুষঃ স এষ বদেব শাকল্য
তস্ত ক্ব দেবতেতি বরুণ ইতি হোবাচ ॥ ১৬

“(সাধারণ সকল) জলই যঁাহার আশ্রয়, বুদ্ধি যঁাহার দর্শনেন্দ্রিয়,
যিনি মনের দ্বারা সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সমস্ত দেহেন্দ্রিয়সমষ্টিব একমাত্র
আশ্রয় সেই পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।”
“সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি
বলিলেন, আমি তঁাহাকে অবশ্যই জানি। যিনি (কূপতড়াগাদির
বিশেষ) জলে অভিমানী, তিনিই এই পুরুষ। শাকল্য, আপনি
প্রশ্ন করিতে থাকুন।” “তঁাহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“বরুণ।” ১৬

১। বরুণ—বৃষ্টি। বৃষ্টির জলে কূপতড়াগাদি পূর্ণ হয়। এইরূপে বরুণই
কূপতড়াগাদির জলে অভিমানী পুরুষের উৎপত্তির কারণ।

যেত এব সত্যায়তনং জন্ময়ঃ সোকে ননোজ্যোতিষো
বৈ তং পুরুষং বিভাং সর্বস্তান্ননঃ পরায়ণং স বৈ বৈজিত্য
স্তাং। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ বা অহং তং পুরুষং সর্বস্তান্ননঃ
পরায়ণং যমাখং য এবায়ং পুত্রময়ঃ পুরুষঃ স এব বদৈব
শাকল্য তস্ত কা দেবতেতি প্রজাপতিয়িতি হোবাচ ॥ ১৭

“গুরুই ঠাঁহার আশ্রয়, বৃদ্ধি ঠাঁহার দর্শনেপ্রিয়, যিনি মনের দ্বারা
সঙ্কল্প-বিকল্প করেন, সকল দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র আশ্রয় সেই
পুরুষকে যিনি জানেন, যাজ্ঞবল্ক্য, কেবল তিনিই পণ্ডিত।” “সকল
দেহেন্দ্রিয়সমষ্টির একমাত্র গতি যে পুরুষের কথা আপনি বলিলেন,
আমি তাঁহাকে অবশ্যই জানি। যিনি পুত্রময় (অর্থাৎ পুত্রকে আমি
বলিয়া মনে করেন)’ তিনিই এই পুরুষ। থাকলা, আপনি প্রশ্ন
করিতে থাকুন।” “তাঁহার দেবতা কে?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,
“প্রজাপতি (অর্থাৎ পিতা)।” ১৭

১। পুত্রময়—পিতা হইতে জাত অস্থি, মজ্জা, ও গুরু।

২। উপাসনার রূপ একই প্রাণবেত্তাকে আটটি বিভিন্নরূপে বর্ণনা করা
হইল। ঐ প্রত্যেক রূপের আবার চারি চারিটি ভেদ আছে। যথা—আরম্ভন
(= সাধারণ রূপ), পুরুষ (= বিশেষ রূপ), লোক (= ইন্দ্রিয়), ও দেবতা (= কারণ)।

শাকল্যোতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাং হিদিমে ব্রাহ্মণা
অজ্ঞারাবক্ষয়ণমক্রতাও ইতি ॥ ১৮

[শাকল্যকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ—শাকল্য ইতি,
হাস্যং বিদ্ (আপনাকে কি) ইমে ব্রাহ্মণাঃ (এই ব্রাহ্মণেরা) অজ্ঞার-অবকলশ্চ
(অজ্ঞারদহনের পরশিবে, চিন্তা প্রভৃতি) অক্রতঃ (= অকৃত, করিয়াছেন; [দীর্ঘম্বর
ও ৩ প্লুত্বের দ্রষ্টব্য])। ১৮

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “শাক্য্য, আপনাকে কি ব্রাহ্মণেরা সম্ভার-
দমন-বল করিয়াছেন ?” ১৮

১৮. “আপনি আপনার পক্ষ সাইরা দাঁড়িয়া দিলে আপনার ভেঙ্গে পড়িতেছেন।”
ব্রহ্মজ্ঞের সহিত বিরোধ হানিকর, ইহাই অর্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যেরা হোবাচ শাকল্যো যদিৎ কুরুপালানাং
ব্রাহ্মণানত্যাবাণীঃ কিং ব্রহ্ম বিদ্বানিতি দিশো বেদ সদেবাঃ
সপ্রতিষ্ঠা ইতি যদিশো বেথ সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ১৯

কিমেবতোহন্তাং প্রাচ্যাঃ দিশ্বাসীত্যানিত্যদেবত ইতি স
অনিত্যঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুর্ভীতি কশ্মিন্ চক্ষুঃ
প্রতিষ্ঠিতমিতি রূপেষিতি চক্ষুর্বা হি রূপানি পশ্যতি কশ্মিন্
রূপানি প্রতিষ্ঠিতানীতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি
রূপানি জানাতি হৃদয়ে হেব রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তীত্যেব-
মেবৈতন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২০

[সপ্তম কণ্ডিকা পর্বত আগ্নেয়তার কথা বলিয়া অধুনা বিগুণিভাগ অবলম্বনে
পক্ষা বিতক্ত সমস্ত জনকে হৃদয়ে উপলব্ধিহাদের জন্ত থালা হইতেছে]—শাকল্যঃ
উবাচ ই—যাজ্ঞবল্ক্য ইতি, [আপনি] কিং ব্রহ্ম বিদ্বান্ (কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন)
বৎ (বে), কুরুপালানান্ ব্রাহ্মণান্ (কুরু ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণদেরকে) ইদম্
অত্যাবাণীঃ (এই অবহেলাবাক্য বলিলেন) ইতি । সদেবাঃ ([অধিষ্ঠাতা] দেবগণের
সহিত) সপ্রতিষ্ঠাঃ (আগ্রর সকলের সহিত) দিশঃ (দিক্ সকলকে, অর্থাৎ দিকের
বিজ্ঞান) বেদ (জ্ঞান) ইতি । বৎ (যদি) সদেবাঃ সপ্রতিষ্ঠাঃ দিশঃ বেথ (জানেন),
[তবে বলুন] অতান্ প্রাচ্যান্ দিশি (এই পূর্বদিকে) [আপনি] কিং-দেবতঃ
অসি (কোন দেবতার সহিত একীকৃত হইয়াছেন ; [পূর্বদিকে কোন দেবতা
সহিত একীকৃত) আপনার অধিষ্ঠাতা ; কোন দেবতার সহিত একীকৃত

হইয়া আপনি পূর্বদিকে সন্নিহিত অগ্নির ইহাধেনে। ইতি। [আমি] আনিত্য-
দেবতাঃ [আনিত্যদেবতার সহিত এক হইয়াছি] ইতি। [সেই আনিত্য (সেই
আনিত্য) কসিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। চকুবি (চকুতে) ইতি। কসিন্
হু চকুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ইতি। রূপে (রূপ সকলে) ইতি; হি (কার্য) চকুবি
(চকুর দ্বারা) রূপানি (রূপ সকল) [লোকে] পতিত (যেবে)। কসিন্ হু
রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ইতি। উবাচ হ—হৃদয়ে (হৃদি ত মনে) ইতি; হি
(কেহেহু) হৃদয়ে (হৃদয়ের দ্বারা) রূপানি প্রাপ্যতি (প্রাপ্যে), হি (অতএব)
হৃদয়ে এব রূপানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, 'এতৎ (ইহা) এবম্ (এব
(এইরূপই বটে))। ১১—২০

শাকল্য বলিলেন, যাজ্ঞবল্ক্য, আপনি কিরূপ ব্রহ্মকে জানিয়াছেন
যে, কুস ও পঞ্চাল দেশের ব্রাহ্মণগণের প্রতি এই অবজ্ঞাহুচক বাক্য
বলিলেন? ১১ "আমি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত বিচ্ছিন্ন সকলকে
জানি। ১২ "যদি দেবতা ও প্রতিষ্ঠার সহিত বিচ্ছিন্ন সকলকে জানেন,
(তবে বহু) আপনি এই পূর্বদিকে কোন দেবতার সহিত একীভূত। ১৩
"আনিত্যের সহিত একীভূত। ১৪ "সেই আনিত্য কাহাতে প্রতিষ্ঠিত? ১৫
"চকুতে। ১৬ "চকু আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত? ১৭ "রূপ সকলে
কারণ (লোকে) চকুর দ্বারা রূপ সকল যেবে। ১৮ "রূপ সকল
কিসে প্রতিষ্ঠিত? ১৯ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, "হৃদয়ে। হৃদয়েই দ্বারা
যেবে রূপ সকল জানে; অতএব হৃদয়েই রূপ সকল প্রতিষ্ঠিত। ২০
"যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। ১১—২০

১১ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণগণকে অবজ্ঞা করেন নাই—শাকল্যকে সাবধান করিয়াছেন
করে।

১২ হুঃ ৩১২ অনুসারে জানি দ্বারা যে, উপাসক উপাস্তদেবতার সহিত অগ্নির
হব। হৃদয় যাজ্ঞবল্ক্যের মনোভাব এই—"আবার পঞ্চা বিজ্ঞান হৃদয় পঞ্চা

নিজস্ব দিকের সহিত অভিন্ন; হুতরাং আমি এইরূপে সমস্ত জগৎকে আচ্ছন্নরূপে জানিরা দিগাম্বা হইয়াছি।”

৩। ঐঃ ১।১।৪, বৃঃ অঃ ১২ টীকা। কার্যভূত সূর্য কারণ চকুতে প্রতিষ্ঠিত।

৪। রূপ প্রকাশের স্তম্ভ রূপেরই দ্বারা চকু নির্মিত, এবং রূপ গ্রহণের স্তম্ভ রূপের দ্বারা প্ররোজিত হয়। আদিত্য, চকু, পূর্বদিক্, ও পূর্বদিকে যত রূপ আছে, তৎসমস্তই রূপে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ উহারা রূপ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

৫। হৃদয়েরই রূপাকারে পরিণত হয়, কারণ লোকে হৃদয়েরই দ্বারা রূপ সকলকে জানে এবং সংসারাত্মক রূপ সকলকে হৃদয়ের দ্বারা স্মরণ করে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং দক্ষিণায়াং দিশ্যসীতি যমদেবত ইতি
স যমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি যজ্ঞ ইতি কশ্মিন্ যজ্ঞঃ
প্রতিষ্ঠিত ইতি দক্ষিণায়ামিতি কশ্মিন্ দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি
শ্রদ্ধায়ামিতি যদা হেব! শ্রদ্ধান্তেহথ দক্ষিণাং দদাতি শ্রদ্ধায়াং
হেব দক্ষিণা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ শ্রদ্ধা প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয়
ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি শ্রদ্ধাং জানাতি হৃদয়ে হেব শ্রদ্ধা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২১

শ্রদ্ধান্তে (শ্রদ্ধাবান্ হয়) অথ (তখন) দদাতি (দেয়) । ২১

“এই দক্ষিণ দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?”
“যমদেবতার সহিত একীভূত।” “সেই যম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“যজ্ঞে।” “যজ্ঞ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “শ্রদ্ধাতে। কেহ
যখন শ্রদ্ধাবান্ হয় তখন দক্ষিণা দেয়; অন্তঃপ্রবৃত্ত শ্রদ্ধাতেই দক্ষিণা
প্রতিষ্ঠিত।” “শ্রদ্ধা আবার কিসে প্রতিষ্ঠিত?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,

“হৃদয়ে। হৃদয়েরই দ্বারা লোকে প্রজ্ঞাকে জানে ; অতএব হৃদয়েই
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২১

১। দ্বিত্বগুণকর্তৃক নিষ্পাদিত যজ্ঞকে যজমান দক্ষিণাধারা ক্রম করেন, এবং
উহার ফলে যমের সহিত অভিন্ন হইয়া তদধিষ্ঠিত দক্ষিণ দিক ক্রম করেন। এইরূপে
যম যজ্ঞের কার্য বলিয়া যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণাধারা ক্রীত হয় বলিয়া যজ্ঞ কার্য ;
উহা তাহার কারণ দক্ষিণার প্রতিষ্ঠিত। প্রজ্ঞা—দানেন্দ্রা, ভক্তিসহ আত্মিকাবুদ্ধি।
প্রজ্ঞা হৃদয়েরই বৃত্তি বিশেষ, অতএব উহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যাং প্রতীচ্যাং দিশ্যসীতি বরুণদেবত ইতি
স বরুণঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপুশ্বিতি কস্মিন্নাপঃ প্রতিষ্ঠিতা
ইতি রেতসীতি কস্মিন্ রেতঃ প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি
তস্মাদপি প্রতিক্রপং জাতমাহুর্হৃদয়াদিব সৃণ্ডো হৃদয়াদিব
নিমিত্ত ইতি হৃদয়ে হেব রেতঃ প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যোব-
মেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২২

প্রতীচ্যান্ দিশি (পশ্চিম দিকে)। রেতসি (শুক্র)। প্রতিক্রপন্ জাতম
আহঃ (অম্লরূপ পুত্র জাত হইলে তাহার সম্বন্ধে লোকে বলে) [এই পুত্র পিতার]
হৃদয়াং ইব (যেন হৃদয় হইতে) সৃণ্ডঃ (বিনিঃসৃত) [হইয়াছে]। ২২

“আপনি এই পশ্চিম দিকে কোন্ দেবতার সহিত একীভূত ?”
“বরুণদেবতার সহিত।” “সেই বরুণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “জলে।”
“জল কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “শুক্র।” “শুক্র আবার কাহাতে
প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে। এই অম্লই অম্লরূপ পুত্র জাত হইলে লোকে
বলে, ‘এটি যেন হৃদয় হইতে নিঃসৃত, হৃদয় হইতে নির্মিত হইয়াছে।’
কারণ হৃদয়েই শুক্র প্রতিষ্ঠিত।” যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই
বটে।” ২২

১। “একাই জল” (তৈঃ সঃ ১।৩।৮।১), “এক হইতে বহুকে সৃষ্টি করিলেন।” সূক্তের বহু জলে প্রতিষ্ঠিত। “ওহে হইতে জল সৃষ্ট হইল” (ঐঃ ১।১।৪); অতএব জল সূক্তে প্রতিষ্ঠিত। হৃদয়ের একটি বৃত্তিকে কাম বলে। কামাত্মক ব্যক্তির হৃদয় হইতে কাম নিঃসৃত হয়; অতএব সূক্ত হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কিংদেবতোহস্যামুদীচ্যাং দিশুসীতি সোমদেবত ইতি স সোমঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি দীক্ষায়ামিতি কশ্মিন্ দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি সত্য ইতি তন্মাদপি দীক্ষিতমাহঃ সত্যং বদেতি সত্যো হেব দীক্ষা প্রতিষ্ঠিতেতি কশ্মিন্ সত্যং প্রতিষ্ঠিতমিতি হৃদয় ইতি হোবাচ হৃদয়েন হি সত্যং জানাতি হৃদয়ে হেব সত্যং প্রতিষ্ঠিতং ভবতীত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২৩

উদীচ্যাম্ দিশি (উত্তর দিকে)। সোমঃ (চন্দ্রদেবতা ও তাহার দ্বারা অধিষ্ঠিত সোমলতা)। দীক্ষিতম্ আহঃ (দীক্ষিত ব্যক্তিকে বলেন)—সত্যম্ যব (সত্য কল)। ২৩

“এই উত্তর দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত একীভূত?” “সোমদেবতার সহিত।” “সেই সোম কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “দীক্ষাতে।” “দীক্ষা আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “সত্যে। এই জন্মই দীক্ষিত ব্যক্তিকে (আচার্য) বলেন, ‘সত্য বলিও।’ সত্যেই দীক্ষা প্রতিষ্ঠিত।” “সত্য আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “হৃদয়ে। হৃদয়ের দ্বারাই যাকে সত্যকে জানে; অতএব হৃদয়েই সত্য প্রতিষ্ঠিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে।” ২৩

১। সূক্তে দীক্ষিত হইয়া বর্তমান সোম ক্রয় করেন। ঐ সোমের দ্বারা বহু করিয়া এক উপাসনা অনুষ্ঠান করিয়া তিনি সোমদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত উত্তর দিক্

কর করেন ; অর্থাৎ সোমদেবতার সহিত কল্পিত হন। সত্যক্সে দীক্ষা ভঙ্গ হয়, অতএব দীক্ষা সত্যে প্রতিষ্ঠিত।

২। পূর্বে (৩৯/১৯-২০, টীকা) বলা হইয়াছে যে, পূর্বদিক্‌সহ রূপ সকল যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ের সহিত অভিন্ন হইয়াছে। ২১-২৩ কণ্ডিকায় বলা হইল যে, কর্মজলাঙ্কর দক্ষিণ, পশ্চিম, ও উত্তর দিক্‌ সকল, তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং কেবল কর্ম, জ্ঞানসমুচ্চিষ্ট কর, ও তাহাদের ফল—এই সমস্তই যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহত হইয়াছে।

কিংদেবতোহস্ত্যাং ধ্রুবায়াং দিশ্বাসীতান্নিদেবত ইতি
সোহগ্নিঃ কশ্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি বাচীতি কশ্মিন্ বাক্
প্রতিষ্ঠিতেতি হৃদয় ইতি কশ্মিন্ হৃদয়ং প্রতিষ্ঠিতমিতি ॥ ২৪

“এই ধ্রুব অর্থাৎ উর্ধ্ব দিকে আপনি কোন্ দেবতার সহিত
একীভূত ?” “অগ্নিদেবতার সহিত।” “সেই অগ্নি কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?”
“বাগেন্দ্ৰিয়ে।” “বাক্ আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” “হৃদয়ে।”
“হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত ?” ২৪

১। রূপ ও কর্ম যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয়ে উপসংহত হইয়াছে (পূর্বটীকা)। এখন
দেখান হইল যে, বাক্কে আশ্রয় করিয়া সমস্ত নামও হৃদয়ে একীভূত হইয়াছে।
হুত্তরায় যাজ্ঞবল্ক্যের হৃদয় এখন নাম, রূপ, ও কর্মের সহিত এক হইয়া সর্বাঙ্গক
হইল ; কারণ রূপও এই নাম, রূপ, ও কর্মের অভিমুখি নহে।

অহল্লিকেন্তি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যত্রৈতদন্তত্ৰাস্মান্শাস্ত্রাসৈ
যৈদ্ধাতদন্তত্ৰাস্মাং শ্রাচ্ছানো বৈনদ্য্যাব্রাংসি বৈনদ্য্য বিমধী-
রয়িতি ॥ ২৫

বাক্যকথা: উদাহরণ—[হে] অহমিক (নিলাচর, ভূত [অহনি শরীরে—যে
বিশে স্মিত হইবে]) ইতি। অহ (অহম) [ভূমি] অহসি (—অহসে, মনে
কর)।—এতৎ (এই শব্দ) অহং (—অহমঃ, আমাদিগ হইতে) অহং (অহ
কোষঃ), [অহমঃ] অং হি (যদি বা)।—এতৎ অহং অহং তাম্ (বর্তমান থাকে)
[জাহা হইলে] অহং বা (হয় কুকুরগণ) এতৎ (এই শরীরকে) অহং (যদিও
অহমি স্ব (কিন্তু পক্ষিগণ) এতৎ বিমগ্রীন্ (বিস্মিত, বিবর্তিত) কামি
ইতি। ২৫

বাক্যকথা বলিলেন, “হে ভূত, তুমি যখন মনে কর যে, এই আমার
আমাদিগ (অর্থাৎ আমাদিগের শরীর) হইতে অহং থাকে, (অহং
উহা যদি (বাস্তবিকই) আমাদিগ হইতে অহং থাকে, তবে হয়
কুকুরে এই শরীরকে খাইবে কিংবা পাখীতে ইহাকে ছিন্ন ভিন্ন
করিবে।” ২৫

১। হৃদয় দেখে না থাকিলে দেখে তো মরিয়া বাইবে। হৃদয়ঃ বলিতে হইবে
যে, হৃদয় দেখে প্রতিষ্ঠিত। দেহও আবার নাম, রূপ, ও কর্মের প্রতিষ্ঠিত নহে
কিন্তু হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত।

কস্মিন্ স্বং চ আত্মা চ প্রতিষ্ঠিতৌ হ ইতি প্রাণ ইতি
কস্মিন্ প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যপান ইতি কস্মিন্ অপানঃ প্রতিষ্ঠিত
ইতি ব্যান ইতি কস্মিন্ ব্যানঃ প্রতিষ্ঠিত ইত্যুদান ইতি
কস্মিন্ উদানঃ প্রতিষ্ঠিত ইতি সমান ইতি স এষ নেতি
নেত্যাচ্ছাৎগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসঙ্গো
ন হি সঙ্গ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন রিক্ততি। এতা-
স্তষ্টাব্যতমান্যষ্টৌ লোকা অষ্টৌ দেবা অষ্টৌ পুরুষাঃ স যন্তান্
পুরুষান্নিকৃৎ প্রত্যাহাত্যক্রামন্তঃ কৌপনিষদঃ পুরুষঃ পৃচ্ছামি

তং দেবে ন বিকল্যসি সূর্য্য তে বিশাতিত্বভীতি । তং হ ন
যেনে শাকল্যন্তস্য হ সূর্য্য বিশপাতাপি হ্যস্য পরিমোক্ষিশোহ-
হীতশক্তত্ব রক্তশূন্যমানাঃ ॥ ২৬

[শরীর ও হৃদয় পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত। এখন শাকল্যের অর্থ এই]—কল্পিত
সূর্য্য চ [শরীররূপী তুমি] আত্মা চ [এবং [শরীরের আত্মা] হৃদয়] প্রতিষ্ঠিত।
হঃ (প্রতিষ্ঠিত) আহ। ইতি। আশে ইতি [ইত্যাদি সহজবোধ্য। আপ ইত্যাদি
১৫৭৩ ব্রঃ]। [অতঃপর পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর, হৃদয়, ও পুরুষাণের সমষ্টি
বাহ্যর দ্বারা নিরবিক এবং বাহ্যতে ওজস্বাত, ত্রুটি বরা সেই নিরূপাবিক ত্রুটির
নির্দেশ করিতেছেন]—[যিনি] যেতি যেতি ইতি (“ইহা নহে, ইহা নহে,” এইরূপে
নিষেধমুখে বর্ণিত হইয়াছেন [২০৭৬]) এবং আত্মা (এই [প্রত্যক্] আত্মাই)
সঃ (তিনি, সেই পরমাত্মা)। [ইনি] অগুরুঃ (অমহত্তবর্গীয়), হি (কারণ) ন
গৃহতে ([ইন্দ্রিয়ের দ্বারা] গৃহীত, অসুভূত, হন না) ; অর্থাৎ : (অগর), হি ন
দীযতে (দীর্ঘ হন না) ; অসজঃ (সঙ্কলহীন), হি (এই কারণে) ন সজ্যতে
(আসক্ত হন না) ; অনিতঃ (বদ্ধ নহেন), ন ব্যাধতে (ব্যাধিত হন না), ন
রিত্ততি (হিংসাধীন হন না, বিনষ্ট হন না)। [ক্রতির দ্বারা শেষ হইল, আবার
বাক্যব্যাক্যের কথা চলিতেছে]—এতানি (এই সকলই) [পৃথিবী প্রভৃতি] অষ্টৌ
(আট) আরতনানি (আশ্রয়), [অগ্নি প্রভৃতি] অষ্টৌ লোকাঃ, [আবৃত প্রভৃতি]
অষ্টৌ দেবাঃ, [শরীর পুরুষ প্রভৃতি] অষ্টৌ পুরুষাঃ [১০ম হইতে ১৭শ তত্ত্বিকা
স্রষ্টব্য]। সঃ যঃ (সেই যিনি) তান্ পুরুষান্ ([শরীর পুরুষ প্রভৃতি] পূর্বাঙ্ক
পুরুষদিগকে) নিরুহ (নিশ্চিতরূপে [আগনা হইতে] বহির্গত করিয়া) [অর্থাৎ
আরতন, নোক, দেবতা, ও পুরুষ—এই চতুর্ধা নিরুহ আটটি রূপের দ্বারা লোকোপস্থিত
সম্পাদন করিয়া], [এক পুনর্বার পূর্বমিক্ প্রভৃতিকে অবলম্বনপূর্বক] প্রত্যাক
([তাহাদিগকে] আগনাতে [হৃদয়ে] উপসংহৃত করিয়া) অতঃপ্রাণং ([হৃদয়ভি-
মানিত প্রভৃতি উপাধিধর] অভিক্রম করিয়া [অর্থাৎ তাহাদের অতীত, ভগবতীত,
বদ্বয়সে সর্বদা] বিজ্ঞান আছেন), উপনিবদন্ত তু (কেবল উপনিবদ হইতে
জাতব্য [অতঃকোথাও হইতে নহে]) তন্ পুরুষং (সেই পুরুষের কথা) বা

(তোমাকে) পূজানি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)। তেৎ (যদি) মে (আমায়) কস্মিন
বিষয়সি (তাহার কথা না বলিতে পার) [তবে] তে (তোমার) মুখা নিপত্তিত
(মন্তক নিপত্তিত হইবে) ইতি। শাকল্যঃ কস্ম হ ন মেমে (জামিভেন না)।
তত (তাহার) মুখা (মন্তক) নিপপাত হ (পড়িয়া পেল)। অপি হ (অধিকন্তু)
অন্তঃ মন্তমানাঃ ([যনাদি] অপর কিছু মনে করিয়া) পরিমোহিতঃ (তত্ত্বগণ)
[শাকল্যের শিষ্টাংশের দ্বারা বীরমান] অন্ত (শাকল্যের) অহীনি (অগ্নি সকল)
অপহরতঃ (অপহরণ করিল)। ২৬

“শরীর এবং হৃদয় আবার কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “প্রাণে।”
“প্রাণ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?” “ব্যানে।” “ব্যান কাহাতে প্রতিষ্ঠিত?”
“সমানে।”^১ ঐহাকে “নেতি নেতি” বলা হইয়াছে, তিনিই এই
আত্মা।^২ ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; অক্ষয়,
কারণ ক্রীণ হন না; অসঙ্গ, কারণ অসঙ্গ হন না; অবক্ষ, অতএব
ব্যক্তি হন না এবং বিনষ্ট হন না।^৩ (বাক্তবাক্য)—“এই সকল
আটটি আশ্রয়, আটটি দর্শনেন্দ্রিয়, আটটি দেবতা, এবং আটটি পুরুষ
(এর কথা বলা হইল)। যিনি এই পুরুষদিগকে বহির্গত করেন
এবং উপসংহত করেন, অথচ (উপাধিধর্মকে) অতিক্রম করিয়া
বিজ্ঞান আছেন, কেবল উপনিষৎ হইতে জ্ঞেয় সেই পুরুষের কথা
তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি যদি আমার তাহার কথা না
বলিতে পার, তবে তোমার মন্তক নিপত্তিত হইবে।” শাকল্য সেই
পুরুষকে জামিভেন না। তাহার মন্তক নিপত্তিত হইল। অধিকন্তু
অপর কিছু মনে করিয়া তত্ত্বয়েরা তাহার অগ্নি সকল অপহরণ
করিল। ২৬

১। অপানবৃদ্ধি আশ্রয়িত্তিকে টানিয়া না রাখিলে উহা অসমীচীনভাবে নিঃসরণ
যাইবে হইয়া যাইবে। আশ্রয় বর্জন মধ্যে থাকিয়া উভয়কে ধরিয়া না রাখিলে অপান

নীতের দিকে ও জ্ঞান সমুদ্রের দিকে ব্যতির হইয়া থাকে। এই ভিন্ন বাহ্য উদ্দেশ্যে নিবদ্ধ না থাকিলে অনায়াসে হুড়াইয়া পড়িবে। এই জন্মি বাহ্য আধার সমানে নিবদ্ধ। সমান—(এখানে) অব্যাকৃত।

২। যে পুরুষ পরম্পরে প্রতিষ্ঠিত শরীর ও হৃদয়কে অব্যাকৃতে উপলব্ধত করিয়া শরীর, হৃদয়, ও সুদ্রাবহ জগৎস্বাক্ষকে অতিক্রম করিয়া আছেন, তাঁহার স্বরূপকেই প্রতিষ্ঠে “নেতি নেতি” দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে; স্বাক্ষবাক্য তাঁহারই স্বরূপকে “উপনিষদ পুরুষ” বলিয়াছেন, এবং পরে (৩২/২৮/৭) তাঁহারকেই বিজ্ঞানানন্দরূপ জগৎকারণ বলিবেন। শরীর, মন, ও প্রাণবায়ু সকল পরম্পরসাপেক্ষ হইয়া সংহতভাবে কার্য করে। চেতন অধিষ্ঠাতারই ভোগের জন্য জাগতিক বস্তু সংহত হয়; অতএব শরীরাদির অধিষ্ঠাতা একজন চেতন জীব আছেন। ইনিই স্বরূপতঃ “নেতি নেতি স্বাক্ষা,” ও নিগূঢ় ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন।

৩। বাহ্য ব্যাকৃত ও ইন্দ্রিয়গোচর, তাহা গৃহীত হয়, বাহ্য জ্ঞান ও সংহত, তাহার ক্ষর হয়; মূর্ত বস্তুরের সম্বন্ধ সম্ভব হয়; মূর্ত বস্তু বদ্ধ হইতে পারে; বদ্ধ বস্তু ব্যক্তি হইতে পারে। বাহ্য গৃহীত, বিশিষ্ট, সম্বন্ধ, বা বদ্ধ হয়, তাহা কিসীপী। এই সমস্তই কার্যবস্তুর ধর্ম। ব্রহ্ম কাহারও কার্য নহেন; হুতরাং তিনি এই সমস্তের অতীত।

অথ হোবাচ ব্রাহ্মণা ভগবন্তো যো বঃ কাময়তে স মা
পৃচ্ছতু সর্বে বা মা পৃচ্ছত যো বঃ কাময়তে তং বঃ পৃচ্ছামি
সর্বান বা বঃ পৃচ্ছামীতি তে হ ব্রাহ্মণা ন দধ্বুঃ ॥ ২৭

[পূর্বে নিবেদনযুক্ত যে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, বিবিধরূপে তাঁহারই উপদেশের জন্য এবং জগতের মূল দেখাইবার জন্য পুনর্বার পূর্ব আধ্যাত্মিকার আলোচনা লগুয়া হইতেছে]—অথ [স্বাক্ষবাক্যঃ] হোবাচ হ—ভগবন্তঃ ব্রাহ্মণাঃ, বাঃ (আপনারের সম্মুখে) বাঃ (যে কেহ) কাময়তে (ইচ্ছা করেন) সঃ (তিনি) বাঃ (আমাকে) পৃচ্ছতু (প্রশ্ন করুন), বা সর্বে (সকলে) বা পৃচ্ছত। বাঃ বা কাময়তে, বা ভবতু

[তাহারকে) পৃথানি [[আমি] প্রশ্ন করি) বা বা সর্বান্ (সকলকে) পৃথানি
বহিঃ । তে হ ব্রাহ্মণা (সেই ব্রাহ্মণেরা) কসমসুঃ (বাহন করিলেন না, প্রশান্ত
হইলেন না) । ২৭

অতঃপর রাজহরত্ব বলিলেন, “অতঃ ব্রাহ্মণবৃন্দ, আপনাদের
যে কেহ ইচ্ছা করেন, আমার প্রশ্ন করুন, অথবা আপনাদের সকলেই
আমার প্রশ্ন করুন । (অতথা) আপনাদের মধ্যে যে কেহ ইচ্ছা করেন,
আপনাদের মধ্যে তাঁহাকে আমি প্রশ্ন করি ; কিংবা আপনাদের
সকলকেই আমি প্রশ্ন করি ।” সেই ব্রাহ্মণগণ সাহস করিলেন না । ২৭

তান্ হৈতৈঃ শ্লোকৈঃ পপ্রচ্ছ—

যথা বৃক্ষো বনস্পতিস্তথৈব পুরুষোহমৃষ্য ।

তত্ত লোমানি পর্নানি স্বগন্যোংপাটিকা বহিঃ ॥ ২৮।১

[ব্রাহ্মণবিশেষে নীচব শ্রেণির] তান্ হ (তাহাবিশেষকে) এতৈঃ শ্লোকৈঃ (এই
শ্লোক সকলের দ্বারা) পপ্রচ্ছ—[ইহা] অমৃষ্য (সত্য) [যে], বনস্পতিঃ (বন্যবৃক্ষ,
অথবা যে সকল বৃক্ষের পুষ্পযাতিরকে কল হয়) বৃক্ষঃ যথা (যেমন), পুরুষঃ
(মানুষ) তথা এব (ঠিক তেমনি) । তত্ত (পুরুষের) লোমানি (লোম সকল)
[বৃক্ষের] পর্নানি (পত্র সকল), অত (পুরুষের) বক্ (চামড়া) [বৃক্ষের] বহিঃ
উৎপাটিকা (বাহিরের ছাল) । ২৮।১

তাঁহাবিশেষকে তিনি এই সকল শ্লোকের দ্বারা প্রশ্ন করিলেন—
“ইহা সত্য যে, বনস্পতি বৃক্ষ যেমন, মানুষও ঠিক সেইরূপ ।
পুরুষের লোম সকল পত্র এবং ইহার বক্ (বৃক্ষের) বহিঃবহুল । ২৮।১

স্বচ এবাস্য রুমিরং শ্রম্যানি স্বচ উৎপতিঃ ।

তস্মান্দদাতৃভ্যাং প্রৈতি রনো বৃক্ষাদিবা হতাং ॥ ২৮।২

অন্তঃ (ইন্দ্র, বাহুবল) বহুঃ (এক হইতেই) কথিতঃ (কথ) কথিতঃ
(কথিত হয়)। অহঃ (বহু হইতে) উৎপত্তিঃ (কৃত্তিকার)। কৃত্তিকার
কৃত্তিকার ইব (আহত বৃক হইতে বহু) কৃত্তিকার [নির্গত হয়, বহুতপ] কৃত্তিকার
(আহত বাকি হইতে) [কথিত] কৃত্তিকার (নির্গত হয়)। ২৮১

“মাহুয়ের এক হইতেই কথিত এবং বহু হইতে কৃত্তিকার নির্গত
হয়। সেই অহ আহত বৃক হইতে বহু নির্গমনের দ্বারা আহত বাকি
হইতে কথিত করিত হয়। ২৮১

মাংসাত্মস্য লক্ষণাণি কিনাটং দ্রাব তৎ স্থিরম্ ।

অস্বীকৃত্তরতো দাক্ষিণ্য মজ্জা মজ্জাপমা কৃত্তা ॥ ২৮২

অন্ত মাংসানি (মাংস সকল) [কৃত্তিকার] লক্ষণাণি (—লক্ষণাণি, অন্তর্বহল) ;
দ্রাব (দ্রাব) কিনাটং (অন্তরতম বহল) —তৎ (ঐ কিনাট) [দ্রাব দ্রাব] স্থিরম্
(স্থি) ; অন্তরতমঃ ([দ্রাব] অন্তরতমের) অস্বীকৃত্তরতো দাক্ষিণ্য (দাক্ষিণ্য
সকল) ; মজ্জা মজ্জাপমা কৃত্তা ([বৃক ও পুরুষের] মজ্জা মজ্জার সহিত উপমিত
হয়)। ২৮২

“মাহুয়ের মাংস কৃত্তিকার অন্তর্বহল ; দ্রাব অন্তরতম বহল
(এবং) উহা স্থি ; অন্তরতম অস্বীকৃত্তরতো দাক্ষিণ্য সকল কথিত ; একের মজ্জা
অপরের মজ্জার সহিত উপমিত হয়। ২৮২

যদ্ব বৃকো বৃকো যোহতি মূলানবতরঃ পুনঃ ।

মর্ত্যঃ শিখ্য ত্বান্ন বৃকঃ কন্ধ্যাঙ্গুল্যং প্রয়োহতি ॥ ২৮৩

† [গাহ ও বাহুয়ের সাদৃশ্য দেখাইয়া এখন অস্বীকৃত্ত দেখান হইতেছে] —বৃকঃ (বৃক)
(বৃক) বৃকঃ (কথিত হয়) [তথ্য] পুনঃ (আবার) মূলানবতরঃ (অধীনবতর
হইয়া) মূল্যং (মূল হইতে) যোহতি (আহত হয়)। মর্ত্যঃ শিখ্য (মাহু

বনি) বৃত্তান্তঃ বৃকঃ (বৃত্তান্তঃ হই) কস্মাৎ বৃকঃ (কোন মূল হইতে) প্ররোহতি (উৎপন্ন হই) ? ২৮৪

“বৃকঃ কতিত হইলেও পুনর্বার অভিনবরূপে মূল হইতে উৎপন্ন হয়।” মায়ম্ বৃত্তাকবলিত হইলে কোন মূল হইতে পুনর্বার আবির্ভূত হয় ? ২৮৪

য়েতস ইতি মা বোচত জীবতন্তং প্রজায়তে ।
ধানীকৃষ্ণ ইব বৈ বৃক্ষোহঙ্গসা প্রেতা সম্ভবঃ ॥ ২৮৫

য়েতসঃ (তত্ত্ব হইতে) ইতি (এই কথা) মা বোচত (বলিবেন না) ; [কারণ] তৎ (ঐ তত্ত্ব) জীবতঃ (জীবিত ব্যক্তি হইতে) প্রজায়তে (জাত হয়) । বৃকঃ [যেমন কাণ্ড হইতে উৎপন্ন হয়, তেমনি] প্রেতা (মরিতা) অঙ্গসা (বাতিত) ধানীকৃষ্ণঃ (বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া) সম্ভবঃ বৈ (অবশ্যই জাত হয়) । ইব [অনর্ধক নিপাত] । ২৮৫

“‘তত্ত্ব হইতে (জাত হয়)’—এইরূপ বলিতে পারেন না, কারণ ঐ তত্ত্ব জীবিত ব্যক্তি হইতেই জাত হয়। বৃক মরিলেও সে বীজ হইতে অবশ্যই জাত হয়।” ২৮৫

১। তত্ত্ব কোথা হইতে আসে—ইহাই যখন বিচার তখন তত্ত্বকে কারণ বলা যুগ্ম। বৃক্ষবীজের সহিত তত্ত্বের তুলনা হয় না; কারণ উভয়ের ক্রিয়া বিভিন্ন।

যৎ সমূলমাবৃহেন্নবৃকং ন পুনরভবেৎ ।
মর্ত্যঃ স্মিত্ত্যুনা বৃকঃ কস্মাৎপূনাং প্ররোহতি ॥ ২৮৬

ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) কং (কং) সমুদ্র (সুদেহে বহিত) [বা বীজের বহিত]
আবুদেহ (উৎপাদিত করে), [উহা] ন পুনঃ জায়তে (আর জন্ম নেয় না)।
মর্তাঃ [ইত্যাদি—এই যোক]। ২৮৩

“ব্রহ্মকে সমুদ্রে উৎপাদিত করিলে উহা আর জন্ম নেয় না। ব্রহ্ম
যদি সৃষ্টকবলিত হয়, তবে সে কোন্ মূল হইতে পুনর্বার আবির্ভূত
হয়? ২৮৩

জাত এব ন জায়তে কো যেন জনয়েৎ পুনঃ।

বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম স্রাতিদাত্তঃ পরায়ণঃ

তিষ্ঠমানস্ত তম্বিন ইতি ॥ ২৮৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত নবমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহস্পতিসংহিতা তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

[আপনার যদি মনে করেন যে, সমুদ্র] জাতঃ এব (উহা জাতরূপেই
বিজ্ঞান আছে), [সুতরাং জন্মবিষয়ে আর কথা, তবে আমি বলি] ন (তাঁহা নহে);
[কারণ সমুদ্র সৃষ্টির পর] জায়তে ([পুনর্বার] জাত হয়)। [অতএব জিজ্ঞাসা
করি]—কঃ সূ এনন্ পুনঃ জনয়েৎ (কে ইহাকে পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন)—
[অর্থাৎ জন্মের মূল কে]? [ব্রহ্মবিশিষ্ট তাহা জানিতেন না; সুতরাং বিজ্ঞান
সাক্ষ্যক] গোথন লইয়া গেলেন। অতঃপর প্রতি করে সেই “মূল” দেখাইতেছেন]—
[জন্মের মূল] বিজ্ঞানন্ (বিজ্ঞানব্রহ্মণ) আনন্দম্ (আনন্দব্রহ্মণ) ব্রহ্ম স্রাতিদাত্তঃ
(—স্রাতিঃ, পনের) দাত্তঃ (দাতার) [অর্থাৎ কর্মকারী ব্রহ্মবিশেষ] পরায়ণম্
(পরম গতি, কর্মকল্যাণকর), [এবং তিনিই নিরূপাদিকব্রহ্মণে] তম্বিনঃ
(তাঁহাকে, ব্রহ্মকে, যিনি জানিতেন সেই ব্রহ্মবিশেষ) তিষ্ঠমানস্ত ([ব্রহ্মবিশেষ
কলে] তিনি ব্রহ্মে স্থিতি লাভ করিয়াছেন অস্বাভব) [পরায়ণম্] ইতি ॥ ২৮৭

“(যদি মনে করেন যে, মানুষ) জাত হইয়াও তো রহিয়াছে,
(তবে বলি) না ; (কারণ সে মরিয়া) পুনর্বার জন্মে ।^১ কে ইহাকে
পুনর্বার জন্ম দিতে পারেন ?” বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ^২ ব্রহ্মই
ধনদাতার ও ব্রহ্মসংস্থ ব্রহ্মবিদের পরম গতি । ২৮।৭

১। কর্মকলানুযায়ী পুনর্জন্ম স্বীকার না করিলে কৃতমাণ ও অকৃতভাগ্যমরূপ
লোভবশ আসিয়া পড়ে ; অর্থাৎ প্রথমতঃ স্বীকার করিতে হয় যে, মানুষ কৃতকর্মের
ফল পায় না, দ্বিতীয়তঃ সে যাহা করে নাই তেমন ফলও পায় । উভয় প্রকারেই
জগতের কার্যকারণবিধি বিনষ্ট হয় ।

২। তৈঃ ৩।৬, ২।২ ; ছাঃ ৭।২৩।১ ; কুঃ ৪।৩।৩২ ।

চতুর্থাধ্যায়—প্রথম (যডাচার্য) ব্রাহ্মণ

ও ॥ জনকো হ বৈদেহ আসাংচক্রেৎথ হ যাজ্ঞবল্ক্য
আবব্রাজ । তং হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্য কিমর্থমচারীঃ পশুমিচ্ছ-
ম্বস্তানিতি । উভয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ ॥ ১

[যিনি নেতি নেতি আত্মা (৩২২৬) ও যিনি বিজ্ঞানানুসরণে জগৎকারণ
(৩২২৮৭), প্রকারান্তরে তাঁহারই সন্ধিতে বাগাদি-দেবতা অবলম্বনে উপদেশ দিতে
হইবে—এই জন্ত ব্রাহ্মণের আরম্ভ হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ আসাংচক্রে
[[নর্ণনার্থাদিগকে নর্ণন দিবার জন্ত সভার] একদা সমাসীন হইলেন) । অথ হ
(সেই সময়ে) যাজ্ঞবল্ক্যঃ আবব্রাজ (আসিলেন) । তৎ উবাচ হ—যাজ্ঞবল্ক্য,
কিমর্থম্ (কি প্রয়োজনে) অচারীঃ (আসিয়াছেন)—পশু ইচ্ছম্ (পশুসন্তানের
ইচ্ছায়) [অথবা] অশু-মন্তান্ ([আমার দ্বারা লিঙ্গাসিত] হস্ত [আশ্রয়]
বিষয়ে [প্রায় সকল]) [ইচ্ছম্—শুনিবার ইচ্ছায়] ? ইতি । উবাচ হ—সম্রাট্,
উভয়ম্ এব (উভয় বস্তুই) [ইচ্ছা করিয়া] ইতি । ১

বৈদেহ জনক একদা (রাজসভার) সমাসীন ছিলেন । এমন
সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য আগমন করিলেন । জনক তাঁহাকে বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, কি প্রয়োজনে আসিয়াছেন—পশুকামনার কিংবা
আশ্রয়বিষয়ক প্রশ্নকামনার ? ” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “সম্রাট্, উভয়েরই
জন্ত । ” ১

যন্তে কশ্চিদব্রবীত্তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রবীশ্বে জিহ্বা শৈলিনির্বাহৈ
ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাত্থা তচ্ছৈ-
লিনিব্রবীদ্ বাটৈ ব্রহ্মোত্যবদতো হি কিং স্তাদিত্যব্রবীতু তে

তস্মায়ত্ত্বং প্রতিষ্ঠাং ন মেহুব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি
 স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেবায়ত্ত্বংসম্রাড্ভিত্তি
 প্রজ্ঞেত্যনুপাসীত। কা প্রজ্ঞতা যাজ্ঞবল্ক্য। বাগেব
 সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ। বাচা বৈ সম্রাড্ বহুঃ প্রজ্ঞায়ত
 ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণ
 বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণামুব্যাখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্টং
 হৃতমশিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সর্বাণি চ
 ভূতানি বাট্চৈব সম্রাট্ প্রজ্ঞায়ন্তে বাট্চৈব সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম
 নৈনং বাগ্ জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্তুভিক্ররন্তি দেবো ভূত্বা
 দেবানপ্যোতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে। ইত্যুযভ্যং সহস্রং
 দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ। স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ
 পিতা মেহমশ্রুত নানমুশিত্য হরেতেতি ॥ ২

[যাজ্ঞবল্ক্য বলিতে লাগিলেন]—তে (আপনাকে) কঃ চিং (যে কোনও
 আচার) বৎ (যাহা) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন) তৎ (তাহা) শৃণ্বাম (অনিত্তে চাই)
 ইতি। শৈলিনিঃ (শিলিনিপুত্র) জিহ্বা মে (আমার) অব্রবীৎ—বাক্ বৈ (বাক্
 বাগিঙ্গিরের অধিকতা অগ্নিই) ব্রহ্ম ইতি। সাত্তমান্ পিতৃমান্ আচার্বান্ ববা
 (যেহেতু) ক্রয়ঃ (বলিয়া থাকেন) তথা (সেইরূপ) শৈলিনিঃ “বাক্ বৈ ব্রহ্ম”
 ইতি তৎ (ঐচ্ছ এই কথাটি) অব্রবীৎ; হি অববতঃ (যিনি কিছু বলেন না, যিনি
 মুক, ভাষার) কিম্ ত্রাৎ (কি লাভ হইবে) ইতি। তু (কিন্তু) তে ভক্ত (সেই
 ত্রকের) আরতনম্ (বাসস্থান, শরীর) প্রতিষ্ঠাম্ ([উৎপত্তি, স্থিতি, ও লয় কালে]
 আলম) অব্রবীৎ (বলিয়াছেন কি)? মে ন অব্রবীৎ ইতি। সম্রাট্, এতৎ (এই
 ব্রহ্ম) একপাৎ বৈ (মাত্র একপাৎ, ত্রিপাদবিহীন) ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য, সঃ বৈ
 (তাদৃশ [জ্ঞানী] আপনাই) নঃ (আমাদিগকে) কুহি (কহুন)। বাক্ এবং
 (বাগিঙ্গিরই) [বাক্-ত্রকের] আরতনম্, আকাশঃ (অব্যাকৃত) প্রতিষ্ঠাঃ প্রজ্ঞা

ইতি (প্রজ্ঞা বলিয়া) এতৎ (ইহাকে) উপাশীত (উপাসনা করা উচিত)।
 বাজবল্য, কা প্রজ্ঞা (প্রজ্ঞা কথাকে বলে)। উপাশ হ—সত্রাট, বাক্ এবং
 [প্রজ্ঞা] ইতি। সত্রাট, বাচা বৈ (বাকেরই দ্বারা) বন্ধুঃ প্রজ্ঞারতে (একটুকুসে
 জাত হন) [অর্থাৎ কেহ বন্ধন বলে, “ইনি বন্ধু,” তখন তাঁহাকে বন্ধু বলিয়া জানা
 যায়] ; সত্রাট, বাচা এবং বর্ধনঃ [ইত্যাদি ২।১১০ ব্ঃ], ইষ্টব্ (বাগবল), হস্তব্
 (হোমবল), আশিতব্ (অন্নদানের বল), পারিতব্ (জলদানের বল), অন্ন চ
 লোকঃ (ইহজন্ম) পরঃ চ লোকঃ (পরজন্ম), সর্বাণি চ ভূতানি (নিম্নলিখিত প্রাণী)
 প্রজ্ঞারতে। সত্রাট, বাক্ বৈ পরমং ব্রহ্ম। যঃ (যিনি) এবম্ (বাগ্-সেবতারূপ
 ব্রহ্মের আরম্ভন বাক্, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিবৎ প্রজ্ঞা—এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া)
 এতৎ (এই ব্রহ্মকে) উপাশে (উপাসনা করেন) এনন্ (এইরূপ ব্রহ্মকে)
 বাক ন জহতি (ত্যাগ করে না), সর্বাণি ভূতানি (সকল প্রাণী) এনন্ অভিকরন্তি
 (ইহার দিকে [উপচৌকন্নানি লইয়া] সমাগত হন) ; দেবঃ ভূত্বা (সেবতা হইয়া)
 [তিনি দেহত্যাগের পরে] সেবান্ (সেবনকে) অশ্যেতি (প্রাপ্ত হন)। জনকঃ
 যৈশ্বেদঃ উপাশ হ—হস্তি-বলভন্ম সহশ্রন্ (হস্তিসদৃশ যুব যে পাশে আছে, এমন এক
 হাজার গজ) সর্বাণি (সিতেছি) ইতি। যঃ বাজবল্যঃ উপাশ হ—অননুশিত
 (শিককে কৃতার্থ না করিয়া) [যন] ন হরেত (প্রতিগ্রহ করিবে না) ইতি সে
 পিতা অনন্ততঃ (মরে করিতেন)। ২

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই।” “জিহ্মা শৈলিনি আমার বলিয়াছেন, ‘বাগ্-সেবতাই ব্রহ্ম।’”
 “মাতৃমান, পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির বেক্সপ বলা উচিত,” শৈলিনি
 ঠিক সেই রূপই ‘বাক্ ব্রহ্ম’ এই কথাটি বলিয়াছেন, কারণ যিনি
 কিছু বলেন না, তাঁহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের
 শরীর ও আত্মা আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।”
 “সত্রাট, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “বাজবল্য, আপনিই আমার
 বলুন।” “বাগিপ্রবই শরীর, অব্যাকৃতই আত্মা। ইহাকে প্রজ্ঞা
 বলিয়া উপাশনা করা উচিত।” “বাজবল্য, প্রজ্ঞা কথাকে বলে?”

“সম্রাট, বাগিজ্রিই প্রজ্ঞা। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা বন্ধকে জানা যায়। সম্রাট, বাকেরই দ্বারা অবেদ, বজ্রবেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা, বহুবিজ্ঞা, শ্লোকসকল, হুত্রসমুদয়, অহুব্যাখ্যা সকল, ও ব্যাখ্যাসমূহ; বাগ, হোম, অন্নদান ও জলদানের ফল; ইহজন্ম ও পরজন্ম; এবং নিখিল প্রাণিবৃন্দকে জানা যায়। সম্রাট বাগিজ্রিই পরম ব্রহ্ম। তিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, বাগিজ্রিও তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার নিকে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈশেহ জনক বলিলেন, “হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সত্ত্ব গাভী আপনাকে দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিবকে’ কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অহুচিত’। ২

১। যিনি পৈশবে মাতার দ্বারা, কৈশোরে পিতার দ্বারা, এবং পরে আচার্যের দ্বারা যথাবিধি উপদ্রষ্ট হইয়াছেন, তিনি যেমন প্রমাণবিরহে কথা বলেন না, সেইরূপ।

যদেব তে কশিচদব্রুবীতুচ্ছং ব্রাহ্মণ্যেত্যব্রুবীত উদকঃ
শৌচায়নঃ প্রাণো বৈ ব্রহ্মোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্
কুরাস্তথা তদ্বৌচায়নোহব্রুবীৎ প্রাণো বৈ ব্রহ্মোত্যপ্রাগতো
হি কিং শ্রাদিত্যব্রুবীতু তে তস্যায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী-
মিত্যেকপাদ্য ঐতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য
প্রাণ এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা প্রিয়মিতেনহুণাসীত কা
প্রিয়তা যাজ্ঞবল্ক্য প্রাণ এব সম্রাড্ভিতি হোবাচ প্রাণস্ত বৈ

সম্রাট্ কামার্যাজ্যং যাজ্ঞযজ্ঞ্যপ্রতিগৃহ্ণত্ব প্রতিগৃহ্যতাপি
তত্র বধাশঙ্কং ভবতি যাং দিশ্মেতি। প্রাণস্যৈব সম্রাট্ কামার্য
প্রাণো বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং প্রাণো জহাতি সর্বাণ্যনং
তৃতাত্ত্বভিক্করন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপোতি য এবং বিজ্ঞানেত-
দুপাশ্বে হস্ত্যযন্তং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত নানমুশিশ্র্য হরতেতি ॥ ৩

শৌষাঘনঃ (শুষ্কপুত্র) । অপ্রাণতঃ (যিনি প্রাণধারণ করেন না) । প্রাণঃ
(বায়ুদেবতা) । প্রাণত বৈ (প্রাণবায়ুই) কামার ([রক্ষার] কর্ত্ত) অব্যাজ্যম্
যাজ্ঞযজ্ঞ্যতি (অনধিকারীকেও বাগ করার), অপ্রতিগৃহ্ণত্ব অপি প্রতিগৃহ্যতি (বাহার
দান অগ্রহণীয় তাহারও দান গ্রহণ করে) ; সম্রাট্, [তন্ত্ররাদিনসাকুল] নাম্ দিশম্
এতি (যে দিকে যায়) তত্র (সেখানে) প্রাণত এব কামার বধাশঙ্কং (যথের আশঙ্কা)
ভবতি । এবম্ (বায়ুদেবতারূপ ব্রহ্মের আরওন প্রাণ, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ
প্রিয়তা—এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৩

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “উক্ত শৌষাঘন আমার বলিয়াছেন, ‘প্রাণই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান, পিতৃমান আচার্যবান্ ব্যক্তির বেক্স বলা উচিত, শৌষাঘন
টিক সেইরূপই বলিয়াছেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম’ কারণ যিনি জীবিত নহেন,
তাঁহার কোন বস্ত্র লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয়
আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।” “সম্রাট্,
এই ব্রহ্ম একগুণের ব্রহ্ম।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।”
“প্রাণই শরীর, অব্যাকৃতই আশ্রয়। ইহাকে প্রিয় বলিয়া উপাসনা
করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, প্রিয়তা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্,
প্রাণই প্রিয়। সম্রাট্, প্রাণেরই ব্রহ্মর কর্ত্ত লোকে এইরূপ ব্যক্তিকেও
বাগ করার বাহার বাগে অধিকার নাই, এবং এইরূপ ব্যক্তিরও দান

এহণ করে বাহার দান করাহবীর। সত্ৰাট, প্রাণবায়ুসহ এক
লোকে এইরূপ দিকেও যায় যেখানে বসাবন্ধা আছে। সত্ৰাট,
প্রাণই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা
করেন, প্রাণ তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে
সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন।" বৈদেহ
জনক বলিলেন, "হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সহস্র গাভী আপনাকে
হান করিতেছি।" বাজবল্য বলিলেন, "আমার পিতা মনে করিতেন,
"শিয়কে ক্রোধ না করিয়া প্রতিগ্রহ করা অমুচিত"। ৩

যদেব তে কচ্চিদব্রুবীং তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চ বকুর্বাচ-
চকুর্বে ব্রুহেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুরাৎ তথা
তন্ বাক্যেহিব্রুবীচ্চকুর্বে ব্রুহেত্যপশুতো হি কিং স্তাদিত্য-
ব্রুবীং তু তে তস্ত্যাতনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবীদিত্যেকপাদ বা
এতৎ সত্ৰাভিতি স বৈ নো কুহি বাজবল্য চকুরেবাতন-
মীকাশঃ প্রতিষ্ঠা সত্যমিত্যেনত্ৰপাসীত কা সত্যতা বাজবল্য
চকুরেব সত্ৰাভিতি হোবাচ চকুয়া বৈ সত্ৰাট পশুন্তমাহ-
ব্রজাকীরিতি স আহাজাকমিতি তৎ সত্যং ভবতি চকুর্বে
সত্ৰাট পরমং ব্রহ্ম নৈনং চকুর্জহাতি সর্বাণোন তৃতাস্ত-
ভিকরন্তি দেবো ভূষা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানেতত্ৰপাস্তে
হস্ত্যাবভাং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ
বাজবল্যঃ পিতা মেহমন্তত নানভুলিশ্চ হরেতেতি ॥ ৪

সক: (বকপুং)। চকু: (বর্ণমেলিয়ার অধিষ্ঠাতা পদবিভা)। অপশুতঃ
[ন মেহে না ভাব্যঃ]। চকুয়া বৈ পশুন্ত (যে ব্যক্তি কতক দেখিয়াছে তাহাকে)।

[যোগে বধন] আত্ম (বলে)—অহংকারী (তুমি দেখিরাছ কি) ইতি, [তখন যদি] না, তাহ (সে বলে)—অহংকার (দেখিরাছি) ইতি, [তবে] তৎ (তাহা) সত্য হইবে । এবং (আদিত্যদেবতারূপ ত্রয়ের আরম্ভন চকু, প্রজ্ঞা, আকাশ, ও জ্যোতিষ সত্য—এইরূপ) [অনশিতাংশ পূর্ববৎ] । ৪

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলিতে চাই ।” “বকু বাকু আমার বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ।” “মাতৃমান, পিতৃমান, আচার্যবান্ ব্যক্তির বেরূপ বলা উচিত, ঠিক সেইরূপই বাকু আপনাকে বলিয়াছেন, ‘চক্ষুই ব্রহ্ম’ ; কারণ বে কোথো না, তাহার কোন বস্তু লাভ হইবে ? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি ?” “আমার বলেন নাই ।” “হে সম্রাট, এই ব্রহ্ম একশার মাত্র ।” “বাজবল্লভ, আপনিই আমার বলুন ।” “চক্ষুরিত্তিরই শরীর, আকাশ প্রজ্ঞা । ইহাকে সত্য বলিয়া উপাসনা করা উচিত ।” “বাজবল্লভ, সত্যতা কাহাকে বলে ?” “হে সম্রাট, চক্ষুরিত্তিরই সত্য ; কারণ বে স্বচক্রে দেখিরাছে, তাহাকে লোকে বখন জিজ্ঞাসা করে, ‘তুমি দেখিরাছ কি ?’ তখন সে যদি বলে, ‘আমি দেখিরাছি,’ তবে তাহা সত্য হইয়া থাকে ।” হে সম্রাট, চক্ষুই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, চক্ষু তাঁহাকে ত্যাগ করে না ; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়, তিনি দেবতা হইয়া দেবতাদিগকে প্রাপ্ত হন ।” বৈবস্বত জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তি-সদৃশ-মূষত-সদৃশিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি ।” বাজবল্লভ বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিবাকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’ । ৪

১। কাশে পোতা জিনিস বিখ্যাত হইতে পারে, কিন্তু যোগে যোগ জিনিস নাই হয় ।

যদেব তে কশিদব্রবীং তচ্ছ্রবামেত্যব্রবীষে গর্ভভী-
 বিপীতো ভারহাজঃ শ্রোত্রং বৈ বুদ্ধেতি যথা মাতৃমানু
 পিতৃমানাচার্যবানু কুরাং তথা তন্ত্যারহাজোহব্রবীচ্ছ্রোত্রং বৈ
 বুদ্ধেতাশ্বতো হি কিং স্তাদিত্যব্রবীং তু তে তস্তায়তনং
 প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাদ্বা এতং সস্ত্রাড্ভিতি স বৈ
 নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য শ্রোত্রমেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠাহনন্ত
 ইত্যেনদ্রুপাসীত কাহনন্ততা যাজ্ঞবল্ক্য দিশ এব সস্ত্রাড্ভিতি
 হোবাচ তস্মাদ বৈ সস্ত্রাড্ভি যং কাং চ দিশং গচ্ছতি
 নৈবাস্যা অন্তং গচ্ছত্যনন্তা হি দিশো দিশো বৈ সস্ত্রাট
 শ্রোত্রং শ্রোত্রং বৈ সস্ত্রাট পরমং ব্রহ্ম নৈনং শ্রোত্রং জহাতি
 সর্বাণ্যেনং তূতাস্তাভিকরন্তি দেবো ভূষা দেবানপোতি য
 এবং বিদ্বানেতদ্রূপান্তে হস্ত্যবন্তং সহস্রং দদামীতি হোবাচ
 জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তত
 নাননুশিশ্রু হরতেতি ॥ ৫

ভারহাজঃ (ভারহাজ গোত্রীয়) । শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দিগ্‌বল্ক্য) ।
 অশ্বত্থঃ (যে গায়ে মা) । তস্যং (সেই লক্ষ) যাম্ কাং অপি চ দিশং গচ্ছতি
 (যে কোমণ্ড দিকেই [কেহ] যাউক না কেন) অন্তঃ (ঐ দিকের) অন্তঃ ন
 গচ্ছতি (সীমা পায় না), [অন্তঃ এব দিশঃ (দিক সকল) হি (অবশ্যই) জনকঃ,
 [এইরূপে দিকের আনন্ত্যের দ্বারা শ্রোত্রের আনন্ত্যও সাধিত হয়] । এবং
 (দিগ্‌দেবতারূপ ব্রহ্মের আনন্ত্য শ্রোত্র, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ অনন্ত—
 এইরূপ) । [অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ] । ৫

“আপনাকে কোমণ্ড আচার্য দ্বারা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
 চাই ।” “গর্ভভীবিপীত ভারহাজ আমার বলিয়াছেন, ‘শ্রোত্রই ব্রহ্ম’ ।”

“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যমান্ কৃতির বেকশ বলা উচিত, ত্রিক সেইজন্যই তারদ্বারা আপনাকে বলিয়াছেন, ‘জ্যোত্বই ব্রহ্ম’; কারণ যে শোনে না, তারহার কোন বস্তু লাভ হইবে? পরন্তু সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় আপনাকে বলিয়াছেন কি?” “আমার বশেন নাই।” “সম্রাট্, এই ব্রহ্ম একপাদ মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।” “প্রবণেন্দ্রিয়ই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে অনন্ত বলিয়া উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, অনন্ততা কাহাকে বলে?” “সম্রাট্, দিক্ সকলই অনন্ত; এই জন্তই যে কোনও দিকেই কেহ বাড়িক না কেন, সে উহার সীমা পার না। সুতরাং দিক্ সকল অনন্ত। সম্রাট্, দিক্ সকলই শ্রোত্র। সম্রাট্, শ্রোত্রই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, প্রবণেন্দ্রিয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাপ্তি তাঁহার অভিমুখে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সমন্বিত এক সঙ্কল্প গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্যকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’। ৫

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীং তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চ সত্যকামো জাৰালো মনো বৈ, বুদ্ধোতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যমান্ কুরাং তথা তজ্জাৰালোহব্রুবীশ্চনো বৈ বুদ্ধোত্যমনসো হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীং তু তে তত্ত্রায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রুবী- দিত্যেকপাশা এতৎ সম্রাড্ভিত্তি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য মন এবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠানন্দ ইত্যেনহুপাসীত “কানন্দতা যাজ্ঞবল্ক্য অন এষ সম্রাড্ভিত্তি হোবাচ মনসা বৈ সম্রাট্”

* ত্রিগুণমভিহার্যতে তত্ত্বাং প্রতিরূপঃ পুত্রো জায়তে স আনন্দো
মনো বৈ সত্রাট্ পরমং বুদ্ধ নৈনং মনো জহাতি সর্বাণ্যনং
ভূতান্ভিকরন্তি দেবো ভূহা দেবানপোতি য এবং বিদ্বানে-
তদুপাস্তে হস্ত্যাম্বতং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমন্তাত নানমুশিষ্য
হরেতেতি ॥ ৬

জাবালঃ (জবালার পুত্র)। মনঃ (মনের অগ্নিষ্ঠাতা দেবতা চন্দ্র)। মমসা
(মনের দ্বারা) [কামনা করিয়া] ত্রিগুণ্ অভিহার্যতে (নারীকে আর্জনী করে)।
তত্ত্বাৎ (উক্ত নারীতে) প্রতিরূপঃ ([পিতার] অমুরূপ) পুত্রঃ জায়তে (পুত্র জাত
হয়), সঃ (সেই পুত্র) আনন্দঃ (আনন্দের কারণ), [অতএব যে মন এই
আনন্দবর্ধন পুত্রের জন্মের কারণ, সেই মনই আনন্দ]। এবং (চন্দ্রদেবতারূপ
ব্রহ্মের আশ্রয়তনু মন, প্রতিষ্ঠা আকাশ, ও উপনিষৎ আনন্দ—এইরূপ)। [অবশিষ্টাংশ
পূর্ববৎ]। ৬

“আপনাকে কোন আচার্য বাহা বলিয়াছেন, তাহাই শুনিতে
চাই।” “সত্যকাম জাবাল আমার বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’।”
“মাতৃমান্, পিতৃমান্, আচার্যবান্ ব্যক্তির ধেরূপ বলা উচিত, ঠিক
সেই রূপই জাবাল আপনাকে বলিয়াছেন, ‘মনই ব্রহ্ম’; কারণ বাহ্যার
মন নাই, সে কোন্ বস্তু লাভ করিবে? পরন্তু তিনি আপনাকে
সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?” “আমার বলেন নাই।”
“সত্রাট্, এই ব্রহ্ম একশার মাত্র।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার
বলুন।” “মনই শরীর, আকাশ প্রতিষ্ঠা। ইহাকে আনন্দ বলিয়া
উপাসনা করা উচিত।” “যাজ্ঞবল্ক্য, আনন্দভ্রা কাহাকে বলে?”
“সত্রাট্, মনই আনন্দ। মনেই দ্বারা দ্বোকে স্ত্রীকে আর্জনী করে।
সেই স্ত্রীতে অমুরূপ পুত্র জাত হয়। সেই পুত্রই আনন্দবর্ধন।

সম্রাট, মনই পরম ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, মন তাঁহাকে ত্যাগ করে না, নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুগে সমাগত হয় ; তিনি দেবতা হইয়া দেবতাগণকে প্রাপ্ত হন ।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সম্বন্ধিত এক সহস্র গাভী দান করিতেছি।” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আমার পিতা মনে করিতেন, ‘শিষ্টকে কৃতার্থ না করিয়া প্রতিগ্রহ করিবে না’ । ৬

যদেব তে কশ্চিদব্রুবীৎ তচ্ছৃণ্বামেত্যব্রুবীশ্চে বিদমঃ শাকল্যো হৃদয়ং বৈ ব্রুহ্মেতি যথা মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্যবান্ কুর্যাৎ তথা তচ্ছাকল্যোহব্রুবীজ্জদয়ং বৈ ব্রুহ্মেত্যাহৃদয়মস্তু হি কিং স্মাদিত্যব্রুবীৎ তু তে তস্যায়তনং প্রতিষ্ঠাং ন মেহব্রবীদিত্যেকপাধা এতৎ সম্রাড্ভিতি স বৈ নো কুহি যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেবায়তনমাকাশঃ প্রতিষ্ঠা স্থিতিরিত্যেন- হুপাসীত কা স্থিততা যাজ্ঞবল্ক্য হৃদয়মেব সম্রাড্ভিতি হোবাচ হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানামায়তনং হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ সর্বেষাং ভূতানাং প্রতিষ্ঠা হৃদয়ে হেব সম্রাট্ সর্বাণি ভূতানি প্রতিষ্ঠিতানি ভবন্তি হৃদয়ং বৈ সম্রাট্ পরমং ব্রহ্ম নৈনং হৃদয়ং জহাতি সর্বাণ্যেনং ভূতান্ভিক্ষরন্তি দেবো ভূত্বা দেবানপ্যেতি য এবং বিদ্বানেতদুপাস্তে হস্ত্যবভং সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো বৈদেহঃ স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পিতা মেহমমৃত নানমুশিত্য হরেতেতি ॥ ৭ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

“আপনাকে কোনও আচার্য বাহা বলিযাহেন, তাহা শুনিতে

চাই।" "কিন্তু শাক্য আমার বলিয়াছেন, 'হৃদয়ই (অর্থাৎ হৃদয়দেবতা প্রাপ্তিই) ব্রহ্ম'।" "যাহ্মান, শিহমান, আচাৰ্য্যান ব্যক্তির বৈরাগ্য বলা উচিত, ত্রিক সেই ব্রহ্মই শাক্য আমনাকে বলিয়াছেন, 'হৃদয়ই ব্রহ্ম'; কারণ যাহার হৃদয় নাই, সে কোন বস্তু নাম করিবে? পরন্তু তিনি আমনাকে সেই ব্রহ্মের শরীর ও আশ্রয় বলিয়াছেন কি?" "আমার বলেন নাই।" "সম্রাট, এই ব্রহ্ম একপদ্য মাত্র।" "যাজ্ঞবল্ক্য, আপনিই আমার বলুন।" "হৃদয়ই বাসস্থান, আকাশ আশ্রয়। ইহাকে স্থিতি বলিয়া উপাসনা করা উচিত।" "যাজ্ঞবল্ক্য, স্থিতিই কাহাকে বলে?" "সম্রাট, হৃদয়ই স্থিতি। সম্রাট, হৃদয়ই সর্বভূতের বাসস্থান; সম্রাট, হৃদয়ই সর্বভূতের আশ্রয়; কারণ, হে সম্রাট, হৃদয়েই নিখিল ভূত আশ্রিত থাকে।" সম্রাট, হৃদয়ই পরম ব্রহ্ম। যিনি এইরূপ^২ জানিয়া এই ব্রহ্মকে উপাসনা করেন, হৃদয় তাঁহাকে ত্যাগ করে না; নিখিল প্রাণী তাঁহার অভিযুখে সমাগত হয়; তিনি দেবতা হইয়া দেবগণকে প্রাপ্ত হন। বৈদেহ জনক বলিলেন, "আমি আপনাকে হস্তিসদৃশ-বৃষভ-সদৃশিত এক সহস্র শাস্ত্রী দান করিতেছি।" যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, "আমার শিতা মনে করিডেন, 'শিথুকে হস্তার্থ না করিয়া প্রতিলব্ধ করিবে না'।" ৭

১। সমস্ত ব্রহ্মই নাম, রূপ, ও কর্মের অভিরিক্ত নহে। এই নাম, রূপ, ও কর্ম হৃদয়ে আশ্রিত (৩৩২৪)।

২। প্রোক্ষিতের আরম্ভন হৃদয়, প্রতিষ্ঠা আকাশ, উপনিষৎ স্থিতি—এইরূপে।

চতুর্থোধ্যায়—দ্বিতীয় (কূর্চ) ব্রাহ্মণ

জনকো হ বৈদেহঃ কূর্চাহপাবসর্গদুবাচ নমস্তেহং
 যাজ্ঞবল্ক্যাহু মা শাধীতি স হোবাচ যথা বৈ সম্রাণ্যাহু-
 মধ্বানমেতুন্ রথং বা নাবং বা সমাদনীতৈবমেবৈতাভিরূপ-
 নিবন্ধিঃ সমাহিতাশ্বাহস্যেবং বৃন্দারক আচাঃ সম্রাণীভবেদ
 উক্তোপনিবংক ইতো বিমূঢ়মানঃ ক গমিষ্যসীতি নাসং
 তত্তপবন্ বেদ যত্র গমিষ্যামীত্যথ বৈ তেহং তদ বক্ষ্যামি
 যত্র গমিষ্যসীতি ব্রবীতু ভগবানিতি ॥ ১

[পূর্বব্রাহ্মণে ব্রহ্মজ্ঞানের সাধনব্রহ্মণ করেকটি উপাসনা বলিয়া এই ব্রাহ্মণে
 জাগরণালি অবস্থাত্তর অবলম্বনে জেরব্রহ্মের কথা বলা হইতেছে]—বৈদেহঃ জনকঃ হ
 [স্বীয় আচার্য্যের অভিমাম ত্যাগ করিয়া] কূর্চাৎ (আগ্নবিশেষ হইতে) [উক্তঃ
 এবং যাজ্ঞবল্ক্যাহু] উপ-অবসর্গন্ (সমীপে গমন করিয়া) [অর্থাৎ তাঁহার পদতলে
 পড়িয়া] উবাচ—যাজ্ঞবল্ক্য, তে নমঃ অস্ত (আপনাকে নমস্কার) ; মা অনুপাধি
 (আমার উপবেশ দিও) ইতি । সঃ উবাচ হ—সম্রাট্, মহান্তন্ অক্ষানন্ একন্
 (হৃদীর্ঘ পথ গমনেচ্ছ) [যুক্তির পক্ষে] যথা বৈ (যেমন) রথন্ বা নাবন্ বা
 (রথ অথবা নৌকা) সমাদনীত (গ্রহণ করা উচিত) এবন্ এব (ঠিক তেমনি)
 একান্তিঃ উপনিবন্ধিঃ ([ব্রহ্মের] এই সকল ব্রাহ্ম নাম অবলম্বনে, এই সকল
 উপাসনাম্বারা) [আপনি] সমাহিতাশ্বা (একাগ্রচিত্ত) অসি (হইরাছেন) । এবন্
 (এইরূপে) বৃন্দারকঃ (পূজা), আচাঃ (ধনী) সন্ (হইয়া) [এবং] অধীত-বৈদঃ
 (বেদাধ্যয়) উক্ত-উপনিবংকঃ ([আচার্য্যগণকর্তৃক] উপনিবংগসমূহ উপলিষ্ট হইয়া)
 ইত্যঃ বিমূঢ়মানঃ (এই যেহ হইতে বিমূঢ় হইয়া) ক (কোথায়) গমিষ্যসি (গাইব)
 [কোন বস্তু প্রাপ্ত হইবেন] ইতি । তপবন্ যত্র (যেখানে) গমিষ্যামি (গাইব)

তৎ (তাহা) অহম্ ন বেদ (জানি না) ইতি। অথ বৈ (তাহা হইলে) যত্র
গমিষ্যসি, তৎ অহম্ তে (আপনাকে) বক্ষ্যামি (বলিব) ইতি। ভগবান্ ব্রুবীতু
(বলুন) ইতি । ১

বৈদেহ জনক কূট হইতে যাজ্ঞবল্ক্যসমীপে গমন করিয়া বলিলেন,
“যাজ্ঞবল্ক্য, আপনাকে নমস্কার। আমার উপদেশ দিন।” যাজ্ঞবল্ক্য
বলিলেন, “সম্রাট, সুদীর্ঘ পথ গমন করিতে হইলে যেমন রথ বা
নৌকা গ্রহণ করা উচিত, আপনিও ঠিক তেমনি এই সকল রহস্য-
নাম অবলম্বনে একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন ; তেমনি আবার পূজ্য ও ধনী
হইয়াছেন এবং বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন ও উপনিষদে উপদ্রষ্ট হইয়াছেন।
পরন্তু এই মেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোথায় যাইবেন (তাহা জানেন
কি) ?” “হে ভগবন্, আমি তাহা জানি না।” “তাহা হইলে যেখানে
যাইবেন, আমি তাহা আপনাকে বলিব।” “মহাশয় বলুন।” ১

১। আপনি উপাসনা ও বিজ্ঞান-সম্পন্ন হইলেও অকৃতার্থ ; কারণ জ্ঞেয়
ব্রহ্মাকে জানেন না।

ইক্ষো হ বৈ নামৈষ যোহয়ং দক্ষিণেহক্ষন্ পুরুষস্তং বা
এতমিদ্ধং সন্তমিস্ত ইত্যাক্ষতে পরোক্ষৈর্নৈব পরোক্ষপ্রিয়া
ইব হি দেবাঃ প্রত্যক্ষদ্বিবঃ ॥ ২

[প্রথমে বিশ্বের কথা বলা হইতেছে]—অহম্ (এই) অঃ (যিনি) দক্ষিণে
(ডান) অক্ষন্ (—অক্ষি, চক্রে) [বিশেষ ভাবে অধিষ্ঠিত] পুরুষঃ [এবং বাহ্যিক
কথা পূর্বে ৪।১।৪ কতকায় বলা হইয়াছে], এতং হ বৈ ইক্ষো নামা (ইহার নাম ইক্ষু,
বীজিস্বর)। ইতন্ সন্তম্ তন্ এতন্ বৈ (ইক্ষু-নামধারী সেই এই পুরুষকেই)
পরোক্ষেন এব (পরোক্ষভাবে) [জানীয়া] ইতঃ ইতি আচক্ষতে (ইক্ষু বলেন),
হি দেবাঃ (দেবগণ) পরোক্ষপ্রিয়াঃ ইব (পরোক্ষ নাম ভালবাসেন) [৩] প্রত্যক্ষদ্বিবঃ
(প্রত্যক্ষ নাম ভালবাসেন না) । ২

“এই যিনি নক্ষিত চক্রে অবস্থিত পুরুষ, ইহার নাম ইন্দ্র।” যদিও ইনি ইন্দ্র তথাপি পরোক্ষভাবে ইহাকে ইন্দ্র বলা হয়, কারণ দেবগণ পরোক্ষপ্রিয় ও প্রত্যক্ষদেষী। ২

১। “অধিনৈবত আদিত্যপুরুষ ও অধ্যাক্ষ অক্ষিপুরুষ অভিন্ন। ইনিই বৈদ্যদর আত্মা (মঃ ১)। সন্ধ্যাট, আপনি উপাসনার দ্বারা ইহারই সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন।”

অধৈতন্ বামেহক্ষণি পুরুষরূপমেবাহস্য পত্নী বিরাট তয়োরেব সংস্তাবো য এবোহস্তর্জদয় আকাশোহধৈনয়ো-
রেতদন্নং য এবোহস্তর্জদয়ে লোহিতপিণ্ডোহধৈনয়োরেতং
প্রাবরণং যদেতদস্তর্জদয়ে জালকমিবাধৈনয়োরেবা সৃষ্টিঃ
সকরগী যৈবা হৃদয়াদুর্ধ্বা নাড্যুচ্চরতি যথা কেশঃ সহস্রাধা
ভিন্ন এবমসৌতা হিতা নাম নাড্যোহস্তর্জদয়ে প্রতিষ্ঠিতা
ভবন্ত্যেতাভির্বা এতদাশ্রবদাশ্রবতি তস্মাদেব প্রবিবিক্তা-
হরতর ইবৈব ভবত্যস্মাচ্চরীরাদাশ্রবনঃ ॥ ৩

অথ (আর) বামে অক্ষণি এতৎ (এই যে) পুরুষরূপং (পুরুষাকার), এবা (ইনি) অত (ইন্দ্রের) পত্নী বিরাট। অস্তর্জদয়ে (হৃদয়পার্শ্বের মধ্যে) এবঃ যঃ আকাশঃ (এই যে অবকাশ), এবঃ (ইহা) তয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) [বক্ষকালে] সংস্তাবঃ (সিদ্ধান্ত)। অথ যঃ এবঃ অস্তর্জদয়ে লোহিতপিণ্ডঃ (হৃৎপিণ্ডাকারে পরিণত পুস্ত্র অন্নরস), এতৎ এনয়োঃ (ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর) অন্নং (সেই অবস্থিতির কারণ)। অথ যৎ এতৎ অস্তর্জদয়ে জালকম্ ইব (জালকবৎ বস্ত্র) এতৎ এনয়োঃ প্রাবরণম্ (আচ্ছাদন)। অথ যথা (যেমন) সহস্রাধা ভিন্নঃ (বিভক্ত) কেশঃ [অতি পুস্ত্র] এন্ম (এইরূপ) [পুস্ত্র] বা এবা সাতী হৃদয়াং উপা (হৃদয় হইতে উপা নিক) উচ্চরতি (উল্লিখিত হয়), এবা এনয়োঃ সকরগী সৃষ্টিঃ ([যদি হইতে জালকশে আবদ্ধের] সকরগার্ব)। অত (এই বৈদ্যদর) এবাঃ

হিত্যঃ নাম সত্যং (হিতানামক এই সত্যী সকল) অতঃ পরে অভিহিতঃ হত্বিঃ [হত্বপিণ্ডে অত্যাধিকৃত থাকে] [তদ্ব্যংগ্য হত্ব হইতে এই সত্যী সকল সেরে সর্বত্র প্রচারিত আছে]। একত্রিংশং বৈ এই সকল সত্যী অবলম্বনেই একত্র (এই শব্দ অরস) আশ্রয় আশ্রয়িত্ব (সঞ্চারিত হইয়া গমন করে [ও নিজস্বের হিতের কারণ হয়]। [তুল্যেব মধ্য অরসে পালিত হয় (হ্রঃ ৩৪১১) ; কিন্তু নিজস্বের ভরণেরা শব্দতর অরসে পালিত হয়], তদ্ব্যং (এই জন্ত) এবং (এই লিঙ্গার্থ বা তৈজস ইন্দ্র) অত্র্যং (এই) শারীরাৎ [— শরীরাৎ] আত্মকঃ (তুল শরীর হইতে) ইব (যেন) প্রবিবিক্ত-আহার-তরঃ এব (শব্দতর অরসোক্ত) ভবতি । ৩

“অর-বামচক্রে এই যে পুরুষাকার (দৃষ্ট হন), ইনি ইহার পত্নী বিরাট্ । হত্বপিণ্ডের মধ্যে এই যে আকাশ, ইহা তাঁহাদের মিলন-ভূমি ।’ ৩৪১২য়ের মধ্যে এই যে রক্তপিণ্ড, ইহা তাঁহাদের অর । হত্বপিণ্ডের এই যে জালাকার অংশ, ইহা তাঁহাদের আবরণ । সহস্রাণা বিভক্ত কেশের স্তার (অতি শূন্য) এই যে নাড়ী হনর হইতে উদ্ভবমিকে উত্থিত হইয়াছে, উহা ইহাদের সঞ্চারনমার্গ । এই দেহস্থ হিতানামক নাড়ী সকল হত্বপিণ্ডে আরোপিত রহিয়াছে । অরস যখন সঞ্চারিত হয়, তখন এই সকল অবলম্বনেই গমন করে । এষ্ট জন্তই ইনি যেন এই তুল্যসেহের (শূন্য অর) অপেক্ষাও শব্দতর অরভোজী হন । ৩

১। উপনিষদের জন্ত এসজন্ত্রমে একট বৈখানরকে ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী রূপে কল্পনা করা হইয়াছে । একই বৈখানর ভোক্তা ও ভোগ্য অররূপে জগৎ ব্যাপিয়া বিস্তারান । তাঁহার এই উভয় আকার প্রকাশনের জন্ত ভোক্তা ইন্দ্র ও অরভূতা বা ভোগ্য ইন্দ্রাণী — এই বিভাগ দেখান হইল । আগরণকালে জীবসেহে এই বৈখানরই “বিব” নামধের ; বহ্নিকালে ত্রিমিই আহার “উজ্জল” নামধের । বহ্নিকালেও ভোক্তা ও ভোগ্য আছে ; কিন্তু সেখানে আশ্রয়কার স্থান বিজ্ঞে নাই—ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণী সেখানে যেন তুল্যরূপে প্রবর্তিত ।

তত্ৰ এতী দিক্ প্রাকঃ প্রাণা সন্নিধা দিক্ বক্ষিণে
 প্রাণাঃ প্রতীচী দিক্ প্রত্যকঃ প্রাণা উত্তীচী দিক্ দক্ষিণঃ প্রাণা
 উত্তী দিক্ দক্ষিণঃ প্রাণা অবাচী দিক্ দক্ষিণঃ প্রাণাঃ সৰ্বা দিক্
 সৰ্বে প্রাণাঃ স এষ নেতি নেত্যাচ্ছাহুহো ন হি গৃহ্যতেহীর্ষো
 ন হি শীৰ্ষতেহসন্জো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যাধতে ন
 রিহত্যভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।
 স হোবাচ জনকো বৈদেহোহভয়ং স্বা পচ্ছতাদ্ যাজ্ঞবল্ক্য
 যো নো ভগবন্নভয়ং বেদয়সে নমস্তেহৃদ্বিমে বিদেহা
 অয়মহমস্মি ॥ ৪ ॥ ইতি চতুৰ্থাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[হুদায়া তৈজস হুদ প্রাণের দ্বারা বিদ্যুৎ হইয়া হুদিকালে প্রাণরূপে অর্থাৎ
 প্রাকরূপে বা অজাত প্রত্যগাত্মা রূপে অবস্থিত হন । এইরূপে যে বিদ্বান্ ক্রমে
 বৈদ্যানর হইতে তৈজস, ও তৈজস হইতে প্রাকের সহিত অভিন্নতা লাভ করিয়াছেন]
 তত্ৰ (সেই বিদ্বানের) এতী দিক্ (পূর্ব দিক্) প্রাকঃ প্রাণাঃ (পূর্বদিকে যাত্ৰা প্রাণ)
 [ইত্যাদি একরূপ] । [উক্ত বিদ্বান্ এইরূপ ক্রমে সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত একীভূত
 হন ; অতঃপর এই সর্বাঙ্গকে বিভাষ্য প্রত্যগাত্মাতে উপসংহৃত করিয়া তিনি
 এই রূপ তুরীয়রূপে অবস্থান করেন । বিদ্বান্ এই বীহাকে প্রাপ্ত হন] সঃ এষঃ
 প্রাণা (উক্ত এই প্রাণ) নেতি নেতি [ইত্যাদি অ১২৩ ক্রঃ] । জনক, অভয়ন্
 বৈ ([ভগবদ্রূপে ভক্ত] ভগবতকে, ব্রহ্মদাতাকে) প্রাকঃ অসি (পাইয়াছেন)—
 ইতি যাজ্ঞবল্ক্যঃ উবাচ হ । সঃ জনকঃ বৈদেহঃ উবাচ হ—ভগবন্ যাজ্ঞবল্ক্য, হ
 (যে আপনি) নঃ (আমাদিগকে) অভয়ন্ ফেরসে (ভক্ত ব্রহ্ম জ্ঞাপন করিলেন)
 [অজ্ঞান হ্রস্ব করিয়া নিরূপাধিক-ব্রহ্মজ্ঞান দান করিলেন], [তাদৃশ] স্বা অভয়ন্
 গচ্ছতাদ্ (আপনার দিকটক অভয় উপস্থিত হউক, আপনিক ভগবন্ত হউন) ; তে
 নমঃ ভক্ত (আপনাকে নমস্কার) ; ইমে বিদেহাঃ [এই বিদেহসারীরা] [আপনাদি
 দেবার ভক্ত এমত হইল], অয়ন্ অস্মি (এই আমি [সেব্যক] হইলাম) । ৪

“পূর্ব দিক্ উত্তর দিকানোর পূর্ববর্তী প্রাণ, দক্ষিণ দিক্ দক্ষিণ প্রাণ, পশ্চিম দিক্ পশ্চিম প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, উত্তর দিক্ উত্তর প্রাণ, নিম্ন দিক্ নিম্ন প্রাণ, সকল দিক্ সকল প্রাণ। যাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, তিনিই এই আত্মা।” ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় হয় না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইনি আসক্ত হন না; ইনি অবক্ষ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। “হে জনক, আপনি অভয়প্রাপ্ত হইলেন”—বাক্তবক্ষ্য ইহা বলিলেন। বৈদেহ জনক বলিলেন, “ভগবন্ মাজ্জবক্ষ্য, আপনারও অভয়লাভ হউক, কারণ আপনি আমার অভয় জ্ঞাপন করিলেন। এই বিদেহমাত্রাজ্য আপনারই হইল এবং আমিও আপনারই হইলাম।” ৪

১। তুরীয়ের অতীত আর কিছু নাই। মা: ২-১২

চতুর্থাদ্যায়—তৃতীয় (জ্যোতি) ব্রাহ্মণ

জনকং হ বৈদেহং যাজ্ঞবল্ক্যো জগাম স মেনে ন বদিত্বা
ইত্যথ হ যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে সমুদাতে
তন্মৈ হ যাজ্ঞবল্ক্যো বরং দদৌ স হ কামপ্রশ্নমেব বত্রে তং
হাস্যে দদৌ তং হ সজ্জাড্বেব পূর্বং পশ্যচ্ছ ॥ ১

[পূর্ব ব্রাহ্মণে অবস্থানক অবস্থানে সজ্জাপে আশ্রয়ণে অবস্থিত তুরীয়ের আত্মা
প্রদর্শিত হইয়াছেন এবং জনক অভয়প্রাপ্ত হইয়াছেন। আবার এই অবস্থানক অবস্থানে
বুদ্ধিপূর্ণ বিচারের দ্বারা যজ্ঞনকশ্চ বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যশ্চাগ্নিহোত্রে সমুদাতে
হ [জনক] জনকং বৈদেহং যজ্ঞবল্ক্যো (বৈদেহ জনকের নিকট গেলেন) । [জনক-

কালে) ২৫ জনে (চিত্তা করিলেন) — ব বলিবে (কিছুই বলিব না) ইতি । অথ ব
(পূর্বে এক সময়ে) তৎ (তখন) জনকঃ বৈদেহঃ ও যাজ্ঞবল্ক্যঃ ও অগ্নিহোত্রে (অগ্নি-
হোত্র বিধরে) সমুদাতে (আলোচনা করিয়াছিলেন) [তখন জনকের মুখপত্রিতে
ভুট্ট হইল] যাজ্ঞবল্ক্যঃ তস্মৈ হ (তাহাকে) বসন্ বসো (বর দিয়াছিলেন) । সঃ হ
(জনক) কামপ্রমুঃ এব (যথেষ্ট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার বরই) বত্রে (প্রার্থনা
করিয়াছিলেন) । তন্ (সেই বর) অস্মৈ হ (ইহাকে) বসো । [হুতরাং] সম্রাট্
এব তন্ হ (যাজ্ঞবল্ক্যকে) পূর্বন্ (অগ্রে) পপ্রমুঃ (জিজ্ঞাসা করিলেন) । ১

একদা যাজ্ঞবল্ক্য জনকসমীপে গমন করিলেন । তিনি চিত্তা
করিলেন, “আমি কিছুই বলিব না ।” এখন পূর্বে এক সময়ে যখন
বৈদেহ জনক ও যাজ্ঞবল্ক্য অগ্নিহোত্রবিধরে আলোচনা করিয়াছিলেন,
তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাহাকে বর দিতে চাহিয়াছিলেন । জনক যাজ্ঞা
করিয়াছিলেন যে, ইচ্ছানুসঙ্গ প্রশ্ন করিবেন এবং যাজ্ঞবল্ক্য সেই বর
দিয়াছিলেন । হুতরাং রাজাই প্রথমে প্রশ্ন করিলেন । ১

১। আখ্যায়িকাভাগে কল্পবিভাগে মহিমা কীৰ্ত্তিত হইতেছে । উহা একই
শ্রেষ্ঠ যে, জনক ইচ্ছাবর পাইয়াও জনক কিছু না চাহিয়া ইহাই চাহিলেন ।

যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরয়ং পুরুষ ইতি । আদিত্যজ্যোতিঃ
সম্রাড্ভিত্তি হোবাচাদিত্যো নৈবায়ং জ্যোতিষান্তে পল্যরতে কর্ম
কুরুতে বিপল্যোভীত্যো বমেবৈতন্ যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্য, অয়ং পুরুষঃ কিং-জ্যোতিঃ (এই হস্তগদ্যাদিবিধিই পুরুষের জ্যোতিঃ
কি, অর্থাৎ কোন জ্যোতির সহারে সে ত্রিদাদি সম্পাদন করে) ইতি । উবাচ হ—
সম্রাট্, আদিত্যজ্যোতিঃ (সুৰ্য্যপ্রভাই তাহার জ্যোতিঃ) ইতি । অয়ং (এই পুরুষ)
আসিত্যেন জ্যোতিষা এব (সুৰ্য্যপ্রভার সহারেই) আত্রে (হস) পল্যরতে (বাহিরে
কর), কর্ম কুরুতে (কর্ম করে), বিপল্যোভিঃ (কিরিয়া আসে) ইতি । [জনক
বলিলেন] যাজ্ঞবল্ক্য, অয়ং এবন্ এব (ইহা এইরূপই বসে) । ২

“যাজ্ঞবল্ক্য, কোন্ জ্যোতি পুরুষের (কিয়াদিগ) সহায়ক হয় ?”
 যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “হে নত্ৰাট, আকিত্যজ্যোতি । মানুষ স্থানালোকের
 সাহায্যেই বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, এবং কিরিয়া আসে ।”
 “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে । ২

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য কিংজ্যোতিরৈবায়ং পুরুষ
 ইতি চন্দ্রমা এবাস্ত্র জ্যোতির্ভবতীতি চন্দ্রমসৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবেতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৩

[অঙ্গক বলিতে আগিলেন]—আকিত্যে অন্তমিতে (সূর্য অন্তগমন করিলে) ।
 চন্দ্রমাঃ এব অস্ত্র (ইহার) জ্যোতিঃ ভবতি । চন্দ্রমসা জ্যোতিষা এব (চন্দ্রজ্যোতির
 দ্বারা) । [অপর্যাণে পূর্ববৎ] ৩ ।

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের
 সহায়ক হয় ?” “চন্দ্রেই উহার জ্যোতি হয় । চন্দ্রালোকের সাহায্যেই
 সে বসে, বাহিরে যায়, কর্ম করে, কিরিয়া আসে ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা
 এইরূপই বটে । ৩

অন্তমিত আদিত্যে যাজ্ঞবল্ক্য চন্দ্রমস্ত্রান্তমিতে কিংজ্যোতি-
 রৈবায়ং পুরুষ ইত্যগ্নিরৈবাস্ত্র জ্যোতির্ভবতীত্যগ্নিনৈবায়ং
 জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম কুরুতে বিপল্যোতীত্যেবমৈবেতদ্
 যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ৪

“যাজ্ঞবল্ক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে কোন্
 জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয় ?” “অগ্নিই উহার জ্যোতি হয় ।

অগ্নিকোষের সাহায্যেই সে বলে, ব্যস্তির হাৎ, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে।” “বাস্তবত্বা, ইহা এইরূপই বটে। ৫

অন্তমিত আদিত্যে বাস্তবত্বা চন্দ্রমস্তন্তমিতে শান্তেহয়ো
কিংজ্যোতিরেবায়ং পুরুষ ইতি বাগেবাস্ত জ্যোতির্ভবতি
বাচৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যায়তে কর্ম কুরুতে বিপ্লস্যোতীতি
তন্মাত্রৈ সত্ৰাড়পি যত্র স্বঃ পাণিন্ বিনিজ্জায়তেহৎ যত্র
বাগ্গচ্চরত্যাণৈব তত্র শ্বেতীত্যেবমৈবৈতন্ বাস্তবত্বা ॥ ৫

শান্তে অয়ো (অগ্নি নির্ধাপিত হইলে)। স্বঃ (শব্দ)। সত্ৰাট, তন্মাত্রৈ (এই জন্তই) যত্র (যখন) স্বঃ পাণিঃ অপি (নিজের হাত পর্বন্ত) ন বিনিজ্জায়তে (শুট দেখা যায় না), অথ যত্র (এমন সময়ে যেখানে) [কেহ] স্বাক্ উচ্চরতি (অগ্নি উৎপন্ন হয়) [পুরুষ] তত্র (সেখানে) উপ-জ্যোতি এব (উপনীত হয়)। ৫

“বাস্তবত্বা, স্বঃ অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি নির্ধাপিত হইলে কোন্ জ্যোতি এই পুরুষের সহায়ক হয়?” “শব্দই উহার জ্যোতি হয়।” শব্দজ্যোতির সাহায্যেই সে বলে, চলে, কর্ম করে, ফিরিয়া আসে। এই জন্তই যখন নিজের হাত পর্বন্ত তাক করিয়া দেখা যায় না, তখন যেখানে কোন শব্দ হয়, লোক সেখানেই উপস্থিত হইতে পারে।” “বাস্তবত্বা, ইহা এইরূপই বটে। ৫

১৭ শব্দ একটি জ্যোতিঃ কারণ শব্দের দ্বারা কর্ম উপস্থাপিত হয় ও কর্ম উপস্থাপিত হইলে হন শব্দরূপ বিশ্বাকার ব্যায়ন করে। তখন পুরুষ সেই শব্দের দ্বারা ব্যস্তির গেষ্ট করে (১৫৮০)। অগ্নের বস্ত্র প্রভৃতির উল্লেখ না থাকিলেও তাহারাত দ্রাবেক্সিরূপির উপাধিক জ্যোতিঃ—ইহা বুঝিয়া লইতে হইবে।

অন্তমিত আদিত্যে বাজবক্য চন্দ্রমন্তকমিতে শান্তেহরৌ
শান্তায়্য বাচি কিংজ্যোতিরবায়ং পুরুষ ইত্যাম্বেবান্ত
জ্যোতির্ভবতীত্যাত্মনৈবায়ং জ্যোতিবাস্তে পল্যয়তে কর্ম
কুরুতে বিপল্যোতীতি ॥ ৬

“বাজবক্য, সূর্য অন্তমিত হইলে, চন্দ্রমা অন্তমিত হইলে, অগ্নি
নির্বাণিত হইলে, শব্দ নিরুদ্ধ হইলে কোন্ জ্যোতি মানুষের সহায়ক
হয় ?” “আত্মাই উহার জ্যোতি হইয়া থাকে। আত্মজ্যোতি-
সহায়েই সে বসে, চলে, কর্ম করে, কিরিয় আসে।” ৬

১। এই পর্বত যে বিচার হইল, তাহার তাৎপর্য এই—জনক বলিলেন, “বস।
চল। প্রকৃতি সমস্ত লোকব্যবহারই আলোকসাপেক্ষ ; হুতরাং অমুমান করা চলে—
যেখানেই বেহেত্রিয় ও মনের ব্যাপার আছে, সেখানেই আলোক আছে। কিন্তু এমন
ব্যবহারহীন আছে—যথা বদ ও হ্রস্বভি—যেখানে আপাততঃ কোনও আলোক দেখা
যায় না। যদি পূর্বোক্ত সাধারণ অমুমান অনুসারে বীকার করেন, সেখানেও
আলোক আছে, তবে প্রশ্ন এই—উক্ত আলোক বেহেত্রিয়সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত অধ্যাত্ম
অনতিরিক্ত ?” বাজবক্য প্রথমে আগরণকালীন ত্রিনাসম্পাদনের জন্য বেহেত্রিয়বির
অতিরিক্ত বৃথ, চন্দ্র, ও অগ্নির কথা বলিলেন। পরে অন্ধকারানিতেও কার্যসম্পাদনের
জন্য শব্দবি আলোকের উল্লেখ করিলেন। অমুমান করা চলে যে, বদ ও
হ্রস্বভিতেও বেহেত্রিয়াদিতির জ্যোতি আছে। কিন্তু আগরণের লোকব্যবহার
বাহ্যজ্যোতিসাপেক্ষ ; বদ ও হ্রস্বভিতে ঐরূপ বাহ্যজ্যোতি কার্যকরী হইতে পারে না—
অথচ ঐ দুই অরহাৎকেও আলোকসম্পাদ্য বস। চল। প্রকৃতি হিমা দুই হইল ; আবার
নৃত্যোপিত ব্যক্তি নিজের অমুমান গ্রহণ করিয়া বলে “আমি সুখে দুঃখীরাহিলার।”
হুতরাং এই অমুমানের সাক্ষীকৃত আলোকের প্রয়োজন। ধ্যানবিভে ইষ্টপূর্বের
জ্ঞানও অমুমান জ্যোতির আবৃত্তক। হুতরাং জনকের বিত্তীয় প্রশ্ন এই—“এই
আত্মজ্যোতি কে ?” বাজবক্য বলিলেন, “আত্মাই এই আত্মজ্যোতি।” যে জ্যোতি
বেদ, ইন্দ্রিয়, ও অন্ধকরণ হইতে তির, অথচ তাহারই অন্ধকরণ, কিন্তু বদ

কাহারিও দ্বারা অবলম্বিত হইল না, সেই অজ্ঞজ্যোতিই আত্মা। যাহা কাহী সকলও বস্তুতঃ এই অজ্ঞজ্যোতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। জনক বর অমৃতমানকুলস; কিন্তু সজ্জনচরিত ব্রীতি এই যে, পূত তবু সবকে হৃদয় দ্বারা পরিবার ভক্ত তবুজের সহিত অবহিত ও সপ্রভভাবে আলোচনা করিতে হয়। ইহা বুঝা তবু নহে; পরন্তু তবুজানের অনুসন্ধিৎসা। এই জ্ঞানোপায় প্রদর্শনও বর্তমান আখ্যায়িকার অন্ততম উদ্দেশ্য।

কতম আশ্বেতি যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশু হৃদন্ত-
জ্যোতিঃ পুরুষঃ স সমানঃ সন্নুভৌ লোকাবনুসংকরতি
ধ্যায়তীব লেলায়তীব স হি স্বপ্নো ভূত্বমং লোকমতিক্রমতি
মৃত্যো রূপাণি ॥ ৭

[দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, ও মনের মধ্যে] কতমঃ (কোনটি) আত্মা ইতি। অয়ং বঃ (এই যিনি) বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত), প্রাণেশু (ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে [অবস্থিত], অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্ত হইতে পৃথক্), হৃদি-অন্তঃ-জ্যোতিঃ (বুদ্ধির অভ্যন্তরে প্রতিভাত, বুদ্ধি হইতে অতিরিক্ত, [বঃ] জ্যোতি) পুরুষঃ (পূর্ণবাক্স সর্বব্যাপী) সত্তা)। সঃ সমানঃ সন্ ([বুদ্ধির] সঙ্গ হইয়া) উভৌ লোকৌ অনুসংকরতি (ক্রমে এই লোক ও পরলোকে ভ্রমণ করিয়া থাকেন), ধ্যায়তি ইব (যেন চিন্তা করেন), লেলায়তি ইব (যেন চলে, সক্রিয় হন)। [বুদ্ধির ঘন ভাঁহাতে আরোপিত হয় বলিয়াই উহাকে সক্রিয় মনে হয়; কিন্তু তিনি স্বতঃ সক্রিয় নহেন], হি (কারণ) সঃ বয়ঃ তুহা (যে উপহিত হইয়া [বুদ্ধি বদ্যাকারে পরিণত হইলে আত্মাও তদ্রূপে প্রতিভাত হইয়া) মৃত্যোঃ রূপাণি (বৃত্তার—অর্থাৎ অবিভা, কাম, কৰ্ম প্রভৃতির—রূপভূত) ইমন্ লোকন্ (এই জাগ্রৎকালীন জগৎকে) অতিক্রমতি (অতিক্রম করেন)। [ষাচন্দ্রিন শাখার পাঠান্তর—“স হি” স্থলে “সদীঃ”] ১

“আত্মা কোনটি?” “এই যিনি বুদ্ধিতে উপহিত, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে অবস্থিত, এক বুদ্ধির অভ্যন্তরস্থ (বঃ) জ্যোতিঃ পুরুষ। তিনি

(বুদ্ধির) সমানাকার হইয়া* ইন্দ্রিয়াক ও পরলোকের মধ্যে যথাক্রমে বিভ্রম করেন এবং যেন ধ্যান করেন, ও যেন মগ্ন হন, কাঁচের জিনিষে উপস্থিত হইয়া অবিস্তার বিবিধ পরিশীলনরূপ এই (আত্ম-কালীন) অগম্যকে অতিক্রম করেন।*

১। “হৃৎ যেমন আগনার সমজাতীয় বস্তুকেই একাক্ষ করেন, তেমনি হৃৎ তো কোনও একটি ইন্দ্রিয় তাহার সমজাতীয় অপর ইন্দ্রিয়গুলিকে উদ্ভাসিত করে”—জনক এই অরো পড়িয়া বসিছেন, “ইন্দ্রিয়গুলির মধ্যে কোনটি আত্মা?” অথবা—সকল ইন্দ্রিয়ই যখন বিজ্ঞানময় বলিয়া বোধ হইতেছে, তখন জনকের প্রশ্ন এই, “এই বিজ্ঞানময়দের মধ্যে কোনটি বিজ্ঞানময় আত্মা?”

২। মূলের বিজ্ঞানময়-শব্দে বিকারার্থে সরুট নহে, কারণ আত্মা বুদ্ধির বিকার নহেন। নর্পদ্যাদিতে প্রতিবিম্বিত আলোক যেমন নর্পদের আকার ও বর্ণাদি গ্রাপ্ত হয়, বুদ্ধিতে উপস্থিত আত্মাও তেমনি বুদ্ধিসদৃশ হন।

৩। কাঁচের ভিতরের আলো যেমন কাঁচ ও তাহার চারি পার্শ্বের বস্তুকে জ্যোতির্ময় করে, আত্মজ্যোতিও তেমনি বুদ্ধি, মন, প্রাণ, ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে সচেতনপ্রায় করে।

৪। অবতীর্ণ ও অবতাসক অনেক স্থলে পৃথগ্ৰূপে প্রতিভাত হয় না, যেমন লাল কাঁচে প্রতিফলিত আলোককে কাঁচের রক্তিম্বা হইতে পৃথক্ করা যায় না। বুদ্ধির সহিত আত্মা এইরূপ অভিন্ন হন। বুদ্ধিকে অবতাসিত করিয়া আত্মা বুদ্ধি অবলম্বনে দেহেন্দ্রিয়সম্মতকেও অবতাসিত করেন, অর্থাৎ তাহাদের সমানাকার বলিয়া প্রতিভাত হন।

৫। আত্মাতে জিন্না না থাকিলেও বুদ্ধিসাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে জিন্না জায়গশিত হয়। এইরূপে বুদ্ধির সচিব তাদাত্মাবশতঃ আত্মার স্বয়ং এক আগরণ হয়। আগরণে যিনি বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন এবং যথেষ্ট যিনি জাগ্রদবস্থার অতীত হইয়া বুদ্ধিকে উদ্ভাসিত করেন, তিনি নিশ্চয়ই বুদ্ধি হইতে ভিন্ন এবং কণ্ঠ-আবিশৃত ও শুদ্ধ (১৩১৩০, লিঙ্ক ১)।

স বা অন্ন পুরুষো জায়মান শরীরমভিসম্পত্তমান
পাপাশ্রিতঃ সংস্জাতো স উৎক্রামন্ ত্রিমাণঃ পাপাশ্রো
বিজহাতি । ৮

সঃ ঐ অন্ন পুরুষঃ (প্রত্যগাত্মা) জায়মানঃ (জন্মগ্রহণকালে) — [অর্থাৎ]
শরীরম্ অভিসম্পত্তমানঃ (শরীরধারণকালে) — পাপাশ্রিতঃ সংস্জাতো (পাপসম্বন্ধি,
অনিষ্টরাশির [অর্থাৎ পাপসম্বন্ধী ও বর্ষাধর্মের আক্রমণকৃত দেহেন্দ্রিয়ের] সহিত
সংস্জট হন) । সঃ ত্রিমাণঃ (মরণকালে) — [অর্থাৎ] উৎক্রামন্ (শরীরত্যাগকালে)
— পাপাশ্রো (পাপজন্য দেহেন্দ্রিয়কে) বিজহাতি (ত্যাগ করেন) । ৮

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা জন্মগ্রহণকালে, অর্থাৎ শরীরধারণ সময়ে,
অনিষ্টরাশির (অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়ের) সহিত সংযুক্ত হন ; এবং মরণ-
কালে, অর্থাৎ দেহত্যাগ সময়ে, ঐ অনিষ্টরাশি ত্যাগ করেন ।” ৮

১। বদ ও জাগরণে বুদ্ধিসাধুত্ববশতঃ প্রত্যগাত্মা যেমন বখাত্রসে তুল্যদেহকে
ত্যাগ ও গ্রহণ করেন, পরলোকে গমন এবং ইহলোকে আগমন কালেও ঠিক ঐরূপ
হন । হস্তরায় আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন ।

তস্মৈ বা এতস্মৈ পুরুষস্মৈ হে এব স্থানে ভবত ইদং চ
পরলোকস্থানং চ সঙ্খ্যং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সঙ্খ্যো স্থানে
তিষ্ঠয়েতে উভে স্থানে পশুতীদং চ পরলোকস্থানং চ
অথ যথাক্রমোহয়ং পরলোকস্থানে ভবতি তমাক্রমমাক্রমো-
ভয়ান্ পাপ্যান্ আনন্দাংশ্চ পশুতি স যত্র প্রস্থপিত্যস্ত
লোকস্ত সর্বাভ্যন্তো মাত্রামাদায় স্বয়ং বিহত্য স্বয়ং নির্মায় স্বেন
ভাসা স্বেন জ্যোতিষা প্রস্থপিত্যত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং-
জ্যোতির্ভবতি । ৯

তত ইব এতত পুরুষত (উক্ত এই প্রত্যগাত্মার) যে এষ হ্যসে (এই হান) হান) ভবতঃ (আছে)।—ইবন্ চ পরলোকস্থানন্ চ (ইহলোক ও পরলোক)। তৃতীয়ন্ বয়হানন্ তৃত্বান্ ([পূর্বোক্ত হই লোকের] সংযোগস্থানে অবস্থিত) [অতএব উহা অতিরিক্ত স্থান নহে]। তস্মিন্ সখো হ্যসে ত্বিন্ (সেই সংযোগস্থানে অবস্থান করিয়া) এতে উক্তে হ্যসে (এই উক্তর দ্বারা)।—ইবন্ চ পরলোকস্থানন্ চ—পততি (গেছেন)। [উক্তর লোকের বর্ণন দ্বিত্ব হইতেছে]—অথ (এখন) অরন্ (ইনি) পরলোকস্থানে (পরলোকের জন্ত) যথাক্রমঃ (বৈজ্ঞান অবলম্বনক্রমে) বাবুল কন্, উপাসন্, ও পূর্বসংস্কারসম্বন্ধিত [৪।৪।২]। ভবতি, কন্ আভবন্ ([পরলোকের প্রতি উদ্বোধিত] সেই অবলম্বন) আক্রম্য (আক্রমণ করিয়া) [তিনি] পাশুনঃ (পাশরাশি, পাশকল হুৎথরাশি) আনবান্ চ (বর্ষকল হুৎথরাশি) উত্তরান্ (উত্তর-প্রকার কর্ককালে) পততি। সঃ (উক্ত আত্মা) যত্র (যখন) অবশিতি (প্রকৃষ্টরূপে বস্তু বর্ণন করেন) [তখন সম্রাহ্মানে গমনপূর্বক] অত্র সর্ব-অবতঃ লোকত (সকলের পালক এই [বিদ্যামুক্ত-সংযুক্ত] মেহেন্দ্রিয়লব্ধাতের) মাত্মান্ আশ্রয় (একান্তে গ্রহণ করিয়া, ইহজন্মের সংস্কারবিশিষ্ট হইয়া), বরন্ (নিজেই) বিহত্যা (সেহকে বিবাহ, অচেতন, করিয়া) [এবং] বরন্ [মায়াময়, বাসনাময় বস্তুবোধ] নির্বাহ (নির্বাহ করিয়া) যেম জ্যোতিষা (বকীর [অলুপ্ত-সূক্ষ্ম-বস্তু] জ্যোতিষারা) [প্রকাশিত] যেম ভাসা (বকীর প্রকাশধরূপে [ইথদ্ব্যুত তৃতীয়া]) [বাকেন এবং] অবশিতি (বস্তু বর্ণন করেন)। অত্র (এই অবস্থার) অরন্ পুরুষঃ বরন্-জ্যোতিঃ (অগাধ্য ও অধিকৃত ভূতবর্গ ও ভৌতিকবর্গের সম্পর্কপূর্ণ) ভবতি। ৯

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মার হইটি মাত্র হান আছে—ইহলোক ও পরলোক। বয়হানমক যে তৃতীয় হান, উহা (মাত্র) সংযোগক্ষেত্র, (উহা অতিরিক্ত হান নহে)। তিনি সেই সংযোগস্থানে অবস্থিত থাকিয়া ইহলোক ও পরলোক, এই উক্তর হানই দেখেন। তিনি পরলোকের জন্ত বাবুল আশ্রয়নবান্ হইয়াছেন, সেই আশ্রয়নকেই আক্রমণ করিয়া পাশকল ও পূর্বাশ্রয়, এই উক্তরপ্রকার কল সকলই বর্ণন করেন।” উক্ত আত্মা যখন বস্তুবর্ণন করেন, তখন তিনি সর্বপালক

এই দেহেন্দ্রিয়সম্ভারের* একাংশ গ্রহণ করিয়া নিজেই (এই) দেহকে
বিনাশ করিয়া ও (অপরকে) নির্মাণ করিয়া* স্বীয় জ্যোতির দ্বারা
প্রকাশিত স্বীয় প্রকাশরূপে* (অবস্থান করেন এবং) বস্তু রূপ
করেন। এই অবস্থার এই প্রত্যগাত্মা বস্তুজ্যোতি হন।

১। স্বাধীনতায় সাধারণতঃ সংস্কারাত্মকতার বস্তুগণ হয়। কিন্তু যথেষ্ট প্রকৃতি
অনেক দূরত্ব ও গ্রহণযোগ্যত্ব হইয়া থাকে। ইহাদের সংস্কারমাত্র বলা হইতে
পারে না, কিংবা উহাকে একান্ত অতিসম্ভব বলা হইতে পারে না। ইহাদের বস্তুগত
হইলে যে, এই সকল হইলে পূর্বজন্মসমূহের সংস্কার সকলই ইহাদের অন্তঃস্থতার কারণ
হয়। ইহাদের ইহা পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়ে একটি প্রশ্ন।

২। তিনি পূর্বজন্মের ধর্মাবশেষ কালে যথেষ্ট গ্রহণযোগ্য করিয়া এবং ইহাদের
অন্তঃস্থত্ব কিংবা প্রকাশযোগ্যতা দ্বারা অঙ্গের গ্রহণযোগ্যতার আভাস পান।

৩। দেহেন্দ্রিয়াদির সর্বপালক ১।৩।১৩তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। "সর্বপালক" এর
অর্থ—সর্বপাল—(সর্বসংস্কারকৃত) সমস্ত ভূত-জ্যোতি-বাহ্য বাহ্যের আশ্রয়,
সেই কার্যকরপদার্থ।

৪। অন্তঃস্থত্বের আশ্রয়তাবস্থার ভোগকর হইলে দেহেন্দ্রিয়াদির যে সামগ্রিক
বিন্যাস, উহাই "বিনাশ"। অন্তঃস্থত্বের আশ্রয় বস্তুগতের নির্মাণ হয় ও বস্তুগত হয়।
আশ্রয় করিয়াসমস্ত বস্তু এই বিনাশ ও নির্মাণকে আশ্রয়িত বলা হয়।

৫। যথেষ্ট বস্তু দ্বারা বিকৃত-বিবর্তিত ও বাহ্যবিশেষের দ্বারা পরিণত হইলে
আত্মা এই বাসনাকর অন্তঃস্থত্বরূপে প্রকাশিত থাকেন; এইরূপ থাকাকেই জ্ঞান
"বস্তু জ্ঞান" বলা হইয়াছে। এই বস্তুগতের আশ্রয় সামগ্রিক আশ্রয়জ্যোতিই এই
বস্তুসমূহকে প্রকাশ করেন—ইহাই "বস্তু জ্যোতি" বাহ্য বলা হইয়াছে।

ন তত্র রূপা ন রূপযোগী ন পদানো ভবন্ত্যথ রূপান্
রূপযোগীনাং পদাঃ সৃজতে ন তত্রানন্দা মুদাঃ প্রসূতো ভবন্ত্যাথা-

নন্দান্ মুদঃ প্রমুদঃ সৃজতে ন তত্র বেশান্তাঃ পুষ্করিণ্যঃ প্রবন্তীঃ
ভবন্ত্যথ বেশান্তান্ পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ সৃজতে স হি কৰ্তা ॥ ১০

তত্র (অর্থে) ন রথাঃ (না রথসমূহ), ন রথযোগাঃ (না অর্থ সকল), ন
পথানঃ (না পথ সকল) ভবন্তি (থাকে); অথ (তবুও) রথান্ রথযোগান্ পথঃ
সৃজতে (সৃজন করেন)। তত্র আনন্দাঃ (নাশাস্ত্রাকর হৃদয় সকল) মুদঃ (প্রমোদি-
নাকল্পনিত হৃদয়সকল), প্রমুদঃ (প্রকৃষ্ট হৃদয় সকল) ন ভবন্তি; অথ আনন্দান্, মুদঃ,
প্রমুদঃ সৃজতে। তত্র বেশান্তাঃ (কুত্র জনাশয়, পথল সকল), পুষ্করিণ্যঃ (ভৃগুগ
সকল), প্রবন্তাঃ (নদী সকল) ন ভবন্তি; অথ বেশান্তান্, পুষ্করিণীঃ প্রবন্তীঃ
(নদী সকলকে) সৃজতে—হি (কেন না) সঃ কৰ্তা। ১০

“সেখানে রথ থাকে না, অর্থ থাকে না; অথচ তিনি রথ, অর্থ,
ও পথ সকল সৃজন করেন। সেখানে আনন্দ, মুদ, বা প্রমুদ থাকে
না; অথচ তিনি আনন্দ, মুদ, ও প্রমুদ সৃজন করেন। সেখানে
পথল, ভৃগুগ, বা নদী থাকে না; অথচ তিনি পথল, ভৃগুগ, ও নদী
সকল সৃজন করেন;—কারণ তিনি কৰ্তা।” ১০

১। স্বপ্নের অবস্থতির স্তর যে আলোকের প্রয়োজন হয় তাহা আশ্চর্য
আলোক; কারণ সেখানে ইন্দ্রিয় বা সুখাদি নাই। সুতরাং আশ্চর্য্যজন্যেই।
আশ্চর্য্য বস্তুই; রথাদির স্রষ্টা নহেন, কর্মকলাই উহার কারণ; তথাপি তিনি
কর্মকলের হেতু বলিয়া অর্জুনে কথিত হন। ভাগবতগোষ্ঠ তিনি কৰ্তা নহেন।
উহার জ্যোতিষ স্বাভাৱ অকলসিত হইয়া সেহেন্সি কারে ব্যাপ্ত হয় বলিয়া উহার
কর্তৃত্ব আশ্রয়িত হয়।

তদেতে প্রোক্তা ভবন্তি—

অথেন শারীরমভিপ্রহত্যান্মুগ্ধঃ সৃষ্টানভিচাক্ষীতি।

ভক্তমান্দার পূনরৈতি স্থানং হিরণ্যঃ পূনর্য একহংসঃ ॥ ১১

তৎ (উক্ত অর্থে, আবার বয়ঃজ্যোতির্ম্, অকৃতি বিবরে) একে (এই সকল) শ্লোকঃ তদ্বতি (শ্লোক আছে)—হিরণ্যঃ (জ্যোতির্ম্), [ইহলোক, পরলোক, ও বয়ঃপ্রাপ্তিবিষয়ে] এক-হংসঃ (একাকী সুলারী) পুরুষঃ (পূর্ণাঙ্গা) যথেন (অঙ্গাবেশের দ্বারা) পারীরন্ (—পরীরন্, বেহকে) অভিগ্রহতা (নিশ্চেষ্ট করিয়া), [কিন্তু বয়ঃ] অহৃতঃ (অনুষ্ঠানকৃত্যি থাকিয়া) [এবং] তদ্রূপঃ ([জ্যোতির্ম্ ইন্দ্রিয়নিগের] শুদ্ধ মাত্রাকে) আদায় (গ্রহণ করিয়া) হৃদ্যান্ (অঙ্গাবশিষ্ট অঙ্গকরণ-বৃত্তি সকলকে) অভিচাক্ষীতি (দেখেন, প্রকাশ করেন)। পুনঃ (পুনর্বার) [কর্তব্য করিবার জন্ত] হ্রানন্ (নাশিতাব্যায়) ইতি (আসেন)। ১১

“ঐ বিবরে এই সকল শ্লোক আছে—‘জ্যোতির্ম্ ও একাকী সুলারী পূর্ণাঙ্গা অঙ্গাবেশে শরীরকে নিশ্চেষ্ট করিয়া অথচ বয়ঃ অনুল্লভ থাকিয়া ও (ইন্দ্রিয়বৃদ্ধের) জ্যোতিষ্মান্ মাত্রা সকলকে গ্রহণপূর্বক অঙ্গাবস্থার (বাগনাময়) বিবর সকলকে প্রকাশ করেন। (অন্তঃপূর্ণ) তিনি আবার আঙ্গাবস্থার ফিরিয়া আসেন।’ ১১

প্রাপ্তেন বক্ষসবরং কুলারং বহিঃকুলারমৃতচরিত্বা।

স ইয়তেহমৃতো যত্র কামঃ হিরণ্যঃ পুরুষ একহংসঃ ॥ ১২

হিরণ্যঃ একহংসঃ বহুতঃ (অবর) পুরুষঃ অবরং কুলারং ([পরীরন্] নিকটে, অভিগ্রহণ, নীড়কে) প্রাপ্তেন (অঙ্গাবস্থার) বক্ষন্ (বক্ষণ করিয়া) [বয়ঃ] কুলারং (বেহকীট হইতে) বহিঃ (বাহিরে) চরিত্বা (বিসরণ করিয়া) সঃ পুরুষঃ (সেই অবর আত্মা) যত্র কামন্ (যেখানে ইচ্ছা সেখানে) ইয়তে (যান)। ১২

“‘জ্যোতির্ম্, একাকী সুলারী, ও অমর পূর্ণাঙ্গা নিকটে নীড়রূপে প্রাপ্তের দ্বারা বক্ষা করিয়া অত্র ঐ নীড়ের বাহিরে’ বিচরণ করেন; সেই অবর পুরুষ যেখানে ইচ্ছা সেখানে গমন করেন।’ ১২

১। বহুলাংশে আত্মা যেহেতু থাকেন, তাহাণি দেহবধ্যায় আত্মা দেহের
সেহেতু সহিত লব্ধ নহে, তেননি দেহবধ্যায় আত্মাকে "বাহিরে" বলা হয়।

২। কর্মকলাপনঃ-যে যে কামনা উদ্ভবুতি হয়, বাসনাকারে তাহা হইয়া
তিনি সেই সেই বিষয়ই অনুভব করেন।

অথাস্ত উক্তাবচমীরমানো রূপাণি দেবঃ কুরুতে বহুনি।

উক্তেব জীভিঃ সহ যোদমানো জ্ঞকরুতেবাণি।

ভয়ানি পশ্যন্ ॥ ১০

দেবঃ (জ্যোতির্ময় [পুরুষ]) অথাস্তে (অসাব্যায়) উক্ত-অবচন্ (উক্ত
দেবানিভাব ও নীচ ভিন্নগানিভাব) ইরমানঃ (প্রাপ্ত হইয়া), উক্ত (এবং) সহ
(যেহ) জীভিঃ সহ যোদমানঃ (নারীকুলের সহিত আনন্দভোগ করিয়া), [বহুলাংশে
সহিত] জ্ঞকঃ (হাস্ত করিয়া), উক্ত অণি (আবার) ভয়ানি (ভয়জনক ব্যাক্তি)
পশ্যন্ ইব (যেন দর্শন করিয়া) বহুনি (অনেক) রূপাণি ([বাসনাকার]
সকল) কুরুতে (নিৰ্মাণ করেন) [৪।৩।১০, টীকা]। ১০

"ঐ দেব স্বপ্নে অনেক বাসনাকার বস্তু নির্মাণ করেন—তিনি
যেন উক্ত-নীচ যোনি প্রাপ্ত হন, যেন জীগণের সহিত আনন্দ করেন,
অথবা হাস্ত করেন, এবং তিনি যেন ভয়ানক বস্তু সকল দর্শন
করেন।" ১০

আরামমস্ত পশ্যন্তি ন তং পশ্যতি কচ্চনেতি।

তং নারতং বোধয়েদিত্যাহঃ। চুভিষজ্যং হাশ্মৈ ভবতি
যমেব ন প্রতিপদ্যতে। অথো যদ্বাহুর্জাগরিতদেশ এবাষ্টেয
ইতি যানি ছেব জ্ঞায়েৎ পশ্যতি তানি শূণ্ড ইত্যাদ্রায়ঃ পুরুষঃ
অয়ং জ্যোতির্ভবতি নোহহং ভগবতে সহস্রং দ্বাদশ্যত উদরং
বিনোদ্যাম ব্রূহীতি ॥ ১৪

[লোকে] অতঃ (ইহার) আশ্রয়ঃ ([যান, গৌ, একত্ব] অসম্ভাব্যঃ) কীড়াঃ পততিঃ (কেহ); অতঃ (কেহই) ততঃ (ইহার) ন পততিঃ ইতি। [এই সকল যোকে অসম্ভাব্য হইল, আশ্রয় দেখানি হইতে পারে। লোকিক ব্যবহারে এই সিদ্ধান্তের সমর্থক]—আশ্রয়ঃ ততঃ (বহির্ভূত, দূর, ইহার) ন যোয্যেৎ (আগাইবে না) ইতি আশ্রয়ঃ ([সিদ্ধান্তকে] অতঃ) এইকণ যতেনঃ; [কারণ আশ্রয় ইঞ্জিয়গ্রামকে বহির্ভূত নিরাক্ষর, এবং ইহার আগাইবে] অতঃ (সে ইঞ্জিয়কে) এবং (এই আশ্রয়) ন প্রতিপত্তে (আশ্রয় হইবে না) (সেই ইঞ্জিয়বলবৎ) অতঃ (এই মেহে) কৃতিবলম্ (দূরারোগ্য ব্যাপি) ভবতি হ (হয়)। অথো অতঃ আশ্রয়ঃ (পক্ষান্তরে কেহ কেহ বলেন)—আগারিতলেশঃ এব অতঃ (আশ্রয়) এবং (এই অতঃ) [ইহলোকস্থাতীত সন্ধ্যানামক ভূতীর স্থান নাই] ইতি—হি যানি এব (যে বিবরণগুলিই) আগ্রহঃ (আগরণাবহার) পততিঃ, অতঃ (বদ্যবীন হইয়া) তানি এব (সেই সকলই) [পততিঃ] ইতি। [ইহা কিং তুলঃ কারণঃ] অতঃ (এই বদ্যাবহার) [ইঞ্জিয়গ্রাম বিবর্ত হওয়ার এবং বহির্ভূত না থাকার] অতঃ পুরুষঃ অতঃ জ্যোতিঃ ভবতি [৪১৩১০, টিকা]। সঃ অতঃ তদন্তঃ সহস্রম্ [গাভী] নদ্যনিঃ বিদ্যোৎকারঃ (বিবৃতিবিবরে) অতঃ উতঃ (ইহারও অধিক) ক্রুহি (কলুন) ইতি। ১৪

“লোকে ইহার কীড়াই দেখিয়া থাকে, কেহ ইহাকে দেখিতে পায় না।”

“লোকে বলে, অতঃ ইহাকে আগাইও না। ইনি যদি কোনও ইঞ্জিয়কে (ব্যবহাররূপে) প্রাপ্ত না হন, তবে সেহে দূরারোগ্য ব্যাপি হয়। কেহ কেহ আবার বলেন, ‘আগ্রহবদ্যাই আশ্রয়ঃ অতঃ; কেন না আগ্রহবদ্যই তিনি বাহ্য দেখেন, অতঃ তাহাই দেখেন।’ (ইহা কিং তুলঃ কারণঃ) অতঃ এই পুরুষ অতঃ জ্যোতিঃ হন।” (অতঃ) —“আমি আপনাকে এক সহস্র গো দান করিতেছি। আপনি বিবৃতিবিবরেই আরও কলুন।” ১৫

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

১। আমি দুর্ভাববশতই ভয় করিরাছি। কিন্তু আপনি আমার একান্তশরণ—
অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোক এবং স্বর্গ ও জাগরণে জন্মসংসারী বলিয়া জানিয়া এই
অবস্থা সকল হইতে তির্য এবং নিত্য, এই তত্ত্বের—উপদেশ দিয়াছেন।
অবলীলায় ও বলুন।

স কা এষ এতশ্চিন্ম সস্ত্রসাদে রহা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং
চ পাপং চ। পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোনিয়াভবতি স্বপ্নায়ৈব
স যন্তত্র কিঞ্চিৎ পশুত্যান্ধাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গো হুয়ং পুরুষ
ইত্যোবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভবগতে সহস্রং দদাম্যত
উৎসর্গং বিমোক্ষায়ৈব ক্রুহীতি ॥ ১৫

সঃ বৈ এবং (সেই অস্ত্রজ্যোতি পুরুষই) [অস্ত্রে] রহা ([বহুলাভাদিজন্ত]
হুখোপভোগ করিয়া) চরিত্বা (বিচরণ করিয়া [অর্থাৎ বিচরণজনিত ভ্রম উপলব্ধি
করিয়া]) পুণ্যং চ পাপং চ (পুণ্য ও পাপের ফল) দৃষ্টে। এবং (কেবল দেখিয়া
[কিন্তু উপভোগ করিয়া নহে]) এতশ্চিন্ম সস্ত্রসাদে (এই হৃৎ-অবস্থায়
[অবস্থানপূর্বক] পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং (বিপরীতক্রমে) প্রতিযোনি (পূর্বাৱস্থা)^{১৫৭}
স্বপ্নায়ৈব (অবস্থানপূর্বক) আভবতি (পুনরাগমন করেন)। সঃ তত্র (অস্ত্রে) বৎ
কিঞ্চিৎ (যাহা কিছু) পশুতি, তেন (তাহার দ্বারা) অবগাগতঃ (অনুভবিত্ব)
ভবতি; হি-অয়ং পুরুষঃ অসঙ্গঃ ইতি। যাজ্ঞবল্ক্য...এব [৩।৩২ ব্রঃ]। সঃ অহম্
[৩।৩১৩ ব্রঃ]। ১৫

“তিনিই (অস্ত্রে) হৃৎ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া এবং
পুণ্য ও পাপের ফল কেবল বর্ণন করিয়া (অভ্যাসের) হৃৎস্তাবহার
অবস্থানপূর্বক পূর্ববীর বিপরীতক্রমে পূর্বাৱস্থা অস্ত্রেই কিরিয়া আসেন।
সেই বাহ্য কিছু কর্নন করেন, তিনি তদ্বারা অহুবিদ্ধ হই না” ;
কারণ এই পুরুষ অসঙ্গ।” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। আমি

আপনাকে এক সহস্র (গরু) দিতেছি। অতঃপর বিমুক্তিবিশয়েই
আবণ্ড বহুন।” ১৪

১। যথেষ্ট সোহেলিয়াদি না থাকায় আশ্রম ত্রিরা নাই; সুতরাং পাশপুণ্ড্র
অঙ্কিত হয় না।

স বা এষ এতস্মিন্ স্বপ্নে রজা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাব্রবতি বুদ্ধান্তায়ৈব স
যং তত্র কিঞ্চিং পশ্যত্যনধাগভস্তেন ভবত্যসম্মোহয়ং পূৰ্ব্ব
ইত্যেবমেবৈতদ্ যাজ্ঞবল্ক্য সোহহং ভগবতে সহস্রং দদাম্যত
উষঃ কিমোক্তায়ৈব কুহীতি ॥ ১৬

বুদ্ধান্তায় এষ (প্রতিবোধে, অর্থাৎ জাগরিতাবস্থায়ই) । [অপর্যায়ে পূর্ববৎ] । ১৬

“সেই এই পুরুষ (স্মৃষ্টি হইতে প্রত্যাবর্তন কালে) স্বপ্নে স্মৃৎ
ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া এবং পুণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র
করিয়া পুনর্বার বিপরীতক্রমে জাগরিতাবস্থায়ই ফিরিয়া আসেন।
স্বপ্নে বাহা কিছু দর্শন করেন, তিনি তদ্বারা অসুবিদ্ধ হন না; কারণ
এই পুরুষ অসজ্জ’ । ” “যাজ্ঞবল্ক্য, ইহা এইরূপই বটে। অতঃপর
বিমুক্তিবিশয়েই বলিতে থাকুন।” ১৬

১। বদ্যাবহার তিনি পাশপুণ্ড্রের দ্বারা অসুবিদ্ধ হইলে জাগ্রদবস্থায় তাহার
কল অবশ্যই ভোগ করিতেন; কিন্তু তাহা হয় না। অতএব যথেষ্ট তিনি অসুবিদ্ধ।

স বা এষ এতস্মিন্ বুদ্ধান্তে রজা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায়ং প্রতিযোক্তাব্রবতি বুদ্ধান্তায়ৈব ॥ ১৭

বদ্য-অভ্যাস (শব্দের ব্যবহাৰাবস্থায়, স্মৃষ্টিতে; অথবা—ব্যবহার) । ১৭

“উক্ত পুরুষ এই জাগ্রদবস্থার স্থখোপভোগ এবং বিচরণ করিয়া
পূণ্য ও পাপের ফল দর্শনমাত্র করিয়া’ পুনরায় বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা
স্থুষ্টিতেই কিরিয়া যান । ১৭

১। জাগ্রদবস্থারও আত্মা কতৃৎহীন (৪৩১০, টীকা, গীতা ১৩৩১) ।

তদ্ যথা মহামংস্ত উভে কূলে অমূলকরতি পূর্ব চাপরং
চৈবমেবারং পুরুষ এতাবুভাবস্তাবমূলকরতি স্বপ্নাস্ত্য চ
বুদ্ধাস্ত্য চ ॥ ১৮

[অতীত কতিকাক্ষরে যেখান হইয়াছে যে, আত্মা অবস্থাত্রয়-বিলম্ব ও
অমানন্ত] ; তৎ (এই বিষয়ে স্ট্রীক্স এই)—মহামংস্তঃ যথা (যেমন) পূর্বম্ চ
অপরম্ চ (পূর্ব ও পশ্চিম) উভে কূলে (উভয় ভৌরে) অমূলকরতি (যথাক্রমে
সংকল্প করে) [কিন্তু কখনও মধ্যবর্তী নদীস্রোতের দ্বারা বশীকৃত হয় না] এবং এত
অমূল পুরুষঃ স্বপ্নাস্ত্য চ বুদ্ধাস্ত্য চ এতৌ উভৌ অতৌ (এই উভয় অবস্থার)
অমূলকরতি । [অর্থাৎ তিনি বেহেত্রিয়সম্মত ও তৎপ্রয়োজক কাম ও কাম
হইতে বিলম্ব] । ১৮

“মহামংস্ত যেমন পূর্ব ও পশ্চিম উভয়কূলে যথাক্রমে সংকল্প করে,
তেমনি এই পূর্ণীয়া স্বপ্নাবস্থা ও জাগ্রদবস্থা এই উভয় অবস্থার বিচরণ
করেন । ১৮

তদ্ যথাঃ স্থিরাক্ষে শ্রোনো বা শ্রুণর্নো বা বিপরিশত্যা
আন্তঃ সংকল্প্য পক্ষৌ সালয়ায়ৈব দ্বিরত এবমেবারং পুরুষ
একস্মা অস্তায় ধাবতি যত্র স্থপ্তো ন ককন কামঃ কামরতে ন
ককন স্বপ্না পশ্চতি ॥ ১৯

[১৫-১৭ কতিকাং পূৰ্বক পূৰ্বক ভাবে যেখান হইয়াছে যে, আত্মা অনন্ত, অমরোজ্যোতি, ও অমর। বৃহত্তম অবলম্বনে উক্ত অর্থই এখানে একত্র সংগৃহীত হইতেছে]—তৎ যথা অগ্নিন্ (এই) আকাশে ত্বেন বা হুর্ণপঃ বা (কড় জাতীয় বাল অথবা ছোট জাতীয় বাল পাখী) বিগরিপত্য (বিবিধরূপে উড়িয়া) আত্মঃ (প্রস্তুত হয়) [এক] পক্ষৌ (ডানা দুইটি) সংক্ৰত্য (সংক্রান্ত করিয়া) সলোমায় এন (কুলারের দিকেই) ত্রিগতে (আপনাকে চালিত করে), এন্ এন অন্ন পূৰ্বকঃ এতৈর্যজ্ঞায় (এই অবস্থায়, অর্থাৎ ক্রমের দিকে) বাবতি (ধাবমান হয়)—বর (যেখানে) হুণ্ডঃ (নিগ্রিত) [হইয়া] কন্ চন (কোনও) কামন্ (কাম) ন কামরতে (কামনা করে না), কন্ চন বদন্ ([বদারণ বা জাগরণ] কোন বদই) ন পশতি। [৪১৭২১ ব্রঃ]। ১০

“কোনও ত্বেন বা হুর্ণপঃ যেমন এই আকাশে উড়িয়া উড়িয়া ক্রান্ত হইয়া পক্ষবয় বিস্তারপূর্বক নীড়েরই দিকে চলে, ঠিক তেমনি এই পূৰ্বক এমন অবস্থায় দিকে বাবিত হন যেখানে হুণ্ড হইয়া তিনি কোনও কাম অভিজান করেন না এবং কোনও বদ্র স্বপ্ন করেন না।” ১১

* ১। তখন জীবাত্মা সঙ্গোপনবিলাকণ ও ক্রিয়া-কারক-করণ আয়তনপূর্ণ পরমাণুরূপে অবস্থান করেন। জাগরণ ও বদ্র উভয় অবস্থাকেই বদ্র বলা চলে; কারণ উভয় অবস্থায়ই তত্ত্বের অগ্রহণ ও অন্তর্থাগ্রহণ হইয়া থাকে।

তা বা অশ্রুততা হিতা নাম নাভ্যো যথা কেশঃ সহস্রধা
ভিন্নতাবতাহনিয়া তিষ্ঠন্তি তুরন্ত নীলন্ত পিকলন্ত হরিতন্ত
লোহিতন্ত পূর্ণা অথ যত্রৈনং স্বস্তীব জিনস্তীব হস্তীব
বিচ্ছায়ন্তি গভর্মিব পততি যদেব জাগ্রদ্যঃ পততি তদম্রা-
বিচ্ছায়। মন্ততেহৎ বদ্র দেব ইব রাভেবাহমেবেনং সর্বোহস্মীতি
মন্ততে সৌমন্ত পরমো লোকঃ ॥ ২০

সহস্রাব্য ভিন্ন কেশ [৪১২০ হ্র] বস্ম (বস্মণ) [৪১২১] অস্ত (সহস্রের)
 তঃ ঐ একঃ (ঐত এই সকল) বিভাঃ ঐক্যম্ [২১১২, ৪১২৩] ভাবনা
 অগ্নিঃ [ভাবনপরিমাণ-স্বরূপ] [এক] স্তম্ভ, নীল, পিঙ্গল, হরিত, ও
 লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিভ্রম্যমান আছে। [এই স্তম্ভই বস্মণ্টা বস্মণ
 মনে করে যে, অপরেণা তাহাকে যেন বধ করিতেছে বা যেন বশীভূত
 করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে তাড়না করিতেছে বা সে যেন গর্ভে
 পড়িতেছে, তখন সে আগ্রশকালে যে স্বৰ্ণ ভ্রম দেখিরাছে,
 অবিভাবশে (অগ্নেও) তাহাই করনা করিয়া থাকে। আবার তখন
 সে দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, 'আমিই এই
 অগ্নি বিধি'—(তখন) সেই (সর্বাঙ্গ) ভাবই তাহার সর্বোত্তম
 অঙ্গ। ২০

সহস্রাব্য বিভক্ত কেশ যেমন (হ্রস্ব), সাহস্রের এই হিতানামক
 নাকী সকলও তেমনি হ্রস্বরূপে এবং স্তম্ভ, নীল, পিঙ্গল, হরিত, ও
 লোহিত রসে পূর্ণ হইয়া বিভ্রম্যমান আছে। এই স্তম্ভই বস্মণ্টা বস্মণ
 মনে করে যে, অপরেণা তাহাকে যেন বধ করিতেছে বা যেন বশীভূত
 করিতেছে, হস্তী যেন তাহাকে তাড়না করিতেছে বা সে যেন গর্ভে
 পড়িতেছে, তখন সে আগ্রশকালে যে স্বৰ্ণ ভ্রম দেখিরাছে,
 অবিভাবশে (অগ্নেও) তাহাই করনা করিয়া থাকে। আবার তখন
 সে দেবসদৃশ বা রাজসদৃশ হয়, অথবা মনে করে, 'আমিই এই
 অগ্নি বিধি'—(তখন) সেই (সর্বাঙ্গ) ভাবই তাহার সর্বোত্তম
 অঙ্গ। ২০

১। বুদ্ধ অন্নরস প্রভেদে মাত, শিষ্ট, ও কচের সংলগ্নে আনিয়া বিবিধ বর্ণ
কল্পিত হয় এবং তদনুযায়ী বাড়ীগুলিতে বিবিধ বর্ণ জাত হয়। বাক্যসমূহের
অন্নরস মাল, শিষ্টাধিকো শিষ্টল, প্রোক্ষিতবনে শুষ্ক, শিষ্টারবে হরিত, এবং বাতুলন্যে
লোহিত হয়।

২। দুবদন্তের কলে মাখুন জাগ্রদবহার ভরাদির অন্নরস হয়, এবং কচের কিলু
বাসনাযারে ঐ সকলের অনুবৃত্তি হয়। কিন্তু উপাসনার কলে চিত্তভক্তি হইয়া
জাগ্রদবহার বাহার দ্বারা দেবতাবাদির উদয় হয়, তিনি যদ্ব্যেত তদনুসরণ দর্শনই
লাভ করেন। যখন আবার অবিত্যর কর হয় এবং সর্বাঙ্গবিষয়ক বিচার উদয় হয়,
তখন যদ্ব্যেত সর্বাঙ্গকতা বা পূর্ণতার উপলব্ধি হয়। এইরূপে এই কৃতিকার স্বয়-
প্রত্যক্ষের সাহায্যে প্রমাণিত হইল যে, আত্মার পরিচ্ছিন্নতা বা বিবিধ আকারপ্রাপ্তি
অবিত্যর কার্য; এবং স্বয়ংজ্যোতি, পরিপূর্ণ বক্তাব, বা সর্বাঙ্গভাবের অবস্থিতি বিচার
কার্য। ঐহিকজগতেই ভরাদির অবকাশ আছে, অথেষ্টে উহা নাই (২৪।১৫, ৩৫।১৫)।
অবিজ্ঞা (এবং তাহার ফল কাম ও কর্ম প্রভৃতি) আবৃত্তক মাত, উহা আত্মার
বর্ণ নহে।

তদ্বা অশ্রুতদতিচ্ছন্দা অপহৃতপাপ্যাত্তয়ং রূপম্ তন্
যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্তো ন বাহুং কিঞ্চন বেদ
নাস্তুরমেবমেবায়ং পুরুষঃ প্রোক্তেনাস্ত্বনা সম্পরিষক্তো ন
বাহুং কিঞ্চন বেদ নাস্তুরং তদ্বা অশ্রুতদাপ্তকামমাস্তকাম-
মকামং রূপং শোকাস্তুরম্ ॥ ২১

[অত্বে দুহিত্তির দুইটিধারা সর্বাঙ্গভাব-রূপ মোককে প্রত্যক্ষকতঃ নির্দেশ করা
হইতেছে]—তৎ বৈ একং (ঐ যে সর্বাঙ্গভাব [৩৩।১১], ইহাই) অস্ত (আত্মার)
অতিচ্ছন্দা (—অতিচ্ছন্দ, কাম্যভীত) অপহৃতপাপ্য (বর্গাবর্ণবিহীন, [৩৩।২২])।
অস্তুরম্ (অস্তুরের কারণ অবিজ্ঞার অতীত) রূপম্। [বুদ্ধিতে আত্মার সর্বাঙ্গভাবিত
বিশেষ থাকে না] তৎ (ঐ বিষয়ে দুইটি এই)—যথা প্রিয়য়া দ্বিযা সম্পরিষক্তঃ
(প্রিয় পরিচরিত্তা গাও আনিদিত হইয়া), বাহুং কিঞ্চন (বাহিরের কিছু)

[অথবা] আত্মক (ভিতরের ["আমি দুখী বা দুখী" ইত্যাদি] কিংবা) ন কোর (জানি না) এবং এর আত্ম পুরুষ (প্রত্যগাত্মা) আত্মক আত্মক (পরমাত্মার দ্বারা) সম্প্রতিভূত (একীভূত হইয়া) বাহ্যক কিংবা আত্মক ন কোর। তবে বৈ একত্ব অত (আত্মার) আত্মকানন্ (পূর্ণকাম), আত্মকানন্ (আত্মার সেই স্বরূপ বাহ্য হইতে সবত কাম্যবস্ত অতিরিক্ত), [অতএব] অকামন্ (কাম্যনাশূত), পৌক-অত্মক (শোকপূত, অথবা শোকের আত্মকৃত [হৃতরাং শোকবর্জিত]) রূপ। ২১

"ঐ বে অবস্থা, উহাই ইহার কামাতীত, ধর্মাদর্মবর্জিত, ও অত্ম-রূপ। ঐ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—প্রিয়া পত্নীর দ্বারা আশ্রিত ব্যক্তি যেমন বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানে না, ঠিক তেমনি এই প্রত্যগাত্মা পরমাত্মার সহিত একীভূত হইয়া বাহিরের বা ভিতরের কিছুই জানেন না। এই বে রূপটি, ইহাই ইহার আত্মকাম, আত্মকাম, ও শোকহীন রূপ। ২১

১। পূর্বে আগত দুই প্রশ্নের (৪২১) উত্তরেই কথা এখন উল্লিখ্যে সন্নিবিষ্ট হইল। এখানে দেখান হইল যে, আত্মার অবিভা-কাম-কর্ম-বর্জিত রূপটি হুগুতিতে সাক্ষাৎ গৃহীত হয়। অত্ম হুগুতিতে অবিভা থাকে; কিন্তু উহা অতিব্যক্তরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় না।

২। এককণ্ঠ্যই তখন বিশেষজ্ঞানের অভাব হয় : বরূপজ্ঞানের অভাববশতঃ যে বৈরূপ হয়, তাহা নহে (২৪১১২-১৪, ৪৩২৩)।

অত্র পিতাহপিতা ভবতি মাতাহমাতা লোকা অলোকা দেবা অদেবা বেদা অবেদাঃ। অত্র স্তেনোহস্তেনো ভবতি জ্ঞপহাহজ্ঞপহা চাতালোহচাতালঃ পৌকসোহপৌকসঃ জ্ঞমণোহজ্ঞমণস্তাপসোহতাপসোহনরাগতঃ পুণ্যোনানরাগতঃ পাপেন তীর্ণো হি অস্মা সর্বাছোকান্ জয়ন্ত ভবতি ॥ ২২

কর (এই সুস্থিতানে) [আত্মা অধিকা-কাম-কর্ম-সমুৎপাদন-সুখ-বিহীন-করাত]
 পিতা অশিতা অধিক, মাতা অমাতা, [কর্মের দ্বারা বিহীন বা মের] অমোক্ষা;
 অমোক্ষা: [অধীশ্বর] দেবা: অমোক্ষা, [সাধারণের লব্ধ প্রভুত্ব বিধায়ক]
 দেবা: অমোক্ষা: [ভবতি]। [আত্মা শুধু শুভকর্মেরই অতীত হন না, তিনি
 পাপকর্মেরও অতীত হন]—কর তেন: (চোর) অতেন: ভবতি, অগ্রহা (অগ্রহণ-
 করী) অগ্রহহা [ভবতি]। [আত্মা জাতিগত পাপকর্ম হইতেও মুক্ত হন]
 —চণ্ডাল: (—চণ্ডাল, শূত্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীগর্ভে জাত সন্তান) অচণ্ডাল, পৌকস:
 (শূত্রের ঔরসে অত্রিগণীগর্ভে জাত সন্তান) অপৌকস:। [আশ্রয়বিহীন কর
 হইতে বিমুক্ত হন]—অশ্রবণ: (পরিব্রাজক) অশ্রবণ, তাপস: অতাপস: [ভবতি]।
 [সংক্ষেপে বলিতে গেলে আত্মার সুস্থাবস্থার রূপটি] পুণ্যম অনবাগতম্ (পাশ্চাত্য
 কর্ণের দ্বারা অসংসৃষ্ট), পাপম অনবাগতম্ (বিহিতের অকরণ ও প্রতিবিহিতের
 করণ রূপ পাপের দ্বারা অসংসৃষ্ট); হি তথা [আত্মা] অসংসৃষ্ট: ([সুপিত্তসংসৃষ্টী]
 বুদ্ধিতে আচ্ছিত) সর্বান শোকান্ (সকল শোক অর্থাৎ কারণে [১৪১৩, ৪৪১৭])
 তীর্ণ: ভবতি (অতিক্রম করেন)। ২২

“এই (সুস্থ) অবস্থার পিতা অশিতা, মাতা অমাতা, লোক-
 সমূহ অলোক, দেবগণ অদেব, এবং বেদ অবৈদ হন; এখানে ভক্ত
 অতক্ত, অগ্রহা অগ্রহহা, চণ্ডাল অচণ্ডাল, পৌকস অপৌকস, অশ্রবণ
 অতাপস, তাপস অতাপস হন। (এই রূপটি) পুণ্যের সহিত অসংসৃষ্ট
 এবং পাপের দ্বারা অসংসৃষ্ট; কারণ আত্মা তখন স্বকল্পাচ্ছিত সমস্ত
 কামের^১ অতীত হন। ২২

১। শূত্রের “পৌক” — কাম; কারণ ইষ্টবিষয়ক কামনাই ইষ্টবিষয়ে বা ইষ্টের
 অপ্রাপ্তিতে শোকের পরিণত হয়। প্রকরণবলেও এই ভাব অতীত হয়; কারণ ৩৪২১
 ও ৩৪২২ এ কামেরই কথা বলা হইয়াছে।

যদৈ তন্ন পশ্যতি পশ্যন্তু বৈ তন্ন পশ্যতি ন হি তদ্বদুদৃষ্টে-
বিশরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহাং । ন তু তদ্বিতীয়মস্তি
জ্ঞতেহিত্যদ্ বিভক্তং যৎ পশ্যন্তঃ ॥ ২৩

[আজ্ঞা] তৎ (—তন্ন, বহুব্রিহতঃ) তৎ বৈ ন পশ্যতি (বৈ মেধেন না [হাং২১])
[বলিয়া মনে হয়, তাহা ঠিক নাহে; কারণ তিনি] তৎ পশ্যন্তু বৈ ন পশ্যতি (দর্শক
হইয়াও দেখিয়াও দেখেন না); হি (কেম না) [আজ্ঞা আজ্ঞার] অবিনাশিহাং
(অবিনাশিহাং আকার) জ্ঞতঃ (জ্ঞাত, যাকীর) দৃষ্টে: (দৃষ্টির) বিশরিলোপঃ (বিনাশ)
ন বিভক্তে (নাই); তু (পরন্তু) তত্ত্বঃ (জ্ঞাত হইতে) অজ্ঞান বিভক্তং (পৃথক্ভাবে
বিভক্ত) [আগ্রহেণমে অবিকা দ্বারা উপস্থাপিত] তৎ (সেই) দ্বিতীয়ম্ ([বিশরিলোপ]
বিজ্ঞাত পদ) ন স্তি (নাই) তৎ (বাহ্য) পশ্যন্তঃ (দেখিবেন) ॥ ২৩

‘‘হুব্রিহিতে তিনি বৈ মেধেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
(বস্তুতঃ) দেখিয়াও দেখেন না; কারণ (জ্ঞাত) অবিনাশী বলিয়া
জ্ঞাতঃ দৃষ্টির বিনাশ নাই; পরন্তু তাহা হইতে পৃথক্ভাবে বিভক্ত
সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহ্য তিনি দেখিবেন।’’ ২৩

১. অগ্নি ও আয়ুর প্রকাশ করেন অতিশয়, তেমনি আজ্ঞা ও আজ্ঞার জ্যোতি
অতিশয়। বস্তুতঃ জ্ঞাত—কূটর দৃষ্টি। সূর্য ও তাহার প্রকাশ অতিশয় হইলেও সোকে
বেশদ বলে সূর্য প্রকাশ করেন, তেমনি জ্ঞানরূপী জ্ঞাত আজ্ঞা এবং তাহার দৃষ্টি বা
চৈতন্য অতিশয় হওয়ায় তিনি দর্শনক্রিয়ার কর্তা না হইলেও বলা হয়, আজ্ঞা দর্শন
করেন। অবিনাশবাহার আগরন ও যদৈ বস্তু বৈতবস্তুর বোধ হয় তখন আজ্ঞার
বিশেষজ্ঞান হয় বলিয়া মনে হয়; কিন্তু হুব্রিহিতে তিনি পরমাজ্ঞার সহিত একত্র প্রাপ্ত
হইলে বৈতবস্তুর প্রতিরূপ হওয়ায় তিনি বস্তুজ্যোতি হইয়াও বিশেষজ্ঞানশূন্য হন।

যদৈ তন্ন জিহ্বতি জিহ্বন্তু বৈ তন্ন জিহ্বতি ন হি
জ্ঞাতুর্জ্ঞাতেবিশরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহাং তু তদ্বদ্বিতীয়-
মস্তি জ্ঞতেহিত্যদ্ বিভক্তং যচ্চিহ্নেৎ ॥ ২৪

“তখন যে তিনি আশ্রয় করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) আশ্রয় করিয়াও আশ্রয় করেন না; কারণ (আশ্রাতা) অবিনাশী বলিয়া আশ্রাতার আশ্রয়ের বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি আশ্রয় করিবেন। ২৪

যদৈ তন্ন রসয়তে রসয়ন্ বৈ তন্ন রসয়তে ন হি রসয়িতু
রসয়তেবিপরিলোপো বিভ্রতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহস্তদ্বিত্ত্বং যদ্রসয়েৎ ॥ ২৫

“তখন যে তিনি রসাশ্রয় করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) রসাশ্রয় করিয়াও রসাশ্রয় করেন না; কারণ (রসাশ্রয়ক) অবিনাশী বলিয়া রসাশ্রয়কের রসাশ্রয়ের বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহাকে তিনি আশ্রয় করিবেন। ২৫

যদৈ তন্ন বদতি বদন্ বৈ তন্ন বদতি ন হি বক্তৃবৃত্তে-
বিপরিলোপো বিভ্রতেহবিনাশিহ্মায় তু তদ্ দ্বিতীয়মস্তি
ততোহস্তদ্বিত্ত্বং যদ্ বদেৎ ॥ ২৬

“তখন যে তিনি বলেন না (বলিয়া বোধ হয়), তখন তিনি (বস্তুতঃ) বলিয়াও বলেন না, কারণ (বক্তা) অবিনাশী বলিয়া বক্তার উক্তির বিনাশ নাই, পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি বলিবেন। ২৬

যদৈ তন্ন শৃণোতি শৃণুন্ বৈ তন্ন শৃণোতি ন হি শৃণুতঃ
 ক্রান্তেবিশরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মায় তু তন্ দ্বিতীয়মন্তি
 ততোহন্তদ্বিত্ত্বং যচ্চ পুরাণং ॥ ২৭

“তিনি যে তখন শোনেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) শুনিয়াও শোনেন না; কারণ (শ্রোতা) অবিনাশী বলিয়া
 শ্রোতার ক্রতির বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত
 সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি শুনিবেন। ২৭

যদৈ তন্ন মনুতে মনানো বৈ তন্ন মনুতে ন হি মনুতঃ-
 বিশরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মায় তু তন্ দ্বিতীয়মন্তি
 ততোহন্তদ্বিত্ত্বং যচ্চ পুরাণং ॥ ২৮

“তিনি যে তখন চিন্তা করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) চিন্তা করিয়াও চিন্তা করেন না; কারণ (চিন্তাকারী)
 অবিনাশী বলিয়া চিন্তকের চিন্তার বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে
 পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি চিন্তা
 করিবেন। ২৮

যদৈ তন্ন স্পৃশতি স্পৃশন্ বৈ তন্ন স্পৃশতি ন হি
 স্পৃশতঃ স্পৃষ্টেবিশরিলোপো বিজ্ঞতেহবিনাশিহ্মায় তু তন্
 দ্বিতীয়মন্তি ততোহন্তদ্বিত্ত্বং যৎ স্পৃশেৎ ॥ ২৯

“তিনি যে তখন স্পর্শ করেন না (বলিয়া মনে হয়), তখন তিনি
 (বস্তুতঃ) স্পর্শ করিয়াও স্পর্শ করেন না; কারণ (স্পর্শকর্তা)

অবিনাশী বস্তু। স্পর্শকর্তার স্পর্শের বিনাশ নাই। পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি স্পর্শ করিবেন। ২০

যেহে তদ্বিজ্ঞানাত্তি বিজ্ঞাননু বৈ তদ্বিজ্ঞানাত্তি ন হি
বিজ্ঞাত্তুবিজ্ঞাত্তেবিপরিলোপো বিভক্তেহবিনাশিচ্ছায় তু তদ্বি
জ্ঞাত্তুমন্তি ততোহন্তবিভক্তং বদ্বিজ্ঞানীয়াৎ । ৩০

‘‘তিনি যে তখন জানেন না (বস্তুটা যেন হয়), তখন তিনি (যতদূর) জানিয়াও জানেন না; কারণ (বিজ্ঞাত্তা) অবিনাশী বস্তু। বিজ্ঞাত্তার বিজ্ঞানের বিনাশ নাই; পরন্তু তাঁহা হইতে পৃথগাকারে বিভক্ত সেই দ্বিতীয় বস্তু থাকে না বাহা তিনি জানিবেন।’’ ৩০

১। আপত্তি হইতে পারে যে, এই প্রকরণে দেখা, শোনা প্রভৃতি যে বস্তুই উল্লেখ থাকায়, অগ্নি যেমন এক হইলেও প্রকাশ, তাপ, বায়ু প্রভৃতি যে বস্তুই ধরা, তেমনি জাহাজ এক হইলেও যে বস্তুই জাহাজ। কিন্তু ইহা অযুক্ত। কারণ প্রথমতঃ, সুস্মৃতিতেও আত্মা আত্মব্যোতি—ইহা দেখাইবার জন্যই প্রকরণটি আরম্ভ হইয়াছে, তাঁহার যে বস্তু কেবল প্রকরণের উদ্দেশ্য নহে। ‘আত্মব্যোতি এক হইলেও জাগরণকালে চক্ষু, কণ, মন প্রভৃতি উপাধিবিশিষ্ট; উহা যে প্রকারে প্রতীত হয়। এই সৌকর্য্যভিত্তির অনুসরণে সুস্মৃতিতেও উপাধিবিশিষ্ট বস্তুই আপাততঃ বীকার করিয়া আত্মব্যোতির বিশদানন্তর প্রদর্শনই প্রকরণের উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, অজ্ঞিত আত্মাকে ‘‘একরস,’’ ‘‘প্রজ্ঞানবদ্ব,’’ ‘‘বিজ্ঞান আনন্দ’’ (বুঃ ৩ঃ ২৮৭), ‘‘সত্তা জ্ঞান’’ (ভেঃ ২ঃ ১৩০), ‘‘প্রজ্ঞান ব্রহ্ম’’ (বিঃ ৩ঃ ১৩০) বলা হয়; ঐ সকল ভাবটির সহিত এই বস্তুর বিরোধ হয়। তৃতীয়তঃ, একই জ্ঞান উপাধিবিশিষ্ট বস্তু প্রতীত হয়, এই দ্রব্যের সৌকর্য্যিক লক্ষ্যপ্রযুক্তিও প্রকাশ। সৌকর্য্য বলে, ‘‘তোমার জ্ঞান জানে, কারণের জ্ঞান জানে, যনের জ্ঞান জানে’’ ইত্যাদি। চতুর্থতঃ, এই বিষয়ের সৌকর্য্যিক সুচীকিত বিবরণ নহে। বিভিন্ন বস্তুই পরিচয়ানো বস্তুকি কোন দ্বিভিন্ন বস্তুই বিভিন্ন

বলিয়া মনে হয়, কেবলি ইচ্ছাবলগ উপনিষৎযোগে বিস্তৃত আশ্রয়ভেদে ইচ্ছাবলগ
আরোপিত হয়। নানাব্যবহৃত বস্তু বাই; ইহাও বল্যকালে না, করিলে ইচ্ছাবলগ
প্রতিবন্ধকে নানারূপ বলিয়া স্বীকার করেন, তাহারাতঃ অগত্যা প্রতিবন্ধকে
অনানারূপ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য। পক্ষমতঃ, মিরবলগ আশ্রিতে অবলগ
করনা অসম্ভবিক। ইত্যত্র সিদ্ধান্ত এই—উপনিষদে জ্ঞানবলগ ব্যাখ্যা বিশেষ-
জ্ঞানবলগ হইলেও, বিশেষজ্ঞান তাহার সম্ভব নহে।

যত্র বা অস্ত্রানি স্তাৎ তত্রাত্তোহস্তং পশুশেন্তোহস্ত-
জ্জিহ্বেন্তোহস্তদ্বং রসয়েনস্তোহস্তদ্বং বনেদন্তোহস্তচ্ছূয়া-
দন্তোহস্তচ্ছূয়াতাত্তোহস্তং স্পৃশেন্তোহস্তদ্বং বিজানীয়াৎ ॥ ৩১

[আত্মা বিশেষবিজ্ঞানপুণ্ড হইলেও অবিভাকৃত উপনিষদে আগরণ ও যমে
বিশেষবিজ্ঞানবান হন]—যত্র বৈ (যে স্থানে বা আগরণে) অস্ত্রং ইব স্তাৎ (যেন অস্ত্র
বস্তু থাকে) [বলিয়া মনে হয়], তত্র (সেই অবস্থায়) অস্ত্রঃ অস্ত্রং পশুং (একে
অপরকে দেখে) [২।৪।১৪, ৪।৪।১৫ ব্রঃ]। ৩১

“যেখানে অস্ত্র (মিথ্যা) বস্তু বিস্তারিতপ্রায় হয়, সেখানেই একে
অপরকে দেখে, একে অপরকে আশ্রয় করে, একে অপরকে আশ্রয়
করে, একে অপরকে শ্রবণ করে, একে অপরকে চিন্তা করে, একে
অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে। ৩১

সলিল একো অষ্টাহৈত ভবত্যেব ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভিতি
হৈনমহুর্শশাস যাজ্ঞবল্ক্য এবাহস্ত পরমা গতিরেষাহস্ত পরমা
সম্পদেষোহস্ত পরমো লোক এবাহস্ত পরম আনন্দ
এতস্মৈবানন্দস্তাত্তানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি ॥ ৩২

[ব্রহ্মত্বকে অধিকা পাত্র হইলে বিশেষবিজ্ঞানের সম্ভাব্য হয়। তখন আত্ম
বলগ অগত্যা অধিবরণে পাত্ৰ্যাদি ও বস্তু] সলিলঃ (সলিলবৃত্ত) একঃ, হৈত (সাক্ষী),

কথিতঃ (বিকীর্তন) কথতি : হে সন্ন্যাসি, এবং ব্রহ্মলোকঃ ([ব্রহ্মই পেরম-
ব্রহ্মলোক] ইহাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিতি), অত (ইহার, জীবের) এবং পরম গতি, অত
এবং পরম সম্পদ (বিভূতি), অত এবং : পরম : লোকঃ, অত এবং : পরম : আনন্দঃ
[ছাঃ ৭।২৩।১] ; অতানি ভুতানি ([ব্রহ্ম হইতে বাহারা আপনাদিগকে ভিন্ন মনে করে,
সেই] অপর প্রাণিগণ) এতত এবং আনন্দত (এই আনন্দেরই) সাত্ৰ্যম্ উপলব্ধি
[[অবিভাধারা, ভোগ্যরূপে উপস্থাপিত] কলামাত্র অবলম্বনে জীবনধারণ করে]—
ইতি (ইহা) বাজবল্যঃ এনম্ (ইহাকে) অনুশাস হ (উপদেশ দিয়াছিলেন) । ৩২

“তিনি সলিলসদৃশ (বহু), এক, দ্বিষ্টা, ও অদ্বৈত হন। হে
সন্ন্যাসি, ইহাই ব্রহ্মরূপ লোক, ইহা জীবের পরম গতি, ইহা ইহার
পরম বিভূতি, ইহা ইহার পরম লোক, ইহা ইহার পরম আনন্দ।
এই আনন্দেরই আশ্রয়ত্ব অবলম্বনে অপর জীবগণ জীবনধারণ করে।”
বাজবল্য সন্ন্যাসিকে এইরূপে উপদেশ দিয়াছিলেন । ৩২

স যো মনুষ্যাণাং সাক্ষঃ সমৃদ্ধো ভবত্যন্তোহামধিপতিঃ
সর্বৈরামনুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নতমঃ স মনুষ্যাণাং পরম
আনন্দোহথ যে শতং মনুষ্যাণামানন্দাঃ স একঃ পিতৃণাং
জিতলোকানামানন্দোহথ যে শতং পিতৃণাং জিতলোকানামা-
নন্দাঃ স একো গন্ধর্বলোক আনন্দোহথ যে শতং গন্ধর্বলোক
আনন্দাঃ স একঃ কৰ্মদেবানামানন্দো যে কৰ্মণা দেবদ্ব্যম্ভি-
সম্পত্তন্তোহথ যে শতং কৰ্মদেবানামানন্দাঃ স এক আজান-
দেবানামানন্দো যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহিকামহতোহথ যে
শতমাজানদেবানামানন্দাঃ স একঃ প্রজাপতিলোক আনন্দো
যন্ত জ্যোতির্যোহবুজিনোহিকামহতোহথ যে শতং প্রজাপতি-
লোক আনন্দাঃ স একো ব্রহ্মলোক আনন্দো যন্ত

প্রোক্তিরোহবৃজিনোহকামহতোহৈথৈষ এব পরম আনন্দ এব
ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভিতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সোহহং ভগবতে
সহস্রং দদাম্যত উৰ্বঃ বিমোক্ষায়ৈব কুহীত্যত্র হ যাজ্ঞবল্ক্যো
বিভরাৎকার মেধাবী রাজা সৰ্বেভ্যো মাহন্তেভ্য
উদরৌঃসীদিতি ॥ ৩৩

[যে আনন্দমাত্রা অবলম্বনে ব্রহ্মাদি জীবগণ জীবলক্ষণ করেন, তদবলম্বনে
পরমাত্মার উপদেশ বেত্তরা হইতেছে]—মহুত্ভাগান্ (মাহুত্বের মধ্যে) সঃ ঋঃ (যে
কেহ) রাজাঃ (অধিকারী), সমুজঃ (ভোগোপকরণ-সম্পন্ন), অশ্রোত্ভান্ (অপর
[মাহুত্বের]) অসিপতিঃ, বর্ষৈঃ মাহুত্বকৈঃ জোগৈঃ (মাহুত্বলভ্য সর্বত্রকার জোনে)
সম্পন্নতঃ (সর্বাধিক সম্পন্ন) ভবতি, সঃ (তিনি) মহুত্ভাগান্ পরমঃ আনন্দঃ
(মানবীর আনন্দের চেয়ে নিম্নগণ) : অথ যে শতন্ মহুত্ভাগান্ আনন্দঃ (মাহুত্বগণের
যে একশত আনন্দ, মাহুত্বের চেয়ে আনন্দটি শতগুণিত হইলে) সঃ ক্রিতসৌক্যনাম্
(বীহারী [ক্রান্তাদি করের দ্বারা] শিকুলোক জয় করিয়াছেন সেই) শিকুলগণের
(শিকুলগণের) একঃ (একটি) আনন্দঃ [ইত্যাদি একশত] : পরমলোকে আনন্দাঃ
যে করণ (বীহারী অগ্নিহোতাদি প্রৌত করের দ্বারা) দেবদন্ অতিসম্পদভ্যে
(দেবর প্রাপ্ত হন) [সেই] কর্মসেবাননি। আত্মানসেবানাম্ (আত্মানন্তঃ, অর্থাৎ
জয় হইতেই বীহারী দেবতা দ্বাহাবের) : ঋঃ (তিনি) প্রোক্তিরঃ (অধীতবেদ),
অবৃজিনঃ (পাপশূন্য, বদ্যাবিহিত কর্মকারী), [আত্মানসেবনগণের, নীচের একজন
আত্মনে] অক্সাবহভ্যঃ (বীতভূক্ত) তঃ (বীহার আনন্দও আত্মানসেবনগণের ভূক্ত) :
প্রজাগতিলোকে (বিরূপিতরীয়ে) : ব্রহ্মলোকে (হিরণ্যগর্ভনরীয়ে) : অথ
(অক্সাবহ, হিরণ্যগর্ভনগণের পরে) একঃ এব (যে আনন্দের রূপমাত্রের দ্বারা
অপারের জীবলক্ষণ করেন, সেই আনন্দই) পরমঃ আনন্দঃ, একঃ ব্রহ্মলোকঃ
[পূর্ববর্তিকার জঃ] : মেধাবী রাজা না (আনন্দকে) সৰ্বেভ্যঃ অহন্তেভ্যঃ (সমস্ত
প্রাণিগণ-বিকরে) উদরৌঃসীদঃ (উদরস্থ, দাদ্য, করিতেছেন) ইতি (এই মনে
করিল) অত্র হঃ (এই বাক্যে) আত্মবাক্যঃ বিভরাৎকার (কীত হইলেন) : ৩৩

“মাতৃবদিগের মধ্যে তিনি অধিকমান, সমৃদ্ধ, অপারকের অধিষ্ঠিত, মাতৃযলভ্য সমস্ত ভোগে সর্বাধিক অধিকারী হন, তিনি মানবীর আনন্দের সর্বোত্তম নিদর্শন।^১ আবার মাতৃবদিগের বাহা এক শত আনন্দ, উহা লক্ষলোক পিতৃগণের একটি আনন্দ। লক্ষলোক পিতৃগণের বাহা এক শত আনন্দ, উহা গন্ধর্বলোকের একটি আনন্দ। গন্ধর্বলোকের বাহা এক শত আনন্দ, উহা—বাহারা কর্মের দ্বারা যেরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই—কর্মদেবগণের একটি আনন্দ। কর্মদেবগণের বাহা এক শত আনন্দ, উহা আত্মানন্দেবগণের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অহরূপ। আত্মানন্দেবগণের বাহা এক শত আনন্দ, উহা প্রজাপতিলোকের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অহরূপ।^২ প্রজাপতিলোকের বাহা এক শত আনন্দ, উহা হিরণ্যগর্ভের একটি আনন্দ; তিনি প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহত, তাঁহার আনন্দও অহরূপ। হে সত্তাটি, অতঃপর ইনিই পরম আনন্দ, ইনিই ব্রহ্মরূপ লোক।^৩—বাজবল্য ইহা বলিলেন। (রাজা বলিলেন)—“আমি আপনাকে এক সহস্র (গাভী) দিতেছি। অতঃপর মুক্তি-বিক্রেয়ই বলিতে থাকুন।” “যেদাবী রাজা আমার সমস্ত প্রিয়বীরাঙ্গনার সমস্ত উপসর্গ করিত্তেছেন,” এই মনে করিয়া বাজবল্য এই বাক্যে ভীত হইলেন।” ৩০

১। মাতৃবকেই “আনন্দ” কহা হইল; কারণ বহুতঃ সমস্ত ভোগ এক আনন্দস্বরূপ প্রভেদই নির্ভেদ—এক ভিন্ন বস্তু বাই (১/৩৩১)।

২। প্রোজির, নিশাপ, ও অকামহতদের বরাধার উত্তর প্রাকৃতিকের বৃত্তিতে হইবে যে, প্রোজির ও নিশাপের বকন দুইভেদে সমান হইলেও কলমুখতার উৎকর্ষবশতঃ প্রোজির লোক থাকে হয় (উঃ ২/৮)।

৩। এতদ্বিন পবিত্রের নিমিত্ত ও সমস্ত আশ্রমের একীভাব ঘটে। ইনিই তুমি (ঈঃ ১২.৪।১) ও সমস্তাদ পবিত্রতা (ঈঃ ১২.৪।৩)।

৪। যাজ্ঞবল্ক্য তাবিসেন, “আমি একটি যাত্র ইচ্ছাকার নিমিত্ত; কিন্তু এখন আমি বাহাই বলিতেছি। জাহাজেই ইনি ইচ্ছার বৃত্তিবিষয়ক এতদ্ব্যবহায়ে কেবল আনন্দিক বীমাংসারূপে ধরিয়া লইতেছেন; এবং এইরূপে একটি যাত্র বর যাত্রাভ্রমে আসার সমস্ত এতদ্ব্যবহায়ে বীমাংসা করিতে বাধ্য করিতেছেন।” যাজ্ঞবল্ক্য যদিও পূর্বেই দৃষ্টান্তস্বরূপে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এবং তাহাদের ফল মুক্তি ও বন্ধন বর্ণনা করিয়াছেন (পরের অধ্যায়টি ঈঃ), তথাপি পূর্বকথিত স্থলগুলি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হওয়াতে সুবক্তা বৃত্তি বলা হয় নাই। এইজন্যই রাজা পুনর্বার প্রশ্ন করিতেছেন।

স বা এষ এতদ্বিন স্বপ্নান্তে যজ্ঞা চরিত্বা দৃষ্টে ব পুণ্যং চ
পাপং চ পুনঃ প্রতিজ্ঞায় প্রতিযোক্ত্যভবতি বুদ্ধান্ত্যৈব ॥ ৩৪

[অজ্ঞা যথাক্রমে স্বপ্ন ও জাগরণের দার্শনিক-স্থলীয় পরলোক ও ইহলোকে সন্নিবেশ করেন—ইহা ৪।৩।৭এ পুঙ্খিত হইয়াছে। উহারই বিস্তারের জন্য এবং জন্ম ও মৃত্যুকালে কিরূপে ও কি জন্ম দেহেন্দ্রিয়ের গ্রহণ ও পঙ্খিত্যগ হন তাহা দেখাইবার জন্য আরম্ভ হইতেছে। ৪।৩।১৭তে অজ্ঞাকে মোক্ষের দৃষ্টান্তস্বরূপ সুস্থিত্তিতে হাড়িয়া আসা হইয়াছে। কিন্তু তদবস্থ অজ্ঞার সংসারগতি বর্ণনা করি চলে না বলিয়া কর্তব্যান কণ্ডিকার ঠাহাকে সুস্থিত্ত হইতে জাগরণে আসা হইতেছে। অপর্যাবদি ৩৬ কণ্ডিকার ঈঃ] ৭ ৩৪

“উক্ত এই প্রত্যগাত্মা (সুস্থিত্তির পরে) এই স্বপ্নাঙ্কহার সুখ ও বিচরণকল উপভোগ করিয়া পুনর্বার বিপরীতক্রমে পূর্বাবস্থা আগ্রহশায় করিয়া আসেন। ৩৪

তন্ম যথাহনঃ সুসমাহিতমুৎসর্জন যান্নাদেবমেবাং শারীর
আত্মা প্রোক্তেনাশ্বনাহ্বারাদ উৎসর্জন য়াতি যত্রৈতদুৎসর্গে দিহাসী
ভবতি ॥ ৩৫

[এই দেহ হইতে বোধাধানে বসন, পর হইতে কার্যরূপে আকস্মিকই ভাঙ্গ]
 জন্ম (পৃষ্ঠা ৬ এই)—তৎসমাহিতম্ (সমস্তে পূর্ণ, তৎসমাহিতম্) কসম্ (শকট)
 যথা উৎসর্জ্য (উৎসর্জন করিতে করিতে) [শকটচালকের দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া]
 যাত্রাং (গমন করে), এবম্ এব অরম্ শরীরঃ (শরীরাবস্থিত) অরম্ (নিজোপাধি
 জীবাত্মা) প্রাক্জেম আত্মনা (পরমাত্মার দ্বারা) অব্যাক্তঃ (অধিষ্ঠিত, অব্যাক্তমান,
 হইয়া) যত্র এতৎ উৎসর্জ্যসী ভবতি (যখন তিনি এইরূপ [সুপুরুষত] উৎসর্জ্যসী
 হন, তখন) উৎসর্জন্ ([মরণব্যবসায়] আত্মনা করিতে করিতে) ভাতি (হান) । ৩২

“অতিভারাক্রান্ত শকট যেমন উচ্চ শব্দ করিতে করিতে যাব,
 ঠিক তেমনি এই শরীরাবিষ্ঠিত জীবাত্মা যখন উৎসর্জ্যসী হন, তখন
 পরমাত্মার দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া শব্দ করিতে করিতে যান ।” ৩২

১। আত্মার গতি নাই; তথাপি আত্মজ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত প্রাণপ্রধান
 লিঙ্গশরীরের উৎক্রমণকেই আত্মার উৎক্রমণ বলা হয় (প্রঃ ৩।৩); কারণ তিনি
 বুদ্ধিদানুত্তরবশতঃ ক্রিয়াবান্ বলিয়া প্রকীৰ্ত্ত হন (বুঃ ৪।৩।৭)। এই বর্ণনার উদ্দেশ্য,
 মরণকালীন স্মৃতিলোপ, পরবশতঃ, পুরুষার্থসাধনে অসামর্থ্য, ও যত্না প্রদর্শন করিয়া
 সংসারে বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

স যত্রায়মগিমানং শ্রোতি জরয়া বোপতপতা বাহগিমানং
 নিগচ্ছতি তদ্ যথাত্রাং বোহুস্বরং বা পিঙ্গলং বা বন্ধনাং
 প্রমুচ্যত এরমেবায়ং পুরুষ এভ্যোহজেভাঃ সংপ্রমুচ্য পুনঃ
 প্রতিস্থায়ঃ প্রতিযোন্ত্যাদ্রবতি প্রাণায়ৈব ॥ ৩৬

[উৎসর্জ্যসী কাল, কারণ, প্রকার, ও উদ্দেশ্য এই]—সঃ অরম্ (এই
 দেহগণিত) যত্র (যখন) অগিমানং জেতি (কৃশ হয়)—জরয়া (জরাধারা) বা
 উপতপতা বা (অথবা ব্রোণ্যবিধারা) অগিমানং নিগচ্ছতি (নির্গতা প্রাপ্ত হয়)
 [তখন নিজোপাধি আত্মা উৎক্রমণ করিতে করিতে যান, এবং] জন্ম (তখন)
 অরম্ বা উৎসর্জন্ বা (প্রাণ বা জন্ম), পিঙ্গলং বা কথা (বন্ধন) [যান্ প্রভৃতি

বহু কারণে] বহুনাং (বহু হইতে) অমুচ্যতে (পড়িরা যায়) এবং এই অম্ব
পুরুষঃ (লিঙ্গোপাধি আত্মা) এত্যাঃ অস্ত্যেত্য (এই সকল [চক্ষুরাদি] জ্ঞ
হইতে) [বহু কারণে] সংপ্রযুচ্য ([আপনাকে] সম্যক্ বিচ্যুত করিয়া) পুনঃ
[[পূর্ব পূর্ব জন্মের স্তার] পুনর্বার] প্রাণায় এবং (প্রাণের [বিশেষাভিব্যক্তির]
জ্ঞ, দেহেন্দ্রিয়সম্বাত লাভের জ্ঞ [২২২, টীকা ৩]) প্রতিজ্ঞায় (পূর্ব পূর্ব
জন্মে যে একবারে [দেহ হইতে দেহান্তরে গমন] করিয়াছিলেন, সেই একবারে) [কর্ম
ও উপাসনার কলামুসারে] প্রতিধোনি (বিবিধ দেহে) আত্মবতি (গমন করেন) । ৩৬

“এই দেহ যখন ক্লশ হয়, অর্থাৎ জরা অথবা রোগের দ্বারা শীর্ণ
হয়, তখন আত্ম, উত্তর, বা পিঙ্গল যেমন বৃক্ষচ্যুত হয়, তিক তেমনি
এই লিঙ্গাত্মা এই সকল দেহাবয়ব হইতে সম্যক্ উৎক্রমণ করিয়া
প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞ বিপরীতক্রমে (বখোচিত) দেহে
কিরিয়া যায় । ৩৬

১। হুগুণ্ডিতে প্রাণের দ্বারা দেহ বিন্ধিত হয় (৪৩৩২) ; কিন্তু যখন প্রাণ
লিঙ্গান্তর সহিত গমন করে। প্রাণ সহগামী হয় বলিয়া মূলের “প্রাণায়” এর অর্থ
“প্রাণের জ্ঞ” না করিয়া “প্রাণের বিশেষাভিব্যক্তির জ্ঞ” করিতে হইল। এই
কণ্ডিকারও উদ্দেশ্য বৈরাগ্য উৎপাদন করা—কারণ মানবদেহ জরাদির অধীন ও
ভাটার বৃত্তা অনিয়মিত ।

তদ যথা রাজানমাস্ত্রাস্ত্রুগ্রাঃ প্রাতোনসঃ স্মৃতগ্রামণ্যোহরৈঃ
পানৈরাবসথৈঃ প্রতিকল্পস্তেহয়মাস্ত্রায়মাগচ্ছতীত্যেবং
হৈবংবিদং সর্বানি ভূতানি প্রতিকল্পস্ত ইদং ব্রহ্মায়াতীদ-
মাগচ্ছতীতি ॥ ৩৭

[কর্মকল ভোগের জ্ঞ এই জীব সমস্ত জন্মকে আত্মীয়রূপে স্বীকার করিয়া দেহ
হইতে দেহান্তরে যান। অতএব জীবের কর্মবশাবীন জন্ম জীবের দেহব্যবসার ও
উপভোগের উপবৃত্ত মাগতী সহিত একত্ব থাকে।—জ্ঞ (স্মৃতি)—প্রাতোনসঃ

(অতিশাশের [—সুতরাশির] অতিবিধানে নিযুক্ত) উগ্রাঃ ([কজিরের ঈরসে শূদ্রার গর্ভে জাত, অথবা কুব কর্মকারী] উগ্রগণ), হৃত-গ্রামণাঃ ([কজিরের ঈরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত] হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ) যথা (যেমন)—অন্নং আয়াতি (এই ইনি আসিতেছেন), অন্নং আগচ্ছতি (আসিতেছেন)—ইতি (এইরূপ বলিতে বলিতে) ‘অন্নং, পানং, আবসথং (ভক্ষ্য, পানীয়, ও প্রাসাদ সকল প্রস্তুত করিয়া) রাজানং রাজানং প্রতিকল্পতে (আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করে) এবং হ সর্বাণি ভূতানি ([শরীরাত্তক] ভূতবর্গ) [এবং ‘করণসমূহের অনুগ্রাহক আদিত্যাদি]—ইদং ব্রহ্ম (এই [আমাদের] ব্রহ্ম বা ভোক্তা) আয়াতি, ইদং আগচ্ছতি—ইতি [জীবের কর্মকল উপভোগের সামগ্রী সহ] একবিধং প্রতিকল্পতে (এইরূপ কর্মকলাভিজ্ঞ সংসারীর জন্ত প্রতীক্ষা করে)। ৩৭

“এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পাপদমনে নিযুক্ত উগ্রগণ, হৃতগণ, ও গ্রামনেতৃগণ যেমন ‘এই তিনি আসিতেছেন, এই তিনি আসিতেছেন,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ভোক্তা, পানীয়, ও প্রাসাদাদি প্রস্তুত করিয়া আগমনকারী রাজার প্রতীক্ষা করিতে থাকে, তেমনি ভূতবর্গও ‘এই (আমাদের) ভোক্তা আসিতেছেন,’ ‘ইনি আসিতেছেন’—এইরূপ বলিতে বলিতে উক্ত সংসারী জীবের জন্ত অপেক্ষা করে। ৩৭

তদ্ যথা রাজানাং প্রিয়য়াসস্তমুগ্রাঃ প্রত্যেনমঃ
নৃতগ্রামণ্যোহভিসমায়ন্ত্যাবমেবেমমান্মনমন্তুকালে সর্বে প্রাণা
অভিসমায়ন্তি যত্রৈতদ্বক্ষ্যাসী ভবতি ॥ ৩৮ ॥ ইতি
চতুর্থায়াম্শু তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ॥

৩৭—উগ্রাঃ প্রত্যেনমঃ, হৃতগ্রামণাঃ যথা [আহত না হইয়াও] রাজানং প্রতিকল্পতে অভিসমায়ন্তি (কিহিয়া আইতে উক্ত রাজার আভিসমায়ন করিতে হয়) এবং এর অন্তকালে (দরদরকালে) যত একই উদ্দেশ্যে ভাবিত [৩৭৩০] [ভক্ষ্য]

সৰ্বং জ্ঞানং (সকল জ্ঞান) [তেজসঃ কৰ্মকাণ্ডে ইহাং জ্ঞানং আত্মানং
অভিসমারতি (এই তেজসঃ অভিযুখে সমবেত হয়) । ৩৮

“এই বিষয়ে সূত্রান্ত এই—পাপনামনে নিযুক্ত ইন্দ্রগণ, যুতগণ,
ঐ গ্রামনৈকগণ যেমন প্রতিগমনোদ্যত রাহুর চারিদিকে সমবেত হয়,
ঐক তেমনি বরণকালে, অর্থাৎ বধন উল্লসাস আশ্রয় হয় তখন,
ইন্দ্রিয়বর্গ এই তেজসঃ চারিদিকে সমবেত হয়।” ৩৮

চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ (শারীরিক) অঙ্কণ

স যত্রাসমাস্রাহবল্যং শ্বেতা সংমোহমিব শ্বেতাধীনমেতে
প্রাপা অভিসমারস্তি স এতাস্তেজোমাত্রাঃ সমভ্যাদদানো
হৃদয়মেবাববক্রামতি স যত্রৈষ চাক্ষুষঃ পুরুষঃ পরান্ত
পর্যবর্ততেহধারগজো ভবতি ॥ ১

[৪৩৩৩৫এ যে দেহান্তরপ্রাপ্তির বর্ণনা হুচিত হইয়াছিল, বাজবল্য বর্তমান
ব্রাহ্মণে তাহার বিস্তার করিতেছেন]—সঃ অস্রং আত্মা ([বিবেচনাধীন] সেই
জীবাত্মা) হ্রস্ব (বধন) অবল্য [ইব] ([যেমন] হ্রস্বলতা) শ্বেতা (প্রাপ্ত হইয়া)
সংমোহম্ ইব (যেমন সজ্ঞানীনতা) শ্বেতি (প্রাপ্ত হইয়া), অথ (তখন) এতে প্রাপাঃ
(এই ইন্দ্রিয়গণ) এনম্ অভিসমারস্তি (ইহার নিকটে আসে) । যঃ (সেই জাজ্ঞা)
এভাঃ (এই সকল) তেজাঃ-মাত্রাঃ ([রূপাদি প্রকাশক ত্রয়োতির অংশবস্তু)
চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে) সমভ্যাদদানঃ (সমাক্ষ পৃথীত বা সংলগ্ন করিয়া) [“যত্র
জ্ঞান অসমাক্ষ ভাবে নহে—৪১১১৭, ৪৩৩৩-১১ ব্রঃ] হৃদয়ম্ এম অক্ষু-অবক্রামতি
(হৃদয়কালে আসেন) । [ইহা তখনই হুটে] , পর (হ্রস্ব) সঃ একঃ চাক্ষুষঃ
পুরুষঃ (চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা) পরান্ত (বিপরীতভাবে) পরি-আবর্ততে (সকল

কিন্তু হইবে প্রতিবিম্বিত হন), অথ (তখন) [৩৪১] অসংসৃত অর্থাৎ (কপ
কালিতে পারেন না)। ১

(বাক্যবল্লী বলিতে লাগিলেন) — “সেই আত্মা যখন চরিত হন
এবং সেন সজ্জাহীন হন, তখন এই ইন্দ্রিয়বর্ষ ইহার নিকটে
আসে। তিনি এই ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্যক গ্রহণ করিয়া স্বরূপাংশেই
আসেন।” যখন চক্ষুর আধিক্য এই দেবতা সকল নিক্ত হইতে
পরায়ণ হন, তখন মুমূর্ষু ব্যক্তির আর সঙ্গজন হন না। ১

১। আত্মাতে যতই কোনও জিহা না থাকিলেও (৩৩৭) বুদ্ধি এইজিহ
বিকল্পবশতঃ বিবিধ জিহা ভাষাতে আয়োগিত হয়। এইরূপে যেহেতু স্বরূপতা ও
সজ্জাহীনতাকেই আত্মার স্বরূপতা ও সজ্জাহীনতা বলা হইয়াছে। তিনি স্রষ্টা-
পুণ্ডরীকাকালে আসিলে বুদ্ধি অজ্ঞানের বিকল্প প্রকাশ হয়।

২। আদিভ্যেই অংশবিশেষ চক্ষুর দেবতা। কর্মকালে যতদিন জীবৎ সেই থাকে,
এই দেবতা ততদিন চক্ষুতে অনুগ্রাহকরূপে থাকেন। কর্মকাল শেষ হইলে তিনি
অনুগ্রাহক স্বরূপ করিয়া আদিত্যপুত্রবৎ সহিত মিলিত হন। অপর ইন্দ্রিয়দেবতার
সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে। দেহান্তর-গ্রহণ-কালে ইচ্ছা পুনর্বার আসেন।
জানক্যাদিতেও এইরূপ কর্মকালবশেই ইন্দ্রিয়ণ য য দেবতার অনুগ্রহ লাভ করে
কিন্তু সাময়িকভাবে তাহাতে ব্যক্তি হয়; কিন্তু মরণকালে ঐ অনুগ্রহের অবসান
হয় (৩৪১৩)। ইন্দ্রিয়ণ বক্তাবতঃ অনন্ত (৩৪১১০) হইলেও জীবনকালে
যটিকাশাশ্রিত স্ত্রী সন্তুচিত থাকে (৩৪১২২)। উহার মরণকালে ভয়বশতঃ
আকাশের স্ত্রী সর্বদাপী হন এবং দেহগ্রহণকালে সন্তুচিত হয় (৩৪১১৩; শ্রী ব্রাঃ
১২৪১২২০)।

একী ভবতি ন পশ্যতীত্যাহরেকীভবতি ন স্নিহতীত্যাহ-
রেকীভবতি ন রসস্বত ইত্যাহরেকীভবতি ন বদন্তীত্যাহরেকী-

ভবতি ন শৃণোতীত্যাহরেকীভবতি ন মনুত ইত্যাহরেকী-
ভবতি ন স্পৃশতীত্যাহরেকীভবতি ন বিজানাতীত্যাহরন্ত
হৈতন্তু হ্রদয়স্তাৎ প্রাচ্যোত্তে তেন প্রাচ্যোত্তেনৈব আত্মা
নিজ্ঞামতি চক্ষুষ্টো বা শ্রোত্রো বা বাহ্যেভ্যো বা শরীরদেশেভ্যস্ত-
মুক্ত্রামন্তং প্রাণোহনুক্ত্রামতি প্রাণমনুক্ত্রামন্তং সর্বে প্রাণা
অনুক্ত্রামন্তি সবিজ্ঞানো ভবতি সবিজ্ঞানমেবাবধনক্রামতি ।
তং বিজ্ঞাকর্মণী সমদ্বারভেদে পূর্বপ্রজ্ঞা চ ॥ ২

[চক্ষুর্বেদতা নিবৃত্ত হইলে চক্ষুরিন্দ্রিয় হ্রদয়াকাশে, অর্থাৎ সেখানে অবিচ্ছিন্ন
লিঙ্গশরীরে] একীভবতি (একীভূত হয়), [এবং লোকে] আহঃ (বলে)—ন
পজতি ([সে] জেথিতেছে না) ইতি, [এইরূপে জ্ঞানবেদতার নিবৃত্তিতে ড্রাণেজ্রিয়]
একীভবতি; আহঃ—ন জিজ্ঞতি (জিজ্ঞাসা করিতেছে না) ইতি; মনুতে (আশ্রয়
করে); স্পৃশতি (বলে); শৃণোতি (শ্রবণ করে); মনুতে (চিন্তা করে); স্পৃশতি
(স্পর্শ করে); বিজানতি (জানে)। তত্ হ এতন্ত হ্রদয় (সেই হ্রদয়স্থিত)
অগ্রম্ (নাক্ষত্রিক, নির্গমনকার) প্রাচ্যোত্তে (উজ্জ্বল হয়)। এবং আত্মা ([সিন্ধু-
শরীরোপাধি] এই জীব) [বীর কর্মলাভকারী] চক্ষুষ্টো বা (হয় চক্ষুর জিতর
দিয়া), শ্রোত্রো বা (না হয় শ্রবণের জিতর দিয়া), বাহ্যেভ্যো বা (শরীরেভ্যো
(কিংবা অঙ্গের অধরবেদ জিতর দিয়া) তেন প্রাচ্যোত্তেন [সেই উজ্জ্বল জ্যোতি
অবলম্বনে] নিজ্ঞামতি (নিজ্ঞামত হয়)। তম্ উক্ত্রামন্তম্ অম্ (উক্ত্রামন্তকারী,
অর্থাৎ উক্ত্রামন্তোক্ত, অর্থাৎ অনুগমনপূর্বক) প্রাণঃ উক্ত্রামন্তি (উক্ত্রামন্ত করে),
সর্বে প্রাণাঃ (সকল ইন্দ্রিয়) উক্ত্রামন্তম্ প্রাণম্ অম্ (উক্ত্রামন্ত)। [তখন
জীবাত্মা] সবিজ্ঞানঃ ভবতি ([পরজ্ঞাশ্রয় উক্ত্রত সংস্কারেণ] বিশেষজ্ঞানবান্
হয়), সবিজ্ঞানম্ এবং [বক্তব্যম্] (উক্ত বিশেষজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত [প্রাণম্
সেইকর্তৃ)] অনু-অবক্রামতি (পরে পরলোকে, প্রাপ্ত হয়)। বিজ্ঞাকর্মণী
[উপাসক] ক. অর্থাৎ ক্রমঃ তম্ (এই জীবকে) সবিজ্ঞানভেদে (ক্রমঃ অনুগমন,

আজ্ঞা করে), * পূর্বপ্রজ্ঞা চ (এক অতীত [কর্ম ও অনুভবজনিত] সংস্কার)
[তাঁহার অনুসরণ করে] । ২

“(চক্ষু) একীভূত হয় ; (তখন) লোকে বলে, ‘ইনি দেখিতেছেন না ।’ (শ্রোণেন্দ্রিয়) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আজ্ঞাপন করিতেছেন না ।’ (রসনা) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আশ্বাসন করিতেছেন না ।’ (বাক) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি বলিতেছেন না ।’ (শ্রবণ) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি শুনিতেছেন না ।’ (মন) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি চিন্তা করিতেছেন না ।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি স্পর্শ করিতেছেন না ।’ (বুদ্ধি) একীভূত হয় ; লোকে বলে, ‘ইনি আনিতেন না ।’ উক্ত হৃদয়ের নিজস্বগণ্য তখন সমুৎপন্ন হয় ।^১ চক্ষু, ব্রহ্মরূপ, বা অপর দেহাবয়বের ভিতর দিয়া এই জীবাত্মা ঐ জ্যোতি অবলম্বনে নিজস্ব হন । তিনি উৎক্রান্ত হইলে প্রাণ উৎক্রমণ করে ; প্রাণ উৎক্রমণ করিলে সকল ইন্দ্রিয় উৎক্রান্ত হয় ।^২ তখন জীব বিশেষবিজ্ঞানবান্ হন, এবং পরে উক্ত বিশেষ-বিজ্ঞানের দ্বারা উদ্ভাসিত দেহান্তরকে প্রাপ্ত হন ।^৩ বিজ্ঞা ও কর্মের ফল ও অতীত সংস্কার তাঁহার সহিত গমন করে ।^৪ ২

১। আত্মা স্বপ্নকালে যেমন বাসনাময় অন্তঃকরণবৃত্তিরূপে প্রকাশিত সংস্কার-সমূহকে প্রকাশ করেন (৩।৩২, টীকা ৫), তেমনি ব্রহ্মকালেও ইন্দ্রিয়প্রাধান্যের উপসংহার হইলে পরজন্মে প্রাণ্য কলধিবরক বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে ও পৃথক তেজোমাত্রার দ্বারা শুষ্ক (৪।৩১) বাসনাময় বুদ্ধিবৃত্তি সকলকে প্রকাশিত করেন—ইহাই “কলরাজ্যের প্রকোভন” । ইহা অবলম্বনেই লিঙ্গোপাধি জীব নির্ভূত হন (৩।৩৩, টীকা ৫) ।

২। প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণ পর পর উৎক্রান্ত হয়—এইরূপ প্রবৃত্তি । জীবাত্মার

আধাতের প্রতি অন্য ব্যক্তি। অর্থাৎ পুরুষের জীবন বইতে। বক্তব্য
ইতিহাসিকগণের উক্ত্যনুসারে জীবের উৎপত্তি (— ৩৪৪)।

৩। অতীত কর্মের ফলে বর্তমানের জীব জন্মবিষয়ক বাসনাধীন জীবের জন্ম
একাকার ধারণ করে; এই বিষয়ে জীবের স্বতন্ত্রতা নাই; অর্থাৎ জীবের জন্ম
(— ৩৪৪)। এই উক্ত্যনুসারে অতীতের জীবের জন্ম (— ৩৪৪)। অতীত
জন্মের ফলে জন্ম নিবন্ধ কথ্য করা যাক। বাসনাধীন জীবের জন্ম
অতীতের জন্মের ফলে জন্ম নিবন্ধ কথ্য করা যাক। বাসনাধীন জীবের জন্ম
অতীতের জন্মের ফলে জন্ম নিবন্ধ কথ্য করা যাক। বাসনাধীন জীবের জন্ম

৩। এই উক্ত্যনুসারে জীবের জন্ম (— ৩৪৪)।

তন্ম যথা তৃণজলানুকা তৃণশ্চাত্তং গচ্ছাৎ প্রাক্রম-
মাক্রম্যাত্মানমুপসংহরত্যেকমেবায়মান্বেদং শরীরং তত্যা-
বিত্যাং গময়িত্বাহম্মাক্রম্যাক্রম্যাত্মানমুপসংহরতি ॥ ৩

তৎ (সেহস্তরগমন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই) — তৃণজলানুকা (তৃণজাত জৈবিক)
যথা (যেমন ভাবে) তৃণত (যাদের) অন্তর্গত (উপায় গিয়া) অন্তর্গত আক্রমণ
(অপর আশ্রয়কে, বাসকে) আক্রম্য (আশ্রয় করিয়া) আত্মানন্ (আপনাকে,
শরীরের অবশিষ্টাংশকে) উপসংহরতি ([নুতন আশ্রয়ে] উঠাইয়া লয়) এবম্ এব
অনন্ আত্মা ইদম্ শরীরম্ (এই শরীরকে) নিহত্য (কেলিয়া বিয়া) — অবিত্যম্
গময়িত্বা ([উঠাকে] অচেতন করিয়া) [পূর্বদেহে আত্মাভিমান ত্যাগ করিয়া] —
অন্তর্গত আক্রমণ আক্রম্য [প্রসারিত বাসনাধারা শরীরান্তর গ্রহণ করিয়া] আত্মানন্
উপসংহরতি (অপর দেহে আপনাকে উঠাইয়া লয়, আত্মাভিমান করেন) । ৩

“দৃষ্টান্ত এই — তৃণজাত জৈবিক। যেমন তৃণের আশ্রয়ভাগে গমন
করিয়া অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক (সেখানে) আপনাকে উঠাইয়া
লয়, ঠিক তেমনি এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া — উঠাকে
অচেতন করিয়া — অপর আশ্রয় অবলম্বনপূর্বক আপনাকে (তথায়)
উঠাইয়া লয় ॥ ৩

১১। বিভা ও কর্ণকৃত-সংস্কারের কালে এই প্রকারের ব্যবস্থায় নির্দিষ্ট নুতন দেহের কোন আয়ত্তিমান করেন, দেহকালের তেমন স্থানান্তর, অর্থাৎ উপস্থানান্তর সংস্কারকর্তার বাসনাবিধিত্ত্ব দ্বারা উপসংহত দেহে আয়ত্তিমান করেন এবং পরলোকের সেই দেহকেই গ্রাস্ত হন (৪১১২) ।

তন্ম যথা পেশকারী পেশনো মাত্ৰানপাদানান্তরমন্তরং
কল্যাণতরং ক্লপং তত্ৰুত এতমেবায়মাত্মেন শরীরং নিহত্য-
বিভাং গময়িত্বাহস্তরবতরং কল্যাণতরং ক্লপং কুলতে পিত্রা
বা গার্ভর্য বা দৈবং বা প্রজাপত্যং বা ব্রাহ্ম বাহস্তেবাং বা
ভূতানাম্ ॥ ৪

তৎ (দেহান্তর-গঠন-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—পেশকারী (বর্ণকার) যথা পেশনঃ, মাত্ৰান্ অপাদান (বর্ণের অংশবিশেষ গৃহক্ করিয়া, গ্রহণ করিয়া), নবতরম্ (অভিনব) কল্যাণতরম্ (আরও উত্তম) অন্তঃ ক্লপম্ (অপর আকার) তনুতে (গঠন করে), এবং এত অন্নম্ আত্মা ইন্দ্র-শরীরম্ নিহত্য—অবিভ্যম্ গময়িত্বা—পিত্রাম্ (পিতৃলোকে উপভোগযোগ্য) বা, গার্ভর্যম্ বা (গর্ভলোকে উপভোগযোগ্য), দৈবম্ বা, প্রজাপত্যম্ বা, ব্রাহ্মম্ বা, বাহস্তেবাং ভূতানাম্ বা (কিংবা অপর জীবগণের নবদ্বী) নবতরম্, কল্যাণতরম্ অন্তঃ ক্লপম্ (দেহান্তর) কুলতে (নির্মাণ করেন) । ৪

“দৃষ্টান্ত এই—বর্ণকার যেমন কিয়ৎপরিমাণ বর্ণ গ্রহণ করিয়া উহাকে অপর অভিনব ও অধিকতর উত্তম আকার দেয়, ঠিক তেমন এই জীব এই শরীরকে ত্যাগ করিয়া—ইহাকে বিচ্যেতন করিয়া—পিতৃলোক, গার্ভলোক, দেবলোক, প্রজাপতিলোক, ব্রহ্মলোক, অথবা অপরাপর জীবের উপযোগী অভিনব ও অধিকতর উত্তম দেহান্তর নির্মাণ করেন ।” ৪

১২। নুতন দেহের উপাদানবস্তুর ক্লপ গর্ভকৃতের হস্তাংশকারী পরিবেষ্টিত হইয়া জীব পরলোকে গমন করেন (৩৮ ৩১১৩-৭) ।

স বা অরমাস্তা ব্রহ্ম বিজ্ঞানমরো মনো প্রাণ-
ময়শ্চকর্মরঃ জ্যোতিময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ো বায়ুময়
আকাশময়ন্তেজোময়োহতেজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ
ক্রোধমরোহক্রোধমরো ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্বময়ন্তদ্
যদেতদিদংময়োহদোময় ইতি যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি
সাদুকারী সাদুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি পুণ্যঃ পুণ্যেন
কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন । অথো যথাহুঃ কামময়
এবারং পুরুষ ইতি স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি
যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কর্ম কুরুতে যৎ কর্ম কুরুতে তদতি-
সম্পদ্যতে ॥ ৫

[আজ্ঞার বচন-নাথের উপাধিসকল একত্র গণিত হইতেছে]—সঃ (যিনি
জগদমরপাবী) আজ্ঞা (জীব) অরম্ বৈ ব্রহ্ম (ইনি অবতরই পরব্রহ্ম)—[ইনিই
আজ্ঞার] বিজ্ঞানময়ঃ (বুদ্ধিতে উপহিত) [৪৩৭], [এইরূপে] মনোময়ঃ,
আপোময়ঃ, চকর্মরঃ, জ্যোতিময়ঃ—[অর্থাৎ যখন যে ইন্দ্রিয় বৃত্তিবান্ হয়, আজ্ঞাও
তদ্রূপে প্রতিভাত হন; এবং পৃথিবীপ্রধান পান্থিবপরীর ধারণের উপযুক্ত কর্তব্য
প্রদান হইলে] পৃথিবীময়ঃ [হন], [অথবা অন্তরূপ কর্মকণ প্রদান হইলে]
আপোময়ঃ ([বহুগান্ধিলোক-হলত] জলময় দেখে উপহিত), বায়ুময়ঃ, আকাশময়ঃ,
তেজোময়ঃ (তেজোময় সেনাপরীর উপহিত), কতেজোময়ঃ ([পথানির ও
প্রোভদির] তেজোহীন পরীর উপহিত), [এইরূপে বৈবেদিকবান্ হইয়া] কামময়ঃ
([‘ইহা পাইছছি, উহা পাইতে হইবে’, ইত্যাকার] বাসনায় উপহিত), অকামময়ঃ
([বাসনা তৃপ্ত হইলে] শান্তিতে উপহিত), ক্রোধময়ঃ ([কর্ম বাধা প্রাপ্ত হইলে]
ক্রোধে উপহিত), [ক্রোধ শান্ত হইলে] অক্রোধময়ঃ, [কামক্রোধে ও অকামক্রোধে
উপহিত হইয়া] ধর্মময়ঃ কামময়ঃ, [অর্থাৎ অধরে উপহিত হইয়া] সর্বময়ঃ [হন;
কারণ ব্যাকৃত অরম্ বর্মাধরেরই কল] । যৎ (লোক-যে যখন) [জীব] ইবমরঃ

(প্রত্যক্ষবিষয়ে উপস্থিত) অব্যবহা (অব্যবহা বা অনুমিত বিষয়ে উপস্থিত) ইতি—তৎ
(ভাষা) একং (এইরূপে [সিদ্ধ হইল]) : [নৈবেদ্যে বলিতে গেলে, জীব]
ব্যবহারী ([বিধিপ্রতিবেদনমা কর্য করণ] বৈরাগ্য সম্পাদন করেন) ব্যবহারী
([বিধিপ্রতিবেদন বিবরণ] বৈরাগ্য আচরণ করেন) তথা ভবতি (সেইরূপ
হন)—সামান্যকারী লাভঃ ভবতি, সামান্যকারী পাপঃ (পাপী) ভবতি; পুণ্যকর্মের
(পুণ্যকর্মের কলে) পুণ্যঃ (পুণ্যবান্), পাপকর্মের (পাপকর্মের কলে) পাপঃ ভবতি,
অথবা পাপঃ ভবতি : ([ব্যবহা-বিষয়ে বিশেষজ্ঞত্ব] করেন)—অন্য পুণ্যঃ (জীব)
কাম্যময়ঃ এব (কাম্যেরই সহিত একীভূত)। সঃ ব্যবহারঃ ভবতি (বৈরাগ্য
কাম্যবান্ হন), তৎকৃতঃ (সেইরূপ অধ্যবসায়বান্, কৃতনিশ্চয়) ভবতি;
ব্যবহৃতঃ (বৈরাগ্য কৃতসকল) ভবতি, তৎ কর্য (সেইরূপ কর্য) কৃততে (করেন);
ব্যবহৃতঃ (ব্যবহৃত কর্য) কৃততে, তৎ অভিসম্পত্ততে (ভাষার কল সম্পাদন করেন)। ৫

“যিনি আত্মা তিনি অবশ্যই ব্রহ্ম—ইনিই বিজ্ঞানময়, সন্মোহন,
প্রাণময়, চক্ষুর্য, শ্রোত্রময়, পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়,
ভেদোময়, অভেদোময়, কামময়, সাকামময়, ক্রোধময়, অক্রোধময়,
ধর্মময়, অধর্মময়, সর্বময়। লোকে যে বলে, ‘ইনি ইন্দ্র, ইনি অগ্নিময়’
—উহা এইরূপেই সিদ্ধ হইল।’ ইনি বৈরাগ্য কার্যকারী ও বৈরাগ্য
আচাৰী হন, সেইরূপই হইয়া থাকেন—ভবতীকারী হইলে লাভ হন
এবং পাপাচাৰী হইলে পাপী হন; পুণ্যকর্মের কলে পুণ্যবান্ এবং
পাপকর্মের কলে পাপবান্ হন। বিশেষজ্ঞতা বলেন, ‘জীব অবশ্যই
কাম্যময়। তিনি বৈরাগ্য কাম্যবান্ হন, সেইরূপ কৃতসকল হন;
বৈরাগ্য কৃতসকল হন, সেইরূপ কর্য করেন; বৈরাগ্য কর্য করেন, সেইরূপ
কল সম্পাদন করেন।’ ৫

১. জীবের অধ্যবসায় আবেশরূপে বুঝিবান্ হন এবং তাহাতে উপস্থিত জীবের
ভবতীকারী প্রতিভা হইয়া ‘সর্বময়’ হন। ২. আপোময় (আবিরূপে) কার্য (কাম্য)
সিদ্ধান্ত করে যে, এই জীব একময় ইন্দ্র বা অগ্নিময়। ৩. ৫

২। “তত্ত্বকারী...পানী হন” এই অংশে ইহা বুঝাইতে পারে যে, সত্ত্ব ও অজ্ঞতকর্মে অত্যধিক লিপ্ত হইলেই মায় সাধু বা অসাধু হওয়া যায় ; এই ধারণা দূর করার জন্য কলা হইল, “শূন্যকর্মের...হন।”—অর্থাৎ অতি সাধারণ পুণ্য বা পাপের অনুষ্ঠানেও পুণ্য বা পাপের স্পর্শ ঘটে; অধিক অনুষ্ঠানে কলাধিকার হয়।

৩। কেহ কেহ বলেন, পাপ ও পুণ্যই সর্বসম্বন্ধরূপ সংসারের কারণ, কিন্তু তাহা নহে। কার্যই সংসারের মূল (মু: ২২১২)। কারণ নিকাম কর্ম কলারম্বক হয় না। অর্থাৎ কাম বিমোহের পর জ্ঞানীর দ্বারা কোনও কর্ম আচরিত হইলেও তাহা পাপপুণ্যের জনক হয় না এবং কল প্রদান করে না।

তদেব লোকো ভবতি—

তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্মগৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিবৃত্তমস্ত।

প্রাপ্যাস্তং কর্মগন্তস্ত যৎ কিঞ্চিৎ করোত্যয়ম্।

তস্মাল্লোকং পুনরৈত্যস্মৈ লোকায় কর্মণে ॥

ইতি হু কামরমানোহথাকামরমানো যোহকামো নিকাম
আপ্তকাম আত্মকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব স্তম্
ব্রহ্মাপোতি ॥ ৬

ভ২ ([সংসারের মূল “কাম” এই বিষয়ে) এবং লোকঃ ভবতি—সত্ত্বঃ [সন্]
(আনন্দ, উজ্জ্বলিতািব, হইয়া) কর্মণা সহ ([কলাসক্ত হইয়া যে কর্ম করিয়াছিলেন]
সেই কর্মের সহিত) [ভূমি] ভ২ এবং এতি (সেই কলাই পান) মায় (যেখানে)
অস্ত (এই [শূন্যলোকবাদী] জীৱের) লিঙ্গম্ (পরিচায়ক) মনঃ (মন) নিবৃত্তম্
(উজ্জ্বলিতািব হইয়াছে)। অয়ম্ (জীব) যৎ কিম্ চ, (যাহা কিছু কর্ম) ইহ
(ইহলোকে) করোতি (করেন) তস্ত কর্মণঃ (সেই কর্মের) অস্তং প্রাপ্য (সীমা
লাভ করিয়া, জোষ/পেদ করিয়া) পুনঃ কর্মণে (কর্ম করিবার জন্য) তস্মাৎ
লোকং (এই লোক হইতে) অস্মৈ লোকায় (ইহলোকে) ইতি (প্রাপ্য)।
কামরমানঃ (যে কলাভিকারী, সে) ইতি হু—এইভাবেই (পরিচায়ক করে)।

অথ (পরন্তু) যঃ (যিনি) আত্মকামঃ (আত্মাই বাহ্যর নিমিত্ত কাম, অপর কিছু নহে), [যিনি তাদৃশ হওয়ার] আত্মকামঃ (পূর্ণকাম) [হইয়াছেন, এবং পূর্ণকাম হওয়ার] নিকামঃ [হইয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহা হইতে কাম সম্পূর্ণ নিবূল হইয়াছে], [যিনি ঐ নিকামতার কালে] অকামঃ (বাহ্য বিষয়ে আসক্তিহীন) [ও তাহার কালে] অকামব্রহ্মণঃ (কামনাপরিত্যক্ত নহেন, অর্থাৎ নিজের হইয়াছেন), তন্তু (তাঁহার) প্রাণাঃ (ইন্দ্রিয়গণ) [সাধারণ ব্যক্তির প্রাণ] ন উৎক্রমন্তি ([সেই হইতে] উৎক্রমণ করে না)। [তিনি] ব্রহ্ম এব সন্ (পূর্বেও [ব্রহ্মরূপঃ] ব্রহ্ম থাকিয়াই) [বর্তমান সেই] ব্রহ্ম অপোতি (ব্রহ্মে লীন হন), [জীবন্তুক হন]। ৬

“ঐ বিষয়ে এই মন্ত্র আছে—‘আসক্ত হইয়া জীব সেই ফলাই পান বাহাতে ঐ জীবের পরিচায়ক মনটি’ উদ্ধৃতাভিপ্রায় হইয়াছে। জীব ইহলোকে বাহা কিছু কর্ম করেন, (পরলোকে) সেই কর্মের ভোগ শেষ করিয়া পুনর্বার কর্ম করিবার জন্য পরলোক হইতে ইহলোকে আসেন।’ যে ফলাকাজী তাহার এইরূপ হয়। পরন্তু যিনি কামনা-পরিত্যক্ত নহেন—যিনি অকাম, নিকাম, আত্মকাম, ও আত্মকাম—তাঁহার ইন্দ্রিয়বৃন্দ উৎক্রমণ করে না। সন্দেহরূপ তিনি ব্রহ্মেই লীন হন।” ৬

১। মন্ত্রের “লিঙ্গম্ ব্রহ্মঃ” এর দুই অর্থ হইতে পারে—(১) “মন আত্মার পরিচায়ক”; কারণ মন অবলম্বনে আত্মার পরিচয় পাওয়া যায়, এবং শুদ্ধ মনে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। (২) ব্রহ্ম লিঙ্গবিশেষের প্রধান অবয়ব; অতএব “মনই লিঙ্গবিশেষ”।

২। যুক্তি প্রমাণের দ্বারা লভ্য নহে; উহা নিত্য বস্তু এবং আত্মারই ব্রহ্মণ (৩৪।২৩)। ব্রহ্মবৃত্ত ব্রহ্মজ্ঞের ব্রহ্মনাগমন নাই, দেহান্তরপ্রাপ্তির বাহি—ইহাই সুখাইকার জন্য “ব্রহ্মে লীন হন” বলা হইয়াছে। নতুবা যিনি ব্রহ্ম ব্রহ্ম, তিনি আত্মার কোথায় লীন হইবেন?

তসেব শ্লোকো ভবতি—

বদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি জিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র বৃক্ষ সমশ্রুতে ॥ ইতি ।

ভদ্রং বধ্যাহিনির্ধরনী বদ্যাকৈ মৃত্যু প্রত্যস্তা শরীরৈবমে-
বেদং শরীরং শেতেহধ্যায়মশরীরোহমৃতঃ প্রাণো বৃক্ষৈব
তেজ এব সোহহং ভগবতে সহস্রং দদামীতি হোবাচ জনকো
বৈদেহঃ ॥ ৭

তৎ এবং শ্লোকঃ ভবতি—অত্র (মামুভয়ের) হৃদি (বুদ্ধিতে) যে কামাঃ (যে সকল
তৃষ্ণা) জিতাঃ (জয়িত) [আছে], [তে] সৰ্বে [তাহারা সকলে] বদা (বখন)
প্রমুচ্যন্তে (সমূলে বিলীর্ণ হয়), অথ (তখন) মর্ত্যঃ (মরমাসুৰ)
অমৃতঃ (অমর) ভবতি, অত্র (এই শরীরে বর্তমান থাকিরাই) বৃক্ষ
(ব্রহ্মভাব, মোক্ষ) সমশ্রুতে (প্রাপ্ত হয়) [কঃ ২৩১৪] । ইতি ।
তৎ (ব্রহ্মজের দেহাঙ্করের অপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মৃত্যু (প্রাণহীন)
অহিঃ-নির্ধরনী (সাপের খোলস) বধ্যা বদ্যাকৈ (উইচিবি [প্রভৃতিতে]) প্রত্যস্তা
(প্রকিপ্ত) [হইয়া] শরীর (পড়িয়া থাকে), এবং এব ইদম্ শরীরম্ ([ব্রহ্মজের]
এই দেহ) [অনাঙ্কভাবে পরিত্যক্ত হইয়া] শেতে (পড়িয়া থাকে) । অথ
(অজ্ঞপের) অমৃত (জীব) অশরীরঃ ([শরীরে বর্তমান থাকিলেও শরীরাত্মিয়ান না
থাকার] বিবেক), [অতএব] অমৃতঃ, প্রাণঃ ([প্রাণের] প্রাণ, পরমাঙ্ক)
[কুঃ ৩৪১১৮ ; হ্রঃ ৩৮১২], বৃক্ষ এব, তেজঃ এব (বিজ্ঞানধরমই) [হর] ।
[জনকের মোক্ষনিবন্ধক প্রায় নির্ণীত হইল । অতঃপর] জনকঃ বৈদেহঃ উদ্বাহ
হ—সঃ অহম্ [৩১১২ হ্রঃ] । ৭

উক্ত বিবরে এই মন্ত্র আছে—‘মামুভয়ের বুদ্ধিতে যত তৃষ্ণা আশ্রিত
রহিয়াছে, তাহারা বখন সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মরমাসুৰ অমর হয়,
এই দেহেই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয় ।’ এই বিবরে দৃষ্টান্ত এই—প্রাণহীন

সর্পনির্মোক যেমন বন্দীকে মুক্তি দিইয়া পড়িয়া থাকে (ব্রহ্মজের) এই শরীর ঠিক তেমনি পড়িয়া থাকে। অতঃপর হীন অশরীর, অমৃত, প্রাণ, ব্রহ্ম, ও তেজই হইয়া থাকেন।” বৈদেহ জনক বলিলেন, “এইরূপে উপদিষ্ট আমি আপনাকে সহস্র (শ্রাবী) দান করিতেছি।” ৭

১। সর্বদা দান না করিয়া গোসহস্রবানের কারণ এই—মোকশদার্ব ও তাহার কারণ আত্মজ্ঞান বিবৃত হইয়াছে বটে; কিন্তু আত্মজ্ঞানের সাধন ও আত্মজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত সর্ববাসনাত্যাগরূপ সন্ন্যাসের উপদেশ (৩।৪।২২-২৩) দেওয়া হয় নাই। জনকের উহা শুনিবার ইচ্ছা আছে। কিন্তু এখানে তিনি “অতঃপর মুক্তিবিষয়েই বলুন”—এইরূপ বলিলেন না; কারণ আত্মজ্ঞানের দ্বারা সন্ন্যাস মুক্তির সাধন সাধন নহে, উহা আত্মজ্ঞানের পরিণামের সাধন। বজ্রের অঙ্গরূপে অমৃতের কতকগুলি কর্মের দ্বারা উহা আত্মজ্ঞানের অঙ্গরূপে অমৃতের।

তদন্তে শ্লোকা ভবন্তি—

অণুঃ পশ্চাৎ বিততঃ পুরাণো

মাং স্পৃষ্টোহমুবিভো ময়ৈব ।

তেন ধীরা অপিয়ন্তি ব্রহ্মবিদঃ

স্বর্গং লোকমিত উখলং বিমুক্তাঃ ॥ ৮

৩৫ (আত্মকাম ব্রহ্মজের মুক্তি হয়, এই বিষয়ে) এতে (এই সকল) শ্লোকাঃ ভবন্তি (এই সকল হয় আছে)—অণুঃ (সূক্ষ্ম, হ্রস্বজের), বিততঃ (বিস্তীর্ণ, পূর্ণব্রহ্মবিষয়ক [মাধ্যমিক পাঠান্তর—বিতরঃ—বিস্তৃত উত্তরণের ক্ষেত্রে]) পুরাণঃ (চিরস্থান) পশ্চাৎ ([মোকশদার্ব] জ্ঞানদার্ব) মাং স্পৃষ্টঃ (আমাকে স্পর্শ করিয়াছে, আমার দ্বারা লগ্ন হইয়াছে), ময়া এব অমুক্তিঃ (আমারই দ্বারা অমুক্ত হইয়াছে, জ্ঞানের পরিণামতানিষেধন কল্যাণভিত্তে পরিণতি হইয়াছে)। [ব্রহ্মহট্টা ধর্মির

জার অপর এই কল গাইতে পারেন—১।৪।১০ জঃ—[অপর] ধীরাঃ
 (প্রজাবান্) ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মজ্ঞেরা) তেন (সেই ব্রহ্মবিদ্যামার্গে) বিমুক্তাঃ [মুক্তাঃ]
 ([জীবদ্ধশাই) মুক্ত হইয়া) ইতঃ উদ্ধম্ (শরীরভ্যাগের পর) বর্গম্ লোকম্
 (মোক্ষধামে) অপিবন্তি (গমন করেন) । ৮

“এই বিষয়ে এই মন্ত্র সকল আছে—‘হুন্ম, বিত্তীর্ণ, পুরাতন
 মার্গটি আমার স্পর্শ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারা অবশ্যই’ অনুভূত
 হইয়াছে। ধীর ব্রহ্মজ্ঞেরা’ সেই মার্গে মুক্ত হইয়া দেহভ্যাগান্তে
 মোক্ষধামে গমন করেন।’ ৮

২। মূল্যে “এব” (—অবশ্য) শব্দে জ্ঞানীর গর্ব না বুঝাইয়া দেখাইতেছে যে,
 ব্রহ্মবিদ্যা এইরূপ অটুট কৃত্যার্থক্রা-বৃদ্ধি উৎপাদন করে।

• তন্নিহু ক্রমুত নীলমাহঃ

পিঙ্গলং হরিতং লোহিতং চ ।

এষ পদ্মা ব্রহ্মণা হানুবিস্ত-

স্তেনৈতি ব্রহ্মবিৎ পুণ্যকুং তৈজসশ্চ ॥ ৯

তন্নিম্ (ঐ মোক্ষমার্গ বিষয়ে, ঐ মোক্ষমার্গকে) [কেহ কেহ] আঃ (বলেন)—
 [উহা] শুভ্রম্, উত (অশিট) নীলম্, পিঙ্গলম্ (বহুশিখাসদৃশ), হরিতম্,
 লোহিতম্ (জগৎকুহরসদৃশ) চ । [কিন্তু ঐ সকল মত ভ্রান্ত]—এষঃ পদ্মাঃ
 [বিদ্যঃ] এই মোক্ষমার্গটি ব্রহ্মণা (ব্রহ্মকৃত ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা) অহুবিস্তঃ (লম্ব) ;
 [অপর যিনি] পুণ্যকুং (পুণ্যাপুষ্ঠাতা হইয়া [পরে সর্বৈশ্বর্য ভোগ করিয়া])
 ব্রহ্মবিৎ [হইয়াছেন এবং] চ তৈজসঃ (জ্ঞানবরূপ ব্রহ্মে একীভূত হইয়াছেন),
 [তিনিও] তেন (সেই মার্গে) এতি (গমন করেন) । ৯

“ঐ মার্গবিষয়ে কেহ কেহ বলেন যে, উহা শুভ্র, নীল, পিঙ্গল,
 হরিত, বা লোহিত।” এই মোক্ষমার্গ ব্রহ্মজ্ঞের দ্বারা লম্ব হয়।

অন্ত যিনি পুণ্যকৃত্য, ব্রহ্মবিদ, এবং ব্রহ্মভূত, তিনিও ঐ পথে গমন করেন ।’ ২

১। নিজ সঙ্গীত দৃষ্টির বলে ইহারা জ্ঞাত হন। ইহারা সেনানির বর্ণে রঞ্জিত সুরমাধি নাড়ীকে (৩।৩২০) অথবা নানাবর্ণের আশ্রয় গুণকেই (৩।৩২১) মোক্ষমার্গ মনে করেন।

অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ॥ ১০

যে (বাহারা) অবিজ্ঞান উপাসতে (অবিজ্ঞান সেবা করে, সাধ্য ও সাধনে তৎপর হয়) [তাহারা] অন্ধঃ তমঃ (দর্শনপ্রতিরোধক বা জ্ঞানপ্রতিকূল অন্ধকারে বা সংসারমার্গে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে)। যে উ (বাহারা আবার) বিজ্ঞান্যঃ রতাঃ ([কর্মপ্রতিপাদক] জ্ঞানবিজ্ঞান অভিরত) তে “(তাহারা) তমঃ ভূয়ঃ ইব (তাহা হইতেও অধিকতর) তমঃ [প্রবিশন্তি] । ১০

“বাহারা অবিজ্ঞান উপাসনা করে, তাহারা দর্শনবিষাতক অন্ধকারে প্রবেশ করে; বাহারা আবার বৈদবিজ্ঞান রত, তাহারা উহা হইতেও অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করে ।” ১০

১। কর্মকাণ্ডের আলোচনায় এইরূপ বুদ্ধি জাত হয়—“বিধিনিষেধই যেদের একমাত্র সর্বার্থ; ব্রহ্মবিজ্ঞান উহাদের অভিপ্রেত নহে। (৩। ১—১১)।

অনন্য নাম তে লোকা অকেন তমসাবুতাঃ ।

তাংস্তে প্রোত্যাভিনবজ্ঞান্যবিদ্যাংসেহিবুধো জনাঃ ॥ ১১

অনন্য (নিরাময়) নাম তে লোকাঃ (সেই লোক সকল) অকেন তমসা (অজ্ঞানভাবের) আবুতাঃ । [বাহারা] অবিদ্যাংসে (বিজ্ঞানীন) অবুধো জনাঃ

(অবোধ, আত্মজ্ঞানহীন, ব্যক্তির) তে (তাহারা) প্রেতা (মরণের পর) তান্
অভিগচ্ছন্তি (এই সকল লোকে যায়) । [৫: ৩] ১১

“নিরানন্দ বলিয়া পরিচিত সেই সকল লোক অজ্ঞানতামিবে
আবৃত্ত। যাহারা বিজ্ঞানহীন ও অবোধ, তাহারা মরণের পর সেখানে
যায়।” ১১

আত্মানং চেদ্ যিজ্ঞানীয়াদয়মশ্বীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কস্ত কামায় শরীরমমুসঞ্জরেৎ ॥ ১২

পুরুষঃ (কোন ব্যক্তি) চেৎ (যদি) অয়ম্ অশ্মি (আমি ইনি) ইতি (এইরূপে)
আত্মানম্ (পরমাত্মাকে) যিজ্ঞানীয়াৎ (জানেন), [তবে তিনি] কিম্ ইচ্ছন্
(কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা করিয়া) কস্ত কামায় (কাহার প্রয়োজনে) শরীরম্
অমুসঞ্জরেৎ (শরীরের দুঃখের অনুযায়ী দুঃখী হইবেন) ? ১২

“কেহ যদি পরমাত্মাকে ‘আমি ইনি’ এইরূপে জানেন, তবে
তিনি কোন বস্তুর কামনায় (এবং) কাহার প্রয়োজনে’ শরীরের
দুঃখে দুঃখী হইবেন ?” ১২

১। তিনি সর্বাঙ্গক হওয়ার উহার দৃষ্টিতে ভোগ্য বস্তু নাই, ভোগ্যও নাই।
স্বভাব্য কেঁহোপাধিভূত দুঃখভোগও নাই।

যস্তাহুবিস্তঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মাঃ-

শ্মিন্ সংদেহে গহনে প্রবিষ্টঃ ।

স বিশ্বক্বৎ স হি সর্বস্ত কৰ্ত্তা

তস্ত লোকঃ স উ লোক এব ॥ ১৩

[অর্থাৎ বুদ্ধবৃত্তি হইয়া]—অস্মিন্ (এই) সংদেহে (অর্থাৎ অনবস্থানে)

সহসে (বিষয়, বিষয়ক-প্রতিকূল) [মেহে] প্রবিষ্ট আত্মা কৃত (বীহার, যে ব্রহ্মজ্ঞের, নিকট) অনুবিষ্টঃ (অনুভূত [৪৪৮]) [ও] প্রতিকূলঃ (“আমি পদত্বক” এইরূপে সাক্ষাৎকৃত হইরাছেন) [অর্থাৎ যিনি সাক্ষাৎকারের দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিয়াছেন] সঃ বিশ্বকৃত (বিশ্বের কর্তা) [অর্থাৎ কৃতকৃত্য]; হি (কারণ) সঃ সর্বত (সকলের) কর্তা, [সমস্তই] তত্ত লোকঃ (আত্মা), সঃ উ [সকলের] লোকঃ এষ। ১৩

“এই অনর্থবহুল ও বিষয় মেহে প্রবিষ্ট আত্মাকে যিনি লাভ ও সাক্ষাৎ করিয়াছেন, তিনি বিশ্বের কর্তা; কারণ তিনি সকলের কর্তা, সকলেই তাঁহার আত্মা এবং তিনিই সকলের আত্মা।” ১৩

ইহৈব সম্ভোহথ বিদ্বন্তুভয়ং

ন চেদবেদির্মহতী বিনষ্টিঃ।

যে তদ্ বিহুরমৃতান্তে ভব-

স্ত্যথেতরে দুঃখমেবাণিযন্তি ॥ ১৪

[ব্রহ্মবিদের কৃতকৃত্যতা বা অনুভবনিক]—ইহ এষ সম্ভঃ (এই মেহে থাকিরাই)~ অথ (কোনও প্রকারে) বহু (আমরা) তৎ (ব্রহ্মকে) বিদ্যঃ (জানিয়াছি)। ন চেৎ (যদি না) [জানিতাম], অবৈদিঃ ([আমি] জানহীন) [হইতাম], [এবং] মহতী বিনষ্টিঃ (অনন্ত অনর্থপরম্পরা) [হইত], [কে: ২।৫]। যে তৎ বিদ্বঃ (জানেন) তে অনুভূতাঃ ভবন্তি; অথ (পদত্ব) ইতরে (অপরেরা) দুঃখং এষ অণিযন্তি (দুঃখই প্রাপ্ত হন)। ১৪

“এই মেহে থাকিরাই আমরা কোনও প্রকারে ব্রহ্মকে জানিয়াছি। যদি না জানিতাম, তবে আমি জানহীন হইতাম এবং মহা বিনাশ ঘটিত। বীহারী তাঁহাকে জানেন, বীহারী আমরা নয়; কিন্তু অপরেরা দুঃখই প্রাপ্ত হন।” ১৪

১ : অব্যবহিতঃ—বেদাঃ—বেদম, জ্ঞান ; বেদাঃ বাহ্যঃ আত্মাঃ—জিহ্বা—বেদাঃ ;
ন বেদাঃ—অব্যবহিতঃ ।

যদৈতমমুপশ্যত্যাত্মানং দেবমজ্ঞানম্ ।

ঈশানং তৃত্ত্ববাস্ত্র ন ততো বিজুগুপ্সতে ॥ ১৫

যদা (যখন) এতন্ (এই) দেবম্ (জ্যোতিমান্ বা [কর্মকল] দাতা), তৃত্ত্ববাস্ত্র
(অতীত ও ভবিষ্যতের, অর্থাৎ কালত্রয়ের) ঈশানম্ (স্বামী) আত্মানম্ (আত্মাকে)
অজ্ঞানম্ (সাক্ষাৎ ভাবে) অমুপশ্যতি (গুরু উপদেশ অনুযায়ী দর্শন করেন), ততঃ
(তখন, সেই দর্শনের কালে) [কাহাকেও] ন বিজুগুপ্সতে (নিন্দা করেন না) । ১৫

“কেহ যখন এই জ্যোতির্ময় ও ত্রিকালের ঈশ্বর আত্মাকে
(গুরুর উপদেশ অনুসারে) সাক্ষাৎভাবে দর্শন করেন, তখন তিনি
কাহারও নিন্দা করেন না ।” ১৫

১ : বৈতরণ্যমেই নিন্দা সম্ভব । সর্বাঙ্গদর্শী কাহার নিন্দা করিবেন ?

যস্মাদবাক্যং সংবৎসরোহহোভিঃ পরিবর্ততে ।

তদেবা জ্যোতিষাং জ্যোতিরায়ুর্হোপাসতেহমৃতম্ ॥ ১৬

[ঈশ্বর কালব্যবহিত নহেন]—যস্মাৎ অবাক্যং (যে ঈশ্বর হইতে) অথোকর্তা,
যে ঈশ্বরকে পরিচয় করিতে না পারিয়া তদতিরিক্ত বিষয়ে ব্যাপ্ত, থাকিয়া)
সংবৎসরঃ অহোভিঃ ([স্বাবয়ব] দিবস সকলের সহিত) পরিবর্ততে (আবর্তিত
হয়), তৎ অমৃতম্ জ্যোতিষান্ জ্যোতিঃ (সেই [ব্রহ্মাদি] জ্যোতিষবস্তুর অমর
জ্যোতিক [ব্রহ্ম ২:২১০]) দেবাঃ (দেবদেব) আয়ুঃ হ উপাসতে (আয়ুরূপে
উপাসনা করেন) । ১৬

“ বাহ্য নিম্নে সকলসংবৎসর সহিত আবর্তিত হইলেও,

সেই জ্যোতির্বিদ্যার অমর জ্যোতির্কে দেবগণ আত্ম বলিয়া উপাসনা করেন । ১০ ১৬

১। এই উপাসনার কালে দেবগণ আত্ম আত্ম ইহাছেন। অপর আত্মাব্যক্তি তাঁহাকে ঐরূপে উপাসনা করিবেন।

যস্মিন্ পঞ্চ পঞ্চজন্য আকাশশ্চ প্রতীক্ষিতঃ।

তমেব মন্তু আত্মানং বিদ্বান্ ব্রহ্মাভ্যুতোহমৃতম্ ॥ ১৭

[সর্বাধিষ্ঠান বলিয়া ব্রহ্ম অমৃত]—যস্মিন্ (বাহাতে) পঞ্চ (পাঁচটি) পঞ্চজন্যঃ ([গর্ভগণ, শিষ্যগণ, দেবগণ, অহরগণ, ও ব্রাহ্মগণ ; অথবা ব্রাহ্মগণ চতুর্ভূত ও দিব্যগণ—এই পাঁচ জাতির জীবগণ] পঞ্চজন), আকাশঃ চ ([ব্রহ্ম বাহাতে শুভ্রশ্রোত—৩৮১১, সেই] অব্যাকৃতও) প্রতীক্ষিতঃ, [আমি] তন্ আত্মানং এব (সেই আত্মাকেই) অমৃতম্ ব্রহ্ম মন্তু (অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি)। [ব্রহ্মকে] বিদ্বান্ (জানিয়া) [আমি] অমৃতঃ [হইয়াছি]। ১৭

“পাঁচটি পঞ্চজন এবং অব্যাকৃত বাহাতে প্রতীক্ষিত, সেই আত্মাকেই আমি অমর ব্রহ্ম বলিয়া মনে করি। আমি তাঁহাকে জানিয়া অমর হইয়াছি।” ১৭

প্রাণশ্চ প্রাণমুত চক্ষুষশ্চক্ষুরুত

জ্যোতিশ্চ জ্যোতিং মনসো যে মনো বিদ্বঃ।

তে নিচিক্যব্রহ্ম পুরাণমগ্র্যাম্ ॥ ১৮

যে (বাহারা) প্রাণত প্রাণ (প্রাণের প্রাণ), উত (ও) চক্ষুষঃ চক্ষুঃ (নয়নের নয়ন) ; উত জ্যোতিশ্চ জ্যোতিং (কর্ণের কর্ণ) মনসঃ মনঃ (মনের মনকে) [কে : ১৫] বিদ্বঃ (জানিয়াছেন), তে (তাঁহারা) পুরাণম্ (পুরাণ) অগ্র্যাম্ (সর্বাগ্রী, অন্যদি), ব্রহ্ম নিচিক্যঃ (নিশ্চিন্তরূপে জানিয়াছেন)। ১৮

* 'বীজারা প্রাণের প্রাণ, নরনার নরন, অশ্বশের অশ্বশ, ও মনস মনকে জানিয়াছেন,' তাঁহারা শাস্ত ও অনাগি ব্রহ্মকে নিশ্চিতরূপে জানিয়াছেন।' ১৮

১। প্রাণ প্রকৃতি জড় ও কণ; হস্তরা কুঠারনি কণ যেমন আগুনগ্নি হইতে জিন্ন চেষ্টন পুরুষের অধীন, তেমনি প্রাণগ্নিও চেষ্টনের অধীন—ইত্যাকার প্রকৃত অনুমানের দ্বাৰাও ব্রহ্মকে জানিয়াছেন।

মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চন।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্রোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥ ১৯

[ব্রহ্মদর্শনের সাধন বলা হইতেছে]—মনসা এব (মনেরই দ্বারা) অহুদ্রষ্টব্যম্ (আচাৰ্য্যপন্থার অসুখারী দ্রষ্টব্য) : ইহ (এই ব্রহ্মে) নানা কিঞ্চন ([স্বগত, স্বজাতীয়, বা বিজাতীয়] কোনও প্রকার ভেদই) ন অস্তি (নাই) : বঃ (যিনি) ইহ নানা ইব (ভিন্নপ্রকার বস্তু) পশ্যতি (দেখেন) সঃ মৃত্যোঃ মৃত্যুম্ আশ্রোতি (মৃত্যুর পর মৃত্যুকে পান, পুনবার জন্মমৃত্যুর অধীন হন) : ১৯

* 'মনেরই দ্বারা ব্রহ্ম অহুদ্রষ্টব্য।' ইহাতে কোনও ভেদ নাই। যিনি ইহাতে ভেদপ্রার কিছু দেখেন, তিনি পুনঃপুনঃ মৃত্যুর অধীন হন।' ১৯

১। প্রতিভে ব্রহ্মকে বাক্যমনের অতীত বলা হইয়াছে সত্য; কিন্তু মন স্বয়ং জ্ঞানদ্বারা দ্বারা সংকৃত হইয়া তদাকারাকারিত হয়, অর্থাৎ শুদ্ধ মনে স্বয়ং স্বয়ং-ব্রহ্মাকারা বৃত্তির উৎস হয়, তখন ব্রহ্মকে বৃত্তিব্যাপা বলা হয়। কিন্তু তিনি কলব্যাপ্ত করেন, অর্থাৎ চিত্তাসের প্রকাশ্য নহেন—জ্ঞানের বিবরণে অবগত নাহেন; কেবল বা তিনি জ্ঞাতার স্বরূপ ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

২। অবিজ্ঞা থাকিলে ভেদজ্ঞান হয় হয় না; কারণ উহা অবিজ্ঞানদ্বারা আশ্রয়িত। জ্ঞান, জ্ঞাত, জ্ঞেয় প্রকৃতি বিভাগও অবিজ্ঞানসূত।

একৈবাত্মত্বব্যবহৃতপ্রকারঃ প্রবন্ ।

বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ প্রবঃ ॥ ২০

অগ্রময় (—অগ্রময়, অগ্রম) প্রবন্ (কুট্ব, 'অভিভাব') প্রবঃ (এই) [প্রবঃ] একথা এব (কেবল এক [বিজ্ঞানমন, একমন, ও আকাশের দ্বারা বিরজঃ] রূপে) অনুভবত্বান্ । আত্মা বিরজঃ ([ধর্মীধর্মী] মনুষ্য), আকাশঃ পরঃ (অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন, স্থল, বা ব্যাপী), অজঃ (অজ্ঞান [হর বিকার—জ্ঞান, স্থিতি, বুদ্ধি, বিপরীপাত, মরণ] শূন্য), মহান্ (অমৃত), প্রবঃ (অবিনাশী) । ২০

“অগ্রমের ও প্রব ইনি একই রূপে অনুভবত্বান্ ।” এই আত্মা বিরজ, অব্যাকৃতেরও অতীত, অজ, মহান্, ও অবিনাশী । ২০

১। অগ্রমের—প্রত্যক্ষ, অনুমান ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা অজ্ঞান; কিন্তু প্রতি হইতে জ্ঞান। প্রতিও কিন্তু সাক্ষাৎভাবে স্বর্গাদি-বিষয়ের দ্বারা অজ্ঞানপনেন দেন না, পরন্তু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান প্রকৃতি নিবেশের দ্বারাই (২৪।১৪, ৪।৫।১৫) পরব্রহ্মের নির্দেশ করেন। সুতরাং “অগ্রমের” অর্থ “অনুভবত্বান্” এইরূপ বলা অযৌক্তিক নহে। ব্রহ্মে আত্মত্বের কথা, অর্থাৎ অনাত্মবিশয়ে আত্মত্বের ত্যাগ করাই, ব্রহ্মজ্ঞান।

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুবীত ব্রাহ্মণঃ ।

নানুধ্যায়াদ্ বহুজ্ঞান বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ ॥ ২১

ধীরঃ ব্রাহ্মণঃ (ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু) তম্ এব (সেই আত্মাকেই) [শান্ত ও আচাৰ্যের নিকট] বিজ্ঞায় (জানিয়া) প্রজ্ঞাম্ কুবীত (অধ্যয়ন করিয়া বুদ্ধি অবলম্বন করিয়েন) । [তিনি] বহু শব্দান্ (বহু শব্দ) ন অনুধ্যয়াৎ (চিন্তা করিয়েন না,) হি তৎ (উহা) বাচঃ বিপ্রাপনম্ (বাগ্মিত্বের দ্বারা) [সুঃ ২।২।২] । ইতি ॥ ২১

“ধীমান্ ব্রহ্মজিজ্ঞাসু সেই আত্মার বিষয় জানিয়া প্রজ্ঞা

অবলম্বন করিবেন। তিনি বহু শব্দের চিন্তা করিবেন না,^১ কারণ
‘উহা বাগিছিরের মানিকর।’ ২১

১। প্রজার সহায়ক ও আত্মকল্পপ্রতিপাদক অল্প শব্দের চিন্তাভিন্ন অন্য
চিন্তা করিবেন না—“ভমিত্যেক শরৎ” (সু. ২২১৩)।

স বা এষ মহানজ্ঞ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু
য এষোহন্তুহৃদয় আকাশস্তন্মিথ্যেতে সর্বস্ত বসী
সর্বশ্রেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ স ন সাধুনা কর্মণা ভূয়ান্নো
এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল
এষ সেতুবিধরণ এষাং লোকানামসংভেদায় তমেভং বেদানু-
বচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদযন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশ-
কেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি। এতমেব প্রব্রাজিনো
লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি। এতদ্ধ স্য বৈ তং পূর্বে বিদ্বাসঃ
প্রজাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহঙ্ক-
মাশ্বাহয়ং লোক ইতি তে হ স্য পুত্রৈষণায়ান্চ বিষ্টৈষণায়ান্চ
লোকৈষণায়ান্চ ব্যুখায়ান্চ ভিক্ষার্চয়ং চরন্তি যা হেব পুত্রৈষণা
সা বিষ্টৈষণা যা বিষ্টৈষণা সা লোকৈষণাভে হ্যেতে এষণে
এষ ভবত্যঃ। স এষ নেতি নেত্যাশ্বাহগৃহো ন হি
গৃহতেহশীর্ষো ন হি শীর্ষতেহসজ্জো ন হি সজ্জাতেহসিতো
ন ব্যধতে ন রিষ্যত্যেতন্মু হৈবেতে ন তরত ইত্যভঃ
পাণমকরবমিত্যভঃ কল্যাণমকরবমিত্যভে উ হৈবৈষ এতে
ভরন্তি নৈনং কৃত্যকৃত্যে ভগত্যঃ ॥ ২২

[প্রজ্ঞাপনেশেই সমস্ত বেসের সার্বভৌম—ইহা দেখান হইছে]—ত আনু
 বিজ্ঞানসমঃ প্রাপ্তে (বিনি বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্জের দ্বারা আবৃত) [বিনি
 পূর্বে উপলিষ্ট হইয়াছেন—৪।৫৭] সঃ বৈ (পূর্বোক্ত ভিনি) এবং (এই) মহান
 অজঃ আত্মা (পরমাত্মাই [অজ কেহ নহেন]) : [বুদ্ধিকালে এই জীব]
 অজ্ঞান হয়ে এবং বঃ আকাশঃ (প্রথমতঃ আকাশশব্দব্যাচ্য যে পরমাত্মা আত্মেৎ)
 তন্নি শেতে (তাহাতে শরন করেন [২।১১৭]) । [ব্রহ্মবিজ্ঞান কলে ব্রহ্মত্ব সেই
 জীব] সর্বত (সকলের) বদী (নিয়ামক) [৩।৮১] , সর্বত উপানঃ (প্রভু) ,
 সর্বত অধিপতিঃ (পালক ও পালক) । সঃ সানুনা কর্মণা (শাস্ত্রবিহিত কর্মের
 দ্বারা) ন কুয়ান্ (মহোয়ান্ হন না) , অসানুনা (প্রতিবদ্ধ কর্মের দ্বারা) কসীয়ান্
 (হীনতর) ন এব । [ইনি শাসনাদি করিয়াও পাপপুণ্যে লিপ্ত হন না ; কারণ]
 এবং সর্বেষরঃ (সকলের, অর্থাৎ কর্মেরও, ঈশ্বর) , এবং ভূতাদিপতিঃ (সকল জীবের
 অধিপতি) , এবং ভূতপালঃ (সর্বভূতের পালক) । এবাম্ লোকানাম্ (এই লোক
 সকলের) অসংভেদায় (অনিশ্চয়ের জন্য , পরস্পরকে পৃথক রাখিবার জন্য) এবং
 সেতুঃ বিধরণঃ ([বর্ণপ্রভৃতিদির] বিধারক বাধ বা প্রাচীর) । তন্ম এতন্ম
 (উক্ত ইহাকে , ব্রহ্মকে) ব্রাহ্মণাঃ (ব্রাহ্মণাদি ব্রহ্মজিজ্ঞাসুয়া) বেদাসুচ্চেনে
 (যন্ত্র ও ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করিয়া , নিত্যবাধ্যারের দ্বারা) , যজেন (যজ্ঞের দ্বারা) ,
 দানেন (দানের দ্বারা) , অনাপকেন (শরীররক্ষার্থে রাগদেবদ্রবিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 বিবরসেকন , অর্থাৎ বদূচ্ছালাভসম্ভাবরূপ) তপসা (তপস্তাদ্বারা) [কিন্তু
 কুরূতাপ্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা নহে] বিবিধবন্তি (জানিতে ইচ্ছা করেন) [বীজ
 ১৮৭, ৪১০] । এতন্ম এব (ইহাকেই) বিদিত্বা (জানিলে) বুনিঃ তবতি
 (বোপী , জীবমুক্ত , হন) [অন্তকে জানিলে নহে] । প্রব্রাজিনঃ (সন্ন্যাসীরা)
 এতন্ম এব লোকম্ (এই আত্মরূপ লোককেই [অজ লোকজরকে নহে]) ইচ্ছন্তঃ
 (ইচ্ছা করিয়া) প্রব্রজন্তি (পরিব্রজ্য অবলম্বন করেন , অর্থাৎ সন্ন্যাসী হন) ।
 তৎ এতৎ (পরিব্রজ্যাবিধয়ে [অর্থবাদবাক্যাত্মক] কারণ এই)—যেহান্ সঃ
 (যে আশাসের পক্ষে) অয়ন্ আত্মা অয়ন্ লোকঃ (এই আত্মাই অভিন্নত্ব বল
 [লোকজর অভিন্নত্ব নহে]) [সেই আত্মা] প্রজয়া ([ব্রহ্মলোকের দাবন]
 সন্ন্যাসের দ্বারা) [এবং ব্রহ্ম ও উপাসনার দ্বারা] কিম্ করিত্বায়ঃ (কি করিয়া)

ইতি (এই যসে করিয়া) পূর্বে বিধাসে (প্রাচীন আশ্রমের) প্রকাস্ (সম্মান [অর্থাৎ সম্মানাদি সাহে সাধন]) হ বৈ (অবশ্যই) ন কামরজে শ্র (কামনা করেন নাই) [বাহু কর্মাবিহিত্তে লিপ্ত হন নাই]। তে (তাহারা) পুত্রৈশ্বর্যাসাঃ... চরন্তি শ্র; বা...ভবতঃ [ভাঃ ১১ ব্রঃ]। সঃ এষঃ...ব্রহ্মতি [৪২৪ ব্রঃ]। অতঃ (এই শরীরাদি ধারণের জন্য) পাপম্ অকরবন্ (আমি পাপ করিয়াছি), [অতএব আমার অনিষ্ট হইবে] ইতি; অতঃ কল্যাণম্ (কল্যাণ হইয়া বজ্রাদি) শুভকর্ম অকরবন্ [অতএব সুখভোগ করিব] ইতি—এতে (এই উত্তর [সুখ ও হর্ষের] চিন্তা) এতন্ উ (এই বিদ্বান্কে) ন এষ হ তরত্যঃ (অবশ্যই আকুলিত করে না)। এষঃ এতে উত্তে উ হ (এই [পাপপুণ্যাক্রম] উত্তর কর্ম) তরতি এষ (অতিক্রম করেন) [তাহার পক্ষে উত্তর কর্মের ত্যাগ হয়]। কৃত-অকৃতে (সম্পাদিত বা অসম্পাদিত [নিভা] কর্ম) [কলোৎপাদন বা প্রত্যাহারোৎপাদন করিয়া] এনম্ (ইহাকে) ন তপতঃ (সম্ভাপিত করে না) [তাহার সমস্ত কর্ম তপসাৎ হয়—গীতা ৪।৩৭]। ২২

“এই যে আত্মা বুদ্ধিতে উপহিত ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে অবস্থিত”
 আছেন, তিনি এই মহান্ ও জন্মরহিত পরমাত্মাই বটেন। হৃদয়ের মধ্যে আকাশশব্দবাচ্য যে পরমাত্মা আছেন, তাহাতে ইনি (সুসুপ্তিকালে) শয়ন করেন। ইনি সকলের নিয়ামক, সকলের ঈশ্বর, ও সকলের অধিপতি। ইনি শুভকর্মের দ্বারা মহীমান্ বা অশুভকর্মের দ্বারা হীনতর হন না; (কারণ) ইনি সর্বেশ্বর, ইনি ভূতাদিপতি, ও ইনি ভূতপাল। এই লোকসকলকে পরম্পর হইতে পৃথক রাখিবার জন্য ইনি তাহাদের বিধারক সেতু। ব্রাহ্মণগণ নিত্যস্বাধ্যায়, যজ্ঞ, দান, ও বদুচ্ছালাভে সন্তোষরূপ ভূতপতির দ্বারা ইহাকে জানিতে ইচ্ছা করেন। তাহারা ইহাকে জানিয়াই মুনি হন। পরিব্রাজকগণ এই আত্মাকে পাইবার ইচ্ছার পরিব্রজ্য অবলম্বন করেন। এই পরিব্রজ্যের কারণ এই—“অর্ধাঙ্গের দ্বারাদ্বারের নিকট

এই আত্মাই একমাত্র অভিপ্রেত হল, সেই আমরা সন্তান (প্রভৃতির) দ্বারা কি করির ?—এই মনে করিয়া প্রাচীন ব্রহ্মজেরা মোটেই সন্তানকামনা করেন নাই।^১ তাঁহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা, ও লোককামনা হইতে ব্যুৎখিত হইয়া ভিক্ষাটন অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কারণ স্বাধা পুত্রকামনা তাহাই বিত্তকামনা, এবং বাহা বিত্তকামনা তাহাই পুত্রকামনা—কেন না এই উভয়েই কামনা। এই আত্মা তিনিই বাহাকে ‘নেতি নেতি’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি অগ্রহণীয়, কারণ তিনি গৃহীত হন না ; তিনি অক্ষয়, কারণ তাঁহার ক্ষয় হয় না ; তিনি অসঙ্গ, কারণ তিনি আসক্ত হন না ; তিনি অবক্ষ, অতএব ব্যাধিত ও বিনষ্ট হন না। ‘এই জন্ত পাপ করিয়াছি, এই জন্ত পুণ্য করিয়াছি’—এই উভয় চিন্তা ইহাকে আবুল করে না, ইনি এই উভয়কে অতিক্রম করেন। কৃত বা অকৃত কর্ম ইহাকে সন্তাপিত করে না। ২২

১। কাম্য কর্ম ভিন্ন অপর বৈদিক (যজ্ঞাদি) কর্ম, নিত্যাব্যাহার, ও দান চিত্তশুদ্ধির কারণ হয়। চিত্তশুদ্ধির পরে সন্ন্যাস ও আত্মজ্ঞান লাভ হয়। হৃতরাং কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডরূপ সমস্ত বেদই আত্মজ্ঞানে পর্যবসিত হয়।

২। অতএব ইদানীন্তন যুযুতুরাও এইরূপ করিবেন—ইহাই বিধি।

তদেতদৃচাহভ্যাক্তম্—

এব নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ

ন বর্ধতে কর্মণা নো কনীরান্।

তস্মৈব স্ম্যৎ পদবিৎ তং বিদিত্বা

ন লিপ্যতে কর্মণা পাপকেন। ইতি।

তদ্ব্যসংবিদ্যাত্তো দান্ত উপরতত্ত্বিত্বং সমাহিতা
 ত্বদ্ব্যসংবিদ্যাত্তো পত্ততি সৰ্বমাশ্বানং পত্ততি নৈনং পাপ্যা
 তরতি সৰ্বং পাপ্যানং তরতি নৈনং পাপ্যা তপতি সৰ্বং
 পাপ্যানং তপতি বিপাপো বিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো
 ভবত্যেতৎ ব্রহ্মলোকঃ সত্রাভ্যেদ্যং প্রাপিতোহসীতি হোবাচ
 বাজবল্ক্যঃ নোহহং ভগবতে বিদেহান্ দদামি মাং চাপি নহ
 দাস্তায়েতি ॥ ২৩ ॥

৩৭ একং (এই বস্তুই) দ্বা (মস্ত্রে) অভ্যুত্ব (প্রকাশিত হইয়াছে)—
 ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মজ্ঞের) এষঃ (ইহা) ['যেতি নেতি' ইত্যাদিতে প্রকাশিত]
 নিত্যঃ (শাস্ত) মহিমা ; [কারণ উহা] কর্মণা ন বর্জতে (কর্মের দ্বারা বর্জিত
 হয় না) , ন কলীয়াৎ (হ্রাসপ্রাপ্তও হয় না) । ততঃ এষ (ঐ মহিমাবাহী)
 পদবিৎ (বরূপের জ্ঞাতা) ত্যং (হইবে) ; তন্ম (ঐ মহিমাকে) বিদিত্বা
 (জানিয়া) পাশকেন কর্মণা (পাপকর্মের দ্বারা) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হয় না)
 ইতি । তদ্ব্যং (ততরাং) এবংবিৎ ("কর্ম ও কর্মফলের সহিত আত্মা প্রসবদ্ধ"—
 ইহা যিনি আশ্রিতঃ জানিয়াছেন তিনি) শান্তঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপারে বিরত) ,
 দান্তঃ (অভ্যুত্বের ত্বদ্ব্য হইতে নিবৃত্ত) , উপরতঃ (সমস্ত কামশূন্য , সন্ন্যাসী) ,
 তিত্তিকুঃ (ত্বদ্ব্যঃখাদি-বন্দসহিত) , সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্ত) ত্বদ্ব্য (হইয়া)
 [৩৫১৩] আত্মনি এষ (দেহেন্দ্রিয়সম্বন্ধে) আত্মানং (প্রত্যাক্ষৈতজ্ঞকে) পত্ততি
 (স্পর্শেন) , সৰ্বং (সমস্তকে) আত্মানং (আত্মস্বরূপে) পত্ততি ; পাপ্যা (পাপ)
 এষং (ইহাকে) ন তরতি (বর্জিতে পারে না) , [ইনি] সৰ্বং পাপ্যানং (সমস্ত
 পাপকে) তরতি (অতিক্রম করেন) ; পাপ্যা এষং ন তপতি (সন্তপ্ত করে না) ,
 সৰ্বং পাপ্যানং (পাপকে) তপতি (দহ করেন) । [তিনি] বিপাপঃ (বিগতপাপ) ,
 বিরজঃ (বিবর্তকাম) , অবিচিকিৎসঃ (বিগতসংশয়) ব্রাহ্মণঃ (ব্রহ্মবিদ , মুখ্যব্রাহ্মণ)
 ভবতি । [যে] সত্রাট্ । এষঃ ব্রহ্মলোকঃ (ব্রহ্মরূপ লোক) ; এষং প্রাপিতঃ
 অসি (['জানার উপযোগে'] আগরি ইহাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন)—ইতি বাজবল্ক্যঃ

উদ্যত হ। [জনক]—সঃ অহং ভবন্তে [আপনাকে] বিদেহান্ [বিদেহদেশ],
[এবং উদ্যত] সহ [সহিত] বাহু ত আমি [আপনাকে] হস্তায় [হাসকর্মের
অন্ত] বহানি [সিঁতেছি] ইতি। ২৩

“এই বস্তুই শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়াছে—ইহা ব্রহ্মজ্ঞের নিজ
মহিমা; (কারণ) ইহা কর্মের দ্বারা বহিত বা হ্রাসপ্রাপ্ত হয় না।
ঐ মহিমারই বর্ণনা অবগত হইবে। ঐ মহিমাকে জানিলে পাশে
লিপ্ত হন না।’ এই অস্ত্রই এইরূপ জ্ঞানী শান্ত, দাতা, উপরত,
তিতিক্ষু ও সমাহিত হইয়া দেহেন্দ্রিয়ের মধ্যে আত্মাকে সমর্পণ করেন—
নিখিল বস্তুকে আত্মা বলিয়া সমর্পণ করেন; পাপ ইহাকে পূর্ণ
করিতে পারে না, ইনি সমস্ত পাপকে অতিক্রম করেন; পাপ ইহাকে
সম্বৃত্ত করে না, ইনি সমস্ত পাপকে তন্নীত করেন। ইনি বিপাশ,
বিরজ, ও বিগতসন্দেহ ব্রহ্মজ্ঞ হন। হে সন্ন্যাসী, ইহাই ব্রহ্মজ্ঞ
লোক; আপনি ইহাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন।”—বাক্যবদ্য ইহা
বলিয়াছিলেন। (জনক বলিলেন)—“এইরূপে উপনিষ্ট হইয়া
আমি আপনাকে বিদেহরাজ্য এবং তাহার সহিত আমাকেও হাসকর্মের
অন্ত দান করিতেছি।” ২৩

১। এই কতিকায় পাপ—পাপ ও পুণ্য। বিদ্যান্ উত্তরাভীত।

স বা এব মহানজ আত্মাহ্নাতো বহুদানো বিন্দতে
বস্তু য এবং বেদ ॥ ২৪ ॥

সঃ বৈ ([জনক বাক্যবদ্যের আখ্যায়িকায় বর্ণিত] উক্ত) এবঃ আত্মা মহান,
অজঃ, অস্র-অস্রঃ ([সর্বভূতে অবস্থানপূর্বক সমস্ত] অস্ত্রের ভবক), বহুদানঃ
(ধনের, সর্বপ্রাণীর কর্মকলের, দাতা)। যঃ এবং বেদ (আত্মাকে এইরূপ

অন্নাদি ও বহুদান বলিয়া জানেন) [তিনি সর্বভূতের আত্মা ইহা অন্নভক্ষক হন, এক] বহু ([সকলের] কর্মকল) বিদ্যতে (প্রাপ্ত হন) । [অথবা—যিনি এইরূপ ভবসম্পন্ন বলিয়া আত্মাকে (বৈ) উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোক্তা হন ও (বহু) শতসম্পদাদি প্রাপ্ত হন] । ২৪

উক্ত এই আত্মাই মহান্, অজ, অন্নাদ, ও কর্মকলদাতা । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি (ঐ সকল) ফল লাভ করেন । ২৪

স বা এষ মহান্জ আত্মাহজরোহমরোহমৃতোহভয়ো
ব্রহ্মাভয়ং বৈ ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি য এবং বেদ ॥ ২৫ ॥
ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত চতুর্থ ব্রাহ্মণম্ ॥

[অথবা সমগ্র গ্রন্থের অর্থ এখানে সংক্ষেপে বলা হইতেছে]—সঃ বৈ এষঃ মহান্ অজঃ আত্মা অজরঃ (জরাহীন, বিপরিণামশূন্য), [অজ ও অজর বলিয়া] অমরঃ (অবিনাশী), [অতএব] অমৃতঃ (মরণহীন), [জগদমরণাদিহীন হস্তার] অভয়ঃ (ভয়শূন্য, অবিভাশূন্য), ব্রহ্ম (নিরতিশয় মহৎ, অনন্ত) । অতন্ন বৈ ব্রহ্ম (অতন্নই ব্রহ্ম) । যঃ এবন্ বেদ, [তিনি] অভয়ন্ হি বৈ ব্রহ্ম ভবতি । ২৫

উক্ত এই আত্মাই অজ, অজর, অমর, অমৃত, অভয়, ও ব্রহ্ম ।
অতন্নই ব্রহ্ম । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন । ২৫

১। আত্মা জগদমরণাদি সমস্ত বিকারের অতীত ; হস্তারঃ তিনি জাহানের কল হস্তারূপ কাম-কর্ম-মোহাদিরও অতীত । এই সকল না থাকায় তিনি অজর । অমিত্যর কাম ভয় ও বিকার আত্মাকে নিবির হস্তার অবিভাও নিবির হইল যুক্তিতে হইবে । ব্রহ্ম অজর বলিয়া প্রসিদ্ধ ; অতএব আত্মা ব্রহ্ম ।

চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম (মৈত্রেয়ী) ব্রাহ্মণ

অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যস্তাৎ বে ভার্যে বভূবতুমৈত্রেয়ী চ কাত্যারনী
চ তয়োহঁ মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী বভূব জীপ্রজৈব তহি
কাত্যারন্যস্তাৎ হ যাজ্ঞবল্ক্যোহস্তাৎ ব্রহ্মমুপাকরিষ্যন্ ॥ ১

মৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যন্ বা অরেহ-
হমস্যাং স্থানাদস্মি হস্ত তেহনয়া কাত্যারন্যাহস্তাৎ
করবাণীতি ॥ ২

[নিগমন স্থানীয় মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ আরও হইতেছে (তৃতীয়া ব্রঃ)। এই
ব্রাহ্মণের প্রায় সমস্তই ২৪ ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইরাছে]। অথ (অনন্তর [হেতু
অবলম্বনে উপদেশের পর আগম অবলম্বনে নিগমন করা হইতেছে])—হ (একথা)
যাজ্ঞবল্ক্য (যাজ্ঞবল্ক্য কহিব) বে ভার্যে (তুমি পত্নী)—মৈত্রেয়ী চ কাত্যারনী চ
বভূবতুঃ (ছিলেন)। তয়োঃ (তাঁহাদের মধ্যে) মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী (ব্রহ্মবাদ-
িনী) বভূব হ, তহি (তখন) কাত্যারনী জীপ্রজা এবং (নারীজনোচিত
[পারমিতিক] অভিসম্পাদ) [বভূব]। অথ হ (একবচন) যাজ্ঞবল্ক্যঃ অস্তাৎ
ব্রহ্ম ([পারমিতিক] অভ্যবধি জীবন, যস্যাম) উপাকরিষ্যন্ (স্বীকরণে উপব্রহ্ম
কইয়া) [ছিলেন, এবং] যাজ্ঞবল্ক্যঃ উপাহ হ—অরে মৈত্রেয়ী ইতি, অহম্ অস্যাং
স্থান্যৎ (এই পারমিত্যবস্থা হইতে) প্রব্রজিষ্যন্ বৈ অস্মি (পরিভ্রমণ গ্রহণে উচিত
হইয়াছি)। হস্ত—ইতি [২৪তম ব্রঃ] ১:১—২

এখন, যাজ্ঞবল্ক্যের তুমি পত্নী ছিলেন—মৈত্রেয়ী ও কাত্যারনী।
তাঁহাদের মধ্যে মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী এবং কাত্যারনী নারীবুদ্ধিসম্পাদা
ছিলেন। এমন সময়ে যাজ্ঞবল্ক্য অভ্যবধি জীবন অবলম্বনে উপব্রহ্ম হইয়া
বসিলেন, “প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আমি এই আশ্রম হইতে পরিভ্রমণ করিতে

উজ্জ্বল হইয়াছি। তোমার সম্মতি থাকিলে এই কাত্যায়নীর সহিত তোমার সখ্যের অবসান করিতে চাই।” ৩—২

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যন্নু ম ইয়ং ভাগোঃ সৰ্বা পৃথিবী
বিন্ধেন পূৰ্ণা স্তাং স্তাং বহং তেনামৃতাহোত নেতি নেতি
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যো যথৈবোপকরণবতাং জীবিতং তথৈব তে
জীবিতং শ্রাদ্ধমৃতত্বস্ত তু নাশাহন্তি বিন্ধেনেতি ॥ ৩ ॥

স।...স্তাং তেন মূ অহম্ (তাহার দ্বারা কি আমি) অমৃত্যু শ্রাম্ (অমর হইব), আহো ন [শ্রাম্] (অথবা হইব না) ইতি। [২।৪।২ ব্রঃ]। ৩

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিই বা ধনপরিপূর্ণা এই সমগ্রা পৃথিবী আমার হয়, আমি কি তদ্বারা অমর হইব কিংবা হইব না?” যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “না। ‘সম্পৎশালী ব্যক্তিগণের জীবন যেমন (ভোগলিপ্ত) তোমার জীবনও ঠিক তেমনি হইবে, পরন্তু বিস্তার দ্বারা অমরত্বের আশা নাই।” ৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়ী যেনাহং নামৃত্যু স্তাং কিমহং তেন
কুৰ্ব্বাং যদেব ভগবান্ বেদ তদেব মে কুরীতি ॥ ৪ ॥

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “যদ্বারা আমি অমর হইতে পারিব না, তদ্বারা আমি কি করিব? আপনি যাহা অমরত্বের সাধন বলিয়া অবগত আছেন, কেবল তাহাই আমার বলুন।” ৪

স। হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শ্রিয়া বৈ যন্নু নো ভবতী সত্যী
শ্রিয়ামবদন্তস্ত তস্মি ভবত্যেতৎস্বাধ্যাত্মামি তে ব্যাচক্ষাণস্ত তু
মে নিদিক্যামহেতি ॥ ৫ ॥

নঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ উপাচ হ—ভবতী । —ভবতী, ভূমি । নঃ (আমার নিকট) প্রিয়ো বৈ ধনু সত্যী (প্রিয় থাকিয়াই : পূর্বেও প্রিয় ছিলে, এখনও) প্রিয় অতুৎ ([আমার] প্রিয় বিষয়ই বাড়াইলে, বাড়িয়া গইলে) । হস্ত, তর্হি (তাহা হইলে) [হে] ভবতি (বহনপরা), এতৎ (ইহা) ব্যাখ্যাতমি—ইতি [বাহ্যঃ ব্রঃ] । ৫

যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি পূর্বেও আমার আদরশীল ছিলে, এখনও আমার চিন্তাস্রকুল বিষয়ই নির্ধারণ করিলে । হে প্রিয়ে, তোমার অভিরুচি হইলে তোমার নিকট ইহা ব্যাখ্যা করিব ; কিন্তু আমি যখন ব্যাখ্যা করিতে থাকিব, তখন তুমি উহার অর্থ নিশ্চিতরূপে ধ্যান করিতে বস্তু করিও ।” ৫

স হোবাচ ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি । ন বা অরে জায়ায়ৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে পুত্রাণাং কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পুত্রাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে বিত্তস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বিত্তঃ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে পশুনাং কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় পশবঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে বৃক্ষাণঃ কামায় বৃক্ষ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় বৃক্ষ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে কহ্লস্ত কামায় কহ্লঃ প্রিয়ঃ ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় কহ্লঃ প্রিয়ঃ ভবতি । ন বা অরে লোকানাং কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবত্যাশ্বনস্ত কামায় লোকাঃ প্রিয়া ভবতি । ন বা অরে দেবানাং কামায়

দেবাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যশ্বনন্ত কামায় দেবাঃ প্রিয়া ভবন্তি ।
 ন বা অরে বেদানাং কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্ত্যশ্বনন্ত
 কামায় বেদাঃ প্রিয়া ভবন্তি । ন বা অরে ভূতানাং কামায়
 ভূতানি প্রিয়াণি ভবন্ত্যশ্বনন্ত কামায় ভূতানি প্রিয়াণি
 ভবন্তি । ন বা অরে সর্বশ্চ কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবন্ত্যশ্বনন্ত
 কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ
 শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যশ্বনি খবরে
 দৃষ্টে ঋতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্বং বিদিতম্ ॥ ৬

১ঃ উপাচ হ...নিদিধ্যাসিতব্যঃ [২৪৫ঃ ত্রঃ]। অরে মৈত্রেয়ি, আত্মনি
 খবু দৃষ্টে [আত্মা দৃষ্ট হইলই], ঋতে ([আচাৰ্য ও আপন হইতে] ঋত
 হইলে), মতে ([বুদ্ধিধারা] বিচারিত হইলে), বিজ্ঞারে (মিচ্ছিতরূপে জ্ঞাত
 হইলে) ইদং সর্বম্ বিদিতম্ (এই সমস্তই জ্ঞাত হয়)। ৬

“...প্রিয়ে মৈত্রেয়ি, আত্মা দৃষ্ট, ঋত, বিচারিত, ও বিজ্ঞাত
 হইলেই এই সমস্ত জ্ঞাত হয়। ৬

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্তজ্ঞাত্বানো ব্রহ্ম বেদ কত্র্যং
 পরাদাদ্ যোহন্তজ্ঞাত্বানঃ কত্র্যং বেদ লোকান্ত পরাহুর্যো-
 হন্তজ্ঞাত্বানো লোকান্ বেদ দেবান্তং পরাহুর্যোহন্তজ্ঞাত্বানো
 দেবান্ যেন বেদান্তং পরাহুর্যোহন্তজ্ঞাত্বানো য়েদান্ বেদ
 ভূতানি জ পরাহুর্যোহন্তজ্ঞাত্বানো ভূতানি বেদ সর্বং জ
 পরাদাদ্ যোহন্তজ্ঞাত্বানো সর্বং বেদেব ব্রহ্মেণ কত্র্যমিহ
 লোকান্ত ইমে দেবা ইমে য়েদা ইমানি ভূতানীদং সর্বং
 পরাদাদ্ যোহন্তজ্ঞাত্বানো

ব্রহ্ম তং পরাদাদ্ যোহন্তজ্ঞাত্বানো ব্রহ্ম বেদ কত্র্যং

স যথা হৃদুভেদইত্মানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
হৃদুভেদে গ্রহণেন হৃদুভাষাতস্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৮

স যথা শব্দস্ত ব্যায়মানস্ত ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্ গ্রহণায়
শব্দস্ত তু গ্রহণেন শব্দাধ্যাত্ত বা শব্দো গৃহীতঃ ॥ ৯

স যথা বীণায়ৈ বাস্তমানায়ৈ ন বাহ্যাহ্বকাহকুর্য়াদ্
গ্রহণায় বীণায়ৈ তু গ্রহণেন বীণাবাদস্ত বা শব্দো
গৃহীতঃ ॥ ১০

[৭—১০ এর অব্যবহার্য্যি—২।৪।৩-২এ ব্রঃ] । ৭—১০

স যথার্জৈধায়েরভ্যাহিতস্ত পৃথগ্ ধূমা বিনিষ্চরন্ত্যেক
বা অরেহস্ত মহতো কৃতস্ত নিঃসিতিমেতদ্ যদৃবেদো
যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা
উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যম্ব্যখ্যানানি ব্যাখ্যানানীষ্ট
হৃতমানিতং পায়িতময়ং চ লোকঃ পরন্ত লোকঃ সর্বাণি চ
ভূতাজ্ঞৈশ্চৈবতানি সর্বাণি নিঃসিতানি ॥ ১১

সঃ...ব্যাখ্যানানি [২।৪।১০ ব্রঃ] । ইষ্টম্ (যজ্ঞ), হৃতম্ (আহতি), আশিতম্
(অর), পায়িতম্ (পান), অরন্ত লোকঃ (ইহলোক), পরঃ চ লোকঃ (পরলোক),
সর্বাণি চ ভূতানি (সকল জাতি) অত মহতঃ কৃতস্ত নিঃসিতম্ । এতানি অত
এব নিঃসিতানি । ১১

"...যজ্ঞ, আহতি, অর, পান, ইহলোক, পরলোক, সকল জাতি
এক পরমাত্মারই নিঃসারসদৃশ । এই সকল ইহারই নিঃসারসদৃশ । ১১

স যথা সর্বানামাশাং সমুদ্রে একায়নমেক সর্বেষাং

স্পর্শানাং কলেকায়নমেবং সর্বেষাং সজ্ঞানাং নাসিকে
 একায়নমেবং সর্বেষাং রসানাং জিহ্বেকায়নমেবং সর্বেষাং
 রূপাণাং চকুরেকায়নমেবং সর্বেষাং শব্দানাং শ্রোত্রমেকায়ন-
 মেবং সর্বেষাং সঙ্কল্পানাং মন একায়নমেবং সর্বাঙ্গাং বিজ্ঞানাং
 জ্ঞানমেকায়নমেবং সর্বেষাং কর্মণাং হস্তাবেকায়নমেবং
 সর্বেষামাকীন্দ্যানামুপস্থ একায়নমেবং সর্বেষাং বিসর্গাণাং
 পায়ুরেকায়নমেবং সর্বেষামধ্বনাং পাদাবেকায়নমেবং সর্বেষাং
 বেদানাং বাগেকায়নম্ ॥ ১২

[অথ্যার্থানি—২।৪।১১ জঃ] । ১২

স যথা সৈন্ধবঘনোহনন্তরোহবাহুঃ কুংসো রসঘন
 এবৈবং বা অরেশয়মাস্ত্রাহনন্তরোহবাহুঃ কুংসঃ প্রজ্ঞানঘন
 এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায় তান্তোবাহুবিনশ্রুতি ন প্রোত্য
 সংজ্ঞাহস্তীত্যরে বুঝীমীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১৩

[বিজ্ঞানস্বরে সমস্ত কার্য লয় হইলে আত্মা বেঙ্গল অবস্থান করেন] সঃ (সেই
 বিনের দৃষ্টান্ত এই)—সৈন্ধবঘনঃ (লবণখণ্ড) যথা (যেমন) অনন্তরঃ অববাহুঃ
 (অন্তর ও বাহির—ইত্যাকার ভেদশূন্য [অর্থাৎ তাহার সর্বত্রই লবণ]) কুংসঃ
 রসঘনঃ এব (সর্বাংশেই সমরস), অরেশ, এবম্ বৈ (এইরূপই) অয়ম্ আত্মা (এই
 আত্মা) অনন্তরঃ, অববাহুঃ, কুংসঃ প্রজ্ঞানঘনঃ এব (সর্বাংশেই কেবল বিজ্ঞানময়) ।
 [অপরাংশ—২।৪।১২ জঃ] । ১৩

“দৃষ্টান্ত এই—লবণখণ্ড যেমন অন্তর্বাহিঃশূন্য, সর্বাংশেই সমরস,
 হে ত্রিষে, তেমনি এই আত্মা অন্তর্বাহিঃশূন্য ও সর্বাংশেই প্রজ্ঞানঘন ।
 (আত্মার পরিভ্রমণার্থ) এই কুতবর্ণ অলম্বনে প্রকাশ লাভ করিয়া

ভূতবর্জের বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই বিনীত হয়। কার্যকরণবিমুক্ত হইলে আর বিশেষ (স্বত্ব) বোধ থাকে না। যে প্রিয়, আমি ইহাই বলিতেছি।” বাজবল্য ইহাই বলিয়াছিলেন। ১৩

স। হোবাচ মৈত্রেয়্যৈব মা ভগবান্ মোহান্তমাপীণিপন্ন
বা অহমিং বিজ্ঞানানীতি স হোবাচ ন বা অরেহহং মোহ
ব্রবীম্যবিনাশী বা অরেহয়মাআহুচ্ছিত্তিধর্ম। ১৪

স। মৈত্রেয়ী উবাচ হ—অত্র এত (এই প্রজ্ঞানুন্নবিষয়েই) [“বোধ থাকে না” ইহা বলিয়া] ভগবান্ (আপনি) মা (আমাকে) মোহান্ত্ (মোহমধ্যে) আপীণিপৎ (=আপীণপৎ, ফেলিলেন); [কারণ—ব্রজে জ্ঞানদাপ হয়, ইহা বোধন্য নহে]; অহং ইমং ([কার্যকরণবিমুক্ত হইলে জ্ঞানদাপ হয়] এই কথা) ন বৈ বিজ্ঞানামি (যোটেই বুঝিতেছি না) ইতি। সঃ উবাচ হ—অরে, অহং ন বৈ মোহং ব্রবীমি (হেরালি বলিতেছি না); অরে, অহং [বিজ্ঞানবদ] আত্মা বৈ অবিনাশী (বিক্রিয়ানুত), অহুচ্ছিত্তিধর্ম (উচ্ছেদবিহীন)। ১৪

মৈত্রেয়ী বলিলেন, “এখানেই আপনি আমাকে মোহমুক্ত করিলেন; আমি ইহা মোটেই ধারণা করিতে পারিতেছি না।” তিনি উত্তর দিলেন, “প্রিয়, আমি মোহজনক কিছুই বলিতেছি না। প্রিয়, এই আত্মা অবশ্যই বিকারবিহীন ও উচ্ছেদবিহীন।” ১৪

১। জীবাত্মা কার্যকরণবিমুক্ত হইয়া নিজ পূর্ণ, বিজ্ঞানবদ স্বরূপে অবস্থিত হন—
উহা তাঁহার বিনাশ নহে। বিজ্ঞানবদ্য বিখ্যাত, ঐক্য উপাধিরই—বিশেষজ্ঞানেরই—স্বাক্ষর
বিনাশ হয়।

যত্র হি বৈভূতমিব ভবতি তদিতর ইতরং পশুতি তদিতর
ইতরং জিজ্ঞাসতি তদিতর ইতরং রসরসং তদিতর ইতরমতি-

বদতি তদিতর ইতরং শৃণোতি তদিতর ইতরং মনুজত
 তদিতর ইতরং স্পৃশতি তদিতর ইতরং বিজানতি যত্র
 বস্ত সর্বমাত্মবাত্তং তং কেন কং পশ্যেৎ তং কেন কং
 জিহ্নেৎ তং কেন কং রসয়েৎ তং কেন কমভিবদেৎ তং
 কেন কং শৃণুয়াৎ তং কেন কং মনীত তং কেন কং স্পৃশেৎ
 তং কেন কং বিজানীয়াৎ যেনেদং সর্বং বিজানতি তং কেন
 বিজানীয়াৎ স এব নেতি নেত্যাশ্চাহগৃহো ন হি গৃহতেহশীর্ষো
 ন হি শীর্ষতেহসলো ন হি সজ্যতেহসিতো ন ব্যথতে ন
 স্নিগ্ধতি বিজাতারমরে কেন বিজানীয়াদিত্যুক্তানুশাসনাসি
 মৈত্রেয্যোত্যাবদরে খব্ধমৃত্তমিতি হোক্তা যাজ্ঞবল্ক্যো
 বিজহার ॥ ১৫ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

পততি (পেথে,) রসরতে (আধাবন করে) [২৪।১৪] । সঃ এবঃ...বিজতি
 [৩৫।৪] । বিজাতারম...বিজানীয়াৎ [২৪।১৪] । মৈত্রেয়ি, ইতি (এইরূপে)
 উক্ত-আনুশাসনা অসি (তুমি লক্ষ্যোপদেশ হইলে) । অরে, একাবৎ থলু (এইটুকু
 মাত্রই, এই আত্মদর্শন মাত্রই) অবতত্বম্ (অবরোধের সাধন)—ইতি উক্তা । (বলিয়া)
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ বিজহার হ (চলিয়া গেলেন, সন্ন্যাস অবলম্বন করিলেন) । ১৫

“কারণ বধন (ব্রহ্ম) বৈতর্য্যায় হইয়া থাকে, তখন একে অপরকে
 দেখে, একে অপরকে আশ্রয় করে, একে অপরকে আধাবন করে,
 একে অপরকে বলে, একে অপরকে শোনে, একে অপরকে চিন্তা
 করে, একে অপরকে স্পর্শ করে, একে অপরকে জানে । কিন্তু
 যখন সমস্ত ইহার আশ্রয় হইয়া গেল, তখন কি দিয়া কাহাকে দেখিবে,
 কি দিয়া কাহাকে আশ্রয় করিবে, কি দিয়া কাহাকে আধাবন
 করিবে, কি দিয়া কাহাকে বলিবে, কি দিয়া কাহাকে শনিবে, কি দিয়া

কাহাকে জানিবে, কি দিয়া কাহাকে ছুঁইবে, কি দিয়া কাহাকে জানিবে? ইহার দ্বারা লোকে এই সম্বন্ধকে জানেন, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে? ইহাকে 'নেতি নেতি' বলা হয়, ইনিই সেই আত্মা। ইনি অগ্রহণীয়, কারণ ইনি গৃহীত হন না; ইনি অক্ষয়, কারণ ইহার ক্ষয় নাই; ইনি অসঙ্গ, কারণ ইহার আসক্তি নাই; ইনি বদ্ধ নহেন, অতএব ইহার বাধা নাই ও বিনাশ নাই। প্রিয়, (যিনি সকলের জ্ঞাতা) সেই বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে? হে মৈত্রেয়, এইরূপে তুমি উপনিষ্টা হইলে। প্রিয়, অনৃতত্বের সাধন এতদ্ব্যতীত আর কিছুই নহে।" ইহা বলিয়া বাজবল্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। ১৫

চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ পৌতি-
মাত্মাৎ পৌতিমাত্মো গোপবনাদ্ গোপবনঃ কৌশিকাৎ
কৌশিকঃ কৌশিত্মাৎ কৌশিত্মঃ শান্তিল্যাহাতিলাঃ
কৌশিকাচ্চ গৌতমচ্চ গৌতমঃ ॥ ১

আগ্নিবৈশ্বানাগ্নিবৈশ্বো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো গার্গ্যাদ্ গার্গ্যো
গৌতমাদ্ গৌতমঃ সৈতবাৎ সৈতবঃ পারাশর্যায়ণাৎ পারা-
শর্যায়ণো গার্গ্যায়ণাদ্ গার্গ্যায়ণ উদালকায়নাহুদালকায়নো
জাবালায়নাজাবালায়নো মাধ্যন্দিনায়নামাধ্যন্দিনায়নঃ সৌক-
রায়ণাৎ সৌকরায়ণঃ কাষায়ণাৎ কাষায়ণঃ সারকায়নাৎ
সারকায়নঃ কৌশিকায়নঃ কৌশিকায়নিঃ ॥ ২

যুক্তকৌশিকাদ্ যুক্তকৌশিক্যে পারাশর্যাদ্ পারাশর্যাদ্যে
 পারাশর্যাদ্ পারাশর্যে জনতুক্যাদ্ জনতুক্যে আহুরার্যাদ্
 বাহ্যাত্মার্যাদ্ বৈবশৈবশিরোপজ্ঞানৈরোপজ্ঞানির্যাদ্
 রাশুরিভারহাজাদ্ ভারহাজ আত্রেয়াদ্যত্রেয়ো মাতেমীকি-
 গোতমাদ্ গোতমো গোতমাদ্ গোতমো বাৎস্তাদ্ বাৎস্ত্যে
 শান্তিল্যাদ্ শান্তিল্যে কৈশোর্যাদ্ কাপ্যাদ্ কৈশোর্যে কাপ্যে
 কুমারহারিত্যাদ্ কুমারহারিতে গালবাদ্ গালবো বিদভী-
 কৌণ্ডিন্যাদ্ বিদভীকৌণ্ডিন্যে বৎসনপাতো বাজ্রবাদ্ বৎসন-
 পাদ্ বাজ্রবঃ পথঃ সৌত্তর্যাদ্ পথ্যাদ্ সৌত্তরোহর্যাস্তাদ্ অজিরস-
 দ্যাস্ত আজিরস আভূতৈস্তাষ্ট্রাদ্ আভূতিস্তাষ্ট্রে বিশ্বরূপ্যাদ্
 বিশ্বরূপস্তাষ্ট্রে হৃষিকামন্যনো দধীচ আখর্বণাদ্ দধ্যঙ্ আখর্বণো-
 হৃষর্বণো দৈবাদখর্বাদ্ দৈবো যুত্যাঃ প্রাধ্বংসনাদ্ প্রা-
 ধ্বংসনঃ প্রাধ্বংসন্যাদ্ প্রাধ্বংসম একর্ষেরেকষিবিপ্রচিহ্নি-
 য়াষ্ট্রৈর্বাষ্ট্রিঃ সনারোঃ সনারুঃ সনাতন্যাদ্ সনাতনঃ সনগ্যাদ্
 সনগঃ পরমেষ্ঠিনঃ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মণো ব্রহ্ম স্বয়ংভু ব্রহ্মণে
 নমঃ ॥ ৩ ॥ ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত বচঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ওঁ ॥ পূৰ্ণমন্নং পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুচ্চ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

ওঁ ঋং ব্রহ্ম । ঋং পুরাণং বায়ুরং ঋমিতি হ ঋহ
কৌরব্যায়ণীপুত্রো বেদোহয়ং ব্রাহ্মণা বিহুবৈদেমনেন যচ্চৈ-
দিতব্যম্ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত প্রথমং ব্রাহ্মণম্ ॥

অন্নঃ (উহা, ব্রহ্ম) পূৰ্ণ (সৰ্বব্যাপী, অনন্ত) ; ইদম্ (এই সৌপাদিক
কার্যব্রহ্ম) পূৰ্ণ ([অব্যক্তপে] অনন্ত) ; পূৰ্ণাং (কারণব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণ
(কার্যব্রহ্ম) উদ্যতে (উৎপত্ত হন) । পূৰ্ণস্ত (কার্যব্রহ্মের) পূৰ্ণ [— পূৰ্ণই]
অদায় (পূৰ্ণ গ্রহণ করিলে, বিভাগ্যারা অবিকৃতকৃত ভেদ বুর করিয়া প্রকটন
ব্রহ্মের সহিত আপনায় একত্ব সম্পাদন করিলে) পূৰ্ণ এব (কেবল পূৰ্ণব্রহ্মই)
অবশিষ্ট্যতে (অবশিষ্ট থাকেন, স্বরূপে অবস্থান করেন) । [যিনি] ঋং ব্রহ্ম
(আকাশ-ব্রহ্ম) [তিনি] ওম্ (ওম্-শব্দ-বাক্য বা ওম্-শব্দ-স্বরূপ) । ঋং
পুরাণম্ ([পদন্যায়স্বরূপ] আকাশ চিরন্তন) । কৌরব্যায়ণীপুত্রঃ আহ ন হ
(যদিরাহিলেন)—অয়ুরম্ (বায়ুর, অর্থাৎ হৃদয়ের, আধারই; অব্যাকৃতই)
ঋম্ ইতি । [যেহেতু] ঋং বেদিতব্যম্ (যিনি বিজ্ঞের, যে ব্রহ্ম ভক্তারের প্রকাশ বা
বাক্য) [ঐহাকে] এমেন (এই প্রণবের দ্বারা) [লোকে] বেদ (জ্ঞানে) ;
[অন্তঃপ্র] ব্রাহ্মণাঃ বিদ্বাঃ (ব্রাহ্মণেরা জানিরাহিলেন) [যে], অয়ম্ (এই প্রণব)
বেদঃ ([ব্রহ্মের বাচক [বেত্তি] এমেন ইতি বেদঃ]) । [অথবা—এই বাক্যে
ব্রহ্মের প্রতীকরূপে বিহিত ওক্তারের প্রকাশ হইতেছে । বলা—অয়ম্ বেদঃ
(উহা সর্ববোধস্বরূপ (হাঃ ১২২৩৩), (এবং) ঋং বেদিতব্যম্ (যাহা কিছু জ্ঞাতব্য
আছে, সন্যতই) এমেন বেদঃ—(ইহা) ব্রাহ্মণাঃ বিদ্বাঃ] । ১

তিনি পূর্ণ, ইতি পূর্ণ। পূর্ণ হইতে পূর্ণ উৎপত্ত হয়। পূর্ণই পূর্ণব্রহ্ম (অর্থাৎ বাহুতরগোচর) করিলে পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন।
 “এই আকাশব্রহ্ম—আকাশ চিরন্তন।” কোষবাহিনীপূর্ণ বলিয়াছিলেন,
 “বাহু আকাশই আকাশ।” যিনি বিজ্ঞের (ব্রহ্ম), (জ্যোতিঃ)
 তাঁহাকে প্রথমেই বারি আনে বলিয়া ব্রাহ্মণেরা বুঝিয়াছিলেন
 (সে), উহা (ব্রহ্মের) রচক। ১

১। যিনি নিরূপিত পূর্ণব্রহ্ম তিনিই সৌপারিক পূর্ণব্রহ্মে অভিহিত
 হয় (ক: ১।১।১০); কিন্তু উপনিষদব্রহ্ম তাঁহার ব্রহ্মণের বিচ্যুতি ঘটে না।
 তাঁহার ব্রহ্মণের প্রতি বৃষ্টি হইয়াই পূর্ণ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে—উপনিষদের প্রতি
 বৃষ্টি দিলে উহা বলা চলে না। ব্রহ্মের ব্রহ্মণের বিচ্যুতি হয় না বলিয়াই অবিস্তা
 বিস্ট হইলে পূর্ণব্রহ্মে অবস্থান সম্ভব হয় (১।১।১০)।

২। “বন্ বন্ ব্রহ্ম”—এই মন্ত্রটি ধ্যানের জন্য উপদিষ্ট হইয়াছে। “বন্” শব্দে
 পাছে ভূতাকাশ ব্যাধ, এই মন্ত্র বলা হইল, “বন্ পুরাণম্”—উহা শাশ্বত।
 ব্রহ্ম বলিতে যে কোনও বৃহৎ বস্তুকে বুঝাইতে পারে; এই মন্ত্র বলা হইল
 “বন্ ব্রহ্ম”—বন্ এর দ্বারা বিশেষিত ব্রহ্ম, অর্থাৎ পরমাত্মাই, এখানে ব্রহ্ম।
 অপর ব্রহ্মের বাচক (অ: ৫।৬) বা প্রতীক (মু: ২।২।৬)—বুইই হইতে পারে।
 উহা আবার পরব্রহ্ম বা অপরব্রহ্ম উভয়কেই বুঝাইতে পারে (ক: ১।২।১৭)।

৩। পূর্বে আকাশকে নির্ভর ব্রহ্মকে বলা হইয়াছে; কিন্তু কোষবাহিনীপূর্ণ
 ঐ শব্দে অস্বাকৃতক গ্রহণ করেন। যে মন্ত্রই মন্ত্রা হউক, তাহাতে প্রথমে
 বাচক বা প্রতীক ব্যবহৃত হয় না।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

অগ্নাঃ প্রজাপত্যঃ প্রজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্যমুপবোধে
বহুত্বা অম্বরা উবিয়া ব্রহ্মচর্যং দেবা উচুব বীতু নো ভবানিতি
ভেভো হৈতদক্ষরমুবাচ ন ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞা-
সিমেতি হোচুর্দান্যতেতি ন আশেষ্যেতিমিতি হোবাচ
ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ১

[অম্বরা ইবাদি সানন্দ্রয় বিহিত হইতেছে]—অগ্নাঃ প্রজাপত্যঃ (প্রজাপতির
তিন প্রকার সন্তানগণ)—দেবাঃ, বহুত্বাঃ, অম্বরাঃ—পিতরি প্রজাপত্যৌ (পিতা
প্রজাপতির নিকট) ব্রহ্মচর্যম্ উচুঃ ([পিতৃ হইয়া ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন])।
ব্রহ্মচর্যম্ উবিয়া (বাস করিয়া) দেবাঃ উচুঃ (বলিলেন)—অম্বাঃ (আপনি) নঃ
(আমাদিগকে) বীতু (উপদেশ দিন) ইতি। ভেভাঃ (ঐহাদিগকে) ন ইতি একত্ব
অক্ষরম্ (“ন” এই অক্ষরটি) উবাচ হ, [এবং] জিজ্ঞাসা করিলেন] ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ
(—ব্যজ্ঞাসিষ্ট, তোমরা বুকিলে তো?) ইতি। উচুঃ হ—ব্যজ্ঞাসিষ্ট (আমরা
বুকিয়াছি) ইতি, দান্যত (তোমরা দাত, দনবৃত্ত, হও) ইতি নঃ আখ (আপনি
আমাদিগকে বলিলেন) ইতি। উবাচ হ—তত্ব (হী) ইতি, ব্যজ্ঞাসিষ্ট ইতি ॥ ১

প্রজাপতির তিন (প্রকার) সন্তান—দেবতা, মানুষ, ও অম্বর
—পিতা প্রজাপতির নিকট ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচর্যবাস
করিয়া দেবগণ বলিলেন, “আপনি আমাদিগকে উপদেশ দিন।”
(প্রজাপতি) ঐহাদিগকে “ন” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন) “বুকিলে তো?” (ঐহারা) বলিলেন, “বুকিয়াছি;
আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা দাত হও।’” (প্রজাপতি)
বলিলেন, “হী, বুকিয়াছি।” ১

অথ হৈনং মনুষ্যো উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো
হৈতদেবাক্ষরমুবাচ ন ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিয়েতি
হোচুৰ্দ্ধন্তেতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি ॥ ২

অথ (অতঃপর) এনম্ (ইহাকে) । নন্ত (তোমরা দান কর) । [অপরংশ
পূর্ববৎ] ॥ ২

অতঃপর মানুষেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদেরকে
উপদেশ দিন।” তাঁহাদিগকে “ন” এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং
জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন,
“বুঝিয়াছি, আপনি আমাদেরকে বলিলেন, ‘তোমরা দান কর।’”
• (প্রজাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ।” ২

অথ হৈনমমুনা উচুৰ্ব্বীত নো ভবানিতি তেভ্যো হৈত-
দেবাক্ষরমুবাচ ন ইতি ব্যজ্ঞাসিষ্টাঃ ইতি ব্যজ্ঞাসিয়েতি
হোচুৰ্দ্ধন্যমিতি ন আথেত্যোমিতি হোবাচ ব্যজ্ঞাসিষ্টেতি
জ্ঞদেজদেবৈষা দৈবী বাগমুদতি স্তনয়িত্বুর্দ ন ন ইতি
দাম্যত নন্ত নন্যমিতি তদন্তঃ ত্রয়ং শিক্কেন্ দমং দামং
; বদ্যামিতি ॥ ৩ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

বরষম্ (তোমরা দান কর) । স্তনয়িত্বুঃ (মেঘরসী) এষা দৈবী বাচ্
(এই দৈববাণী) তৎ এতৎ এষ (প্রজাপতির সেই বাণীই) ন ন ন ইতি (এই
বলিয়া) [অর্থাৎ] বাযত, বন্ত, নরষম্ ইতি—অনুষঙ্গিক (অনুষঙ্গ, পুনরাবৃত্তি,
কর্তৃ) । তৎ (হেতুঃ) দাম্য, দামম্, দামম্ ইতি এতৎ ত্রয়ং (এই তিনটি)
[সকলেই] শিক্কেৎ (শিক্ত করিলেন) । [অপরংশ, পূর্ববৎ] ॥ ৩ ॥

অতঃপর মানুষেরা ইহাকে বলিলেন, “আপনি আমাদেরকে শিক্ষা

মিন।" তাঁহাদিগকে "দ" এই অক্ষরটি বলিলেন, (এবং জিজ্ঞাসা করিলেন)—“বুঝিলে তো?” (তাঁহারা) বলিলেন, “বুঝিয়াছি; আপনি আমাদিগকে বলিলেন, ‘দয়া কর।’ (প্রজ্ঞাপতি) বলিলেন, “হাঁ, বুঝিয়াছ।” মেঘরুপী নৈববাণী (আজও) ঐ কথাই আবৃত্তি করিয়া বলে, “দ দ দ—দান্ত হও, দান কর, দয়া কর।” সুতরাং দম, দান, ও দয়া এই তিনটি শিক্ষা করা উচিত। ৩ *

১। দেযতা, মাহুয, ও অহুয এই তিন শব্দকে সাধারণ অর্থে গ্রহণ না করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতির মাহুযেরই পরিচায়ক বলিয়া ধরিতে পারা যায়। যে সকল মাহুয দেবগণের দ্বারা বভাবতঃই অদান্ত, তাঁহারা ই এখানে দেযতা; বাঁহারা মাহুযের দ্বারা সোভী, তাঁহারা মাহুয; আর বাঁহারা অহুযের দ্বারা কুব, তাঁহারা অহুয। তিন শ্রেণীর লোকই ব্রহ্মচর্যকালে নিজ নিজ দোষ সম্বন্ধে অবহিত থাকায়, একই ‘দ’ অক্ষর উচ্চারিত হইলেও, নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী তিন রূপ অর্ধ করিলেন। প্রজ্ঞাপতির সন্তানেরা এই তিনটি উত্তম সাধন অবলম্বন করিয়াছিলেন, অতএব সকল সাধকেরই পক্ষে ঐ তিনটি একত্র গ্রহণ করা উচিত—ইহাই আধ্যাত্মিক মর্ম (নীতা ১৩১২)।

পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

এষ প্রজ্ঞাপতির্বহুদ্রব্রহ্মতমং ব্রহ্মজ্ঞাতং সর্গং তদন্তঃ
দ্রাক্ষরং হৃদয়মতি চ ইত্যেকমক্ষরমভিহরন্ত্যৈ বাস্ত্যন্তে
চ য এবং বেদ ম ইত্যেকমক্ষরং দদন্ত্যৈ বাস্ত্যন্তে চ য
এবং বেদ যমিত্যেকমক্ষরমেতি সর্গং লোকং য এবং
বেদ । ১ । ইতি পঞ্চমাধ্যায়ত্ব তৃতীয়ং ব্রাহ্মণম্ ।

[অক্ষর, সৌন্দর্যিক আকার, সর্বস্বত্বের উপাসনা, ইত্যাদি ইত্যাদি]—

কং কনয় (ঐহা কনয়, কনয়ে অধিকৃত বৃত্তি) [সিদ্ধি, ব্যাক, কনয়] ; কনয়
প্রকাশিত : [পূর্বপ্রকাশের উপাসনা] এই প্রকাশিত : । এতৎ (এই কনয়)
ব্রহ্ম, এতৎ ব্রহ্ম (ইহা সমস্ত) । কং এতৎ কনয় ইতি (উক্ত কনয় এই নামটি)
অক্ষর (তিন অক্ষরযুক্ত) ইতি । হ ইতি একম্ অক্ষর (“হ” ইহা একটি অক্ষর) ।
কং এতৎ বেদ, জ্ঞান (উহার অস্ত) বাঃ চ অস্তে চ (জ্ঞানিগণ এবং অপরেরা)
অভিহরতি (উপহারদি আনয়ন করে) । হ ইতি একম্ অক্ষর । বাঃ এতৎ বেদ,
জ্ঞান বাঃ চ অস্তে চ ব্রহ্মতি ([বীৰ বীৰ] বান করে) । হ ইতি একম্
অক্ষর । হং এতৎ বেদ, [তিনি] বর্ণম্ লোকম্ (বর্ণলোকে) এতি (বান) । ১

কনয়ই এই প্রকাশিত ; উহা ব্রহ্ম, উহা সমস্ত । উক্ত কনয় এই
নামটি অক্ষর । “হ” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহার অস্ত
আত্মীয়গণ ও অপরেরা (উপহার) আহরণ করে । “হ” একটি অক্ষর ;
যিনি এইরূপ জানেন, তাঁহাকে জ্ঞানিগণ ও অপরেরা (বীৰ) বান
করে । “হ” একটি অক্ষর ; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বর্ণে বান । ১

১ । শাকল্যব্রাহ্মণে (৩।২০-২৪) দেখান হইয়াছে, কনয়ে নাম রূপ
কর্মের উপসংহার হয় । হতরাঃ উহাই সর্বভূতের অধিষ্ঠান ও সর্বভূতাত্মক
প্রকাশিত । অতএব কনয়ব্রহ্ম উপাস্ত । ইহা হির করিয়া এখনে কনয়ব্রহ্মের নামাক্ষরের
উপাসনা করা হইল । অক্ষরের উপাসনার তদনুরূপ রূপ পাওয়া যায় । কথা—
কং বাতুর অর্থাৎ আহরণ, কনয় । বৃত্তির সহিত সমস্ত (—আত্মীয়) ইন্দ্রিয়গণ ও
অক্ষর (—অপর) পক্ষাধি বিষয় সকল বৃত্তির নিকট তোম আহরণ করে এবং
বৃত্তি উহা ভেদেবার নিকট গইয়া যায় ; তেমনি এই উপাসনার কনয় উপাসক
জ্ঞানবান পান । অতএব “হা” বাতুরই একটি রূপ “হ” । ইন্দ্রিয় ও ব্রহ্ম
ইহাতে যেমন কনয়ব্রহ্ম বান পান, তেমনি উপাসকও জ্ঞানি প্রভুত্ব বান পান ।
অতএব “হ” বাতুর একটি রূপ “হ” । ইহার উপাসনার কনয় উপাসক কর্মে
কনয় । ইহার নামাক্ষরের উপাসনার এতাদৃশ রূপ হয়, সেই কনয়ব্রহ্ম অস্ত
উপাস্ত—ইহাই ব্রহ্ম ।

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

তর্জৈ তদেতদেব তদাস সত্যমেব স যো হৈতং মহৎ
যক্ষং প্রথমজ্ঞং বেদ সত্যং ব্রহ্মেতি জয়তীমালোকাজিত
ইদৃ, সাবসদ্ য এবমেতদ্যহন্ যক্ষং প্রথমজ্ঞং বেদ সত্যং
ব্রহ্মেতি সত্যং হোব ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্থঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[হৃদয়ব্রহ্মের সত্যরূপে উপাসনা বিধিত হইতেছে]—তৎ বে (সেই যে
হৃদয়ব্রহ্ম) তৎ (তিনিই) [প্রকারান্তরে কথিত হইতেছেন]—তৎ ব্রহ্মং এব
(তিনি এইরূপই) [অর্থাৎ] সত্যম্ এব (সৎ ও ত্যৎ, সূর্ত ও অসূর্ত, বা
পঞ্চভূতাত্মক ব্রহ্ম) আস (ছিলেন) । যঃ (যে কেহ) এতম্ হ (এই) মহৎ
(ব্রহ্ম), যক্ষম্ (পূজা) প্রথমজ্ঞম্ (সকলের অগ্রজকে) সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ,
সঃ [সত্যব্রহ্ম যেমন সমস্ত লোককে আশ্রয় করিয়াছেন, তেমন] ইদাম্
লোকান্ (এই সকল লোক) জয়তি (জয় করেন), [এক ব্রহ্মের দ্বারা যেমন
জগৎ বস্তুীকৃত] ইদৃ (এই প্রকারে) [তাঁহার দ্বারা শত্রু] জিতঃ (পরাজিত
হয়) [ও] অসৌ (ঐ শত্রু) অসৎ (অতিবাহীন) [হয়] । যঃ এবম্ এতৎ
মহৎ যক্ষম্ প্রথমজ্ঞম্ সত্যম্ ব্রহ্ম ইতি বেদ, [তাঁহার বিজ্ঞানরূপ এই কলসাত
হয়] ; হি (কারণ) সত্যম্ এব ব্রহ্ম : ১

সেই (যে হৃদয়ব্রহ্ম) তিনিই (কথিত হইতেছেন)—তিনি
এতাদৃশ সৎ ও ত্যৎ-স্বরূপই ছিলেন । যে কেহ এই মহান, পূজ্য,
প্রথমজ্ঞকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন, তিনি এই সকল লোক জয়
করেন, এবং এই প্রকারেই তাঁহার শত্রু জিত হয় ও নিসর্গ হয় ।
তিনি এইরূপ এই মহান, পূজ্য, প্রথমজ্ঞকে সত্যব্রহ্ম বলিয়া জানেন,
(তাঁহার এইরূপ কলসাত হয়) ; কারণ সত্যই ব্রহ্ম । ১

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম ব্রাহ্মণ

আপ এষ ইদমগ্র জ্ঞাত্বা আপঃ সত্যমহবন্ত সত্যং
ব্রহ্ম ব্রহ্ম প্রজাপতিঃ প্রজাপতির্দেবো দেবাঃ সত্যমোষো-
পালতে তদেতৎ ত্র্যক্ষরং সত্যমিতি স ইত্যেকমক্ষরং
তীত্যেকমক্ষরং বমিত্যেকমক্ষরং প্রথমোক্তমে অক্ষরে
সত্যং মধ্যতোহনৃতং তদেতদনৃতমুত্তরতঃ সত্যেন পরিগৃহীতং
সত্যকৃত্যমেব ভবতি নৈব বিজ্ঞানসমনৃতং হিনন্তি ॥ ১

[সত্যব্রহ্মের জ্ঞতির জন্ম বলা হইতেছে]—ইদম্ ([নামরূপাকারে প্রাপ্ত]
এই জগৎ) অগ্রে (পূর্বে) অদিতৌ আপঃ এব (জলরূপে, অগ্নিহোত্রাদিতে
প্রকিপ্ত বক্তৃতাধারি তবল আদিত্যরূপেই) আহঃ (ছিল)। তঃ আপঃ (এ জল)
সত্যম্ (সত্যকে) অহবন্ত (হজম করিল)। সত্যম্ ব্রহ্ম ([বৃহৎ, সর্বব্যাপী,
মহান্] বিরণ্যগর্ভ)। ব্রহ্ম (বিরণ্যগর্ভ) প্রজাপতিম্ (বিরাদিকে) [অহবন্ত]।
প্রজাপতিঃ দেবাম্ (দেবগণকে) [অহবন্ত]। তে দেবাঃ (ঐক দেবগণ)
সত্যম্ এব উপাসতে (উপাসনা করেন)। তৎ এতৎ সত্যম্ ইতি (সেই এই
সত্য নামটি) ত্র্যক্ষরম্। স ইতি একম্ অক্ষরম্, তি (—ৎ) ইতি একম্ অক্ষরম্,
বম্ ইতি একম্ অক্ষরম্। প্রথমোক্তমে অক্ষরে (আদি ও মধ্য অক্ষরদ্বয়, স ও ব)
সত্যম্ (ব্রহ্মত্ব) [কারণ উপাধি ব্রহ্মার অর্জিত], মধ্যতঃ (মধ্যবর্তী ৎ) অনুতম্
(বিধা, ব্রহ্মাবস্থান)। তৎ এতৎ অনুতম্ উত্তরতঃ (উত্তর দিকে) সত্যেন (সত্যের
দ্বারা) পরিগৃহীতম্ (যাচ, অর্জিত) [হইল] সত্যকৃত্যম্ এব (সত্যকৃত্যই)
ভবতি। এষ-বিজ্ঞানম্ (সত্যবাহন ও বিজ্ঞান অধিকারকর) বিনি জ্ঞানেন
জ্ঞাতো, অক্ষরম্ ([অক্ষরত্ব] বিধা [উক্তি]) ন হিনন্তি (অক্ষরত্ব
করে না)। ১

এই অক্ষর পূর্বে অক্ষরশ্রেণী ছিল। এই অক্ষর সত্যকে বুঝান করিল। এই সত্য বিদ্যাপ্রাপ্ত। বিদ্যাপ্রাপ্ত বিদ্যাটিকে, এবং বিদ্যাটিকে দেবগণকে বুঝান করিলেন। উক্ত দেবগণ সত্যেরই উপাসনা করেন। সত্য এই ব্যাপ্তিতে তিনটি অক্ষর আছে। “ন” একটি অক্ষর, “ব” একটি অক্ষর, এবং “ব” একটি অক্ষর। প্রথম ও শেষ অক্ষর দুইটি সত্য, মধ্যবর্তীটি মিথ্যা। এই মিথ্যাটি উক্তর দিকে সত্যের দ্বারা বাধ্য হইয়া সত্যবৎ হইবে। যিনি এইরূপ জানেন, মিথ্যা ভাষায় কতি করে না। ১

১। অগ্নিহোত্র্যগ্নির আকৃতি অক্ষরপ্রধান বলিয়া উহা অক্ষরকে উক্ত হইতে পারে। অগ্নিহোত্র্য-সম্বন্ধে পঠ্যে ঐ অক্ষর, অর্থাৎ অক্ষরপ্রধান বৃত্তসকল, বৃত্তাকারে থাকিয়া কর্ণকালের সহিত আপনাদের সম্বন্ধ বজায় রাখে এবং পরে অক্ষরপ্রধান পরিণত হয়। অর্থাৎ বৃত্তের পূর্বে কর্ণের সহিত বর্তমান ও অক্ষরের বীজবৃত্ত অধ্যাক্ষত বৃত্ত সকলই অক্ষর প্রকাশ করে।

২। বৃত্তের অক্ষর দেখাইয়া পূর্বপ্রাকগোত্র বিশেষগুলির সার্বকল্যাণ দেখান হইল। সত্য প্রথম বৃত্ত; অতএব প্রথম। সেই সত্য অক্ষর, কারণ তিনি সত্য। তিনি সত্য, কারণ তিনি সকলের প্রভা। দেবগণ অপরকে ছাড়িয়া সত্যের উপাসনা করেন; অতএব সত্য পূজনীয়।

তন্মৎ ১৭ তৎ সত্যমসৌ আদিত্যো য এব এতদ্বিত্ত্বশ্রুতৌ পুরুষো যশ্চায়ং দক্ষিণহক্ষন্ পুরুষস্তাবেত্যবস্তোহস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতৌ রশ্মিভিরেবোহস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতঃ প্রাপৈন্নয়নমুস্মিন্ স যদ্যোংক্রমিত্ত্বন্ ভবতি তদ্বাসেবৈতত্ত্বশ্রুতঃ পশতি নৈন্যমেতৎ রশ্ময়ঃ প্রত্যায়ন্তি ॥ ২

[অনুনা অধিকারীশ্রেণী অক্ষরপ্রধান সত্যপ্রকাশ উপাসনা বিধিত হইতেছে]—
তৎ ১৭ (সৌ মে) তৎ সত্যম্ (সৌ প্রথম অক্ষর), অসৌ (ইনি) আদিত্যঃ

(হৃৎ) [অর্থাৎ] হৃৎ কথ্য (এই যিনি) একমিন্ সত্ত্বম্ (এই পূর্বমত্তম্) [অতিমানী] পুরুষঃ, চ যস্মিণে অকন্ (জান কোষে) [অতিমানী] যঃ অয়ম্ পুরুষঃ [তিনিও সত্য ব্রহ্ম]। তৌ এতৌ (এই উভয় পুরুষ) অতোক্তমিন্ (একে অপরে) প্রতিষ্ঠিতৌ (প্রতিষ্ঠিত)। রশ্মিভিঃ (কিরণ অবলম্বনে) [সূর্যের সহায়ক হইয়া] এযঃ (আমিত্যপুরুষ) অশ্মিন্ (অকিপুরুষে) প্রতিষ্ঠিতঃ; অয়ম্ (অকিপুরুষ) প্রাপেঃ (ইন্দ্রিয়বৃন্দ-সহায়ে) [আমিত্যপুরুষকে প্রকাশ করিয়া] অমুখিন্ (আমিত্যপুরুষে) [প্রতিষ্ঠিত]। যঃ ([বিজ্ঞানময়] জীবাঙ্ক) যদা উপব্রজিতন্ ভবতি (সেহত্যাগে উদ্ধৃত হন), [তখন অকিহ আমিত্যপুরুষ রশ্মি সহায়ত করিয়া উমানীন হন বলিয়া জীব] এতৎ সত্ত্বম্ (এই পূর্বমত্তমকে) শুভম্ এষ (রশ্মিহীন [চন্দ্রমণ্ডলতুল্য]) পশ্যতি (দেখেন); এতে ইন্দ্রাঃ (এই কিরণ সকল) এনম্ ন প্রত্যারম্ভি (ইহার নিকট [আর] আসে না)। ২

যিনি সত্যব্রহ্ম তিনিই আমিত্য—তিনিই আমিত্যমণ্ডলে অবস্থিত পুরুষ এবং যস্মিন্ অকিতে অবস্থিত পুরুষ। এই উভয় পুরুষ পরস্পরে প্রতিষ্ঠিত—আমিত্যপুরুষ রশ্মি অবলম্বনে অকিপুরুষে প্রতিষ্ঠিত এবং অকিপুরুষ ইন্দ্রিয়বৃন্দের সহায়ে আমিত্যপুরুষে প্রতিষ্ঠিত। জীবাঙ্ক যখন সেহত্যাগে উদ্ধৃত হন, তখন এই আমিত্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন দেখেন, (তখন) এই রশ্মি সকল ইহার নিকট আসে না। ২

১। পরস্পরের উপকার হইতে প্রাণ হয়—ইহারা অভিন্ন।

যঃ এয এতশ্মিন্য়গুণে পুরুষস্তত্ত্ব ভূরিত্তি শির একং শির একমেতত্ত্বকরং তুব ইতি বাহু যৌ বাহু য়ে এতে অকরে ভূরিত্তি প্রতিষ্ঠা য়ে প্রতিষ্ঠে য়ে এতে অকরে অতোক্তমিন্য়ভূরিত্তি ইতি পাণ্ড্যানঃ কথ্যতি চ যঃ একং বেদ ॥ ৩

এতমিন্ সত্ত্বম্ এয পুরুষঃ তত্ত্ব (জীবাঙ্ক) শির (মস্তক) হু ইতি (হু এই মস্তক); [কথন উক্তের সত্যক সত্যে]—যিঃ একম্, একম্ (হুঃ এই) অকরম্

একঃ। ভুবঃ ইতি (ভুবঃ এই ব্যাকৃতি) বাহু (দুই হস্ত); [কাশ] বাহু বো (দুইটি), এতে অক্ষরে যে। বাঃ ইতি (বাঃ এই ব্যাকৃতি) প্রতিষ্ঠা (চরণ); [কাশ] প্রতিষ্ঠে যে (চরণ দুইটি), এতে অক্ষরে যে। তন্ত উপনিষৎ (বহু-নাম) অহঃ ইতি। বাঃ এবং বেদ, পাণ্ড্যান্ (পাপকে) হস্তি (বিনাশ করায়), জাহতি চ (এক জাগ করেন)। ৩

এই পূর্বমণ্ডলে এই যে পুরুষ, তাঁহার মন্তক ভূঃ; মন্তক একটি, এই অক্ষরও একটি। বাহুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। চরণবঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুই অক্ষর। তাঁহার বহু-নাম অহঃ। যিনি (ব্রাহ্মণের সত্যবাক্যে) এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৩

১। অহঃ শব্দটি নাশার্থক হইয়াছে বা তাগার্থক হইয়াছে হইতে নিশ্চয়। তন্তরূপে উপাসনার কলও অসংস্কৃত হয়।

যোহিহঃ দক্ষিণেহক্শন্ পুরুষস্তন্ত ভুরিতি শির একঃ শির একমেতদক্ষরং ভুব ইতি বাহু বো বাহু যে এতে অক্ষরে স্বরিত্তি প্রতিষ্ঠা যে প্রতিষ্ঠে যে এতে অক্ষরে তন্তোপনিষদহমিতি হস্তি পাণ্ড্যানং জাহতি চ য এবং বেদ ॥ ৪ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥ ৪

দক্ষিণ অক্ষিতে এই যে পুরুষ তাঁহার মন্তক ভূঃ; মন্তক একটি ইহাতেও একটি অক্ষর। বাহুবঃ; বাহু দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। চরণবঃ; চরণ দুইটি, ইহাতেও দুইটি অক্ষর। তাঁহার বহু-নাম অহঃ। যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পাপকে বিনাশ করেন ও পরিহার করেন। ৪

১। অহঃ—অহি, অহীং (এবং) একাক্ষর। বাহুবঃ—বাহু দুইটি হইতে নিশ্চয়। তন্তরূপে উপাসনার কলও অসংস্কৃত হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

মনোময়োহয়ং পুরুষো ভাসত্যন্তশ্চিন্নতর্জকয়ে যথা
ব্রীহির্বা যবো বা স এব সর্বস্তেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ সর্বমিদং
প্রশান্তি যদিঞ্চ কিঞ্চ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ষষ্ঠঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[মন-উপনি বিশিষ্ট পূর্বোক্ত ত্রৈলোক্য উপাসনা বলা হইতেছে]—অয়ং পুরুষঃ
মনোময়ঃ (মনে উপস্থিত [তিনি মনে উপলব্ধ হন এবং মনের দ্বারা জানেন]),
ভাসত্যন্তঃ (ভাসে সত্য বা স্বরূপ বাহ্যে, ভাস্তর)। [ভাসার দ্বারার দ্বারা বলা
হইতেছে]—[তিনি] যথ্য ব্রীহিঃ বা যবঃ বা (ব্রীহি বা যবের দ্বারা [পরিমাপাধিশিষ্ট
রূপে]) তস্মিন্ অস্ত্রকর্মে (হস্তের দ্বারা মধ্যভাগ সেখানে) [যোগীদের দ্বারা
বৃত্ত হন]। [ইহা ভাসার উপাধিকারিত পরিমাপ হইলেও অল্পপতঃ] সঃ এবঃ (উক্ত
ইনি) সর্বস্ত (সকলের) ইশানঃ (দামী), সর্বস্ত অধিপতিঃ (প্রভু ও পালক)—
যং ইদম্ কিঞ্চ (এই বাহা কিছু জগৎ) সর্বম্ ইদম্ (এই সমস্ত) প্রশান্তি (শান্তি
করেন)। ১

মনোময় ও ভাস্তর এই পুরুষ ব্রীহি অথবা যবের সমস্ত পরিমাপ-
বিশিষ্ট রূপে (যোগীদের দ্বারা) হস্তের মধ্যে (অস্ত্রকৃত হন)।
তিনি সকলের ইশ্বর, সকলের অধিপতি; এই জগতে বাহা কিছু আছে,
তিনি সেই সমস্তকেই শাসন করেন। ১

১। এইরূপ উপাসনা করিলে এতাদৃশ অধিপতি হওয়া হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম ব্রাহ্মণ

বিদ্বাং ব্রহ্মোভ্যাং বিদ্বাং বিদ্বোভ্যে নঃ পাপম্যনো
য একং বেদং বিদ্বাং ব্রহ্মোতি বিদ্বোভ্যে ব্রহ্ম ॥ ১ ॥ ইতি
পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি [জানীরা] আহুঃ।
বিদ্বাং ([সেযুজ্জকার] বিদীর্ণ করে বলিয়া) বিদ্বাং (বিদ্বাংকে বিদ্বাং বলা
হয়)। যঃ (এবং) (এইরূপ গুণবিশিষ্টরূপে)—বিদ্বাং ব্রহ্ম ইতি (বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা)
কে, [তিনি] এনং পাপম্যনঃ (ইহার প্রতিকূল পাপসকলকে) বিদ্বতি
(বিনাশিত করেন) ; হি (কারণ) বিদ্বাং ব্রহ্ম এব। ১

(জানীরা) বলেন, “বিদ্বাং ব্রহ্ম।” বিদীর্ণ করে বলিয়া উহার
নাম বিদ্বাং। যিনি এইরূপ (অর্থাৎ বিদ্বাং ব্রহ্ম ইহা) জানেন,
তিনি তাঁহার প্রতিকূল পাপরানিকে বিনাশ করেন ; কারণ বিদ্বাং
ব্রহ্মই। ১

পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম ব্রাহ্মণ

বাচঃ ধেনুমূপাসীত তস্ত্র্যশ্চকারঃ স্তনাঃ স্বাহাকারো
বঘট্কারো হস্তকারঃ স্বধাকারস্তথৈ বৌ স্তনৌ দেবো
ঔপজীবন্তি স্বাহাকারঃ চ বঘট্কারঃ চ হস্তকারঃ মনুষ্যঃ
স্বধাকারঃ পিতরস্তস্তাঃ প্রাণ ঋষভো মনো বৎসঃ ॥ ১ ॥
ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[সভ্যব্রহ্মের অপর উপাসনা এই]—ব্রাহ্ম (যেমনমূহ) [জ্ঞাপিত্ব] যেমন
(গাভীকে) উপাসিত্ব [উপাসনা করিয়ে]। ততঃ (ততঃ) চত্বারঃ স্তবঃ
(চারিটি স্তব)—বাহ্যাকারঃ, ববট্কারঃ, হস্তাকারঃ, বধ্যাকারঃ। ততঃ (—ততঃ),
—বাহ্যাকারম্ চ ববট্কারম্ চ—যৌ তানী (দুইটি স্তব) [অবলম্বনে] দেবঃ
উপস্কীৰতি (জীবনধারণ করেন)। মনুষ্যঃ হস্তাকারম্ [উপস্কীৰতি]। পিতৃগণঃ
(পিতৃগণ) বধ্যাকারম্ [উপস্কীৰতি]। প্রাণঃ ততঃ স্তবতঃ (বৃথ, জরক),
মনঃ বৎসঃ । ১

বাগুরুশিনী থেকে উপাসনা করিবে। বাহ্যাকার, ববট্কার, হস্তাকার, ও বধ্যাকার—এই চারিটি তাঁহার স্তব। তাঁহার বাহ্যাকার ও ববট্কার—এই স্তবদ্বয় অবলম্বনে দেবগণ, হস্তাকার অবলম্বনে মাতৃগণ; এবং বধ্যাকার অবলম্বনে পিতৃগণ জীবনধারণ করেন।^১ প্রাণ ও বাকের বৃক্ষস্থানীয় এবং মন তাঁহার বৎস।^২ ১

১। যেহুই চারিটি স্তবে দুখ বাহির হইয়া বৎসগণকে বাচায়; তেমনি বাগুরুশিনী চারিটি স্তবে অন্ন করিত হয়। “বাহ্য” ও “ববট্” উচ্চারণ করিয়া দেবগণের উদ্দেশে আশুতি দেওয়া হয়, এক “বধ্য” উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিতৃগণের দেওয়া হয়। বাহুবকে “হস্ত” (—যদি চাও) বলিয়া অন্ন দেওয়া হয়। হস্তরাং ইহার অর্থ।

২। বৃক্ষদ্বারা গাভী প্রসূত হয়; তেমনি বাক্ বা দেব-সকল প্রাণের সাহায্যে উচ্চারিত হয়, প্রাণের সাহায্যে হয় না। বৎস যেমন গাভীর দুগ্ধ-করণের হেতু, তেমনি মনের দ্বারা আলোচিত বিষয়ে বাক্ প্রসূত হয় বা বোধময় প্রসূত হয়। এই উপাসনার কথ—বাগুরুশিনী লাভ।

পঞ্চমাধ্যায়—নবম ব্রাহ্মণ

অয়মগ্নির্বেদানরো যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তঃ পচাতে
যদিদমন্ততে তস্মৈব যোষো ভবতি যমেত্তং কর্ণাবিশিষ্টায়
শৃণোতি স যদোৎক্রমিষ্মান্ ভবতি নৈনং যোষঃ শৃণোতি ॥
১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত নবমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[সত্যব্রহ্মের উপাসনার এই]—অন্তঃপুরুষে (মানুষের মধ্যে) অয়ন্ যঃ অগ্নিঃ
(এই যে অগ্নি), যেন (বাহার দ্বারা) ইন্ অয়ন্ (এই অয়)—[অর্থাৎ] যৎ
ইন্ অন্ততে (এই বাহ্য জড়িত হয়) [তাহা]—পচাতে (পরিপাক হয়),
অয়ন্ (উহা) বৈদানরঃ । তন্ত (সেই জঠরায়িত) এবং (এই) যোষঃ (শব্দ)
ভবতি, যন্ (যে শব্দকে) কর্ণে অপিশায় (কর্ণের দ্বারা করিয়া) [সোকে]
এত্তং (এইরূপে, এত্যাভ্যন্তঃ) শৃণোতি (শোনে) । যঃ যদা উৎক্রমিষ্মান্ ভবতি
[পঃ১২], এন্ যোষন্ (এই শব্দ) ন শৃণোতি । ১

যে অগ্নিদ্বারা ভুক্ত অন্নের পরিপাক হয়, মানুষের দেহমধ্যে সেই
অগ্নিই বৈদানর । কর্ণের অবদান করিলে এই যে শব্দ প্রসূত হয়,
উহাই সেই অগ্নির শব্দ । মানুষ যখন দেহত্যাগে উত্তত হয়, তখন
এই শব্দ শ্রবণ করে না । ১

১। এই জঠরায়িকে বিরাট বলিয়া উপাসনা করিবে, তাহার কলে বৈদানর
শব্দ হয় ।

পঞ্চমাধ্যায়—দশম ব্রাহ্মণ

যদা বৈ পুরুষোহম্মালোকং প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা রথচক্রস্ত খং তেন স উর্ধ্ব
আক্রমতে স আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে
যথা লহ্বরস্ত খং তেন স উর্ধ্ব আক্রমতে স চন্দ্রমসমাগচ্ছতি
তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে যথা চন্দ্রভেঃ খং তেন স উর্ধ্ব
আক্রমতে স লোকমাগচ্ছত্যশোকমহিমং তস্মিন্ বসতি
শাশ্বতীঃ সমাঃ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমং ব্রাহ্মণম্ ॥

[এখন এই প্রকরণের উপাসনাসমূহের গতি ও ফল বলা হইতেছে]—
যদা বৈ পুরুষঃ (উপাসনাক্তির ব্যক্তি) অম্মাং লোকাং (ইহলোক হইতে)।
প্রৈতি (যান, দেহভাগ করেন), সঃ বায়ু আগচ্ছতি (বায়ুর নিকট আগমন,
বায়ুকে আশ্রয় হন)। সঃ (বায়ু) তস্মৈ (ঐ ব্যক্তির জন্য) তত্র (যেখানে,
আগমনাতে) যথা রথচক্রস্ত খং (রথচক্রের দ্বিগের সমান) বিজিহীতে (দ্বিগ
প্রাপ্ত করেন)। তেন (সেই দ্বিগপথে) সঃ (ঐ ব্যক্তি) উর্ধ্বঃ [সন্]
আক্রমতে (উর্ধ্বগামী হইয়া যান)। সঃ আদিত্য (সূর্যকে) আগচ্ছতি।
তস্মৈ সঃ তত্র যথা শবরস্ত (চাকলাভীর বাতবস্ত্রের) খং বিজিহীতে। তেন সঃ
উর্ধ্বঃ আক্রমতে। সঃ চন্দ্রমসন্ (চন্দ্রকে) আগচ্ছতি। তস্মৈ সঃ তত্র যথা
লহ্বরভেঃ (নামাশ্রয়) খং বিজিহীতে। তেন সঃ উর্ধ্বঃ আক্রমতে। সঃ
শোকম্ (মানস-দুঃখ-বঞ্চিত) আহিম্ (শীতরহিত, নৈহিক-দুঃখ-বঞ্চিত)
লোকম্ (বিহগ্যগর্ভলোক) আগচ্ছতি। তস্মিন্ শাশ্বতীঃ সমাঃ (অনন্ত বংশধর,
বিহগ্যগর্ভের সহ অসংকল্প-কর) বসতি (বাস করেন)। ১

উক্ত (বিদ্বান্) পুণ্যব বধন দেখত্যাগ করেন, তখন তিনি বায়ুকে প্রাপ্ত হন। বায়ু তাঁহার জন্ত আপনাতে হ্রস্বসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি আদিত্যকে প্রাপ্ত হন। আদিত্য তাঁহার জন্ত আপনাতে লঘুরে হ্রস্বসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি চক্ষমাকে প্রাপ্ত হন। চক্ষমা তাঁহার জন্ত আপনাতে হৃদৃভির হ্রস্বসদৃশ ছিদ্র নির্মাণ করেন। সেই ছিদ্রপথে ঊর্ধ্বে উঠিয়া তিনি অশোক ও অহিম লোক প্রাপ্ত হন এবং সেখানে অনন্ত বৎসর বাস করেন। ১

পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ ব্রাহ্মণ

এতদ্বৈ পরমং তপো যদ্ব্যহিতন্তপ্যাতে পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পরমং তপো যং প্রেতমরণ্যং হরন্তি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদৈতদ্বৈ পরমং তপো যং প্রেতমগ্ন্যাবভ্যাদধতি পরমং হৈব লোকং জয়তি য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত্রৈকাদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

[ব্রহ্মোপাসনার প্রসঙ্গে অত্রব্রহ্মোপাসনাঃ বলা হইতেছে]—ব্যাখ্যানঃ (—ব্যাখ্যানঃ, অত্রব্রহ্মোপাসনাঃ ইতি) যৎ (যে) [বেদঃ] তপ্যাতে [সম্ভাপিত হইয়া], একমং বৈ [ইহাই] পরমং তপঃ [পরম তপস্বী]—[এইরূপ সিদ্ধা করিলে] ॥ ১ ॥ অত্র একমং বেদঃ, পরমং লোকম্ যৎ এবং জয়তি [জয় করেন] ॥ একমং বৈ পরমং তপঃ প্রেতম্

(মৃত) স্ব (যে ব্যক্তিকে) অরণ্যে হইয়া (অরণ্যে লইয়া যায়) পরম...বেদ।
এতৎ বৈ পরমঃ তপঃ স্ব যোক্তব্যং অরৌ (চিকিৎসিতে) অত্যাশ্রুতি (স্থাপন করে)।
পরম...বেদ। ১

ব্যাক্ষিপ্ত হইয়া যে কেহ সজ্জলিত হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। মৃত ব্যক্তিকে যে অরণ্যে লইয়া যাওয়া হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। মৃত ব্যক্তিকে যে অগ্নিতে স্থাপন করা হয়, ইহাই (তাহার) পরম তপস্তা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি পরম লোক লাভ করেন। ১

১। এখানে বলা হইল যে, ঋগব্যক্তির পক্ষে রোগে, যক্ষ্মের পক্ষে শবদ্বারাতে ও শবদ্বাহে তপস্তাদ্বি আরোপ করিয়া চিন্তা করা উচিত। তপস্তার ক্রেশের সহিত যোদ্ধাভাগ্য, তপসীর বনগমনের সহিত শবকে অরণ্যে লইয়া যাওয়া, এবং তপসীর অগ্নিপ্রবেশের সহিত শবদ্বাহের সাদৃশ্য আছে। রোগাদিতে বিহীন হইয়া এইরূপ উপাসনা করিলে পাপক্ষর হয় এবং তপস্তার অনুরূপ কল্যাণ হয়।

পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ ব্রাহ্মণ

অগ্নি ব্রহ্মোত্যেক আহুতর তথা পূজতি বা অগ্নিতে
প্রাণঃ প্রাপো ব্রহ্মোত্যেক আহুতর তথা শুভ্রতি বৈ প্রাণ
স্বতঃস্বাদে হ হেব দেবতে একদাতুয়ং ত্বা পরমত্যা
স্বতঃস্বাদে আহ প্রাতঃ পিতরঃ কিংবিনেবৈবঃ বিহরে
স্বাধু কুর্বা কিংবাস্বা অস্বাধু কুর্বামিতি ন হ আহ পাপিনা

স্যা প্রাক্তন কহেন্নয়োরেকথাভূয়া ভূয়া পরমতাঃ গচ্ছতীতি
তন্মা উ হৈতচ্ছবচ্চ বীভায়া বৈ ব্যায়ে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বিষ্টানি রমিতি প্রাণো বৈ রং প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে সর্বাণি হ বা অগ্নিন্ ভূতানি বিশন্তি সর্বাণি ভূতানি
রমন্তে য এবং বেদ ॥ ১ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তা দাদশঃ
ব্রাহ্মণম্ ॥

[অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা বলা হইতেছে]—একে (কোন কোনও আচার্য)
আহঃ (বলেন)—অয়ম্ ব্রহ্ম ইতি। তৎ (উহা) তথা ন (ইরূপ নহে); [কারণ
প্রাণাৎ ঋতে (প্রাণ না থাকিলে) অয়ম্ পুণ্ডিত বৈ (অবশ্যই পচিয়া যায়)।
একে আহঃ—প্রাণঃ ব্রহ্ম ইতি। তৎ তথা ন, অগ্নাৎ ঋতে (অগ্নির অভাবে)
প্রাণম্ শুক্লতি (শুক্লাইয়া যায়) বৈ। তু (কিন্তু) এতেহ বেদতে (এই দুই
শ্রেণীতেই) একথাভূয় (একীভূত) ভূয়া (হইয়া) পরমতাঃ (পরমাবস্থা, ব্রহ্ম)
গচ্ছতঃ (প্রাপ্ত হন)। তৎ হ (এই লক্ষ্যই, এইরূপ চিন্তা করিয়াই) প্রাক্তনঃ
পিতরম্ (পিতাকে) আহ শ্র (বলিয়াছিলেন)—এবম্ বিদ্বানে (একীভূত অর ও
প্রাণরূপ) ব্রহ্মকে যিনি জানেন ওঁহার প্রতি) কিঞ্চিদ্ এষ সাধু (কোন শুভ কাল,
কিরূপ পূজা) ভূয়ান্ (করিব), অগ্নৈ (ইহার প্রতি) কিম্ এষ অসাধু
(অশুভ কর) ভূয়ান্? [কারণ ইনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন, কর্ণের দ্বারা ইহার
কতিবৃদ্ধি হয় না] ইতি। সঃ হ (পিতা) পানিনা (হস্তদ্বারা নিধারণ করিয়া)
আহ শ্র—প্রাক্তন, না ([এইরূপ বলিও] না); [তুমি আর বা প্রাণ কাহারও
পক্ষে অগ্নির নির্দেশ কর নাই; বাহার দ্বারা শক্তিহীন, তাহার দ্বিত্বিত হইয়াও
পত্নিস্থান হয় না। অতএব] এমতঃ (ইহারের উত্তরের মধ্যে) অং তু (কে আহার)
একথাভূয় ভূয়া পরমতাঃ গচ্ছতি? [সত্যতাঃ শুভহীন অরম্যোপাসনিক জনের
উপাসনার কেহই পরমতা পায় না] ইতি। তগ্নৈ (প্রাক্তনকে) একং উ হ
(ইহাও) উবাচ—[ইনি] বি ইতি। অয়ম্ (অর, অগ্নির পরিণাম নহে)
বৈ বিঃ হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই মিথিল প্রাণী) অগ্নে (সেই) বিষ্টানি

(আজিও)। [ইনি] রম্ ভক্তি। অর্থাৎ যে রম্, বি ইত্যবি সর্বাণি কৃতানি
প্রাণে [রক্তি] বসন্তে (প্রাণ থাকিলে আনন্দিক বস)। য় প্রাণ (অন্য
সর্বকৃতের আশ্রয় ও প্রাণ সর্বকৃতের আনন্দকর—এইরূপ) যেন (জানেন),
অস্মিন (তাহাতে) [অনন্তর জানার কালে] সর্বাণি কৃতানি বিলম্বিত (অবেশ করে,
আজ্ঞার গ্রহণ করে) [এবং প্রাপ্তর জানার কালে] সর্বাণি কৃতানি রবন্তে
(আনন্দ করে)। ১০ ৬

“কেহ কেহ বলেন, ‘অন্ন ব্রহ্ম।’ কিন্তু ইহা ঠিক নহে; কারণ
প্রাণের অভাবে অন্ন পচিয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, ‘প্রাণ ব্রহ্ম।’
কিন্তু ইহাও ঠিক নহে; কারণ অন্নের অভাবে প্রাণ শুকাইয়া যায়।
পরন্তু এই দুইজন একীভূত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন”—এইরূপ স্থির
করিয়া প্রোক্ত পিতাকে বলিয়াছিলেন, “যিনি এইরূপ জানেন, আমি
তাহার প্রতি কোন শুভকাৰ্য করিতে পারি, আর কোন অশুভকাৰ্যই
বা করিতে পারি?” পিতা তাঁহাকে হস্তধারা বাসন করিয়া বলিলেন,
“না প্রোক্ত! একীভূত হইয়া ইহাদের মধ্যে কে আবার ব্রহ্মত্ব
লাভ করে?” তাঁহাকে ইহাও বলিলেন, “ইনি বি, অর্থাৎ অন্নই বি,
কারণ সকল প্রাণী অন্নইে প্রবিষ্ট (অর্থাৎ আশ্রিত)। ইনিই রম্,
অর্থাৎ প্রাণই রম্; কারণ প্রাণ থাকিলেই সকল প্রাণী ভক্তি (অর্থাৎ
আনন্দ) লাভ করে।” যিনি এইরূপ জানেন, নিখিল প্রাণী তাহাকে
আজ্ঞার করে এবং নিখিল প্রাণী তাহাতে আনন্দ লাভ করে।” ১১

১১। অস্মিন যেন ও প্রাণসাপেক্ষ—ভেদঃ ২৮/১০; দেহবান্ ও বসবান্ ব্যক্তি
আপনাকে কৃতকার্য মনে করে। এখানে “বি” ও “রম্” এই উপসর্গবিধিষ্ট
অন্যব্যাপোপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইল—কারণ ইহা বিশিষ্টব্রহ্মের।

পঞ্চমাধ্যায়—অন্নোদয় ব্রাহ্মণ

উক্খং প্রাণো বা উক্খং প্রাণো হীমঃ সর্বমুখা-
পরিত্যক্তান্নাক্ষর্যবিরহিত্ত্বাক্ষর্য সাযুজ্যং সলোকত্যা
জয়তি য এবং বেদ ॥ ১

উক্খন্ (উক্খরুপে প্রাণের উপাসনা করিবে)। প্রাণঃ বৈ উক্খন্; হি
প্রাণঃ ইমন্ সর্বন্ (সমস্ত লগৎকে) 'উখাপয়তি' (উখাপিত করে)। যঃ এমন্
বেদ, অন্নায় (তীহা হইতে) উক্খন্নি বীরঃ (প্রাণন্নি বীরপুর) উৎ-তিষ্ঠতি
হ (উৎখিত হয়, জন্মায়), [তিনি উপাসনার ভারতম্যানুসারে] উক্খন্ত (উক্খরুপী
প্রাণের) সাযুজ্যন্ (একত্ব) [বা] সলোকত্যা (একই লোকে অবস্থিতি)
জয়তি (লাভ করেন)। ১

প্রাণকে উক্খরুপীতে উপাসনা করিবে। প্রাণই উক্খ; কারণ
প্রাণ এই সমস্তকে উখাপিত করে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তীহার
প্রাণবিন্ পুত্র জন্মে এবং তিনি উক্খরুপী প্রাণের সাযুজ্য বা সালোক্য
লাভ করেন। ১

১। উক্খ একটি পত্র বা দেবতার স্ততিবাচক বস্তু। ইহা অধোবক্তঃ মহাত্মন
রূপে (—সমস্তের সত্ত্বের অন্তর্গত স্বাগমিশেষে) গ্রহণ হইবে। অন্নসমূহের
নথো উক্খের এবং ইন্দ্রিয়বৃক্ষের নথো প্রাণের প্রাধান্য আছে; অতএব, প্রাণ
উক্খ। উপাসনা করি হইতেও প্রাণের উক্খরুপী সিদ্ধ হয়; প্রাণ বা থাকিলে
সেই উক্খিতে পারে না।

যজুঃ প্রাণো বৈ যজুঃ প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
বৃক্ষ্যন্তে বৃক্ষ্যন্তে হাটম সর্বাণি ভূতানি ঐষ্ঠ্যায় যজুঃ
সায়ুজ্যং সলোকত্যা জয়তি য এবং বেদ ॥ ২

[প্রাণকে] বহুঃ [বলিয়া উপাসনা করিবে]। প্রাণই বহুঃ হি ইমানি সর্বাণি ভূতানি এবে [সক্তি] (এব থাকিলেই) [সম্পাদনে সর্ব হইবে] (বিলিত হয়) ; [অতএব বোধ করে বলিয়া এবে বহুঃ]। যঃ এব বো, সর্বাণি ভূতানি অত্রৈ (তাহাতে) [তাহার] শ্রেষ্ঠ্যায় (শ্রেষ্ঠতায় সম্পাদনে সর্ব) বুদ্ধ্যতে হ, যদুঃ (যদুঃ) সামুজ্যং সলোকতাং জয়তি । ২

প্রাণকে বহুঃ বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই বহুঃ; কারণ প্রাণ থাকিলেই এই সমস্ত প্রাণী (পরস্পর) সংযুক্ত হইতে পারে। যিনি এইরূপ জানেন, তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনের সর্ব সকল প্রাণী তাহাতে সংযুক্ত হয়, এবং তিনি বহুবলী প্রাণের সামুজ্য বা সালোকা লাভ করেন। ২

সাম প্রাণো বৈ সাম প্রাণে হীমানি সর্বাণি ভূতানি
সম্যক্তি সম্যক্তি হ্যস্মৈ সর্বাণি ভূতানি শ্রেষ্ঠ্যায় কল্পন্তে সামঃ
সামুজ্যং সলোকতাং জয়তি যঃ এবং বেদ ॥ ৩

সাম ।...ভূতানি [পূর্ববৎ] সম্যক্তি (সমস্ত হয়, সাম্যপ্রাপ্ত হয়)। যঃ এবং বেদ, সর্বাণি ভূতানি অত্রৈ শ্রেষ্ঠ্যায় কল্পন্তে (শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সর্ব হয়), সামঃ (সামের) [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। ৩

প্রাণকে সাম বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই সাম, কারণ প্রাণ থাকিলেই সমস্ত প্রাণী তাহাতে সমস্ত হয় ও তাহার শ্রেষ্ঠতা সম্পাদনে সর্ব হয়; এবং তিনি সামবলী প্রাণের সামুজ্য বা সালোকা লাভ করেন। ৩

কত্র প্রাণো বৈ কত্র প্রাণো হি বৈ কত্র আয়ত্তে
হৈন্য প্রাণঃ সশিতোঃ এ কত্রমত্রসোতি কত্রত সামুজ্যং

মালোক্তব্য জ্ঞাপ্তি বা এক বেদ ১৪। ইতি পঞ্চমাধ্যায়
অঙ্গোপনিষৎ ব্রাহ্মণম্।

এটি একই হ (এই বেদগীত) অর্থাৎ (কত হইতে) আরও (এক
করে, গাণন করে)। বা একই বেদ, অর্থাৎ (যাহার লগ্নর প্রকারী নাই
এইরূপ) অর্থাৎ (প্রাণকে) প্র-আয়োতি (প্রাণ হন)। [অপরাধ পূর্ববৎ] ১৪।

প্রাণকে কল্প বলিয়া উপাসনা করিবে। প্রাণই কল্প; কারণ
প্রাণ এই দেখকে কত হইতে জ্ঞান করে। যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি (নিজের) পরিজ্ঞাতাধীন কল্পকে (অর্থাৎ প্রাণকে) প্রাণ হন,
এবং তিনি কল্পরূপী প্রাণের সাযুজ্য বা মালোক্ত্য লাভ করেন। ৪

পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ (গায়ত্রী) ব্রাহ্মণ

ভূমিরক্তাধিকারিক জ্যোতিষ্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্রৌ পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবদেযু ত্রিষু লোকেষু
তাবচ্চ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ১

[গায়ত্রীপাদিক ব্রাহ্মণ উপাসনা বল্য হইতেছে] ভূমিঃ (পৃথিবী), অধিকারিক
(আকাশ), জ্যোঃ (জ্যলোক) ইতি অষ্টৌ অক্ষরাণি (আটটি অক্ষর)। গায়ত্রৌ
(—গায়ত্র্যাঃ, গায়ত্রীর) একম্ পদম্ (এখন পাদ) অষ্টাক্ষরম্ (আটটি অক্ষরবৃত্ত)
হ বৈ (এসিদ্ধিলাপক অব্যয়)। অতঃ (গায়ত্রীর) এতৎ পদম্ (এই এখন
পাদ) এতৎ উ হ এব (এইরূপই বটে, ত্রিলোকাক্ষর)। বা অতঃ এতৎ পদম্
(এই পাদকে) একম্ বেদ, সঃ এযু ত্রিষু লোকেষু (এই ত্রিভু লোকে) যাবৎ
(কত কিছু আছে) তাবৎ হ (সেই সবটাই) জয়তি। ১

ভূমি, অস্তরিক, ও ছৌর—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর প্রথম পাদেও আটটি অক্ষর আছে। গায়ত্রীর এই প্রথম পাদ এই ত্রিলোক্যাত্মকই বটে। যিনি এই গায়ত্রীর এই শাখটিকে এইরূপে জানেন, তিনি এই তিন লোকে বাহা কিছু আছে সমস্তই অক্ষ করেন। ১

১। গায়ত্রীর প্রথম পাদ—“তৎ সবিভূবরেশ্যং”। ইহাতে (তৎ—নি+অ ধরিয়া) আটটি অক্ষর আছে, ত্রিলোকের নামেও আটটি অক্ষর। এই সাদৃশ্যবশতঃ প্রথম পাদে ত্রিলোকাত্মা বিরাটের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফলে বিরাটব্রহ্মপতা লাভ হয়।

আচো যজুংষি সামানীত্যষ্টাবক্ষরাণ্যষ্টাক্ষরং হ বা একং
গায়ত্র্যো পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবতীয়ং ত্রয়ো বিতা
তাবচ্চ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ২

[দ্বিতীয়পাদে বেদত্রয়ের দৃষ্টি আরোপণীয়]—অচঃ যজুংষি সামানি ইতি (বেদত্রয়ের এই নামকরণকালে) অষ্টৌ অক্ষরাণি। গায়ত্র্যো একম্ পদম্ (দ্বিতীয় পাদ—“তর্গো দেবত ধীমহি”) অষ্টাক্ষরম্...বেদ [পূর্ববৎ], ইরম্ ত্রয়োবিতা যাবতী (এই বেদবিদ্যা বহুব্র বিদ্বত, ত্রয়োবিতার দ্বারা বহুত্বকম্ পাওয়া যায়) সা তাবচ্চ জয়তি। ২

“অচঃ, যজুংষি, সামানি”—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদেও আটটি অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই দ্বিতীয় শাখটি ত্রিলোকাত্মক। যিনি গায়ত্রীর এই শাখটিকে এইরূপে জানেন, তিনি বেদত্রয়ের দ্বারা লভ্য সমস্ত ফলই লাভ করেন। ২

প্রাণোহিপানো ব্যান ইত্যষ্টাবক্ষ্যাম্যষ্টাকরং হ বা
একং গায়ত্রী পদমেতচ্চ হৈবাস্তা এতৎ স যাবন্নিদং প্রাণি
তাবদ্ধ জয়তি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদাধাস্তা এতদেব
তুরীয়াং দর্শতং পদং পরোরজা য এষ তপতি যদৈ চতুর্থং
তৎ তুরীয়াং দর্শতঃ পদমিতি দদৃশ ইব হ্রেষ পরোরজা ইতি
সর্বমু হ্রেবৈষ রজ উপযুপরি তপত্যেবং হৈব ত্রিয়া যশসা
তপতি যোহস্তা এতদেবং পদং বেদ ॥ ৩

[তৃতীয় পাদে প্রাণ, অপান, ও ব্যানের দৃষ্টি আরোপণীয়]—প্রাণঃ অপানঃ
ব্যানঃ—ইতি অষ্টৌ অক্ষরানি। গায়ত্রী একম্ পদম্ (‘বিত্রো বো ধঃ প্রচোদমাৎ’—
এই তৃতীয় পাদ) অষ্টাকরম্ . এতৎ। যঃ অস্তাঃ এতৎ পদম্ এবম্ বেদ, সঃ ইদম্
প্রাণি যাবৎ (জগতের প্রাণিবর্গ যত আছে) তাবৎ হ জয়তি। অথ যঃ এষঃ
তপতি (এই যিনি তাপ বিকীরণ করেন, সূর্য) [তিনিই] অস্তাঃ (ত্রিগুণা
গায়ত্রীর) তুরীয়ম্, দর্শতম্, পরোরজাঃ এতৎ এব পদম্ (এই চতুর্থ পাদ)।
যৎ বৈ চতুর্থম্ (বাহ্যকে চতুর্থ বলা হয়) তৎ (তাহাই) তুরীয়ম্। হি
(যেহেতু) এষঃ (ইনি, যজ্ঞসাক্ষীগত পুরুষ) দদৃশে ইব (—দৃষ্টান্তে ইব, যেন
দৃষ্ট হন), [অতএব তিনি] দর্শতঃ পদম্ ইতি। হি এষঃ এব সর্বম্ উরজঃ
(রজঃ, অর্থাৎ ত্রিয়া, হইতে জাত সমস্ত জগৎকেই) উপযুপরি (উপরে উপরে
থাকিয়া, আবিপত্য অবলম্বনে) তপতি (তাপ দেন), [অতএব] এষঃ পরোরজাঃ
ইতি। যঃ অস্তাঃ এতৎ (‘তুরীয়া’) পদম্ এবম্ বেদ, [তিনি] ত্রিয়া (সর্বাধিপত্য-
রূপ ঐশ্বর্যের সহিত) যশসা (ব্যাতির সহিত) এবম্ হ এব (ঐক নৃণেরই বক্তৃতা)
তপতি (জ্যোতিষের হন)। ৩

‘প্রাণ, অপান, ও ব্যান’—এই আটটি অক্ষর। গায়ত্রীর তৃতীয়
পাদেও আট অক্ষর। সুতরাং গায়ত্রীর এই তৃতীয় পাদটি প্রাণোপান-
ব্যানাস্থক। যিনি গায়ত্রীর এই পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি

জগতে যত প্রাণী আছে, সমস্তকেই জয় করেন। অনন্তর এই তাপদাতা সূর্য, ইনিই (ত্রিপদা) গায়ত্রীর তৃতীয়, দশত, ও পরোক্ষরূপ এই চতুর্থ পাদ। যাহা চতুর্থ তাহাই তৃতীয়। যেহেতু এই আদিত্যপুরুষ (বোগিগণকর্তৃক) দৃষ্টপ্রায় হন, অতএব ইনিই দশত পাদ। যেহেতু ইনিই সমস্ত জগতের অধিপতি হইয়া তাপ দান করেন, অতএব ইনিই পরোক্ষরূপ। যিনি গায়ত্রীর এই চতুর্থ পাদটিকে এইরূপে জানেন, তিনি ঠিক এইরূপেই ঐশ্বর্য ও যশে জ্যোতির্ময় হন। ৩

১। "যান"—"বি-আ-ন" এই উচ্চারণ করিলে মোট আট অক্ষর হয়।

২। রজসের উপরে—পরোক্ষরূপ। মূলে "সর্বম্ রজঃ" বলাতে বুঝাইতে পারে যে, সূর্য কেবল তাহার নিম্নবর্তী লোক সকলেরই অধিপতি। তিনি উৎকর্ষতন লোক সকলেরও অধিপতি (ছাঃ ১৬৮) ইহা বুঝাইবার জন্য উপরূপরি শব্দে বীজ্য হইয়াছে।

সৈবা গায়ত্রোতস্মিন্ধরীয়ে দর্শতে পদে পরোক্ষরূপি প্রতিষ্ঠিতা তদ্বৈ তৎ সত্যে প্রতিষ্ঠিতং চক্ষুর্বৈ সত্যং শুক্লি বৈ সত্যং তস্মাদ্ যদিদানীং ছৌ বিবদমানাবেয়াতামহম-দর্শমহমজৌবমিতি য এবং ক্র্যাদহমদর্শমিতি তস্মা এব প্রদধ্যাম তদ্বৈ তৎ সত্যং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণো বৈ বলং তৎ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদাহরবলং সত্যাদোগীয় ইত্যবহেবা গায়ত্র্যাব্যাস্তং প্রতিষ্ঠিতা সা হৈবা গয়াংস্তত্রে প্রাণা বৈ গয়াংস্তৎ প্রাণাংস্তত্রে তদ্ যদ্ গয়াংস্তত্রে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম স যামেবাসু সাবিত্রীমবাহৈবৈব সা স যস্মা অবাহ স্তত্ প্রাণাংস্তত্রে ॥ ৪

সা এষা গায়ত্রী (ত্রিলোক, ত্রিবেদ, "এ প্রাণরূপিনী সেই ত্রিলাক গায়ত্রী) একমিন্ (এই) তুরীয়ে বর্ণতে পরোরজাশি পদে (তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পদে) প্রতিষ্ঠিতা। তৎ বৈ (সেই তুরীয় গায় হৃৎ) সত্যো প্রতিষ্ঠিতন্ [৩৮।২০]। চক্ষুঃ বৈ তৎ সত্যন্, হি চক্ষুঃ বৈ সত্যন্ (চক্ষু যে সত্য, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ)। তন্মাৎ (এই জন্ত) যৎ (যদি) ইদানীন্ (এখন) বিবদমানৌ যৌ (বিবাদপরায়ণ দুই ব্যক্তি)—অহন্ অদর্শন্ (আমি দেখিয়াছি), অহন্ অজৌবন্ (আমি শুনিয়াছি) ইতি (এই বলিতে বলিতে)—এয়াতাম্ (আসে), [তবে] যঃ এবন্ কুরাৎ (যে এইরূপ বলিবে)—অহন্ অদর্শন্ ইতি, তন্মৈ এব (তাহারই কথা) প্রদধাম (বিবাল করিব)। তৎ সত্যন্ বৈ বলে প্রতিষ্ঠিতন্। প্রাণঃ বৈ তৎ বলন্; [হুতরাং] তৎ (সত্য) প্রাণে প্রতিষ্ঠিতন্ [৩৮।২১]। তন্মাৎ আতঃ—বলন্ সত্যাত্ (সত্য হইতে) শুগীয়ঃ (= শুভীঃ, অধিকতর ওজস্বী) ইতি। এবন্ উ। এইরূপে) এষা গায়ত্রী অধ্যাত্মন্ (দেহাত্মিত প্রাণে) প্রতিষ্ঠিতা। সা হ এষা গয়ান্ (গয়দিককে, শব্দকারী বাগলিগকে, অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়কে) তন্মৈ (প্রাণ করিয়াছিলেন)। প্রাণাঃ বৈ গয়ঃ (ইন্দ্রিয়গণই গয়), তৎ (হুতরাং) প্রাণান্ (ইন্দ্রিয়গণকে) তন্মৈ। তৎ (উক্তরূপে) যৎ (যেহেতু) গয়ান্ তন্মৈ, তন্মাৎ গায়ত্রী নাম। সঃ (আচার্য) [শিষ্যকে উপনীত করিয়া] যাম্ এব অমূন্ সাবিজ্ঞান্ (এই যে সাবিজ্ঞান [সবিশ্লেষকর্তারদ্বিতীয় গায়ত্রী মন্ত্র] অবাহ (উপদেশ দেন) সা এষা এব (ঊহা ইহাই বটে)। সঃ (আচার্য) যুদৈ (ধীষ্যকে) অবাহ, [গায়ত্রী] তন্ত (তাহার) প্রাণান্ জায়তে (প্রাণ করেন)। ৪

উক্ত এই গায়ত্রী এই তুরীয়, দর্শত, ও পরোরজা পদে প্রতিষ্ঠিত। সেই তুরীয় পদ সত্যো প্রতিষ্ঠিত। চক্ষুই সেই সত্য; কারণ চক্ষু সত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই জন্তই এখনও যদি বিবদমান ব্যক্তিদের "আমি দেখিয়াছি," "আমি শুনিয়াছি," এই বলিতে বলিতে আসে, তবে কে বলিবে, "আমি দেখিয়াছি," তাহাকেই আমরা বিবদ করিব। সেই সত্য শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। প্রাণই সেই শক্তি।

(সুতরাং) সত্য প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। এই অঙ্গই লোকে বলে, “সত্য হইতে বল ওজস্বী।” এইরূপেই এই গায়ত্রী অম্বাস্বরূপে প্রাণে আশ্রিত। এই গায়ত্রী গরদিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রিয়-বৃন্দই গর; সুতরাং (তিনি) ইন্দ্রিয়গণকেই ত্রাণ করিয়াছিলেন। যোহেতু উক্তরূপে (তিনি) গরদিগকে ত্রাণ করিয়াছিলেন, এই অঙ্গ তাহার নাম গায়ত্রী। (উপনয়নের পরে) আচার্য (শিক্ষকে) এই বে সাবিত্রী উপদেশ দেন, উহা ইহাই বটে। আচার্য যাহাকে উপদেশ দেন, গায়ত্রী তাহার ইন্দ্রিয়বৃন্দকে ত্রাণ করেন। ৪

১। একই শক্তি বাহিরে সুত্বরূপে এবং শরীরে প্রাণরূপে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপে সিদ্ধ হইল যে, গায়ত্রী হোমজিকা; সমস্ত জগৎ তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত।

অং হৈতামেকে সাবিত্রীমমুহু ভুমম্বাহুর্বাগমুহু বেতম্বাচ-
মমুকুম ইতি ন তথা কুর্বাদ্ গায়ত্রীমেব সাবিত্রীমমুকুরাদ্
যদি হ বা অপ্যেবংবিদ্ বহ্নিব প্রতিগৃহাতি ন হৈব তন্
সাবিত্র্যা একংচন পদং প্রতি ॥ ৫

বাক্ অমুহুপ্; বাচম্ অমুকুমঃ ([শিক্ষকে] বাকেরই উপদেশ দিব) — ইতি
এতৎ (এইরূপ কথা বলিয়া) একে (কেহ কেহ) তাম্ এতাম্ (শাখাত্তরে প্রসিদ্ধ
এই) অমুহু ভম্ সাবিত্রীম্ হ (অমুহুপ্ হইলে রচিত ও সবিত্ত্বদেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত
মমুহু [“ভংসবিত্ত্ববৃন্দীমহে বরং দেবত ভোজনম্। শ্রেষ্ঠং সর্বমাত্মনং তুং ভগত
বীমহি।”—হাঃ ৫২৭, অবেদ ৫৮২।১]) অবাহঃ (উপদেশ দেন)। তথা ন
কুর্বাদ্ (ইচ্ছা করিবে না), গায়ত্রীম্ এব সাবিত্রীম্ (গায়ত্রীসম্পন্ন সাবিত্রীই)
অমুকুরাদ্ (শিক্ষকে উপদেশ দিবে)। এবাবি কবি হ বৈ অসি (সবিত্রী হা)
অং ইব প্রতিগৃহাতি (অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া যেন হয়), অং (এ
প্রতিগ্রহ) গায়ত্র্যা (গায়ত্রীর) একম্ চন পদম্ প্রতি ন হ এব (একটি পদের
কুল্য নহে)। ৫

“বাক্ অমুহুপ্ ; আমরা (উপনয়নাক্তে) বাকেরই উপদেশ দিব,”—কেহ কেহ এইরূপ কথা বলিয়া অমুহুপ্ প্রসিদ্ধ ও অমুহুপ্ হুন্দে রচিত সাবিত্রীমন্ত্রেরই উপদেশ দেন। ঐরূপ করিবে না ; গায়ত্রীমন্ত্রপিতা সাবিত্রীরই উপদেশ দিবে। ঐরূপ জ্ঞানী যদিই বা (কখনও) অত্যধিক প্রতিগ্রহ করিলেন বলিয়া মনে হয়, তথাপি উহা গায়ত্রীর একটি পাদেরও সমকক্ষ নহে।^১ ৫

১। পূর্বপক্ষের মতে বাক্ সরস্বতী ; উপনীত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমে সরস্বতীরই আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত ; অতএব অমুহুপ্ হুন্দের বাগ্‌রূপী মন্ত্রই ব্যবহার্য। উক্তরে কলা হইল—গায়ত্রী গ্রাণ। গ্রাণের মধ্যে বাক্ও অমুহুপ্ ; সুতরাং গায়ত্রীর উপদেশেই সরস্বতীর আশ্রয় সিদ্ধ হইল।

২। শাস্ত্রে প্রতিগ্রহের নিন্দা থাকিলেও বিদ্বান্ সর্বাঙ্গক হওয়ার ঠাহার পক্ষে “প্রতিগ্রহ” বা “বহ” বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না ; অর্থাৎ প্রতিগ্রহই অসম্ভব। এই জন্য মূলে “ইব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। তথাপি যদি ধরিয়া লই যে, বিদ্বানেরও প্রতিগ্রহজনিত পাপ হয়, তবুও ঐ পাপ গায়ত্রীর পাদময়াজ্ঞানের কাছে অকিঞ্চিংকর—জ্ঞানার্গি উহাকে তন্নীভূত করে। সুতরাং যদিই বা ধরি যে, সমস্ত প্রতিগ্রহজনিত পোষকে নিবৃত্ত করিতে গিয়া জ্ঞানীর সমস্ত জ্ঞানই নিশেষিত হইয়া যায়, তথাপি বোঝ সঙ্গিত হইবার অবকাশ কোথায় ? এই কথাই পনের কঙ্কিতার আরও পরিষ্কার হইয়াছে।

স য ইমাংস্ত্রীল্লোকান্ পূর্ণান্ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা
এতৎ প্রথমং পদমাশ্রুয়াদথ যাবতীয়ং ত্রয়ী বিদ্যা যন্তাবৎ
প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতদ্ দ্বিতীয়ং পদমাশ্রুয়াদথ যাবদ্বিতীয়ং
গ্রাণি যন্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তা এতৎ তৃতীয়ং
পদমাশ্রুয়াদথাত্মা এতদেব তৃতীয়ং সর্বজ পদং পরোক্ষম্

যঃ এব তপতি নৈব কেনচনাপ্যঃ কৃত উ এতাবৎ .
প্রতিগৃহীয়াৎ ॥ ৬

[গায়ত্রীবিদের পক্ষে প্রতিগ্রহ দোষাবহ নহে—ইহা দেখান হইতেছে]—সঃ যঃ (গায়ত্রীবিদ যে কেহ) পূর্ণান্ (ধনপূর্ণ) ইমান্ ত্রীন্ লোকান্ (এই তিন লোককে) প্রতিগৃহীয়াৎ (প্রতিগ্রহ করেন), সঃ (সেই প্রতিগ্রহ) অন্তাঃ (গায়ত্রীর) এতৎ প্রথমং পদম্ (এই প্রথম পদ, প্রথমপদের বিজ্ঞানকল) আশ্রুয়াৎ (লাভ করিবে) [সেই প্রতিগ্রহদ্বারা প্রথমপদবিজ্ঞানের কলমাত্র ভুক্ত হইবে]। অথ বাবতী ইদম্ ত্রীণী বিভা যঃ তাবৎ [২য় কণ্ঠিকা হ্রঃ] প্রতিগৃহীয়াৎ, সঃ...আশ্রুয়াৎ। অথ বাবৎ ইদম্ প্রাণি যঃ তাবৎ [৩য় কণ্ঠিকা], সঃ...আশ্রুয়াৎ। অথ [যদিও পূৰ্বোক্ত পাদত্রয়ের বিজ্ঞানকল নিঃশেষিত হয়, তথাপি] অন্তাঃ এতৎ এব তুরীয়ম্ ...তপতি [৩য় কণ্ঠিকা]—[এতাবৎ—ইহার এই বিজ্ঞানকল] কেন চন (কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা) ন এব আপ্যম্ (আপ্য্য নহে, ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে, তুলনীয় নহে)। [বস্তুতঃ পূৰ্বোক্ত ত্রিপাদবিজ্ঞানের কলও ভুক্ত হইবার যোগ্য নহে ; কারণ] এতাবৎ (এই সমস্ত [ত্রিলোকাদি]) কৃতঃ উ (কোন উপায়ে) প্রতিগৃহীয়াৎ ? ৬

(গায়ত্রীবিদ) কেহ যদি ধনপূর্ণ এই ত্রিলোককে প্রতিগ্রহ করেন, তবে, তদ্বারা ঐ গায়ত্রীর এই প্রথম পদের বিজ্ঞানের কল (মাত্র) ভুক্ত হইবে। আর এই ত্রীণীবিভার দ্বারা লাভ্য বস্তু কল আছে; যিনি সেই সকল প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর দ্বিতীয় পদের বিজ্ঞানের কল ভুক্ত হইবে। আর তদ্বারা বস্তু প্রাপ্তি আছে; যিনি তৎসমস্ত প্রতিগ্রহ করিবেন, তদ্বারা এই গায়ত্রীর তৃতীয় পদের বিজ্ঞানের কল ভুক্ত হইবে। অনন্তর এই যে উপনিষৎ কথ্য, ইনিই গায়ত্রীর তুরীয়, দশম, ও পরোক্ষ পদ—ইহার বিজ্ঞানকল কোনও প্রতিগ্রহের দ্বারা ভুক্ত হয় না। [বস্তুতঃ

ত্রিপাদবিজ্ঞানের কলও ভুক্ত হইতে পারে না ; কারণ) এতাবৎ
বস্তু কোন্ উপারে গৃহীত হইবে ?' ৬

১। বিষানের পক্ষে অতিগ্রহই বা কি, আর' এইরূপ জিলোকানির দাতাই
বা কোথায় ? (পূর্বকণ্ডিকা, টীকা ২ ভ্রঃ)। যদিও বা এইরূপ দান ও অতিগ্রহ
সম্ভব হয় ও তজ্জনিত দোষস্পর্শ ঘটে, তথাপি ত্রিপাদের জ্ঞানেই সমস্ত দোষ ভস্মীভূত
হইবে এবং পুরুষাবর্ত্ত চতুর্থশাদের জ্ঞান অবশিষ্ট থাকিয়া বাইবে।

তস্মা উপস্থানং গায়ত্রাস্ত্রোকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী
চতুষ্পদপদসি ন হি পত্নসে। নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায়
পরোরজসেহসাবদো মা প্রাপদিতি যং দ্বিগ্ৰাদসাবশ্মৈ কামো
মা সমৃদ্ধীতি বা ন হৈবাস্মৈ স কামঃ সমৃধ্যতে যস্মা
এবমুপতিষ্ঠতেহহমদঃ প্রাপমিতি বা ॥ ৭

তস্মাঃ (ঐ গায়ত্রীর) উপস্থানম্ (নমস্কার) [মন্ত্র এই]—[হে] গায়ত্রি,
[আপনি] একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী অসি (হম)। [এই চারি পাদের
দ্বারা আপনি উপাসকগণ কর্তৃক পদ্মমানা বা ধ্যায়মানা হন; কিন্তু আপনার
নিরুপাধিক স্বরূপে আপনি] অপং (পদশূভা, ধোয়রূপাতীতা) অসি, হি
(কারণ) ন পত্নসে (পদনীতা, প্রাপ্যা, হন না)। [তখন আপনি শুধু জ্ঞেয়; হস্তরাং
বাব্যহারিক] তুরীয়ায় দর্শতায় পরোরজসে পদায় তে (তুরীয়, দশত, ও পরোরজ
পাদরূপিনী আপনাকে) নমঃ। অসৌ (উহা, [আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিস্ময়কারী]
পাপরূপ শত্রু) অদঃ (উহাকে, বিস্ময়কর্তৃক) বা প্রাপং (যেন না পায়)
[কোন শত্রু যেন আপনার প্রাপ্তিবিষয়ে বিস্ময় উৎপাদনে সক্ষম না হয়] ইতি।
[গায়ত্রীবিষ্ণু] মন্ত্রমিহাং (বাহাকে দেব করেন) [তাহার বিষ্ণুকে অভিগোচরার্থে
তিনি ঐ বা (হয়) [এই মন্ত্র ব্যবহার করিযেন]—অসৌ ([শত্রুর নাম গ্রহণপূর্বক]
অদুক শত্রু), অস্মৈ (উহার পক্ষে) [উহার] কামঃ (অভিগোচর বস্তু) বা
সমৃদ্ধি (সমৃদ্ধিপ্রাপ্ত না হউক) ইতি; [উহার কামে] যস্মৈ (বাহার বিষ্ণুকে)

এবং (এইরূপে) [গায়ত্রীকে] উপস্থিত্তে (বনবাস করেন), অতঃ (উহার
জন্ত) না (সেই) কার: ন এবং সমুদ্রান্তে (অকতই সমুদ্র হয় না),—না (অথবা)
[তিনি বলিবেন]—অহম্ (আমি) [অমুককে অভিলষিত] অম: (ঐ বস্তু)
প্রাপ্ত (যেন প্রাপ্ত হই) ইতি । ৭

গায়ত্রীর নমস্কার (এই)—“গায়ত্রি, আপনি একপদী, দ্বিপদী,
ত্রিপদী, ও চতুষ্পদী।” (আবার) আপনি পদশূন্য; কারণ
আপনি ধোয়রূপাতীতা।^১ (সুতরাং) তুরীয়, দশত, ও পরোয়জা
রূপিনী আপনাকে নমস্কার। সে (অর্থাৎ পাপরূপ শত্রু) যেন উহা
(অর্থাৎ বিষ) না করিতে পারে।” তিনি যাহাকে ঘেব করেন,
(তাহার বিরুদ্ধে) হয় (বলিবেন)—“অমুক শত্রু উহার অভিপ্রেত
বিষয়ে যেন সমুদ্রাভ না করে।” যাহার বিরুদ্ধে তিনি এইরূপ নমস্কার
করেন, উহার অভিলষিত বিষয় অবশ্যই সমুদ্র হয় না। অথবা
(তিনি বলিবেন)—“আমি যেন (শত্রুর অভিলষিত) ঐ বিষয়
প্রাপ্ত হই।”^২ ৭

১। ত্রিলোকাস্বিকা, ত্রয়বিভাকরূপিনী, প্রাণাধিকরূপা, ও তুরীয়া।

২। “কসৌ অমঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া যে তিনটি বস্তু বলা হইয়াছে,
উহাদের যে কোনটি গৃহীত হইতে পারে।

এতকাল য বৈ তচ্ছনকো বৈদেহো বুড়িলম্বাশ্বতরান্বিমূবাচ
যজ্ঞ হো তদ্ গায়ত্রীবিদকুণ্ডা অথ কথং হস্তীভূতো বহসীতি
মুখং হস্তাঃ সম্ভ্রাণ্ন বিজ্ঞাৎকারেতি হোবাচ তস্তা অগ্নিরেব
মুখং যজি হ বা অপি বহ্নিবান্ধ্যাদধতি সর্বমেব তং
সংসহত্যোবাঃ হৈবৈববৈদ্ যজ্ঞপি বহ্নিব পাণ্য কুরুতে

সর্বমেব তৎ সম্পদস্য তত্ত্বং পুতোহজরোহমৃতঃ সম্ভবতি ॥

৮ ॥ ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

এতৎ হ বৈ (এই আখ্যায়িক আছে যে), তৎ (ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে) জনকঃ যৈদেহঃ বুড়িলন্ অশ্বতরাশ্চৈব (অশ্বতরাশ্চের পুত্র বুড়িলকে) উবাচ স—
তৎ যৎ হ অকুখাঃ (সেই যে তুমি বলিলে)—“[আমি] গায়ত্রীবিদ্,” অশ্ব
(ভাড়া হইলে), হো (অহো, হার), কথন্ (কি রূপে) হস্তীভূতঃ (গজরূপ
প্রাপ্ত হইয়া) [আমাকে] বহসি (বহন করিতেছ) ইতি। উবাচ হ—সম্রাট্,
হি (যেহেতু) অস্তাঃ (এই গায়ত্রীর) মুখং (মুখ) ন বিদিককার (জানি নাই)
ইতি। [জনক বলিলেন]—তস্তাঃ অগ্নিঃ এব মুখম্। যদি অগ্নি হ বৈ (যদিই
বা) [লোকে] বহ (প্রচুর কাঠ) ইব অগ্নৌ (অগ্নিতে) অভাদমধতি (স্থাপন
করে), তৎ সৰ্বম্ এব (সেই সমস্তকেই) [অগ্নি] সংমহতি (ভস্মীভূত করে);
এবম্ এব হ এবাবিদ্ যতপি বহ পাপম্ কুরুতে (করেন) ইব, তৎ সৰ্বম্ এব
(সেই সমস্ত পাপই) সম্পদস্য (ভক্ষণ করিয়া) তত্ত্বং (পাপসংস্পর্শ রহিত),
পুতঃ (পাপকলের দ্বারা অঙ্গুষ্ট), অজরঃ, অমৃতঃ সম্ভবতি (হন)। ৮

এইরূপ বিব্রাতি আছে যে, ঐ গায়ত্রীবিজ্ঞান-বিষয়ে যৈদেহ জনক
অশ্বতরাশ্চের পুত্র বুড়িলকে বলিয়াছিলেন, “তুমি তো বলিলে, ‘আমি
গায়ত্রীবিদ্’। তবে, হার, তুমি কিরূপে গজরূপ প্রাপ্ত হইয়া আমার
বহিতেছ?” (বুড়িল) বলিলেন, “যেহেতু, হে সম্রাট্, আমি
গায়ত্রীর মুখ বিদিত হই নাই।” (জনক বলিলেন)—“অগ্নিই
তঁাহার মুখ। (লোকে) যদিই বা অগ্নিতে প্রচুর কাঠ দেয়,
(অগ্নি) সেই সমস্তকেই দহ করে। ঐকি তেমনি এতাদৃশ
জ্ঞানবান্ যদিই বা বহ পাপ করেন, (তথ্যপি তিনি) সেই সমস্ত
ভক্ষণ করিয়া শুদ্ধ, পুত, অজর, ও অমৃত হন।” ৮

পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ ব্রাহ্মণ

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যম্যাপিহিতং মুখম্ ।
 তৎ স্বং শুব্রপাবুণ্ সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ।
 পূব্বেন্নকর্ষে যম সূর্য প্রাজাপত্য বাহ রশ্মীন্ ।
 সমুহ তেজো যন্তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি ।
 যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ।
 বায়ুরনিলমমৃতমধেদং ভাস্মাস্তং শরীরম্ ।
 ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ।
 অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অশ্বান্

বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।

যুযোধাস্মজ্জুহুরাগমেনো

ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥ ১

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃহদারণ্যাকোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

[যিনি সমুচ্চিতরূপে কুম ও উপাসনা করিয়াছেন, তিনি মৃত্যুকালে সূর্যের
 নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । সূর্যই গায়ত্রীর তুরীয় পাদ, এবং পূর্ব ব্রাহ্মণে
 তাঁহাকেই নমস্কার করা হইয়াছে]—হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (হুবর্ণপাত্রেণ বাহা,
 জ্যোতির্ময় সূর্যমণ্ডলের বাহা) সত্যস্ত (সত্যব্রহ্মের) মুখম্ (মুখা স্বরূপটি)
 অপহিতম্ (তিরোহিত, আবৃত, রহিয়াছে) । [হে] পূব্ব ([জনং]
 পরিপোষক [সূর্য]), সত্যধর্মায় (সত্য ধর্ম বাহার, সত্যাবৃত্ত আমার জন্ত)
 দৃষ্টয়ে (দর্শনের জন্ত) স্বং (আপনি) তৎ (ঐ আবরণ) অপাবুণ্ (অপবিত্র
 করন) । [হে] পূব্ব, এক-কবে (একাকী বিচরণকারী, যা [জনতের]

একবার ইষ্টা), যম ([অকর্ষে] নিয়ামক), পূৰ্ব (যুক্তক্ৰমে যম, যমি, ইতিরূপে, বা বুদ্ধিভিনয়ক্ৰমের পরিচালক), আশ্রয়তা (ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের পুত্র), বশীম (কিরণরাজি) দ্বার (অপসৃত করন); তেজঃ সমূহ (তেজঃ সংবৃত্ত করন); তে (আপনার) বৎ (বাহ্য) কল্যাণ-ভগ্নম্ (সর্বাধিক গুণতর) জ্ঞানম্, তে তৎ (তাহা) [অহম্] পশ্যামি ([—বয়ম্] পশ্যাম্, আমরা দেখিব)। বঃ অসৌ পুরুষঃ (ঐ যে ব্যাহতি-অবরব পুরুষ [৫।৫।৩-৪]) অহম্ সঃ অসৌ অমৃতম্ অগ্নি (আমি সেই অমৃত)। [সত্যধর্মা আমার দেহত্যাগ হইলে] বায়ুঃ ([আমার] প্রাণবায়ু) অনিলম্ ([বাহ্য] বায়ুতে) [গমন করক, এবং আপন অধ্যাত্ম দেবতারাত্ত বৎ প্রকৃতিতে গমন করন]। অথ (অন্তঃপের) ইদম্ শরীরম্ (এই দেহ) ভগ্নান্ধম্ (ভগ্নাবশেষ) [হইয়া পৃথিবীতে গমন করক]। [অন্তঃপের সম্বন্ধে উপহিত ও মনের অধিষ্ঠাতা অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন]—ওঁ কৃতো (হে ওকারপ্রতীক সাক্ষ্যাত্মা অগ্নি), স্মর (স্মরণ করন)—কৃতম্ (আমার কৃত সমস্ত) স্মর; কৃতো স্মর, কৃতম্ স্মর [আদ্যার্থে বিকৃতি]। [হে] অগ্নে, অহ্মান্ (আমাদিগকে) রায়ে (ধনলাভের জন্য, কর্মকলাপ্রাপ্তির জন্য) স্থপথ্য (উত্তম মার্গে, উত্তরায়ণ মার্গে) নয় (নইয়া যান)। [হে] দেব, [আপনি] বিধানি কুনানি (নিখিল মানসপ্রজ্ঞা, সংস্কার) বিধান (অবগত আছেন)। অস্মৎ (আমাদিগ হইতে) জুহুৱণম্ এনঃ (কুটিল পাপ) বুধোষি (বিধূরিত করন)। [কিন্তু এখন আপনার অস্ত্রবিধ সেবা অসম্ভব; হুতায়াঃ] তে (আপনার প্রতি) ভূমিষ্ঠাম্ (অনেকানেক) নম-ভূমিষ্ঠম্ বিধেম (নমস্কার-বচন প্রয়োগ করিতেছি) [বাচনিক নমস্কারের দ্বারা সেবা করিতেছি]। [ঈঃ ১৩-১৮]। ১

জ্যোতির্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যব্রহ্মের স্বরূপটি আবৃত্ত রহিয়াছে। হে পূষন্, সত্যধর্মা আমার দর্শনের জন্য আপনি উহা উন্মোচিত করুন। হে পূষন্, হে একর্ষি, হে যম, হে সূর্য, হে প্রজাপতিপুত্র, আপনি কিরণরাজি অপসৃত করুন, তেজঃ সংবৃত্ত করুন; আপনার যেটি কল্যাণতম রূপ, আমরা যেন তাহাই দেখিতে পাই। সেই

বে (ব্যাকৃতি) পুরুষ, আমি সেই, এবং আমি অকৃত। (আমার) প্রাণবায়ু মহাবায়ুতে লীন হউক। অন্তর এই শরীর উদ্ভাবনেষ হউক। হে ওকারপ্রভীক ও সত্ত্বাত্মা অগ্নি, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন; হে সত্ত্বাত্মা, আপনি শ্রবণ করুন, আমার কৃত কর্ম শ্রবণ করুন। হে অগ্নি, কলশাভের জন্ত আমাদিগকে সুপথে লইয়া যান; আপনি নিখিল মানসপ্রজ্ঞা অবগত আছেন। আমাদিগ হইতে কুটিল পাপ বিদূরিত করুন। আমরা আপনার প্রতি বহুতর নমস্কার বচন প্রয়োগ করিতেছি। ১

১। দেবগণ যমুর্ধ্ব কর্ম শ্রবণ করিলে কলসিদ্ধি হয়। অগ্নিই মানসিক সত্ত্বরূপে বিরাজিত থাকেন।*

ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম ব্রাহ্মণ

ও ॥ যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবতি প্রাণো বৈ জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ জ্যেষ্ঠশ্চ
শ্রেষ্ঠশ্চ স্বানাং ভবত্যপি চ যেষাং বৃদ্ধবতি য এবং বেদ ॥ ১

[পূর্বাধ্যারে ১৩শ ব্রাহ্মণে প্রাণকে উক্তাদিক্রমে ও ১৪শ ব্রাহ্মণে গায়ত্রীক্রমে
বর্ণনা করা হইয়াছে। অপর কোনও ইন্দ্রিয় এই শ্রেষ্ঠ পায় নাই। ইহার
কারণ]—যঃ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠন্ চ শ্রেষ্ঠন্ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন)
[তিনি] হ বৈ (অবশ্যই) স্বানান্ (জাতিগণের মধ্যে) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ
ভবতি। প্রাণঃ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। যঃ এবন্ বেদ, স্বানান্ চ (ও) অপি
বেদান্ বৃদ্ধবতি (বাহাদেবের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও) জ্যেষ্ঠঃ চ
শ্রেষ্ঠঃ চ ভবতি। [ছাঃ ৫১]। ১

যিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি অবশ্যই জাতিগণমধ্যে
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ।' যিনি এইরূপ
জানেন, তিনি আত্মীয়গণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন, এবং অপর
বাহাদেবের মধ্যে হইতে ইচ্ছা করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ১

১। প্রাণ জ্যেষ্ঠ; কারণ অপর ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধিলাভের পূর্বেও প্রাণ জ্ঞানকে
পালন করে, এবং প্রাণ সক্রিয় হইলেই অপর ইন্দ্রিয় স্বকারণে বিকৃত হইতে পারে।
এতদ্বারা জানী যে অপরকে অপেক্ষা করোক্ত হন, তাহা নহে; পক্ষান্তরে এই জ্ঞানের
বলে তিনি প্রাণের দ্বারা অপর ইন্দ্রিয়ের বৃদ্ধিলাভের কারণ হন। প্রাণের ক্ষেত্র পক্ষে
দেখান হইতেছে (১-১৪ বক্তব্য)।

যো হ বৈ বসিষ্ঠাং বেদ বসিষ্ঠঃ স্বান্নাং ভবতি বাই
বসিষ্ঠা বসিষ্ঠঃ স্বান্নাং ভবতাপি চ যোহা বৃহসতি য এবাং
বেদ ॥ ২

যিনি বসিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই আত্মায়সনের মধ্যে
বসিষ্ঠ হন। বাকুই বসিষ্ঠ।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের মধ্যে বসিষ্ঠ হন, এবং অপর বাহাদেয়র মধ্যে হইতে ইচ্ছা
করেন তাহাদের মধ্যেও হন। ২

১। বসিষ্ঠঃ—অভিলষেন বাসয়তি হতে বা; যিনি উত্তমরূপে বাস করেন
বা আচ্ছাদন করেন। স্বান্নাং বাগ্নী, ভাহারা ধনোগার্কন করিয়া উত্তমরূপে
বাস করেন, অথবা বাগ্নিতাহারা অপরকে আচ্ছাদিত বা পরাঙ্গিত করেন।

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতি
তুর্গে চক্ষুর্বে প্রতিষ্ঠা চক্ষুবা হি সমে চ তুর্গে চ প্রতিতিষ্ঠতি
প্রতিতিষ্ঠতি সমে প্রতিতিষ্ঠতি তুর্গে য এবাং বেদ ॥ ৩

যঃ—প্রতিষ্ঠাং (বৎসহায়ে প্রকৃষ্টরূপে হিতি হয়, অধ্যবসারকে) বেদ,
[তিনি] তুর্গে (তুর্গম স্থানে বা হৃদিকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি (প্রতিষ্ঠিত থাকেন)।
সমে (সমতল স্থানে, বা হৃদিকাদিকালে) প্রতিতিষ্ঠতি। [অপরায়ণও অতুর্গম]। ৩

যিনি প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি অবশ্যই তুর্গম দেশে বা স্থকালে
এবং তুর্গম দেশে বা অকালে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা;
কারণ চক্ষুরই দ্বারা লোকে সম ও বিষম দেশে বা কালে প্রতিষ্ঠিত
থাকে।^১ যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সমদেশে বা স্থকালে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন, এবং বিষম দেশে বা অকালেও প্রতিষ্ঠিত থাকেন। ৩

যো হ বৈ সম্পদং যো সঃ শাস্ত্রৈ পদ্ধতে বা কামঃ
কামরতে শ্রোত্রং বৈ সম্পাদ্যত্রে ইমে সৰ্বে বেদা
অভিসম্পন্নঃ সঃ শাস্ত্রৈ পদ্ধতে যঃ কামঃ কামরতে ব
এবং বেদ ॥ ৪

যঃ...বেদঃ [তিনি] যঃ কামঃ (যে কাম্য বস্তু) কামরতে (অভিলাষ করেন),
[তাহা] অশ্রৈ (উহার জন্ত) সম্পদতে হ (সম্পাদিত হয়) । শ্রোত্রং (শ্রবণেন্দ্রিয়)
বৈ সম্পদঃ ; হি শ্রোত্রে [সতি] (শ্রোত্র থাকিলেই) ইমে সৰ্বে বেদাঃ (এই সমস্ত
বেদ) অভিসম্পন্নঃ (অধিগত হয়) । [অপরংশে অনুরূপ] । ৪

যিনি সম্পদকে জানেন, তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই
ঐশ্বর্য জন্ত সম্পাদিত হয়। শ্রোত্রই সম্পদঃ ; কারণ শ্রোত্র
থাকিলেই সমস্ত বেদ অভিসম্পাদিত হয়। যিনি এইরূপ জানেন,
তিনি বাহ্য কিছু কামনা করেন তাহাই ঐশ্বর্য জন্ত সম্পাদিত হয় । ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং
জনানাং মনো বা আয়তনমায়তনং স্বানাং ভবত্যা়তনং
জনানাং য এবং বেদ ॥ ৫

আয়তনম্ (আশ্রয়) । স্বানাম্ জনানাম্ (স্বজনের ও পরজনের) ভবতি ।
[অপরংশে পূর্ববৎ] । ৫

যিনি আয়তনকে জানেন, তিনি অবশ্যই স্বজনের ও পরজনের
আশ্রয় হন। যনই আয়তন। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
স্বজনের ও পরজনের আশ্রয় হন । ৫

৫। বিবরনম্ মনে আশ্রিত হইয়া আশ্রয় ভোগ্য হয়। যনের লক্ষ্যবস্তুসকল
ইন্দ্রিয়বল্ প্রযুক্ত বা নিবৃত্ত হয়। হৃতকঃ মন আয়তন।

যো হ বৈ প্রজাতিঃ সো প্রজারতে হ একম্বা পশুভি
 যো বৈ প্রজাতিঃ প্রজারতে হ একম্বা পশুভিঃ এক
 বোহঃ ৬

প্রজাতিঃ (সমগ্রজীবনরূপ যুক্তি বাহার, জাহাজ)। একম্বা পশুভিঃ প্রজারতে
 (সমগ্রজীবনরূপ ও পশুত্বসম্পন্ন হন)। যোহঃ (উক্ত, সমগ্রজীবন)। [অর্থঃ পশু
 পূর্বকঃ]। ৬

যিনি প্রজাতিকে জানেন, তিনি অবশ্যই সন্তান ও গণসম্পাদকে
 সমৃদ্ধ হন। জননেত্রিরই প্রজাতি। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি
 সন্তান ও গণসম্পাদকে সমৃদ্ধ হন। ৬

তে হেমে প্রাণা অহংজ্ঞায়সে বিবদমানা ব্রু
 জথুস্তছোচুঃ কো ন বসিষ্ঠ ইতি তদ্বোবাচ যশ্বিন
 উৎক্রান্ত ইদং শরীরং পাপীয়ো মন্যতে স বো বসিষ্ঠ ইতি

তে হ ইমে প্রাণাঃ (উক্ত এই ইন্দ্রিয়সমূহ একম্বা) অহংজ্ঞায়সে (আত্মপ্রাণাত
 স্থাপনের জন্য) বিবদমানাঃ (বিবাদপরায়ণ হইয়া) ব্রু জথুঃ (ব্রহ্মার নিকট
 গেলেন)। তৎ (ব্রহ্মাকে) উচুঃ হ (বলিলেন)—নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ
 (কে) বসিষ্ঠঃ ইতি। তৎ (ব্রহ্মা) উবাচ হ—বঃ (তোমাদের মধ্যে) যশ্বিন
 উৎক্রান্তে (যে সেই হইতে উৎক্রমণ করিলে) ইদং শরীরং (এই দেহ) পাপীয়া
 (অধিকতর হীন) মন্যতে (মনে হয়), সঃ (সে) কঃ বসিষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত এই ইন্দ্রিয় সকল একম্বা আত্মপ্রাণাত স্থাপনের জন্য
 কলহপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মার নিকট গেলেন ও ব্রহ্মাকে বলিলেন,
 “আমাদের মধ্যে কে বসিষ্ঠ?” তিনি বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে
 যে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি আরও ক্ষয় হইবে, সেই তোমাদের
 মধ্যে বসিষ্ঠ।” ৭

আম্বোদিত্যস্য সা সংবৎসরং প্রোক্তাগতোবাচ কথন-
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্থাৎকলা অব্যাহত
বাচা প্রাপ্তঃ প্রাণেন পশুভ্যশ্চকুবা শৃংখলঃ জ্যোত্রেণ
বিদ্যাস্যো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিলেশ
হ বাক্ । ৮

বাক্ হ উক্তকাম (উৎক্রমণ করিলেন) । সা (তিনি) সংবৎসরম্ প্রোক্ত
(এক বৎসর প্রবাস করিয়া) আগত্য (আনিয়া) উবাচ—মদৃতে (আমাকে
হাড়িয়া) [তোমরা] কথম্ (কিভাবে) জীবিতুম্ অশকত (বাঁচিতে পারিলে)
ইতি । তে (তঁহারা) উচুঃ হ—অকলাঃ (মুকগণ) বখা বাচা (বাকের দ্বারা)
অব্যাহতঃ (কথা না বলিয়া) প্রাণেন প্রাপ্তঃ (প্রাণের দ্বারা জীবিত থাকিয়া),
চকুবা পশুভ্যঃ (চকুদ্বারা দেখিয়া), জ্যোত্রেণ শৃংখলঃ (কাণের দ্বারা শুনিয়া), মনসা
বিদ্যাস্যো (মনের দ্বারা জানিয়া), রেতসা প্রজায়মানাঃ (জননেন্দ্রিয়দ্বারা পুত্রোৎপাদন
করিয়া) [বাঁচিয়া থাকে], এবম্ (এইরূপে), অজীবিয় (বাঁচিয়া ছিলাম)
ইতি । [তখন] বাক্ [দেহে] প্রবিলেশ হ (প্রবেশ করিলেন) । ৮

বাক্ উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাস করিয়া
কিরিয়া আনিয়া বলিলেন, “আমা ব্যতিরেকে তোমরা কিরূপে
বাঁচিলে ?” তঁহারা বলিলেন, “মুকগণ যেমন বাকের দ্বারা কথা
না বলিয়াও প্রাণের দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্দের দ্বারা দেখিয়া,
কাণের দ্বারা শুনিয়া, মনের দ্বারা জানিয়া, জননেন্দ্রিয়ার দ্বারা
সন্তানোৎপাদন করিয়া (বাঁচিয়া থাকে) তেমনি আমরা বাঁচিয়া-
ছিলাম ।” বাক্ (দেহে) প্রবেশ করিলেন । ৮

চকুর্হোচকুভ্যাম তৎ সংবৎসরং প্রোক্তাগতোবাচ কথন-
শকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্থাৎকলা অশকতচকুবা

প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা শৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো
মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু উৎক্রমণ করিলেন। তিনি বৎসরকাল প্রবাসান্তে ফিরিয়া
আসিয়া বলিলেন, “তোমরা আমা ব্যতিরেকে কিরূপে বাঁচিলে ?”
ঐহারা বলিলেন, “অন্ধগণ যেমন চক্ষুদ্বারা না দেখিয়াও প্রাণের
দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কাণের দ্বারা
শুনিয়া (ইত্যাদি)।” চক্ষু প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রঃ হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা বধিরা
অশৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তশ্চক্ষুবা
বিদ্বাংসো মনসা প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ
হ শ্রোত্রম্ ॥ ১০

শ্রোত্র উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। ঐহারা
বলিলেন, “বধিরেরা যেমন কাণে না শুনিয়াও (ইত্যাদি)।”
শ্রোত্র প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোদ্ভাগত্যোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা যুগ্মা অবিদ্বাংসো
মনসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা পশুন্তশ্চক্ষুবা শৃণন্তঃ
শ্রোত্রেণ প্রজায়মানা রেতসৈবমজীবিয়েতি প্রবিবেশ হ
মনঃ ॥ ১১

মন উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার বলিলেন, “যুদ্ধ অর্থাৎ যুদ্ধের যেমন মনের দ্বারা না বৃক্সিও (ইত্যাদি)।” মন প্রবেশ করিলেন। ১১

রেতো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোয়্যাগতোবাচ
কথমশকত মদৃতে জীবিতুমিতি তে হোচুর্যথা ক্লীবা
অপ্রজায়মানা রেতসা প্রাণন্তঃ প্রাণেন বদন্তো বাচা
পশ্চাত্তশ্চকুৰা শ্বশ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ বিদ্বাংসো মনসৈবমজীবিয়েতি
প্রবিবেশ হ রেতঃ ॥ ১২

জননেন্দ্রিয় উৎক্রমণ করিলেন। তিনি (ইত্যাদি)। তাঁহার
বলিলেন, “ক্লীবেরা যেমন জননেন্দ্রিয়ার দ্বারা পুত্রোৎপাদন না
করিয়াও (ইত্যাদি)।” জননেন্দ্রিয় প্রবেশ করিলেন। ১২

অথ হ প্রাণ উৎক্রমিষ্যন্ যথা মহানুহয়ঃ সৈন্ধবঃ পডীশ-
শঙ্কুন্ সংবৃহেদেবং হৈবেমান্ প্রাণান্ সংববর্হ তে হোচুর্মা
ভগব উৎক্রমীন্ বৈ শক্ষ্যামশ্বদৃতে জীবিতুমিতি তন্তো মে
বলিং কুরুতেতি তথেন্তি ॥ ১৩

অথ হ প্রাণঃ উৎক্রমিষ্যন্ (উৎক্রমণ করিবেন, এমন সররে) সৈন্ধবঃ
মহানুহয়ঃ (সিদ্ধিদেবজাত বৃহৎ ও হুল্লল্লন অথ) যথা পডীশ-শঙ্কুন্ (পাবকল্পের
পৌর্য সকল) সংবৃহৎ (উৎপাতিত করে) এবং এব হ ইমান্ (এই) প্রাণান্
(ইন্দ্রিয়গণকে) সংববর্হ (বহানত্রিষ্ট করিলেন)। তে ভূতঃ হ—ভগবৎ, যা
উৎক্রমীঃ (উৎক্রমণ করিবেন না) ; স্বৎ-বতে (আগন্তকে জড়িত) জীবিতুন্
(বাচিতে) ন বৈ শক্ষ্যামঃ (মোটেই পারিব না) ইতি । [প্রাণ বলিলেন—যদি

আমার প্রোক্তা বীকার কর, তবে] তত্ত্ব ই মে [আমুং আভিক] বসিৎ বসত
(করবিধান কর) ইতি । [ইত্ৰিগণ বসিগেন]—তথা ইতি [তদ্যতঃ] । ১০

তারপর প্রাণ যখন উৎক্রমণে উদ্ভূত হইলেন, তখন তিনি
সিন্ধুদেশীয়, বৃহৎ, মূলকণ অব যেমন পানবন্ধনের শব্দ সকল
উৎপাদিত করে, তেমনি ইত্ৰিগণকে স্থানান্তর করিলেন । তাঁহারা
বসিলেন, “ভগবন্, আপনি উৎক্রমণ করিবেন না । আপনাকে
ছাড়িয়া আমরা মোটেই বাঁচিতে পারিব না ।” (প্রাণ
বসিলেন) —“আমার জন্ম বলিবিধান কর ।” (ইত্ৰিগণ) —“তাহাই
হইবে ।” ১৩

১। ইত্ৰিগণ সত্যই উৎক্রমণ করিয়াছিলেন—ইহা হইতে পারে — এই
আখ্যায়িকাতে শুধু দেখান হইতেছে যে, প্রাণোপাসক এইরূপ বিচার প্রসবনে
প্রাণের প্রোক্তা অবগত হইবেন ।

সাহ বাণ্ডবাচ যদ্বা অহং বসিষ্ঠাহস্মি হং তদ্বসিষ্ঠোহসীতি
যদ্বা অহং প্রতিষ্ঠাহস্মি হং তৎপ্রতিষ্ঠোহসীতি চক্ষুর্যদ্বা অহং
সম্পদস্মি হং তৎসম্পদসীতি শ্রোত্রং যদ্বা অহমায়তনমস্মি
হং তদায়তনমসীতি মনো যদ্বা অহং প্রজাতিরস্মি হং
তৎপ্রজাতিরসীতি রেতস্তস্তো মে কিং অন্নং কিং বাস ইতি
যদিদং কিঞ্চা পৃথ্বা আ কুমিভা আ কীটপতঙ্গৈভ্যস্তত্তেহন্নমাপো
বাস ইতি ন, হ বা অন্তানন্নং জঙ্ঘং ভবতি নানন্নং প্রতি-
গৃহীতং য এবমেতদনস্তান্নং বেদ তদ্বিৎসং শ্রোত্রিয়া
অশিগ্ৰুস্ত আচামস্ত্যশিষাচামস্ত্যেভ্যমেব তদনমনন্নং কুর্বন্তে
মতন্তে ॥ ১৪ ॥ ইতি যষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

[অন্নময়সে প্রসূত হইয়া] না বাক্ ইত্যং হ—অহম্ বৎ বলিষ্ঠা তে অস্মি
(আমি যে বলিষ্ঠ হইয়াছি, যে বলিষ্ঠত্বগুণে আমি বলিষ্ঠা হইয়াছি) বৎ তৎ-বলিষ্ঠা
অস্মি (সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনি বলিষ্ঠ, সেই বলিষ্ঠত্বগুণে আপনারই) ইতি।
[অপরাধে অনুগ্রহ] : [এই সকল কর বীকার করিয়া প্রাণ বলিষ্মেন]—কৃত্ব ই
মে (একগুণবিশিষ্ট আমার) কিম্ অন্নম্ কিম্ বাসঃ (আরও পরিধান কি [হইবে])
ইতি। আ বত্যাঃ (কুকুরগণ পর্বত) আ কুমিত্যাঃ (কুমিগণ পর্বত), আ কীট-
পতঙ্গোত্যাঃ (কীট ও পতঙ্গ সকল পর্বত) যৎ ইহম্ কিম্ (এই বাহা কিম্) [অন্ন
আছে; অর্থাৎ কুকুর, কুমি, কীটপতঙ্গ পর্বত সকল প্রাণীর বাহা কিম্ তন্ময় আছে]
তৎ (তাহা) তে (আপনার) অন্নম্ (অন্ন); আপঃ (পীত জল) [আপনার]
বাসঃ ইতি। বঃ এবম্ (মনস্তই প্রাণের অন্ন—এইরূপে) অনন্ত (প্রাণের) অন্নম্
বেদ, অন্ত (ইহার) অনন্নম্ (যাহা অন্ন নহে এইরূপ কিম্) জন্ম (ভুক্তি) ন হ
বৈ ভবতি (মোটাই হয় না), অনন্নম্ প্রতিগৃহীতম্ (প্রতিগৃহীত) ন ভবতি।
[বেহেতু জল প্রাণের পরিধান] তৎ (সেই হেতু) প্রোত্রিয়াঃ বিভাংসঃ (অধীতবেদ
জানীয়া) অশিষ্যন্তঃ (তোজনকালে) আচামন্তি (আচমন করেন), অশিষা (তোজন
করিয়া) আচামন্তি। [ঊহায়া] তৎ (উক্ত স্থলে) মন্তন্তে (মনে করেন) [যে],
এতম্ এব অনম্ (এই প্রাণকেই) অনন্নম্ কুর্ষন্তঃ (নষ্টতাহীন করিতেছেন)।
[ছাঃ ৫৭২।১-২]। ১৪

বাক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে বলিষ্ঠা হইয়াছি, আপনারই
সেই বলিষ্ঠত্বগুণ।” চক্ বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রতিষ্ঠা হইয়াছি,
আপনারই সেই প্রতিষ্ঠিত্বগুণ।” প্রোত্র বলিলেন, “আমি যে গুণে
সম্পাদ হইয়াছি, আপনারই সেই সম্পত্তিগুণ।” মন বলিলেন,
“আমি যে গুণে আরতন হইয়াছি, আপনারই সেই আরতনত্বগুণ।”
জম্নেন্দ্রিয় বলিলেন, “আমি যে গুণে প্রজাতি হইয়াছি, আপনারই
সেই প্রজাতিত্বগুণ।” (প্রাণ বলিলেন)—“তাদৃশ আমার অন্ন ও
পরিধান কি হইবে?” (ঊহায়া বলিলেন)—“কুকুরগণ, কুমিগণ,

কীট ও পতঙ্গগণ পর্বত (সকল) প্রাণীর বাহা কিছু অন্ন আছে, সমস্তই (আপনার) অন্ন হইবে এবং জল পরিধের হইবে।^{১১} তিনি এইরূপে প্রাণের অন্ন বিধিত আছেন, তিনি এমন কিছু ভক্ষণ করেন না বাহা অন্ন নহে, এবং এমন কোনও দান গ্রহণ করেন না বাহা অন্ন নহে।^{১২} (জল প্রাণের পরিধের), এই জন্তই বেষপারগ জ্ঞানিগণ ভোজনান্তে ও ভোজনান্তে আচমন করেন। তাঁহারা মনে করেন যে, তাঁহারা এই প্রাণেরই নগ্নতা দূর করিতেছেন।^{১৩}

১। অর্থাৎ প্রাণোপাসক সর্বারে প্রাণারদৃষ্টি ও জলপানে পরিধেরদৃষ্টি আরোপ করিবেন।

২। সর্বাঙ্গক প্রাণের সহিত এক হওয়ার তাঁহার নিকট কিছুই অভক্ষ্য বা অপ্রতিগ্রহণীয় নহে। যদি কখনও তিনি অভক্ষ্য খাইয়া ফেলেন বা অপ্রতিগ্রহণীয় কিছু গ্রহণ করিয়া ফেলেন, তথাপি এই জ্ঞানের ফলে তাঁহার পাপ হয় না। মনে রাখিতে হইবে, ইহা অভক্ষ্য ভক্ষণের বা অপ্রতিগ্রাহ্য গ্রহণের বিধি নহে। পরন্তু এখানে দেখান হইতেছে যে, সমস্তই প্রাণের অন্ন। এখানে কলকীর্তন হইয়াছে—
আপাততঃ এইরূপ মনে হইলেও, প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে। এখানে শুধু সর্বাঙ্গেরই স্তুতি করা হইল। উপাসনার প্রকৃত কল ইহা নহে—পর্বত প্রাণস্বভাব লাভ।

৩। শুদ্ধির জন্য বিধিত আচমনে ঐরূপ দৃষ্টি আরোপ করিবে।

ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

শ্বেতকেতুর্হ বা আরুণেয়ঃ পঞ্চালানাং পরিবদমাজগাম স
আজগাম জৈবলিং প্রবাহণং পরিচারয়মাণং তমুদীক্ষাভ্যাবাদ
কুমারাঃ ইতি স ভোঃ ইতি প্রতিশুশ্রাবামুশিষ্টো অসি
পিত্রেতোমিতি হোবাচ ॥ ১

আরুণেয়ঃ ([আরুণের পুত্র আরুণি], আরুণির পুত্র আরুণের) শ্বেতকেতুঃ হ
(একনা) বৈ পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালদিগের) পরিবদম্ আজগাম (পরিবদনে উপস্থিত
হইলেন) । সঃ পরিচারয়মাণম্ (ভৃত্যদের সেবাগ্রহণে রত) জৈবলিম্
(জীবলপুত্র) [রাজা] প্রবাহণম্ আজগাম । তম্ (শ্বেতকেতুকে) উদীক্ষা
(দেধিরা) [রাজা] অভ্যাবাদ (সোধোদন করিলেন)—[হে] কুমার (বৎস) ৩
(ভৎসনাত্মক প্রুতি) ইতি । সঃ (শ্বেতকেতু) ভোঃ ইতি (এই বলিয়া)
প্রতিশুশ্রাব (প্রত্যুত্তর দিলেন) । [রাজা]—পিত্রা (পিতার দ্বারা) হু মুশিষ্টঃ
অসি (উপদিষ্ট হইয়াছ তো) ইতি । উবাচ হ—ওম্ (হ্রী) ইতি । [হাঃ
৫।৩—১০] । ১

অরুণপৌত্র শ্বেতকেতু একনা পঞ্চালদিগের সভায় উপস্থিত
হইলেন । পরিচারকগণ জীবলপুত্র (রাজা) প্রবাহণকে পরিচর্যা
করিতেছে, এমন সময়ে তিনি তাঁহার নিকট আসিলেন । তাঁহাকে
দেখিবামাত্র (রাজা) তাঁহাকে এই বলিয়া অভ্যর্থনা করিলেন,
“বৎস ।” “ভো ।” এই বলিয়া শ্বেতকেতু প্রত্যুত্তর দিলেন ।
(রাজা)—“পিতার নিকট তুমি উপদিষ্ট হইয়াছ তো ।”
(শ্বেতকেতু)—“হ্রী ।” ১

১। রাজা জাশ্বিনেন বেতকেতু অবিনীত। এই জন্ত তাঁহাকে সংযত করিবার অভিপ্রায়ে “কুমার” বলিরা ডাকিলেন। বেতকেতু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ব্যঙ্গভাবে বলিলেন, “জো!” বস্ত্রভঃ জাগরকেই এইরূপ সম্বোধন করা চলে, অন্ধ্রিয়কে নহে।

বেথ যথেনাঃ প্রজাঃ প্রয়তো বিপ্রতিপত্তাঃ ইতি
নেতি হোবাচ বেথো যথেনাং লোকং পুনরাপত্তত্তাঃ ইতি
নেতি হৈবোবাচ বেথো যথাহসৌ লোক এবং বহুভিঃ পুনঃ
পুনঃ প্রয়ন্তিন্ সম্পূৰ্ণতাঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো
যতিধ্যামাহুত্যাং হতায়্যামাপঃ পুরুষবাচো ভূহা সমুখায়
বদন্তীঃ ইতি নেতি হৈবোবাচ বেথো দেবযানস্ত বা পথঃ
প্রতিপদং পিতৃযাগস্ত বা যং কৃহা দেবযানং বা পশ্বানং
প্রতিপত্তাস্তে পিতৃযাগং বাহপি হি ন ঋবেৰ্চচঃ ক্রতং—

দে মৃতী অশ্ববং পিতৃগা-

মহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্।

তাভ্যামিদং বিশ্বমেজং সমেতি

যদন্তুরা পিতরং মাতরং চ। ইতি

নাহমত একধ্বন বেদেতি হোবাচ ॥ ২

[রাজা]—বেথ (জান কি) কথা (যে ক্ষেপে) ইবাঃ প্রজাঃ (এই সকল প্রজা)
প্রয়তোঃ (দেখত্যাগ করিয়া) বিপ্রতিপত্তাঃ (—বিপ্রতিপত্তয়ে [বিচার্য্যক রূতি],
বিভিন্নপন্থায়ী হর) ইতি । [বেতকেতু] উবাচ হ—ন ইতি । বেথ উ কথা
[তাহার] পুনঃ (পুনর্বার) ইমন্ লোকন্ (ইহলোক) আপত্তাঃ (—আপত্তয়ে,
প্রাপ্ত হর) ইতি । উবাচ হ এবং—ন ইতি । বেথ উ কথা অসৌ লোকঃ (পরলোক)
এক (এইক্ষেপে) পুনঃ পুনঃ প্রয়ন্তিঃ বহুভিঃ (পুনঃপুনঃ বহু জীবের দ্বারা) ন সম্পূৰ্ণতাঃ
(—ন সম্পূৰ্ণতে, সম্পূৰ্ণ হই না) ইতি । উবাচ হ এবং—ন ইতি । বেথ উ যতিধ্যাম্

আহত্যাহ্ হত্যারাম্ (যতসংখ্যক আহতি হত হইলে) আগঃ (জল, তরল আহতি) পুরুষবাচঃ ভূত্বা (পুরুষবাচ্য) হইয়া, অথবা পুরুষের দ্বারা বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া) সমুখার (সম্যক্ উদ্ধৃত হইয়া) বসন্তীও (ঋদ্ধি, কথা বলে) ইতি। উবাচ হ এব—ন ইতি। দেবদানন্ত পথঃ বা (দেবদানমার্গের) বা পিতৃদানন্ত (কিংবা পিতৃদান-মার্গের) [সেই] প্রতিপদন্ (প্রতিপৎকে, প্রতিপত্তির উপায়কে)—যৎ কৃৎস্বা (যে কর্ম করিয়া) দেবদানন্ পদ্বানন্ (পথকে) বা, পিতৃদানন্ বা প্রতিপত্ত্বো (প্রাপ্ত হন) [সেই উপায়]—বেথ উ? অপি হি (অধিকন্তু) [এই বিষয়ে] যবে: বচঃ (যদিও বাক্য) নঃ ঋতন্ (আমাদের দ্বারা ঋত হইয়াছে)—অহম্ মর্ত্যনাম্ (মানুষদের পক্ষে) পিতৃদান্ উত দেবদানাম্ (পিতৃদানের ও দেবদানের [লোকদ্বয়ের প্রাপক]) যে স্ততী (দুইটি পথ) অশৃণবন্ (শুনিরাছি); তাত্যাম্ এজৎ (এই দুই পথে যাইয়া) ইদম্ বিবম্ (এই সমস্ত) [পদ্মা ও গম্ভবা স্থান, সাধা ও সাধন] সমেতি (একীকৃত হয়)। [ঐ মার্গদ্বয়] যদন্তরা মাতরম্ পিতরম্ চ (বাহাদের মধ্যবর্তী তাহার মাতা ও পিতা, অর্থাৎ পৃথিবী ও ছালোক [শঃ ১৩/২১৯; তৈঃ ব্রাঃ ৩৮/১১]) ইতি [ঋগ্বেদ ১০/৮৮/১৫]। উবাচ হ—অহম্ অতঃ (এই প্রশ্নগুলির মধ্যে) একম্ চন (একটিও) ন বেল (জানি না) ইতি। ২

(রাজা)—“এই মানুষেরা মরণের পরে বেক্রমে বিভিন্নপথগামী হয়, তাহা জান কি?” (ধেতকেতু) বলিলেন, “না।” “তাহারা পুনর্বার কিরূপে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, তাহা জান কি?” “না।” “বারংবার এইরূপে গমনকারী বৃহ জীবের দ্বারা পরলোক কেন পূর্ণ হয় না, তাহা জান কি?” “না।” “যতসংখ্যক আহতি প্রাপ্ত হইলে জল (অর্থাৎ তরল আহতি) মানুষশূলভ বাক্শক্তিযুক্ত হইয়া কথা বলে, তাহা জান কি?” “না।” “দেবদানমার্গের ও পিতৃদানমার্গের সেই প্রতিপত্তির উপায়টি—অর্থাৎ যে কর্ম করিলে দেবদানমার্গ ও পিতৃদানমার্গ পাওয়া যায় তাহা—জান কি? অপিচ এই বিষয়ে আমরা এই ঋষিবাক্য শুনিরাছি—‘দেবলোক ও

পিতৃলোকের প্রাপক মনুষ্যসংসারী দুইটি পথের কথা জানি তিনিরাহি।
 ঐ দুই পথে বাইরা এই সমস্ত একীভূত হয়।^১ ঐ মার্কণ্ডেয় বাহ্যের
 মধ্যবর্তী, তাহারাই স্থানোক ও কুলোক।^২ শেতকেতু বলিলেন,
 “জানি প্রশ্নগুলির মধ্যে একটিও জানি না।” ২

১। মার্কণ্ডেয় বাহ্যবিশ্বকে বৎ কৰ্মকলের সহিত যুক্ত করে।

২। এই মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মাণ্ডকপালবলের মধ্যে অবস্থিত অর্থাৎ সংসারের অন্তর্ভুক্ত।
 উহার অন্তর্ভুক্ত লইয়া যায় না।

অধৈনং বসন্তোপমস্ত্রয়াঙ্কক্রেহনাদৃত্য বসন্তিং কুমারঃ
 প্রহ্লাব স আজগাম পিতরং তং হোবাচেতি বাব কিল
 নো ভবান্ পুরাহুশিষ্টানবোচ ইতি কথা শ্রমেধ ইতি পঞ্চ
 মা প্রশ্নান্ রাজশ্রবক্ষুরপ্রাক্ষীৎ ততো নৈককথন বেদেতি
 কতমে ত ইতীম ইতি হ প্রতীকান্ম্যাদাজহার ॥ ৩

অথ [রাজা] এনম্ (ইহাকে, শেতকেতুকে) বসন্তা উপমস্ত্রয়াঙ্কক্রে (বাল
 কবিরাজের অন্তঃস্বামী করিলেন)। কুমারঃ বসন্তিম্ অনাদৃত্য (বাসের আশ্রয়ে
 অনাহার প্রদর্শন করিয়া) প্রহ্লাব (শীত চলিয়া গেলেন)। সঃ পিতরম্ আজগাম
 (পিতার নিকট আসিলেন)। তম্ (ঐহাকে) উবাচ হ—পুরা (পূর্বে) ভবান্
 (আপনি) নঃ (আমাদের, আমাদের) ইতি বাব কিল (এইরূপেই কুহি)
 কহুশিষ্টান্ ([সর্ববিধ হইতে] জাতব্য বিবর সকল) অবোচঃ (—অবোচৎ,
 বলিরাহিলেন) ইতি। [হে] শ্রমেধ (উক্ত মধ্যবর্তী), কথম্ (কিভাবে) [কুহি
 ব্যক্তি হইলে] ইতি। রাজশ্রবক্ষুঃ (কবিরাজ বা হইয়াও যিনি আপনাকে কবিরাজের
 আশ্রয় বলিয়া পরিচয় দেন) না (আমাকে) পঞ্চ প্রশ্নান্ (পাঁচটি প্রশ্ন) প্রপ্রাক্ষীৎ
 (নিজস্বা করিরাহিলেন)। ততো (তারাদের মধ্যে) একম্ তম্ ন বেদ ইতি।
 তে (ঐ প্রশ্নগুলি) কতমে (কোন কোনটি) ইতি। ইমে (এইগুলি)—ইতি

(এই বলিয়া) প্রত্যক্ষনি ([এর সকলের] আরওজন্য) উপদেশের হ
(উদ্ধৃত করিলেন) [আজ্ঞাসে বলিলেন] ১০

অনন্তর (রাজা) ইহাকে বাসের জন্য অহরোধ করিলেন।
বাসের আদর্শ উপেক্ষা করিয়া কুমার দ্রুত চলিয়া গেলেন। তিনি
পিতার নিকট আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “এইরূপেই বুঝি আপনি
আমাকে পূর্বে উপদেশে অধিল বিষয় বলিয়াছিলেন?” “হে
সুমেধ, কিরূপে (তুমি ক্রুর হইলে)?” “রাজস্ববন্ধ আমার পাঁচটি
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল। আমি তাহাদের একটিও জানি না।”
“ঐ প্রশ্নগুলি কি কি?” “এইগুলি”—এই বলিয়া ঋতকেতু
তাহাদের উপক্রমগুলি উদ্ধৃত করিলেন। ৩

স হোবাচ তথা নম্বং তাত জানীধা যথা যদহং কিঞ্চ
বেদ সর্বমহং তৎ তুভ্যমবোচং প্রেহি তু তত্র প্রতীত্য
ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাব ইতি ভবানেব গচ্ছষিতি স আজগাম
গৌতমো যত্র প্রবাহনস্ত জৈবলেরাস তস্মা আসনমাস্ততো-
দকমাহারয়াককারাথ হান্মা অর্ঘ্যং চকার তং হোবাচ বরং
ভগবতে গৌতমায় দদ্ম ইতি ॥ ৪

সঃ (পিতা) উবাচ হ—তাত (বৎস), নঃ (আমাদিগকে) হম্ (তুমি)
তথা (সেইরূপ) জানীধাঃ (জানিয়ে); [অর্থাৎ তুমি আমার নিবাস কর]
যথা (যে), অহম্ বৎস কিঞ্চ (বাহা কিছু) বেদ (জানি) তৎ সর্বম্ (সেই সমস্ত)
অহম্ তুভ্যম্ (তোমার) অবোচম্ (বলিয়াছি)। তু (কিছু) প্রেহি (চল),
তত্র (সেখানে) প্রতীত্য (বাইয়া) [রাজার নিকট] ব্রহ্মচর্যং বৎস্তাবঃ ([উক্তরে]
ব্রহ্মচর্য্য করিব) ইতি। তবাম্ এষ (আপনিই) গচ্ছতু (কান) ইতি। সঃ
গৌতমঃ (গৌতম-গোত্রীয় আরাধি) যত্র (যেখানে) প্রবাহনস্ত জৈবলেসে

(—প্রবাহণ: জৈবলি:) আস (হিলেন) [অর্থ—প্রবাহিত জৈবলি: আস (প্রবাহণ জৈবলির আসির বা দরবার হইতেছিল)] [সেখানে] আজগাম (উপস্থিত হইলেন)। তথৈ (তাহার জন্ত) আসনম্ আকৃত্য (আসন আনিয়া) উদকম্ (জল, পান্ড) আহায়াক্কার (আনয়ন করাইলেন)। অর্থ ই অশ্বৈ অর্থান্ চকার (অর্থ [ও মধুপর্ক] প্রদান করাইলেন)। তন্ উবাচ হ—ভগবতে গৌতমায় (ভগবান্ গৌতমকে, আপনাকে) বরঃ [গোপ্রভৃতি] প্রার্থিত বস্ত) নমঃ (আমরা নিম্) ইতি । ৪

পিতা বলিলেন, “তুমি আমার বিশ্বাস কর যে, আমি যাহা কিছু জানি সেই সমস্তই তোমায় বলিয়াছি। পরন্তু চল, সেখানে যাইয়া আমরা ব্রহ্মচর্য্যবাস করি।” (খেতকেতু)—“আপনিই বান।” যেখানে প্রবাহণ জৈবলির দরবার হইতেছিল, গৌতম সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহার জন্ত আসন প্রদান করিয়া জল আনয়ন করাইলেন। অতঃপর তাঁহার জন্ত অর্থবিধান করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “আমি ভগবান্ গৌতমকে বর প্রদান করিতে চাই।” ৪

স হোবাচ প্রতিজ্ঞাতো ম এষ বরো যাং তু কুমারস্তান্তে
বাচমভাবথাক্তাং মে ব্রহ্মীতি ॥ ৫

স: (গৌতম) উবাচ হ—মে (আমার প্রতি) [আপনার স্বারা] এষ: বর: (এই বর) প্রতিজ্ঞাত:। তু কুমারস্ত অন্তে (কুমারের নিকট) বাহ্ বাচম্ (যে বাক্য) অভাবথাক্তাং (বলিয়াছিলেন) মে তাম্ (উহা) ব্রহ্মি (ব্রহ্ম) ইতি । ৫

গৌতম বলিলেন, “আপনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমার বর দিবেন। কুমারের নিকট আপনি যাহা বলিয়াছিলেন, আমার জাহাজই ব্রহ্ম।” ৫

স হোবাচ সৈবেরু বৈ গোতম তত্ত্বেরু মানুবাণাং
কুহীতি ॥ ৬

সঃ (রাজা) উবাচ হ—গোতম, [আপনি যে বর চাহিতেছেন], তৎ (উহা) সৈবেরু বৈ বেরু (সৈবেরই অন্তর্ভুক্ত); মানুবাণাম্ (মানবীর বর সকলের মধ্যে) কুহি (বলুন, প্রার্থনা করুন) ইতি ॥ ৬

রাজা বলিলেন, “উহা দৈববর সকলের অন্তর্ভুক্ত। মানবীর বর প্রার্থনা করুন।” ৬

স হোবাচ বিজ্জায়তে হান্তি হিরণ্যাস্তাপাত্তং গো-অশ্বানাং
দাসীনাং প্রবারাণাং পরিধানস্ত মা নো ভবান্ বহোরনন্তস্তা-
পর্যন্তস্তান্ত্যবদাস্তো ভূদিত্তি বৈ স গোতম তীর্থেনেচ্ছাসা
ইত্থাপৈমাহং ভবন্তমিত্তি বাচা হ স্মৈব পূর্ব উপযন্তি স
হোপায়নকীর্ত্যোবাস ॥ ৭

সঃ উবাচ হ—[আমার] হিরণ্যস্ত আপাত্তম্ অত্তি (হুবর্ণের প্রাপ্তি আছে) [আমার হুবর্ণ আছে], গো-অশ্বানাম্ (গরু ও ঘোড়ার), দাসীনাম্ (দাসীগণের) প্রবারাণাম্ (পরিবারবর্গের), পরিধানস্ত (পরিধেয় বস্ত্রাদির) [আপাত্তম্ অত্তি]—[ইহা] [ভবতা] বিজ্জায়তে হ ([আপনার] জানাই আছে)। ভবান্ (আপনি) [সকলের প্রতি বক্তব্য হইয়া] বহোঃ (প্রভুত) অনন্তস্ত (অনন্তকলপ্রায়) অপৰ্যন্তস্ত (অসীম; পুরুষোত্তমিতে সকারী) [যিহ বিবয়ে] নঃ অত্তি ([কেবল] আমার প্রতি) অবদাস্তো মা অজুং (হইবেন না) ইতি। গোতম, সঃ বৈ (এতাদৃশ অস্তিত্বপ্রাপ্তি আপনি) তীর্থেন (যথাক্রমে) ইচ্ছাসা (শাইতে ইচ্ছা করুন) ইতি। অহম্ ভবন্তম্ উপৈমি (আপনার শিষ্য গ্রহণ করিতেছি) ইতি। পূর্বে (প্রাচীনের) [আশংক্যকালে হীমবর্ণ স্তব্ধ নিকট] বাচা হ এষ (কেবল বাক্যের দ্বারা [সেবাদ্বিধা নাহে] উপযন্তি স (শিষ্য গ্রহণ করিতেছি)। সঃ হ উপায়নকীর্ত্য (‘শিষ্য গ্রহণ করিলান’—ইহা মুখে বলিয়াই) উপায়ন (বাস করিলেন) ॥ ৭

গৌতম বলিলেন, “আপনি জানেন যে, আমাদের পূর্ব পূর্ব, পদ, অশ্ব, দাসী, পরিবার, ও বস্ত্রাদি আছে। বাহ্যিক, অন্তঃকরণ, ও পর্যাশ্রিতবিশীন সেই বস্ত্রটির প্রদানবিষয়ে আপনি (কেবল) আমাদেরই প্রতি অবদান হইবেন না।” “হে গৌতম, তাহা হইলে কথাতারে উহা পাইতে বস্তু করুন।” “আমি আপনার বিত্ত প্রদান করিলাম।” প্রাচীনরা কেবল বাচনিক শিষ্যই গ্রহণ করিতেন। গৌতম বাচনিক শিষ্য হীকার করিয়াই অবদান করিতে লাগিলেন। ৭

স হোবাচ তথা নহং গৌতম মাহর্নরাধাতব চ পিতামহা
যথেন্ন বিদ্বতঃ পূর্বং ন কস্মিন্শ্চন ব্রাহ্মণ উবাস তা
নহং তুভ্যং বক্ষ্যামি কো হি দৈবঃ কুবন্তমহঁতি প্রত্যাখ্যাতু-
মিতি ॥ ৮

নঃ উবাচ হ—গৌতম, কথ্য তব (আপনার) পিতামহাঃ (পিতামহগণ)
[আমাদের পিতামহগণের অপরাধ গ্রহণ করেন নাই] তথা চ (তেরনি) নঃ
(আমাদের) বা অপরাধাঃ (অপরাধ গ্রহণ করিবেন না)। ইহম্ বিজ্ঞা (এই
বিজ্ঞা) ইতঃ পূর্বম্ (ইহার পূর্বে) কস্মিন্ চন ব্রাহ্মণে (কোনও ব্রাহ্মণে) ন উবাস
(অবস্থান করে নাই)। তু ভ্যম্ (সেই বিজ্ঞা) অহম্ তুভ্যম্ (আপনাকে)
বক্ষ্যামি (বলিব)। হি এবম্ কুবন্তম্ বা (এইরূপ উক্তিকারী আপনাকে) কঃ
(কে) প্রত্যাখ্যাতুম্ অহঁতি (প্রত্যাখ্যান করিতে পারে) ইতি ॥ ৮

রাজা বলিলেন, “হে গৌতম, আপনার পিতামহেরা (আমাদের
পিতামহদের অপরাধ) যেমন (গ্রহণ করিতেন না), তেরনি আপনি
আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। এই বিজ্ঞা ইহার পূর্বে কোনও

ব্রাহ্মণের আরম্ভ হয় নাই। তাহাপি আমি উহা আপনাকে বলিব ; কারণ এইরূপ বলিলে আপনাকে কে অভিযাচীন করিতে পারে ? ৮

অসৌ বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তাদিত্য এব সমিত্রশ্যয়ো
ধূমোহহরতির্দিশোহঙ্গার। অবাস্তুরদিশো বিস্কুলিঙ্গাঙ্গশ্চি-
ন্নোত্তপ্তিরগ্নয়ো দেবাঃ প্রজ্ঞাং জুহ্বতি তস্তা আহতৌ সোমো
রাজা সমুত্ততি ॥ ৯

[এখানে চতুর্থ আর্যের সমাধান হইতেছে, কারণ ইহার উপর অপর উত্তরগুলি নির্ভর করে]—গৌতম, অসৌ লোকঃ বৈ (ই হ্যালোকই) অগ্নিঃ। অদিত্যঃ এব (হুই) তস্ত (তাহার) সমিত্র (কাঠ) ; যবয়ঃ (কিরণসমূহ) ধূমঃ (অহঃ দিন) অগ্নিঃ (অগ্নিশিখা) ; দিশঃ (দিক্ সকল) অবাস্তাঃ ; অবাস্তুরগ্নিঃ (বিস্কোণ সকল) বিস্কুলিঙ্গাঃ। তপ্তিঃ এতপ্তিঃ অয়ো (উক্ত এই অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ) প্রজ্ঞাং জুহ্বতি (প্রজ্ঞাকে আহতি দেন)। তস্তাঃ আহতৌ [—আহতেঃ] (সেই আহতি হইতে) রাজা ([গিত্ত্বপ ও ব্রাহ্মণগণের) রাজা] সোমঃ (উত্ত) সমুত্ততি (সমুত্ত হন) ॥ ৯

‘‘হে গৌতম, হ্যালোকই অগ্নি। হুই সেই অগ্নির ইন্দ্রন ; অগ্নি সকল তাহার ধূম, দিন তাহার শিখা ; দিক্ সকল অস্তার ; ও দিক্-কোণ সকল বিস্কুলিঙ্গ।’’ সেই অগ্নিতে দেবগণ প্রজ্ঞাকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে রাজা সোম সমুত্তত হন।’’ ৯

১। হ্যালোকাদিতে এরূপ অগ্নি প্রকৃতির দৃষ্ট আরাধন করিয়া উপাসনা করিতে হইবে। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাধুত্বাদি এই—হুই ইন্দ্রন, হুইয়ের দ্বারা হ্যালোকায়ি সমুত্তত হয় ; সমিত্র হইতে ধূম নির্গমনের দ্বারা হুই হইতে অগ্নি নির্গত হয় ; অগ্নিশিখা উজ্জ্বল, দিনও উজ্জ্বল ; দিক্ ও অস্তার উভয়েই শান্ত—উভয়েই তেজ ও উজ্জ্বলহীন ; দিক্ কোণ সকল বিস্কুলিঙ্গের দ্বারা ইতস্ততঃ বিকির্ণ হইয়াছে।

২। সৌমিক অগ্নিহোত্রে আধ্যাত্মিক ইন্দ্রিয়গণই প্রকৃত পদার্থ। আরও আত্মা স্বতন্ত্র কল্প বা ভেদা নহেন, পরন্তু ইন্দ্রিয়ই উপাধিহীন পদার্থ। অগ্নিহোত্রে এই কতৃৎসি আয়োগিত হয়। ইন্দ্রিয়গণই বসুভোগের উপাধি স্বরূপ করেন এবং তাঁহারাষ্ট পরলোকের বিভিন্ন গুণে ইন্দ্রিয় বিভিন্ন ভেদভাৱে বসুভোগের আভাস প্রদান করেন। অগ্নিহোত্রেতে যে তরল বস্তুই আভাসিত হয় তাহাই অতি সুস্বাদু হইয়া বসুভোগের সহিত বসুভোগে অগ্নিরূপে ও আভাসিত হইতে প্রাণলোকে যায়। এই তরল পদার্থই “জল” (ঐঃ সং ১০।১০।১)। অগ্নির কটন পদার্থও আহৃত হয় বটে; তথাপি জলীয় পদার্থের প্রাধান্য থাকার কারণে সকল বসুভোগের বস্তু। “জল” প্রাণলোকে হৃত হইয়া বসুভোগের বস্তু বসুভোগেতে জলীয় পরী উপন্ন করে—ইহাই সোমের জন্ম। ঐ পরীর বস্তু তরল থাকিলেও জলের প্রাধান্যবশতঃ ইহাকে জলীয় বলা হয়। আরও ব্রহ্ম এই—কর্মের কমে পরলোকে পরীভূত হয়; ঐ কর্মে জলের প্রাধান্য আছে, সুতরাং ঐ পরীরকে জলবলা বলা চলে।

পর্জন্তো বা অগ্নির্গৌতম তন্ত সংবৎসর এব সমিদজ্ঞাপি
ধূমো বিদ্যাদচিরশনিরজারা হ্রাদনয়ো বিবুলিজাতশ্মিরেত-
শ্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তন্ত্রা আহতৌ
বৃষ্টিঃ সম্ভবতি ॥ ১০

পর্জন্তঃ (বৃষ্টিদেবতা); অজ্ঞাপি (মেঘ সকল); অগ্নিঃ (বজ্র); হ্রাদনয়ঃ (মেঘগর্জন সকল); সোমং রাজানং (হ্রাদ সোমকে); [অগ্নিঃ পূর্ববৎ] ১০।

“হে গৌতম, পর্জন্তই অগ্নি। সংবৎসর তাহার সমিধ; মেঘ সকল ধূম; বিদ্যৎ শিখা; বজ্র অজ্ঞার; ও মেঘগর্জন বিবুলিজাত। এই অগ্নিতে জেবগণ রাজা সোমকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে বৃষ্টি সম্ভব হয়।” ১০

১। সন্নিভ—সকল হইতে ঐক্য পৰ্যন্ত বস্তু সকলের সহিত সৰ্ব্বদার আবর্তিত হইলে পরিকল্পিত প্রাণীও হয় (বৃষ্টির পতনা হয়) ; অগ্নি সন্নিভে ধূমের জ্বলন, এক উদাহরণ হইতে কাত হয় ; বিদ্যায় অগ্নিশিখার জ্বলন উজ্জ্বল ; বজ্র অজ্ঞারের জ্বলন কঠিন ও শাস্ত ; দেববর্জন শুল্কিজের জ্বলন বহু ও ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট ।

অগ্নং বৈ লোকোহগ্নিগৌতম তস্তা পৃথিব্যোব সমিন্দি-
ধূমো রাত্রিরচিচ্ছরমা অজারান নক্ষত্রাণি বিশ্বলিঙ্গান্তশ্মিন্নেত-
শ্মিন্নয়ো দেবা বৃষ্টিং জুহ্বতি তস্তা আহত্য অগ্নং
সম্ভবতি ॥ ১১

‘হে গৌতম, ইহলোকই অগ্নি। পৃথিবী তাহার ইন্ধন ; অগ্নি ধূম ; রাত্রি শিখা ; চক্ষুরা অজার ; নক্ষত্ররাজি বিশ্বলিঙ্গ। এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহতি দেন। সেই আহতি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়।’ ১১

১। সাক্ষত—বহু ভোগসম্পন্ন পৃথিবী প্রাণীদিগের উৎসাহ বর্ধন করে ; অগ্নি হইতে ধূমের উত্থানের জ্বলন পার্থিব প্রভা হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয় ; কাঠের সহিত সৰ্ব্বত্র অগ্নি হইতে শিখা উঠে, ইহলোকটির সমিৎ পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া রাত্রি আসে—পৃথিবীর জ্বলনই রাত্রির অন্ধকার ; চন্দ্র রাত্রিসমূহ ও শাস্ত, অজারও শিখাসমূহ ও শাস্ত ; নক্ষত্রগণ শুল্কিজের জ্বলন ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট ।

পুরুষো বা অগ্নিগৌতম তস্তা ব্যান্তমেব সমিৎ প্রাণো
ধূমো বাগচিচ্ছরজারো জ্যোতঃ বিশ্বলিঙ্গান্তশ্মিন্নেতশ্মিন্নয়ো
দেবা অগ্নং জুহ্বতি তস্তা আহত্য রেতঃ সম্ভবতি ॥ ১২

‘হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি, ব্যান্ত, অর্থাৎ বিবৃত আনন, তাহার ইন্ধন ; প্রাণ ধূম ; বাক শিখা ; চক্ৰ অজার ; জ্যোতঃ বিশ্বলিঙ্গ।

এই অগ্নিতে দেবগণ অগ্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি কইতে দেবতা উৎপন্ন হয়।' ১২

১। সাদৃশ্য—বিভূত যুগের, অর্থাৎ ব্যাপ্তিকার, যারা সাদৃশ্য সভ্যতাকে দেবীশাসন হইতে স্বরূপ সমিধ হইতে প্রাপ্তগণ ধুম নির্বৃত্ত হয়; যাক্ অজিৎকে বিবাহকে প্রকাশ করে, পিতাও বস্তু প্রকাশ করে; চন্দ্র ও অম্বার উল্লসেই পাশ্চ ও আলোকের আধার; প্রায় শব্দপ্রণেয়র কত স্থলিকের স্তায় ইত্যন্ততঃ প্রসারিত হয়।

যোবী বা অগ্নিগৌতম তস্তা উপস্থ এব সমিল্লোমানি ধুমো যোনিরর্চিষদন্তুঃ কনোতি তেহঙ্গারাঃ অভিনন্দা বিস্কুলিজান্তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহুতৌ পুরুষঃ সম্ভবতি স জীবতি যাবজ্জীবত্যথ যদা ত্রিয়তে ॥ ১৩

গৌতম, যোবা (স্ত্রী) বৈ অগ্নিঃ, তস্তাঃ উপস্থঃ এব সমিধ, সোমানি ধুমঃ, যোনিঃ অর্চিঃ, যৎ অন্তঃ কনোতি (সেধুনব্যাপারম্ আচরতি) তে অঙ্গারাঃ, অভিনন্দাঃ (স্বপ্নলোপাঃ) বিস্কুলিজাঃ। তস্মিন্ এতস্মিন্ (ইত্যাদি)। সঃ (সেই পুরুষ) [এইরূপে কথ্যগ্রহণ করিয়া] জীবতি (বাচিয়া থাকে)—[কর্মসম্বিত পরমায়ু] যাবৎ (যতদিন) [ততদিন] জীবতি। অথ যদা ত্রিয়তে (মরে)—॥ ১৩

“হে গৌতম, যোবিত্বেই অগ্নিঃ;...এই অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে পুরুষ জাত হয়।” সে বাচিয়া থাকে—যতদিন পরমায়ু আছে ততদিন বাচিয়া থাকে। অতঃপর সে যখন মরে—॥ ১৩

১। এইখানে দ্বিতীয় কতিকার ১৪ অঙ্গের (কল-কিরণে পুরুষশব্দ বসান হইয়া কল্য ঋগে) উত্তর দেওয়া হইল।

অথৈবমরয়ে হরতি তস্মিন্বেবায়িতবতি সনি
সনিম্বে খুমোহচিরকারা বিকুলিলা বিকুলিলাস্তম্মিয়েতস্মি-
নম্মৌ দেবাঃ পুরুষঃ জুহ্বতি তস্তা আহত্যৈ পুরুষো
ভাষ্যবর্ণঃ সত্তবতি ॥ ১৪

অথ (তখন) এনদ্ (এই ব্রত ব্রহ্মানকে) [অধিকৃষণ] অয়ং হরতি (অগ্নিতে
আহতি দিবার জন্ত লইয়া যান)। তস্ত (সেই আহতিহীনীর ব্রতের) [পক্ষে]
অগ্নিঃ (চিত্তায়) এব অগ্নিঃ ভবতি (হোমায় হর) [ইত্যাদি]। পুরুষঃ ভাষ্যবর্ণঃ
(অভিশার বীজমান, [কম হইতে শ্রাণান পৰ্বত বিহিত কর্ম আচরণের কলে] বিত্ত্বঃ)
[হইয়া] সত্তবতি (নির্গত হন) ॥ ১৪

“তখন তাঁহাকে অগ্নিসাৎ করিবার জন্ত লইয়া যান। তাঁহার
পক্ষে ঐ (শ্রাণান) অগ্নিই (হোম) অগ্নি; ঐ (চিত্তা) কাঠই
(হোমের) সন্নিধি; ঐ (শ্রাণান) নিখাই (বজ্র) শিখা; ঐ
(চিত্তায়) অঙ্গার সকলই (হোমায়ির) অঙ্গার; ঐ বিকুলিলা
সকলই বিকুলিলা হইয়া থাকে। ঐ অগ্নিতে দেবগণ পুরুষকে আহতি
দেন। সেই আহতি হইতে পুরুষ ভাষ্যবর্ণ হইয়া নির্গত
হন ॥ ১৪

তে য এবমেতদ্ বিহর্ষে চামৌ অরণ্যে শ্রদ্ধাং
সত্যমুপাসতে তে অচিরভিসম্ভবন্ত্যচিবোহরহু আপূৰ্ণমাণ-
পক্ষ্মাপূৰ্ণমাণপক্ষাদ্ যান্ ষণ্মাসানুদণ্ডাদিত্য এতি মাসেভ্যো
দেবলোকাং দেবলোকাদিত্যমাদিত্যাবৈহ্যাতং বৈহ্যাতান্
পুরুষো মানস এত্য ব্রহ্মলোকান্ গময়তি তে তেষু
ব্রহ্মলোকেবৃশাঃ পরাবতো বসন্তি তেষাং ন পুনরাবুত্তিঃ ॥ ১৫

[এখন প্রথম প্রশ্নের সমাধান]—যে (বাঁহারা, যে বৃহৎসেরা) এতৎ (এই [পকারিবর্ষণ]) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বিদ্বঃ (জানেন) [আমি আমি হইতে এইরূপ ক্রমে জ্ঞাত, আমি অগ্নিপুত্র, ও আমি অগ্নি—ইহা জানেন], তে (তাঁহারা) চ (এবং) যে অমীঃ (এই বাঁহারা [যে বানপ্রস্থগণ ও অনুরূপ সন্ন্যাসীরা]) অরণো (অরণ্যাবাসী হইয়া) প্রজ্যাম্ (প্রজ্যাক হইয়া) সত্যম্ (সত্যব্রহ্মকে [৫।৫।১, ৫।৫।১-২], হিরণ্যগর্ভকে) উপাসতে (উপাসনা করেন) তে অচিঃ অভিসম্ভবন্তি (অচিরভিম্বানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন) ; [অচিঃ, অহঃ, পক্ষ—ইত্যাদি শব্দে সর্বত্র এইরূপ তত্ত্বগভিম্বানী দেবতাকেই বৃত্তিতে হইবে] । অচিঃ (অচিরেবতা হইতে) অহঃ (দিবসভিম্বানী দেবতাকে), অহঃ (দিবস হইতে) আপূৰ্ণমাণপক্ষম্ (যে পক্ষে চন্দ্র বর্ধিত হন, শুক্লপক্ষকে), আপূৰ্ণমাণপক্ষাৎ আদিত্যঃ বাম্ বদাসাম্ উনন্ (সূর্য যে ছয় মাস কাল উত্তরে বাম, তাহাকে অর্থাৎ উত্তরায়ণকে), বাসেতাঃ (উত্তরায়ণ বদাস হইতে) দেবলোকম্, দেবলোকাৎ আদিত্যম্, আদিত্যাৎ বৈদ্ব্যভ্যম্ (বিদ্ব্যভিম্বানী দেবতাকে) [প্রাপ্ত হন] । মনিসঃ পুরুষঃ (ব্রহ্মার মনের দ্বারা সৃষ্ট পুরুষ) [ব্রহ্মলোক হইতে] এতৎ (আমিরা) বৈদ্ব্যভ্যাম্ (বিদ্ব্যভিম্বানী নিকট আগত তাঁহাদিগকে) ব্রহ্মলোকান সমরজি (ব্রহ্মলোক সকলে এইমু বান) । তে পরাঃ (একদ্বিগুণা দ্বিগুণ করিয়া) তেহু ব্রহ্মলোকেহু (এই ব্রহ্মলোক সকলে) পরাবজঃ (একদ্বিগুণ করিয়া সকল [ব্রহ্মার সহ অবাধ্যতা কর] ব্যাপিয়া) বসন্তি (বাস করেন) । তেমান্ (তাঁহাদের) পুনরাবুজিঃ ন ([এই সংসারে] পুনরাবরন হয় না) । ১৫

“বাঁহারা এইরূপে পকারিবিত্তা জানেন, তাঁহারা এবং বাঁহারা বনে বাস করিয়া সর্লভভাবে সত্যব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা অচিরেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অচিঃ হইতে অহর্নৈবতাকে, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষদেবতাকে, শুক্লপক্ষ হইতে উত্তরায়ণদেবতাকে, উত্তরায়ণ হইতে দেবলোকদেবতাকে, দেবলোক হইতে আদিত্যদেবতাকে, আদিত্য হইতে বিদ্ব্যভিম্বতাকে প্রাপ্ত হন ।” বিদ্ব্যভে নামগত তাঁহাদের নিকট এক নামগত পুরুষ আমিরা তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোক সকলে”

মহিলায়ন হইতে শিকলোকসেবাকে, শিকলোক হইতে তরকে প্রাপ্ত হন। তাহার চক্রকে প্রাপ্ত হইয়া পর হন। (মহিলায়ন) যেমন 'বহিষ্ঠ হও, হাস্যপ্রাপ্ত হও' এই বলিয়া উচ্চল সোমকে পান করেন, এইরূপে তরক তাহাদিগকে দেবগণ ভক্ষণ করেন। তাহাদের এই কর্ম বধন সীল হয়, তখন তাহার এই আকাশকেই প্রাপ্ত হন। আকাশ হইতে বায়ুকে, বায়ু হইতে বৃষ্টিকে, বৃষ্টি হইতে পৃথিবীকে প্রাপ্ত হন। পৃথিবীতে আসিয়া তাহার অন্ন হন। তাহার পুনর্বার পুরুষায়িত হত হন, তাহার পর যোষায়িত জাত হন। লোকসমূহ লাভের অল্প কর্মপ্রচেষ্টা তাহার এইরূপেই চক্রাকারে পরিভ্রমণ করেন। প্রত্যুত তাহার এই উভয়পথ জানে না, তাহার কীট, পতঙ্গ, বা মংশমশকারি যত কিছু আছে, তাহা হইয়া থাকে।" ১৬

১। অর্থাৎ চন্দ্রপাত্রে বার বার পূর্ণ করিয়া পান করেন—তাঁহার সন্তা সন্তাই ঐরূপ ক্রমা উচ্চারণ করেন না।

২। দেবগণ মুখে আহাৰ করেন না; লর্শনে ভূপ্তিই তাঁহাদের আহাৰ (ছাঃ ৩৬।১)। কর্মদিগকে দেখিয়া তাঁহারা তৃপ্ত হন, এবং তাঁহাদিগকে কর্মকলাগুবারি বিভিন্ন লোকে বিভ্রাম দান করেন—ইহাই দেবগণের ভোগ।

৩। কর্ম কর হইলে চন্দ্রলোকস্থ জলময় শরীর সূক্ষ্ম আকাশে পরিণত হয়। ঐরূপ সূক্ষ্মাকার দেহের সহিত সংশ্লিষ্ট জীব বায়ুর দ্বারা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হন—ইহাই বায়ুপ্রাপ্তি। বায়ু হইতে পুরুষায়িত হত হন। এইরূপে পুরুষায়িত ও যোষায়িত হত হইয়া পুরুষরূপে জাত হন। উপাসনার দ্বারা উত্তরমার্গে গতি বা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত কর্মরা এইরূপেই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করেন। মনে রাখিতে হইবে, এই বিভিন্নাবস্থায় জাতির কোনও বাস্তবিক বিকার হয় না; কর্মকলাগুবারি উপাধিভূত দেহেরই মাত্র পরিবর্তন হয়—উপহিত জীব জাহাজে সংশ্লিষ্ট থাকার ইতস্ততঃ নীত হন বলিয়া মনে হয়।

৪। এইরূপ অবস্থা হইতে নির্গমন করিয়া (ছাঃ ৩১।৩); হুয়াং এই

হীনাবস্থা যাওয়াতে না হয়, তৎকাল উপাসনা না করণের অন্তর্ভাব কর্তব্য। উক্তর ও দক্ষিণমার্গের মধ্যে আবার উক্তরমার্গই স্রেষ্ঠ। এখানে যখন একের উক্তর পথ হইল। এখনে (১) বিজিত পথ, (২) ইন্দ্রলোকে পুনরাগমন, (৩) দেবদান ও পিতৃবাদের প্রতিপত্তির উপায়—বলা হইল। অন্তঃসর (৪) জীবপথ ইন্দ্রলোকে কিরে এবং কেহ কেহ পরলোকে না যাওয়া কীটগতবাদি হয়; অন্তঃসর পরলোকে পূর্ণ হয় না—ইহাও দর্শিত হইল।

ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় ব্রাহ্মণ

স যঃ কাময়েত মহং প্রাপ্নুয়ামিত্যাদগয়ন আপূৰ্ণমাণ-
পক্ষস্ত পুণ্যাহে দ্বাদশাহমুপসদব্রতী ভূষৌদ্ধবরে কংসে চমসে
বা সর্বৌষধং ফলানীতি সংভৃত্য পরিসমুহ পরিলিপ্যাম্মুপ-
সমাধায় পরিতীর্ধাবৃতাজ্যং সংস্কৃত্য পুংসা নক্ষত্রোণ মৃচ্ছং
সংনীয় জুহোতি।

যাবন্তো দেবান্তয়ি জাতবেদ-

স্তিৰ্যকো স্তিস্তি পুরুষস্ত কামান্।

ভেভ্যোহর্ষং ভাগধেয়ং জুহোমি তে

মা তৃপ্তাঃ সৰ্বৈঃ কামৈস্তর্পয়ন্ত—স্বাহা।

যা তিরস্চী নিপত্ততেহং বিধরী ইতি।

জাং বা স্তুতস্ত ধারয়া যজে সংরাবনীমহং—স্বাহা ॥ ১

[উপাসনা ও করণের দ্বারা লভ্য গতি কলা হইয়াছে। তদ্বারা উপাসনা করতঃ
কিছু কাল বৈবৰিত ও মাস্ত্রবিক্রমালোক। অন্তঃসর করণের লভ্য স্বর্গাধার বিজ্ঞাপন

আবৃত্তক । নক্সান্যং মহাক্ষমের দ্বারা মহাব্রহ্মাত ৩ মহেশ্বের দ্বারা আবৃত্তি হইয়াছে]—
 যঃ কর্মসংগতঃ (যিনি [যে কর্মসিদ্ধিকারী] কামনা করেন) মহৎ প্রাপ্তুঃস্বা ([আমি]
 মহৎ পাইব, মহান্ হইব) ইতি, সঃ উদক-অরনে (উত্তরাণকালে) আপূর্ব্বাপগচ্ছত
 (গুরুপক্ষে) পুংসা নক্ষরেশ (পুংসামধারী নক্ষত্র সংযুক্ত) পুণ্যাহে (শুভতিথিতে,
 কর্মসিদ্ধিকর দিনে) দ্বাদশাহন্ (বার দিনের অন্ত) উপসম্ভ্রতী জুহা (হইয়া) কংসে
 চমসে বা (কংসাকার বা চমসাকার) উত্থব্রে (উত্থবর, বজ্রচুম্বর, কাঠের পাত্রে)
 সর্বৌষধম্ (কুবিলিকা ত্রীহিষ্বাদি দশ প্রকার ও অন্যান্য) ওষধি সকল, কসানি
 ([ও তাহাদের] বীজ সকল), ইতি (ইত্যাদি সম্ভার [ব্যাখ্যাজি ও ব্যাখ্যাসম্বল]
 সংকৃত্য) সংগ্রহ করিয়া) [ভূমিকে] পরিসমুহ (বাট দিয়া) পরিলিপ্য (সেপিয়া)
 [আবসখ্যে] অগ্নিম্ উপসমাধায় (অগ্নি স্থাপন করিয়া), পরীক্ষার্থ (কুশ বিস্তার
 করিয়া), আভ্যাম্ (হবনীয় ত্রব্যকে) [স্থালীপাকের] আবৃত্তা (নিয়মানুসারে) সংকৃত্য
 (সংকার করিয়া) মহম্ (মহকে, [সমস্ত ওষধি ও বীজকে এক সঙ্গে পিষিয়া তাহাকে
 উত্থবর পাত্রে দধি মধু ও ঘূতের দ্বারা সিক্ত করিয়া একটি দণ্ডের দ্বারা মণ্ডিত করিলে
 যে মণ্ড হয়, সেই] মণ্ডকে) সংনীয (আপনার ও অগ্নির মধ্যে স্থাপন করিয়া)
 [উত্থবর প্রবেশের দ্বারা অগ্নির আবাপস্থানে এই সকল মন্ত্র সহায়ে] জুহোতি (হোম
 করেন)—[হে] জাতবেদঃ (অগ্নি), দ্বয়ি (আপনাতে, আপনার অধীনস্থ) দাবন্তঃ
 দেবাঃ (যত দেবতা) তির্বক্ষঃ (বক্রমতি, কুটিলমতি) [হইয়া] পুরুবন্ত (পুরুবর,
 আমার) কামান্ দ্বন্তি (অভিলাষ সকলে বিদ্রোহপান করিয়া) অহম্ তেভ্যাঃ
 (তাহাদের উদ্দেশে) ভাগধেয়ম্ (আজ্যভাগ) [আপনাতে] জুহোমি (হোম
 করিতেছি)—তে (তাহারা) ভৃগাঃ (ভৃগু হইয়া) বা (আমাকে) সর্বে কামৈঃ
 ভূপর্ণক (সমস্ত পুরুষার্থের) দ্বারা তৃপ্ত করুন)—বাহা । বা (যে দেবতা) তিরস্কা
 (কুটিলমতি) [হইয়া] অহম্ বিধরগী (আমি [সকলের] ধারণকারিণী) ইতি
 (এই মন্ত্রে করিয়া) বা (আপনাকে) [আভ্যর্থপূর্ব্বক] নিশঙ্কতে (কর্তমান থাকেন),
 অহম্ সংরাধনীম্ ভাম্ (সর্বসাধক সেই দেবতাকে), যুক্তস্ত ধারয় (যুক্তধারার দ্বারা)
 যুজে (হোম করি)—বাহা । [দ্বাঃ ৫১২৪—৮) । ১

যিনি কামনা করেন, “আমি মহান্ হইব,” তিনি উত্তরাণকালে

ভরুগন্ধের পূর্ণাঙ্গারী নক্ষত্রসংহত জ্যোতির্বিদ্যে বায়ন দিনের কক উপসদ্ব্রতী হইয়া, কংসাকার বা চন্দ্রাকার উজ্জ্বর পাশ্রে সর্বোবহি ও কল সকল সংগ্রহ করিয়া, ভূমিকে পরিমার্জিত ও পরিলিপ্ত করিয়া, অগ্নিস্থাপন করিয়া, কুশ আতীর্ষ করিয়া, আত্মাকে যথাবিধি সংকৃত করিয়া, মহাকে অগ্নি ও আপনার মধ্যে স্থাপনপূর্বক (এই সকল যন্ত্রে) হোম করিবেন—“হে অগ্নি, আপনার অধীনস্থ বে সকল দেবতা বক্রমতি হইয়া পুরুষের কামনা সকলকে প্রতীহত করেন, আমি তাঁহাদের উদ্দেশে আত্মভাগ হোম করিতেছি। তাঁহারা সকলে তুষ্ট হইয়া আমার সকল প্রকার পুরুষার্থের দ্বারা তুষ্ট করুন—স্বাহা।” “বে দেবতা কুটিলমুতি হইয়া ‘আমিই সকলের ধারণকারী’ এই মনে করিয়া আপনাকে আশ্রয়পূর্বক বিস্ত্রমান থাকেন, আমি সেই সর্বসাধক দেবতার উদ্দেশে দ্ব্যুত্থার দ্বারা হোম করিতেছি—স্বাহা।” ১

১। উপসদ্ব্রত—জ্যোতিষ্টোম যাগে ইহার প্রসিদ্ধি আছে। উহাতে যজমান ক্রমে গাভীর ত্বনঃখার হ্রাসবৃদ্ধি করিয়া তাহা হইতে লব্ধ ব্রহ্মস্বাস্ত্র পান করেন। এখানে আত্মবৃত্তিক অপর কর্ম ত্যাগ করিয়া শুধু এই পরোহস্তই (ব্রহ্মপানই) গ্রাহ্য।

জ্যোষ্ঠায় স্বাহা জ্যেষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি প্রাণায় স্বাহা বসিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি বাচ স্বাহা প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি চক্ষুষে স্বাহা সম্পাদে স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি জ্যোত্স্রায় স্বাহায়তনায় স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি মনসে স্বাহা প্রজাঠ্যে স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি রেতসে স্বাহেত্যগ্নৌ হুবা মন্থে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ২

জোষ্ঠকে বাহা, জোষ্ঠকে বাহা ইতি [এই দুই মন্ত্রে দুইটি আহুতিঃ অগ্নৌ (অগ্নিতে) হুহা (হবন করিয়া) কৃষ্যেবু (ক্রবসংলগ্ন অগ্নিশিখায়) মধ্বে অশ্বনয়তি (মহাগ্নয়ে নিক্ষেপ করেন, নিক্ষেপ করিবেন) [ইত্যাদি অনুরূপ]। [জোষ্ঠাদি শব্দের অর্থ—৩।১ ব্রঃ]। ২

“জোষ্ঠকে বাহা, শ্রেষ্ঠকে বাহা,” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে (দুইটি) আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রাণকে বাহা, বসিষ্ঠকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি (দ্বয়) দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “বাক্কে বাহা, প্রতিষ্ঠাকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “চক্ষুকে বাহা, সম্পদকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “শ্রোত্রকে বাহা, আয়তনকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “মনকে বাহা, প্রজাতিকে বাহা” এই (দুই) মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “রৈতসকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ক্রবসংলগ্নাংশ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবেন। ২

১। এখান হইতে আরম্ভ করিয়া ৩য় কণ্ডিকার শেষ পর্যন্ত প্রতি মন্ত্রে একটি করিয়া আহুতি প্রদেয়। “জোষ্ঠ, জোষ্ঠ” ইত্যাদি প্রাণের পরিচায়ক শব্দ হইতে ইহাই বুঝাইতেছে যে, যিনি এই অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণোক্ত প্রকারে প্রাণের উপাসনা করেন, কেবল তিনিই এই কার্যের অধিকারী।

অগ্নয়ে বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি সোমায় বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি তুঃ বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি তুবঃ বাহেত্যগ্নৌ হুহা মধ্বে সংশ্রব-

বননয়তি বা: বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি
 কৃত্ব বা: বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি কৃত্ব
 বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি কৃত্ব বাহেত্যগ্নৌ
 হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি কৃত্ব বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে
 সংশ্রবমবনয়তি ভবিষ্যতে বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমব-
 নয়তি বিদ্যায় বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি
 সর্বায়া বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি প্রজ্ঞায়া
 বাহেত্যগ্নৌ হুবা মধ্বে সংশ্রবমবনয়তি ॥ ৩

“অগ্নিকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সোমকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভূকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ভুবকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “বরুকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া
 অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “ভু: ভুব: বা: কে বাহা”
 এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।
 “ব্রাহ্মণকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ
 মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “কত্রিরকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “কৃতকে, অর্থাৎ
 অতীতকে, বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে
 নিক্ষেপ করিবেন। “জবিষ্যৎকে বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি
 দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সকলকে বাহা” এই
 মন্ত্রে অগ্নিতে আহুতি দিয়া অবসংলগ্নাংশ মধ্বে নিক্ষেপ করিবেন।

অন্তিমভিত্তিক বাহ্য এই যন্ত্রে অস্তিত্ব আনতি নিরাশ্রয়তাব্যাপ
কর্য নিবন্ধ করিবেন । ৩

অষ্টমমস্তিস্থিতি ত্রয়মসি অনন্যসি পূর্বমসি প্রেক্ষমস্তিক-
সকলমসি হিংকৃতমসি হিংক্রিয়মাণমস্ত্যঙ্গীধমস্ত্যঙ্গীতমানমসি
আনিতমসি প্রত্যাশ্রাবিতমস্ত্যে, সন্দীপ্তমসি বিতূরমসি
প্রেক্ষস্তম্ভমসি জ্যোতির্মসি নিধনমসি সংবর্গোহনীতি ॥ ৪

“অথ এমন্ (মহাক) [এই যন্ত্রে] অভিব্যক্তি (স্পর্শ করেন)—[তুমি] অমন্
([বীর সেবতা প্রাপের ভার সর্বাঙ্গক হইয়া সর্বদেহে] অমণকারী) অসি (হও),
অনন্ ([অস্তিত্ব সহিত এক হইয়া] সমুজ্জল) অসি, পূর্বন্ ([ব্রহ্মরূপে পূর্ণ] অসি,
প্রেক্ষম্ ([নতোরূপে] নিবন্ধ) অসি; একসত্তন্ ([সমস্ত অণুকে আত্মসাৎ
করিয়া] সকলের অধিতার অপরিচ্ছিন্ন সিলনতুমি) অসি, হিংকৃতম্ ([বজারতে
প্রত্যেকভাৱ দ্বারা উচ্চাৰ্ণ] হিংকার) অসি, হিংক্রিয়মাণম্ ([বজ্রমধ্যে] হিংকাররূপে
উচ্চাৰ্ণমাণ) অসি, উঙ্গীধম্ ([বজ্রমধ্যে উৎপাতার দ্বারা উচ্চাৰিত] উঙ্গীধ) অসি,
উঙ্গীতমানম্ ([বজ্রমধ্যে উচ্চাৰ্ণমাণ উঙ্গীধ) অসি, আনিতম্ (অনন্ হোতার
এতি “ও আনন্” বলিয়া যে “আশ্রাবণ” করেন, তাহা তুমি) অসি, প্রত্যাশ্রাবিতম্
(তদন্তরে আয়ীত্বে “অন্ত প্রৌবট্” বলিয়া যে “প্রত্যাশ্রাবণ” করেন, তাহা তুমি)
অসি, অর্হে (সেব নখে) সন্দীপ্তম্ (সম্যক্ প্রকাশিত) অসি, বিতূঃ (বিবিধরূপে
বর্তমান, সর্বব্যাপী), অসি, প্রকুঃ (দ্বারী) অসি, অগন্ ([সোমরূপে ভোগ্য] অগ্ন)
অসি, জ্যোতিঃ (অগ্নি [রূপে ভোক্তা]) অসি, নিধনম্ ([সকল জ্যোতির
কারকরূপে] হৃত্য) অসি, সংবর্গঃ ([সকলের সংহতি রূপে] সংবর্গ [হাঃ
৪৩৮]) অসি ইতি । ৪

* অনন্তর এই যন্ত্রে এই যন্ত্রকে স্পর্শ করিবেন, “তুমি (সর্বদেহে)
অমণকারী, তুমি সমুজ্জল, তুমি পূর্ণ, তুমি অবিচল, তুমি সকলের

মিলনকালে, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) হিংকার এবং (যজ্ঞমধ্যে) হিংস্রত
হও, তুমি (যজ্ঞারম্ভে) উল্লীখ ও (যজ্ঞমধ্যে) উল্লীক্ষমান হও,
তুমি আশ্রাবণ ও প্রত্যাশ্রাবণ, তুমি মেঘমধ্যে সম্যক প্রজ্জ্বলিত, তুমি
বিকৃত, তুমি প্রভূ, তুমি অন্ন, তুমি জ্যোতি, তুমি মৃত্যু, তুমি
সর্বগ।” ৪

অথৈনমূতচ্ছত্যাংস্যামংহি তে মহি স হি রাজেশানোহ-
ধিপতিঃ স মাং রাজেশানোহধিপতিং করোত্বিতি ॥ ৫

অথ [পাত্রেয় সহিত] এনম্ (এই মনকে) [এই মত্রে] উল্লীক্ষতি
(উল্লীখ)—আমংহি ([সমস্তকে প্রাণাঙ্কক বলিয়া] জান), [আমরাও]
তে (তোমার) মহি (মহত্তর + রূপটি, [প্রাণবরূপতা]) আমংহি (জানি)।
সঃ (সেই প্রাণ) হি (অবশ্যই) রাজা, ঈশানঃ (বিধাতা), অধিপতিঃ (শাসক)।
সঃ মাং (আমাকে) রাজা, ঈশানঃ, অধিপতিং করোতু (করুন) ইতি । ৫

অতঃপর এই মত্রে মনকে উত্তোলন করেন, “তুমি সমস্ত অবগত
আহ, আমরাও তোমার মহত্তর রূপটি জানি। সেই প্রাণ অবশ্যই
রাজা, ঈশান, ও অধিপতি। তিনি আমাকে রাজা, ঈশান
অধিপতি করুন।” ৫

অথৈনমাচামতি—তৎসবিতুর্বারেণাম্ ।

মধু ব্যাতা অত্যন্তে মধু করন্তি সিদ্ধবঃ ।

মাধ্বীর্নঃ সন্ধ্যোবধীঃ ।

ভূঃ স্বাহা । ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।

মধু নক্তমুতোষসো মধু মৎ পাথিব্য রজঃ ।

মধু জ্যোতিষ নঃ পিতা ।

ভূবঃ স্বাহা । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

মধুমারো বনস্পতির্মধুর্মা অস্তু সূর্যঃ ।

মাক্ষীগীবো ভবন্তু নঃ ।

স্বঃ স্বাহেতি । সর্বাং চ সাবিত্রীমম্বাহ সর্বাচ্চ মধুমতীরহ-
মেবেদং সর্বং ভূয়াসং ভূভূবঃ স্বঃ স্বাহেত্যন্তত আচম্য পানী
প্রক্ষাল্য জঘনেনাগ্নিং প্রাকৃশিরাঃ সংবিশতি প্রাতরাদিত্য-
মুপতিষ্ঠতে দিশামেকপুণ্ডরীকমম্রতং মনুষ্যাণামেকপুণ্ডরীকং
ভূয়াসমিতি যথেষতমেত্য জঘনেনাগ্নিমাসীনো বংশং জপতি ॥ ৬

অথ [গায়ত্রীর “তৎ সবিভূঃ” ইত্যাদি প্রথম পাদ, মধুমতীর “মধু বাতা”
ইত্যাদি প্রথমংশ ও প্রথম ব্যাহতি “ভুঃ” উচ্চারণ করিয়া] এনম্ আচামতি (মন্তকে,
মস্তুর এক গ্রাস, ভক্ষণ করেন) । [এইরূপে গায়ত্রীর “ভর্গো দেবন্ত” ইত্যাদি
দ্বিতীয় পাদ, মধুমতীর “মধু নক্তম্” ইত্যাদি মধ্যমাংশ, ও তৃতীয় ব্যাহতি “ভুবঃ”
উচ্চারণপূর্বক দ্বিতীয় গ্রাস ; এবং “ধিয়ো” ইত্যাদি গায়ত্রীর তৃতীয় পাদ, মধুমতীর
“মধুমারো” ইত্যাদি শেষাংশ, ও তৃতীয় ব্যাহতি “বঃ” উচ্চারণপূর্বক তৃতীয় গ্রাস
আহার করেন] । [সম্পূর্ণ গায়ত্রীর অর্থ এই]—বঃ (যে সূর্য) নঃ (আমাদের)
ধিরঃ প্রচোদয়াৎ (বুদ্ধি পরিচালিত করেন, বুদ্ধির প্রেরণা দেন) । ‘সেই’ দেবন্ত
সবিভূঃ (জাজ্বল্যমান সূর্যের) তৎ (সেই) বরেণ্যম্ ভর্গঃ (বরদায়ী বা সৌভাগ্য-
ঐশ্বর্য, জ্যোতি, অন্ন, বা পদকে) বীমহি (ধ্যান করি) । [সম্পূর্ণ মধুমতীর অর্থ
এই]—বাতাঃ (বিভিন্ন বায়ু) মধু (সুধকর রূপে) ঋতায়তে (প্রবাহিত হয়,
হটক) ; সিন্ধবঃ (নদী সকল) মধু করন্তি (মধুর রস করণ করে, করক) ;
নঃ (আমাদের জন্ত) ওবধীঃ (ওবধি সকল) মাক্ষীঃ সন্ত (রসাল হটক) ;
নক্তম্ (রাত্রি) উত (ও) উবসঃ (দিন সকল) মধু (ঐতিহ্যকর) [হটক] ;
পার্বিণঃ বজঃ (পৃথিবীর ধূলি) মধুমৎ (মধুর, অমৃতবেগকর) [হটক] ; নঃ পিতা
(আমাদের পিতা) তৌঃ (দ্ব্যলোক) মধু (সুখপ্রদ) অস্তু (হটক) ; বনঃ-পতিঃ
(সোম) , নঃ (আমাদের জন্ত) মধুর্মা (সুখদায়ী) [হটক] ; সূর্যঃ মধুর্মান্

(স্থব্রহ্ম) অস্বঃ ; সারঃ (কিরণপুঞ্জ বা দিক্‌সমূহ) বা সারসীঃ (স্বব্রহ্ম) ভবন্তঃ (হউক) । [সারসীঃ এই]—ভূঃ (পৃথিবী), ভূবঃ (অন্তরিক্‌শ), বা (বর্গ) । সর্বাঃ সারসীঃ চ (সম্পূর্ণ সারসীঃ), সর্বাঃ চ ভূমতীঃ (সকল ভূমতী) অস্বঃ (পুনরুত্থান করেন) [এবং] অস্বতঃ (সর্বশেষে) অস্বঃ এব (আমিই) ইন্দ্ৰ সর্বাঃ (এই সমস্ত) ভূসাস্ (যেন হই), ভূঃ ভূবঃ স্বঃ বাহা—ইতি (এই বলিয়া) আচমাঃ [নিঃশেষে] তক্ষণ করিয়া পানী (হস্তধর) প্রক্ষালা (প্রক্ষালন করিয়া) অগ্নিঃ জ্বলেন (অগ্নির পশ্চাতে) প্রাক্‌শিরাঃ (পূর্বদিকে মস্তক রাখিয়া) সূর্য্যবিশিতি (পন্নন করেন) । প্রাতঃ (প্রত্যুষে) [সন্ধ্যাকলনাপূর্বক] আদিত্যন্ (সূর্যকে) [এই মন্ত্রে] উপতিষ্ঠতে (প্রণাম করেন)—[আশনি] নিশাম্ (দিক্‌সকলের) একপুঙ্খীকন্ (অধিতীয় পয়, অথও ও ঞ্চেষ্ট) অসি ; অস্মৈ মনুজাণাম্ (মানুষ মিলের মধ্যে) একপুঙ্খীকন্ ভূসাস্ ইতি । [অতঃপর] যথা ইন্দ্ৰঃ (যে পথে গমন হইরাছিল) [সেই পথে] এভা (আমিরা) অগ্নিঃ জ্বলেন জাগীনঃ (উপক্টি হইয়া) বংশন্ (আচার্য্যপরাঙ্গরা) জগ্‌তী (জপ করেন) — ৬

• অতঃপর এই মন্ত্রে মন্ত্ৰকে তক্ষণ করেন, “সবিতার সেই বরণীয়—; বায়ুসমূহ মধুররূপে প্রবাহিত হউক, নদী সকল মধুর রস করণ করুক, ওষধি সকল আমাদের নিকট মধুর হউক : ভূঃ ; বাহা । আমরা দেবের ঐশ্বর্যকে ধ্যান করি ; সারসীঃ ৩ দিন সকল মধুর হউক, পৃথিবীর ধূলা মধুর হউক, আমাদের পিতা দ্যৌঃ সুখপ্রদ হউন ; ভূবঃ ; বাহা । যিনি আমাদের বুদ্ধিকে প্রেরণা দান করেন—; সোম আমাদের নিকট সুখপ্রদ হউক, সূর্য সুখপ্রদ হউন, কিরণপুঞ্জ (বা দিক্‌সমূহ) আমাদের নিকট সুখকর হউক ; স্বঃ ; বাহা ।” অতঃপর তিনি সমস্ত গায়ত্রী ও সমস্ত মধুমতীর পুনরাবৃতি করেন, এবং সর্বশেষে এই বলিয়া (অবশিষ্ট) মন্ত্ৰ তক্ষণ করেন—“আমিই যেন এই সমস্ত হই ; ভূঃ ভূবঃ, স্বঃ ; বাহা ।” হস্তধর পরে ষৌচ করিয়া অগ্নির পশ্চাতে পূর্বশিরা হইয়া

করেন। এক্ষণে এই মন্ত্র বাক্যে প্রকাশ করেন—“আপনি
সিদ্ধান্তের অধিকার পন্ন; আমি যেন মন্ত্রের মত অধিকার পন্ন
হই।” অতঃপর যে পথে গিয়াছিলেন সেই পথে ফিরিয়া আসিয়া
পক্ষান্তে উপবেশনপূর্বক কণ্ঠাবলী জপ করেন—। ৬

তং হৈতচ্ছকালক আকর্ণিবাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যাস্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুকে স্থাপৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৭

উদালকঃ আকর্ণিঃ তন্ এতন্ হ (এই মন্ত্রকণ্ঠ) আন্তেবাসিনে (শিষ্য)
বাজসনেয়ায় যাজ্ঞবল্ক্যায় (বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যকে) উক্তা (বলিয়া, উপদেশ দিয়া)
উবাচ—হুঃ (কেহ) [বদি] এনন্ (এই মন্ত্রকে) শুকে স্থাপৌ অগ্নি (মরা গাছের
তল্লিকের) নিষিদ্ধে (সিদ্ধন করেন), [তবে] শাখাঃ (ডাল সকল) জারয়েন্
(পলাইবে), পলাশানি (পাতা সকল) প্ররোহেয়ুঃ (বাহির হইবে) ইতি । ৭

উদালক আকর্ণি বলিয়া বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্যকে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিষিদ্ধন করে,
তবে শাখাসমূহ উদ্গত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” ৭

এতন্ হৈব বাজসনেয়ো যাজ্ঞবল্ক্যো মধুকায় পৈতায়ান্তে-
বাসিন উক্তোবাচাপি য এনং শুকে স্থাপৌ নিষিদ্ধেজ্জায়ের-
রঞ্ শাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ পলাশানীতি ॥ ৮

পৈতায়ঃ মধুকায় (পৈতায়ের মধুককে) । [অপরাধ পূর্বক] । ৮

“বাজসনের যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়া পৈতায়পুত্র মধুককে ইহা উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৮

এতম্ হৈব মনুজঃ শৈল্যাস্তুল্যঃ ভাগবিত্তয়েহস্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুভে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরাশাখাঃ
প্ররোহেহুঃ পলাশানীতি ॥ ৯

শৈলীপুত্র মনুজঃ বিশিষ্ট ভগবিত্তপুত্র চুলককে ইহাই উপদেশ দিয়া
বলিয়াছিলেন, “কেহ যদি (ইত্যাদি) ।” ৯

এতম্ হৈব চুলো ভাগবিত্তির্জনকঃ অয়স্থগায়াস্তেবাসিন
উক্তে বাচাপি য এনং শুভে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরাশাখাঃ
প্ররোহেহুঃ পলাশানীতি ॥ ১০

ভগবিত্তপুত্র চুলঃ বিশিষ্ট অয়স্থপুত্র জনককে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১০

এতম্ হৈব জনকিরায়স্থগঃ সত্যকামায় জাবালায়াস্তে-
বাসিন উক্তে বাচাপি য এনং শুভে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরাশাখাঃ
প্ররোহেহুঃ পলাশানীতি ॥ ১১

অয়স্থপুত্র জনকিঃ বিশিষ্ট জাবালাপুত্র সত্যকামকে ইহাই উপদেশ
দিয়া বলিয়াছিলেন, “কেহ (ইত্যাদি) ।” ১১

এতম্ হৈব সত্যকামো জাবালোহস্তেবাসিত্য উক্তে-
বাচাপি য এনং শুভে স্থাপৌ নিষিকেক্ষায়েরাশাখাঃ
প্ররোহেহুঃ পলাশানীতি অমেকঃ নাপুত্রায় বাহনস্তেবাসিনে
বা ক্রুরাং ॥ ১২

একম ইতি [পূর্ববৎ]। তন্ম এতন্ম (উক্ত এই সহকর্ম) অপুত্রায় বা (যে পুত্র মতে তাহাকে) অনন্তবানিনে বা (যে শিশু মতে তাহাকে) ন ক্রমায় (বলিবেন না)। ১২

অহালাপুত্র সত্যাকাম অশিয়াগণকে ইহাই উপদেশ দিয়া বলিয়া-
ছিলেন, “কেহ যদি মৃত বৃক্ষকাণ্ডেও ইহা নিক্ষেপ করে, তবে
শাখাসমূহ উৎগত হইবে এবং পত্রসমূহ নির্গত হইবে।” পুত্র বা
শিশু ভিন্ন’ অপর কাহাকেও কেহ ইহা বলিবেন না। ১২

১। বিভাগান্তে এই ছয় জনের অধিকার আছে—

ব্রহ্মচারী, ধনদারী, মেধাবী, স্রোত্রিয়ঃ, প্রিয়ঃ।

বিভাগ্য বা বিভাগ্য গ্রাহ—তানি তীর্থানি বধম।

তন্মধ্যে এই বিভাগ্য শুধু পুত্র ও শিল্পের অধিকার।

চতুরৌহস্বরো ভবত্যৌহস্বর অক্ষর ঔহস্বরশ্চমস ঔহস্বর
ইহ্ম ঔহস্বর্য উপমহস্বরো দশ গ্রাম্যানি ধাত্বানি ভবন্তি ত্রীহি-
যবান্তিলমাবা অণুপ্রিয়জবো গোধূমাশ্চ মসুরাশ্চ খব্বাশ্চ
খলকুলাশ্চ তান্ পিষ্টান্ দধনি মধুনি স্নাত উপসিকত্যাভ্যস্ত
জুহোতি ॥ ১৩ ॥ ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়ঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

চতুরঃ (চারিটি বস্তু) ঔহস্বরঃ ভবতি (দুইর কারের হয়)—ঔহস্বরঃ ক্রমঃ
(আজ্ঞাবিশেষের ও আভিধানের লক্ষ্য ব্যবহৃত হাত), ঔহস্বরঃ চমসঃ (হাতল বুল
পুত্র দাসী ও চতুরোপ পাত্রবিশেষ, বাহাতে আভ্যানি রাখা হয়), ঔহস্বরঃ
ইহ্মঃ (বক্তব্য), ঔহস্বর্যো উপমহস্বরো (বুটবার লক্ষ ব্যবহৃত উপবহনীর লক্ষ
কতিবক্তব্য ভূমের), গ্রাম্যানি ধাত্বানি (কৃষিকাজ পত্র) দশ ভবন্তি (দশটি
[দশটি গ্রাহ্য] হয়) [৭৭১]—ত্রীহিযবাঃ (যাত ও যব), তিলমাবাঃ তিল
ও মাষকলাই), অণুপ্রিয়জবো (অণু ও কবু), গোধূমাঃ (গম), মসুরাঃ (মসুর)

(মহত), বহুত্ব চ (বিশাল বা বহু), বহুবল্য চ (বহুত্ব) [এবং বহুত্ব অর্থবাহ্য
অর্থি জ্ঞান করিয়া বহুসাম্য অপরাধ তর্কি হইয়া সকল একত্ব]। শিখি জ্ঞান
(ভাষ্যদ্বিক পিবিয়া) বহি (বহিঃ), মনু (মনুঃ), মৃত্যু উপনিষতি
(সিক কয়েন) [এবং] আত্মা হুহোতি (আত্মারূপে আত্মি যেন)। ১৩

চারিটি বস্তু উদ্ভবের কাঠের হইবে—উদ্ভবের ক্রম, উদ্ভবের
চম্ব, উদ্ভবের কাঠ, উদ্ভবের উপমহনীঘর। গ্রীষ্ম পত্র নশ গ্রীষ্ম
—ধাত, যব, তিল, মাষ, অশু, প্রিয়দ্রু, গোমুখ, মহত, ধব, ও
ধলকুল। এইগুলিকে শিখি হবি, মনু, ও মৃত্যু সিক্ত করিতে হয়
এবং আত্মারূপে হবন করিতে হয়। ১৩

বর্থাধ্যায়—চতুর্থ ব্রাহ্মণ

এবং বৈ ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা অমোঘা
মোঘধর ওষধীনাং পুষ্পানি পুষ্পাণাং ফলানি ফলানাং পুরুষঃ
পুরুষন্ত রেকঃ ॥ ১

[উক্ত পুরাণের ও শিখার সঙ্গতির কারণ হইবে; হতনঃ কর্তনানো
হতনো হতনঃ উপনিষতি বলা হইতেছে। শিখি আত্মিক ও শিখরকর
করিয়াছেন, কেবল ভাষ্যই বলায়। পুরুষবস্তুকে আত্মিকর আছে]—এবং
ভূতানাং বৈ (এই ভূতের আত্মিকের) রসঃ (সার) পৃথিবী [২৪২]।
আমঃ (আমঃ) পৃথিব্যাঃ (পৃথিবীর) [২৪৩]। [পৃথিবী আমঃ ভূতানাং]।
কল্যাঃ (কল্যাঃ) আমঃ (কল্যাঃ) [এবং]। [কল্যাঃ হইতেছে আমঃ
কল্যাঃ হইতেছে]। পুষ্পানি (পুষ্প সকল) ওষধীনাং (ওষধি)। [কল্যাঃ]। [কল্যাঃ]।

সকল। পূর্ণাঙ্গান্ [রস]। পূৰ্ণঃ কল্যানান্ [রস]। রেকঃ (ভব)
পূৰ্ণিত [রস]। [পূৰ্ণেয়ং রেকই সৰ্বভূতের সার]। ১

এই ভূতবর্ষের সার পৃথিবী; পৃথিবীর সার জল; জলের সার
ওষধি; ওষধির সার ফুল; ফুলের সার ফল; ফলের সার পুষ্ক; পুষ্কের
সার স্তব্ধ। ১

স হ প্রজাপতিরীক্ষাং চক্রে হস্তাশ্চৈ প্রতিষ্ঠাং কল্পয়ানীতি
স জিয়ং সমুজ্জে তাং শৃষ্ট্বাহ্ব উপাস্ত তস্মাং জিয়মব উপানীত
স এতং প্রাঞ্চং প্রাবাণমাশ্বান এব সমুদপারয়ন্তেনৈনামভ্য-
নৃজত ॥ ২

স: হ (হস্ত) প্রজাপতিঃ ঈক্ষাংচক্রে (চিহ্না করিলেন)—হস্ত (ভাল
কথা), অশ্ব (ঐ রেকালের জন্ত) প্রতিষ্ঠাং (আধার) কল্পয়ানি (কল্পনা করি,
স্থাপন করি) ইতি। স: জিয়ং (জীকে) সমুজ্জে (স্থাপন করিলেন)। তাং
শৃষ্ট্ব। (তাহাকে স্থাপন করিয়া) অথঃ উপাস্ত (অবাচ্চা কর্য করিলেন)।
তস্মাং (হস্তরাং) জিয়ম্ অথঃ উপানীত। [উক্ত কর্মে বাজপেয়ের দৃষ্টি
আরোপণীয়; কথা]—স: (প্রজাপতিঃ) [কাঠিন্দ্যমাত্মাং সোমভিব্য-
উপলব্ধানীকঃ] আশ্বানঃ এতম্ প্রাঞ্চম্ (একটীগতিযুক্তং) প্রাবাণম্ (প্রজননেন্দ্রিয়া)
সমুদপারয়ং ([প্রীত্যজ্ঞানং প্রতি] উৎপূরিতবান্)। তেন এবাম্ অভ্যনৃজত
(অভিসংসর্গ কৃতবান্)। ২

প্রজাপতি আলোচনা করিলেন, “ইহার (অর্থাৎ এই মানব-
বীজের) জন্ত আধার স্থাপন করি।” (এই মনে করিয়া) তিনি
জীকে স্থাপন করিলেন। ২

তস্তা বেদিকপশ্চো সোমানি বহিস্তম্মাধিবাপে সমিচ্ছো
সমুদপশ্চো নৃকো স বাবান্ হ বৈ বাজপেয়েন যজমানস্ত

অসম্মান, অসম্মান করবে, অসম্মান হবে। [বিদ্রোহ] বা [বিদ্রোহ] [বিদ্রোহ]
 ইন্দ্র-বেতস (এই-বেতস) বা [বিদ্রোহ] বা [বিদ্রোহ] [বিদ্রোহ] [বিদ্রোহ]
 [বিদ্রোহ] [বিদ্রোহ] [বিদ্রোহ]— ১. ৪

এই বিষয়টি জানিয়াই উদালক আকর্ণি বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি
 জানিয়াই নাক মোক্ষণ্য বলিয়াছিলেন, এই বিষয়টি জানিয়াই কুমার-
 হারিত বলিয়াছিলেন, “এইরূপ অনেক ব্রহ্মবদ্ধ মানুষ আছে, বাহারা
 এই তথ্য না জানিয়া প্রানামর্ষ আচরণ করে এবং নিরিস্রিয় ও
 শূকর্মহীন হইয়া ইহলোক হইতে গমন করে।” যদি নিদ্রিত বা
 আগ্রহিত (এইরূপ বিদ্বানের) প্রচুর বা অল্প রোত্তঃখলন হয়— ৪

অভিসম্মেলন বা মন্ত্রয়েত—

যশ্বেত্ত্ব রোত্তঃ পৃথিবীমক্ষান্ৎসীদ

যদোষধীরপ্যাসরদ্ যদপঃ।

ইদমহং তদ্রেত আদমে পুন-

ম্যামৈত্বিস্রিয়ং পুনস্তেজঃ পুনর্ভগঃ।

পুনরগ্নিধিক্যা যথাস্থানং কল্পন্তাম্

ইত্যনামিকাদৃষ্ঠাভ্যামাদায়াস্তুরেণ স্তনৌ বা ক্রবৌ বা
 নিম্নজ্যাং ॥ ৫

ভগঃ (উহার) এই পৃথিবীকে (অভিসম্মেলন) [অগ্নি, গ্রহণ, করিবেন] বা [অসুখরোত্তঃ]
 [অগ্নি করিবেন]। [গ্রহণমন্ত্র-এই]—মে ৪৭ রোত্তঃ অস্ত পৃথিবীম্ অক্ষান্ৎসীদ
 (পৃথিবীর দিকে স্থানিত হইল), ৪৭ ওষধীঃ অপি অসরৎ (ওষধীমন্ত্রের প্রতি গমন
 করিল), ৪৭ অপঃ (জলের দিকে) [অসরৎ] ইদম্ রোত্তঃ অহম্ পুনঃ আদমে
 (অগ্নি করিবেন)। [অস্তপত্র মন্ত্র]—স্তব পুনঃ বাম্ [প্রতি] ইন্দ্রিয়
 [প্রতি] ইন্দ্র (বিদ্রোহ আদর্শ), ভেদঃ (ভেদের যে লক্ষ্য দিয়াছে) ভেদঃ (পুনঃ)

[এতি ইতু] : অগঃ (সোভাস্যাক কাল) শূন্যঃ [অতি ইতু] : অগ্নিবিদ্যাঃ (অগ্নিতে অগ্নিবিদ্যার সেবন) [উক্ত বেদ] শূন্যঃ বসাহানন্ কলভান্ (বসাহাসে স্থাপন করন) ইতি (এই বলিয়া) অনামিকা-অমুচাত্যান্ (অনামিকা ও অমুচের দ্বারা আহার গ্রহণ করিয়া) তনো ক্রবো বা অজরেন (তনবর বা, ক্রবরের মধ্যে) নিমুজ্যাৎ (মার্জন করিবে) । ৫

অথ বহুদ্রবক আত্মানং পশ্যৎ তদভিমত্বয়েত—ময়ি তেজ ইন্দ্রিয়ং যশো ব্রহ্মিণ্য মুকুতমিতি ত্রীহ বা এবা ত্রীণাং বস্রলোদাসান্ত্রাস্রালোদাসং যশস্বিনীমভিক্রম্যোপ-মন্তয়েত ॥ ৬

অথ [যোনৌ বেস্ট্রাসককাল] যদি উনকে (জলে) আত্মানন্ (নিজের হারা) পশ্যৎ (দেখেন) [অথ] তৎ (উক্তস্থলে) [এই বস্র] অভিমত্বয়েত (ভ্রম করিবে) [এই বস্রে প্রাপ্তি করিবে]—[সেবন] ময়ি (আমাতে) তেজঃ, ইন্দ্রিয়ং (ইন্দ্রিয়শক্তি), যশঃ, ব্রহ্মিণ্য (ধন), মুকুতম্ (মুকুট) [বিধান করন] ইতি । [উক্ত ব্যক্তি যে জীতে পুত্রোৎপাদন করিবে, সেই জীর প্রশংসা এই]—বস্র (সোহেতু) মলোদাসাঃ এবা (কতুর পরে মলিন বস্ত্রপরিভাষ্য ইনি) ত্রীণাং (ত্রীণাং হইবে) বস্র (ব্রহ্মের মধ্যে জেতা), তদ্রাৎ (মুকুট) [ত্রিভাষ্যে মুকুটান্না] মলোদাসান্ বস্রবিনীন্ [ত্রীকে] অভিক্রম্য উপমন্তয়েত (নিকটে গিয়া আত্মান করিবে) । ৬

সো চেদনৈ ন দন্তাৎ কামমেনামবক্রৌণীয়াৎ সো চেদনৈ নৈব দন্তাৎ কামমেনাং বষ্টা বা পাণিনা যোগহত্যাতি-ক্রামেদিদ্রিয়েণ তে যশসা যশ আনন্ ইত্যযশা এব ভবতি ॥ ৭

সো তৎ অসে কামন্ (কামাকারে) ন দন্তাৎ (না দেন) [অগ্নির অভিক্রম্য যশসে অগ্নিবিদ্যা কলঃ, অগ্ন্যন্ (এই ত্রীকে) অশবিনীয়াৎ (অশবিনী দ্বারা নিম্নে)

জানাইবেন ও যবশে আনিবেন)। [ইহাভেদঃ] সা চেৎ অগ্নে কামন্ যঃ এত
 দত্তাৎ, ষ্ট্র্যা বা পাণিনা বা (যষ্টিধারা বা হস্তধারা) উপহৃত্য (এহাদ্যপূর্বক)।—
 [আধার] ইন্দ্রিয়েণ যশসা (ইন্দ্রিয়রূপ যশের দ্বারা) তে (তোমার) যশঃ আদদে
 (হরণ করিতেছি) ইতি (এইরূপ অভিপাশ দিয়া)।—এনাম্ (ইহাকে) অতিক্রম্যেৎ
 (বলীকৃত করিবেন)। [ইহার ফলে জী] অযশাঃ এব (যশোহীনাই) ভবতি
 [বহু্যা বলিয়া খ্যাত হন]। ৭

সা চেদগ্নে দত্তাদিন্দ্রিয়েণ তে যশসা যশ আদধামীতি
 যশস্বিনাবেব ভবতঃ ॥ ৮

সা চেৎ অগ্নে দত্তাৎ, [তবে এই যশ বলিবেন] ইন্দ্রিয়েণ যশসা তে যশঃ
 আদধামি (আধান করিতেছি) ইতি। [ইহার ফলে উভয়ে] যশস্বিনৌ (যশস্বী,
 সপুত্র) এব ভবতঃ। ৮

স যাম্বিচ্ছৎ কাময়েত মেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন
 মুখং সন্ধায়োপস্থমস্তা অভিমুশ্র জপেনজাদজাৎ সম্ভবসি
 হ্রদদ্বাদধিষ্ঠায়সে। স কমজকব্যায়োহসি দিদ্ধবিদ্ধামিব
 মাদয়েমামমুং ময়ীতি ॥ ৯

সঃ যাম্ (কব্যার্থঃ) ইচ্ছৎ [ইয়ঃ] বা (যাম্) কাময়েত ইতি—তত্তাম্ অর্থম্
 (অজ্ঞানসংশ্লিষ্টঃ) নিষ্ঠায় (নিবিশ্য) মুখেন মুখম্ সন্ধায়, অস্তাঃ উপস্থম্ অভিমুশ্র
 [ইয়ঃ হ্রদঃ] জপেৎ—[হে য়েতঃ, যঃ হ্রদীভ্যঃ] অজাৎ অজাৎ (মর্গমাৎ জজাৎ)
 সম্ভবসি (সমুৎপত্তসে), [বিশেষতঃ অজরসংসারেণ] হ্রদদ্বাৎ অধিষ্ঠায়সে। সঃ হ্রদ
 অজকব্যায়ঃ (অজানাম্ হ্রদঃ) অসি; [সঃ হ্রদঃ] দিদ্ধবিদ্ধাম্ (বিশলিভূতশরদিদ্ধাঃ
 ব্রহ্মীঃ) ইম ইয়াম্ অমুশ্র (বলীয়াং শ্রিয়ঃ) ময়ি যাবয় (মদ্বশাৎ কৃত) ইতি। ৯

সঃ যাম্বিচ্ছৎ কাময়েত মেতি তন্ত্রামর্থঃ নিষ্ঠায় মুখেন

মুখং সন্ধায়াপানাত্তাভিপ্ৰাণাদিস্মিয়ণ তে রেতসা রেত আদধামি
ইত্যরেতা এব ভবতি ॥ ১০

অথ যান্ ইচ্ছেৎ, “ন গর্ভন্ দধীত [গর্ভং ন ধারয়েৎ, গর্ভিনী বা ভূৎ]” ইতি, তত্ৰান্ অর্ঘ্যং নিষ্ঠায় যুথেন মুখং সন্ধায়, “ইন্দ্রিয়েণ রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি [মন্ত্রেণ] অতিপ্রাণা অগ্নাত্যাৎ (বকীরপুংস্বহারা তবীরহীবে বাহুঃ বিদ্যাতেনৈব ষায়েণ ততস্তদানানতিমানং কুর্বাৎ)। অরেতাঃ এব ভবতি (ন গর্ভিনী ভবতি) ॥ ১০

অথ যামিচ্ছেদধীতেতি তন্ত্ৰামর্থং নিষ্ঠায় যুথেন মুখং
সন্ধায়াপানাত্তাভিপ্ৰাণাদিস্মিয়ণ তে রেতসা রেত আদধামিতি
গতিণ্যেব ভবতি ॥ ১১

অথ যান্ ইচ্ছেৎ, “[গর্ভন্] দধীত” ইতি, তত্ৰান্ ইত্যাদি পূর্ববৎ। “ইন্দ্রিয়েণ
রেতসা তে রেতঃ আদধামি” ইতি অগ্নাত্ত অতিপ্রাণাৎ (বকীরপকমেল্লিয়েণ
তবীরপকমেল্লিয়াৎ রেতঃ বীকৃত্য তৎপুত্রোৎপত্তিসমর্থঃ কৃতমিতি মত্বা বকীররেতসা সন্ধা
তস্মিন্মিলিগেৎ)। গর্ভিনী এব ভবতি ॥ ১১

অথ যন্তু জারায়ৈ জারঃ স্ত্রাতং চেদ্ দ্বিত্বাদামপাত্রেহরি-
মূলসমধায় প্রতিলোমং শরবহিষ্ঠীক। তস্মিন্নেতাঃ শরভটীঃ
প্রতিলোমাঃ সর্পিষাহন্তা জুহুয়াম্যম সমিচ্ছেহৌবীঃ প্রাণা-
পানৌ ত আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহৌবীঃ পুত্রপশুভ
আদদেহসাবিতি মম সমিচ্ছেহৌবীরিষ্টাশুকতে ত আদদেহ-
সাবিতি মম সমিচ্ছেহৌবীরাপন্নাকাশৌ ত আদদেহ-
সাবিতি স যাঃ প্রঃ নিরিল্লিয়ে বিকৃত্যেহমারোকাঃ

ঐতি বমেবাবিৎ ব্রাহ্মণঃ শপতি তন্মাদেবাবিচ্ছোজিত্ত
দারৈণ নোপহাসমিচ্ছোত হেবাবিৎ পরো ভবতি ॥ ১২

অথ (আবার) বত (বাহার) জারাই (দ্বীর ঐতি) জারঃ (উপপতি) ভাব
(থাকে), তন্ (সেই উপপতিক) তৎ দিহাৎ (বেধ করেন, অভিচার করিতে
চান) [ভবে] আদ্যপাত্রে (অগত যুক্তিপাত্রে) [আবল্য] অয়িন্ (অগ্নিকে)
উপসমাদায় (স্থাপন করিয়া) এতিসোমন্ ([এচলিত রীতির] বিপরীতকরে)
শরবহিঃ (শর ও কুশ) তীষ্ (আতীর্ণ করিয়া) তন্মি ([ঐ অগ্নিতে) এতঃ (এই
সকল) এতিসোমাঃ (বিপরীতভাবে স্থাপিত) শরভূঃ (কুশাগ্রভাগ সকলকে)
সর্পিবা (বৃত্তব্যারা) অজ্ঞাঃ (মাখাইরা) [এই মন্ত্রে] জুহুয়াৎ (আহতি নিবেদন)—
“মন (আমার) [যৌবনানিবার] সমিছে (প্রচলিত [দ্বীরাপ অগ্নিতে]) অহৌবীঃ
(আহতি নিরাহ); তে (ভোক্তার) প্রাপ্যাপানৌ (প্রাপ ও অপানকে) আরদে
(গ্রহণ করিতেছি) [কই]”—[এই বলিয়া হোম শেষ করিয়া] “অসৌ (অনুক)”
ইতি (এই বলিয়া) [নিজের বা শত্রুর নাম উল্লেখ করিবেন]; “মন সমিছে
অহৌবীঃ; তে পুত্রগম্ (সন্তান ও পশুবর্গ) আরদে [কই]”, “অসৌ” ইতি। “মন
সমিছে অহৌবীঃ; তে ইষ্টাহকুতে (দ্রোত ও মার্ত কর) আরদে [কই]”, “অসৌ”
ইতি। “মন সমিছে অহৌবীঃ; তে আশাপরাকানৌ (আকাঙ্ক্ষা ও প্রতীক্ষা) আরদে
[কই]”, “অসৌ” ইতি। হি (যেহেতু) এবাবিৎ (এতাদৃশ [মহাকর্মকারী ও
প্রাপক] ব্রাহ্মণঃ যন্ (বাহাকে) শপতি (শাপ দেন) নঃ বৈ এমঃ (উক্ত সেই
ব্যক্তি) নিরিত্তিরঃ (ইতিবহীন), বিহকৃতঃ (হকৃতহীন) [হইরা] অমাৎ লোকাৎ
ঐতি (ইহলোক ত্যাগ করে) উত (অনিকত) এবাবিৎ পরঃ (শত্রু) ভবতি (মন)
ভব্যাৎ (অতএব) এবাবিৎ-প্রোজিত্ত (এতাদৃশ জ্ঞানী প্রোজিতের) দারৈণ (দ্বীর
সম্বিত) উপহাসন্ (রহস্য, কৌতুক) ন ইচ্ছৎ (ইচ্ছা করিয়ে না) ॥ ১২

অথ বস্ত্র জারামার্তবং বিদেৎ ত্রাহং কংসেন পিবেদহত-
বালা নৈনাং কৃষলো ন কৃষল্যুপহত্যাং ত্রিরাত্রাত্ত আশ্রুতা
ত্রীহীনবদ্যাজয়েৎ ॥ ১৩

[অতঃপর যে আরাধনাদি বলা হইলো, উহাও এই কতিকোক্ত আরাধনের পূর্বে
 বলিতে]—অথ বস্তু (বিহার) ভাগ্যবৎ আরাধনং ত্রিভুং (পত্নীর বস্তুকাল উপস্থিত
 হইবে), [সেই পত্নী] ত্রয়ং (তিন দিন) কংসেন সিদ্ধং (কংসপাশে পান
 করিবেন); এতৎ (ইহাকে) বৃকলঃ (বৃকলী) বৃকলী (বৃকলী) ন উপস্থিতঃ (স্পর্শ
 করিবে না)। ত্রিভুং (তিন রাত্রির পরে) আরাধনং (আরাধনা করিবে) [তিনি]
 অহস্তায়াঃ (অহস্তা, পরিহার বস্তু, পরিহিতা) [হইবেন], [এবং স্বামী উহার
 দ্বারা] ব্রাহ্মী (ব্রাহ্ম) অবধাতয়েৎ (ভাঙাইবেন)। ১০

অতঃপর কাহারও স্বীর বস্তুকাল উপস্থিত হইলে, (সেই পত্নী)
 তিন দিন কংসপাশে পান করিবেন; বৃকল বা বৃকলী তাঁহাকে স্পর্শ
 করিবে না। তিন রাত্রির পরে ইনি আরাধনা করিবে। যৌত বস্তু পরিধান
 করিবেন এবং ইহার দ্বারা (স্বামী) ব্রাহ্ম ভাঙাইবেন। ১০

স্বয়ং ইচ্ছং পূজো মে শুক্রে জায়েত বেদমহুকুবীত
 সর্বমামুরিয়াদিতি কীরৌদনঃ পাচয়িত্বা সর্পিষস্তমশ্রীয়াত-
 মীষরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৪

স্বঃ স্বঃ (স্বঃ স্বঃ) ইচ্ছং (ইচ্ছা করেন)—স্বঃ (আমার) শুক্রে
 (সৌর্যবর্ষ) পূজো জায়েত (জাত হউক), বেদম্ অমুকুবীত (ভগবতঃ একটি বেদ
 শুনিয়া সত্যায় ও উচ্চারণ করুক), সর্বম্ আমুরঃ (পূর্ণা, পতনবৎসর আমুর) ইয়াৎ
 (জাত হউক) ইতি, [তিনি উক্ত শুক্রে দ্বারা] কীর-তমশ্রীয়াৎ (পাচয়িত্বা) পাচয়িত্বা
 (রন্ধন করিবে) [স্বামী ও স্বী] সর্পিষস্তমঃ (বৃকল ও বস্তু) কীরীয়াতঃ (অহার
 করিবেন)। [উহার দ্বারা দুই জন] জনয়িতবৈ (—জনয়িতবৈ, পূজার্যপাত্রসঃ
 জনরৌ) (সর্বম্ রন্ধন)। ১৪

স্বঃ স্বঃ ইচ্ছা করেন, “আমার সৌর্যবর্ষ পূজা জাত হউক, সে
 একটি বেদ অমুকুবীত করুক, এবং পূর্ণা আমুর জাত হউক,” [তিনি ও

তাহার স্ত্রী) হয়ে (ঐ) অর ব্রহ্মপূর্বক ব্রহ্মসংযোগে (উহা) আহার করিবেন। (তাহারা) দুইজন (ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৪

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে কপিলঃ পিজলো জায়েত যৌ বেদানমুকুবীত সর্বমাস্থুরিয়াদিতি দধ্যোদনং পাচয়িষ্য সর্গিস্তমস্মীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ—মে পুত্রঃ কপিলঃ [বা] পিজলঃ জায়েত, যৌ বেদৌ দুইটি বেদ) অনুকুবীত, সর্বম্ জাযুঃ ইয়াৎ ইতি, দধ্যোদনম্ (দধিমিশ্রিত অন্ন) পাচয়িষ্য [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১৫

আর বিনি ইচ্ছা করেন, “আমার কপিলবর্ণ বা পিজলবর্ণ পুত্র জাত হউক, সে দুইটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি দধ্যোদন (অর্থাৎ দধিমিশ্রিত অন্ন) রন্ধন করাইবেন এবং (তিনি ও তাহার স্ত্রী উহা) ব্রহ্মসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাহারা ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৫

অথ য ইচ্ছেৎ পুত্রো মে শ্রামো লোহিতাকো জায়েত ত্রীন্ বেদানমুকুবীত সর্বমাস্থুরিয়াদিত্যাদৌদনং পাচয়িষ্য সর্গিস্তমস্মীয়াতামীশ্বরৌ জনয়িতবৈ ॥ ১৬

আর বিনি ইচ্ছা করেন, “আমার শ্রামবর্ণ লোহিতাক পুত্র জাত হউক, সে তিনটি বেদ অধ্যয়ন করুক এবং পূর্ণায় প্রাপ্ত হউক,” তিনি উদৌদন (অর্থাৎ জলে অন্ন) পাক করাইবেন এবং (তিনি ও তাহার স্ত্রী উহা) ব্রহ্মসংযোগে ভোজন করিবেন। (তাহারা ঐরূপ) পুত্রোৎপাদনে সমর্থ হন। ১৬

অথ য ইত্যেকং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদীতঃ সমিতিক্রমঃ
 শুক্রবিভাগঃ বাচঃ ভামিকা ভ্রাত্রেত সর্বান্ বেদানহুত্বা
 সর্বসাহুবিরাহিতি মাসৌদন্য পাচরিত্বা সপিতৃস্বত্নানীহো
 জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৭

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত বড় ভাতি হউক এবং
 সে পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হউক,” তিনি ভিলোকন (অর্থাৎ তিলবিজিত, অন্ন)
 পাক করাইবেন, এবং (তিনি ও ভ্রাতার স্ত্রী উভ্য) চতুঃপাদে
 আহার করিবেন। (ভ্রাতারা ঐক্লব) সন্তানোৎপাদনে সক্ষম হন। ১৭

অথ য ইত্যেকং পুত্রো মে পণ্ডিতো বিদীতঃ সমিতিক্রমঃ
 শুক্রবিভাগঃ বাচঃ ভামিকা ভ্রাত্রেত সর্বান্ বেদানহুত্বা
 সর্বসাহুবিরাহিতি মাসৌদন্য পাচরিত্বা সপিতৃস্বত্নানীহো
 জনয়িতব্য উক্তেণ বার্ষভেণ বা ॥ ১৮

অথ য ইত্যেক—সে পুত্র পণ্ডিত, বিদীতঃ (বিদ্যাত), সমিতিক্রমঃ
 (নিরন্তরভাবে গমনে সক্ষম, অক্লান্ত) শুক্রবিভাগঃ বাচঃ ভামিকা (ব্রহ্মীর বাক্যের
 বক্তা), [ইচ্ছা] ভ্রাত্রেত, সর্বান্ বেদান্ (সব বেদ) অনুকূলিত, সর্বান্ স্নান ইত্যং
 ইতি, [তিনি] উক্তেণ বা (হয় তখন বুকের মাসের সহিত) আধিক্য বা (অনবা
 “অধিকবাক্য কবকের মাসের সহিত) মাসৌদন্য (মাসেবিজিত অন্ন, পলার)
 পাচরিত্বা সপিতৃস্বত্নানীহো (সপিতৃস্বত্নে ইত্যহো) ॥ ১৮

আর তিনি ইচ্ছা করেন, “আমার পণ্ডিত, বিদ্যাত, সমিতিক্রম,
 ও ব্রহ্মীর বাক্যের বক্তা পুত্র ভাতি হউক; সে সর্ববেদ অধ্যয়ন করুক
 এবং পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হউক,” তিনি তরল বা “অধিক বাক্য বুকের
 মাসের বাবা পলার ইত্যন করাইয়া (স্বামী ও স্ত্রী) এই ক্রমে আহার
 করিবেন। (ভ্রাতারা ঐক্লব) সন্তানোৎপাদনে সক্ষম হন। ১৮

সম্বন্ধিত্র্যাকরেণ হালীপাককৃতকর্মণ্যে প্রোতিবা হালীপাক-
কোশপাক্ত কুহোত্যয়ৈ বাহাইরুযতয়ে বাহা সেবার সবিহে
সত্যপ্রসবার বাহেতি হুহোভ্য প্রোতি প্রোতিতরত্যা
প্রোভতি প্রোভা পানী উপপাক্য পুরয়িত্বা তেনৈনা
দ্বিরভ্যাক্তুতিষ্ঠাতো বিবাবনোহস্মিচ্ছ প্রপূর্ব্যাসং জায়ান
পত্যা সহেতি । ১৯

[ই অঙ্গপাক ও চক্ৰকর্ণামির সময় নির্দিষ্ট হইতেছে]—অথ অভিপ্রাক্তঃ এব
(প্রাক্তকর্ণামির অভিপ্রুৎই) হালীপাক-আবৃত্তা (হালীপাকের বিধি অনুসারে)
আভ্যাস্য প্রোতিবা (আভ্যাসকোর করিয়া), [পূর্বোক্ত চক্রে উহা সিন্ত করিয়া]
উপপাক্ত্য (বারবার অন্ন অন্ন গ্রহণ করিয়া) [এই মন্ত্রে] হালীপাক্ত কুহোতি
(হালীপাক হইতে হবা গ্রহণ করিয়া আহতি সেন)—অগ্নয়ে (অগ্নির উদ্দেশে)
বাহা, অমুযতয়ে (অমুযতির উদ্দেশে) বাহা, সত্যপ্রসবার (সত্যপ্রসবিতা) সবিহে
সেবার (সবিতৃসেবের উদ্দেশে) বাহা; ইতি। হবা (আহতি বিরা) উভ্ভ্য
(উভাইরা) [চক্ৰপেথ] প্রোতি (আহার করেন)। প্রোভ (আহার করিয়া)
ইভরত্যা (অপসকে, স্ত্রীকে) প্রোভতি (সেন)। পানী (হস্তবর) প্রোভা
(খোঁজ করিয়া) উপপাক্ত্য (জলপাক্য) পুরয়িত্বা (পূর্ণ করিয়া) তেন (সেই জনের
বাহা) এনাম্ (স্ত্রীকে) [এই মন্ত্রে] জিঃ (তিন বার) অভ্যকতি (সিন্ত করেন)
—বিবাবনো (হে বিবাবনো নারক নন্দন), অন্তঃ (এই স্ত্রী হইতে) উভিত্ত (উভ্যঃ)
পত্যা সহ (পতিসহ) [স্রীভূষণা] অভ্যাম্ (অপস) প্রপূর্ব্যাসং (অপসকে)
ইচ্ছ (কামনা কর)। [আমি এই] জায়ান্ সম্ [উপৈমি] (পত্নী সহিত
দিলিত হইব) ইতি । ২০

প্রাক্ত্যবের দিকে হালীপাকের বিধি অঙ্গসারে আভ্যাসকোর করিয়া
হালীপাকের অন্ন অন্ন অংশ গ্রহণপূর্বক (এই মন্ত্রে) আহতি দিবেন,
“সম্বিত্তে বাহা,” “অমুযতয়ে বাহা,” “সত্যপ্রসবিতা সবিহেবাক

বাক্য।" আশুতি-সিরা (অতঃপর) উল্লেখ্য আচার্য করিলেন।
আচার্য্যকে ব্রীকে (অবশিষ্টাংশে) দিবেম। স্বকবর মৌত করিয়া
এক জনপাত্র পূর্ণ করিয়া সেই কবর ব্রীকে এই মন্ত্রে তিন বার নিক্ষেপ
করিবেন, "হে বিধাবয়ব, তুমি এখান হইতে উঠ। পণ্ডিত মহিষ
বিভদ্রানা অপর তরুনীকে কামনা কর। আমি এই পত্নীর সহিত
যুক্ত হই।" ১২

১১. মন্ত্রটি কিন্তু একবার বাক্য উচ্চারণ।

অথৈনামভিপত্যতেহমোহহমস্মি সা স্বং সা স্বমস্তমোহহং
সামাহমস্মি স্বকৃৎ জৌরহং পৃথিবী স্বং তাবেহি সংরভাবহৈ
সহ রেতো নধাবহৈ পুংসে পুত্রায় বিস্তয় ইতি ॥ ২০

অথ (অতঃপর) [এই মন্ত্রে] এনাম্ অভিপত্যতে (আলিঙ্গন করেন) —
অহম্ অস্ম (প্রাণ) অস্মি, স্বং (তুমি) সা (বাক্য) [অস্মি]; স্বং সা অস্মি,
অহম্ অস্ম; অহম্ সাম অস্মি, স্বম্ স্বকৃৎ; অহম্ জৌঃ, স্বম্ পৃথিবী। এহি (এস)
জৌ (এতাদৃশ উত্তরে) সংরভাবহৈ (উত্তম করি), পুংসে পুত্রায় বিস্তয়ে (পুত্র
সম্বান লাভের স্বতঃ) সহ (একত্র) রেতো নধাবহৈ (আধান করি) ॥ ২০

অথাস্তা উয়া বিহাপয়তি বিজিহীথাং জাবাপৃথিবী ইতি
তস্তামর্থং নির্ণায় মুখেন মুখং সঙ্কায় ত্রিরেনামকুলোমামকু-
মাড়ি—

বিদুর্ধোনিং কল্পয়তু বট্টা রূপানি পিংগভূ।

আসিকতু যজ্ঞাপতির্থাভা নর্ভং নধাতু তে।

গর্ভং ধেহি সিনীবাণি গর্ভং ধেহি পৃথুইকে।

গর্ভং তে অধিনৌ দেবাবাক্যং শূকরভ্রমৌ ॥ ২১

যে কাম আত্ম-উন্নতি) কাম (কাম-আত্ম) বসি (প্রকাশে, পুত্র) কামোহি
(স্বাভাবিক-নিবেদিত, সর্বত্র কামোহি); বাহাঃ ইহ (এই-জগৎ) কৰ্মা (কৰ্ম-আত্ম)
কঃ (বাহা) অতঃপরে (অতিবিক্রমে কামোহি) [অতঃপরে কাম-আত্ম]
কামোহি (কামোহি) [ক] বিষ্ণু (উত্তম ইষ্ট-সম্পাদক), অতঃ (অতঃপরে)
কঃ (এই-কাম) কাম (অন্যক) কাম (অন্য) কামোহি (কাম); বাহা
ইতি ২৩

পুত্র জাত হইলে আমি প্রজনিত করিয়া ও পুত্রকে অগ্নি হাপন
করিয়া কাংসপাত্রে দধিমিশ্রিত দ্রুত হাপনপূর্বক উহা (এই সকল
করে) অন্ন অন্ন করিয়া আহুতি দিবেন, “এই আমার বস্তু (আমি
পুত্ররূপে) বর্ধমান হইয়া যেন সহস্র মানবের পরিপোষক হইতে পারি।
ইহার বংশে সন্তান ও পশুসহ (জী) যেন বিচ্ছিন্ন না হন; বাহা।”
“আমাকে যে প্রাণ আছে, উহা আমি (পুত্র) তোমাকে আহুতি
দিতেছি; বাহা।” “এই জগৎ কর্মসাধন কালে আমি বাহা কিছু
অত্যধিক বা অত্যন্ন করিয়া কেনিয়াছি, সর্বত্র ও ইষ্টসম্পাদক আমি
আমার সেই কর্ম অনধিক ও অনন্ন করুন; বাহা।” ২৪

অথাত্ত দক্ষিণং কর্ণমভিনিধায় বাগ্ বাগিতি ত্রিধ দধি
মধু দ্রুতং সংনীয়ানন্তহিতেন জাতরূপেণ প্রাশয়তি। ত্বন্তে
দধামি ত্বন্তে দধামি স্বন্তে দধামি ত্বত্বঃ স্বঃ সর্বং বসি
দধামীতি ॥ ২৫

অথাত্ত (এ নিত্য) দক্ষিণং কর্ণম্ (ডান কাণ) অভিনিধায় ([নিজের]
মুখের দিকে করিয়া) ত্রিঃ (তিন বার) “বাক্ বাক্” ইতি (এই মন্ত্র) জপেৎ
(জপ করিবেন)। অথ দধি, মধু, দ্রুতং সংনীয় (মিশ্রিত করিয়া) অনন্তহিতেন
(অব্যাহত, বা মূখে অপ্রকৃত) জাতরূপেণ (দ্রবের [কায়] দ্বারা) [এই

সর পক্ষের দ্বারা] আশ্রয়িত (আহার করায়) — তৎ (তোমাতে) তুং (তুমি)।
তুং (তুমি) — তুং (তুমি) করিতেছি), তে তুং ববাসি, তে তুং ববাসি, তুং (তোমাতে)
তুং, তুং, তে তুং ববাসি ইতি । ২৫

অতঃপর ঐ পিতার দক্ষিণ কর্ণে আগমার মুখ লগ্নের করিয়া তিন
বার জপ করিবেন, “বাক্, বাক্ ।” অতঃপর দক্ষিণ, বাহু, ও হস্ত
নির্মিত করিয়া (মুখে) অত্রাবিষ্ট ভুবর্ণের দ্বারা (এই সকল মন্ত্রে)
তাহাকে আহার করাইবেন, “তোমাতে কুল্লোক হাপন করিতেছি ;”
“তোমাতে ভুবলোক হাপন করিতেছি ;” “তোমাতে স্বলোক হাপন
করিতেছি ;” “তোমাতে কুল্লোক, ভুবলোক, স্বলোক—সমস্ত হাপন
করিতেছি ।” ২৫

১। তিন বার জপের উদ্দেশ্য এই, “মুখে অত্রাবিষ্টা প্রবেশ করুক ।”

অখান্ন নাম করোতি বেদোহনীতি তদন্ত তদ্ ভুহমের
নাম ভবতি ॥ ২৬

অথ “বেদঃ অসি (তুমি কে) ” ইতি (এই বলিয়া) অন্ত নাম করোতি
(নামকরণ করেন) । তৎ (উহা) এব অন্ত তৎ (সেই) তদন্ত নাম ভবতি । ২৬

অতঃপর “তুমি বেদ” এই বলিয়া তাহার নামকরণ করেন ।
উহাই তাহার সেই তদন্ত নাম হয় । ২৬

১। এই নাম প্রসিদ্ধ নহে । তথাপি বেদ—বেদন—অনুভব ; অর্থাৎ
প্রত্যেকের নিজের স্বরূপ—এই হিসাবে ইহা সকলেরই তদন্ত নাম ।

অথৈনং মাত্রে প্রদায় তনং প্রযচ্ছতি—

যন্তে তনঃ শশয়ো যো মরোচ্চ-

যো বরুধা বহুবিন্দুঃ স হৃদয়ঃ ।

যেন বিধা পুত্রনি বার্থনি

সরসতি তমিহ দাতবে করিতি ২৭

পুত্রঃ কন্যঃ (ইহার) মাত্রে (মাতার নিকট) মাত্রে (মিত্র) (এই মত্রে)।
কন্যঃ কন্যাস্তি (কন্যাপান করান) — [হে] সরসতি, তে (তোমার) বা কন্যঃ
কন্যঃ (কন্যাপান করান), বা কন্যাস্তি (সর্বস্বত্বের কারণ), বা কন্যাস্তি (হর বা কন্যে
পরিচয়), [বা] বহুবিধ (কর্মকলাবিধাতা), বা কন্যাস্তি (অতি দাম্পত্য, কুলি),
কন্যঃ (কন্যাস্তি) বার্থনি (বর্জ্য, উপস্থিত) বিধা (যেখানি) সকলকে পুত্রনি
(পোষণ কর), তম্ (সেই কন্যাস্তি) ইহ (এই ভাষ্যতবে) দাতবে (পুত্রের
পানের জন্য) কর্ (—কর, [প্রতি] কর) ইতি ২৭

অনন্তর ইহাকে মাতার নিকট দিয়া (এই মত্রে) কন্যাপান করান,
“হে সরসতি, তোমার বে কন্যাস্তি সর্বকলাধার, বাহা সর্বপরিপোষক,
বাহা কন্যাপরিপূর্ণ, বাহা কর্মকলাবিধাতা, বাহা কুলি, এবং বহুবিধ
কুলি যোগ্যব্যক্তি সকলকে পোষণ কর, সেই কন্যাস্তি (আমার পুত্রের)
পানের জন্য এই (ভাষ্য) কন্যে প্রবেশ করাও।” ২৭

অথান্ত মাতরমতিমন্ত্রয়তে—

ইলাহসি মৈত্রাবরুণী বীরে বীরমজীজনং ।

সাহ বীরবতী ভব যাহস্মান্ বীরবতোহকরদিতি ।

তং বা এতমাহরতিপিতা বতাহুরতিপিতামহো বতাহুঃ পরমাং
বত কাষ্ঠাং প্রাপচ্ছিয়া যশসা বুদ্ধবর্চসেন য এবংবিসো
ব্রাহ্মণস্ত পুত্রো জায়ত ইতি ২৮ । ইতি যজ্ঞাধ্যায়স্ত
চতুর্থঃ ব্রাহ্মণম্ ॥

কন্যঃ কন্যঃ (ইহার) মাত্রে (মাতাকে) মাত্রে (মিত্র) (সম্বোধন করিয়া)
কন্যাস্তি (কন্যাপান করান) — [কুলি] ইলা (প্রাণসাহী) মৈত্রাবরুণী কুলি (মিত্রাবরুণ বা কুলিদের পরী

পাকডীঘরগিঁ) : বীর [মতি] (মিলিতকৃত আদি-মতি-বীর) : দুই
 বীর (বীর, পুত্র) : অসীমসং (অসং করিয়া) : ৩ (৩, ত্রি) : অসং বীরসং
 (আসাম্বিক পুত্রসং) : অকরং (—অকরোং, করিলে), না, বন (ভাবুপ দুই
 বীরসং) : অশুরবীর) : ভব (২৩) ইতি : ৪ (৭) : এককিঃ সাক্ষাত : এই এককিঃ
 জামী : এককিঃ) : পুত্র : এককিঃ (পুত্রসং) : ৫ (৭) : এককিঃ : এই এককিঃ
 পুত্রসং) : [সাক্ষাত] : অসং (সং)—অসংসিঃ বত অকুঃ (অসং, দুই সিংহকে
 অসংসিঃ করিয়া, সিংহ বতঃ অসং হইয়া), অসংসিঃসং : বত অকুঃ, সিংহ
 (সৌভাগ্য), অসং (সাক্ষাত) : এককিঃসং (এককিঃ) : পুত্রসং বত অকুঃ
 (অসং, সাক্ষাত) : এককিঃসং) : অসং (সাক্ষাত) ইতি : ২৮

অনন্তর (পিতা) শিশুর মাতাকে (এইরূপ) সম্বোধন করেন,
 “তুমি সৌভাগ্যবতী অরুন্ধতী। আমার সাহায্যে তুমি পুত্রপ্রসব
 করিয়াছ। তুমি আমাকে পুত্রবান্ করিলে, অতএব তুমি বহুপুত্রবতী
 হও।” যে এবেবিদ্ ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জাত হয়, লোকে তাহাকে
 পুত্রকে বলে, “অহো, তুমি পিতাকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো,
 পিতামহকে অতিক্রম করিয়াছ; অহো, তুমি সৌভাগ্য, ধন ও
 বন্ধভেজে সাকল্যের চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছ।” ২৮

ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম. (বংশ) ব্রাহ্মণ

অথ বংশঃ । গোতিমাবীপুত্রঃ কাভ্যায়নীপুত্রঃ
 কাভ্যায়নীপুত্রো গোতমীপুত্রাৎ গোতমীপুত্রো ভারমাজীপুত্রাৎ
 ভারমাজীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্র ঐশবকীপুত্রা-
 ত্ৰোশবকীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রঃ কাভ্যায়নী-

পুত্রঃ কাশ্যায়নীপুত্রঃ কোশিকীপুত্রঃ কোশিকীপুত্রঃ
আলহীপুত্রঃ বৈরাগ্যনীপুত্রঃ বৈরাগ্যনীপুত্রঃ কাশীপুত্রঃ
কাশীপুত্রঃ কাশীপুত্রঃ ॥ ১

আমেরীপুত্রাভ্যেয়ীপুত্রো গৌতমীপুত্রাৎ গৌতমীপুত্রো
ভারহাঙ্গীপুত্রাৎ ভারহাঙ্গীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বাৎসীপুত্রাৎ বাৎসীপুত্রঃ পারাশরীপুত্রাৎ পারাশরীপুত্রো
বার্কারীপুত্রাৎ বার্কানীপুত্রো বার্কানীপুত্রাৎ বার্কানীপুত্র
আতভাগীপুত্রাদাতভাগীপুত্রঃ শৌকীপুত্রাচ্ছৌকীপুত্রঃ সাক্তী-
পুত্রাৎ সাক্তীপুত্রঃ আলহায়নীপুত্রাদালহায়নীপুত্র আলহী-
পুত্রাদলহীপুত্রো জায়ন্তীপুত্রাজায়ন্তীপুত্রো মাণ্ডুকায়নী-
পুত্রাণ্ডুকায়নীপুত্রো মাণ্ডুকীপুত্রাণ্ডুকীপুত্রঃ শান্তিনী-
পুত্রাচ্ছান্তিনীপুত্রো রাধীতরীপুত্রাধীতরীপুত্রো ভালুকী-
পুত্রাচ্ছালুকীপুত্রঃ ক্রৌঞ্চিকীপুত্রাভ্যাং ক্রৌঞ্চিকীপুত্রো
বৈদভূতীপুত্রাৎ বৈদভূতীপুত্রঃ কার্শকৈয়ীপুত্রাৎ কার্শকৈয়ী-
পুত্রঃ প্রাচীনযোগীপুত্রাৎ প্রাচীনযোগীপুত্রঃ সাজ্জীবীপুত্রাৎ
সাজ্জীবীপুত্রঃ প্রাশ্রীপুত্রাদাম্রিবাসিনঃ প্রাশ্রীপুত্র আম্রবায়না-
দাম্রবায়ন আম্রেরাম্রিঃ ॥ ২

যাজ্ঞবল্ক্যাদ যাজ্ঞবল্ক্য উদালকাহুদালকোহরুণাদরুণ
উপবেশেকপবেশিঃ কুশ্রোঃ কুশ্রিবাজ্রবসো বাজ্রব-
জ্রিবাক্ত বাধ্যোগাজ্রিবান বাধ্যোগোহসিতাদ বার্ষগণা-
দসিতো বার্ষগণো হরিতাৎ কশ্ঠপাক্করিতঃ কশ্ঠপঃ শিলাং
কশ্ঠপাচ্ছিন্নঃ কশ্যপঃ কশ্যপাম্রৈক্যবৈঃ কশ্ঠপো নৈক্যবিবাকো

বাহুভির্ভ্যাঃ অস্তিন্যাহিত্যাহিত্যানীকানি তুরানি বহুবি
বাহুসনেয়েন বাহুবাহ্যেনাখ্যায়তে ॥ ৩

[পত্রভি সন্ত উপনিষদের কং, অর্থাৎ নিম্নলিখিত বা তুরানি পত্রস্বরূপ বলা
হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, "ভবত্বং পুত্র জাত হুঃ," ইত্যং গৌতমী,
কাত্যায়নী প্রভৃতি বাহুসনেয়েন সাহিত পুত্র পঞ্চ যোম করিয়া আলম্বকের পরিচয়
দেওয়া হইতেছে। কারণ পত্রোক্ত পুত্রসম্বন্ধে বাহুর আশ্রয় আছে। এখানে
একবারে নাম তুলি শিষ্যের ও শঙ্কর নাম তুলি শ্রবণ—ইহানি অহিত্যানি
তুরানি বহুবি (অহিত্য হইতে প্রাপ্ত এই সকল গুরুত্ববান) বাহুসনেয়েন
বাহুবাহ্যেন (বাহুসনেয়ে বাহুবাহ্যের দ্বারা) আখ্যায়তে (ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। ১—৩

অতঃপর বংশ। গৌতমীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে (এই
বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন); কাত্যায়নীপুত্র গোতমীপুত্র হইতে;
গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র ঔপশতীপুত্র হইতে, ঔপশতীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে,
পারাশরীপুত্র কাত্যায়নীপুত্র হইতে, কাত্যায়নীপুত্র কোশিকীপুত্র
হইতে, কোশিকীপুত্র আলম্বীপুত্র ও বৈরাগ্যপদীপুত্র হইতে, বৈরাগ্য
পদীপুত্র কানীপুত্র ও কানীপুত্র হইতে, কানীপুত্র আত্রেয়ীপুত্র
হইতে, আত্রেয়ীপুত্র গৌতমীপুত্র হইতে, গৌতমীপুত্র ভারদ্বাজীপুত্র
হইতে, ভারদ্বাজীপুত্র পারাশরীপুত্র হইতে, পারাশরীপুত্র বাৎসীপুত্র
হইতে, বাৎসীপুত্র (অপর) পারাশরীপুত্র হইতে, (ঐ) পারাশরীপুত্র
বার্কাকীপুত্র হইতে, বার্কাকীপুত্র (অপর) বার্কাকীপুত্র হইতে,
(ঐ) বার্কাকীপুত্র আত্ৰভাগীপুত্র হইতে, আত্ৰভাগীপুত্র শৌকীপুত্র
হইতে, শৌকীপুত্র সাক্তীপুত্র হইতে, সাক্তীপুত্র আলম্বারীপুত্র
হইতে, আলম্বারীপুত্র আলম্বীপুত্র হইতে, আলম্বীপুত্র জারতীপুত্র
হইতে, জারতীপুত্র সাক্তাকারীপুত্র হইতে, সাক্তাকারীপুত্র সাক্তকীপুত্র

হইতে, মাতৃকীপুত্র শান্তিকীপুত্র হইতে, শান্তিকীপুত্র রাবীন্দ্রকীপুত্র হইতে, রাবীন্দ্রকীপুত্র ভানুকীপুত্র হইতে, ভানুকীপুত্র ক্রৌঞ্চিকীপুত্র হইতে, ক্রৌঞ্চিকীপুত্র বৈদভূতীপুত্র হইতে, বৈদভূতীপুত্র কার্শকীপুত্র হইতে, কার্শকীপুত্র প্রাচীনবৌগীপুত্র হইতে, প্রাচীন-বৌগীপুত্র সাজীবীপুত্র হইতে, সাজীবীপুত্র আনুরিবাসী প্রাণীপুত্র হইতে, প্রাণীপুত্র আনুরায়ণ হইতে, আনুরায়ণ আনুরি হইতে, আনুরি বাজবধ্য হইতে, বাজবধ্য উদালক হইতে, উদালক অঙ্গণ হইতে, অঙ্গণ উপবেশি হইতে, উপবেশি কুশি হইতে, কুশি বাজপ্রবা হইতে, বাজপ্রবা জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ হইতে, জিহ্বাবান্ বাধ্যোগ অসিত বার্ষগণ হইতে, অসিত বার্ষগণ হরিত কশ্চপ হইতে, হরিত কশ্চপ শির কশ্চপ হইতে, শির কশ্চপ নিধবপুত্র কশ্চপ হইতে, নিধবপুত্র কশ্চপ বাক্ হইতে, বাক্ অভিনী হইতে, অভিনী আদিত্য হইতে, (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন)। বাজসনেব বাজবধ্য আদিত্য হইতে প্রাপ্ত এই গুরুবজ্জঃ সৰ্বল ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ১—৩

১। গুরু—গৌরবেষব দোষে দুই নহে; অথবা শুদ্ধ, অর্থাৎ চিরনূতন ও অবাণকৃত।

সমানমা সাজীবীপুত্রোঃ সাজীবীপুত্রো মাতৃকায়নে-
মাতৃকায়নির্মাণুব্যান্মাণুব্যঃ কোৎসাৎ কোৎসো মাহিধে-
ম্মাহিধিবামকক্ষায়ণাদ্ বামকক্ষায়ণঃ শান্তিল্যজ্জাণিলো।
বাৎস্তাদ্ বাৎস্তঃ কুজ্জো কুজ্জির্যজ্ঞবচলো রাজস্তুহায়নাদ্
যজ্ঞবচা রাজস্তুহায়নস্তরাৎ কাবষেয়াৎ তুরঃ কাবষেয়ঃ

প্রজাপতিঃ প্রজাপতিবৃক্ষস্য বৃক্ষ বহুত্ব বৃক্ষস্বৈ নমঃ ॥ ৪ ॥

ইতি বর্ত্তব্যায়ত্ত পঞ্চমং ব্রাহ্মণম্ ॥

ইতি বৃক্ষায়ত্তাকোণনিবদী বর্ত্তাধ্যায়ঃ ॥

[প্রজাপতি হইতে সকল বিভাগপ্রদায় আনিয়াছে । তদ্বারা বৃক্ষপরিভ্রমণেরি
শাখাতেই প্রজাপতি হইতে শাক্তীবীপুত্র পৰ্বত একই ভূপালপরা । শাক্তীবীপুত্র
পরিভ্রমণ হইয়াছে]—সমানম্ বা শাক্তীবীপুত্রাৎ (শাক্তীবীপুত্র পৰ্বত একই একত্র
ভূপালপরা) । প্রজাপতিঃ (হিরণ্যপতি) ব্রহ্মণঃ (বেদাধ্যায় এক হইতে) ১ ৯

শাক্তীবীপুত্র পৰ্বত (বংশপরাঙ্গরা সকল) সমান । শাক্তীবীপুত্র
শাক্তিকারনি হইতে শাক্তিকারনি শাক্তিক হইতে, শাক্তিক কোথল হইতে,
কোথল শাক্তিক হইতে, শাক্তিক বানককারণ হইতে, বানককারণ
শাক্তিক হইতে, শাক্তিক বাৎস্ত হইতে, বাৎস্ত কুশি হইতে, কুশি
বজ্রবচা রাজতহারন হইতে, বজ্রবচা রাজতহারন তুর কারবের হইতে,
তুর কারবের প্রজাপতি হইতে, প্রজাপতি ব্রহ্মের, অর্থাৎ বেদের,
সহিত সমস্ত বশতঃ (এই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছেন) । ব্রহ্ম (অর্থাৎ
বেদ) বহুত্ব । ব্রহ্মকে নমস্কার । ৪

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥

নিবন্ধ

অবস্থায় ১৯২৪, ৩১১-৩৩

অবস্থায় ৩, ৭৩

অবস্থায় ১০-১৩; অবস্থায় ২৩

২৪; অবস্থায় ২৪, ২৪

অবস্থায়—অবস্থায় ২৩৩-৩৪; অবস্থায়

৩৪; অবস্থায় ১৩-১৪

১৩৩; অবস্থায় ৩১০; অবস্থায়

৩৩২-৩৩; অবস্থায় সমস্ত অবস্থায়

১৩৩, ৩৩২; অবস্থায় ১৩৩, ২৩৩, ৩০৩

৩০৩, ৩০৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

১৩৩; অবস্থায় ১৩৩; অবস্থায়

অবস্থায় ১৩৩, ৩৩৩-৩৩; অবস্থায়

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায়

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায়

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩—অবস্থায় ৩৩৩, ৩৩৩

৩৩৩, ৩৩৩-৩৩৩; অবস্থায়

(অবস্থায় ৩৩৩); অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩-৩৩৩; অবস্থায় ৩৩৩

৩৩৩-৩৩৩, ৩৩৩, ৩৩৩; অবস্থায়

(অবস্থায়, ৩৩৩, ৩৩৩)

সংস্কৃত—অগ্নিপুরাণ ১১৩; আদিত্য-
২০৭, ২৪০-২৪২; আনন্দভাষ্য ৭৩;
সংস্কৃত ২৪০-২৪২
সংস্কৃত ২৭-৩৪; ৩৭৩-৪০
সংস্কৃত ১১, ১৪৭, ৩৪৪
সংস্কৃত ৩৪, ১২৪-২৪, ১৭৩,
২১৭-২১৮; সত্য ১২৪; সত্য
অভিহিত ২৭৪-৭২
সংস্কৃত বাক্য ইহলোক জন্ম ১১০-১২;
সংস্কৃত নির্বচন ১১২
সংস্কৃত—অগ্নিপুরাণ ১২২-৪০, ১৪৪, ২০৭,
৩০২, ৩৪০, ৩৪২-৪৪; আদিত্য-
সংস্কৃত ১২২-৩৪, ১২৭, ৪০৩-৭,
৪১০; ঔপনিষদ সংস্কৃত ২৪০;
পৃথিবীদি পুরুষ ১৪-৪৪; বিজ্ঞান-
সংস্কৃত পুরুষ ১৪০, ৩৪০; বাহ্যতিল্পুরুষ
৪০৭; উক্ত ১৪০-২৪; মানস পুরুষ
৪৩৪; সংস্কৃত নির্বচন ৪৪, ১২৪;
(আত্মা ও জীব জঃ)
অজ্ঞাপতি ২৪, ২৭, ২৪২, ২৭৩, ৩৭২,
৪১০, ৪৪৪, ৪৪৩, ৪৭৩; অজ্ঞাপতি
সংস্কৃত ৪৪-৪৪, ১১৭, ৩৪৪;
অজ্ঞাপতিলোক ২০৪, ৩৪৪; সত্য
২৪৪; সংস্কৃত ১৪, ১০৭-২;
সংস্কৃত ৩৪১; (সিদ্ধান্তসং, পৃথ, ও
বৃহাৎ)

সংস্কৃত—অগ্নিপুরাণ ২৪, ৩০-৪৪,
৪৪; ইতিহাস ১১৭, ১৪২-৪৪, ২৪০,
২৪৩, ৩৪২, ৩৪২, ৩৪২, ৩৪২
৪৩৪; ঔপনিষদ ৪৪-৪২, ৪৩৪-
৪৩; ঔপনিষদ ১০৪; সত্য ৭-৩৩,
৩৪; সত্য ৩৪; (সিদ্ধান্ত সংস্কৃত
সংস্কৃত ৩০৪; সত্য ১১৪;
সংস্কৃত ১২২-২৪, ২৪০, ৪০৩;
৩৪-৪০, ৩২৭; সত্য ৪০২; সত্য
২৪৪; সংস্কৃত ১৪০; সংস্কৃত
৩৪, ৪১, ২০৪, ২৩৪, ২৪০, ৩৭,
৩৪২, ৪২২; বৃহাৎ ১২, ২২,
১২৪; বিদ্যা ১৭; (সত্য জঃ);
সংস্কৃত ৪১৭-২০
উক্ত ৭২-৭৩, ১২৪, ১৪০-২৪, ২০০
২৭৪, ৩৪৪-৪০, ৩৭৭; সত্য
৩৪৪; সংস্কৃত ৩৪৪; আকাশলোক
১৩২, ৩৭৭; আদিত্যদি উক্ত
১২২-৩৪; সংস্কৃত অতীত ৩৪৪;
সংস্কৃত ৩৪৪; সত্য ৩৭
৩৪৭; সংস্কৃত সত্য অগ্নিপুরাণ
৩৪৪; সত্য ও অগ্নি ১২৪-৪০;
সংস্কৃত উক্ত ২৪২-২৪; বিজ্ঞানসংস্কৃত
২৪৭; বিজ্ঞানসংস্কৃত ১৩১, ৩৪৪;
সত্যলোক ৩৪০-৪৪; সংস্কৃত

অপরাধিক ব্রহ্ম ২২৭-৩০০; জ্ঞান

বিভাগ ১, ২

ব্রহ্ম ৩০০

বিভাগ ৩-৪ (প্রকাশিত হঃ)

ব্রহ্ম ১৩০, ৩৪১-৪২, ৪৪১-৪২;

পরাশরী ৩৩০-৩৪, ৪০৮; ব্রহ্মের

জ্ঞান, মনঃ, বিজ্ঞান ১৩৪, ৩৭০

সেবায় ২২০, ৩৪১-৪২; সর্বক-

কালিকা ১২-১৩, ৩৪৪; সেবায়ের

মতঃ ৮১, ১৪৮, ১৬০, ১৮৮, ৪০২,

বিভাগ ১৩; (আত্মিক হঃ)

৪০২; লক্ষ্যব্রহ্ম ৩৮২-৮৪, ৪০৪

ব্রহ্মলোক ২৩৬, ৩৬৪, ৪০৪

সত্যবি ১৪২-৪৪

ব্রাহ্মণি জাতি ১১-১২; ১৬৪, ১৬৮,

মুক্ত ২৩০-৪২; বাহু ২০৮

৩৬২-৭০, ৪৪৪; ব্রাহ্মণের কত্রি

মুক্তি-ইতিহাস ৩৮৪; জাতিমুক্তি ১৭-

৩৮ ১৩৬, ৪০০, ৪৪২; বুঝা

৮২; পূর্বে অবৎ ১৪, পূর্বে

ব্রাহ্মণ ২৩০, ২৪৪, ৩৪২-৬৪, ৩৭৭

অব্যাকৃত ৬৫; বহুভাবিমুক্তি ৫৭-৬৪;

মন ১৭৩, ২২১; অনন্ত ২১৩; আত্মিক

সত্যাবির মুক্তি ৩৮৪; মুক্তিতে আত্মার

ও স্বরূপ ২২-১০৪; কাব্যবিল

প্রবেশ ৬৫

২১৮; দৈব মন ১১৪; অনোদেবতা

হিরণ্যগর্ভ, আত্মা ১৩৮, ১৮২; ব্রহ্ম

২৪৮; ব্রহ্মের ব্রহ্মা ২০২

২০০, ৩৪৪, ৩৮৪, ৪১৪; বাহু ২২৬;

মহু ১০; মহু ও শতরূপা ৫৫-৬০

(মুক্ত, মুক্তা, ও প্রকাশিত হঃ)

মাতা ১২৬

মুক্তা ১৪, ১১৭, ১৩৭, ২০০, ২০৪, ৩৪৮;

হ্রদয় ২৬৮-৭০, সর্বাত্মন ১৭৩, ২৭৪-

মুক্তা অতিক্রম ৩৬-৪০, ৪২, ১২২;

৭২, ২২২; হ্রদয়াকাল ১৪৩, ১৪৮-

মুক্তার মুক্তা ২১২; হিরণ্যগর্ভ ১৪-২৪

৫২, ১৮৭, ৩৮৮; হ্রদয়নাড়ী ১৪৬

অনুক্রমণিকা

(বিশেষ বাক্য ও শ্লোক সকল)

অগৃহ্যে ন হি গৃহ্যন্তে ২৮০, ৩০২, ৩৩০,	অহং মনুরভবং সূর্যশ্চ	৭৩
৩৭৪		
অগ্নে নর হৃণথা রায়	আশ্বনন্ত কামার সর্বং ত্রিঃ	১৩৬,
৪১০		৩৬২-৭০
অগ্নিঃ পশ্বা বিততঃ পুরাণো	৩৫১	
অত্র পিতাংশিতা ভবতি	৩২৮	
অত্রাং পুরুষঃ ধরংজ্যোতিঃ	৩১৩, ৩১৮	
অথ যে যজেন দানেন	৪৩৭	
অথৈতৎ পুরুষঃ বপিতি নাম	১৪৩	
অদৃষ্টো দ্রষ্টাশ্চৈতঃ শ্রোতা	২৪৮, ২৫৮	
অনন্ধ্যা নাহি তে লোকা অকেন	৩৫৩	
অনবাগতাঃ পুণোনানবাগতাং পাপেন	৩২৬	
অন্ধাঃ ভবঃ প্রবিশন্তি য অবিভান্	৩৫০	
অনুতম্যতু তু বাশাহতি বিদ্বেন	১৩৩, ৩৬৮	
অরমাত্মা ব্রহ্ম	১৮৭, ১৯৩, ৩৪৩	
অর্বাণিশাস্তমস উর্বাঃ সুরাঃ	২৫২	
অগ্নিশিখা বা অগ্নেহরমাত্মা	৩৭৩	
অসংজ্ঞাং পুরুষঃ	৩২৭-২১	
অসংজ্ঞো বা সঙ্গমর ভবনো বা	২২	
অত্র নহন্তে তুতত বিবসিতান্	১৭১,	
৩৭১		
অকুলমগতঃ সর্বদীর্ঘ	২৪৪	
অহং ব্রহ্মস্মি	৭৩	
	আশ্বনন্ত কামার সর্বং ত্রিঃ	১৩৬,
		৩৬২-৭০
	আশ্বানমেব লোকমুপাসীত	৮২
	আশ্বানং চেদিতানীধাদরমশ্রীতি	৩৫৪
	আশ্বা বা অগ্নে হৃষ্টব্যঃ	১৩৬, ৩৭০
	আশ্বোভ্যোবোপাসীত	৬৫
	আশ্বোভ্যেদমগ্র্য আসীৎ	৪৫, ৮৮
	আশ্বর্ষণায়াসিনা নথীচে	১২৪
	আশ্বকামান্দ্যকামমকামং	৩২৫
	আর্যবিনন্ত পত্ততি ন ত্রং পত্ততি	৩১৮
	ইদং সর্বং বহরমাত্মা	১৩৮, ১৮৭
	ইহো মাতাতিঃ পুরুষশ্চ ঈজতে	১৯৩
	ইহৈব সত্যোহথ বিজ্ঞান্ বরান্	৩৫৫
	একমেবাদ্রষ্টব্যান্	৩৭৩
	এতং যে তমাজানং বিদিত্বা	২৩৩
	এতং ভবকরং যার্গি ব্রাহ্মণা	২৩৩
	এতত্বা অকরত্বং প্রমাদসে যার্গি	২৫৫
	এতত্রৈবমসত্যাত্মানি তুতানি	৩৩২
	এব ত আশ্বাঃ সর্বদীর্ঘাঃ	২৪৪

উপক্রমণিকা

৪৭৯

এব ত কাছা সর্বাঙ্গতঃ	২২৯-৩৩	যে স্থতী অশ্বখং	৪২৪
এব নিত্যো মহিমা ত্রাঙ্কণত	৩৬৩	ধায়তীৰ লোমায়তীৰ	৩১৪
কর্মণা পিতৃলোকো বিভরা দেবলোক ১১০		ন দৃষ্টেঃ দৃষ্টারং পশ্চেন	২৩০
কামময় এবারং পুরুষঃ	৩৪৬	ন হি দৃষ্টদৃষ্টেবিপরিলোপো বিভক্তে	৩২৮
কিং প্রজয়া করিতাম বেবাং দোহয়ন্	৩৬০	মাধুযায়বহুহাস্তান্ বাচো	৩৪৯
জাত এব ন জারতে	২৮৭	নাভদতেহন্তি ত্রষ্টা নাভদতে ২৪৮, ২৫৮	
তৎ সবিতুর্ভব্রণাং	৪৪৬-৪৭	নেতি নেত্যাদ্বা ১৬০, ২৮০, ৩০৫, ৩৬০,	
তদন্তৎ প্রোঃ পুত্রাং প্রোয়ো বিভাৎ	৭০	৩৭৪	
তদেব সঙ্কঃ সহ কর্মণৈতি	৩৪৮	নেহ নানাহন্তি কিঞ্চন	৩৫৮
তদ্ যথা প্রিয়য়া জিহ্বা সম্প্রিযতঃ	৩২৫	নৈবেহ কিঞ্চনাগ্র আসীৎ	১৪
তদ্বৎ তর্ভব্যাকৃতমাসীৎ	৬৫	পরোক্ষপ্রিয়া ইব দেবা	৩০২
তদ্বাং নরা সময়ে কংস উগ্রম্	১২১	পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি	৩৪৬
তন্নামরূপাত্ম্যমেব ব্যাক্রিয়ত	৬৫	পুণ্যো বৈ পুণ্যেন কর্মণা	২২২
তাং দ্বৌশনিবৎ পুরুষং পৃচ্ছামি	২৮০	পুত্রৈষণাশ্চ বিত্রৈষণাশ্চ	
তমেতৎ বেদাদুভচনেন ত্রাঙ্কণা	৩৬০	লৌকিকৈষণাশ্চ ব্যাধাশ্চ	৩৬৭
তমেব বীরো বিজয়া প্রজাং	৩৫২	পুরুষক্ষে দ্বিগুণঃ পুরুষক্ষে	১৩৫
ততোশনিবৎ সত্যত সত্যম্	১৪৮	পুরুষেকর্মে যম সূর্য	৪১০
তন্মাদেববিজ্ঞাতো দাত	৩৬৪	প্রাণস্ত প্রাণমৃত চকুশ্চকুঃ	৩৫৭
তন্মাদ্ ত্রাঙ্কণ পাণ্ডিত্যং নির্বিজ	২৩৩	প্রাণেন রক্ষস্বরং কুলায়ঃ	৩১৭
তস্মিন্ ব্রহ্মত নীলমাজঃ	৩৫২		
তে ব একমেবম্ বিজ্ঞবৈ	৪৩৪	ব্রহ্ম তৎ পরানব্ বোহুজ্ঞা	১৬৮
জ্ঞেয় কা ইবং নাম রূপং	১৪২	ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ	৭৩, ৭৭
জ্ঞত এব কথিতং প্রকৃষি	২৮৪	ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাণ্যতি	১৪৮
জ্ঞেযো জ্ঞায় সোবাণ্যোতি	২২০, ৩৭৩	সবু বাতা বতায়ক	৪৪৯-৪৭
জিহ্বায়ৈব জ্ঞায় ভবতি	১৮৮	সদনৈবাতুজ্ঞেযাং	৩৫৮

অর্থাঃ কিস্ব ত্বান্ন বৃক্সঃ কন্মান্নজাৎ	১৮৮	যো বৈ জ্ঞঃ পুরুষঃ বিজ্ঞাৎ	২৬৭-৭৮
মাসান্তক্ত পকরাণি	২৮৫	রূপাং রূপাং প্রতিরূপো বভূব	১৯৮
বক্তশ্চোদেতি নৃবোধকঃ যজ্ঞ চ	১২১	য়েভস ইতি য়া যোচত	২৮৮
বক্ত বা পাক্তবিত্ত্ব জ্ঞাৎ	৩৩২	বায়ুরবিসমবৃত্তমধোঃ	৪১৭
বক্ত হি যৈভমিৎ ভবতি	১৭৮, ৩৭৩	বিজ্ঞাতারম্বয়ে কেন বিজ্ঞানীরাৎ	১৭৮, ৩৭৪
বৎ সমুলমারোহেহু	২৮৬	বিজ্ঞানমানবঃ ব্রহ্ম হ্যতিঃ	২৮৭
বধাকারী বধাচারী তথা	৩৪৬	স ন সাধুনা কর্মণা ভূতান্	৩৬০
বধা বুদ্ধো বদম্পতিঃ	২৮৪	স ব্রাহ্মণঃ কেন জ্ঞাৎ যেন জ্ঞাতেন	২৬৩
বদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কাষা য়েজ্ঞ	৩৫০	সদ্বিকারী সাধুর্ভবতি পাপকারী	৩৪৬
বদৈতমমুপপত্ত্যাহ্বানং	৩৫৬	সোহকাময়ত জায়া য়ে জ্ঞাৎ	৮৮
বদ্ব বুদ্ধো বৃক্সঃ	২৮৫	সোহিহমস্মি	৪১০
বদৈ ভক্ত পত্ততি পত্তন্ বৈ ভক্ত	৩২৮	বদ্রাস্ত উচ্চাবচরীময়ানো	৩১৮
বক্তাহুবিষ্টঃ প্রতিবুদ্ধ আত্মা	৩৫৪	বদ্রেন শাস্ত্রীমতিপ্রহতা	৩১৬
বদ্রান্বাক্ সংবৎসরোহিহোতিঃ	৩৫৬	হিরন্ময়েণ পাত্রেণ সভক্ত	৪১০
বদ্রিন্ পক পকজন	৩৫৭		
বদ্রাহঃ নাসুতা জ্ঞাঃ কিমহঃ	১৬৪, ৩৬৮		

